



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL V

5 TO
AÑO DE
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 5to año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Kevin Angel Cordero Iglesias

DIAGRAMACIÓN:

Javier Pereyra Morales

Depósito legal:

4-1-579-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 5to año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
Educación musical.....	7
Primer trimestre	
Conceptualización de la música considerada como música	8
La música como lenguaje a partir del concepto del sonido	
La música como ciencia y arte	10
Géneros y formas vocales: lied, cantata, oratorio, misa, opera y otros	12
Géneros y formas vocales	
Interpretación técnico vocal de los géneros y formas vocales	14
Técnicas de interpretación en los géneros y formas vocales	
Clasificación de instrumentos musicales universales y del contexto	16
Clasificación de instrumentos universales	
Ejecución de instrumentos musicales armónicos, melódicos y rítmicos	18
Ejecución de instrumentos musicales armónicos	
Ejecución de instrumentos musicales melódicos	
Ejecución de instrumentos musicales rítmicos	
Segundo trimestre	
Armaduras de clave con sostenidos	23
La armadura de clave	
El sostenido	
Solfeo, rítmica y audición	27
El solfeo	
Solfeo entonado	
Solfeo rítmico	
Solfeo entonado, grado conjunto	
Solfeo entonado, grado disjunto arpeggio mayor	
Solfeo hablado	
Practica vocal instrumental	
Tercer trimestre	
Análisis del Himno Nacional en verso y prosa	33
Partes del Himno Nacional	
El verso	
El coro	
La acentuación	



Informática en el aprendizaje musical	37
La informática musical	
Aplicaciones y programas según su funcionalidad específica	
Programa para la producción musical mediante transcripción musical	
Pasos para la transcripción de una partitura en MuseScore	
Aplicaciones de reproducción musical	
Introducción a las herramientas tecnológicas	41
Herramientas tecnológicas musicales	
Instrumentos virtuales	
Herramientas de aprendizaje teórico musical	
Herramientas o programas de transcripción y composición musical	
Transcripción al software musical y demostración PDF, MP3, MIDI	43
Transcripción de partituras digital	
Programas de transcripción musical	
Como transcribir una partitura con sing2notes	
Formatos que permiten exportar el programa de transcripción musical Klangio	
Demostración artística musical	45
Bibliografía	50





PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

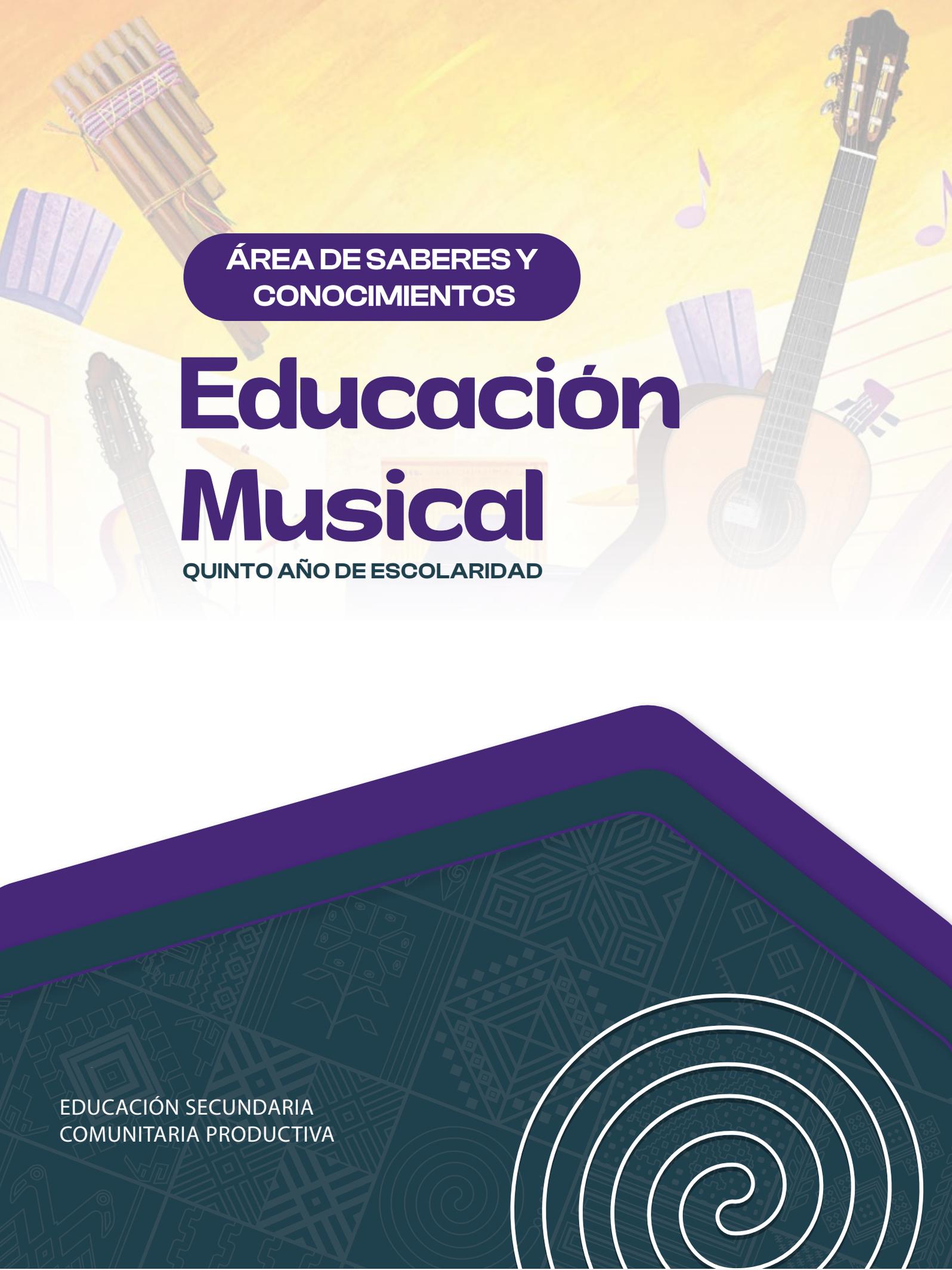
El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación



ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS

Educación Musical

QUINTO AÑO DE ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

CONCEPTUALIZACIÓN DE LA MÚSICA CONSIDERADA COMO LENGUAJE A PARTIR DEL CONCEPTO DE SONIDO

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

La fonología es la rama de la lingüística que se encarga de estudiar y describir el sistema de sonidos de una lengua, incluyendo las sílabas, la entonación y las reglas que rigen la pronunciación de los sonidos en el lenguaje.

La música es el arte que consiste en combinar los sonidos de la voz humana con los instrumentos musicales, o de unos y otros en un mismo tiempo.

Es un conjunto de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que involucra al instrumento, al instrumentista y otros elementos, que expresa ideas y emociones en formas significativas a través de elementos de ritmo, melodía, armonía y color.



Fuente: depositphotos

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación tiene la fonología con la música?
- ¿Qué es la música?
- ¿Por qué crees que la música es un arte?

TEORÍA

Velocidad del sonido

Es la velocidad a la que se propaga un frente de ondas en dicho medio.

La temperatura influye en la velocidad de sonido, a:

1°C es de 331,6 m/s

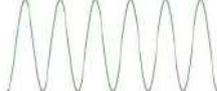
20°C es de 343,0 m/s

Propagación del sonido en el aire

Variaciones en la presión del aire y forma de onda correspondiente



Longitud de onda



Fuente: lifeder

1. La música como lenguaje a partir del concepto del sonido

El sonido se emite y expande en forma de ondas longitudinales de vibración que se propagan a través de un medio elástico como el aire, el agua o un objeto, estas ondas sonoras son percibidas por el órgano auditivo (oído) de los seres humanos y animales, quienes logran escuchar y codificar.

La música es una forma de expresión artística que necesita del sonido para su construcción, al componer una canción se utilizan los sonidos, palabras y ritmos, los cuales tienen que seguir las reglas de composición musical. Las culturas antiguas, utilizaron la música para comunicarse, debido a que está constituida por sonidos vinculados al habla y escucha.

a) La música como medio de comunicación

La música es considerada como un lenguaje universal, debido a que permite expresar emociones, pensamientos y sentimientos. Muchas personas tienen dificultad al emitir mensajes de forma oral, siendo la música su opción para expresar lo que desea manifestar su mente.

En muchas comunidades culturales, se utilizan los sonidos de algunos instrumentos para convocar a reuniones, presentar autoridades, celebrar victorias y otros. El sonido de una melodía puede influir positivamente en el estado de ánimo de una persona.

La música es el medio o vía que permite comunicar mensajes, a través del arte de combinar ritmos o instrumentos, sin embargo, no todas las personas perciben el mensaje de la misma manera, a algunos les puede caer bien y a otros mal, según la experiencia que tengan.

b) La música como medio de comunicación intercultural

La música al ser considerada como lenguaje universal, es también un instrumento idóneo para establecer un diálogo intercultural, permite el intercambio cultural entre naciones y pueblos originarios, basado en el respeto, empatía y tolerancia a las diferencias culturales.

La música popular boliviana es herencia de antiguas culturas que habitaron la región, por lo tanto, conserva las raíces autóctonas, este legado cultural ha permitido conocer y comprender la forma de interacción del hombre con los sistemas de vida de la naturaleza, siendo transmitida de generación en generación. La letra de muchas canciones es el reflejo del intento de mantener la práctica de los valores humanos y socioculturales.

La agricultura es una de las actividades más importantes de Bolivia, las naciones y pueblos originarios que aún practican el ayni en la siembra y cosecha de alimentos, lo hacen acompañados de la música de su región. De la misma manera, en la ganadería, tejido, construcción de casas y varias actividades, se interpretan instrumentos musicales acompañados del canto y baile.

La música está presente en toda actividad, es utilizada por personas de las distintas edades para expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones individuales y colectivos. Incluso, permite percibir la situación psicológica de las niñas, niños, adolescentes y jóvenes que necesitan ayuda, lo cual depende de saber identificar e interpretar el mensaje.

En la actualidad, los recursos tecnológicos como la radio, televisión, tabletas, celulares y computadoras, a través del internet han facilitado la transmisión y expansión de la música de las diferentes culturas del mundo. Por lo tanto, es importante conocer las normas de composición musical.



Fuente: pub.eldiario.net, 13 de julio de 2021



Fuente: tamtampress

VALORACIÓN

Actividad

Investigamos y escribimos el nombre de dos danzas de nuestra región y el mensaje que emiten:

Danza	Mensaje

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos varios conceptos de la música.
- Realizamos un mapa mental con los conceptos identificados y elaboramos nuestro propio concepto.



Fuente: <https://www.canva.com/>

LA MÚSICA COMO CIENCIA Y ARTE

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

La música considerada como arte, tiene vínculos con la ciencia, especialmente con disciplinas como la física que pueden explicar diversos fenómenos relacionados con la música y otras formas de expresión artística, tiene un impacto significativo en la actividad neuronal y es por esa razón que muchos científicos se refugian en la música para la estimulación cerebral y mejorar sus acciones cognitivas, por tal razón es importante elegir los géneros o temas musicales que ayuden al buen funcionamiento del cerebro.

La música es ciencia y arte, está presente en lo tangible e intangible del contexto social. Como ciencia, está relacionada a otras ciencias como la matemática, historia, física y otras, siendo una transversal que influye en el comportamiento humano y de otros seres vivos.



Fuente: reporteindigo, 6 de abril de 2021

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre la relación entre la música, la ciencia y arte.
- En un esquema de llaves, organizamos los conceptos de música, ciencia, arte y una conclusión general.
- Compartimos con las compañeras y compañeros lo investigado.

TEORÍA

La música como ciencia y arte

a) La música como ciencia



Fuente:invdes

Desde la antigüedad, específicamente con Pitágoras (Siglo VI a. C.), la música fue considerada una ciencia debido a su base matemática en las relaciones sonoras, siendo planteada por este autor como fenómeno físico.

Según diversos teóricos y músicos destacados, la música está fundamentada en principios matemáticos y físicos. En la época del Renacimiento se hizo énfasis a la relación entre la matemática y la música. En esta etapa Bartolomé Ramos de Pareja se enfocó en investigar las leyes, símbolos y expresiones matemáticas, para construir las nociones musicales. En el siglo XVII, Descartes confirma que la música depende de la matemática.

b) La música como arte

A partir de la comprensión de la música como tal, fueron surgiendo la poesía y el movimiento corporal expreso en danza, marcando uno de los hitos en la cultura de cada grupo social, donde el arte llegó a ser la expresión simbólica de las distintas civilizaciones.

El arte musical como combinación de la danza, poesía y melodía, durante el transcurso de la historia, ha permitido al ser humano expresar sus pensamientos, sentimientos y emociones, conectándolo con la naturaleza y todo lo existente a su alrededor.



Fuente: escuelabasicatalca

En la época antigua, la música fue un elemento importante del teatro en los juegos del Olimpo y en fiestas de la antigua Grecia; donde los atenienses y espartanos, escenificaron batallas y encuentros románticos en cada una de sus actividades. La Roma antigua, generó su música en base a las nociones musicales de Grecia.

En la época de la Edad Media, la música asume el rol de ciencia, continuando como arte a la vez.

La época del Renacimiento, se caracterizó por el valor e importancia de la música como arte, llegando a ser compartida y difundida a todos los humanistas, incluso abarcando a la iglesia y a los grupos sociales considerados como intelectuales.

En la época Barroca, la música fue interpretada para fines religiosos, acompañando a las misiones religiosas con el fin de convertir a los indígenas de los territorios conquistados.

La Revolución Francesa, fue el escenario de difusión del arte musical, ya que anteriormente la aristocracia y la religión podían gozar de bailes y banquetes, mientras que la clase media y burguesa estaban ocupadas en trabajar para el sustento de su hogar. Habiéndose desarrollado la revolución en Francia, el arte musical se expandió a todos los niveles sociales.

En la época del Romanticismo, el arte musical fue considerado como un arte por excelencia.

En la sociedad contemporánea, la música se ha convertido en una forma de expresión tanto personal como colectiva. Tanto artistas como oyentes utilizan la música para expresar emociones, pensamientos y experiencias.

Este medio artístico trasciende fronteras y culturas, permitiendo que las personas se conecten a un nivel profundo y significativo. A través de diversos géneros y estilos musicales, se pueden transmitir mensajes de amor, protesta, esperanza y tristeza, entre muchos otros. La música no solo actúa como una válvula de escape emocional, sino que también refleja y da forma a la identidad cultural y social de las comunidades.



Fuente:antiguagrecia.net

Fuente:proyectohaciendohistoria

Fuente:lostiempos

VALORACIÓN

Actividad

Completamos el siguiente cuadro y reflexionamos acerca de las similitudes y diferencias de los diferentes puntos de vista sobre la música:

Características de la música como arte	Características de la música como ciencia

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos ejemplos reales donde la música cumple el rol de ciencia y arte.
- Escribimos un breve ensayo de la música como ciencia y arte.

CONCEPTUALIZACIÓN Y AUDICIÓN DIRIGIDA DE GÉNEROS Y FORMAS VOCALES: LIED, CANTATA, ORATORIO, MISA, OPERA Y OTROS

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

La forma musical es la estructura y organización de una composición musical, esta es clasificada según las características y elementos presentes en la pieza, por ejemplo, en géneros como la música clásica, el rock o el pop. De manera que, los estilos, formas y géneros, son sus características.

La música popular moderna tiene el siguiente formato: introducción (intro), estrofa, preestribillo, estribillo y puente.

En ese sentido, la forma es fundamental en la música para describir cómo un compositor organiza sus ideas musicales y logra un equilibrio en la composición.



18 de marzo de 2014

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por formas musicales?
- ¿Por qué son importantes los géneros musicales?
- ¿Cuál es el formato de la música popular moderna?



Fuente: freepik.es/vectores/pentagrama-musical/

TEORÍA

1. Géneros y formas vocales

Los géneros musicales son una categoría que cumplen la función de reunir las composiciones musicales que comparten distintos criterios de afinidad, respecto a su función, instrumentación y el contexto social donde se la interpreta.

Las formas vocales son las estructuras musicales que permiten interpretar obras mediante la voz humana como solista o parte de una agrupación, sea con la compañía de algún instrumento o conjunto de diferentes clases. Las más populares son el aria, el recitativo y el lied.

