



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

5

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Educación Musical

Quinto año

La música: su estudio conceptual y fonológico	327
Conceptualización y audición dirigida de géneros y formas vocales: lied, cantata, oratorio, misa, opera y otros	328
Clasificación de los instrumentos musicales universales y del contexto.....	330
Teoría musical como parte de la educación intercultural	332
Innovación del aprendizaje tecnología musical.....	336
Herramientas tecnológicas musicales de acuerdo al contexto	337
Transcripción de partituras musicales a software musical informática en el aprendizaje musical.....	339



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

5

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

LA MÚSICA: SU ESTUDIO CONCEPTUAL Y FONOLÓGICO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



La música data desde los orígenes del ser humano, disfrutando el sonido propio de la naturaleza. Las personas tienen la tendencia de relacionar distintos acontecimientos con la música, siendo que es una de las formas de expresión y de identificación personal.

Recordamos, analizamos y respondemos en nuestros cuadernos:

- ¿Nos identificamos con algún tipo de música o género musical en particular?
- Socialicemos nuestra respuesta en el aula con nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Describimos los diferentes sentimientos que nos generan algunas músicas al momento de escucharlas.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Conceptualización de la música considerada como lenguaje a partir del concepto del sonido

Desde épocas muy remotas la música se convirtió en un medio de comunicación, siendo indispensable para muchas culturas en el mundo, por cuanto se tiene códigos específicos de representación e interpretación por lo que también se la puede considerar como universal, adaptándose a las diferentes situaciones socio-culturales de cada país y a su momento histórico.

Aldous Huxley (1894-1963), mejor no podía expresarlo: “la música expresa lo inexpressable”. Este concepto nos explica con cabalidad que sólo la música es capaz de transmitir los estados de ánimo en un momento determinado como también a través del tiempo y que sus códigos permiten una comunicación fluida entre el compositor, el intérprete y el oyente, generando momentos de mucho significado y profunda emoción.

La música al igual que el lenguaje escrito como el oral emplean pausas, acentos, dinámicas y muchas otras características, ambas emplean los mismos argumentos para expresar las ideas o frases que el autor quiere comunicar a quienes escuchan y que el intérprete debe respetar criteriosamente, por eso una muestra clara de este hecho son los musicales en los que se perciben como en una obra literaria un inicio o preparación, un desarrollo y apoteósico, triste o feliz final, sin duda, si también vemos las películas podremos dar razón del valor expresivo de la música .

1.1. Fonología musical

La palabra “fonología” está formada con raíces griegas que son: phono (sonido) y logos (palabra, estudio, tratado), más el sufijo ia (cualidad) lo que significaría: “estudio de las cualidades del sonido”.

De la misma manera que en el lenguaje, el estudio de los fonemas y de las secuencias de sonidos que pueden formar palabras (fonología), es importante comprender que la música recurre a las tonalidades las que hábilmente coadyuvan a la transmisión de ideas y frases, las que fácilmente conducen a que los oyentes comprendan la secuencia y el significado de lo que están oyendo, mas allá de lo que percibe en una primera instancia.





2. La música como ciencia

Se considera la música como una ciencia, entendiendo que el universo musical está compuesto por diversas fórmulas casi matemáticas, creando de esa manera piezas musicales, ese conjunto de tonos y sonidos forman una estructura compleja pero agradable al oído.

Algunos estudiosos y autores religiosos como San Agustín, consideran que las leyes matemáticas rigen el espectro musical, por eso consideramos a estos dos pioneros de la ciencia musical porque lograron fundamentar que el número rige el mundo de los sonidos. Esto permite que la música sea considerada como ciencia por los griegos los que lo transmiten a Europa concretamente a Roma donde ya la música no es considerada como arte, si no como ciencia.



En el Renacimiento la importancia del desarrollo del arte musical la comparten todos los humanistas, la iglesia y los intelectuales de entonces y es así que el Barroco cobra fuerza para una reavivación del arte musical.

3. La música como arte

La música es considerada un arte, porque se entiende que esta creada para expresar emociones, sentimientos y hasta pensamientos y todo aquello que



exprese alguna emoción, se lo considerara arte.

La música nos permite plasmar expresiones y sentimientos, llegando a todas y todos de diferentes formas, percibiendo y traducándose en distintas emociones. Si bien la interpretación es algo individual, existen parámetros que se comparten en la mayoría de las personas, o dicho de otra manera, hay músicas que pueden despertar los más puros sentimientos, como otras expresiones del arte, como por ejemplo la pintura.

La música (escuchada, analizada o ejecutada), estimula al cerebro y sus estructuras y éstas a la vez generarán diferentes emociones conscientes o inconscientes en las personas que los oyen; estos pueden traducirse en sentimientos como la alegría, tristeza, temor e ira, mismos que pueden ser manifestados de diferentes formas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Considerando todo lo expuesto podemos entender y comprender que la música es un medio de expresión que logra la unión de los pueblos, conservando su riqueza cultural, social e identidad propia.

