

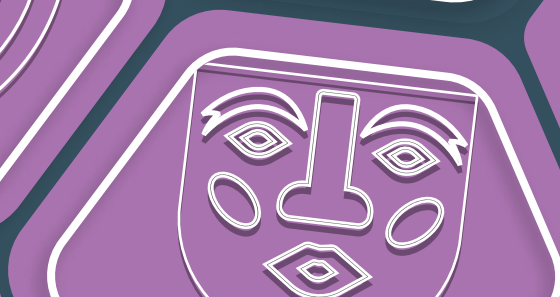
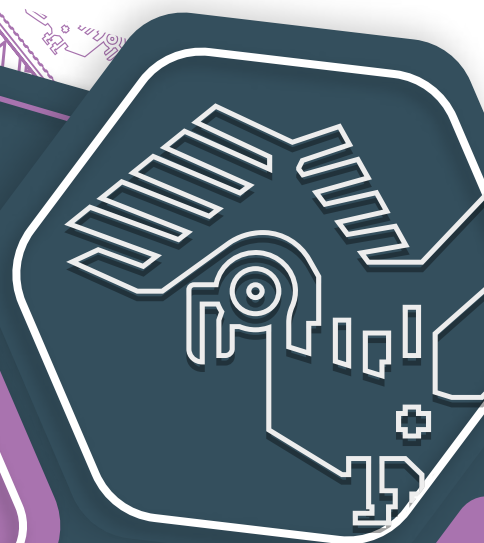
Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL

4^{TO}
AÑO DE
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Josue Israel Pacheco Conde

DIAGRAMACIÓN:

Vanessa Jacqueline Pereyra Marquez

Depósito legal:

4-1-578-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
-------------------	---

Primer trimestre

El dibujo técnico volumétrico aplicado a la producción tecnológica	6
Técnicas de estudio, glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad	
Cuerpos volumétricos	
Sistema axonométrico: isométrico, dimétrico, trimétrico, caballera y militar para las representaciones gráficas	11
Sistema axonométrico	
Perspectiva cónica	
Las artes gráficas como símbolo del desarrollo tecnológico productivo sociocultural	15
Diseño de logotipos, estilos, clasificación y su aplicación	
Aplicación de logotipos en diversos elementos de la identidad corporativa	

Segundo trimestre

El dibujo artístico como expresión de la identidad cultural y la comunidad	19
Construcción del rostro humano masculino y femenino en vistas: frente, perfil y $\frac{3}{4}$	
Retrato y autorretrato	
Dibujo de caricatura del rostro	
Las técnicas de pintura artística como fomento creativo de la expresión cultural	23
La acuarela	
Técnicas básicas	
Combinación de técnicas	
Aplicación de la acuarela	27
Aplicaciones de la acuarela en temáticas variadas que reflejan las vivencias de la comunidad (rostros, paisajes, animales, vegetales y otros)	
Composición artística con la técnica acuarelas para evitar el racismo y la discriminación social	
Aplicación de la técnica de acuarelas para promover la inclusión y la diversidad	

Tercer trimestre

La historia del arte y producciones como medio de interpretación de la realidad nacional I	31
Expresiones originarias de nuestro contexto: Arquitectura, escultura, tejidos, cerámica, máscaras, plumarios, cestería y otros	
La historia del arte y producciones como medio de Interpretación de la realidad nacional II	35
Historia del arte colonial y barroco en Bolivia	
Las artes aplicadas y modelado para el fortalecimiento de las artes originarias	39
Modelado y artesanías en objetos productivos del contexto y las artes originarias (máscaras, bustos, títeres, textiles, cestería y otros)	
Bibliografía	42



PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

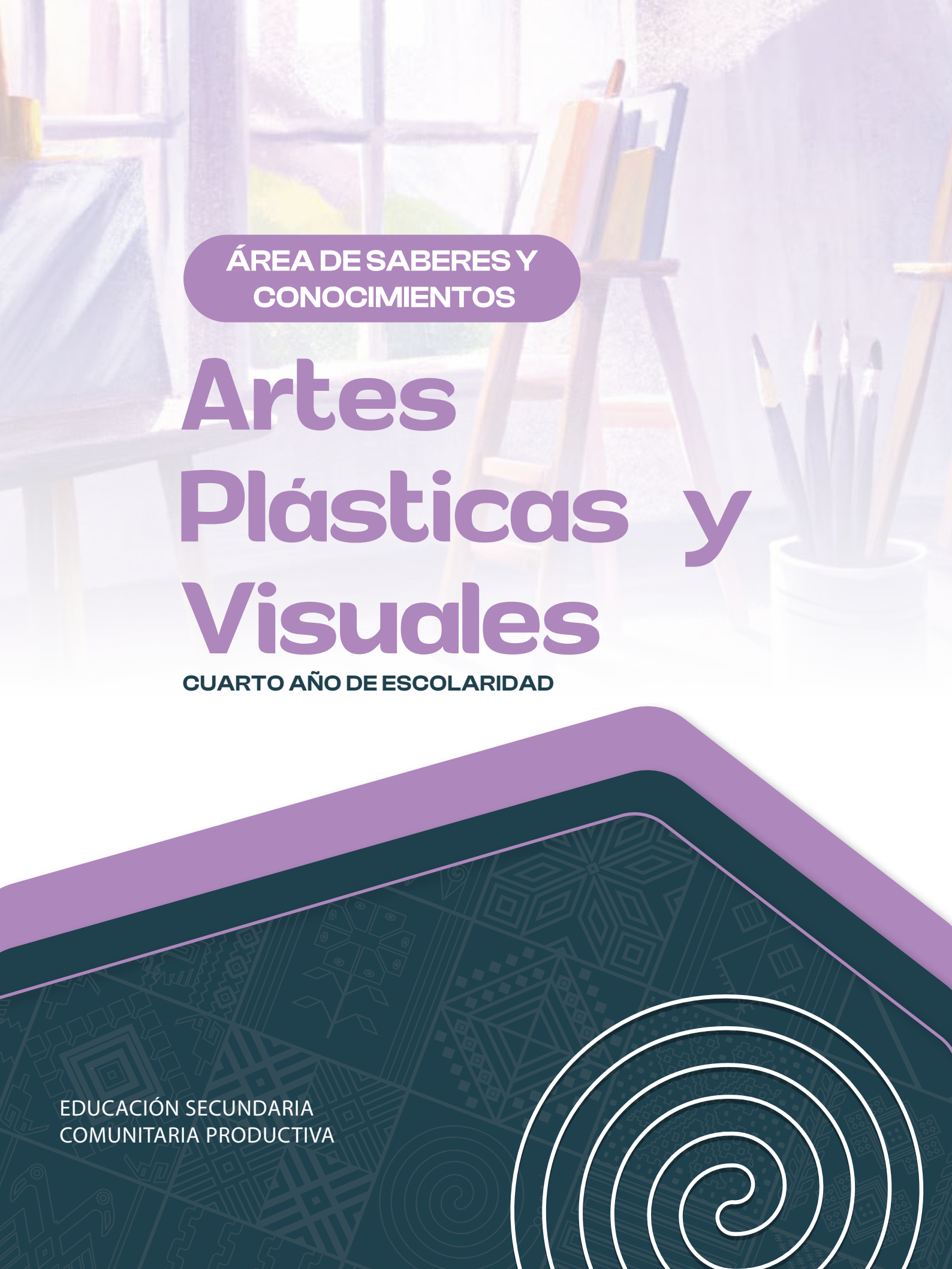
El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación



ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS

Artes Plásticas y Visuales

CUARTO AÑO DE ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA



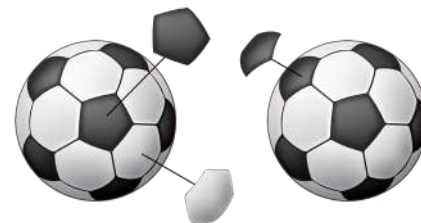
EL DIBUJO TÉCNICO VOLUMÉTRICO APLICADO A LA PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA



PRÁCTICA

Durante un partido de fútbol, el comentarista utiliza muchas veces el término “el esférico” refiriéndose a la pelota. Benjamín le pregunta a su padre: —¿Papá, el balón de fútbol es una esfera? -. El padre pensativo responde: - No hijo recuerdo que cuando era joven, mi profesor nos mostraba balones “de reglamento” y nos decía que estaban hechos de 32 trozos de cuero plano, 12 con forma de pentágonos y 20 con forma de hexágonos y al inflarlos por la presión adquieren la forma esférica. Si no fuera porque dentro tienen una cámara con aire a presión, descansarían sobre alguna de sus caras.

El diseño de la pelota también es conocido como un icosaedro truncado.



Nota: Elaboración propia

Actividad

Respondemos a las siguientes interrogantes:

- ¿Qué forma geométrica tiene la pelota?
- ¿Cuántas figuras geométricas contiene?
- Observamos la pelota de la imagen y con ayuda de la maestra o el maestro identificamos los pentágonos y hexágonos.



TEORÍA

Dato curioso

Platón asoció cada poliedro regular con uno de los elementos de la naturaleza. Como los elementos de la naturaleza son cuatro: fuego, aire, agua y tierra; quedaba un quinto poliedro para representar los límites del universo. Esto es lo que escribió Platón: “El fuego está formado por tetraedros; el aire, de octaedros; el agua, de icosaedros; la tierra de cubos; y como aún es posible una quinta forma, Dios ha utilizado esta, el dodecaedro pentagonal, para que sirva de límite al mundo” Turrado, L. (2011).



Fuente: Open AI, 2024

1. Técnicas de estudio, glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad

- Reglas mnemotécnicas**, son muy útiles para memorizar listas y conjuntos. Solo se debe asociar conceptos con otros que sean más familiares. Por ejemplo, la palabra THODI se usa para recordar los siguientes poliedros regulares: tetraedro, hexaedro, octaedro, dodecaedro e icosaedro.
- Métodos basados en imágenes**, consiste en representar ideas en forma visual. Se incorporan imágenes mentales que permitirán guiar el recuerdo de elementos que se desea enunciar.
- “Aprendemos enseñando, enseñando, aprendemos”**, la acción de transmitir a otra persona lo que hemos aprendido nos obliga a reorganizar el contenido para expresarlo con claridad y a explorar alternativas que mejoren el proceso de enseñanza.
- Videos personales**, la observación de un video permite el aprendizaje concreto de un tema, además, permite valorar el video y poder realizar la toma de decisión, evaluación, lo que permite mejorar la creatividad y la expresión al observar el video.

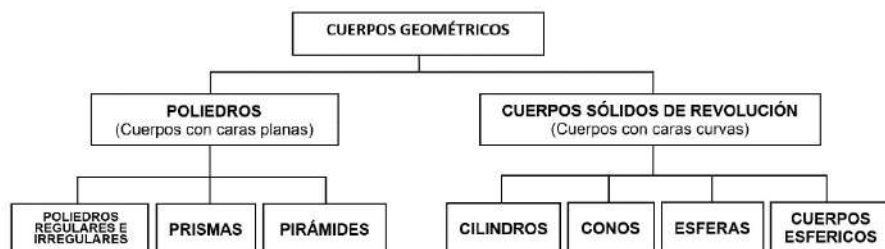
Glosario

- **Cuerpo geométrico**, un cuerpo geométrico es un elemento que dispone de tres dimensiones (alto, ancho y largo).
- **Polígonos**, son figuras geométricas cerradas y planas que están formadas por varios segmentos rectos unidos, también denominados lados.
- **Poliedros**, son representaciones tridimensionales de caras planas que encierran un volumen finito. Está acotada por un espacio geométrico y definida por distintos polígonos.
- **Tridimensional**, es una presentación visual del objeto en profundidad, altura y el ancho, al presentar tres dimensiones se conoce como 3D.

2. Cuerpo volumétrico

También llamado cuerpo geométrico de figura tridimensional; es decir, que posee largo, ancho y alto, ocupa un lugar en el espacio, por lo tanto, posee un volumen.

Las superficies, tanto planas como curvas, están presentes en la vida cotidiana y pueden observarse en objetos como pelotas, cajas o pirámides. Estos objetos, conocidos como cuerpos geométricos, tienen aplicaciones en el arte y la arquitectura y se clasifican en:



a) Poliedros

Cuerpo geométrico definido por varias caras o superficies planas (polígonos).

Se clasifican en poliedros regulares e irregulares.

Los poliedros tienen los siguientes elementos:

- Caras o polígonos.
- Vértices o puntos de corte de las aristas.
- Diagonales o segmentos que unen dos vértices de distintas caras.
- Aristas o lados de las caras.

b) Poliedros regulares

Son polígonos regulares y presentan en cada vértice el mismo número de caras.

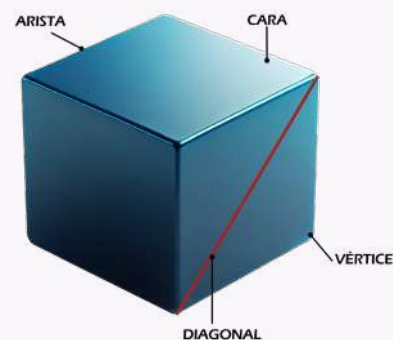


- **El tetraedro**, tiene 4 triángulos equiláteros iguales y es un polígono regular.
- **El hexaedro**, también conocido como cubo, presenta 6 caras y se considera un polígono regular.
- **El octaedro**, es un sólido poliédrico regular formado por ocho caras iguales que son triángulos equiláteros.
- **El dodecaedro**, presenta doce caras iguales de forma pentagonal.
- **El icosaedro**, está limitado por 20 caras, todas las caras son iguales con triángulos equiláteros

A diferencia de los poliedros regulares, los poliedros irregulares tienen una estructura más variada y compleja. Existen dos clases principales de poliedros irregulares, las cuales son las pirámides y los prismas.

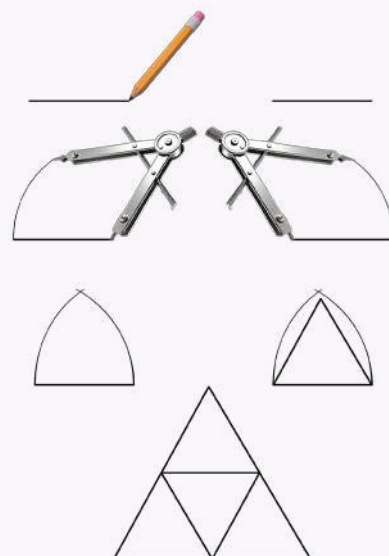
Los prismas tienen dos bases y los triángulos solamente una base.