Durante el transcurso de los siglos, los géneros musicales se consolidaron e incluso dieron origen a otros, con sus propios instrumentos y arreglos vocales, siendo estos estilos:

a) Lied

Este género musical menor del Romanticismo, se caracterizó por ser un poema lírico de muy poca duración escrita para voz y piano. Al ser considerada como una de las principales dentro de las formas vocales compuesta, fue interpretada en veladas íntimas o románticas debido a que los textos se caracterizaban por ser muy poéticos y relevantes para esa época.

b) Cantata

Es uno de los géneros vocales más importantes interpretado en el siglo XVII. La composición para esta obra musical es para una o más voces con acompañamiento instrumental. Existen dos tipos de cantata, el primero religioso y el segundo profano.



Fuente: <https://moises.ai/es/blog/>, 2021



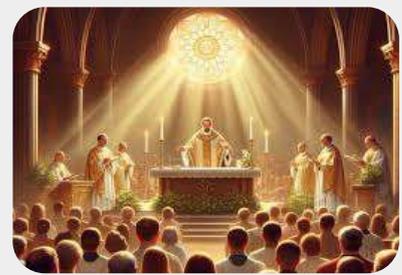
Fuente: www.allegromagico.com/ 2023



Fuente: <https://cancilleria.gob.bo/>, 2017

c) Oratorio

Un oratorio es una gran composición musical que se presenta para orquesta, coro y solistas. Tiene una estructura similar a la de una ópera, pero generalmente no incluye elementos teatrales, entre sus diversos elementos se encuentran las arias cantadas por los solistas y recitativos que pueden ser dúos, tríos o más, también están los solos instrumentales y las overturas.



Fuente: significados

d) Misa

La Misa es una forma de composición musical sagrada, se caracteriza por ser una composición coral que pone a la música las porciones invariables de la liturgia eucarística de la iglesia católica. Las misas pueden ser interpretadas a capela, acompañadas de instrumentos musicales u orquestas.



Fuente: noticiassalamanca/, 2022

e) Ópera

La ópera musical es un género teatral que combina música, drama y actuación. Por lo general, se canta en lugar de hablarse, está conformada por una variedad de estilos musicales, desde clásico hasta contemporáneo, combinando la música con la literatura, dramaturgia, artes plásticas, escultura, etc.

VALORACIÓN

Actividad

Analizamos y elaboramos conclusiones de la siguiente conceptualización:

Los géneros musicales han surgido y evolucionado a través del poder del cambio y la búsqueda constante de nuevos sonidos. Los artistas y músicos han sido clave en esta transformación.

Los nuevos géneros de música están afectando a la forma en que los consumidores descubren y escuchan música, lo que demuestra la influencia continua de la evolución musical en la industria.

Fuente: <https://junior-report.media/la-evolucion-musical-un-viaje-de-transformacion-y-creatividad/>

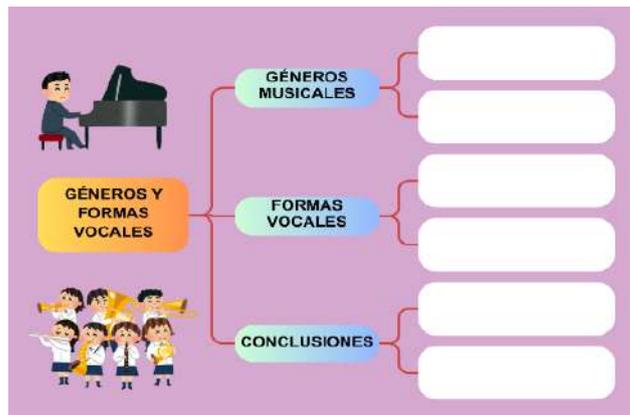


Fuente: bustena.wordpress

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos más estilos y géneros musicales, luego, organizamos la información en un esquema conceptual.



Fuente: canva

INTERPRETACIÓN TÉCNICO VOCAL DE LOS GÉNEROS Y FORMAS VOCALES

PRÁCTICA

Según lo comprendido, el género vocal también es conocido como la música vocal o canto que llega a ser una composición musical formada por voces con o sin acompañamiento instrumental. Esta forma de utilizar la voz humana de forma especial, para la sensibilidad auditiva del público receptor.

En el siglo XVI se establecieron las bases técnico-vocales para normar el arte del canto en los diferentes estilos musicales como la ópera, el oratorio, la cantata y el aria. Las técnicas de canto permiten controlar e interpretar los géneros musicales de forma adecuada y cuidando los órganos fonadores respecto a la voz humana.



Fuente: eldeber.com.bo/ 2021

Actividad

Respondemos las siguientes cuestiones:

- ¿Qué entendemos por técnicas vocales?
- ¿Por qué es importante cuidar el aparato fonador?
- Seleccionamos un estilo musical y practicamos la canción que atraiga nuestra atención.

TEORÍA



Fuente: allegromagico, 9 de noviembre de 2020



Fuente: rcbolivia.com, 15 de marzo de 2023

1. Técnicas de interpretación en los géneros y formas vocales

La comunicación es la forma de interacción y expresión de emociones, sentimientos y pensamientos, donde la voz humana puede ser empleada como recurso artístico de sensibilización humana con su interpretación.

La voz humana es el sonido emitido por las cuerdas vocales, que al ser aplicado como instrumento musical en el canto, debe seguir normas para el cuidado y buen funcionamiento del aparato fonador.

En los diferentes géneros musicales se emplean herramientas y actividades que permiten alcanzar el máximo rendimiento y perfección de la voz, estas se concentran en técnicas vocales, siempre teniendo muy presente la salud de la misma. El conocimiento de las técnicas vocales permite al cantante a tener una gran flexibilidad durante sus presentaciones.

a) El Lied y su interpretación

Como canción lírica de origen alemán, requiere conocimiento del idioma en que se canta y de la poesía por la inspiración que genera, asimismo, la pronunciación debe ser clara, tomando en cuenta que la lengua alemana tiene vocales largas y cortas. De igual manera, las consonantes deben ser anticipadas para que luego caigan en la vocal sobre el tiempo y la canción se perciba mejor.

b) La cantata y su interpretación

Necesariamente requiere del conocimiento en lectura musical. Esta obra musical puede ser compuesta para voz solista o coro, donde el cantante usa la impostación y apoyo de la voz. En Bolivia, la cantata popular se ejecuta para contar cantando al pueblo sobre las heroínas, mujeres históricas y emblemáticas.

c) El oratorio y su interpretación

Este género religioso es interpretado por solista o coro, acompañado de una orquesta instrumental, generalmente es ejecutado en espacios públicos y no tanto así en iglesias. El texto o composición de un oratorio se basa en las escrituras y la narración para el cambio de una escena a otra. Para el canto se usan técnicas de impostación o colocación y proyección de la voz.



Fuente: musicaactivablog 2016

d) La misa y su interpretación

Este género musical de carácter sacro, se refiere a la interpretación en coro la expresión católica, generalmente se ejecuta en escenarios religiosos católicos, donde se cantan kyries, himnos, salmos y canciones espirituales entonadas a Dios, algunas veces a cappella. Esta composición de estilo polifónico, al igual que los demás estilos aplica técnicas de canto con mucha precisión.



Fuente: Los Tiempos, 21 de mayo de 2024

e) La ópera y su interpretación

El papel de los actores y cantantes en la interpretación de la ópera son las mismas. Además, en esta obra se suman las artes como el teatro y la danza, apoyadas por la escenografía, iluminación, vestuario, coreografía y otros. La ópera es el instrumento artístico utilizado por algunos colectivos sociales para expresar la realidad del contexto.

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos en torno al siguiente texto:

A lo largo del tiempo, los géneros vocales como el lied, cantata, oratorio y ópera han evolucionado, cada uno con sus características distintivas y ornamentaciones.

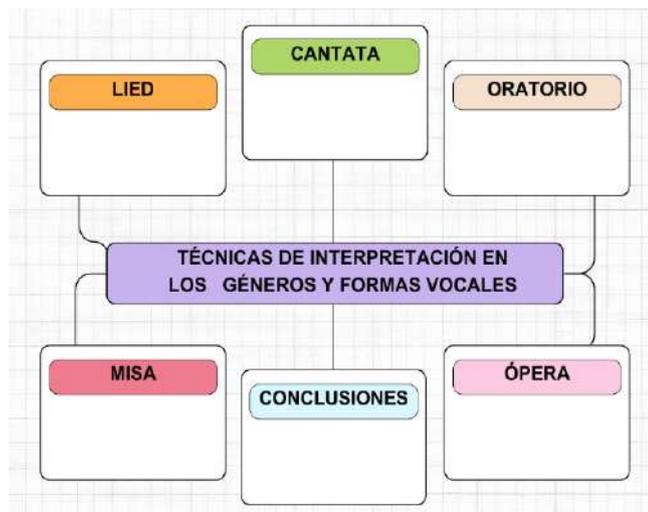
Existen diversas técnicas vocales que son fundamentales para la interpretación de los géneros vocales, las cuales han sido desarrolladas y perfeccionadas a lo largo de los años.

La interpretación tanto vocal como instrumental es esencial en el desarrollo de la música, influyendo en la formación de grupos como coros y bandas rítmicas.

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Revisamos los conceptos del contenido desarrollado.
- Realizamos un mapa conceptual con el resumen de cada técnica de canto.
- Compartimos con nuestros compañeros el mapa conceptual elaborado.



Fuente: <https://www.canva.com/>

CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES UNIVERSALES Y DEL CONTEXTO

PRÁCTICA

Los instrumentos musicales como herramientas que emiten sonidos para satisfacer el oído del receptor con melodías armoniosas, se clasifican en instrumentos musicales de cuerda, viento, percusión, membranas y electrónicos, estos a su vez se dividen en subgrupos según el sonido que produzcan.

Existen instrumentos musicales universales que son conocidos y utilizados en todo el mundo, los cuales son utilizados por los notables artistas bolivianos, quienes los utilizan para interpretar música universal, nacional o de la región.

La riqueza cultural del Estado Plurinacional de Bolivia se caracteriza por la notable expresión artística a través de la música, de manera que cuenta con muchos instrumentos propios de cada una de las regiones bolivianas.



Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/instrumentos-musicales>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un resumen de la clasificación de los instrumentos musicales.
- Debatisimos con los compañeros sobre la información elaborada sobre los instrumentos musicales.

TEORÍA



Fuente: slideshare



Fuente: musicasecundaria.



Fuente: clasificaciondeinstrumentosmusicales

1. Clasificación de instrumentos universales

Los instrumentos musicales universales se pueden clasificar según los sonidos que emiten al estar en contacto con el o los intérpretes. De acuerdo al sistema Hornbostel-Sachs (también conocido como el sistema de Sachs Hornbostel), existen cuatro grupos principales: membranófonos, idiófonos, cordófonos y aerófonos. El avance de la ciencia y tecnología ha permitido adicionar a los instrumentos musicales electrónicos, los cuales, según Curt Sachs, emiten sonidos por medios electrónicos. A continuación, se detallan en breve las características de los mismos:

- **Aerófonos**, conformado por instrumentos de viento de metal y madera; asimismo, de sople directo y sople mecánico.
- **Cordófonos**, este grupo está compuesto por los instrumentos golpeados, frotados y pulsados.
- **Membranófonos**, esta familia musical está conformada por instrumentos frotados, de sople y de golpe.
- **Idiófonos**, son los instrumentos que emiten sonido al ser golpeados, chocados, frotados, raspados y sacudidos.
- **Electrófonos**, se tiene a los instrumentos electromecánicos y electrónicos.

De acuerdo a las características descritas, el sistema Hornbostel agrupa casi todos los instrumentos musicales, los cuales se clasifican según sus particularidades estructurales.

2. Clasificación de instrumentos musicales del contexto

En Bolivia, para la expresión musical se utilizan los instrumentos musicales de distintas clasificaciones que son reconocidas por el sistema Hornbostel-Sachs, es decir, los aerófonos, cordófonos, idiófonos, membranófonos y electrófonos.

Los nueve departamentos de Bolivia, se caracterizan por su particularidad musical, de manera que existen instrumentos musicales propios de su contexto que son complementados con sonidos de instrumentos como la guitarra, el violín, el piano, las trompetas y otros, llegando a formar parte de la cultura musical boliviana. Los instrumentos musicales originarios utilizados por departamento son los siguientes:

Departamentos	Instrumentos musicales representativos
Oruro	Zampoña, charango y chullo
La Paz	Tarka y ocarina
Potosí	Quena y siku,
Chuquisaca - Sucre	Senqatanqana y tokhoro
Cochabamba	Gulaycho y ronroco
Beni	Bajón y tambora
Tarija	Violín y erke
Pando	Bajones y violín
Santa Cruz	Yorezomanca y seku seku



Fuente: museolombarda



Fuente: listado.mercadolibre

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos en torno al siguiente texto:

Los instrumentos musicales juegan un papel fundamental en las celebraciones bolivianas, ya que:

- Reflejan la diversidad étnica y cultural del país, siendo símbolos de las tradiciones de diferentes comunidades.
- Fomentan la cohesión social, ya que las celebraciones suelen reunir a familias y comunidades, creando un sentido de pertenencia.
- Permiten la expresión de emociones y relatos históricos, transmitiendo la historia y las vivencias de los pueblos.



Fuente: embajadadebolivia

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un cuadro descriptivo de las características de los instrumentos musicales de las regiones de nuestro país.

Características			
Departamento	Estructura física	Sonido que emite	Género o estilo musical en los que se utiliza
Potosí			

- Organizados en grupos de trabajo, socializamos los datos del cuadro descriptivo más representativos de cada región.

EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ARMÓNICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICOS

PRÁCTICA

La interpretación de instrumentos musicales que sean melódicos, rítmicos y armónicos, consiste en la ejecución de piezas musicales utilizando diferentes tipos de instrumentos, cada uno con su propia función y características.

Para interpretar correctamente los instrumentos armónicos, se requieren diversas técnicas y habilidades que son fundamentales para una ejecución efectiva. Entre las técnicas se encuentran la digitación, lectura de partituras, conocimiento de teoría musical, ritmo y métrica, expresión musical, escucha activa, improvisación y práctica regular disciplinada.

Es importante desarrollar habilidades y técnicas para mejorar la interpretación de instrumentos armónicos, melódicos y rítmicos, asimismo, enriquecer la experiencia musical en general.



Fuente: hive.blog

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre los instrumentos musicales existentes en nuestro contexto.
- Seleccionamos un instrumento musical para interpretar la música de nuestra región.
- Interpretamos un instrumento musical y explicamos a los compañeros sobre la técnica aplicada.

TEORÍA

1. Ejecución de instrumentos musicales armónicos

Los instrumentos musicales armónicos son aquellos que pueden emitir múltiples notas al mismo tiempo, como el piano o el acordeón. Estos requieren mucha práctica, para ello se debe independizar los movimientos de las manos izquierda y derecha con diferentes estrategias.

En la ejecución de instrumentos musicales, se pueden aplicar dos métodos: el primero es el método cifrado que consiste en aplicar números o letras para identificar una nota musical o la posición de los dedos; y el segundo es el método universal que implica el aprendizaje de la teoría musical para realizar la lectura adecuada de las partituras.

De los métodos descritos, es importante elegir el adecuado para interpretar los instrumentos musicales armónicos de manera efectiva. Para el dominio del piano, los ejercicios del libro de Hanon, facilitan la práctica y ayudan en la independencia de las manos; respecto al acordeón, en el libro de Enso Basualdo están plasmadas las orientaciones, de la misma manera para los instrumentos de cuerda como la guitarra, charango, charanguillo y otros.

En ese sentido, es necesario tener dominio del método universal, para tomar en cuenta las recomendaciones y las reglas para interpretar instrumentos de cualquier tipo.

2. Ejecución de instrumentos musicales melódicos

Estos instrumentos musicales se caracterizan por producir notas al ser golpeados con las baquetas, las manos, o frotado con arcos, para producir escalas musicales. En la ejecución de los instrumentos de este grupo, los métodos del cifrado universal facilitan el dominio de instrumentos musicales melódicos.



Fuente: musicasecu229.blogspot.com/, 2020



Fuente: eldiariohumano.com, 2023

3. Ejecución de instrumentos musicales rítmicos

Los instrumentos rítmicos se enfocan en la percusión y el ritmo, de manera que implica la interpretación de instrumentos musicales de percusión como los instrumentos rasgados, percutidos y frotados.

