



ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

# Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL V

1

ER  
AÑO DE  
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"





ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación Secundaria  
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**

Manuel Eudal Tejerina del Castillo  
**Viceministro de Educación Regular**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

Waldo Luis Marca Barrientos  
**Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria  
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **REDACTORES**

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Unidad de Educación Género Generacional  
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo  
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **ILUSTRACIÓN:**

Lionel Agati Danil Manriquez Gutierrez

#### **DIAGRAMACIÓN:**

Boris Milton Mamani Ichuta

#### **Depósito legal:**

4-1-575-2024 P.O.

#### **Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación  
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

---

# ÍNDICE

Presentación.....	3
-------------------	---

## EDUCACIÓN MUSICAL

### Primer trimestre

Características de la música originaria según la región (altiplano, valle y llano) .....	6
Música de los pueblos originarios. La música del altiplano. La música del valle. Música de los llanos orientales.	
Música y danza originaria en la región.....	8
Danzas originarias y su trascendencia Danzas del altiplano Danzas de la zona de los valles Danzas de los llanos orientales	
CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE ACUERDO AL CONTEXTO (SONORIDADES Y FORMAS).....	11
Historia de instrumentos musicales en el Tawantinsuyo. Instrumentos musicales y su clasificación.	
SÍMBOLOS MUSICALES: PENTAGRAMA, NOTAS LÍNEAS ADICIONALES, NOTAS MUSICALES.....	15
El pentagrama musical.	
HIMNOS, MARCHAS Y CANCIONES DE ACUERDO A LAS FECHAS CÍVICAS.....	17
Historia del Himno Nacional de Bolivia. Himnos y canciones de fechas cívicas. Himnos y canciones de las unidades educativas.	

### Segundo trimestre

TEORÍA MUSICAL: EL PENTAGRAMA .....	22
¿Qué es el Pentagrama?. Líneas adicionales. Origen del pentagrama. Las notas musicales.	
PULSO CON METRÓNOMO USANDO LOS DEDOS.....	25
El metrónomo. Metrónomo mecánico. Metrónomo digital. Metrónomo de software. Metrónomo usando dedos. Compás simple.	
LECTURA RÍTMICA .....	29
Figuras o patrones rítmicos. Lectura rítmica a dos voces (mano izquierda, mano derecha). Lectura rítmica, mano derecha. Lectura rítmica, mano izquierda. Lectura rítmica, mano izquierda y derecha. Solfeo entonado	



## Tercer trimestre

Aparato fonador y cuidado de la voz humana.....	35
Cuidados de la voz humana	
Articulación vocal	
Vocalización	
INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS.....	37
Los instrumentos idiofónicos	
Tipos de instrumentos musicales idiofónicos:	
PRÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y EMISIÓN.....	39
Técnicas de relajación	
Técnicas de respiración	
Técnica de emisión de la voz	
CORO EN UNÍSONO EN IGUALDAD DE CONDICIONES Y OPORTUNIDADES .....	41
Coro en unísono	
Calentamiento con ejercicios vocales para formar un coro al unísono	
REPERTORIO DE CANCIONES Y BANDA RÍTMICA CON INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS.....	43
Repertorio de canciones	
Banda rítmica con instrumentos idiofónicos	
Formemos nuestra banda rítmica	
Bibliografía .....	49





## PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

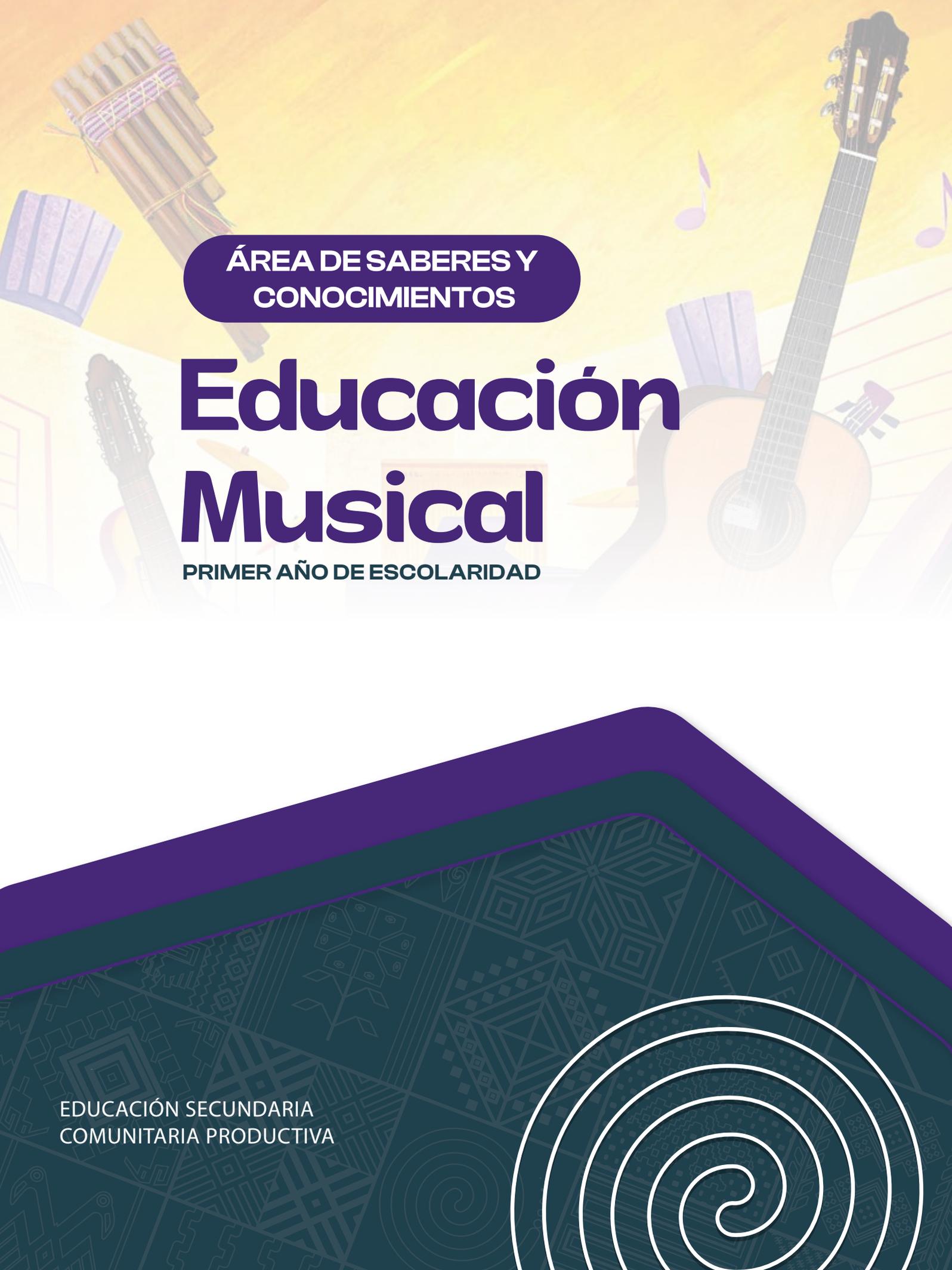
Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**





ÁREA DE SABERES Y  
CONOCIMIENTOS

# Educación Musical

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA  
COMUNITARIA PRODUCTIVA

## CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA ORIGINARIA SEGÚN LA REGIÓN (ALTIPLANO, VALLE Y LLANO)

### PRÁCTICA

La música originaria de nuestro país expresa diversos aspectos de la identidad, la cosmovisión y la experiencia de los pueblos indígenas y comunidades tradicionales del territorio boliviano. Esta música no es solo una forma de arte, sino que expresa una visión del mundo, una identidad y una forma de vida profundamente enraizada en las culturas indígenas, debido a que manifiesta conexión con la naturaleza, espiritualidad y ceremonias, identidad cultural, resistencia y lucha, memoria colectiva entre otros. Cada región de Bolivia se caracteriza por sus particularidades geográficas, culturales y sociales, también tiene su propio ritmo, instrumentos musicales y sonoridades que permiten apreciar y estimular al cerebro, influyendo en aspectos significativos de la vida, como el estado de ánimo, el control y disminución del estrés, ansiedad o agotamiento mental y corporal.



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/>

De acuerdo a nuestra percepción, tachamos las palabras correctas.