Elementos del Poliedro



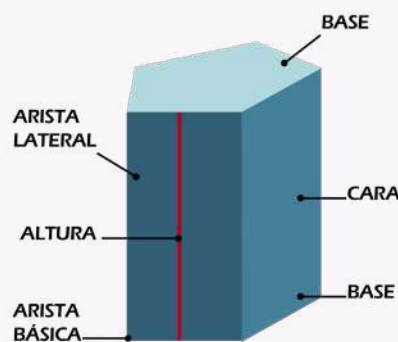
Nota: Elaboración propia

Construcción de un Tetraedro



Nota: Elaboración propia

Elementos del Prisma



Nota: Elaboración propia

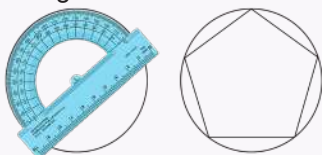
Coconstrucción de un dodecaedro

Paso 1. Dibujemos una circunferencia.



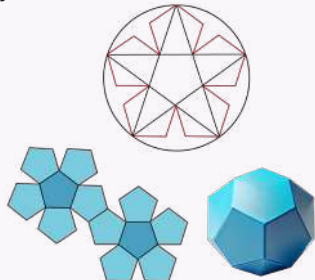
Nota: Elaboración propia

Paso 2. Dividimos los 360° en 5 lados iguales de 72° .



Nota: Elaboración propia

Paso 3. A partir del pentágono proyecte cinco más.



Nota: Elaboración propia

Construcción de una Pirámide

Paso 1. Dibujemos una circunferencia.



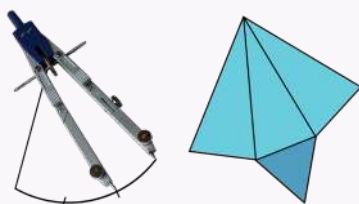
Nota: Elaboración propia

Paso 2. Dividimos los 360° en 5 lados iguales de 72° .



Nota: Elaboración propia

Paso 3. A partir del pentágono proyecte cinco más.

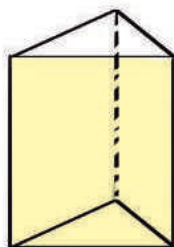


Nota: Elaboración propia

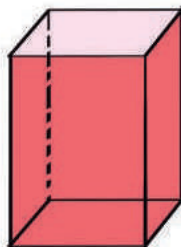
c) Prismas

Los prismas son objetos tridimensionales que tienen dos caras planas paralelas llamadas bases. Estas bases están conectadas por caras laterales que son rectangulares o paralelogramos. Los prismas pueden ser regulares e irregulares y oblicuos.

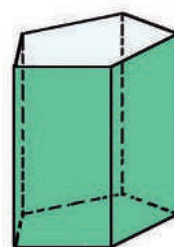
Prismas regulares, tienen bases que son polígonos regulares, lo que significa que todos sus lados y ángulos son iguales. Ejemplos de prismas regulares incluyen el cubo y la pirámide cuadrada.



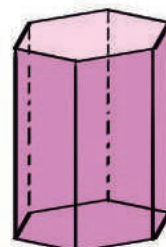
Prisma triangular



Prisma cuadrangular



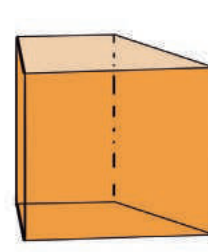
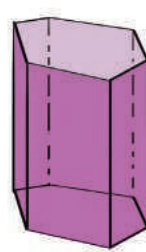
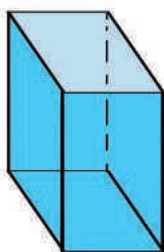
Prisma pentagonal



Prisma hexagonal

Nota: Elaboración propia

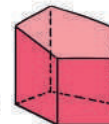
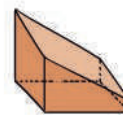
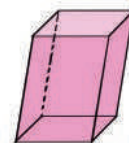
Prismas irregulares, tienen bases que son polígonos irregulares, lo que significa que sus lados y ángulos no son todos iguales. Ejemplos de prismas irregulares incluyen prismas con bases en forma de triángulos, rectángulos, pentágonos, etc., que no son regulares.



Nota: Elaboración propia

Prismas oblicuos no forman un ángulo de 90° ; es decir, tienen aristas inclinadas.

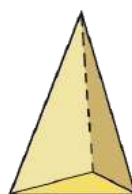
Prismas truncados, es una parte de un prisma cualquiera, oblicuo o recto, tiene una base y un plano inclinado, las caras laterales están cortadas.



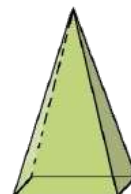
Nota: Elaboración propia

d) Pirámides

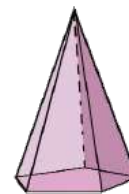
Es un poliedro con distintas caras, una de ellas es la base y las otras caras son llamadas laterales, la pirámide tiene un vértice en común.



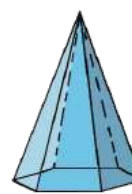
Pirámide triangular



Pirámide cuadrangular



Pirámide pentagonal

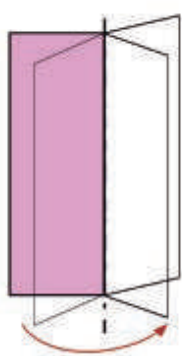


Pirámide hexagonal

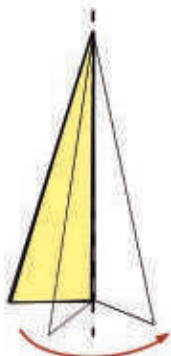
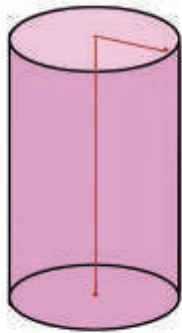
Nota: Elaboración propia

2.1. Cuerpos sólidos de revolución: cilindro, cono y esfera

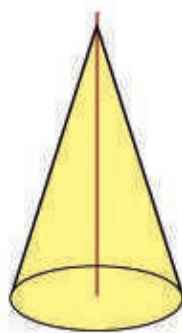
Estos cuerpos se obtienen al girar sobre su propio eje de rotación, entre estos cuerpos de revolución se tiene el cilindro, el cono y la esfera.



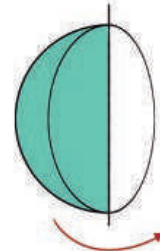
El cilindro se forma con un rectángulo que gira sobre su eje



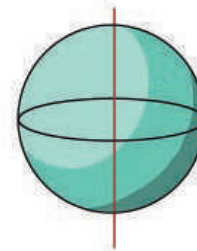
El cono es producto de girar un triángulo sobre su eje.



Nota: Elaboración propia



La esfera es resultado del semicírculo que gira alrededor de su diámetro.



Nota: Elaboración propia

VALORACIÓN

Aunque los poliedros puedan parecer conceptos matemáticos abstractos, están presentes en nuestra vida cotidiana de muchas formas. Observamos las imágenes y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué ejemplos de poliedros observamos en la naturaleza o en objetos cotidianos?
- ¿Cuál es la importancia de los poliedros en la arquitectura?
- ¿Cómo se pueden emplear poliedros en la creación de obras de arte o elementos decorativos en el hogar?



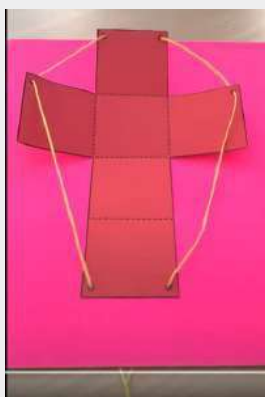
Nota: Elaboración propia

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguiente actividades:

- Dibujamos poliedros y armamos cuerpos geométricos estirando cuerdas, observemos el ejemplo.
- Realizamos una maqueta con el título “Ciudad Geométrica”, aplicando poliedros regulares e irregulares.

Actividad

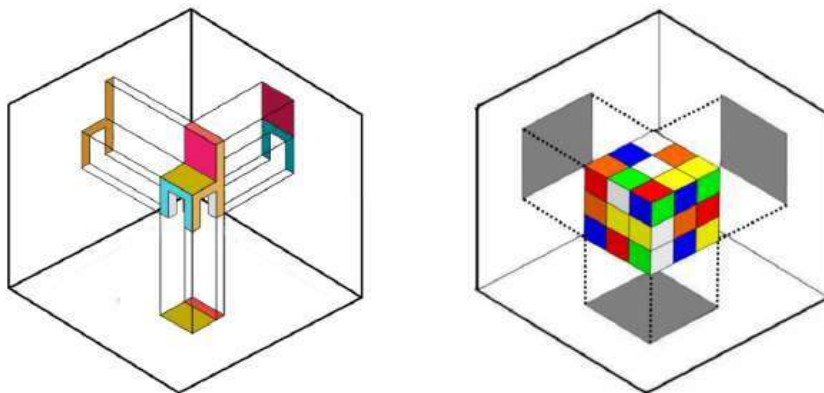


Nota: Elaboración propia

SISTEMA AXONOMÉTRICO: ISOMÉTRICO, DIMÉTRICO, TRIMÉTRICO, CABALLERA Y MILITAR PARA LAS REPRESENTACIONES GRÁFICAS

PRÁCTICA

Observamos las siguientes imágenes, analizamos y respondemos las siguientes preguntas:



Actividad

- ¿Qué objetos observamos en las proyecciones?
- ¿Las sombras que reflejan en los diferentes planos son iguales?



Fuente: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1169769490456580&set=ecnf.100063161504600&locale=hi_IN



Fuente: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1169769560456573&set=ecnf.100063161504600&locale=hi_IN

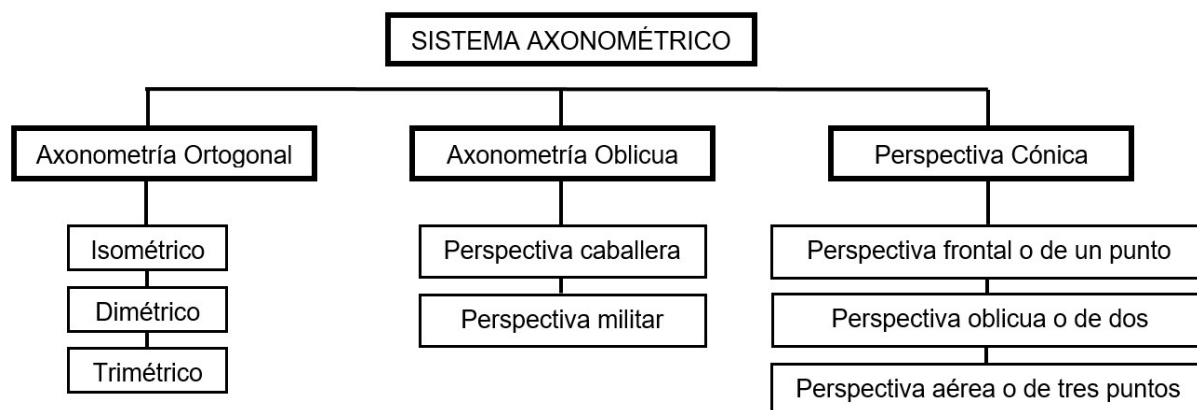


Fuente: https://www.facebook.com/photo/?fbid=1169769490456580&set=ecnf.100063161504600&locale=hi_IN

TEORÍA

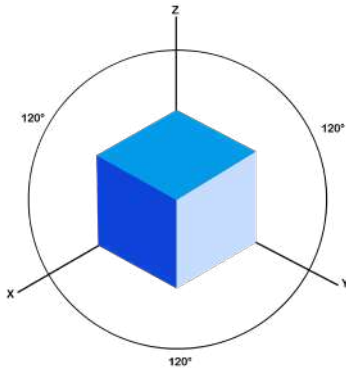
1. Sistema axonométrico

El término etimológicamente quiere decir eje y medida. Este sistema permite observar las tres dimensiones de un objeto en el espacio en una única vista. Aporta una visión más clara y permite la medida de distancias y el análisis de superficies, aristas o ángulos. Para mayor comprensión observamos su división:

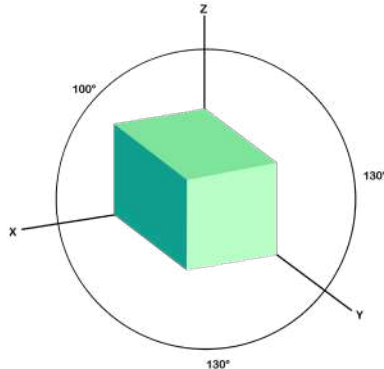


Principales características del sistema axonométrico:

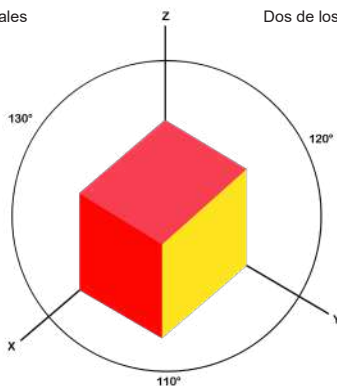
Es el sistema de representación que nos permite dibujar un objeto en diferentes planos por medio de rectas perpendiculares al plano (90°). Podemos distinguir 3 variantes, en función de la inclinación del triedro respecto al plano del cuadro.



Tiene tres ángulos iguales



Dos de los ángulos son iguales



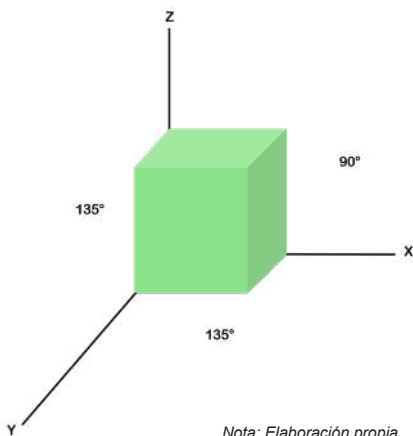
Los tres ángulos son distintos

Nota: Elaboración propia

1.2. Sistema axonométrico

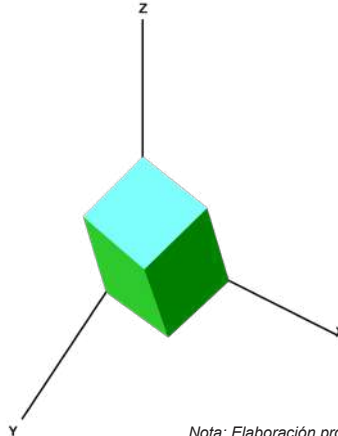
Es la representación de un objeto con referencia a espacio proyectado, tiene una dirección oblicua respecto al plano de proyección y es paralelo a un plano de coordenadas.