Con relación a su ejecución, se utiliza el método universal, en la manipulación de instrumentos rítmicos mediante la comprensión y ejecución de patrones rítmicos que los músicos desarrollan a través de la práctica y la combinación de figuras musicales.

Durante el aprendizaje de algún instrumento de percusión, se debe utilizar las manos de forma independiente una de otra.

El dominio de la rítmica consiste en aprender la nomenclatura de las figuras musicales, tomando en cuenta que cada figura tiene un valor determinado, esto implica entender y memorizar la duración de las notas, que pueden ser redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, entre otras.

Cada una de estas figuras tiene una duración específica en el tiempo, y es fundamental conocerlas para poder interpretar y componer música correctamente. Se establece el tiempo de duración para cada sonido, lo que permite a los músicos mantener un ritmo constante y sincronizado durante la ejecución de una pieza. por ejemplo:

Redonda = (1)	semicorchea = (1/16)
Blanca = (1/2)	fusa = (1/32)
Negra = (1/4)	semifusa = (1/64)
Corchea = (1/8)	

La combinación de estas figuras rítmicas, generan la rítmica en la asimilación de la interpretación de los instrumentos.



Fuente: pinterest

NOMBRE	FIGURA	TIEMPO	SILENCIO
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	
Semicorchea		1/4 tiempo	
Fusa		1/8 tiempo	
Semifusa		1/16 tiempo	

Fuente: <https://profebenonline.com>

Actividad

Reflexionamos en torno al siguiente texto:

Los instrumentos melódicos producen notas específicas, los armónicos generan acordes y los rítmicos se centran en la creación de patrones de tiempo.

La ejecución de estos instrumentos permite la creación de composiciones musicales ricas que combinan estos tres elementos fundamentales.

Los instrumentos rítmicos son esenciales en una banda o conjunto musical, proporcionan el empuje rítmico que ayuda a los demás músicos a mantenerse sincronizados.



Fuente: eluniverso

VALORACIÓN

Aplicamos lo aprendido de las figuras rítmicas:

- Organizamos un conjunto folclórico para la práctica de instrumentos musicales.
- Aplicamos los métodos universales en la interpretación de instrumentos musicales melódicos, armónicos y rítmicos.



Fuente: la-razon, 2023

PRODUCCIÓN

REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Analizamos el contenido de las siguientes canciones, identificando los valores sociocomunitarios y analizamos la norma suscrita de la Constitución Política del Estado.

Constitución Política del Estado



Constitución Política del Estado

Tercer aniversario de la Asamblea Constituyente
Del 1 de mayo de 2009
Versión Oficial

En la Constitución Política del Estado, Sección III – Culturas, a través de los artículos, 98, 99, 100, 101 y 102, se establecen las siguientes normas para cumplimiento de la población boliviana:

Artículo 98: El Estado reconoce y protege la diversidad cultural en el país y promueve el respeto y la convivencia entre todas las culturas.

Artículo 99: La diversidad cultural es fundamental para el Estado Plurinacional Comunitario y la interculturalidad es un instrumento clave para el desarrollo del mismo.

Artículos del 100 al 102: Estos artículos establecen disposiciones sobre los derechos de los pueblos indígenas, la promoción de sus culturas y la obligación del Estado de garantizar su participación en la vida política y social.

El Niagara en Bicicleta - Juan Luis Guerra

Me llevaron a un hospital de gente, supuestamente
En la emergencia, el recepcionista escuchaba la lotería
(¡treinta mil pesos!)
“Alguien se apiade de mí”, grité, perdiendo el sentido
Y una enfermera se acercó a mi oreja y me dijo:
“Tranquilo, Bobby, tranquilo”
No me digan que los médicos se fueron (oh-oh-oh)
No me digan que no tienen anestesia (oh-oh-oh)..
Y que el hilo de coser fue bordado en un mantel
No me digan que las pinzas se perdieron (oh-oh-oh)
Que el estetoscopio está de fiesta (oh-oh-oh)
Que los rayos X se fundieron (oh-oh-oh)
Y que el suero ya se usó para endulzar el café
Yeh-eh-eh-eh, eh-eh-eh

Fuente: www.youtube.com



Fuente: freepik

Justicia Para Vivir - Chila Jatun

“Ser ambicioso, ser codicioso,
será tu cárcel pobre e infeliz.
Todo el dinero, de nuestro pueblo,
lo estás gastando en otro país.
Quiero gritar...
justicia para vivir.
Quiero pedir...
extradición o morir.
Ser inocente, es ser valiente,
hablar de frente, con la verdad.
Y no engañando, a nuestra gente,
eres escoria en la sociedad.”

Fuente: youtube

Actividad

Analizamos las letras de las canciones y respondemos las siguientes preguntas:

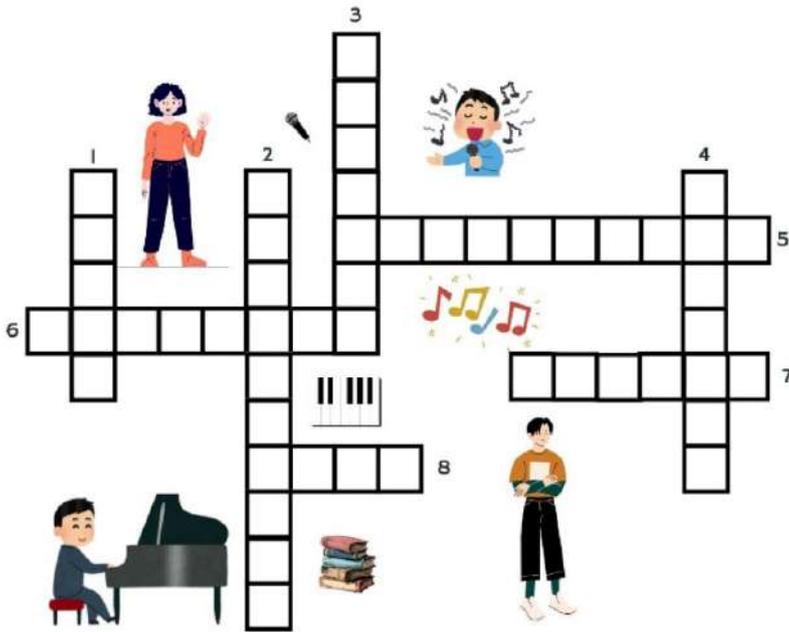
- ¿Qué valores transmite la letra de ambas canciones?
- ¿Las canciones patrióticas fortalecen la identidad nacional?
- ¿Qué actividades realizaremos para festejar el Bicentenario de nuestro país?
- ¿Por qué la niñez, adolescencia y juventud son el presente y futuro de nuestro país?

De acuerdo a lo aprendido sobre los instrumentos musicales, escribimos las características de cada uno de los siguientes:

	- Instrumento de cuerda o cordófono - Armónico - Melódico		
			
			
			
			
			
			
			

Crucigrama musical

Aplicamos nuestros conocimientos sobre los contenidos desarrollados durante el trimestre, para resolver el crucigrama



Palabras en posición vertical

1. Género teatral que combina música, drama y actuación.
2. La música popular moderna tiene el siguiente formato: introducción (intro), estrofa, preestribillo,
3. Persona que interpreta un tema musical acompañado sólo de instrumentos musicales.
4. Existen dos tipos de, el primero religioso y el segundo profano.

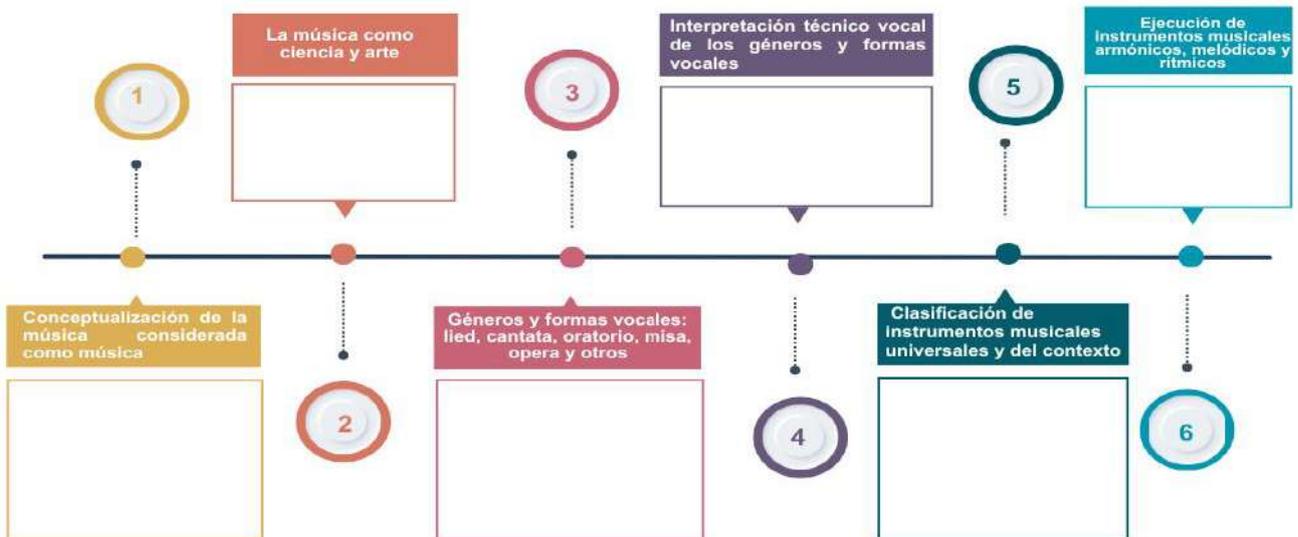
Palabras en posición horizontal

5. Representan a las anotaciones musicales.
6. Género religioso es interpretado por solista o coro, acompañado de una orquesta instrumental.
7. Las piezas musicales de una obra de arte musical.

Género musical menor del Romanticismo, se caracterizó por ser un poema lírico de muy poca duración escrita para voz y piano.

Escribimos palabras clave que reflejen cada contenido desarrollado en el trimestre

RESUMEN - CONTENIDOS DEL PRIMER TRIMESTRE



ARMADURAS DE CLAVE CON SOSTENIDOS

PRÁCTICA

Las armaduras de clave con sostenidos son una herramienta fundamental en la música, que reflejan los siglos de evolución y adaptación en la práctica musical. Su estudio y comprensión son esenciales para cualquier músico que busque dominar su arte. Compositores como Johann Sebastián Bach y Ludwig Van Beethoven utilizaron armaduras de clave con sostenidos de manera innovadora, explorando tonalidades y modulaciones. Se definieron las tonalidades mayores y menores, asignando un número específico de sostenidos a cada una, por ejemplo, la tonalidad de Sol mayor tiene un sostenido (F#), mientras que la de Re mayor tiene dos (F# y C#).

LAS ARMADURAS MUSICALES CON SOSTENIDOS Y BEMOLES

	Mi menor ó SOL MAYOR		Si menor ó RE MAYOR
	Re menor ó FA MAYOR		Sol menor ó Si b MAYOR

Fuente: <https://encryptedtbn0.gstatic.com/s?q=tbn:ANd9GcQwcTYzyQp0UY8w9xC7qGjMc3svJfKlvYmdGA&s>

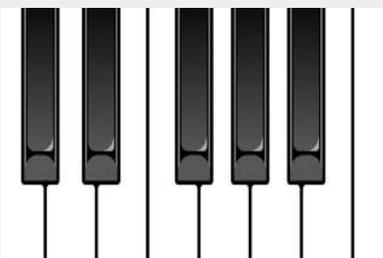
Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué entendemos por armaduras de clave con sostenidos?
- ¿Vimos este símbolo (#) en alguna partitura?
- ¿Por qué son importantes las armaduras de clave con sostenidos en la escritura musical?

TEORÍA

Teclas del piano



Fuente: <https://recursosmusica.com/>

Los sostenidos (#) elevan una nota un semitono, mientras que los bemoles (b) la bajan un semitono.

Las teclas blancas representan las notas naturales (C, D, E, F, G, A, B).

Las teclas negras son los sostenidos y bemoles. Cada tecla negra puede ser un sostenido o un bemol dependiendo de la nota que la rodea.

1. La armadura de clave

La armadura de clave es un conjunto de sostenidos o bemoles que se colocan al inicio de un pentagrama en una partitura musical. Su función principal es indicar la tonalidad en la que se debe interpretar la música. La armadura también puede cambiar a lo largo de la pieza musical, indicando una modulación a otra tonalidad.

Los sostenidos se presentan en el siguiente orden: Fa#, Do#, Sol#, Re#, La#, Mi#, Si#. Sin embargo, los bemoles siguen el orden: Si, Mi, La, Re, Sol, Do, Fa.

Armadura con sostenidos



Las tonalidades mayores y las menores con sostenidos, tienen el siguiente orden:

- Mayores: SOL RE LA MI SI FA# DO#
- Menores: MI SI FA# DO# SOL# RE# LA#

Armadura	Tonalidad Mayor - Menor	Alteraciones
	SOL MAYOR – MI MENOR	1 → FA#
	RE MAYOR – SI MENOR	2 → FA#, DO#
	LA MAYOR – FA# MENOR	3 → FA#, DO#, SOL#
	MI MAYOR – DO# MENOR	4 → FA#, DO#, SOL#, RE#
	SI MAYOR – SOL# MENOR	5 → FA#, DO#, SOL#, RE#, LA#
	FA# MAYOR – RE# MENOR	6 → FA#, DO#, SOL#, RE#, LA#, MI#
	DO# MAYOR – LA# MENOR	7 → FA#, DO#, SOL#, RE#, LA#, MI#, SI#

Escala musical moderna

Las alteraciones se utilizan para modificar la altura de las notas, alterando su afinación. Están representadas por sostenidos (escala en ascenso), o bemoles (escala en descenso), implicando doce notas musicales conocidas como escala dodecafónica, o escala cromática.

Nº	Nota	Alteración
12	SI	
11		LA# - Sib
10	LA	
9		SOL# - Lab
8	SOL	
7		FA# - Lab
6	FA	
5	MI	
4		RE# - Mib
3	RE	
2		DO# - REb
1	DO	

Las Notas Musicales 7 notas naturales



Fuente: miguitarraelectrica.com/

2. El sostenido

El sostenido es un signo musical que indica que una nota debe elevarse medio tono respecto a su altura natural, está representado por el símbolo (#).

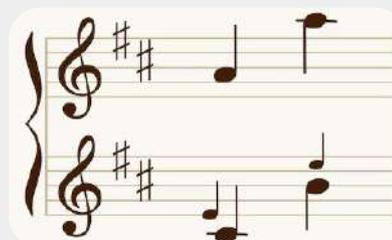


Fuente: <https://www.freepik.es/vectores/pentagrama-musical/2#uuiid=df43c83b-0714-40a4-b22a-486c24dfb19c>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Graficamos en un cuadro las diferentes armaduras de clave con todas sus características descritas en la parte superior o presente contenido curricular.
- Seleccionamos los instrumentos musicales que están a nuestro alcance e interpretamos las notas básicas y las alteradas.



Fuente: freepik.es/vectores/pentagrama-musical/

LECTURA RÍTMICA: COMPÁS SIMPLE Y COMPÁS COMPUESTO

PRÁCTICA

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos tres himnos y canciones escritos en compás simple y los organizamos en un listado.
- Investigamos tres himnos y canciones escritos en compás compuesto y los organizamos en un listado.



Fuente: freepik.es/vectores/pentagrama-musical/

TEORÍA

1. Compás simple

El compás simple es una unidad métrica musical en la que cada uno de sus pulsos o tiempos se puede subdividir en mitades binarias. Esto significa que cada tiempo puede ser dividido en dos partes iguales. Los compases simples más utilizados son los de 2/4, 3/4 y 4/4. Por ejemplo, el compás de 2/4 tiene 2 negras, cada una de estas se divide en dos corcheas.



2. Compás compuesto

Un compás compuesto es aquel en que el tiempo se subdivide en tres partes en lugar de dos, lo que permite una mayor fluidez rítmica en la música. Se identifica por numeradores como 6, 9 o 12, representando el total de subdivisiones ternarias. Por ejemplo, un compás de 6/8 se fragmenta en 2 negras con un puntillo, cada una de ellas se divide en tres corcheas.