- Describamos de manera crítica y reflexiva el concepto: “La música genera sentimientos”
- Desde el punto de vista personal expliquemos la relación que hay entre la música y las matemáticas.
- Recordemos y compartamos en el aula, aquella música que en algún momento generó algún sentimiento en nosotras y nosotros.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Organicemos grupos de trabajo y realizamos la investigación sobre “El Mesías” de Handel.

- Averiguemos el motivo o los motivos que inspiraron sus composiciones.
- ¿Cuántas partes tiene? ¿quiénes fueron los primeros en escucharlo?
- ¿Por qué es muy escuchado hasta ahora?
- En nuestro criterio personal ¿cuál habrá sido el motivo principal para su composición y qué sentimientos generó?

CONCEPTUALIZACIÓN Y AUDICIÓN DIRIGIDA DE GÉNEROS Y FORMAS VOCALES: LIED, CANTATA, ORATORIO, MISA, OPERA Y OTROS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Cuando se refiere a la forma musical vocal, se está haciendo mención a una determinada obra musical interpretada de forma individual o grupal, en base a la voz humana con o sin acompañamiento instrumental. En este sentido una ópera es una composición gramatical y musical en la que un texto dialogado se canta y se escenifica con acompañamiento orquestal. Una cantata es otra forma vocal diferente. Mientras que el género musical vocal de tradición escrita hace referencia al espíritu de esa obra, por ejemplo: Música religiosa, música profana, música popular, música dramática.

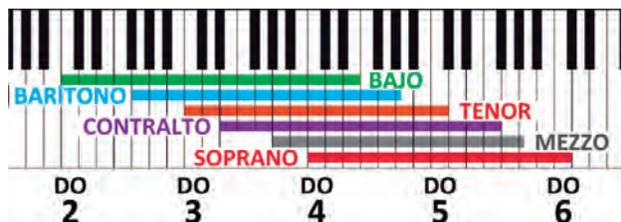
- Recordemos canciones o sonidos épicos de nuestras series o películas y describamos la emoción o sentimiento que nos genera.
- Analicemos la biografía de Matilde Casazola y redactamos una conclusión acerca de sus obras artísticas.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Formas vocales

El estudio de la voz humana nos indica que existen varios tipos de voces según la altura del sonido que estas ejecutan (rango vocal). Generalmente se dividen en voces masculinas (tenor, barítono, bajo) y femeninas (soprano, mezzo soprano, contralto). Sus rangos vocales son los siguientes:



En las distintas formas vocales los intérpretes logran usar su voz como instrumento principal para generar distintos estados de ánimo. Las principales son:

1.1. Lied

Es una forma musical vocal, escrita para voz solista y acompañamiento, generalmente de piano, que corresponde a la época de la historia de la música clásica, por lo que podemos decir que el Lied es una canción lírica - romántica breve, cuya letra es un poema al que se ha puesto música.

El Lied brilló durante la época del Romanticismo y evolucionó durante el siglo XX, en donde fue muy apreciado por el público por su belleza y expresividad en sus melodías. Entre los tipos de Lied más reconocidos están:

- **Estrófico.** Es el más frecuente, reconocido por repetir la misma melodía en todas las estrofas (A-A-A...)
- **Bipartita.** En una interpretación musical, se van repitiendo dos secciones (A-A-B-B)
- **Tripartita.** En una obra musical, en la tercera parte se repite la primera (A-B-A)

Entre los compositores más destacados de Lied está Franz Peter Schubert, que en toda su trayectoria realizó más de 600 obras musicales, también se menciona a Hugo Wolf y Gustav Mahler que hicieron su aporte en el Lied y otros compositores.



1.2. Cantata

Es una pieza musical escrita para un solista o más voces, con acompañamiento musical, generalmente con movimientos dramatizados y en ocasiones cantada en coro. Aparece a inicio del siglo XVII, inicialmente solo se escribía para una sola voz, pero fue evolucionando, hasta ser cantado en grandes coros con acompañamiento de instrumentistas. Existen dos tipos de cantata:

- **Cantata profana.** Se refiere a la interpretación de canciones más populares, que generalmente no siempre requieren de un público para ser apreciado.
- **Cantata religiosa.** Tiene un carácter sagrado y es netamente religioso.

Entre los compositores más reconocidos de la cantata están: Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Heinrich Schütz, Georg Friedrich Händel, Jhon Sebastian Bach, Isaac Terceros, entre otros.

1.3. Oratorio

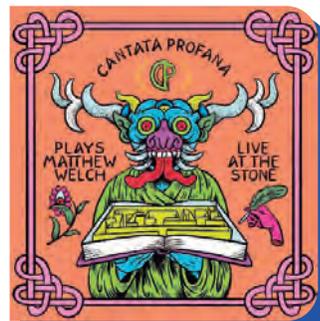
Es una forma musical dramático totalmente religiosa, compuesto generalmente para voces solistas, coro y orquesta sinfónica.