Perspectiva Caballera



Nota: Elaboración propia

Perspectiva Militar



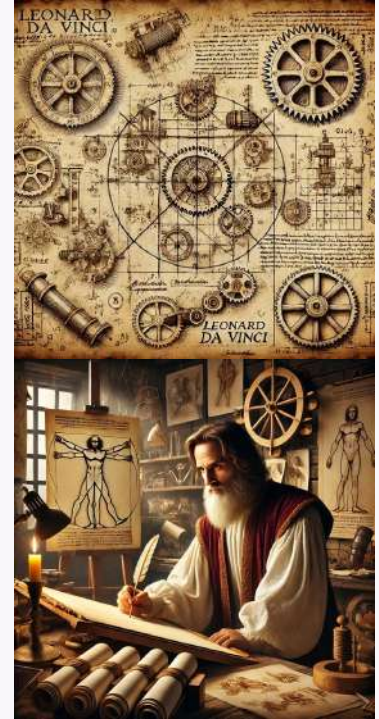
Nota: Elaboración propia

Los ejes X y Z tienen un ángulo de 90° , el eje Y suele tener 45° .

El eje Z es el vertical, los otros ejes (X, Y) forman 90° entre sí, los ejes X, Y determinan el plano horizontal (suelo). El eje X se encuentra a 120° del eje Z, mientras que el eje Y está a 150° de Z.

Dato curioso

Casi todos los autores consideran como verdaderos antecedentes del dibujo axonométrico algunos dibujos y croquis de Leonardo da Vinci.



Fuente: Open AI, 2024

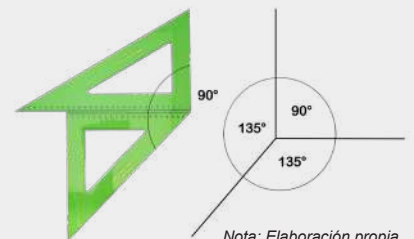
Construcción de ejes perspectiva caballera

Paso 1. Trazamos una línea horizontal.



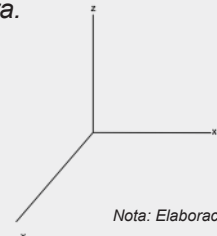
Nota: Elaboración propia

Paso 2. Usamos la escuadra y cartabón para medir 90° y 135° .



Nota: Elaboración propia

Paso 3. Ejes de la perspectiva caballera.



Nota: Elaboración propia

Glosario

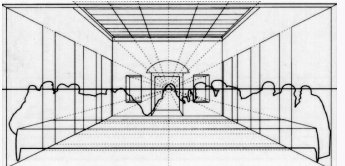
La perspectiva también es usada en la pintura.

“La Última Cena”, uno de los más grandes ejemplos de arte total, humanista y hombre del renacimiento fue Leonardo Da Vinci.

La composición fue construida a partir de un dibujo previo, minuciosísimo y busca el equilibrio utilizando para ello una perspectiva cónica frontal cuyo punto de fuga está en el centro de la imagen, coincidiendo con la cabeza de Cristo.



Fuente: <https://regalosdehistoria.com/wp-content/uploads/2022/11/la-ultima-cena-davinci.jpg>



Fuente: <https://pbs.twimg.com/media/D4eF1tCW-sAEYQ5h?format=jpg&name=small>

2. Perspectiva cónica

La perspectiva cónica es una técnica de dibujo que permite representar objetos tridimensionales en una superficie bidimensional, de manera que se vea como si fueran observados desde un punto de vista específico, conocido como punto de fuga.

Elementos de la Perspectiva:

- Línea de horizonte
- Punto principal o de vista
- Punto de fuga
- Plano del cuadro



Línea horizonte

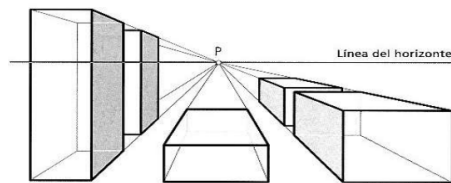


Punto de fuga

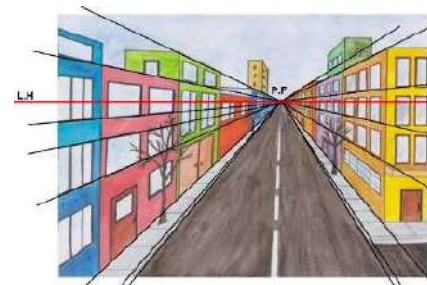
Fuente: <https://lc.cx/oBJrHq>

2.1. Perspectiva frontal o de un punto

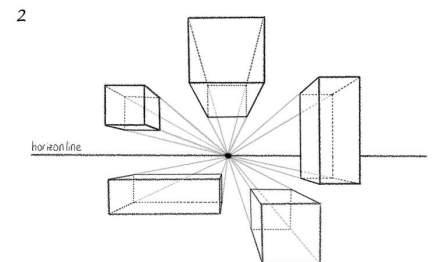
Es un sistema de proyección donde todas las líneas paralelas del objeto convergen en un solo punto de fuga ubicado en la línea de horizonte. Es útil para representar objetos o escenarios donde la vista del observador está de frente.



Fuente: <https://lc.cx/zjaQ5m>



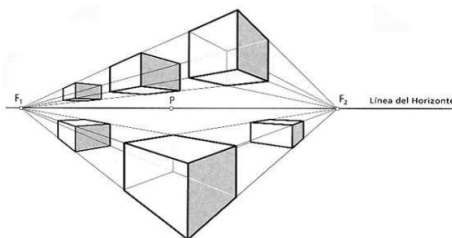
Fuente: <https://lc.cx/gmaO5k>



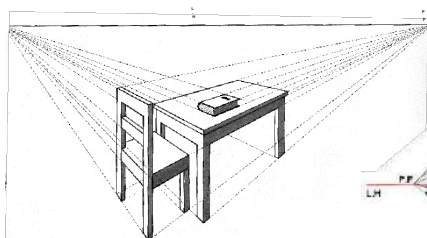
Fuente: https://lc.cx/_hXWcS

2.2. Perspectiva oblicua o de dos puntos

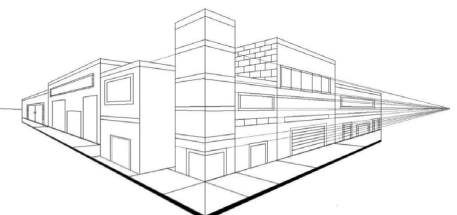
Sistema de proyección que permite trazar líneas paralelas a un solo punto. Por lo general, el punto se sitúa al centro del papel; aunque este punto imaginario puede variar de ubicación.



Fuente: https://lc.cx/nlGC_j



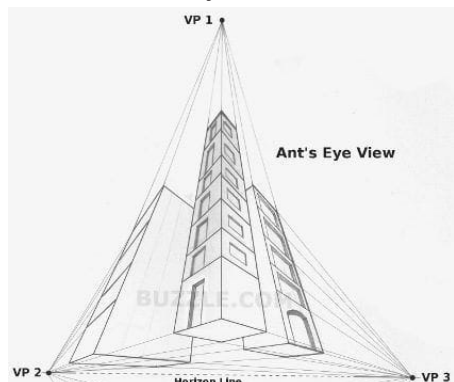
Nota: Elaboración propia



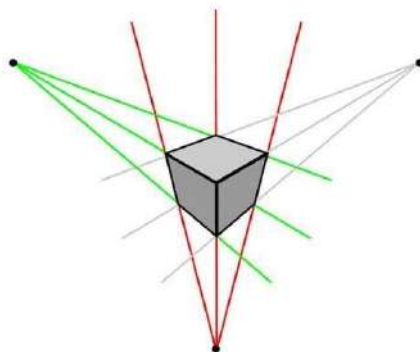
Fuente: <https://lc.cx/2OMK1t>

2.3. Perspectiva aérea o de tres puntos

Se utiliza para representar objetos o escenas desde un punto de vista elevado o bajo, como si el observador estuviera mirando desde arriba o desde abajo.



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/376824693825842615/>



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/781444972831914144/>

Dato curioso

También se pueden diseñar letras tridimensionales en perspectiva de uno, dos o tres puntos, solo se debe jugar con la creatividad e imaginación.



VALORACIÓN



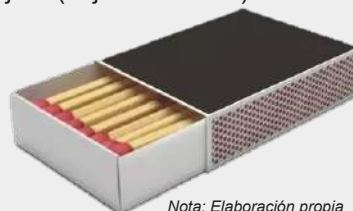
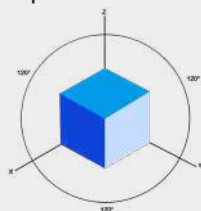
Fuente: https://lc.cx/_-GoUM

La perspectiva es crucial en nuestra vida diaria ya que nos permite comprender el mundo que nos rodea desde diferentes ángulos y contextos. Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puede el sistema axonométrico beneficiar a los arquitectos en su trabajo diario?
- ¿Cuál es la importancia de la perspectiva cónica en la arquitectura y dibujo artístico?

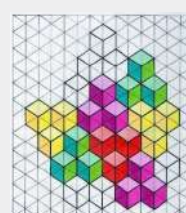
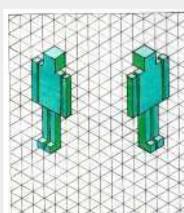
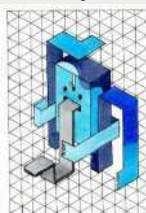
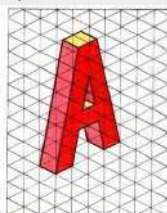
PRODUCCIÓN

- Construimos en perspectiva isométrica un objeto (caja de fósforo) trazando correctamente los ángulos.



Nota: Elaboración propia

- A partir de una plantilla isométrica, dibujamos figuras creativas.



Nota: Elaboración propia

- Dibujamos letras, figuras, objetos y edificios, aplicando correctamente los elementos de la perspectiva frontal, oblicua y aérea.
- Realizamos una perspectiva a un punto de fuga de la calle donde está tu vivienda.
- Realizamos una perspectiva a dos puntos de fuga con temática libre.

LAS ARTES GRÁFICAS COMO SÍMBOLO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO PRODUCTIVO SOCIOCULTURAL

PRÁCTICA

En las tiendas de barrios o mercados de nuestro contexto, observamos diferentes marcas de productos o empresas.



Fuente: Open AI, 2024

Actividad

Respondemos las preguntas a partir de un debate en el aula:

- ¿Qué marcas o productos observamos?
- ¿Qué productos o servicios ofrecen cada una de estas marcas?
- ¿Qué colores utiliza cada marca y por qué crees que utilizan esos colores?

TEORÍA

1. Diseño de logotipos, estilos, clasificación y su aplicación

1.1. El logotipo

Es un símbolo gráfico formado por imágenes, letras o la combinación de ambas que identifica a un producto o marca, además se utiliza para que la institución, proyecto o empresa se reconozca con facilidad.

1.2. Clasificación y estilos

Existen variedades de diseños de logotipos, es importante identificar qué tipo de logo es el diseño que estamos observando, para ello a continuación veremos la clasificación de los logotipos:

- Logotipos (palabras)

Se componen solo de texto, dando a conocer de manera clara el nombre de la institución o empresa, son monogramas o iniciales. Estos logotipos de palabras tienen una fuente particular de diseño.

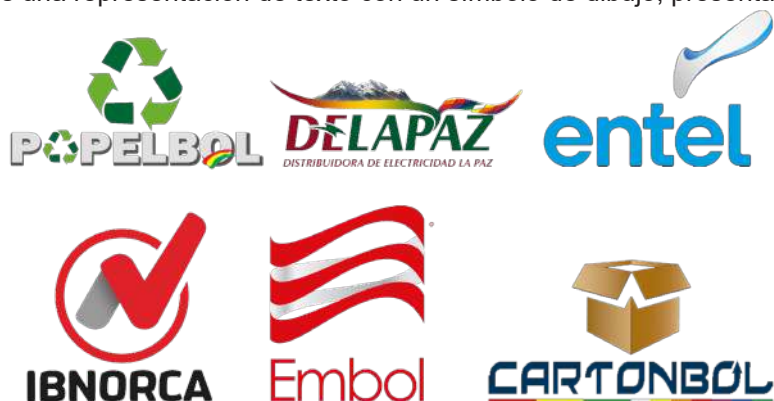
– Isotipo (dibujo o símbolo)

Es un dibujo o representación gráfica que representa a una marca para que las personas recuerden o identifiquen de forma más rápida. Está compuesto por el dibujo, sin tener texto y se clasifica en:

Pictograma, es una imagen descriptiva o icónica para representar la idea de la marca. 	Monograma, letras sueltas o iniciales que dan a conocer el nombre de la institución o empresa. 	Anagrama, emplea sílabas o contracciones del nombre de la marca como una manera de resumirlo. 
Sigla, empieza con las primeras letras del nombre. 	Inicial, se utiliza solo la letra inicial de la marca, se pone mucho esmero de esta letra para que sea original y llamativa. 	Firma, toma una firma como el signo gráfico de autenticidad de una marca. 

– Imagotipo (símbolo + palabras sin agrupar)

Es una representación de texto con un símbolo de dibujo, presenta imagen y texto al mismo tiempo.



– Isologo (símbolo + palabras agrupadas)

Tiene elementos de texto y el símbolo o dibujo está agrupado e integrado para formar un elemento indivisible.



uso de mascota en logotipos

El uso de mascota en los logotipos está asociado con la buena suerte y refleja el espíritu de las organizaciones con las que está vinculada.

Es más fácil utilizar estas imágenes para que el público recuerde de mejor manera el logo.



Dato curioso

Hace 100 años comenzó la historia del sabor boliviano con la llegada del visionario italiano, Dante Salvietti a la querida región de Los Yungas paceños. La leyenda cuenta que las ventas habían bajado, Dante fue a dar un paseo y despejar su mente al bosquecillo de Pura Pura, ahí con gran asombro liberó a un pequeño duende atrapado en un arbusto, en señal de agradecimiento el duendecillo prometió ayudarlo en sus ventas y desde aquel momento todo mejoró en su negocio, en este pequeño duende está inspirado el logotipo de Salvietti.