3. Lectura rítmica con corcheas

En el contexto de lectura rítmica, una negra puede ser subdividida en dos o tres corcheas, lo que permite crear patrones rítmicos variados.

En el siguiente fragmento de partitura, se puede apreciar la lectura rítmica compuesta por negras y corcheas en compás simple: 1



Los himnos patrióticos que generalmente entonamos en los actos cívicos, están compuestos en compás simple 4/4.



Fuente: facebook.com/permalink.php/

De la misma manera, la mayoría de las marchas que se interpretan en los desfiles cívicos están escritas en compás compuesto 6/8.



Fuente: https://es.scribd.com/document/

– Lectura rítmica: compás compuesto.



– Lectura rítmica: contratiempos.



– Lectura rítmica: canon rítmico



Más sobre el canon

El canon es una forma musical en la que se utiliza la imitación desde el inicio hasta el final, donde una voz imita a otra, incluso puede ser acompañada por instrumentos musicales, donde una voz inicia una melodía y, después de un intervalo de tiempo, otra voz comienza a cantar o tocar la misma melodía, creando un eco.



Fuente: <https://www.freepik.es/vectores/pentagrama-musical/2#uuiid=df43c83b-0714-40a4-b22a-486c24dfb19c>

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las armaduras de clave?
- ¿Qué función cumplen las alteraciones en la composición musical?
- ¿Por qué es importante practicar la rítmica en la composición musical?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Planteamos ejercicios de lectura rítmica aplicando los conocimientos adquiridos sobre el compás simple y compás compuesto.
- Componemos canones rítmicos, tomando en cuenta los sonidos de palmadas, silbidos y otros.

SOLFEO, RÍTMICA Y AUDICIÓN

PRÁCTICA

Sin duda alguna, la música es un arte que permite expresar y comunicar los sentimientos, emociones y pensamientos, de manera que es importante comprender la escritura musical y el pentagrama. Esto implica que el músico aplique el método del solfeo para desarrollar las habilidades auditivas y lectoras, que le permitan aprender, identificar notas, intervalos y la rítmica de la música. La rítmica implica el estudio de los valores de las notas y su duración dentro de un compás, siendo crucial para mantener el tempo adecuado al interpretar una pieza musical. La audición se refiere a la capacidad de reconocer y entender las diferentes alturas y duraciones de las notas.



Fuente: <https://www.academiasolfeando.com/>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un concepto sobre el solfeo, la rítmica y la audición.
- Graficamos un pentagrama y ubicamos las notas musicales tanto de forma ascendente como descendente.
- Añadimos las armaduras, la tonalidad y alteraciones musicales.

TEORÍA

Antecedentes

El Solfeo se originó en la antigua Grecia, donde se utilizaban sistemas de notación musical y teorías sobre la relación entre música y matemáticas. Filósofos como Pitágoras exploraron estas conexiones.

En la Edad Media, Guido d'Arezzo introdujo el sistema de notas y el tetragrama para facilitar el aprendizaje.

En el Renacimiento, se adapta a la polifonía, incorporando métodos de enseñanza más complejos.

En el Barroco y Clasicismo, se consolida como herramienta pedagógica con ejercicios de entonación.

En el Siglo XIX y XX, se desarrollan métodos modernos y libros de texto específicos, institucionalizando la educación musical.

En la actualidad, se adapta a nuevas tecnologías y métodos de enseñanza, manteniendo su relevancia en la formación musical.

1. Solfeo

El solfeo es una técnica de entrenamiento musical que se centra en la lectura y entonación de partituras, ayudando a los músicos a interpretar correctamente las notas y ritmos.

2. Clasificación de solfeo

a) Solfeo entonado

El solfeo entonado es una técnica que permite leer rítmicamente y entonar cada nota en una partitura musical, siendo un elemento esencial en la educación musical.



b) Solfeo rítmico

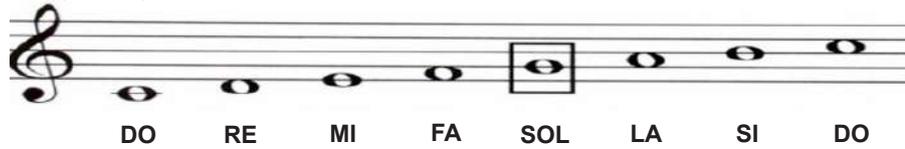
Consiste en vocalizar las notas de una melodía, respetando las duraciones y el tiempo, sin cantarlas ni entonarlas.



La combinación de los tres elementos descritos permite escribir y leer la música.

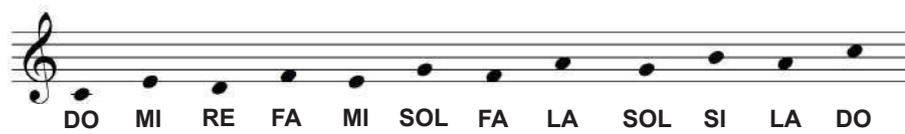
c) Solfeo entonado, grado conjunto

El grado conjunto, se refiere al intervalo entre dos notas que no es mayor a una segunda, es decir, que están adyacentes en la escala: DO, RE, MI, FA, SOL, LA SI, DO.



d) Solfeo entonado, grado disjunto arpeggio mayor

En solfeo entonado, el grado disjunto se refiere a un intervalo mayor a una segunda entre dos notas, lo que significa que las notas están separadas en la escala. De manera que, se pueden hacer saltos de tercera, por ejemplo: DO, MI, SOL, SI, RE, FA, LA, DO, los cuales son grados disjuntos y las notas corresponden a una tonalidad de DO Mayor.



e) Solfeo hablado

La técnica del solfeo hablado consiste en leer las notas en el pentagrama junto con sus respectivas duraciones y nombres, pero sin entonarlas. De manera que, facilita la comprensión de la nota y la rítmica en la partitura de alguna canción.



Para una buena comprensión de las técnicas mencionadas en el contenido, es necesario practicar los ejercicios planteados, se puede emplear algún instrumento musical que permita armonizar el sonido.

Mano guidoneana



Fuente: <https://www.redbubble.com/>

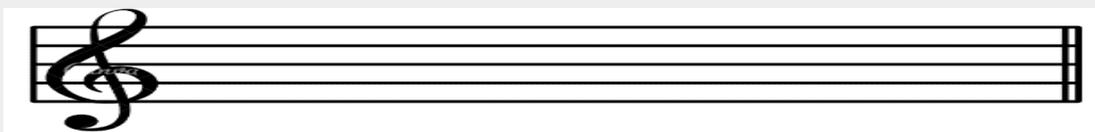
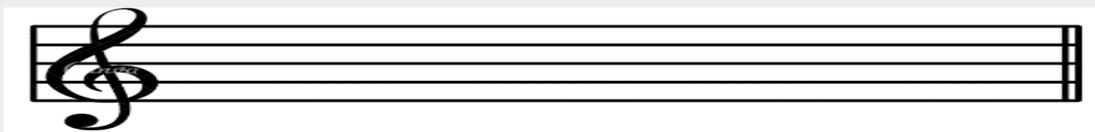
La mano guidoneana es un sistema mnemotécnico utilizado en la época medieval, para facilitar a los cantantes en la lectura y memorización de las notas. Fue desarrollado por Guido de Arezzo, quien es considerado el padre de la música occidental y responsable del invento del tetragrama, precursor del pentagrama.

En este sistema, se utilizaba la mano humana para representar hasta tres octavas en notación musical.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

– Analizamos las técnicas de solfeo descritos y planteamos ejercicios en el pentagrama.



– Aplicamos las técnicas de solfeo descripción de la melodía o canción:





Mozart
Sonata in E Minor, K. 304

Fuente: <https://www.academiasolfeando.com/>

Sinfonía N°40
Symphony No. 40 in G minor K. 339

W. Amadeus Mozart
tabernoz.net

Clave de Sol

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=ec5C9UDn3cU>

HIMNO DE LA ALEGRÍA
Ludwig van Beethoven

Fuente: <https://www.pinterest.com/in/783415297662089621/>

Práctica vocal instrumental

Los parámetros del sonido son características que permiten describir y analizar los sonidos en términos físicos y perceptuales. Los principales son:

1. Altura

La altura del sonido, también conocida como tono, se refiere a la percepción y diferenciación de cuán agudo o grave es un sonido. Está determinada principalmente por la frecuencia de las ondas sonoras

Está representada por las notas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO, las cuales están escritas en el pentagrama.

2. Intensidad

La intensidad musical se refiere a la fuerza o suavidad de un sonido, influenciado por la energía acústica que posee. Está directamente relacionada con el volumen, permitiendo diferenciar sonidos suaves de sonidos intensos en la música, es decir, mediante los matices: forte, fortísimo, mezzopiano, piano, crescendo, decessendo, etc.)

3. Timbre

Permite distinguir diferentes fuentes sonoras, incluso cuando suena a la misma altura y volumen. Es lo que le da a cada instrumento o voz su "color" o "carácter" único. Por ejemplo, cada instrumento musical tiene su propio timbre, lo mismo sucede con la voz humana, el sonido que emite una mujer, un hombre, incluso un niño son diferentes y puede ser dulce, claro, ronca, áspera, etc.

4. Duración

La duración se refiere al tiempo en que se produce un sonido o un silencio. Es una de las características fundamentales que define cómo se organizan los sonidos en el tiempo, los sonidos pueden ser largos, cortos o muy cortos. De manera que, está vinculada a la rítmica de la música a través de patrones o figuras musicales como la redonda, la blanca, la negra y otros.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Seleccionamos canciones bolivianas e identificamos los distintos parámetros del sonido.
- Interpretamos una canción boliviana aplicando los distintos parámetros del sonido y técnicas de solfeo.
- Resumimos lo comprendido de la práctica vocal instrumental, en un mapa mental.

El Himno Nacional de nuestro país, es interpretado tanto en castellano como en las lenguas originarias, en las distintas regiones de nuestro país.

HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA (1ra)

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti



Aplicamos nuestros conocimientos del solfeo hablado, solfeo entonado, solfeo rítmico, en el Himno Nacional de Bolivia. Posteriormente, nos organizamos para entonar el himno con las voces de varones y mujeres, de acuerdo a las características de intensidad.



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

VALORACIÓN

Actividad

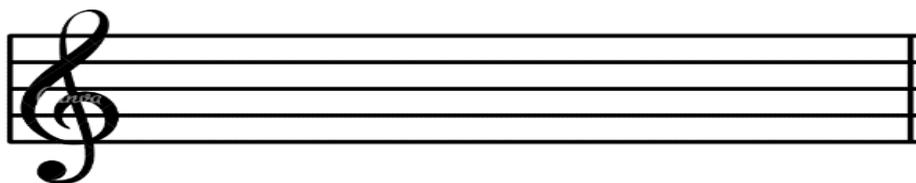
Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer la escritura musical?
- ¿Cuál es el origen del solfeo?
- ¿Por qué es importante conocer las notas musicales?

PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Seleccionamos y escribimos una canción en un pentagrama, aplicando las notas, la rítmica, patrones y demás elementos musicales.



REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Analizamos el contenido de las siguientes canciones, identificando los valores sociocomunitarios que permiten desarrollar una cultura basada en valores de ética, integridad y transparencia.

Bolivia

Intérprete: Los Kjarkas

Ser tu bravura
Ser la fuerza y juventud
De tu letardo mudo la voz
De inquietud.

Bolivia.

Quiero pegar
Un grito de liberación
Después de siglo y medio
De humillación.

Bolivia.

Quiero pegar
Un grito de liberación
Después de siglo y medio
De humillación.

Quiero tengan tus días
Destino mejor
Y el futuro sonría
Prometedor

Bolivia.

En la falda de tus cerros
Haré mi hogar
Donde felices los niños
Irán a jugar.

Bolivia

En la falda de tus cerros
Haré mi hogar
Donde felices los niños
Irán a jugar.

Bolivia.

Fuente: Musixmatch

América

Intérprete: Kalamarka

Ya llegará aquel día
En que unidos todos los
hombres
Reconstruiremos este
planeta

Chiriguano, ayoreos
Levantemos jey, jey, jey
Cheyenes y los navajos
Levantemos jey, jey, jey

La Tierra esta desolada
Hombres destruyen nuestro
planeta
Quemando flora, matando
fauna
Ay, América

Últimos pueblos siguen
luchando
Los cheyenes, los navajos
Los chiriguano, los ayoreos
Ay, América

Viracocha, dios de los dioses
Te imploran tus hijos e
invocan
El encuentro
Cóndor del sur, águila del
norte
Espíritus vivientes
Ojos del cielo jey

Chiriguano, ayoreos
Levantemos jey, jey, jey
Cheyenes y los navajos
Levantemos jey, jey, jey
Los ancestros nos dejaron
Sus concejos jey, jey, jey
Nuestros pueblos brillarán
Siempre unidos jey, jey, jey

Ahora que Tierra estas
desolada
Donde jugarán todos los
niños
Buscando parques, buscando
ríos
Ay, América

Fuente: <https://www.letras.com/kalamarka/america/>

Ya llegará aquel gran día
Donde unidos todos los
hombres
Reconstruiremos este
planeta
Ay, América

Viracocha, dios de los dioses
Te imploran tus hijos e
invocan
El encuentro
Cóndor del sur, águila del
norte
Espíritus vivientes
Ojos del cielo jey

Chiriguano, ayoreos
Levantemos jey, jey, jey
Cheyenes y los navajos
Levantemos jey, jey, jey
Los ancestros nos dejaron
Sus concejos jey, jey, jey
Nuestros pueblos brillarán
Siempre unidos jey, jey, jey

Fuente: <https://www.letras.com/kalamarka/america/>

Viva Mi Patria Bolivia

Letra y Música: Apolinar
Camacho

Viva mi Patria Bolivia,
una gran nación.
Por ella doy mi vida,
también mi corazón.

Esta canción que yo canto,
la brindo con amor,
a mí Patria Bolivia,
que quiero con pasión.

La llevo en mi corazón,
y le doy mi inspiración.
Quiere a mi Patria Bolivia,
como la quiero yo.

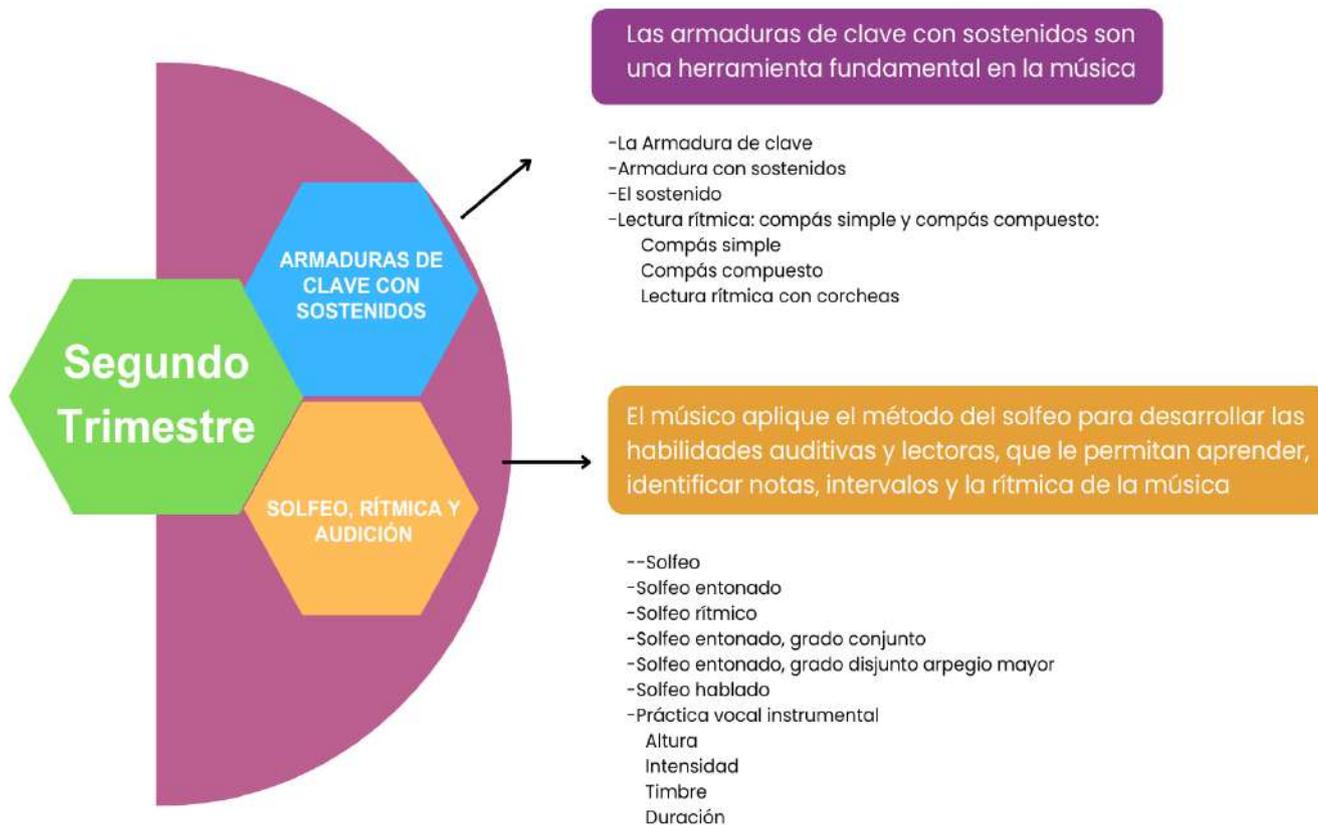
Como la quiero yo.