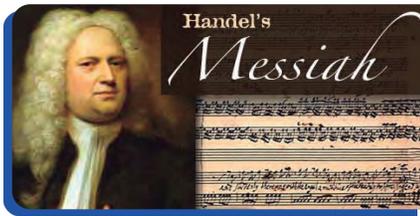
El oratorio tiene su origen, a mediados del siglo XVI, el oratorio se asemeja a la cantata. Entre los compositores más destacados se encuentran: Giacomo Carissimi, Alessandro Stradella, una de las obras más destacadas es el "El Mesías" de Haendel.

1.4. La Misa

La misa es un género musical religioso interpretado en cualquier idioma. Es una composición coral que transporta a la música a secciones fijas de la liturgia. Son interpretadas a cappella (sin acompañamiento instrumental), existen tres tipos de misas:

- **Misa tenor,** el elemento de unión es un canto llano, generalmente popular y eran poco rítmicas y menos complejas.
- **Misa parafraseada,** el canto llano utilizada en la liturgia de la iglesia católica es modernizado según los gustos estéticos del renacimiento.
- **Misa imitativa,** el canto llano y simple que se interpreta en la liturgia de la iglesia católica es reemplazado por otro tipo de melodía popular, para centrar más atención del creyente.





1.4. Ópera

Es un género de música teatral, en el que una acción escénica se armoniza, se canta y tiene acompañamiento instrumental. Para una presentación suelen contratar bastante personal entre maquillistas, escenógrafos, actores, músicos, cantantes. El cantante de la ópera se caracteriza de elevar la voz por encima de la orquesta.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Busquemos una canción que nos guste, ahora analicemos la canción en función del mensaje que desea emitir a través del contenido, melodía y características.
- Escribamos con sentido crítico la diferencia que existe entre música y opera.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!



Escanea el QR



- Investiguemos si en Bolivia tenemos trabajos referidos al Lied, cantata, oratorio, la misa o la opera.
- Realicemos un mapa conceptual acerca del género y formas instrumentales, documento que encontramos en el QR.
- Investiguemos que otras formas musicales existen.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES UNIVERSALES Y DEL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Empleemos nuestra capacidad auditiva. Escuchemos con atención y analicemos la obra de Benjamin Britten, que se encuentra en el QR; luego escribamos nuestras conclusiones en nuestro cuaderno.

- ¿Conocemos los instrumentos que están presentes en la obra musical?
- Expliquemos si alguno de los instrumentos tienen relación con algún sonido de la naturaleza.
- La emisión del sonido de algún instrumento ¿nos despertó algún sentimiento? Expliquemos y socialicemos nuestra respuesta.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Conceptualización de la música considerada como lenguaje a partir del concepto del sonido

Los sistemas de clasificación occidentales anteriores al siglo XX dividían los instrumentos en tres familias, cada una de las cuales se podía subdividir en:

1.1. Instrumentos de cuerda. Son aquellos que producen sonidos gracias a la vibración de las cuerdas. puede ser instrumento de cuerda frotada con un arco, instrumento de cuerda pulsada (punteada) o rasgueada por los dedos de la mano e instrumentos de cuerda percutida por algún otro objeto (mazo, bastoncillo o martillo).

CUERDA FROTADA	CUERDAS PULSADAS O RASGUEADAS	CUERDA PERCUTIDA
<ul style="list-style-type: none"> • Violín • Viola • Violoncello • Contrabajo 	<ul style="list-style-type: none"> • Arpa • Banjo • Guitarra • Clavecín 	<ul style="list-style-type: none"> • Piano • Clavicordio • Celesta

1.2. Instrumentos de viento

Son aquellos que generan sonido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Éstos pueden ser: de viento metal o de viento madera, según el material que se construye. Reconocidos historiadores creen que la evolución de la música se desarrolló de la siguiente manera, primero fue el canto, segundo la percusión y tercero los instrumentos de vientos, que en la edad media usaban pedazos de bambú o madera con orificios que sólo soplaban y hacían sonidos musicales. En la familia de instrumentos musicales de viento podemos hacer la siguiente clasificación:



SOPLO HUMANO	LENGÜETA SIMPLE	LENGÜETA DOBLE	METAL	SOPLO MECÁNICO
<ul style="list-style-type: none"> Madera Embocadura Flauta Armónica 	<ul style="list-style-type: none"> Clarinete Contrabajo Saxo (alto, bajo, tenor...) 	<ul style="list-style-type: none"> Contrafagot Fagot Oboe Gaita 	<ul style="list-style-type: none"> TROMPA Trompeta Trombón Tuba 	<ul style="list-style-type: none"> Acordeón Armonio Órgano clásico Bandoneon



3. Instrumentos de percusión. Son los que producen sonido al ser percutidos (por contacto o golpe). Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada. Los instrumentos de percusión de sonido indeterminado se pueden clasificar en membranófonos, de metal o de madera.