Fuente: <https://salvietti.com.bo/quienes-somos>

**1.3. Estilos**

En el diseño de logos existen diferentes gamas de estilos que son rasgos peculiares que van acorde a la personalidad propia y reconocible que uno quiera dar a una empresa, marca, institución, artista, etc. Veamos algunos estilos:

– Logotipos lineales

El diseño tiende inevitablemente al minimalismo y la sencillez de lo plano, no tienen mucha decoración.



Fuente: <https://lc.cx/VIBU1Y>



Fuente: <https://lc.cx/WHlkDv>



Fuente: <https://lc.cx/mq2GIk>

– Logotipos gráficos

El diseño es impactante y creativo, la composición ayuda a simple vista al concepto de la marca, empresa, producto o institución.



Designer Creative iCreator

Fuente: <https://lc.cx/AeCzRy>

– Logotipos abstractos

El diseño es impactante y creativo, la composición ayuda a simple vista al concepto de la marca, empresa, producto o institución.



LOREM IPSUM
YOUR TAGLINE
Fuente: <https://lc.cx/oHwKSA>



LOREM IPSUM
YOUR TAGLINE
Fuente: https://lc.cx/YZ_Qac



LOREM IPSUM
YOUR TAGLINE
Fuente: <https://lc.cx/s18YHs>

– Aplicación de logotipos en diversos elementos de la identidad corporativa

Cuando hablamos de Identidad Corporativa nos referimos a la forma en que una empresa, institución o producto se proyecta al mercado, comunica su propósito y propuesta de valor; esto incluye la identidad visual de la empresa, es decir, su logotipo que es su carta de presentación.



Como crear un logotipo paso a paso

Paso 1. Investigación previa, en este primer momento pensaremos qué queremos vender o representar y por qué, debemos pensar en el dibujo, la tipografía (tipo de letra), colores y otros elementos que llevará nuestro logotipo. En este paso iremos anotando todas las ideas que se nos ocurran y nos hayan gustado

Paso 2. Elaboración de bocetos, empezamos a plasmar en una hoja todas nuestras ideas a través de garabatos, líneas sencillas, sin preocuparnos porque el logotipo quede a la primera sino más bien ir mejorando el diseño poco a poco.

Paso 3. Elaboración del diseño final, una vez que ya tenemos el boceto, empezamos a dibujar nuestro logotipo a mano o usando algún programa digital (canva, ilustrator, inkscape), teniendo en cuenta los colores, la tipografía (tipos de letra) y el dibujo.

Paso 4. Presentación y aplicación del logotipo, después de concluido el logotipo lo presentaremos al cliente para ver si cumplimos sus expectativas, si es necesario se realiza correcciones y ajustes, una vez aprobado aplicamos el logotipo en diferentes formatos (afiches, volantes, tarjetas, etc.).



Nota: Elaboración propia

Tecnologías

Actualmente gracias a la tecnología hay muchas aplicaciones que puedes usar desde tu celular o computadora que te ayudan a crear logotipos:



Los logotipos son elementos visuales que representan marcas, empresas y organizaciones. Tienen un papel fundamental en nuestra vida diaria al facilitar la identificación de productos y servicios, transmitir valores y confianza, simplificar nuestras decisiones de compra.

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante que una empresa, institución o producto tenga un logotipo?
- ¿Por qué se debe elegir los colores correctos para un logotipo?
- ¿A través de qué medio de comunicación se puede difundir los logotipos y cuál es su importancia?



Buscamos en nuestro contexto (escuela, hogar, mercados o comunidad) diferentes logotipos y explicamos el mensaje que transmite, el producto o servicio que ofrece, los colores que usa, el significado de los símbolos o dibujos que utiliza.



Elaboramos un logotipo poniendo en práctica todo lo aprendido, podemos utilizar las variantes de logotipo, isotipo, imagotipo o isologo, puedes hacerlo a mano o utilizando algún programa digital (canva, inksape, ilustrator).

EL DIBUJO ARTÍSTICO COMO EXPRESIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMUNIDAD

PRÁCTICA

Observamos las siguientes imágenes:



Autor: Mario Conde
Fuente: <https://lc.cx/1W6RBY>



Autor: Ricardo Pérez Alcalá
Fuente: <https://lc.cx/W9qLFP>



Autor: Rosmery Mamani
Fuente: https://lc.cx/07_Y_U

Actividad

Realizamos la siguiente actividad y respondemos:

- Describimos cada una de las imágenes.
- ¿Qué entendemos por dibujo artístico?

TEORÍA

Dibujo artístico

El **dibujo artístico**, es una forma de expresión visual en la que el artista utiliza diferentes técnicas, materiales y estilos para plasmar ideas, abstractas o representaciones del mundo. A través de trazos, sombras, líneas y colores.

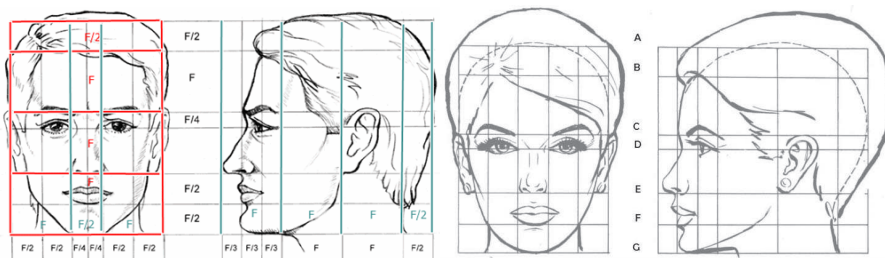
Dibujo a lápiz, el más básico, utiliza lápices de grafito. Es ideal para practicar la técnica de sombreado y líneas finas.

Dibujo a carboncillo: Se caracteriza por líneas y sombras profundas.

Dibujo a tinta, se realiza con tinta líquida o plumas y suele ser muy preciso. Es ideal para crear bocetos más abstractos.

Dibujo digital, utiliza herramientas digitales y programas de edición para crear ilustraciones.

1. Construcción del rostro humano masculino y femenino de vistas: frente, perfil y $\frac{3}{4}$



Fuente: <https://lc.cx/V4-RAP>

1.1. Introducción a la anatomía facial

La **anatomía facial en el dibujo artístico**, se centra en representar el rostro humano de manera expresiva y estilizada, capturando las emociones, detalles y características de una persona utilizando un estilo personal.

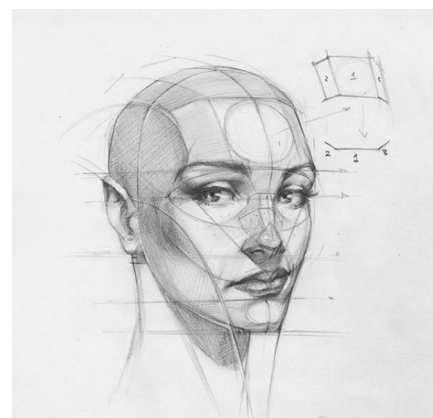
El conocimiento de la anatomía facial es esencial para poder construir adecuadamente el rostro humano en diferentes vistas, ya sea de frente, perfil o en $\frac{3}{4}$.

1.2. Elementos principales de la anatomía facial

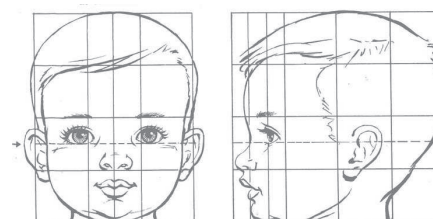
La anatomía facial se compone de varios elementos fundamentales que debemos conocer y comprender:

- **Cráneo**, la cabeza se puede simplificar como un óvalo, con la mandíbula siendo una variación más angular debajo del óvalo.
- **Pómulos**, se destacan como planos en los lados del rostro.
- **Cuello**, se añade como dos líneas que conectan desde la base de las orejas o el área de la mandíbula.

- **Ojos**, están a mitad de la altura de la cabeza y como en el dibujo técnico, se respeta que la distancia entre ambos es equivalente al ancho de un ojo.
- **Nariz**, en términos de estructura, se debe entender que la nariz tiene una base en el centro de la cara, con un puente que conecta la frente y una estructura triangular que forma las fosas nasales.
- **Boca**, la boca se ubica aproximadamente a un tercio de la distancia entre la base de la nariz y la barbilla.
- **Orejas**, las orejas, en una vista de perfil o tres cuartos, deben alinearse entre las cejas y la base de la nariz.
- **Sombreado y volumen**, el sombreado en el dibujo artístico juega un papel crucial para crear profundidad y dimensión, los puntos de luz y sombra en el rostro, como en los pómulos, la nariz, la barbilla y alrededor de los ojos, ayudan a definir la estructura ósea y los músculos del rostro.
- **Expresiones faciales**, el dibujo artístico del rostro se destaca por la capacidad de capturar emociones. Esto se logra modificando las líneas alrededor de los ojos, cejas, labios y arrugas faciales.
- **Estilo personal**, en el dibujo artístico, cada artista desarrolla su estilo personal al representar la anatomía facial. Algunos pueden preferir un estilo más realista, mientras que otros optan por una representación más abstracta o caricaturesca.



Fuente: <https://lc.cx/uuLJRE>



Fuente: <https://lc.cx/V4EzJF>



Fuente: Open AI, 2024

2. Retrato y autorretrato

El retrato, es una obra artística en la que se representa a otra persona. El artista captura las características físicas, emocionales y psicológicas del sujeto, buscando la apariencia, la esencia y la personalidad de la persona retratada.

El autorretrato, es una obra en la que el propio artista se convierte en el sujeto. A través de esta obra, el artista se explora a sí mismo, reflejando no solo su apariencia, sino también sus emociones, pensamientos e identidad.

Técnicas en el retrato y autorretrato:

- Dibujo a lápiz y carboncillo
- Pintura al óleo - Acuarela
- Técnicas mixtas

Estilos en el retrato y autorretrato:

- Realismo
- Expresionismo
- Surrealismo
- Abstracción



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: <https://lc.cx/7o7a8x>

3. Dibujo de caricatura del rostro

Anatomía facial básica

La **anatomía facial básica**, es esencial para dibujar rostros humanos de manera precisa y realista. Conocer las proporciones generales y los componentes clave del rostro permitirá representar características faciales correctamente y hacer que los dibujos parezcan más naturales.

Expresiones faciales exageradas

Las expresiones faciales exageradas son una herramienta poderosa en el dibujo y la ilustración, ya que permiten transmitir emociones intensas de manera clara y visualmente impactante. Estas se utilizan frecuentemente en el arte cómico, caricaturas, animación y obras de estilo más estilizado o expresivo.

Proporciones y distorsiones

Las **proporciones** se refieren a la relación de tamaño entre las distintas partes del cuerpo o del rostro en relación con el todo.

Las **distorsiones** son desviaciones intencionadas de esas proporciones, ya sea para transmitir una emoción, generar impacto visual o crear un estilo único, generalmente utilizada en las caricaturas.

Uso del color y sombreado

El **uso del color y el sombreado** son dos elementos esenciales en el dibujo y la pintura que permiten darle vida, profundidad y emoción a una obra, en representaciones realistas como en estilos más abstractos, dominar estas técnicas ayuda a mejorar la percepción de volumen, la textura y la atmósfera en cualquier composición.

Estilo personal y experimentación

En el **dibujo artístico**, el desarrollo de un estilo personal y la experimentación son esenciales para que un artista se distinga y evolucione. Estas dos características se combinan para permitir la expresión creativa, la innovación y la profundización en las técnicas de representación.

Como descubrir nuestro estilo personal

Explorar técnicas, probar diferentes tipos de dibujo (realismo, abstracción, caricatura) permite descubrir con qué enfoque nos sentimos más cómodos.

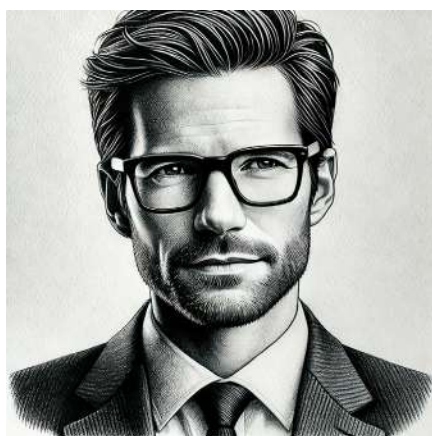
Referencias y estudios, analizar las obras de otros artistas que inspiran y tratar de entender cómo usan las líneas como: el sombreado o el espacio. Se puede incorporar ciertas influencias en el propio trabajo y adaptarlas al estilo del autor.

Práctica y repetición, al practicar continuamente, se notará que si repites ciertos trazos, formas o técnicas que se volverán parte de nuestra identidad artística.

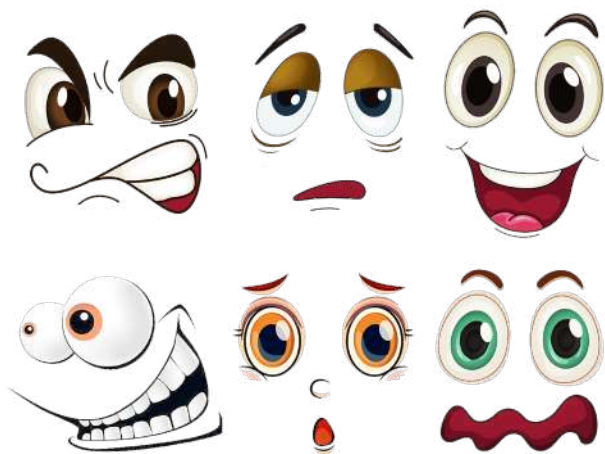
Autoexploración, el estilo personal no solo está en cómo uno dibuja, sino también en lo que uno quiere expresar. Reflexionamos sobre los temas que más nos interesan o los sentimientos que deseamos comunicar.