Fuente: <https://cancioneroboliviano.com/cancion>

Analizamos cada una de las oraciones y determinamos si es falsa o verdadera marcando de la forma que veamos conveniente

La armadura de clave es un conjunto de sostenidos o bemoles que se colocan al inicio de un pentagrama en una partitura musical.	F	V
Un compás compuesto es aquel en que el tiempo se subdivide en tres partes. Se identifica por numeradores como 6, 8 o 12, representando el total de subdivisiones ternarias.	F	V
La técnica del solfeo hablado consiste en leer las notas en el pentagrama junto con sus respectivas duraciones y nombres, pero sin entonarlas.	F	V
La altura del sonido, también conocida como solfeo, se refiere a la percepción y diferenciación de cuán agudo o grave es un sonido.	F	V
El canon es una forma musical en la que se utiliza la imitación desde el inicio hasta el final.	F	V

Realizamos un resumen breve de cada subtítulo de los contenidos del segundo trimestre



ANÁLISIS DEL HIMNO NACIONAL EN VERSO Y PROSA

PRÁCTICA

El Himno Nacional es la canción patriótica que expresa el espíritu y la historia de Nuestro País, la letra refleja la lucha incesante de héroes que dieron su vida por la independencia y libertad. La melodía despierta emociones, patriotismo, fervor cívico y permite reconocer la soberanía de Nuestro País. De manera que, un himno es el canto o poesía que alaba o celebra los logros y triunfos de una nación. La canción patriótica del Estado Plurinacional de Bolivia, a parte de ser una composición musical, también es un elemento fundamental de la identidad y la cultura del país.



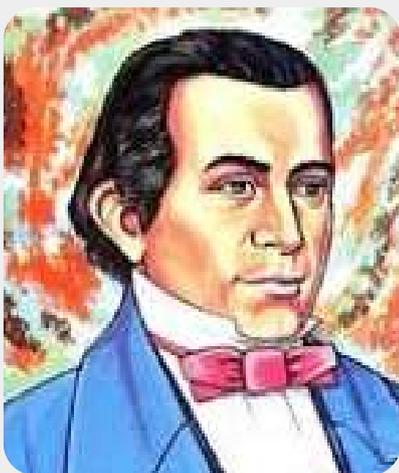
Fuente: Microsoft, IA. (2024)

Actividad Escuchamos atentamente la melodía y letra en versión completa de nuestro Himno Nacional de Bolivia y comparte con tus compañeros, tus criterios sobre el mensaje que se emite.

- ¿Qué mensajes transmiten cada una de las estrofas?
- ¿Cuál es el mensaje comparativo entre la primera estrofa y la última?

TEORÍA

Dr. José Ignacio de Sanjinés



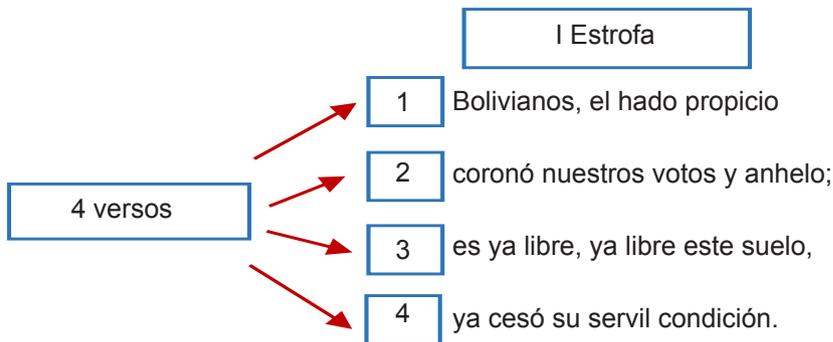
Fuente: <https://digiwebglobal.com/biografia-de-jose-ignacio-de-sanjines/>

Autor de la letra del Himno Nacional, juriconsulto, legislador y poeta, nació en Chuquisaca.

En 1786, ocupó altos cargos en servicio de la nación, fue diputado representante en las Asambleas Deliberante y Constituyente de 1825 y 1826. Murió en Sucre el 15 de agosto de 1864.

1. Partes del Himno Nacional

En el Himno Nacional de Bolivia, existen cuatro partes, en cada una hay 8 versos, sumados dan 32 versos, asimismo, consta de un coro que tiene 4 versos, el cual se repite en cada una de las cuatro partes:



a) La primera parte está formada por dos estrofas y un coro	Bolivianos el hado... Al estruendo marcial... Coro: De la patria...
b) La segunda parte está formada por dos estrofas y un coro	Loor eterno... Que su nombre.... Coro: de la patria...
c) La tercera parte está formada por dos estrofas y un coro	Aquí alzo la justicia... Esta tierra inocente... Coro: de la patria...
d) La cuarta parte está formada por dos estrofas y un coro	Si extranjero... Que los hijos del... Coro: de la patria...

Cada una de las cuatro partes de las sagradas notas del Himno Nacional de Bolivia, está conformada por dos estrofas y también un coro.

HIMNO NACIONAL DE BOLIVIA
Letra: José Ignacio de Sanjinés
Música: Benedetto Vincentti Franti

I

Bolivianos, el hado propicio
 coronó nuestros votos y anhelo;
 es ya libre, ya libre este suelo,
 ya cesó su servil condición.
 Al estruendo marcial que ayer fuera,
 y al clamor de la guerra horroroso,
 siguen hoy en contraste armonioso,
 dulces himnos de paz y de unión.

Coro:

De la patria, el alto nombre
 en glorioso esplendor conservemos
 y en sus aras de nuevo juremos
 ¡Morir antes que esclavos vivir!

II

Loor eterno a los bravos guerreros,
 cuyo heroico valor y firmeza
 conquistaron las glorias que empieza
 hoy Bolivia feliz a gozar.
 Que sus nombres el mármol y el bronce
 a remotas edades transmitan
 y en sonoros cantares repitan:
 Libertad, libertad, libertad.

Coro:

De la patria, el alto nombre... etc.

Primera entonación histórica del Himno Nacional de Bolivia

El Himno Nacional de Bolivia, es una marcha compuesta en un compás de 4/4, generalmente se entona en 12/8. Las sagradas notas de este himno fueron estrenadas el 18 de noviembre de 1845 en la ciudad de La Paz, frente al Palacio de Gobierno. Siendo las 12 del día, 90 instrumentistas pertenecientes a las bandas militares de los batallones quinto, sexto y octavo interpretaron por primera vez los vibrantes acordes de la «Canción Patriótica», llamado así al estrenarse.

En el gobierno del General Manuel Isidoro Belzú en 1851, mediante Decreto Supremo se oficializó el Himno Nacional y se mandó imprimir para que fuera distribuido en las escuelas, desde entonces se ejecuta y entona en todos los actos oficiales y escolares.



Fuente: <https://n9.cl/49nfea>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos las cuatro partes del Himno Nacional de Bolivia.
- Memorizamos cada estrofa del Himno Nacional de Bolivia.
- ¿Qué emociones y sentimientos genera el acto de entonar el Himno Nacional de Bolivia?

¿Características del verso?

El verso se caracteriza por ser la agrupación de palabras que expresan emociones, sentimientos e ideas sobre algo, donde el ritmo y la armonía juegan un papel importante. En la composición del verso se deben tomar en cuenta a los siguientes elementos:

La métrica, es el número de sílabas que tiene un verso o el número de versos en una estrofa.

La rima, trata de la repetición de los sonidos que están al final de los versos.

El ritmo, es la forma en que se organiza la sucesión o el cambio de las sílabas tónicas y átonas.



Fuente: <https://concepto.de/verso/>



Fuente: <https://www.freepik.es/vectores/pentagrama-musical>

2. El verso

El verso es un conjunto de palabras que para su composición depende de la métrica y un determinado ritmo, es decir, es la forma de organizar las palabras en base a la métrica, debiendo tener las siguientes características: medida, ritmo y rima.

Ejemplo:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	
Al	es	truen	do	mar	cial	quea	yer	fue	ra		10
yal	cla	mor	de	la	gue	rra	ho	rro	ro	so	10
si	guen	hoyen	con	tras	tear	mo	nio	so			8
dul	ces	him	nos	de	paz	y	deu	nión	+1		9

Comparación de sílabas métricas y sílabas gramaticales

Loor eterno a los bravos guerreros

loor -e-ter -noa-los-bra-vos-gue-rre-ros	decasílabos (sílabas métricas)
lo-or -e-ter -noa-los-bra-vos-gue-rre-ros	Endecasílabos (sílabas gramaticales)

3. El coro

El coro está compuesto por un total de cuatro versos, el primer verso se divide en ocho sílabas, mientras que los versos restantes constan de decasílabos.

De	la	pa	tria	el	al	to	nom	bre		sílabas
1	2	3	4	5	6	7	8	9		
En	glo	rio	so es	plen	dor	con	ser	ve	mos	decasílabos
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Yen	sus	a	ras	de	nue	vo	ju	re	mos	decasílabos
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Mo	rir	an	tes	quees	cla	vos	vi	vir		+1 decasílabos
1	2	3	4	5	6	7	8	9		

Podemos identificar las acentuaciones en las sílabas que están resaltadas con negrilla.

Realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos la quinta estrofa del Himno Nacional de Bolivia y aplicamos la métrica, es decir, separando en sílabas la siguiente estrofa:

Aquí alzó la justicia su trono,
que la vil opresión desconoce,
y en su timbre glorioso se goce
libertad, libertad, libertad.

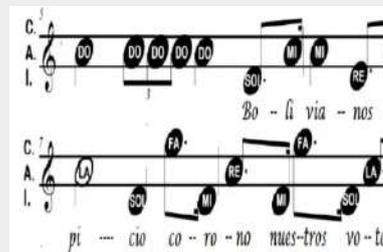
4. La acentuación

Las sagradas notas de nuestro Himno Nacional, están acentuadas en las 3ra, 6ta y 9na sílaba de los versos.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Que	sus	nom	bres	el	már	mol	y el	bron	ce	10
a	re	mo	tas	e	da	des	trans	mi	tan	10
yen	so	no	ros	can	ta	res	re	pi	tan:	10
Li	ber	tad	li	ber	tad	li	ber	tad	+1	10

El acento en la música

El acento en música permite identificar la nota que debe ser entonada con mayor intensidad, es decir, es la que pronuncia con mayor fuerza de voz.



VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos:

- ¿Cuál es el mensaje que transmite el Himno Nacional de Bolivia?
- ¿Por qué se evoca en el Coro del Himno Nacional de Bolivia a la libertad?
- ¿Por qué entonamos el Himno Nacional de Bolivia?

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre la historia del Himno Nacional de Bolivia y realizamos un cuadro sinóptico con los datos relevantes.
- Analizamos cada estrofa del Himno Nacional de Bolivia y de acuerdo a los datos históricos, realizamos una línea de tiempo.
- Identificamos qué tipo de sílaba métrica y tipo de sílaba gramatical, es el siguiente verso del Himno Nacional de Bolivia: hoy Bolivia feliz a gozar.

hoy-bo-li-via-fe-liz-a-go-zar	(Sílabas métricas)
ho-y-bo-li-via-fe-liz-a-go-zar	(Sílabas gramaticales)

INFORMÁTICA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL

PRÁCTICA

Observamos las siguientes imágenes y en los cuadros en blanco escribimos si pertenece a un programa de producción musical o de reproducción de música:



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos la importancia de cada programa para la producción de contenido musical.
- Seleccionamos uno o los programas que se vean por conveniente para producir algún tema musical de nuestro interés.

TEORÍA

Impacto de la tecnología en la música

La tecnología ha revolucionado la música, facilitando la creación, distribución y consumo de contenido musical. Desde la grabación digital y los sintetizadores hasta las plataformas de streaming y redes sociales, ha transformado cómo los artistas producen y comparten su trabajo y cómo los oyentes descubren y disfrutan de la música.



Fuente: <https://okhosting.com/blog/impacto-la-tecnologia-la-musica/>

1. La informática musical

Es la intersección entre la tecnología y la música, donde las herramientas tecnológicas junto al software son los insumos que facilitan la creación, edición y difusión de la música.

La tecnología está en constante avance y revolución, ha llegado a formar parte de las ciencias, entre ellas la música. En consecuencia, muchos músicos actualizan sus técnicas musicales, explorando las nuevas tendencias musicales y las formas de expresión mediante el uso del software, incluyendo herramientas que les permitirán ampliar sus posibilidades creativas en la producción y consumo de la música.

2. Aplicaciones y programas según su funcionalidad específica

Siendo evidente la existencia y actualización constante de los programas y aplicaciones que mediante sus diferentes funciones han permitido generar sonidos de instrumentos musicales, asimismo, han facilitado la comprensión de la teoría musical y la producción y reproducción de la música a través de programas en dispositivos como los celulares, tablets, computadoras de escritorio y portátiles.

a) Programas de producción y transcripción musical

MuseScore	Sibelius	Transcribe!
FL studio	Melody Scanner	Frettable

b) Aplicaciones de reproducción musical

You Tube music	Lark Player	Spotify
Reproductor de música mp3	AIMP	AT Player

Revolución musical provocada por la tecnología
 La música y la tecnología siempre han estado estrechamente relacionadas. Desde la invención del fonógrafo en 1877 hasta la creación de la música electrónica en la década de 1950, la tecnología ha permitido a la música evolucionar y expandirse en nuevas direcciones emocionantes, la tecnología ha tenido un impacto enorme en la música y ha provocado varias revoluciones musicales a lo largo de los siglos. La música grabada, la música electrónica y la música digital son solo algunos ejemplos de cómo la tecnología ha transformado la forma en que se crea, se distribuye y se consume la música.



Fuente: <https://creativomusic.com/musica/tecnologia-y-musica-la-evolucion/?v=7b60a39fc2a4>

3. Programa para la producción musical mediante transcripción musical

MuseScore

Esta herramienta gratuita, funciona con la inteligencia artificial y, por lo tanto, facilita la transcripción musical en el formato MP3, generando las partituras desde los archivos de audio. Otra ventaja de esta herramienta, es que tiene muchas opciones como la edición y maneras de descarga y distribución del material musical. En caso de la necesidad de transcribir el audio para tener la letra transcrita, se puede utilizar un programa de transcripción.

4. Pasos para la transcripción de una partitura en MuseScore:

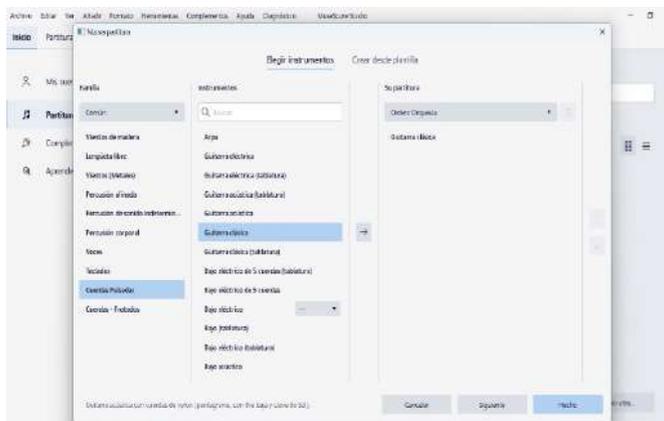
1. Selecciona el audio a interpretar
2. Haz clic en el ícono del programa.