DETERMINADOS	INDETERMINADOS
<ul style="list-style-type: none"> Timbal Carrillón Campanas tubulares 	<p>Membrana</p> <ul style="list-style-type: none"> Tambor militar Pandereta Bombo
	<p>Metal</p> <ul style="list-style-type: none"> Cascabel Triángulo Platillos
	<p>Madera</p> <ul style="list-style-type: none"> Castañuelas Matraca Maracas Caja China



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- En algún momento tuvimos la oportunidad de conocer alguno de los instrumentos estudiados.
- ¿Cuál fue nuestra experiencia?
- ¿Podemos interpretar algunos de los instrumentos mencionados? ¿cuál?
- Podemos considerar que existe algún elemento necesario para poder interpretar un instrumento musical.

De manera crítica y reflexiva, expliquemos por qué se relaciona la música con nuestras emociones y sentimientos.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realizamos una investigación acerca de los instrumentos musicales existentes, su clasificación por familias y con los datos obtenidos elaboramos un collage de manera creativa con materiales de nuestro contexto, compartimos los hallazgos con nuestra clase.

TEORÍA MUSICAL COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

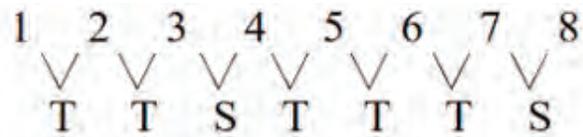
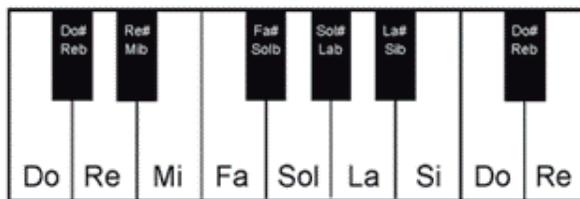


¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos los siguientes ejercicios. Revisamos la parte teórica paralelamente.

Durante la época temprana del periodo Barroco (XII) el sistema de modos perdió su influencia y fue reducido a un sistema de solamente dos modos: *El modo mayor y el modo Menor*

El **modo mayor** se establece como una escala de siete notas diferentes y ordenadas en forma ascendente bajo el siguiente patrón de tonos y semitonos (la octava nota representa la repetición de la primera).

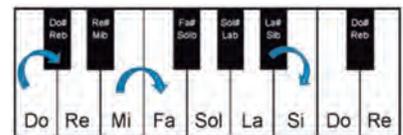


Escribir las alteraciones y marcar los tonos y semitonos de la escala mayor.

Do M

Semitono (S): Es la distancia mínima que existe entre dos notas.

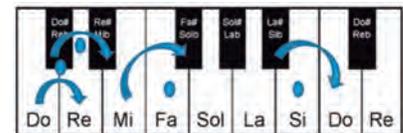
Sol M



Tono (T): Es la suma de dos semitonos. Tenemos un tono si de por medio hay otra nota.

Re M

La M



Mi M

Ejemplo

Si M





¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

¿Cómo influye la música en nuestro comportamiento?

La música es un magnífico medio para conocernos a nosotros mismos, para potenciar y mejorar las relaciones con los demás y con el entorno más próximo; por ello es muy necesario emplear valores sociocomunitarios como el respeto, tolerancia e igualdad, acciones que siempre deben acompañar en las diferentes actividades que se desarrolla con la comunidad.

Amplíemos nuestros conocimientos escaneando el QR para conocer conceptos acerca de los intervalos.

1. Armadura de Clave con sostenidos

La armadura de clave consiste de un número variable de sostenidos # o bemoles b que se escriben al principio del pentagrama, después de la clave para indicar las notas que están alteradas en toda la obra o canción. Así podemos identificar cuales notas usaremos para efectuar básicamente una melodía o indicar que acordes podrán acompañar una pieza musical.



Orden de los sostenidos: fa#, do#, sol#, re#, la#, mi#, si#

Orden de los bemoles: sib, mib, lab, reb, dob, solb

1.1. Las Alteraciones

Las alteraciones son signos musicales que modifican la entonación de las notas. Pueden ser simples (sostenido, bemol y becuadro) o dobles (doble sostenido, doble bemol).

	DOBLE SOSTENIDO. Eleva dos semitonos la entonación de la nota.
	SOSTENIDO. Eleva un semitono la entonación de la nota.
	BECUADRO. Elimina el efecto del sostenido y del bemol.
	BEMOL. Baja un semitono la entonación de la nota.
	DOBLE BEMOL. Baja dos semitonos la entonación de la nota.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cuál es la relación el orden de los sostenidos y bemoles con el círculo de quintas? O ¿no la tiene?
- Relacionemos las tonalidades mayores y menores con el círculo de quintas.
- Investiguemos el patrón de tonos de los tipos de escalas griegas.
- Ejercitemos en nuestros cuadernos escalas mayores y menores.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

2. Lectura rítmica en compás simple y compuesto

Compás simple, semicorcheas, células rítmicas. Probamos nuestra capacidad de coordinación y subdivisión: Contando 1, 2, 3, 4 y percutiendo con las manos en el pupitre en la subdivisión que están los acentos. Los acentos superiores (mano derecha), acentos inferiores mano izquierda. Mantengamos un pulso constante siempre.