Géneros de música que escuchamos los jóvenes de hoy	Géneros de música que se escuchan en las fiestas de nuestra comunidad o barrio	Personas que participan de las fiestas de nuestra comunidad
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Reggeaton</li> <li>- Folclórica</li> <li>- Autóctona</li> <li>- Cumbia</li> <li>- Rock</li> <li>- Salsa</li> <li>- Electrónica</li> </ul> <p><b>Otros:</b> ..... ..... .....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Folclórica</li> <li>- Reggeaton</li> <li>- Autóctona</li> <li>- Cumbia</li> <li>- Rock</li> <li>- Salsa</li> <li>- Electrónica</li> </ul> <p><b>Otros:</b> ..... ..... .....</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Abuelas/os</li> <li>- Tías/os</li> <li>- Padres</li> <li>- Primas/os</li> <li>- Hermanas/os</li> <li>- Padrinos</li> <li>- Pasantes</li> <li>- Turistas</li> </ul> <p><b>Otros:</b> ..... ..... .....</p>

### TEORÍA

*La música ancestral de Bolivia tiene sus orígenes gracias a las culturas indígenas prehispánicas que habitaron el territorio boliviano. Algunas de las principales fuentes y raíces de la música ancestral boliviana son:*

- Cosmovisión andina
- Tradición oral y transmisión intergeneracional
- Instrumentos autóctonos
- Sincretismo cultural
- Resistencia y reivindicación

*De manera que, surge de las profundas raíces de las culturas indígenas originarias, que han mantenido vivas sus tradiciones a través de la transmisión oral y el sincretismo cultural.*

### 1. Música de los pueblos originarios

La música originaria de Bolivia está profundamente enraizada en la visión del mundo de los pueblos originarios, refleja una concepción holística de interconexión entre el ser humano, la naturaleza y lo espiritual. Con el transcurrir del tiempo la música indígena fue fusionada con el género criollo español y el mestizaje para dar origen a la música popular de nuestro país.

En la actualidad, notables músicos continúan utilizando instrumentos prehispánicos, como el siku o la quena, en la interpretación de música originaria en sus diferentes

géneros, entre las más típicas de las regiones se encuentran el huayño, tinku y kaluyo de la zona andina, el taquirari y la chovena en la zona oriental-amazónica, de la misma manera, la rueda, la chacarera y la tonada en la zona sur del país y chaco.





Fuente: <https://www.timetoast.com/timelines/la-musica-andina>

### a) La música del altiplano

La música del altiplano expresa la identidad, la conexión con la naturaleza y la fuerza vital de las culturas indígenas que habitan esta región de Bolivia comprendida por los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí. Entre las principales características de esta música se tiene a la sonoridad vigorosa y contundente, que se refleja en los ritmos, las texturas y la forma de interpretación de los instrumentos autóctonos como ser los sikus (zampoñas), quenás y charangos, con los cuales se transmiten ritmos energéticos y complejos, como el tinkuy, originario del norte de Potosí, surisikuri, tarqueada y otros. Los géneros musicales del altiplano se interpretan en matrimonios, ceremonias, festividades y prácticas comunitarias ancestrales.

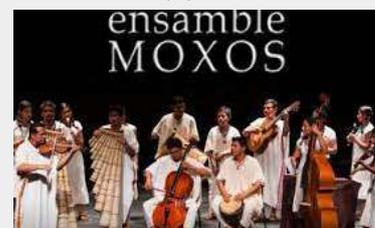
### VALORACIÓN

#### La música en la vida

*¿Sabías que la música cumple muchas funciones en nuestra vida?*

*La música está presente en muchas de nuestras actividades cotidianas. Despierta emociones y sentimientos como el amor, desamor, alegría, tristeza y otros que son expresadas en su variedad de ritmos.*

- *Analizamos la letra de la música propia de nuestra comunidad y elaboramos una conclusión de su importancia en la vida y para la vida.*



Fuente: [abi.bo](http://abi.bo). (s.f). Recuperado de [www.abi.bo/index.php/sociedad/22156-sinfonica-indigena-de-moxos-se-presenta-ra-en-concierto-en-espana](http://www.abi.bo/index.php/sociedad/22156-sinfonica-indigena-de-moxos-se-presenta-ra-en-concierto-en-espana)

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos la siguiente actividad:

Elaboramos la biografía de dos artistas que destacan por interpretar la música de nuestra región y de un artista de nuestro contexto.