3. Selecciona la opción de inicio, posteriormente la de partituras.



4. Selecciona el tipo de instrumento, posteriormente la opción de partitura, para determinar el tipo de partitura.



Sabías que...

Escuchar música puede aumentar la concentración y la productividad, pero se recomienda limitar su uso a menos de 2 horas diarias para evitar distracciones. Es importante que los jóvenes sean responsables al utilizar plataformas de música, disfrutando de sus canciones favoritas y recordando que, en la melodía de la vida, el equilibrio siempre es la mejor armonía.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

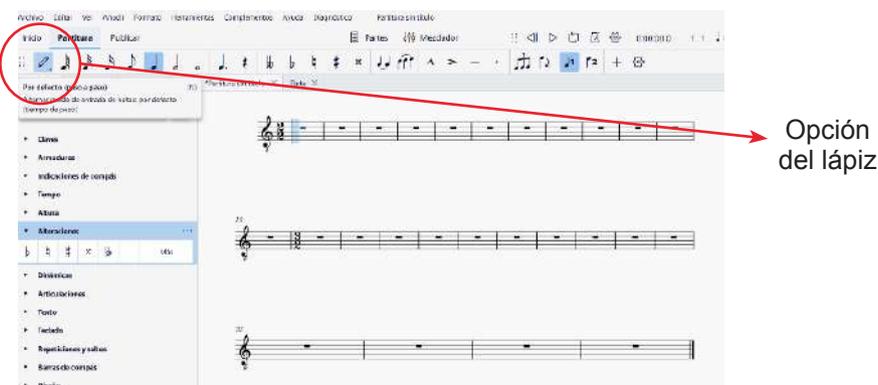
- Descargamos e instalamos el programa MuseScore para transcribir la música.
- Exploramos las herramientas que componen el programa de transcripción musical.
- Aplicamos los pasos descritos para producción musical con el programa de sibelius.

La primera forma de escritura musical

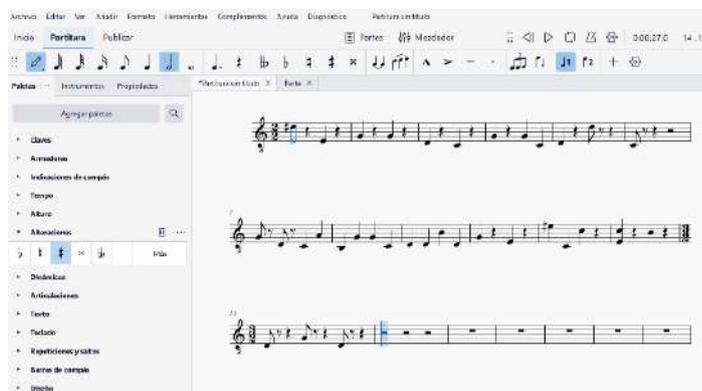
En un principio se entrenaron a cantantes con buena memoria quienes viajaron a lo largo y ancho de Europa para transmitir cada una de las melodías aprobadas por las autoridades religiosas. Con el paso del tiempo se percataron de que la memoria humana no es perfecta. Fue así como quizá surgieron los primeros signos que se escribieron encima de los textos para indicar la dirección de la melodía. Esos signos se llamaron neumas, eran solamente una ayuda para la memoria del cantor, quien debía conocer previamente la melodía para poder entender dichos signos. La única información que proporcionaban los neumas era el número de notas que debía interpretarse por cada sílaba del texto y la dirección relativa de la melodía.

Fuente: <https://www.artsmusica.net/teoria-musical/breve-historia-de-la-notacion-musical/>

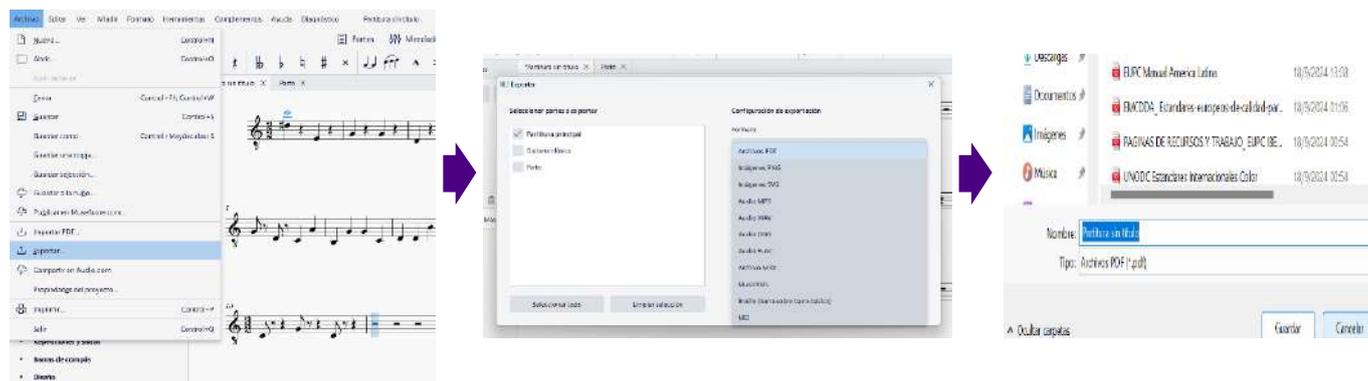
5. Creada la partitura de trabajo, se debe hacer clic sobre la opción de “lápiz”, para que aparezcan los pentagramas donde se irán situando a las figuras musicales y otros elementos que se vean por necesario.



6. Hacemos clic sobre la o las figuras musicales que se encuentran visibles en la parte superior de la ventana, tomando en cuenta las que necesitamos para insertar en el pentagrama.



7. Una vez transcrita la partitura, se puede descargar haciendo clic en Archivo, posteriormente en Exportar y luego seleccionar el formato (pdf, AIMP, MP3 y otras opciones) y el espacio donde se guardará el documento de partitura.



Este programa sirve de apoyo en la producción musical, facilita la transcripción de partitura para cualquier género musical, de acuerdo al interés musical. Se puede descargar, tener guardado en el celular, computador y/o cualquier dispositivo tecnológico.

Actividad

Con los elementos musicales que se encuentran en la parte superior de la ventana del programa MuseScore insertamos:

- Figuras musicales
- Armaduras
- Silencios
- Tempo

La evolución de los dispositivos musicales

Los dispositivos para escuchar música han evolucionado de forma apasionante, desde los primeros días del fonógrafo hasta la era actual del streaming y la conectividad inalámbrica. La música sigue siendo una parte fundamental de nuestras vidas y la tecnología continúa dando forma a cómo la experimentamos en el día a día.



Fuente: <https://blog.usavisa.travel/la-evolucion-de-los-dispositivos-musicales/>

5. Aplicaciones de reproducción musical.

Son herramientas tecnológicas que se encuentran instaladas en dispositivos como el celular, Tablet y otros, que permiten reproducir música de manera digital. Las siguientes aplicaciones pueden almacenar música en distintos formatos:

- Música en mp3.
- Música en formatos WAV, AAC, FLAC, OGG y otros.
- Música grabada con el celular.
- Spotify
- AT Player

Ejemplo:

La aplicación reproductora de música de un equipo celular puede reproducir los formatos que mencionamos.



Fuente: <https://at-player.es.aptoide.com/app>

Actividad

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las ventajas de los reproductores de música?
- ¿En qué dispositivos se pueden instalar las aplicaciones de reproducción musical?
- ¿Cuáles son las ventajas de los programas de transcripción musical?
- ¿Cuál fue el primer sistema de transcripción musical?

PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Transcribimos una partitura musical con el programa MuseScore o algún programa que tenga similares características.

Ritmo:
 Tono:
 Tiempo:

EL CONDOR PASA

José Atómia Robles

♩ = 100
 Folk

Am G7 C G7

mi la sol la si do si do re mi sol

C G7 C E7 1. Am

mi la sol mi re do la mi

INTRODUCCIÓN A LAS HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS

PRÁCTICA



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Con el celular, Tablet o dispositivo que tengamos al alcance, investigamos sobre las características de las aplicaciones que se señalan en las imágenes del cuadro que se encuentra en la parte superior.
- Analizamos sobre la utilidad de las herramientas musicales en la realización de nuestros propósitos musicales.

TEORÍA

IA en la producción musical

Este momento cultural pone de relieve lo poderosas que han llegado a ser las capacidades creativas del software de IA actual. A su vez, los productores de todos los géneros musicales están adoptando el potencial de la IA.

Los últimos algoritmos pueden producir melodías y armonías, escribir letras, mezclar y masterizar ritmos y componer canciones enteras.

La IA está llamada a ayudar a ahorrar tiempo e impulsar el proceso creativo como herramienta complementaria, pero la aportación humana seguirá siendo el motor clave.

Fuente: <https://www.entrepreneur.com/es/tecnologia/la-industria-musical-adopta-nuevas-tecnologias-en-2024/474064>



Fuente: <https://industriamusical.com/la-inteligencia-artificial-generativa-podria-reemplazar-al-27-de-los-artistas-para-2028/>

1. Herramientas tecnológicas musicales

Son los dispositivos y software que fueron diseñados para facilitar el aprendizaje de la interpretación de instrumentos musicales, asimismo, sirven para producir música a través de programas instalados en computadoras y aplicaciones que se puedan utilizar en los celulares o tablets.

2. Instrumentos virtuales

- **Real drum (batería electrónica)**, es una aplicación que facilita la comprensión de las técnicas para tocar la batería en tiempo real,
- **GZampu**, esta aplicación es una réplica virtual de la zampoña que consiste en presionar las notas que aparecen en cada tubo que aparece en la pantalla, permitiendo reproducir los sonidos musicales.
- **Piano perfect**, esta aplicación permite tener un piano virtual instalado en el celular, con herramientas simples o extendidas en varias opciones, para interpretar el tema musical de interés.

3. Herramientas de aprendizaje teórico musical

- **Ritmo y solfeo**, facilita la comprensión y práctica de la lectura rítmica de la música, asimismo, la memorización e identificación de las figuras musicales.
- **Oído perfecto**, permite la práctica, memorización e identificación de sonidos, según las características de las notas musicales. De manera que, ayuda a entrenar el oído para la comprensión y práctica correcta de la música.
- **Solfeo: aprende las notas**, ayuda en el solfeo de las diferentes melodías y en la memorización de las notas musicales.

4. Herramientas o programas de transcripción y composición Musical

FL studio

Es un programa diseñado que permite la producción musical, ya que cuenta con una variedad de herramientas avanzadas y efectos de audio, que facilitan la creación de patrones y secuencias musicales de forma rápida y eficaz.

Melody Scanner

Es una aplicación que fue diseñada para facilitar la transcripción de música y generar partituras, el proceso consiste en convertir automáticamente un determinado audio en notación musical.

Sibelius

Es un software o programa que utilizan los compositores musicales para la producción y difusión de las partituras musicales en los diferentes medios de interacción social.

Relación entre la música y la tecnología

El vínculo entre la música y la tecnología se encuentra en constante evolución, lo que facilita la creación y distribución musical. La interacción de la música y la tecnología, permite realizar de manera efectiva los siguiente:

- Producción Musical
- Distribución y Acceso
- Composición y Arreglo
- Performances en Vivo
- Innovación en Instrumentos
- Archivos y Formatos Digitales

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las ventajas del uso de instrumentos virtuales para producir música? Mencione 10 ejemplos.
- De las aplicaciones o programas de producción musical, ¿cuáles nos han facilitado el aprendizaje para interpretar?
- ¿Qué instrumento virtual nos interesa para aprender la interpretación musical?
- ¿Cómo influyen los instrumentos virtuales en la creatividad del productor musical?
- ¿Qué diferencias existen entre los instrumentos virtuales y los físicos en términos de calidad de sonido?
- ¿Qué desafíos se pueden encontrar al usar instrumentos virtuales en la producción musical?

PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Seleccionamos e instalamos un instrumento musical virtual, para interpretar la siguiente canción:

SOMBRERO DE SAO

(Taquirari)

The image shows a musical score for the song 'Sombrero de Sao' (Taquirari). The score is written on four staves of music. Above the first staff, the notes are labeled with solfège syllables: Sol, Sib, Sol, Sib, Sol, Sib, Sol, Sib. Above the second staff: Fa, La, Fa, La, Fa, La, Fa, La. Above the third staff: Mi, Sol, Mi, Sol, Mi, Sol, Mi, Sol, Fa, Mi, Fa, Sol, La. Above the fourth staff: Mi, Sol, Mi, Sol, La, Sol, Fa, Mi, Re, Re, Re, Mi, Fa, Fa, Fa, La, Sol, Fa, La, Sol, Mi, Mi, Fa. To the right of the score is a video player showing a performance of the song. A QR code is overlaid on the video player. The video shows a group of people in traditional green and white clothing performing the song.

Fuente: <https://es.scribd.com/document/635036209/33-SOMBRERO-DE-SAO>



TRANSCRIPCIÓN AL SOFTWARE MUSICAL Y DEMOSTRACIÓN PDF, MP3, MIDI

PRÁCTICA



Fuente: <https://musescore.org/es/about/logos-and-graphics>

Fuente: <https://www.scoringnotes.com/news/finale-v-25-3-maintenance-update-is-released/>

Fuente: <https://indexcomer.com/app/melody-scanner-audio-to-sheet-music-%F0%9F%8E%B9%F0%9F%8E%B5/>

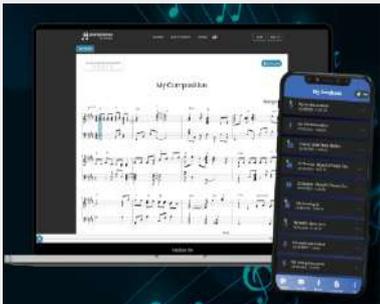
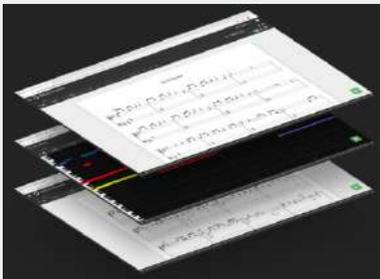
Fuente: https://play.google.com/store/apps/details?id=com.musicappdevs.musicwriter&hl=es_AR

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Observamos cada imagen e identificamos a la que corresponde al programa MuseScore.
- Investigamos sobre el programa al que identifica cada imagen.

TEORÍA



Fuente: <https://klang.io/es/>

1. Transcripción de partituras digital.

Es el proceso que consiste en transcribir partituras musicales a partir del audio de un determinado tema musical. Existen programas y/o aplicaciones que cuentan con una variedad de herramientas que en algunos casos funcionan con la intervención de la inteligencia artificial, permitiendo digitalizar las partituras y compartir en los medios al alcance.

2. Programas de transcripción musical

a) Transcribe!

Este software cuenta con una variedad de herramientas que facilitan la elaboración de partituras musicales.

b) AnthemScore

Es un programa que crea automáticamente un audio musical en partitura, es decir que, interviene el algoritmo de la inteligencia artificial.

c) Sing2notes

Este programa se encuentra en la familia de Klangio para descarga gratuita, facilita la transcripción de un audio musical en partitura, con la ayuda de la inteligencia artificial.

3. Cómo transcribir una partitura con sing2notes

- Subimos un archivo de audio musical o el enlace de YouTube.
- Seleccionamos el instrumento, el compás y otras características de la partitura, le damos clic en la opción crear.
- Editamos si es necesario y descargamos la partitura.



Fuente: <https://klang.io/es/>

4. Formatos que permiten exportar el programa de transcripción musical Klangio:

Exporte su transcripción como partitura, MIDI, MusicXML o GuitarPro

- MusicXML
- MIDI
- Audio
- Video
- PDF
- Otros



Ventajas y desventajas de los métodos digitales musicales

Ventajas:

- Rapidez y eficiencia
- Playback instantáneo
- Herramientas avanzadas
- Colaboración

Desventajas:

- Curva o tiempo de aprendizaje
- Dependencia tecnológica
- Costo

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Por qué es importante actualizar los métodos de transcripción musical?
- ¿De qué forma intervienen las IA en la transcripción de partituras?
- ¿Conocemos algún otro programa o aplicación para transcribir partituras musicales?
- ¿Qué beneficios aportan los nuevos métodos de transcripción musical a los músicos y compositores?
- ¿Cómo han evolucionado los métodos de transcripción musical a lo largo de los años?
- ¿Qué ventajas tienen los métodos digitales de transcripción sobre los métodos tradicionales?

PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Descargamos una aplicación o un programa de transcripción musical y realizamos la transcripción de la siguiente partitura:

El Haragan
Taquirari

The musical score is in 4/4 time and features the following lyrics and chords:

Me di cen ha ra gan y yo res pon do! a mi que! no ten go mas a fan que
 si es ta con tu ju re Re ir so ñar ar tar ce de luz, vi vir en san ta cruz Re ir so ñar ar
 tar se de luz vi vir en san ta cruz Un ha ra gan un ha ra gan tie ne el
 al ma je ne che ru en el a mor tie ne el a fan de ser bi bo si en mo ta cu.

DEMOSTRACIÓN ARTÍSTICA MUSICAL

PRÁCTICA



Fuente: <https://n9.cl/cgi0z>



Fuente: <https://n9.cl/ccdt7o>



Fuente: <https://n9.cl/kh3dd>



Fuente: <https://n9.cl/di3uh>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Observamos y analizamos las imágenes que están en la parte superior. ¿Conocemos la música que interpretan estos grupos?
- ¿Conocemos los instrumentos musicales que se aprecian en las imágenes?
- ¿Cuál es el género musical que se interpreta en la región donde vivimos?

TEORÍA

La música folclórica boliviana es interpretada por grupos que han llevado más allá de las fronteras de nuestro país. Entre los más representativos se encuentran:

- Kalamarka
- Los Kjarkas
- Savia Andina
- Proyección
- Grupo Femenino Bolivia
- Jach'a Mallku
- Llajtaymanta
- Raymi Bolivia
- Tupay
- Amaru
- Bonanza
- Alaxpacha
- Semilla
- Wara
- Maya
- Arawi
- Awatiñas

1. Demostración artística musical

Es la manifestación o expresión musical de los sentimientos, emociones, pensamientos individuales y/o colectivos. La interpretación musical mejora la capacidad cognitiva, estimula la creatividad y la interacción social.

La música folclórica de nuestro país, es variada y representa a cada una de las regiones, para su interpretación se utiliza instrumentos que son propios de su contexto.

a) Región andina (La Paz, Oruro y Potosí)

Kalamarka, este grupo folclórico surge en el año de 1984, interpreta música dedicada a la madre, la Pachamama, el amor, los valores socioculturales y otros. Los instrumentos musicales que producen su melodía son: la flauta, el bombo, el charango, la guitarra, la quena, la tarka, la guitarra eléctrica, bajo eléctrico, batería, sintetizador y otros.

Clarinete

KALAMARCA
(mamita)

Nal: Gloriano Redolfó
Mercado Rosales.

♩ = 90

b) Región de los valles (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)

Chila Jatun, es un grupo juvenil de Cochabamba que surgió en el año 2008, interpreta música dedicada al amor, rebelión, alegría y otros. Los instrumentos musicales que utiliza son para interpretar sus canciones son: la quena, los quenachos, charango, flauta, guitarras y otros.

Baritone

Justicia Para Vivir
Marcha

Chila Jatun

♩ = 100

c) Región de los llanos (Santa Cruz, Beni, Pando)

Las voces del Beni, este grupo del departamento de Beni, interpretó una serie de canciones e instrumentos musicales que identificaron a esta región.

Para el Beni yo me quiero ir Autor: Voces del Beni

Tierra preciosa
De mujeres hermosas
De selva majestuosa
Y clima tropical

Y tu riqueza es orgullo de Bolivia
¡Oh tierra prodigiosa!
Oh tierra virginal
Desde Yacuma, Mamoré y Vaca Díez.

Bajo ese cielo quisiera yo vivir
En Ballivián, Moxos y Barban
En Cercado, también en Ítenés

Para el Beni yo me quiero ir.
Y quedarme a vivir ahí
Para el Beni yo me quiero ir
Y quedarme a vivir ahí

Quiero navegar por el río Mamoré
Con una mobinita que le di mi corazón
y conocer a Santa Ana y Trinidad
San Ignacio y Loreto y también a San Andrés.

Guayaramerin, Villa Bella y Riberalta
Magdalena, San Joaquín y San Ramón
También el Reyes, Bamborez y Guacaraje
Donde su gente son purito corazón.

Para el Beni yo me quiero ir
Y quedarme a vivir ahí
Para el Beni yo me quiero ir
Y quedarme a vivir ahí

Fuente: <https://n9.cl/9urik>

Entre los músicos destacados tenemos a:

- Luzmila Carpio
- José Zapata
- Guisela Santa Cruz
- Luis Rico
- Enriqueta Ulloa
- Juan Enrique Jurado
- Yalo Cuellar
- Apolinar Camacho
- Esther Marisol
- Pepe Murillo
- Matilde Casasola
- Nilo Soruco
- Luisa Molina
- Orlando Rojas
- Zulma Yugar
- Ema Junaro
- Tola Claudio
- Otros

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué se debe interpretar la música de nuestra región?
- ¿Cuáles son las ventajas de conformar grupos para interpretar música folclórica?
- ¿Por qué es importante interpretar la música con instrumentos musicales de nuestra región?



Fuente: <http://www.eforobolivia.org/blog.php/?p=11622>

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Seleccionamos la música de nuestra región y practicamos para dar la nota.
- Identificamos y seleccionamos los instrumentos musicales para interpretar la música de nuestra región.

REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Analizamos el contenido de las siguientes canciones, identificando los valores sociocomunitarios que permiten promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia.

Sacambaya, Desideratum la Tierra (aire de cueca)

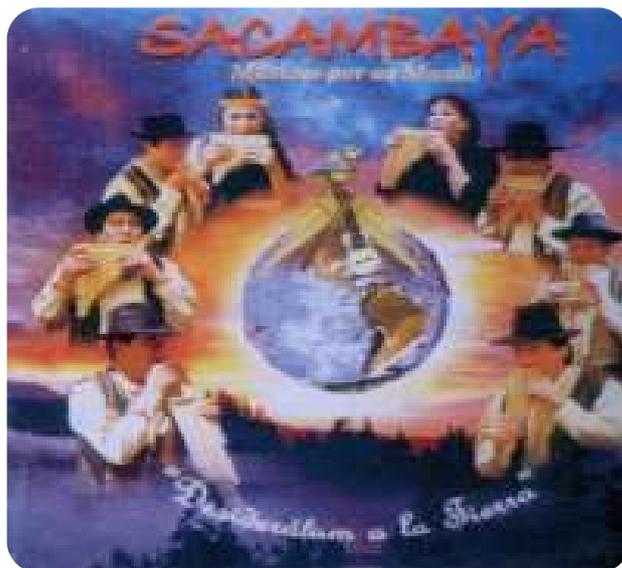
Amigo habitante de nuestro planeta
Dónde escuchaste que la Tierra no siente,
¿Quién te dijo que los ríos no cantan?
¿O que los árboles no viven?

Abre tus ojos y verás la destrucción,
¡Pon tus oídos alertas, la Tierra está gritando!
Tu corazón sentirá la agonía del planeta,
Sabes tú, ¿por qué la Tierra está llorando?

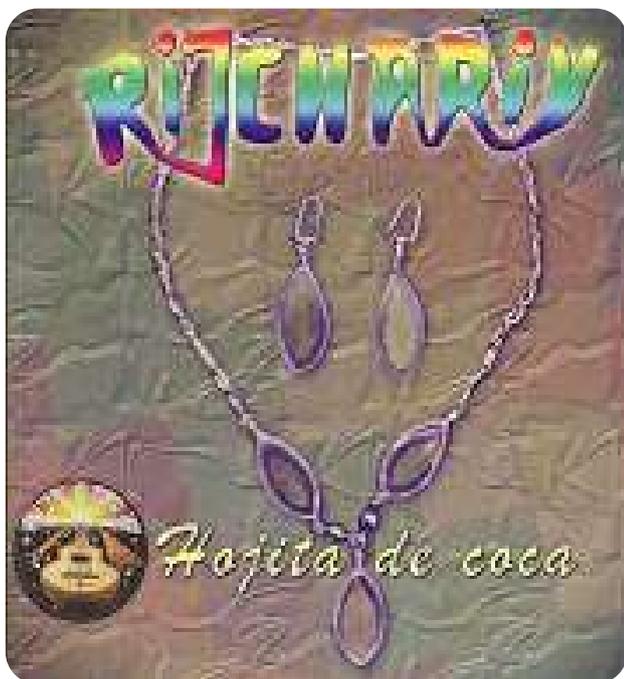
Ven conmigo hermano
Todos de mano en mano,
Cantemos unidos, la Tierra perdurará
Hoy, también mañana, los seres, pervivirán. (BIS)

Existen en los desequilibrios ecológicos...

Fuente: <https://www.cancioneros.com/letras/cancion/2123109/desideratum-a-la-tierra-sacambaya>



Fuente: <https://www.cancioneros.com/letras/cancion/2123109/desideratum-a-la-tierra-sacambaya>



Fuente: <https://chordify.net/chords/hojita-de-coca-rijchariy-topic-2>

Rijchariy, Hojita de Coca (canción sikuri)

Quién se atreviera a destruir
Lo que la madre pachamama
Dio a luz en sus entrañas
Cogollito hoja de coca
Hojita verde hoja sagrada

De las alturas los amautas
Darán semillas a la tierra
Codificadas a su tiempo
Clarificadas en el alma
Para sembrar nueva esperanza

Si somos parte de esta vida
Raíz y hombres de este tiempo
También tenemos la palabra
Por la defensa de lo nuestro
El pijchu hermano comunitario

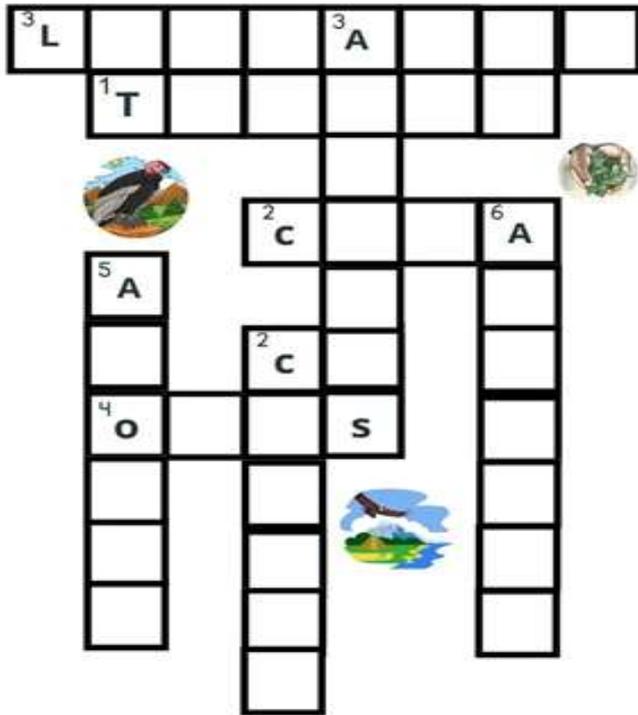
Quinientos años ya han pasado
Acullcando la esperanza
Del respeto a la hoja de coca
Hoja por hoja un pensamiento
Sabia verde de entendimiento

Fuente: <https://rijchariy-bolivia.blogspot.com/2008/10/hojita-de-coca.html>

Aplicamos nuestros conocimientos:

Respondemos a las siguientes preguntas completando los espacios en blanco.

Crucigrama musical



Horizontal

1. Lugar donde habita la humanidad.
 2. Planta sagrada, mencionada como hojita verde.
 3. Sentimiento que expresa la tierra en la canción.
 4. Algo que debemos abrir para para ver la destrucción.
- Opciones: LLORANDO, COCA, TIERRA, OJOS.

Vertical

2. Ave majestuosa que sobrevuela en los Andes.
 3. Parte de la naturaleza que vive y crece.
 5. Sonido de un grito de la Tierra.
 6. Sabios de las alturas que entregan conocimientos y semillas.
- Opciones: ÁRBOLES, CÓNDOR, AMAUTAS, AGONÍA.

Analizamos la letra de la siguiente canción y en base a la misma elaboramos una lista de 10 temas musicales de nuestra región o país.

Lista de 10 de temas musicales

1.
2.
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

La caraqueña

Intérprete: Esther Marisol

Qué lejos estoy
 Qué lejos estoy de mi ansiedad
 Mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán
 Mi río, mi sol, mi cielo llorando estarán
 Pero he de volver
 No llores mi amor
 No llores mi amor
 Nadie le pondrá murallas a nuestra verdad
 Nadie le pondrá murallas a nuestra verdad

Nunca el mal duró cien años...

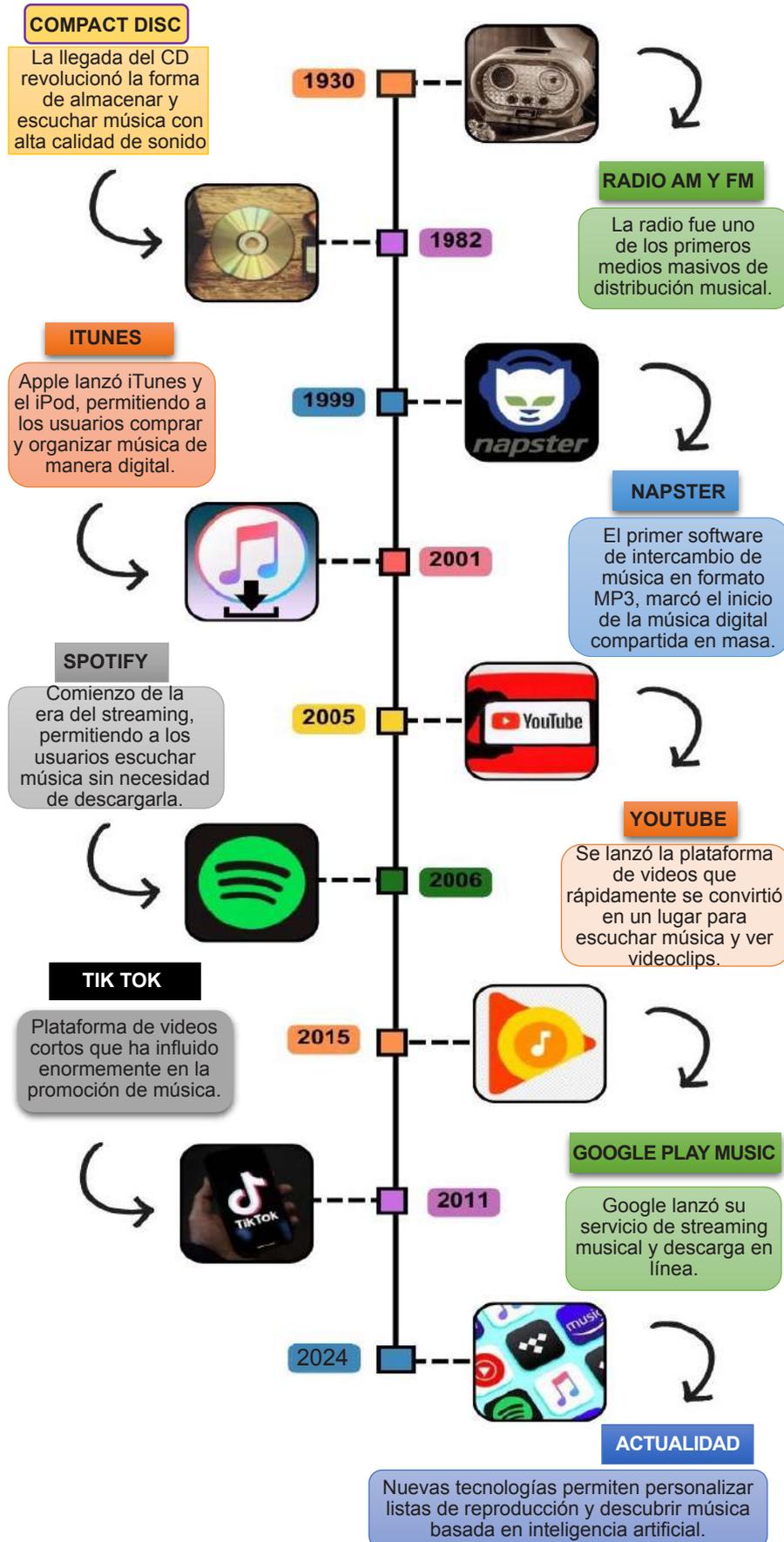
Fuente: <https://www.musixmatch.com/es/letras/Esther-Marisol/La-Caraque%C3%B1a>



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

Línea del tiempo de la evolución de las aplicaciones de música

Actividad: Exploramos cómo han evolucionado las formas de escuchar música a través de las aplicaciones y plataformas digitales a lo largo del tiempo:



Reflexión:

¿Cómo ha cambiado la forma en que accedemos y descubrimos nueva música a lo largo del tiempo?