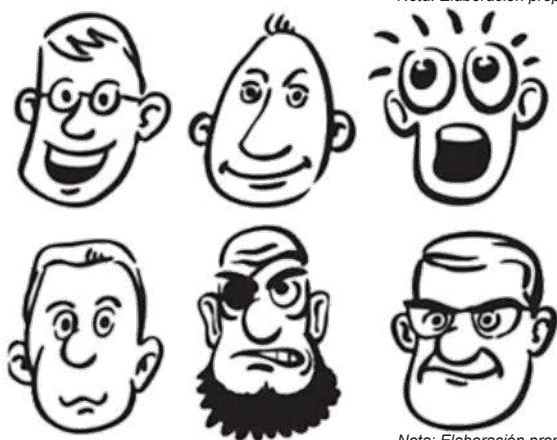
Nota: Elaboración propia



Fuente: Open AI, 2024



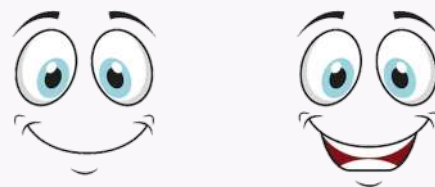
Nota: Elaboración propia



Nota: Elaboración propia

Características

- Anatomía facial básica
- Expresiones faciales exageradas
- Proporciones y distorsiones
- Uso del color y sombreado
- Estilo personal y experimentación



Fuente: <https://lc.cx/DCczBH>

- Exageración selectiva
- Descontextualización
- Caricatura en 3D
- Estilización
- Transformación facial

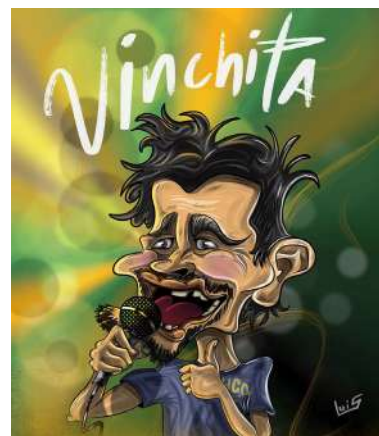
VALORACIÓN



Fuente: <https://lc.cx/KirBXV>



Fuente: <https://lc.cx/7k1F2F>



Fuente: <https://lc.cx/cxEc0H>

- ¿Qué papel desempeña el dibujo artístico en la educación y el desarrollo de habilidades creativas?
- ¿Qué elementos hacen que un retrato sea efectivo en la captura de la esencia de una persona?
- ¿Qué función cumple la caricatura en la crítica social?

PRODUCCIÓN

Actividad

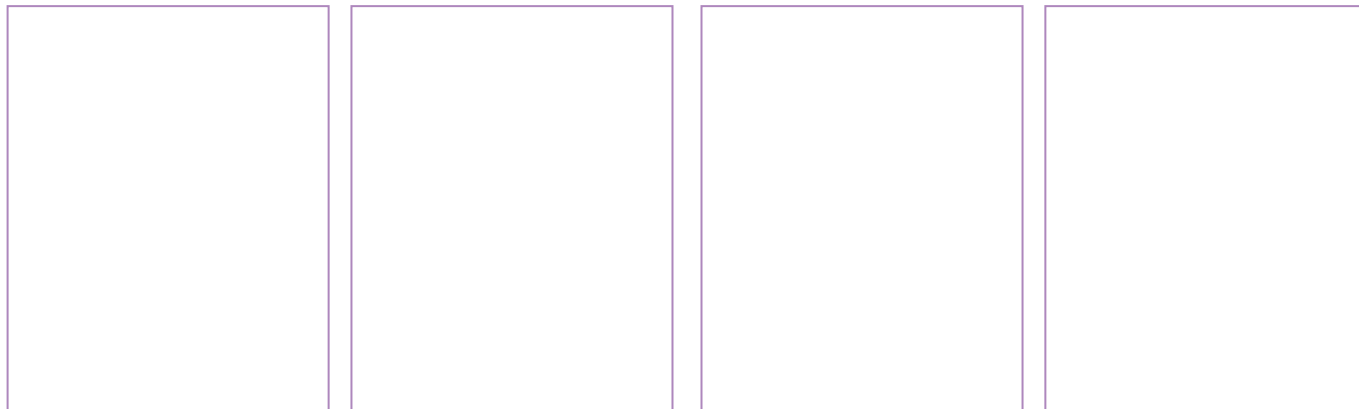
Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un mapa mental del tema.
- Esbozamos un retrato de algún familiar o compañero de nuestro colegio.
- Dibujamos una caricatura de algún familiar o compañero de nuestro colegio.
- Enmarcamos los cuadros para exposición.

LAS TÉCNICAS DE PINTURA ARTÍSTICA COMO FOMENTO CREATIVO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL

PRÁCTICA

Experimentamos a través de la aplicación de manchas con la acuarela en los pequeños cuadros:



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores elegimos y por qué?
- ¿Qué nos gustaría aprender o explorar en futuras actividades de acuarela?

TEORÍA

La **acuarela**, es una técnica tan sutil como desafiante, que permite crear obras llenas de luz, movimiento y expresión. Aunque puede ser exigente debido a su fluidez y transparencia, dominarla abre un mundo de posibilidades creativas.

Características principales de la acuarela

Transparencia, las capas de color se aplican de manera ligera, permitiendo que las capas inferiores y el blanco del papel se vean a través del color.

Fluidez, el agua permite que los colores fluyan y se mezclen entre sí de forma natural, creando transiciones suaves.

Rapidez, la acuarela suele secarse rápidamente, lo que permite trabajar en varias capas en poco tiempo, pero también exige rapidez en la ejecución.

Luminosidad, el uso de capas ligeras sobre un fondo blanco crea una sensación de luminosidad y frescura.

1. La Acuarela

Es una técnica de pintura que utiliza pigmentos suspendidos en un medio acuoso. Es conocida por su transparencia y capacidad de crear efectos luminosos y delicados.

Algunos de los principales aspectos de la acuarela incluyen:

Transparencia, el papel es visible a través de las capas de pintura.

Capas y lavados, aplicar múltiples capas de acuarela puede generar profundidad.

Efectos de agua, las acuarelas permiten jugar con el agua para crear degradados, mezclas suaves y efectos borrosos.



Fuente: Open AI, 2024

2. Técnicas básicas

Húmedo sobre húmedo, esta técnica consiste en aplicar pintura sobre papel previamente mojado. Los colores fluyen y se mezclan de manera natural, creando transiciones suaves y efectos difusos.



Fuente: Open AI, 2024

Húmedo sobre seco, en este caso, el color se aplica sobre papel seco. Esto permite mayor control sobre las formas y los detalles.



Fuente: Open AI, 2024

Lavado plano, consiste en aplicar una capa uniforme de color sobre el papel, sin variaciones en el tono o la saturación. Se utiliza un pincel grande y se distribuye el color de manera pareja.



Fuente: Open AI, 2024

Sfumato, es una técnica donde los bordes se difuminan y las transiciones entre colores son muy suaves, sin líneas o bordes definidos.



Fuente: Open AI, 2024

Pigmentos

- **Acuarelas en tubo**, ofrecen una amplia gama de colores intensos y saturados. Se pueden mezclar con agua para obtener diferentes tonalidades y transparencias.
- **Acuarelas en pastilla**, son pigmentos secos prensados en forma de pastilla. Se activan con agua al momento de usar.
- **Acuarelas líquidas**, son acuarelas diluidas en un líquido transparente, ideales para crear transparencias y efectos de lavado.



Fuente: Open AI, 2024

Materiales

- **Pinceles redondos**, son versátiles y permiten hacer trazos finos y gruesos; los tamaños recomendados son 0, 4, 6 y 10.
- **Pinceles planos**, ideales para crear efectos de lavado y cubrir áreas grandes.
- **Pinceles de abanico**, útiles para crear texturas y efectos especiales.
- **Esponjas**, pueden ser utilizadas para difuminar y crear texturas interesantes.



Fuente: Open AI, 2024

Papel

- **Papel de acuarela**, es importante utilizar papel específico para acuarela, ya que está diseñado para absorber y resistir el agua. Los gramajes más comunes son de 300g/m² y 640g/m².



Fuente: Open AI, 2024

Paleta

- **Paleta de mezcla**, puede ser de plástico, cerámica o vidrio y se utiliza para mezclar los pigmentos y crear una gama de colores.



Fuente: Open AI, 2024

Tablero de soporte

- **Tablero de madera o plástico**, es necesario para fijar el papel de acuarela con cinta adhesiva o chinchetas.



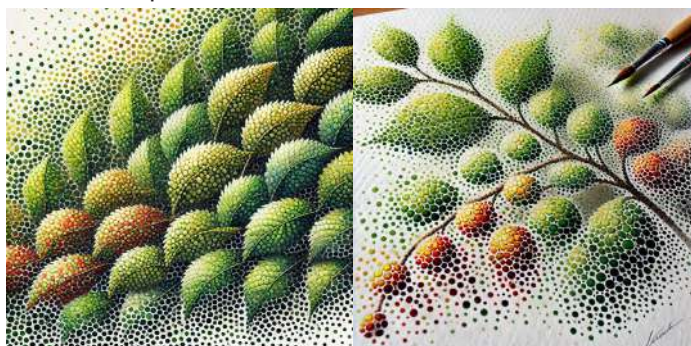
Fuente: Open AI, 2024

Esponjado (sponging), utiliza una esponja (natural o sintética) para aplicar pintura o eliminar pigmento. La esponja crea texturas únicas que son difíciles de lograr con un pincel.



Fuente: Open AI, 2024

Punteado (stippling), consiste en aplicar pequeños puntos de color en el papel. Cuantos más puntos, más denso será el color.



Fuente: Open AI, 2024

Soplado, consiste en aplicar color en el papel y luego soplar suavemente sobre él para propagarlo o crear efectos interesantes controlando la dirección y la intensidad del color.



Fuente: Open AI, 2024

Reserva de color, es una técnica que implica crear áreas blancas en una pintura utilizando cinta adhesiva, cera o líquidos que repelen la acuarela donde se desea preservar el papel sin pintar, creando contrastes y resaltando elementos específicos de la obra de arte.



Fuente: Open AI, 2024

3. Combinación de técnicas

Una vez que se domina cada una de las técnicas básicas de la acuarela, es posible combinarlas para crear efectos más complejos y fascinantes.

Por ejemplo, se puede utilizar el estarcido junto con los lavados para lograr una composición con líneas definidas y un fondo suave.

La combinación de técnicas también permite agregar detalles con la carga de pincel y resaltar elementos utilizando la reserva de color.

La experimentación y la práctica son clave para encontrar combinaciones que se adapten a la visión artística de cada persona.



Fuente: Open AI, 2024

Otros materiales:

- **Lápiz y goma de borrar**, se utilizan para hacer bocetos o marcas previas al pintar.
- **Cinta de enmascarar**, se utiliza para crear áreas de reserva y protegerlas del agua y los pigmentos.
- **Espátula**, se utiliza para raspar y crear efectos de textura.
- **2 vasos con agua** se necesitan para limpiar el pincel y otro los pinceles entre colores.



Fuente: Open AI, 2024

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinamos sobre la precisión y control del artista al trabajar con los pigmentos y el agua?
- ¿Cómo se emplea la técnica de pincelada y el manejo del agua para crear efectos específicos en la obra?
- ¿Cómo varía el efecto de una pincelada según el grosor y la presión del pincel?
- ¿Cómo se puede contar una historia o transmitir un mensaje a través de una pintura de acuarela?
- ¿Por qué es importante utilizar papel de alta calidad para acuarela?

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un mapa mental del tema de acuarela.
- Realizamos una composición artística de prevención o cultural, con la técnica de acuarela.
- Enmarcamos los trabajos y socializamos las composiciones artísticas en la comunidad.

APLICACIÓN DE LA ACUARELA

PRÁCTICA

- Recortamos fotos de acuarelistas reconocidos a nivel nacional.
- Recortamos una de sus obras que tenga la técnica en acuarela.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la historia o mensaje que el artista intenta transmitir a través de esta obra?
- ¿Qué colores predominan en la acuarela y qué sentimientos evocan?
- ¿Cómo se relaciona esta obra de acuarela con el contexto histórico o cultural en el que fue creada?

TEORÍA

La ciudad en acuarela

La ciudad es un escenario fascinante para explorar en acuarela. Sus rascacielos imponentes, calles animadas y contrastes arquitectónicos ofrecen una amplia gama de posibilidades para reflejar la vida urbana a través de esta técnica artística.

1. Aplicaciones de la acuarela en temáticas variadas que reflejan las viviendas de la comunidad (rostros, paisajes, animales, vegetales y otros).

Paisajes urbanos:

- El encanto de los rascacielos
- Calles y avenidas en movimiento
- El arte de los contrastes
- Detalles que cuentan historias
- Perspectivas urbanas
- Exprimiendo la paleta de colores
- Experimentación y creatividad



La naturaleza como fuente de inspiración:

- **Colores vibrantes y sutiles**, la naturaleza ofrece una vasta gama de colores que pueden ser interpretados en acuarela, desde los tonos suaves de un atardecer hasta los verdes intensos de un bosque. La transparencia de la acuarela permite superponer capas de color, lo que es ideal para capturar la luminosidad de los paisajes naturales, cielos y cuerpos de agua.
- **Fluidez y movimiento**, el agua es un componente esencial en la acuarela, lo que refleja de manera natural la fluidez de elementos naturales como ríos, mares o incluso el viento en las hojas de los árboles. Los artistas encuentran en la naturaleza un modelo perfecto para explorar la capacidad de la acuarela de representar movimiento y cambios sutiles en el entorno.
- **Detalles orgánicos y formas irregulares**, la naturaleza está llena de formas orgánicas, desde las ramas entrelazadas de un árbol hasta las curvas suaves de las montañas. La acuarela, con sus pinceladas delicadas y su capacidad de crear texturas, es una técnica ideal para capturar la complejidad y la irregularidad de estos elementos naturales.
- **Luz y sombra**, la luz es uno de los elementos más inspiradores de la naturaleza y la acuarela, permite capturar los efectos de la luz con una sutileza única. Los artistas pueden utilizar el papel blanco para resaltar áreas de luz y aplicar lavados transparentes para crear sombras suaves, simulando los contrastes naturales del sol en un paisaje o en los reflejos del agua.
- **Texturas y capas**, las texturas naturales, como las de las rocas, la corteza de los árboles o el plumaje de un ave, se pueden representar con la técnica de la acuarela mediante pinceladas suaves o aplicando capas de pintura con diferentes niveles de saturación. Esto permite a los artistas crear profundidad y riqueza visual en sus obras inspiradas por el entorno natural.
- **Captura de lo efímero**, la naturaleza está en constante cambio: las estaciones, el clima, el crecimiento de las plantas, el vuelo de los pájaros. La acuarela, con su rapidez de secado y su naturaleza espontánea, permite capturar estos momentos fugaces, lo que la convierte en una herramienta perfecta para retratar lo transitorio y efímero de la naturaleza.