### b) La música del valle

La música de los valles que comprende a Cochabamba, Tarija y Sucre, se caracteriza por la sonoridad armónica y melodiosa que suele ser más fluida y delicada, asimismo, por la influencia hispana reflejada en la cueca, la chacarera y el bailecito. El ritmo es más moderado, con más sereno y danzable, las letras y temáticas de esta música abordan temas más cotidianos, amorosos y festivos. Los instrumentos musicales que se utilizan en la zona de los valles son el charango, erke, siku o zampoña, ayarachi, quena, violín, ronroco, tarkha, bombo, guitarra y otros.

### c) Música de los llanos orientales

Los llanos orientales situados en Santa Cruz, Beni y Pando, se caracterizan por los ritmos sincopados, bailables, alegres, picarescas y pegajosas, como la chovena, tiritiris, taquiraris, carnavalito, macheteros y el brincau.

Los instrumentos musicales más utilizados en esta zona son la guitarra, el flautín de cinco huecos, el acordeón, el violín, el tamboril, el bombo y las maracas.



Fuente: <https://cantoyexpresiones.blogspot.com/>

#### Biografía de Tola Claudio.

Ha grabado cuatro álbumes y un CD de grandes éxitos.

**Trayectoria musical.** Ha desarrollado una extensa trayectoria musical en el Chaco. Su música se caracteriza por su ritmo alegre y su conexión con la cultura chaqueña.

**Reconocimiento.** Su música ha llegado a diferentes rincones del país y ha sido reconocida por su talento y su compromiso con la cultura local.

Tola Claudio es una cantante chaqueña reconocida por su interpretación de Rosita Pochi.

## MÚSICA Y DANZA ORIGINARIA EN LA REGIÓN

### PRÁCTICA



### Actividad

- Identificamos el tipo de danza y anotamos el nombre en la casilla blanca
- Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué danzas de Bolivia conocemos?
- ¿Qué danzas se presencian en nuestra comunidad, barrio o ciudad?

Describimos brevemente las características de los siguientes tipos de danzas:

#### Danzas típicas.



.....  
 .....  
 .....

#### Danzas folclóricas.



.....  
 .....  
 .....

#### Danzas autóctonas.



.....  
 .....  
 .....

*Compartimos en plenarias, los resultados de la investigación realizada con las compañeras y compañeros, mediante ferias educativas.*

### 1. Danzas originarias y su trascendencia

Las danzas originarias de nuestro país tienen una gran trascendencia e importancia en la transmisión de la cultura y la identidad. Algunas de las principales razones de la relevancia de estas danzas son la preservación de la identidad cultural, fortalecimiento comunitario, reivindicación y resistencia cultural, asimismo, el turismo y desarrollo local. En cuanto a las danzas originarias más destacadas están la saya, diablada, morenada, huayño, tinku, caporales, tobas entre otros. La vestimenta varía según la región, donde las plumas y cueros de animales han sido reemplazadas por material sintético.

Estas danzas originarias trascienden lo puramente artístico y se expresan como representaciones a rituales en agradecimiento a la Madre Tierra, asimismo, como una forma de dar a conocer la identidad cultural o de reivindicación de los pueblos originarios.

#### a) Danzas del altiplano

La música y danzas del altiplano como Oruro, La Paz y Potosí, tienen una connotación especial por ser de hombres y mujeres de luchas constantes y ancestrales, son muy conservadores en sus costumbres, donde demuestran sus diferentes características por sus danzas, los que se conservan hasta hoy son: la diablada que demuestra el sincretismo religioso-pagano, las tarqueadas del anata andino, expresa su vínculo espiritual y su agradecimiento a la Pachamama, la morenada simboliza la devoción y el respeto a la cultura y a la fé, también representa el sufrimiento de los esclavos africanos; el tinku significa encuentro o pelea con derramamiento de sangre, creen traer fertilidad a la tierra para una buena producción.