¿Cuál es tu forma favorita de escuchar música hoy en día y por qué?

¿Cómo crees que la música seguirá evolucionando con las tecnologías del futuro?

Melodías de esperanza

¿Sabías que la música puede ser una poderosa herramienta para el cambio?

En Bolivia, los instrumentos tradicionales, como la zampoña y el charango, nos permiten crear melodías que resuenan con los latidos de nuestra tierra. Componer letras que sensibilicen sobre derechos humanos y la protección del medio ambiente, siendo hoy en día esencial para ayudar a promover la cultura del respeto a la existencia de los diferentes sistemas de vida. A través de nuestras canciones, podemos contar historias, transmitir mensajes y unir voces en defensa de nuestra cultura y nuestro entorno.

Unamos talentos para crear música que inspire, eduque y motive a la acción. ¡La música es nuestra voz y hoy más que nunca, necesitamos que suene fuerte!

¡Haz sonar tus instrumentos y deja que la transformación empiece!

HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

I

¡Bolivianos! ¡El hado propicio
coronó nuestros votos y anhelo!
Es ya libre, ya libre este suelo,
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra, horroroso,
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

III

Aquí alzó la justicia, su trono.
que la vil opresión desconoce,
y en su timbre glorioso, se goce:
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Esta tierra inocente y hermosa,
que ha debido a Bolívar su nombre,
es la Patria feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz.

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

II

Loor eterno a los bravos guerreros,
cuyo heroico valor y firmeza;
conquistaron las glorias que empieza,
hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres, el mármol y el bronce,
a remotas edades trasmitan,
y en sonoros cantares, repitan:
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

IV

Si extranjero poder, algún día,
sojuzgar a Bolivia intentare,
al destino fatal se prepare
que amenaza a soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar,
han ya, mil y mil veces, jurado;
morir antes que ver humillado,
de la Patria el augusto pendón.

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!



Para descargar el
documento del Himno del
Estado Plurinacional de
Bolivia en Lenguas
Originarias, ingresar al
código Qr.



HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA QUECHUA

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Traducción: Instituto de Lengua y Cultura Quechua Tomas Katari - Kurusa Llawi

I

Qullasuyunchik may sumaqchasqa
Munasqanchikmanjina junt'akun
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta.

Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa
Tinkuypi k'upaypi qhapariynin
// Kunanqa t'inkisqa may kusiypi
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
Sutinrayku tatalitanachik.
/// Kamachi kanata wañuna. ///

III

Paqtachay pataman juqharikun
Saqrachay kawsay mana riqsinchu
Allin wiñay kusiypi kawsana
Qhispiqay, qhispiqay, qhispiqay.

Purum jallp'a may k'acha qhispijsqa
Bolivarpa sutinman jap'isqa
// Kusiy suyupi maypichus runa
kuisqa kawsaypi tarikun. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
/// Sutinrayku tatalitanachik.
Kamachi kanata wañuna. ///

II

Phiña awqakunaman apuchay
Maychus atiy, takya atuchiyuq
Yupaychasqa kawsaynin qallarín
kusiypi Suyunchik t'ikarin.

Qullqi quri antawan sutintaq
Wiñaypachayninman apakuchun
// Takiykunapi kutikipachun
Qhispiqay qhispiqay qhispiqay. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
/// Sutinrayku tatalitanachik.
Kamachi kanata wañuna. ///

IV

Jawa runa Juk p'unchaw atinman
Suyunchikta jiwiqay munanman
Ñak'ariy kawsaypaq wakikunan
Pichus saqra runa manchachiq.

Qhapaq Qullasuyup wawankuna
Waranqa kutita tilusqanku
// K'umuchisqa kanata wañuna
Suyup unanchan yupaychasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
/// Sutinrayku tatalitanachik
Kamachi kanata wañuna. ///

HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA AYMARA

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Traducción: Instituto de Lengua y Cultura “Qullana Aymara Aru Kamani Jach’a Uta”

I

Mayiri t’aqa

¡Qullana Suyu!... ¡Markaxa utt’atawa
Jiwasana amtasaxa phuqhasiwa!...
Qhisphiyatawa, qhisphiyatawa aka uraqi,
T’aqhisña jakañaxa tukusxiwa.

Wasuruxa ch’axwañana sarnaqtana
Axsaraña awqasiñanaka taypina,
// Jichhaxa uka ch’axwañata mistusina,
kuisisa taqiniwa q’uchuñani. //

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

III

Kimsiri t’aqa

Taripawi jach’aru aptatayna
Jisk’achirinakaxa uñt’apxkiti,
Aski jakawipata kuisispana
Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa.

Qullana Suyu uraqixa jiwakiwa,
Bolívar sutipxaru uñtatawa,
// Uraqisana jaqixa kuisisita
Suma qamañana utjasi. //

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

II

Payiri t’aqa

Wiñayawa ch’axwiriru amtañani,
Qamasampi wila wartawipata
Ch’amampiwa saykatasa atipt’apxi
Suyusana kuisisita qamañani.

Qalaruwa sutipaxa qillqantata,
Wiñaya wiñayapana uñt’ayata
// Wasitata arunakaxa q’uchuspana:
¡Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa!... /

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

IV

Pusiri t’aqa

Mantaniña mä uru munapxaspa,
Qullana Suyu jisk’achaña amtapxaspa,
Jiwiriwa akaruxa jutapxani
Ñanqhachiri jaqiru satawa.

Jach’a Bolívar jaqina wawapaxa
Waranqana waranqawa iyawsata
// Jiwañani janira jisk’achata,
Marka jach’a laphaqkiripa. //

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA GUARANÍ

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Traducción: Instituto de Lengua y Cultura Guaraní Juan Añemoti

I

Voriviaigua yerovia tuichague
Temimbota yaipotavae oyeapoma...
Oyeyorama kuae yande ivi
Opama tembiokuairä yaikovae.

II

Maemegua pichii oyenduama
Yandeipi reta jokope omano
// Ipoepikape añave yaiko vaerä
Mboroaiu reve pave kuae ivipe. //

Yamboeteaveitako kereimba reta
Jae reta ipiräta jeko pegua
Omboipi omomiräta ivi maraei
Oyekou Vorivia añave vaerä.

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

Jee reta itasivera ramivae
Toñemoeräkua opaete ara rupi
// Ñemongoi rupi yamboaikuerere
¡Yeyora, yeyora, yeyora! //

III

Kuaepeko teko kavi ipiräta
Tovaicho reta oesapiavae
Jare ñee rupi toviakatu
Yeyora, yeyora, yeyora.

IV

Kuae têtaguasu maepöravae
Vorivar jee rupi oñemongarai
// Jaeko têtaguasu ivi maraei
Teko kavire oyekou vaerä. //

Metei ara kianunga tovaicho
Oipota omomi Voriviayevae,
Toyeandu iyeupe susereguiD
Jeko pichii Omomburu oivae.

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

Mburuvicha Bolivar tai reta
Oñdaiviavaeita kereimba rami
// Omeeta jekove oepi vaerä
Têtaguasu imboeteayevae. //

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

BOLIVIAN NATIONAL ANTHEM

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Part I

Bolivians the favorable destiny
has crowned our vows and longing
is now free, truly free, this land
its servile condition has ended.

To the martial roar of yesterday
and the dreadful cry of war,
today follow, in harmonious contrast,
sweet hymns of peace and union.

Chorus:

Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Part III

Here, justice raised its throne,
which vile oppression cannot defile,
and in its glorious emblem, it rejoices:
Freedom, Freedom, Freedom!

This innocent and beautiful land,
which owes to Bolívar its name,
is the happy Homeland where man
enjoys the wealth of joy and peace.

Chorus:
Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Part II

Eternal praise to the brave warriors,
whose heroic courage and steadfastness
secured the glories that Bolivia
now begins to happily enjoy.

May their names, engraved in marble and bronze,
to distant ages be transmitted,
and in resounding songs, let it echo:
Freedom, Freedom, Freedom!

Chorus:
Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Part IV

If a foreign power, one day,
dares to subjugate Bolivia,
let it prepare for the fatal destiny
that awaits the haughty aggressor.

For the sons of the great Bolívar
have already, countless times, sworn:
to die before seeing humiliated
of the Homeland the august banner.

Chorus:
Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

PLAN DE ACTIVIDAD MUSICAL

La música es muy importante para nuestro desarrollo personal, tanto en el aspecto mental como físico. La música que escuchamos influye en nosotros y por lo tanto es necesario identificar como nos afecta positivamente en nuestra vida.

El objetivo de esta actividad es desarrollar de manera práctica todos los conocimientos que hemos aprendido, logrando componer un tema musical entre todos los compañeros de curso.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo desarrollar la actividad, pero que puede ser adaptado a cada contexto bajo sus disposiciones y requerimientos.

Título, debemos dar un nombre a la composición que elaboremos, esto puede al inicio o al finalizar la composición. El título debe reflejar el contenido de la composición.

Ejemplo: Mi querida Bolivia (Género folclórico)

Objetivo, es importante plantear un objetivo común entre todos los participantes, algo que nos motive a seguir adelante y comprometa de manera positiva en la actividad.

- Debemos plantear el objetivo sobre la composición, es decir que esperamos conseguir, como por ejemplo: El objetivo de la composición es expresar el afecto por nuestro país, hablando sobre su belleza cultural y la biodiversidad.
- Otro objetivo debe estar orientado al cómo y para qué realizaremos la composición, por ejemplo: Elaborar e Interpretar un tema musical de autoría propia, con el acompañamiento de zampoña y otros instrumentos para presentarlo en el acto de clausura de la gestión educativa 2025 de nuestra unidad educativa.

Actividades, Debemos establecer todas las actividades que realizaremos para conseguir nuestros objetivos.

Algunas pautas que podemos usar son:

- Organizar grupos de trabajos por áreas como, composición de letra, composición de melodías, etc.
- Estudio, lectura y análisis de composiciones de artistas bolivianos de música folclórica.
- Composición de la melodía musical, donde estableceremos qué sonidos y en qué notas musicales se orientará nuestra composición. Esta podrá ser simple o compleja.
- Revisión y retroalimentación y evaluación de la melodía creada entre todos los compañeros.
- Composición de la letra de nuestra canción, esto podremos realizarlo con ayuda de nuestra maestra o maestro de música.
- Revisión, retroalimentación y evaluación de la letra creada entre todos los compañeros.
- Elección de los instrumentos que usaremos como: zampoñas, guitarras, quenás y bombos.
- Ensamble de la letra y música creada.
- Revisión y evaluación para ajustar y mejorar la composición.
- Ensayo de la composición, nos permitirá analizar el avance de la interpretación (vocal y/o instrumental) y el logro del objetivo de la composición.
- Ensayo general de la composición, esta actividad es importante porque nos acerca al final sea una interpretación individual o grupal.
- Presentación final.
- Evaluación de la presentación final, nos permitirá reflexionar sobre lo positivo y negativo de todo el proceso que llevamos adelante.

Tiempo, esta es una parte fundamental de la actividad, ya que, se debe organizar el tiempo para que puedan cumplir los objetivos establecidos. Cada actividad deberá tener un plazo determinado para poder avanzar de manera óptima.

Por ejemplo: Si es un proyecto de medio año, es decir, de 6 meses, podríamos establecer que cada mes se trabaje una actividad; en el mes 1, trabajaremos la melodía; en el mes 2, la letra; y todo el mes 3 lo dedicaremos a los ensayos, entre otros.

El tiempo se deberá establecer conforme a las disposiciones y horarios con los que se dispone, sin que afecte al desarrollo curricular.

El tiempo de ensayo:

- Deberá ser establecido en consenso con el maestro y los compañeros.
- Podrá variar según la organización de las actividades.

Las actividades y la organización del tiempo están muy relacionadas y se pueden trabajar bajo un cronograma de actividades que nos establezca el tiempo necesario.

Recursos, los recursos se podrán dividir en tres:

- **Humanos**, conformado por estudiantes, maestros y otros miembros de la comunidad educativa, si es que lo hubiera.
- **Materiales**, los recursos materiales como cuadernos, partituras, y principalmente los instrumentos musicales como zampoñas, guitarras, bombos y otros. De no contar con instrumentos, se podrá buscar otras alternativas como la fabricación de instrumentos de material reciclado.
- **Económicos**, aunque se busca evitar gastos que puedan comprometer la economía familiar, en ocasiones es necesario invertir en la adquisición de material educativo.

Evaluación, es fundamental, ya que nos permitirá comprender cómo nos encontramos con el avance de nuestra meta, asimismo, si estamos realizando lo que nos propusimos, si existen trabas, si debemos reforzar alguna debilidad, incluso, observar si todos estamos trabajando en comunidad.

Ejemplos:

- Evaluar la letra de nuestra canción, si esta responde a lo que queremos expresar.
- Si la melodía responde al género folclórico o no, para mantenerlo o corregirlo.
- Evaluar si todos los compañeros estamos cumpliendo con nuestras labores designadas.

El producto y su presentación, tener el producto o en este caso la canción "Mi querida Bolivia" es un momento importante, ya que se encuentra listo para su presentación, por lo tanto, es el resultado de todo el esfuerzo realizado y su presentación debe realizarse con orgullo.

La presentación también seguirá ciertos procedimientos para que todo se realice de la mejor manera como: el espacio, que será nuestra unidad educativa, el escenario donde nos presentaremos, el vestuario que utilizaremos, entre otros.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: MÚSICA

Cavour Aramayo Ernesto (1994). *Instrumentos musicales de Bolivia*. La Paz.

Danhauser, A. (2010). *Teoría de la música*. Melos edición. Buenos Aires.

Díaz González, Ignacio (1955). *Literatura musical pedagógica – técnicas de la armonía popular moderna*. Editora musical Cuba

Ministerio de Educación (2023). *Lineamientos del subsistema de educación regular*. La Paz.

Quiñones Etxebarria, Carmen (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Madrid.

Quispe M., David Martín (2006). *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas - metodología de la composición y arreglos de musical popular*. Oruro

Ander, B. (2024). *Tecnología y música: La Evolución. Creativo –Evolución musical*. link: <https://creativomusic.com/musica/tecnologia-y-musica-la-evolucion/?v=7b60a39fc2a4>

Enciclopedia Concepto, *¿Qué es un verso?*. <https://concepto.de/verso/#:~:text=Un%20verso%20es%20la%20unidad,a%20trav%C3%A9s%20de%20la%20rima>.

Hernández, M. G. (2019). *¿Qué tiene que decirnos la ciencia acerca de la música?*. Investigación y Desarrollo.

<https://invdes.com.mx/los-investigadores/que-tiene-que-decirnos-la-ciencia-acerca-de-la-musica/>

Hernández, R. J. (2024). *La inteligencia artificial generativa podría reemplazar al 27% de los artistas para 2028. Industria Musical*. <https://industriamusical.com/la-inteligencia-artificial-generativa-podria-reemplazar-al-27-de-los-artistas-para-2028/>

Hosting Blog (2024). *El impacto de la tecnología en la música*. <https://okhosting.com/blog/impacto-la-tecnologia-la-musica/>

Lidúena D., Granados S., Pérez R., Robles D. y Sánchez M. (2023). *La evolución musical: un viaje de transformación y creatividad. Junior Report, El diario para jóvenes lectores*. <https://junior-report.media/la-evolucion-musical-un-viaje-de-transformacion-y-creatividad/>

Macías, R. P. (2019). *Breve historia de la notación musical*. ArtsMúsica. <https://www.artsmusica.net/teoria-musical/breve-historia-de-la-notacion-musical/>

Profe Beni (2024) *Las armaduras musicales con sostenidos y bemoles*. <https://profebenionline.com/las-armaduras-musicales-con-sostenidos-y-bemoles/>

Toral, A. (2016). *¿En qué parte del cerebro encontramos la música?*. Otilca. <https://otilca.org/en-que-parte-del-cerebro-encontramos-la-musica/>



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)