Fuente: Open AI, 2024

2. Composición artística con la técnica acuarelas para evitar el racismo y la discriminación social

– La importancia del arte como herramienta para combatir el racismo y la discriminación social

El arte siempre ha desempeñado un papel fundamental en la sociedad, en la lucha contra el racismo y la discriminación social no es la excepción. El poder transformador del arte radica en su capacidad para despertar emociones, transmitir mensajes y generar conciencia social.

La técnica de acuarelas ofrece una amplia gama de posibilidades para representar el racismo y la discriminación social en el arte. A través de pinceladas sutiles, colores vibrantes y transparencias, se pueden crear imágenes que reflejen las diferencias culturales y resalten la importancia de la diversidad.

– Exploración de la técnica de acuarelas y su aplicación en composiciones artísticas que promuevan la inclusión y la diversidad

La técnica de acuarelas es una de las formas más versátiles y hermosas de expresión artística. Sus características únicas permiten crear imágenes impresionantes llenas de color y vida.

– La importancia de la inclusión y la diversidad en el arte

El arte tiene el poder de unir a las personas y de transmitir mensajes poderosos. Cuando utilizamos la técnica de acuarelas para crear composiciones artísticas que promueven la inclusión y la diversidad, estamos contribuyendo a la construcción de una sociedad más justa y equitativa.

El arte no solo es un reflejo de la realidad, sino también una fuerza transformadora que puede influir en los corazones y mentes, inspira la reflexión, la empatía y el cambio social, actuando como un catalizador para la justicia y la igualdad.



Fuente: Open AI, 2024

3. Aplicación de la técnica de acuarelas para promover la inclusión y la diversidad

– Elección de colores representativos

Los colores que utilizamos en nuestras pinturas pueden transmitir diferentes emociones y significados. Al elegir colores que representen la diversidad, como tonos de piel variados o la amplia gama de colores presentes en diferentes culturas, estamos mostrando la importancia de la inclusión en nuestra sociedad.

– Representación de diferentes culturas y tradiciones

La acuarela permite capturar los detalles, la belleza de distintas culturas y tradiciones en nuestras obras de arte. Podemos representar festividades religiosas, trajes tradicionales, danzas folklóricas y otros elementos culturales para fomentar la diversidad y mostrar el valor de todas las culturas.

– Expresión de la diversidad humana

La técnica de acuarelas puede ser utilizada para retratar la diversidad humana en todas sus formas, incluyendo la representación de diferentes culturas, géneros y discapacidades. Al incluir una variedad de personas en nuestras composiciones, estamos promoviendo la inclusión y desafiando los estereotipos que puedan existir.

– Mensajes de inclusión en la composición

Además, de la elección de colores, la representación de diferentes culturas y personas, podemos incluir mensajes explícitos de inclusión en nuestras obras de arte. Esto puede ser a través de la incorporación de palabras o frases en el cuadro o mediante la representación simbólica de la igualdad y el respeto hacia todas las personas.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué temas o motivos son típicos en las pinturas de acuarela de nuestro contexto?
- ¿Qué colores son más frecuentes en las pinturas de acuarela de nuestro contexto? ¿Tienen algún significado simbólico?
- ¿Qué papel juega la naturaleza y el entorno local en la composición de las obras de acuarela de nuestra cultura?
- ¿Cuáles son los artistas más destacados de este contexto que trabajaron con acuarela? ¿Cómo influyeron en el desarrollo de esta técnica en la región?



Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un mapa mental del tema.
- Esbozamos una composición artística de un paisaje urbano o rural.
- Realizamos una composición artística de un retrato característico de la cultura de nuestra región.
- Enmarcamos el cuadro artístico realizado.
- Realizamos una pequeña exposición del cuadro en la unidad educativa.



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=4135608573120750&id=2468617859819838&set=a.2468766826471608&locale=ku_TR

LA HISTORIA DEL ARTE Y PRODUCCIONES COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD NACIONAL I

PRÁCTICA



Actividad

Respondemos la siguiente pregunta:

- Realizamos el dibujo y pintado de las figuras de uno de los textiles más utilizados en nuestra cultura. Ejemplo: el aguayo.

TEORÍA

1. Expresiones originarias de nuestro contexto: Arquitectura, escultura, tejido, cerámica, máscaras, plumarios, cestería y otros

Al tratarse de un país multicultural, donde también existe la presencia del altiplano, valles y llanos, con diferentes climas, las construcciones también suelen ser características de cada lugar y pensando siempre en la funcionalidad y protección de sus habitantes, en el altiplano se utiliza material que tiene la ventaja de retener el calor, mientras que, en las regiones cálidas, los materiales ayudan a la dispersión del calor.

1.1. Arquitectura, las primeras construcciones en nuestra cultura boliviana, desde los periodos incarios se realizaban a base de materiales como la piedra, tierra, paja, tola, totora entre otros que se podían encontrar en la localidad, pero con el pasar del tiempo fueron existiendo nuevos métodos de construcción, muchos de estos métodos fueron debido a la influencia de la colonización.

La totora

En otras culturas que se encuentran asentadas en las orillas de lagos, ríos y otros ambientes naturales semejantes, como la cultura de los urus, chiripas, tiahuanacotas, utilizaban materiales como la totora para crear islas flotantes, embarcaciones y en algunos casos crear techos de las viviendas, entrelazando vegetaciones en forma de hilo.



Fuente: Open AI, 2024

En el altiplano boliviano, las viviendas utilizan materiales como la piedra y la paja, manteniendo una armonía con el entorno natural, además de ser resistentes a las condiciones climáticas extremas de la región. Mientras en los sectores cálidos de Bolivia los materiales son totalmente distintos, como la madera, la palma, el ladrillo (arcilla cocida), vegetación y otros que permitan el paso del aire y sean materiales frescos y no retengan mucho calor.

Si bien la arquitectura en nuestro país tiene su historia y legados que nos dejaron los antepasados, aun en algunas ciudades o comunidades existen joyas arquitectónicas, las cuales expresan una cierta etapa de la vida de los bolivianos, existen varios estilos arquitectónicos por lo que algunas ciudades lo denominan casco o centro histórico, el cual intenta mantener su esencia histórica y arquitectónica.

1.2. Escultura, en el contexto boliviano, la escultura ha sido una forma de expresión artística profundamente ligada a la historia, cultura y diversidad del país. A lo largo del tiempo, las diferentes civilizaciones y culturas que habitaron el territorio han dejado su huella en esta forma de arte.

Son manifestaciones elaboradas en diferentes materiales, en su mayoría utilizan la piedra realizando una gran cantidad de obras en bajo relieve, en algunos casos medio relieve y en nuestra cultura también existe esculturas elaboradas en relieves en bulto (tallado de 360°) un claro ejemplo de este tipo de relieve son los “Monolitos” Ponce, Bennett y otros.

Muchas de estas obras aparecen en el periodo tiwanakota en diferentes formatos, tamaños, peso y acabado, en algunos casos en escalas aplastantes como escalas monumentales, entre estas obras también debemos mencionar, la Puerta del Sol, Puerta de la Luna, templo de Kalasasaya, Cabezas Clavas, etc. Muchos de estos hacen referencia a imágenes abstractas de personas, fauna y flora, realizadas con piedra arenisca. Material que también fue utilizado en la construcción de los templos.

1.3. Tejidos, en Bolivia, los tejidos son una expresión artística y cultural de gran importancia, con raíces ancestrales que reflejan la identidad de los pueblos originarios. Los tejidos bolivianos destacan por sus técnicas tradicionales, el uso de materiales locales y su simbolismo (identificando la cultura, forma de vida, estatus social y así mismo si la persona está casada, soltera o comprometida), creando un vínculo entre el pasado y el presente.

Existe una gran variedad de textilerías en nuestro país, muchas hacen referencia al lugar o contexto, entre las más valoradas por su proceso, trabajo y trascendencia son las realizadas a mano, o con un proceso de materiales artísticos caseros. Los tejidos jalq’a yampara, tarabuqueño, aguayos, phullu; etc, están entre los más conocidos por la población boliviana, muchos de estos se utilizan como elementos decorativos, vestimenta casual, vestimenta cultural y entre otros.

Estas expresiones en los tejidos bolivianos no solo cumplen una función práctica, sino que son verdaderas obras de arte que preservan la memoria histórica, la cosmovisión y el simbolismo de las culturas originarias del país y siguen siendo fundamentales en la vida cotidiana y las festividades.

1.4. Cerámica, la cerámica en Bolivia tiene profundas raíces en las culturas originarias y ha sido una forma de expresión artística, utilitaria y ritual desde tiempos precolombinos. A lo largo de la historia, las técnicas y estilos de la cerámica han evolucionado, pero mantienen un fuerte vínculo con la cosmovisión andina y las tradiciones locales.

Las culturas antiguas, como los huancaranis, chiripas y otras manifestaciones culturales de la época, sacaron provecho al uso del material que se encontraba a disposición, como la tierra misma, que tenía diferentes procesos y preparación, para realizar representaciones de carácter decorativo y de uso doméstico, realizando platos, ollas, cantaros, vasos, etc.

La época de producción de la cerámica y la arcilla en su conjunto se produjo desde principios de siglo, durante este tiempo fue dejando diferentes legados, en cada una de las culturas, pero fueron en los departamentos de La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Sucre donde el uso era en mayor porcentaje.

Escultura

Monolito Ponce



Fuente: www.artstation.com/artwork/L3ngJI

Tejidos

Mochila con tejido de aguayo



Fuente: www.Boliviawithyou.com

Cerámica

Vasijas de cerámica de Tiwanacu



Fuente: <https://ar.pinterest.com>

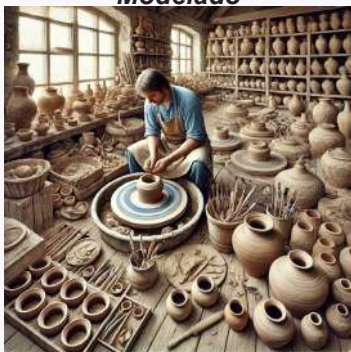
Pasos para la elaboración de la cerámica

Amasado



Fuente: Open AI, 2024

Modelado



Fuente: Open AI, 2024

Decorado



Fuente: Open AI, 2024

Cocción



Fuente: Open AI, 2024

Pasos para la elaboración de la cerámica

Extracción y preparación de la arcilla:

Selección del material, se selecciona la arcilla o barro adecuado. La calidad de la arcilla es fundamental y en muchas comunidades bolivianas, se extrae de suelos ricos en minerales, a menudo cerca de ríos o lagos.

Purificación, la arcilla se limpia de impurezas (como piedras o raíces) y luego se mezcla con agua para formar una pasta homogénea. En algunos casos, se agrega arena o arena volcánica para mejorar la resistencia del material.

– **Amasado**, la arcilla se amasa a mano o con herramientas. Este paso es crucial para evitar que la cerámica se agriete o explote durante la cocción.

Modelado:

Técnicas de modelado manual, en muchas comunidades bolivianas, se utilizan las técnicas de “churros” (rollos de arcilla) o placas de arcilla para construir las piezas lentamente, uniéndolas capa por capa.

Uso del torno, se puede emplear el torno de alfarero para moldear las piezas con mayor precisión, especialmente para formas circulares como vasijas o platos.

– **Secado**, las piezas se dejan secar al aire en un lugar fresco y sombreado para evitar que la cerámica se agriete por un secado demasiado rápido. Este proceso puede durar desde unos días hasta varias semanas, dependiendo del tamaño y grosor de las piezas, así como de las condiciones climáticas.

Decoración:

Incisión o grabado, antes de que la arcilla esté completamente seca, se pueden hacer incisiones o grabados en la superficie utilizando herramientas rudimentarias, como piedras o palos.

Pintura, muchas comunidades aplican pigmentos naturales hechos de minerales, óxidos metálicos o vegetales sobre la arcilla antes de la cocción. Estos pigmentos crean colores como el rojo, negro, marrón o blanco, muy presentes en la cerámica tradicional boliviana.

Cocción:

Horno artesanal, la cocción es un paso crucial para endurecer la arcilla. Tradicionalmente, se utiliza un horno de barro o una fogata controlada.

Temperatura, la temperatura del horno puede variar, pero generalmente oscila entre 600 y 1000 grados Celsius, dependiendo del tipo de arcilla y del acabado deseado.

– **Esmaltado (opcional)**, se aplica un esmalte sobre la cerámica para darle un acabado brillante o impermeabilizante. Este esmalte se aplica después de la primera cocción y requiere una segunda cocción a temperaturas más altas.

– **Enfriamiento y acabado**, tras la cocción, las piezas se dejan enfriar lentamente en el horno o al aire libre. El enfriamiento gradual es esencial para evitar que la cerámica se agriete debido a un choque térmico.

En algunas culturas, las piezas se frotan con piedras lisas para obtener un brillo natural.

– **Uso o exhibición**, finalmente la cerámica está lista para su uso. En muchas comunidades, las cerámicas tienen un rol cultural importante en festividades y rituales religiosos.

Zoomorfo	Antropomorfo	Fitomorfas
Cerámica o escultura realizado con formas de fauna y animales de la región.	Cerámica o escultura realizado con formas de personas, dioses o deidades.	Cerámica o escultura realizado con formas de diferentes especies vegetales, como hojas y frutos.

1.5. Pintura, en Bolivia, la pintura es una expresión artística profundamente vinculada a la identidad cultural y la cosmovisión de las diferentes culturas originarias.

La pintura tiene procesos de cambio, según la época y forma de vida de las poblaciones, su importancia se debe a que por medio de este arte se pueda expresar los conocimientos, etapas y formas de vida. Según la época realizaban dibujos y pinturas con elementos de figuras geométricas o símbolos similares al de los tejidos, ya en épocas de la colonia y republicana se realizó un número grande de pinturas con temáticas religiosas, movimientos políticos, sociales y culturales.

1.6. Máscaras, en el contexto boliviano, las máscaras tienen una rica tradición vinculada a las expresiones culturales, especialmente dentro de los rituales y las festividades folklóricas. Estas máscaras son piezas fundamentales porque través de ellas, los pueblos indígenas han mantenido vivas sus creencias, cosmovisiones y mitos ancestrales.