### b) Danzas de la zona de los valles

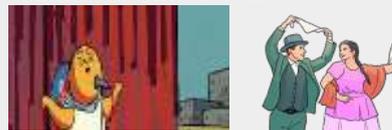
En los valles centrales claramente se pueden observar que las danzas son más conservadas, por ejemplo: en Chuquisaca, como el pujllay, la cueca chuquisaqueña, el bailecito y el huayño, que expresan sus elementos rituales y religiosos; en Cochabamba se puede apreciar la cueca, caporales, que se deleitan en las festividades de Urkupiña; en Tarija la rueda chapaca, la chacarera, el pin pin, la cueca chaqueña y el gato; son algunas de las danzas autóctonas que aún quedan vivas.

### c) Danzas de los llanos orientales

La música y danzas, de los llanos orientales son más alegres y picarescas, sus vestimentas caracterizan la tradición local, que viste acorde al calor del oriente boliviano (Pando, Beni y Santa Cruz); los varones llevan la camisa de color blanco, pantalón color blanco, corto hasta el tobillo, el sombrero tejido de saó y una pañoleta sujeta al cuello; el atuendo de las mujeres, visten el tradicional tipoy (vestido largo y sin mangas) adornan la cabeza, flores coloridas de la región. Las principales danzas son: el taquirari, la chovena, el carnavalito, el brincau, los macheteros, el sarao.

**Las danzas expresan emociones y mejoran la salud**

Las danzas originarias de Bolivia no solo expresan emociones, sino que también pueden tener beneficios tangibles para la salud física y mental. Los movimientos, los ritmos, la conexión con la comunidad y la naturaleza inherentes a estas expresiones artísticas pueden contribuir a mejorar la condición física, reducir el estrés, fortalecer la autoestima y fomentar el bienestar emocional.



Fuente: <https://cafeanimelair.com/tag/abuela-grillo/>

### VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes actividades:

Actividad

- Analizamos la importancia de conocer y valorar las danzas de nuestra región y del país
- Escribimos el significado de las danzas y la música de nuestra región
- Escribimos sobre las danzas originarias que practican los jóvenes de hoy.



### PRODUCCIÓN

#### Mamita Autor: Kala Marka

El sol se levanta en el campo helado  
Con tu pollera usada por los años  
Que baile del viento del altiplano  
Hallan ovejitas a la cordillera

Para luchar contra esta vida dura  
Solo te ayuda la linda hoja de coca  
Mamita linda tus ojeras  
Son el orgullo de la pachamama

Mamita estás rezando por la tierra  
Hasta la luna se queda muda  
Ni hablar de la lluvia y el sol  
Dónde estarán tus sueños perdidos

Mamita estás rezando por la tierra  
Hasta la luna se queda muda  
Ni hablar de la lluvia y el sol  
Dónde estarán tus sueños perdidos.

- Analizamos la letra del fragmento de la canción compuesta por Kala Marka
- Escribimos los valores que transmite

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Fuente: <https://www.last.fm/es/music/>

### Actividad

Elegimos una canción típica de nuestra región, analizamos y realizamos un cuadro de los valores, que esta transmite.

Fuente: <https://www.partiturasfolkloricas.com/2020/04/partitura-huayno-mamita-kala-marka.html>

## RECONOCEMOS LA DIVERSIDAD DE DANZAS AUTÓCTONAS EXISTENTES EN EL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Identificamos las danzas autóctonas y escribimos los nombres de las mismas, de acuerdo al siguiente orden:



1. Chililín
2. Jailliri
- 3.....
- 4.....
- 5.....
- 6.....
- 7.....
- 8.....
- 9.....
- 10.....
- 11.....
- 12.....
- 13.....
- 14.....
- 15.....
- 16.....

## CLASIFICACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES DE ACUERDO AL CONTEXTO (SONORIDADES Y FORMAS)

### PRÁCTICA

Los instrumentos musicales de Bolivia reflejan la diversidad cultural, la identidad étnica y la riqueza espiritual de las diferentes regiones y comunidades de nuestro país. Al existir gran variedad de instrumentos de acuerdo a su material de fabricación y la característica sonora, estos adquieren un significado y una relevancia particular según el contexto, convirtiéndose en expresiones vivas del patrimonio cultural.



Fuente: <https://wakelet.com/wake/xFP1bi-Swb1JNN9x-B17QM>

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué instrumentos musicales se utilizan en las expresiones musicales de nuestra comunidad?
- ¿Qué género y estilo musical representa a nuestra comunidad?