Escanea el QR



2.1. Marcas rítmicas (estrategia musical)

Normalmente marcamos cada pulso bajando y subiendo las manos o los pies. Este gesto nos ayudará marcar claramente la duración precisa de las figuras musicales. Mantener un pulso constante siempre, se sugiere usar metrónomo.

Marcas rítmicas son líneas que representan la bajada y la subida de la mano, lo leemos con la sílaba TA.

\ bajada de mano, / subida de mano.

En caso de silencios se usará líneas segmentadas \ / leemos con la sílaba UN

Una negra: bajada y una subida de mano. √ bajamos y subimos la mano articulando la sílaba TA

La corchea: una bajada o subida de mano. \ / se subdivide, un TA al bajar y otro TA al subir la mano.

La corchea y silencio de corchea. \ / TA al bajar y UN al subir la mano

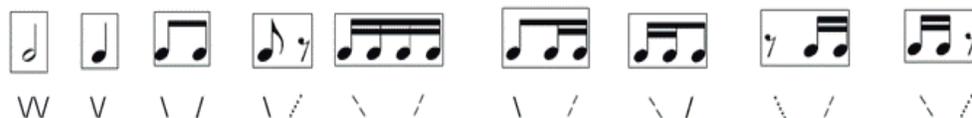
Un grupo de cuatro semicorcheas: \ / dos notas al bajar TA TA y dos al subir TA TA



Escanea el QR



Mientras más grande una la duración de una figura se va uniendo las líneas. √√√√ en el caso de la redonda y un solo TA debe durar lo que corresponde a cuatro tiempos, inicia bajando y termina subiendo la mano.



3. Lectura rítmica a una voz



Escanea el QR



Reproducimos en diferentes tempos, usando instrumentos de percusión y en diferentes intensidades.

4. Lectura rítmica a dos voces



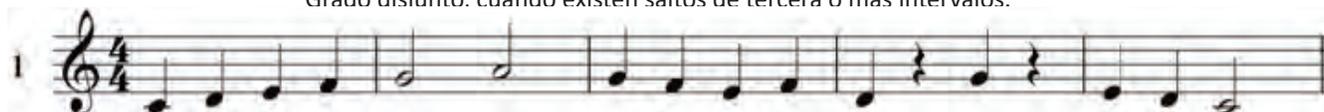
Escanea el QR



Reproducimos en diferentes tempos, usando instrumentos de percusión y en diferentes intensidades.

5. Solfeo entonado

Grado conjunto, las notas se mueven por segundas una tras otra sin saltos.
Grado disjunto. cuando existen saltos de tercera o más intervalos.



Reproducimos la melodía con apoyo de un instrumento melódico.

Reproducimos la secuencia de las notas musicales con instrumentos melódicos (a elección).

Arpeggio, notas del acorde I, IV, V7 y resolución.

Ponemos a prueba nuestra capacidad de solfeo con acompañamiento de acordeón o piano, tomando en cuenta las dinámicas de intensidad *p* piano o suave, *f* fuerte o fuerte, *cresc.* significa crecer gradualmente y la ligadura de expresión que indica que todo el grupo de notas marcadas deben interpretarse de forma unida (una sola respiración).



Escanea el QR




Escanea el QR



Solfeo hablado

15 segundos un promedio de 15 notas.

Reproducimos la secuencia de las notas musicales con instrumentos melódicos (a elección).

INNOVACIÓN DEL APRENDIZAJE- TECNOLOGÍA MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos un breve análisis de la letra de la primera parte del Himno al Estado Plurinacional de Bolivia. Redactemos nuestras conclusiones en nuestros cuadernos.

- El Himno Nacional de Bolivia fue compuesto por Jose Ignacio de Sanjines (**letra**) y Leopoldo Benedetto Vincenti Franti (**música**) y se estrenó en 1845.

La primera estrofa dice:

Bolivianos: el hado propicio
coronó nuestros votos y anhelo;
es ya libre, ya libre este suelo,
ya ceso su servil condición.



Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horroroso
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de union.



De la patria el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos...
Y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!...

Para tener este Himno y los demás Himnos patrios de manera digital, realizaremos en el celular la descarga del cancionero boliviano digital, en los siguientes pasos:

- Paso 1. Ingresar a la plataforma de aplicaciones digitales PLAY STORE para dispositivos con sistema operativo Android.
- Paso 2. En la ventana buscar escribir las palabras "Cancionero Boliviano".
- Paso 3. Apretar el botón "Instalar" y esperar unos minutos hasta que finalice la descarga e instalación.
- Paso 4. Apretar el botón "Abrir" o abrir desde el icono que aparecerá en la pantalla del dispositivo móvil.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La informática en el aprendizaje musical

El objetivo de este tema es presentar lo que permite hacer la informática en la música, hace treinta años, el analógico fue en todos los niveles la jerarquía musical la única manera de hacer: grabar, almacenar y reproducir música.