Con las máscaras damos un viaje al pasado, debido a que estas fueron realizadas en base a las creencias y enseñanzas de los antepasados, de igual manera manifiesta la unión, equilibrio y respeto del ser humano hacia la madre tierra, en algunos casos expresa una jerarquía o estatus social de las personas, dioses o deidades.

1.7. Plumarios, en Bolivia, el arte plumario es una expresión cultural originaria que tiene raíces profundas en las comunidades indígenas, especialmente en las culturas amazónicas y andinas. El uso de plumas en adornos y vestimentas refleja una relación simbólica con la naturaleza, la espiritualidad y el poder, es decir no toda la población podía vestirlo, sino unos cuantos que formaban parte de un grupo de guerreros, nobles o sacerdotes, pues su significado representa autoridad y grandeza.

1.8. Cestería, es una de las expresiones originarias más representativas del patrimonio cultural de los pueblos indígenas de Bolivia. Se trata de una técnica ancestral utilizada para la creación de objetos utilitarios y decorativos como las canastas, abanicos, bolsones, cernidores, embarcaciones, etc. a partir de fibras vegetales como la totora, palma, paja brava, bambú y otros materiales naturales que se encuentran en las diversas regiones del país. Actualmente estos objetos se vieron afectados porque estos materiales fueron sustituidos por el comercio del plástico, aun así, en nuestra cultura valoramos este tipo de trabajo y contamos con alguna cestería artesanal en el hogar.

Pintura

Pintura Mamani Mamani



Fuente: <https://rossemariocaballero.com/>

Máscaras

Máscara de La Diablada



Fuente: <https://www.deviantart.com/>

Plumarios



Fuente: <https://americanosfera.org/>

Cestería

Embarcación de Totorá



Fuente: <https://lc.cx/KVmbol>



Respondemos las preguntas y realizamos las siguientes actividades:

Después de conocer algunas manifestaciones artísticas de nuestra región, realizamos un análisis y reflexionamos de estos materiales en la actualidad.

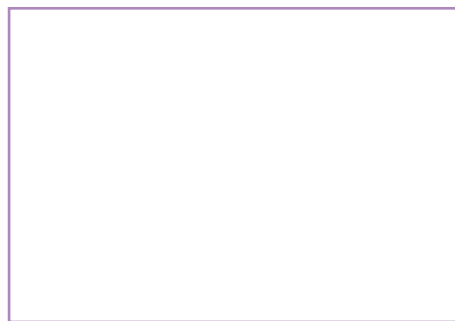
- ¿En nuestro hogar, contamos con algún tipo de utensilio de cocina y cestería, elaborada por artesanos?, ¿cuáles son y en qué momentos los utilizamos?
- Nombramos algunas máscaras tradicionales de nuestra región que formen parte de una danza o indumentaria cultural.
- Preguntamos a familiares o amigos si alguna vez realizaron alguna cerámica y qué pasos siguieron para crear sus obras.
- Investigamos qué textiles son más utilizados en tu región, explicamos su significado y sus diferentes usos.



Realizamos un dibujo utilizando 2 a 3 utensilios de cocina (plato, jarra, cántaro, jarrón, cucharas, vasijas), luego lo decoramos con figuras tradicionales de la cultura y en algunos casos añadimos elementos antropomorfos, fitomorfos y zoomorfos.

LA HISTORIA DEL ARTE Y PRODUCCIONES COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD NACIONAL II

PRÁCTICA



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Realizamos un dibujo de ángeles y formas de rostros religiosos, particulares del estilo colonial y barroco en Bolivia. (Podemos tomar como referencia la imagen superior y dibujamos en el recuadro).

TEORÍA

1. Historia del arte colonial y barroco en Bolivia

1.1. Arte colonial en Bolivia, refleja la fusión de las tradiciones indígenas con las influencias europeas y se manifiesta en diversas disciplinas, como la arquitectura, la pintura, la escultura y las artes decorativas.

Los primeros colonizadores trajeron consigo su propio estilo de vida al cual estaban acostumbrados, con sus propios gustos por el arte, e influenciados por los movimientos artísticos que se iban realizando en Europa y al momento de llegar a nuestras tierras sin duda vinieron con las ganas de crear un nuevo estilo de vida, al cual debíamos someternos.

Los colonizadores en aquel entonces vieron en nuestra población un talento en la forma de trabajar, aprender y plasmar cada uno de los conocimientos asignados, dando paso a la elaboración de bastante material artístico, como cuadros, textiles, esculturas que fueron enviados a diferentes partes del mundo, más específicamente Europa donde el interés adquisitivo y artístico por estas obras, sin duda estaba en su auge.

Escultura

La técnica del pan de oro

Esta técnica tiene como objetivo aparentar el acabado en oro de algunas piezas de decoración, se lo utiliza en su mayoría para elementos como marcos de pinturas, muebles de madera y recubrimientos en yeso, es uno de los elementos más característicos del estilo barroco.



Fuente: Open AI, 2024

Denominamos arte colonial al efectuado en América, bajo el dominio de los españoles durante los siglos XVI, XVII y XVIII.

No está demás mencionar que trajo consigo una nueva forma de pensar y vivir, donde no sólo los bolivianos nos vimos involucrados, sino también nuestros países vecinos.

Algo que enmarca una de las principales características de la Europa de aquel entonces y que se vio reflejada en muchas de las obras realizadas en nuestra tierra fue la realización de pinturas donde se incorporaba ángeles. La información que se tiene es que el pintor cuzqueño Basilio de Santa Cruz en 1661, se comprometió a realizar doce ángeles y doce vírgenes, mezclando de esta manera una serie de seres celestiales y santos.

Este estilo pictórico se fue extendiendo por nuestro país, llegando a elaborarse obras en las ciudades de Calamarca, Peñas y Jesús de Machaca (La Paz), Yarvicolla y Sora-Sora (Oruro) y de la iglesia San Martín de Potosí, todas en Bolivia, figuran entre las más importantes



No sólo fue la incorporación de los ángeles sino también que al llegar a territorio boliviano, los españoles trajeron consigo las técnicas de pintura que se encontraban en su apogeo, una de ellas es la técnica del “claro oscuro”, la cual se trataba del estudio y el buen manejo de las luces y sombras, que en su mayoría sólo se llegaba a iluminar ciertos personajes o sectores de la obra, mientras que en una gran parte se apropiaba el color negro; es decir fueron cuadros oscuros, a los cuales también se los denominó como el “tenebrismo”.

Una vez que llegaron los españoles tenían la necesidad de enseñar y adoctrinar su forma de vida, pensamiento, religión, tendencias y el arte, para eso utilizaron cuadros, esculturas, pinturas y otros materiales con temáticas religiosas, de las cuales nuestra población dejó hasta la fecha distintos legados muy importantes, repartidos en las distintas ciudades de Bolivia.

Una vez realizado el adoctrinamiento y la enseñanza a nuestra gente, los colonizadores de aquel entonces vieron en la población indígena bastante talento al momento de realizar las obras designadas y al existir mucha demanda del exterior por los trabajos realizados, fueron los europeos quienes se interesaron más por el arte y a consecuencia abrieron diferentes escuelas de arte, donde se empezó a formar de carácter más profesional a indígenas talentosos. En un principio solo se podía realizar las obras de forma impuesta, pero llegó un momento donde los indígenas se revelaron y al aprender de los españoles, empezaron a incorporar elementos de la cultura americana en sus obras, como algunos tejidos, elementos de cerámica y en algunos casos a su propia gente.



Fuente: www.jamendoza.es.tl/



1.2. Escuela potosina

Es importante mencionar que en aquel entonces la ciudad de Potosí era una de las ciudades más pobladas y ricas del mundo, sin nada que envidiar a ciudades de Europa como París, Madrid y otras, esto se debió a la riqueza del imponente cerro rico, fue en el siglo XVII donde el flujo económico era impresionante, llamando la atención de propios y extraños, es entonces donde se promovió por crear un propio estilo, surgiendo obras de importancia para aquellas nuevas catedrales, iglesias e incluso para domicilios particulares, donde aparte de las riquezas naturales, fue también el arte una de las más importantes, donde surgieron personajes reconocidos.

- a) **Pérez de Holguín, Melchor (Pintor)**, nació en la ciudad de Cochabamba, Bolivia en 1660, fue uno de los pintores más importantes y de renombre de aquel entonces, la mayoría de sus obras refleja un estilo barroco mestizo, muy diferente al barroco europeo, con toques indígenas, mostrando la forma de vida de la población, los intercambios culturales, religión que se desarrolló en 1700 y 1790 en la llamada Escuela de Potosí, no dejando de lado la incorporación del tenebrismo o la técnica del claro oscuro.

Entre sus principales obras destacan: “La peregrina”, “San Francisco de Asís” (1693, “Museo de la Moneda”, Potosí), “El Juicio Final” (1706), “Entrada del Virrey arzobispo Morcillo en Potosí” (1718) “San Mateo” (1724), “Triunfo de la Iglesia” (1708, parroquia de San Lorenzo, en Potosí) “Virgen de la Merced” y “San Pedro de Alcántara en éxtasis” (1701, Museo Nacional de Arte).





b) **Diego de la Puente (pintor)**, nació en Perú en 1586, fue un gran exponente del arte fuera de su país, llegando a Bolivia con varias obras importantes; formó su aprendizaje en la escuela potosina, conocido por su trabajo en diversas disciplinas del arte. Su enfoque suele incluir la exploración de temas sociales y culturales, reflejando la realidad de Bolivia a través de su obra. Además, ha estado involucrado en la educación artística, contribuyendo a la formación de nuevas generaciones de artistas.

c) **Francisco Herrera y Velarde (pintor)**, fue un destacado pintor y escultor barroco español del siglo XVIII, conocido principalmente por su obra en la pintura religiosa. Nació en 1660 en Potosí, Bolivia y es reconocido por su estilo que combina elementos del barroco español con influencias locales.

Su obra se caracteriza por el uso enfático claroscuro; Una de sus obras más notables es el “Retablo Mayor” de la Iglesia de San Francisco en Potosí, que refleja su habilidad y la riqueza del arte religioso de la época, “San José con el Niño Jesús”, “La Inmaculada con monjas franciscanas”, “El Juicio Final”, “La predicación de San Juan Bautista” y muchísimas más de carácter importante.

d) **Callao**, lleva este nombre, ya que anteriormente se denominaba zona del Callao a lo que actualmente conocemos como la ciudad de La Paz. Fue a finales del siglo XVII donde surge esta escuela, con influencias de distintos personajes y representantes del país como de Europa, ellos fueron Juan López de los Ríos y Leonardo Flores; este último fue quien realizó los ángeles de la iglesia de Calamarca, ambos artistas son bolivianos.

Este fue un periodo donde gracias a las escuelas de arte y en muchos casos los artistas plásticos del exterior se retiraron a sus países, es cuando el arte entra en una etapa potencial para demostrar nuestras propias identidades, creencias, costumbres y forma de vida, las obras de arte no solo eran elaboradas para conventos o iglesias sino también por contrataciones particulares.



Fuente: Luis E. Rojas Salazar



Fuente: Luis E. Rojas Salazar

e) **Arquitectura**, al igual que otros aspectos de la sociedad, experimentó transformaciones significativas durante la colonización. Estos cambios, influenciados por estilos europeos como el renacentista y el barroco, aún pueden apreciarse en diversas ciudades, no solo de nuestro país, sino también en otros lugares del continente.”

Un estilo muy marcado en las construcciones es el neoclásico, con acabados más limpios y el uso de las columnas descubiertas, rescatando aquellos estilos romanos y griegos de principios de siglo, pero existe también construcciones con estilos más marcados como son el barroco, rococó, pertenecientes al siglo XVII y XVIII, posterior a ello se impone el estilo neogótico (variación del estilo gótico) por la llegada de los jesuitas.

- **Arquitectura Virreinal**. Hace referencia a los diversos estilos arquitectónicos realizados durante la conquista española, construidas a partir del siglo XVI al siglo XIX, durante este lapso de tiempo se fueron realizando edificaciones de estilo Renacentista, Neoclásico, Neogótico, Colonial, Mestizo y un toque cultural por la influencia en las personas de aquellas épocas, adoptando un nuevo estilo de vida, donde los espacios religiosos tenían mayor relevancia e importancia. Muchos de estos legados arquitectónicos en su mayoría lo podemos encontrar en las Ciudades de Sucre, Potosí y La Paz.

- f) **Diego de la Puente (pintor)**, el arte barroco es sin duda muy característico y con rasgos particulares, que lo hacen un estilo diferente de aquellos que se manejaban en la época. Sin embargo podemos considerar que el arte barroco aparece en la Audiencia de Charcas entre 1630 y 1640, por influencias de obras que fueron llegando a nuestras tierras, donde se podía ver una decoración categórica y exagerada, no sólo en la pintura, sino es la arquitectura uno de los motivos más característicos con los que cuenta hoy en día distintas ciudades como Potosí, Sucre, Oruro y La Paz.

El arte barroco en la arquitectura se caracteriza por la implementación de elementos decorativos exuberantes, visibles desde las fachadas, donde destacan tallados que representan vegetación, fauna, elementos mitológicos y otros motivos representativos de nuestra cultura. En los interiores, este estilo continúa con el uso de diversos materiales decorativos y obras de arte que adornan paredes y muebles de madera, enriquecidos con tallados y molduras detalladas. Una de las técnicas más distintivas del barroco es la decoración con 'pan de oro', que consiste en aplicar un acabado dorado para simular la opulencia del oro. Este recurso se utilizó en molduras, marcos de cuadros, atriles, mobiliario, cielos rasos y cornisas, evocando la riqueza y el esplendor que caracterizaban las edificaciones europeas de este estilo.

El estilo barroco se encuentra en muchos espacios arquitectónicos, en algunos casos es una mezcla de estilo barroco, neo clásico, neo gótico y colonial, en Bolivia podemos ver algunas representaciones en la catedral de San Francisco en la ciudad de La Paz, La Iglesia de San Lorenzo en Potosí.



Fuente: www.jamendoza.es.tl/



Respondemos las siguientes preguntas:

Después de conocer parte de nuestra historia colonial y barroco, realizamos la reflexión sobre los cambios que marcó en nuestra sociedad.