### TEORÍA

#### 1. Historia de instrumentos musicales en el Tawantinsuyo

El origen de los instrumentos musicales en el Imperio Inca, del Tawantinsuyo, se remonta a siglos atrás y refleja la riqueza y diversidad de las culturas que conformaron el imperio andino. Cumplían un rol fundamental en la vida cultural, social y espiritual. Fueron utilizados en ceremonias, ritos, danzas, celebraciones, recitación de mitos y leyendas.

##### 1.1. Instrumentos de viento

- **Quena**, es un instrumento de viento de origen quechua, ha sido utilizada desde tiempos preincaicos en los Andes.
- **Siku (Zampoña)**, es un instrumento de viento compuesto por hileras de tubos de diversos tamaños. Su uso ha sido documentado desde el período Tiahuanaco.
- **Pututo**, este instrumento musical es similar a una trompeta, elaborada con el caparazón de un caracol marino, fue utilizado en ceremonias y rituales incaicos para convocar a la comunidad.

##### 1.2. Instrumentos de percusión

- **Tambores**, el bombo, el cencerro y el tambor de parche, formaban parte importante de la música y los rituales del Tawantinsuyo.
- **Sonajeros**, estos instrumentos que consisten en cascabeles atados a las extremidades, se utilizaban en danzas y ceremonias incaicas.

##### 1.3. Instrumento de cuerda

- **Tinya**, es un instrumento de cuerda pulsada similar al arpa, fue empleado en rituales y ceremonias del Tawantinsuyo.

La preservación y transformación de estos instrumentos “a lo largo de los siglos” ha permitido a las culturas andinas mantener viva su herencia musical, puesto que se transmiten de generación en generación y siguen siendo parte integral de la identidad cultural del Tawantinsuyo y de nuestro país.

#### El pututo



Fuente: [https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT24SdK\\_IYNmfBej21YBX9YD-Fz-qk6aSrWeeC-kbX649LvbWwWBL](https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT24SdK_IYNmfBej21YBX9YD-Fz-qk6aSrWeeC-kbX649LvbWwWBL)

*El pututo fue uno de los instrumentos aerófonos, capaz de emitir un sonido similar a la trompeta. Este instrumento fue considerado como muy importante en el imperio incaico hasta la llegada de los españoles. Utilizado por los chaskis para convocar a reuniones, incluso la llegada de algún personaje importante como un jefe militar, un sacerdote u otras emergencias.*

*En la actualidad continúa siendo utilizado por los jilaqatas de los ayllus y marcas como sinónimo de autoridad.*

### Consejos para tocar trompeta: 4 ejercicios de técnica para alcanzar nuestro objetivo

Tocar la trompeta puede ser fácil para algunos, pero para otros es complicado. Así que para aprender o mejorar la manipulación de este instrumento, aplicaremos los siguientes tips:

#### 1. Ejercicio de embocadura:

- Mantén una posición relajada de los labios, sin forzarlos.
- Coloca la boquilla en el centro de los labios, asegurando de que quede bien centrada.
- Respira profundamente y soltar el aire de forma constante y controlada.

#### 2. Ejercicio de notas graves:

- Dirige el aire hacia la parte inferior de la boquilla.
- Relaja los músculos faciales y mantener la posición relajada de los labios.
- Inicia con notas graves y ascender lentamente hacia el registro medio.

#### 3. Ejercicio de intervalos:

- Enfócate en la transición suave entre las notas.
- Mantén una columna de aire constante y controlada.
- Practica con diferentes intervalos, como terceras, cuartas y quintas.

#### 4. Ejercicio de articulación:

- Utiliza la punta de la lengua para articular claramente las notas.
- Practica con diferentes patrones rítmicos, como corcheas, negras y síncopas.
- Mantén la respiración y flujo de aire constante.

## 2. Instrumentos musicales y su clasificación

Los instrumentos musicales, de acuerdo con la organología musical se clasifican según sus formas y funciones, por lo tanto, se dividen en las siguientes familias: aerófonos, cordófonos, membranófonos, idiófonos y electrónicos. Este sistema, es el más actual y aceptado en nuestro medio.