Hoy gracias a la informática, el mundo de la música ha cambiado de una manera espectacular. No solamente el numérico ha transformado el acceso a la música para el público en general, sino también para las personas que trabajan en este medio. Los músicos tienen nuevos instrumentos que permiten hacer cosas inimaginables, las personas que trabajan en estudios tienen herramientas muy potentes y más baratas.

Una de las herramientas de didáctica educativa digital para los estudiantes es el Cancionero Boliviano.

2. Características de la aplicación denominada cancionero boliviano

La descarga es gratuita solo se necesita Wifi para la descarga correspondiente
Tiene una pantalla de inicio interesante y dinámica
Desarrollado por MIKOM.BO

En el menú de opciones encontraras cuatro propuestas:

2.1. Himnos.

Donde está la lista de Himnos patrios e Himnos departamentales que ofrecen las siguientes particularidades:

- La letra completa de los himnos
- La música de los himnos en modo cantado con controles de reproducción, pausa, continuación y stop.

2.2. Historia. Donde se encuentra la historia de cada uno de los himnos incluyendo autores y las circunstancias en las que fue escrito el himno que se va a interpretar.

2.3. Vocabulario. Con las palabras que son de uso poco frecuente, el cual describe su significado

2.4. Ofrece la descarga de la partitura del himno consultado, pero tiene el precio de 7,49 Bs que se debe pagar digitalmente para su respectiva descarga.

Además, puede encontrar la opción TRIVIA donde podrá jugar con preguntas sobre los himnos patrios con un límite de tiempo y tiene la opción de consultar el rango de puntuación adquirido.

Una vez descargado la aplicación es útil para realizar las prácticas de los himnos patrios ya que lleva en cada himno la música que corresponde acompañado de la letra, que nos sirve de guía para la práctica o para hacer la transcripción de los himnos patrios en nuestros cuadernos.

Si en caso está interesado en descargar la partitura para tocar con la banda, conjunto o agrupación, podemos descargar cancelando un precio mínimo y después imprimir si así lo desea. Esta aplicación es completa y dinámica para el uso tanto del maestro como del estudiante, aclarar que podemos actualizarlo según corresponda.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento sobre el cancionero boliviano digital respondemos:

- ¿Qué nos pareció la aplicación?
- ¿consideras que es de utilidad esta aplicación para el área de Educación Musical?
- ¿Cuánto le calificarías si hubiese un rango del 1 – 5?

¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Grabémonos con nuestro celular cantando un Himno Patrio de tu elección y analicemos el video para ver, escuchar y responder:

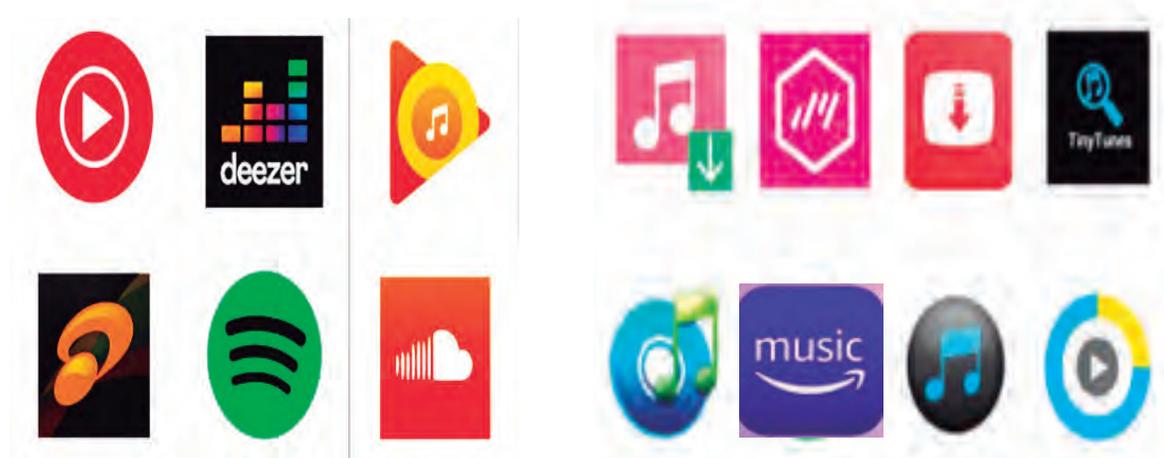
- ¿Cómo estamos cantado, en cuanto a entonación, afinación, vocalización y uso de técnicas de voz?



HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS MUSICALES DE ACUERDO AL CONTEXTO

¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Encerramos en un círculo las aplicaciones de reproducción de música que conocemos y describimos sus cualidades y característica en nuestro cuaderno.





¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Aplicaciones y programas musicales según su funcionalidad específica

La introducción de las nuevas tecnologías en el campo de la educación durante los últimos años está permitiendo ensanchar el propio ámbito de actuación educativa.