- Conociendo las influencias artísticas que dejó la colonización, ¿benefició a nuestra cultura y población, por qué?
- Llegamos a ver en algún momento, elementos característicos del arte barroco, sea en pintura o arquitectura, ¿dónde lo observaste?
- Según nuestro punto de vista, ¿qué ciudad de Bolivia tiene mayores representaciones de arte colonial y estilo barroco?

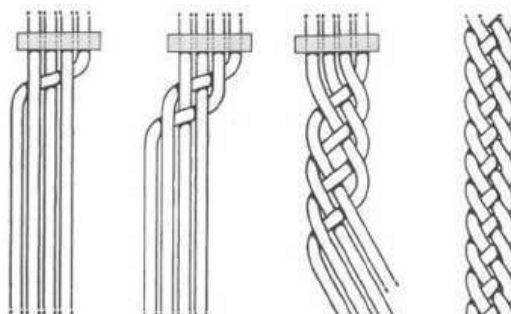


Actividad

Elaboramos un dibujo con la técnica del tenebrismo o más conocido como el claro oscuro, con los materiales de nuestra preferencia, para finalizar añadimos a esta obra un marco, el cual presente la apariencia, de acabado en pan de oro

LAS ARTES APLICADAS Y MODELADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES ORIGINARIAS

PRÁCTICA



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/554787247862913107/>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Continuamos con el patrón de trenzado de nudos, siguiendo la secuencia de los ejemplos de la imagen superior, utilizando algún hilo, cuerda o lana; utilizamos diferentes colores.

TEORÍA

1. Modelado y artesanías en objetos productivos del contexto y las artes originarias (máscaras, bustos, títeres, textiles, cestería y otros)

El modelado y las artesanías en Bolivia son una expresión rica de la herencia cultural indígena y abarcan una variedad de objetos productivos y artísticos que reflejan las tradiciones y costumbres de sus comunidades.

Las artesanías y el modelado en Bolivia son una manifestación vital de su diversidad cultural. Cada objeto no solo cumple una función estética o utilitaria, sino que también está impregnado de significados, historias y tradiciones que las comunidades han preservado a lo largo de los siglos.

Escultura

La técnica del vaciado en escultura. El vaciado es un procedimiento y una técnica que se utiliza en la fabricación de esculturas de tipo Busto o en Bulto.

Es un molde creado que permite crear piezas para luego ser unidas o tener la fabricación de una sola pieza al momento, utilizando materiales como metal, plástico, yeso, barro, cerámica y otros que se encuentren en estado líquido.

Se consigue vertiendo una colada, en el interior de un molde, de algún plástico líquido solidificante, de yeso o metal fundido.

1.1. Máscaras

En Bolivia son más que simples objetos artísticos; son un vínculo entre la cultura, la historia y la identidad de las comunidades. A través de su modelado y uso, las máscaras reflejan la rica diversidad cultural del país, sirviendo como un medio para la expresión artística y la preservación de tradiciones.

a) Tipos de Máscaras

- **Máscaras de carnaval**, utilizadas en festividades como el Carnaval de Oruro, donde las danzas, como la Diablada y la Morenada, son acompañadas por máscaras que representan personajes míticos.
- **Máscaras ritualísticas**, en ceremonias indígenas, estas máscaras pueden representar deidades, ancestros o espíritus de la naturaleza. Se utilizan en rituales de ofrenda y celebración.
- **Máscaras de teatro**, en el contexto del teatro popular, las máscaras se utilizan para dramatizar cuentos y leyendas, ayudando a comunicar la narrativa de forma visual.

Impacto social:

- **Sustento económico**, la creación y venta de máscaras proporcionan ingresos a muchos artesanos. Las ferias y mercados locales son fundamentales para la promoción de este tipo de arte.
- **Preservación cultural**, la fabricación de máscaras es una forma de mantener vivas las tradiciones. A través de talleres y escuelas, los artesanos enseñan a las nuevas generaciones, asegurando que las técnicas y el conocimiento se transmitan.



Las máscaras también tienen una fuerte conexión con la naturaleza, y mucho dependerá de la situación geográfica donde nos encontremos, debido a que Bolivia cuenta con altiplano, valles y llanos. En sectores más calurosos como son los departamentos de Beni, Pando, Santa Cruz y obviamente sus comunidades existen máscaras con características de animales silvestre o la vegetación, tal el caso de la “Flor de Taperigua” la cual utiliza una máscara de culto hacia los muertos.

b) Técnicas de Fabricación

- **Materiales**, las máscaras pueden estar hechas de una variedad de materiales, incluyendo:
- **Madera**, común en las máscaras más elaboradas. La madera se talla y pinta para crear detalles.
- **Yeso o Papel Maché**, utilizado para máscaras más ligeras y complejas en diseño.
- **Plástico reciclado**, en algunas comunidades, se están utilizando materiales reciclados para crear máscaras más accesibles y sostenibles.

c) Proceso de Creación

- **Talla**, en el caso de las máscaras de madera, se realiza un tallado cuidadoso para dar forma y detalle.
- **Pintura y decoración**, después de la talla, las máscaras se pintan con colores vibrantes. A menudo se decoran con elementos adicionales, como plumas, tela, o cuentas, que añaden un valor estético y simbólico.
- **Secado y acabado**, las máscaras de yeso o papel maché necesitan un tiempo de secado adecuado antes de ser pintadas y decoradas.

1.2. Bustos

En el contexto boliviano, los bustos artesanales tienen una gran relevancia, ya que permiten representar figuras de líderes históricos, deidades y personajes importantes de las culturas originarias como los incas, aymaras y quechuas. Estas representaciones no solo tienen valor artístico, sino también educativo y cultural, contribuyendo a la preservación de la identidad y tradiciones locales.

Materiales, las máscaras pueden estar hechas de una variedad de materiales, incluyendo:

- **Condicionamiento de la arcilla, piedra, yeso, etc:**
- **Preparación del Espacio de Trabajo**, organiza un área de trabajo adecuada, con buena iluminación y espacio suficiente para trabajar cómodamente.

Proceso de creación:

- **Construcción de la estructura base**, si el busto es grande o va a ser hueco, considera hacer un armazón de alambre o una base de cartón para darle soporte.
- **Modelado del busto**, empieza a dar forma a los rasgos faciales, trabajando en la nariz, los ojos, la boca y las orejas. Utiliza herramientas para agregar detalles.
- **Secado y acabado**, deja secar el busto a temperatura ambiente.
- **Cocción** (si es necesario): Si trabajas con arcilla que requiere cocción, lleva el busto a un horno adecuado para endurecer el material. Sigue las instrucciones específicas según el tipo de arcilla utilizada.
- **Pintura y decoración**, una vez cocido y enfriado, puedes pintar el busto con colores que representen fielmente la figura. Utiliza pinturas acrílicas o esmaltes según tus preferencias.



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024

1.3. Títeres

El modelado y la creación de títeres en el contexto de las artes originarias son actividades que combinan la creatividad, la tradición cultural y la interacción social. Los títeres, utilizados en diversas culturas para narrar historias, transmitir enseñanzas y entretener, son un reflejo del patrimonio artístico y las creencias de una comunidad.

a) **Materiales**, las máscaras pueden estar hechas de una variedad de materiales, incluyendo:

- **Recolección de materiales.**
- **Preparación del espacio de trabajo**, organiza un área de trabajo adecuada, con buena iluminación y espacio suficiente para trabajar cómodamente.

b) **Proceso de creación**

- **Estructura base**, empieza a dar forma a los rasgos faciales, trabajando en la nariz, los ojos, la boca y las orejas. Utiliza herramientas para agregar detalles.
- **Modelado de la cabeza**, utiliza arcilla, papel maché o tela para modelar la cabeza del títere. Asegúrate de incluir rasgos que representen adecuadamente al personaje.
- **Vestimenta**, cose o pega tela para crear la vestimenta del títere. Puedes incorporar motivos tradicionales, colores y texturas que resalten la identidad cultural.
- **Detallado y personalización**, pinta el rostro y los detalles del cuerpo del títere, utilizando colores que se alineen con el diseño original.
- **Ensayo y manipulación**, practica la manipulación del títere, asegurándote de que sea fácil de manejar. Si es un títere de marioneta, establece los hilos o mecanismos necesarios para su movimiento.

1.4. Textiles

Son prácticas profundamente enraizadas en las tradiciones de las culturas originarias de diversas regiones de Bolivia. Estas técnicas no solo reflejan habilidades manuales, sino que también son portadoras de significado cultural, identidad y herencia.

Materiales, las máscaras pueden estar hechas de una variedad de materiales, incluyendo:

- **Recolección de materiales**, selecciona fibras naturales como lana, algodón o alpaca, que son comunes en la región.
- **Preparación del espacio de trabajo**, organiza un área de trabajo adecuada, con buena iluminación y espacio suficiente para trabajar cómodamente.

Proceso de creación:

- **Diseño y planificación**, dibuja el diseño que deseas tejer, considerando la disposición de los patrones y colores.
- **Preparación del telar**, esto implica el enhebrado de las hebras de urdimbre y la configuración del telar.
- **Tejido del textil**, comienza a tejer según el diseño, alternando entre los hilos de trama y urdimbre. Aplica diferentes puntos y técnicas, como el punto liso, el punto de espiga o el punto de bordado.
- **Acabado del textil**, una vez terminado el tejido, asegúrate de rematar los bordes para evitar que se deshilachen. Esto se puede hacer cosiendo o anudando.
- **Decoración y personalización**, si lo deseas, agrega elementos decorativos como borlas, flecos o bordados adicionales que complementen el diseño.

1.5. Cestería

Son prácticas tradicionales que han sido fundamentales en diversas culturas originarias. Estas técnicas no solo reflejan la habilidad manual y la creatividad, sino que también son representativas de la identidad cultural y la conexión con la naturaleza. Incluye la elaboración de una variedad de objetos útiles y decorativos, como canastas, sombreros y recipientes, utilizando materiales naturales.

Materiales, las máscaras pueden estar hechas de una variedad de materiales, incluyendo:

- **Recolección de materiales**, selecciona fibras materiales naturales disponibles en tu entorno, como caña, juncos, mimbre, fibras vegetales y totora.
- **Preparación del espacio de trabajo**, organiza un área de trabajo adecuada, con buena iluminación y espacio suficiente para trabajar cómodamente.

Proceso de creación:

- **Diseño y planificación**, dibuja un boceto del objeto que deseas crear, como una canasta o un sombrero. Define las dimensiones y los patrones que deseas incorporar.
- **Técnica de trenzado**, aprende y aplica la técnica de trenzado o entrelazado que elijas.
- **Construcción del objeto**, a medida que avanzas, comienza a elevar las paredes del objeto, asegurándote de mantener la tensión adecuada para que la cestería no se afloje.
- **Acabado del objeto**, una vez terminado, asegúrate de rematar los bordes del objeto para dar un acabado prolijo.
- **Decoración y personalización**, agrega decoraciones adicionales, como pinturas, tintes naturales o elementos naturales.



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

Después de conocer parte de nuestra historia colonial y barroco, realizamos la reflexión sobre los cambios que marcó en nuestra sociedad.

- ¿Durante nuestra formación estudiantil, alguna vez elaboramos alguna máscara? ¿si fue así, con qué material trabajamos y qué tipo de máscara realizamos?
- ¿En nuestra unidad educativa, cómo implementamos los títeres como medio de concientización y qué temas trataríamos?
- ¿Qué tipo de cesterías y textiles tenemos en nuestro hogar, qué función cumplen o cómo lo utilizamos?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Elaboramos una máscara representativa de nuestra comunidad o del contexto donde vivimos, utilizando los materiales que veamos pertinente, decorémoslo utilizando diferentes materiales que se encuentren a nuestra disposición.
- Diseñamos nuestro propio títere para dedo o tipo calcetín, utilizando distintos materiales, para representar algún animal o personaje famoso de nuestra cultura.

BIBLIOGRAFIA

Andrew Loomis. *Drawing Heads & Hands*. <https://dibucorp.com/como-dibujar-una-cabeza/>

Arquitectura https://www.youtube.com/watch?v=FnMkG_QV6l8

Cestería <https://www.opinion.com.bo/articulo/tendencias/cesteria-tejidoantano/20141123193200668285.html>

Días J. (2012). *Geometría descriptiva 1*. Red Tercer Milenio, México.

El arte colonial en Bolivia <https://artecolonial.wordpress.com/tag/bolivia-2/>

Escultura <https://www.youtube.com/watch?v=BjM4fu11Bnw>

Godino J. (2014). *Geometría del espacio – Poliedros. Matemáticas orientadas a las enseñanzas académicas 3.º ESO*.

Hoyos R. y Chugar M. (2017). *Hábitos de vivir y construir del pueblo indígena chiquitano del departamento de Santa Cruz, Bolivia*.

La ruta del Barroco Andino en Bolivia https://www.youtube.com/watch?v=KUd8eaK_dMA

La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (1987). La Paz, Bolivia.

Manuel Siurot. (2016). *20 cuerpos geométricos – Conoce las matemáticas*. CEIP.

Mas B., Infante F. y Gasull R. (2016). *Dibujo Técnico 1-2*. Editorial Casals.

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: *Unidad de Formación “Historia del Arte del Abya Yala”*. Equipo Nivelación Académica, La Paz, Bolivia.

Parramón José M.a (1985). *Dibujo de la Cabeza y el Retrato*. Barcelona, España. 7ma edición.

Patrimonio Bolivia <https://ich.unesco.org/es/RL/el-carnaval-de-oruro-00003> - Pueblos originarios <https://www.youtube.com/watch?v=GdXFewl1UNI>.

Pascual D. (2016). *Arte Indígena Contemporáneo y Artesanía Contemporánea: propuestas conceptuales insertadas en el ámbito museográfico para re-significar las expresiones artístico-culturales de los pueblos mexicanos*. México.

Pazos S. (2017). *Teñido en base a tintes naturales Perú – Bolivia*. Biblioteca Nacional del Perú, Nro. 2017-03811.

Pérez P., Gardey A. (2009). *Definición de Perspectiva*. <https://definicion.de/perspectiva/>

Ramonfaur Bernardo. (2015). *Dibujo artístico – Nociones básicas*. México.

Renacimiento https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_del_Renacimiento

Sánchez E. (1985). *Arte Indígena de Sudamérica*. Madrid.

Técnica de la cerámica https://www.youtube.com/watch?v=NYSQlx9_LDY



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)