Apps, programas para el ordenador y bancos con pistas musicales gratuitas son algunos de los recursos que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Música de cualquier nivel.

Si bien existen infinidad de programas y aplicaciones para diferentes tipos de uso en educación musical, en esta selección recogemos diferentes artículos con múltiples herramientas entre las que se pueden elegir:

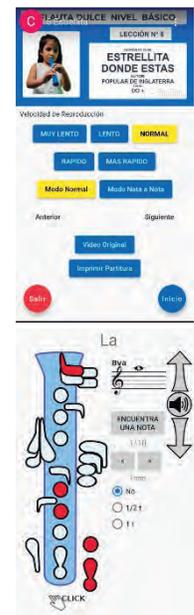
1.1. Figuras musicales

- Aprendo Música.** Esta web recopila interactivos para practicar con ritmos, notación, signos e instrumentos musicales en Primaria.
- EarTeach.** Para alumnos más avanzados, esta aplicación online y descargable ayuda a mejorar la identificación de acordes, intervalos y escalas.
- Las notas.** Sencillo juego online para afianzar las notas musicales, adecuado para diferentes niveles.



1.2. Instrumentos musicales

- Los instrumentos musicales.** Completo blog con información sobre todos los instrumentos, clasificados por tipos y subtipos, con imágenes, videos y datos.
- Sound & Music.** Colección de apps para Android que permiten probar diferentes instrumentos musicales. Si prefieres opciones online, puedes visitar esta recopilación.
- Explore the World of Musical Instruments.** Página web desarrollada por el proyecto MIMO (Musical Instrument Museums Online) donde se reúne información en siete idiomas sobre instrumentos musicales del mundo y sus sonidos.
- Kusirikuna.** Una aplicación del Licenciado Gerardo Condori que tiene teoría musical, lectura de notas, ejercicios, nomenclatura de instrumentos, principalmente la flauta dulce y temas que se pueden tocar con los tutoriales que se encuentran en la App.
- Notas de (Nombre del instrumento)** Son aplicaciones que están disponibles en la plataforma de PLAY STORE, cualquier instrumento que desee sea flauta, trompeta, guitarra, saxofón, clarinete, y otros, básicamente le facilita las notas y la nomenclatura del instrumento requerido.
- Instrumentos musicales para dispositivo móvil.** Cualquier instrumento musical está disponible en PLAY STORE, una vez descargado la App funciona y tiene el sonido del instrumento musical que se puede manipular desde su dispositivo móvil sea tableta o celular.
- Real Piano.** Es una de las aplicaciones específicamente que tiene el sonido y la funcionalidad del teclado en sus diferentes facetas como el piano de cola, órgano y otros, es como tener un teclado en el celular.
- Afinador de Instrumentos.** Es una aplicación que específicamente sirve para afinar instrumentos de cuerda principalmente aunque se puede afinar otros instrumentos por ser una aplicación que capta sonidos externamente, y se puede observar las características de afinación como las notas y las estadísticas de sonido.



1.3. Creación y experimentación

- Jam with Chrome.** Aplicación online de Google que permite crear música de forma colaborativa con personas de cualquier lugar del mundo. Se puede experimentar con los instrumentos, acordes y ritmos, y formar una banda de hasta cuatro miembros con otros usuarios.
- Incredibox.** Web para crear melodías y ritmos utilizando los efectos y las voces de varios personajes protagonistas. La composición final puede grabarse y compartirse.

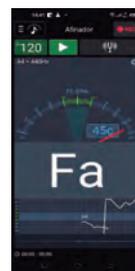


1.4. Partituras musicales

- International Music Score Library Project.** Biblioteca virtual colaborativa que alberga partituras de dominio público y trabajos de compositores que desean compartir su música. Se organiza por autores, nacionalidades, instrumentación, tipo de obra o idioma. Además, permite el análisis y la opinión sobre las obras en la propia web.
- Mutopia Project.** Colección de partituras de uso libre tanto de música clásica como actual, y de diversos estilos.
- Partituras para clase.** Bitácora que recopila partituras especialmente pensadas para utilizar en el aula, de todo tipo de estilos musicales.
- Musescore.** Programa gratuito para crear y escribir partituras de forma visual e intuitiva.

1.5. Historia y géneros musicales

- Music Time Line.** Servicio gratuito y online de Google que permite observar de forma gráfica la evolución de los estilos musicales desde 1950 hasta la actualidad y permite interactuar con el diagrama histórico para ir aprendiendo un poco más sobre las características de cada época o género.
- Ciudad de la música.** Esta web reúne un amplísimo archivo de videos de música clásica desde la edad media hasta la actualidad, organizados por épocas y estilos y por compositores.
- Cuéntame una ópera.** Sitio web que acerca la ópera a los niños de diferentes edades. Incluye cuentos, juegos con los protagonistas de las canciones y actividades relacionadas con este género musical.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que conocemos las aplicaciones que nos sirven para hacer música respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos parecen las aplicaciones que acabamos de conocer?
- ¿consideras que es mejor la música hecha digitalmente o la música realizada con los instrumentos?
- ¿Alguna aplicación que nos haya llamado la atención?
- ¿Qué funcionalidad tienen las aplicaciones existentes en nuestro diario vivir?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Descargamos en nuestro dispositivo celular un instrumento musical de preferencia (se recomienda descargar la aplicación Real Piano) e interpretamos la siguiente propuesta que veremos a continuación.



Escanea el QR



TRANSCRIPCIÓN DE PARTITURAS MUSICALES A SOFTWARE MUSICAL INFORMÁTICA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Transcribimos en la aplicación o programa que se desee (sea en un dispositivo móvil o en la computadora) la siguiente partitura musical.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Transcripción de partituras digitales

Transcribir música se refiere al proceso de convertir la música en formato de audio a notación musical. Mientras que los músicos expertos pueden transcribir la música por el oído, se han desarrollado tecnologías que pueden hacer los cálculos casi instantáneamente. Esto es muy útil para los aspirantes a músicos que quieren obtener las notaciones de una pieza musical para practicar eso por su cuenta.

El proceso de transcripción de música puede reducirse a los siguientes pasos:

- Reconocer la música analógica para digitalizar las notas. Este es el primer paso de un complejo conjunto de tareas. En la fuente de audio que elija, las notas son reconocidas y transformadas en señales digitales.
- Conversión al dominio de la frecuencia. A continuación, las marcas de tiempo se convierten al dominio de la frecuencia mediante un algoritmo de transformación, para determinar el tono y las pausas entre ellas.
- Identificando la amplitud. Después de la detección del tono, se anotan los picos y los bajos en cada espectro.
- Alineación del tono y los picos. A continuación, el tono correspondiente a cada pico se alinea correctamente usando parámetros físicos. Esto se hace para obtener el contorno del tono más cercano a la fuente de audio.
- Salida. Por último, todos los datos digitales analizados individualmente están dispuestos unos encima de otros para obtener la notación musical completa.

2. Programas y Apps sugeridos para transcribir música

2.1 Maestro – Compositor de música

Maestro es una aplicación gratuita para Android adecuada para los alumnos principiantes en editores de partituras ya que es fácil e intuitiva. Al ser muy básica y clara también puede resultarnos muy útil para conocer los principales elementos del lenguaje musical.

También es posible escuchar las melodías que escribimos y guardar los archivos en la aplicación. Es fantástica para realizar pequeñas composiciones y ejercicios creativos relacionados con el lenguaje musical.

- Admite múltiples instrumentos.
- Reproduce tu música con 127 instrumentos MIDI. Piano, órgano, violín, violonchelo y otras cuerdas, guitarra, latón, leed, pipa y tambores.
- Escucha tu obra maestra.
- Reproduce tu música al instante.

2.2. Finale y/o sibelius

Tanto Sibelius como Finale son los softwares profesionales que usan todos los compositores, músicos profesionales y editoriales de música. Existen muchos otros, pero para trabajar de forma profesional, lo mejor es que te decidas por alguno de los dos.

2.2.1. Finale. Es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

2.2.2. Sibelius. Es un programa informático que permite escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

A continuación mencionaremos algunas características similares que tienen estos programas:

La música se puede escribir mediante el ratón y el teclado de computadora.

- Permite escuchar lo que está escrito de manera general y por instrumentos.
- Puede exportar la partitura en formatos: MIDI, imagen (tiff, png, eps, bmp), audio (wav).
- Se puede extraer partichelas de los instrumentos transcritos.
- Poseen paletas de signos y notas musicales y todos los signos que se necesitan en una partitura.
- Ofrecen todo tipo de edición sean de tiempo, de matiz, estética de la partitura y demás funciones.

Existen también varios programas de transcripción de música como ENCORE y otros que pueden ser utilizados según el criterio de cada uno, los que hemos descrito son sugerencias por ser programas conocidos y populares.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de las aplicaciones y programas de transcripción de música respondamos:

- De manera detallada y descriptiva escribamos alguna experiencia que se tuvo de transcribir música en estas aplicaciones.
- ¿Nos animaríamos a componer temas y canciones con ayuda de estas aplicaciones?
- ¿Tenemos conocimiento de algún otro programa de música que nos haya llamado la atención?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la transcripción en cualquier programa que tengamos a disposición o interpretemos con algún instrumento musical que este a nuestra disposición la siguiente propuesta. También podemos formar un conjunto musical con ayuda de nuestra maestra o nuestro maestro.

Ama Sua Ama Llulla Ama Khella
KALAMARKA

Autor: Hugo Gutiérrez
Arreglos: Eimer Condori Copa

Este tema puede ser sustituido por otro tema elegido por la maestra o maestro, con las mismas características.





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

 www.minedu.gob.bo

 [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)

 [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)

 [@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)

 [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)

 [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)

 informacion@minedu.gob.bo

 (591) 71550970 - 71530671

 [@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)