### a) Aerófonos

**Los instrumentos de viento o aerófonos**, son un tipo de instrumento musical que produce sonido a través de la vibración del aire, permiten interpretar una gran variedad de expresión musical, ya que el músico puede controlar diversos parámetros, como la intensidad, el timbre y la articulación. Estos instrumentos aerófonos son capaces de transmitir emociones y de preservar las tradiciones musicales ancestrales, convirtiéndose en símbolos vivos del patrimonio cultural de Bolivia. Según la forma en que se produce la vibración del aire, los instrumentos de viento se clasifican en diferentes tipos, como instrumentos de embocadura, de lengüeta y de bisel. De la misma manera, se pueden clasificar por su material de fabricación (madera, metal, etc.), por su rango de sonido y por su origen cultural.

#### Instrumentos musicales de madera:



#### Ejemplo:

MI 3 DO MI 4 3 FA# 6, → ARKA  
3 5 6, → IRA  
Re Sol Mi

#### Instrumentos musicales de metal:



### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos los beneficios para la salud, cuando se interpreta uno o más instrumentos musicales y socializamos en plenarios, en el aula.
- Investigamos en nuestra comunidad, entrevistando a las personas de la tercera edad si interpretaron algún instrumento musical, fueron parte un grupo musical o si participaron en algunos eventos musicales. Compartimos los datos obtenidos entre los compañeros del aula.
- Escribimos la letra de la música propia de la región, para interpretarla posteriormente.

## b) Cordófonos

Los instrumentos cordófonos o de cuerda, se caracterizan por producir sonidos a través de la vibración de sus cuerdas, por frotación, pulsación o percusión. Algunos ejemplos de estos instrumentos son: la guitarra acústica, el charango, mandolina, ronroco o charango barítono, arpa, violín, acordeón, piano y viola, los cuales constan de una caja de madera, según el tamaño y el tipo del instrumento. Son considerados como pilares esenciales de la música, ya que permiten expresar la música popular y tradicional de todo el mundo. Se clasifican en:

Instrumentos cordófonos		
Frotación	Punteado	Percusión
 <p>Fuente: es.slideshare.net/slideshow/instrumentos-musicales-de-cuerda-81980624/81980624</p>	 <p>Fuente: musicasencilla.com/instrumentos-musicales/instrumentos-cuerda/</p>	 <p>Fuente: www.ecured.cu/Instrumento_de_percus%C3%B3n</p>

## c) Membranófonos

Los instrumentos membranófonos o también instrumentos percusión, generan sonido mediante la vibración de la piel tensada o membrana. Desempeñan un papel importante en diversas tradiciones musicales y estilos, aportando ritmo, percusión y texturas características a la música; tenemos los diferentes tipos de instrumentos de percusión

### INSTRUMENTOS MEMBRANÓFONOS



Fuente: <https://www.instrumentosdepercusion.com/membranofonos/>

### ¿Cómo llegaron los instrumentos musicales a nuestro continente?

El origen de los instrumentos musicales en nuestro continente es un tema que continúa en estudio y una de las hipótesis consiste en que los primeros habitantes habrían llegado al continente americano con instrumentos musicales que con el transcurrir del tiempo dieron origen a otros instrumentos nativos de quechuas, aimaras y urus.



Ayarachi o ayarichi de piedra

Fuente: <https://correodelsur.com/ecos/20220515/yura-ayarichis-de-piedra.html>

Los conquistadores, para colonizar nuestro Abya Yala usaron la música mediante la religión y así cautivar a los indígenas, trayendo violines, arpas, trompetas, órganos, campanas, múltiples vihuelas, guitarras, flautas, tambores, clavicordios, mandolinas y demás.

La mayoría de estos materiales, forman parte del patrimonio de varios países latinoamericanos, que gradualmente adquirieron los matices regionales o las características personales de cada nación.

### VALORACIÓN

#### Actividad

Investigamos sobre la música e instrumentos musicales de nuestra comunidad, barrio o ciudad.

Realizamos las siguientes preguntas a las personas mayores de la comunidad:

- ¿Qué tipo de música se interpretaba en la comunidad?
- ¿Con qué instrumentos musicales se interpretaba la música de la comunidad?

### PRODUCCIÓN

#### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Organizamos un conjunto musical y ensayamos un tema musical característico del contexto.
- Interpretamos el tema musical frente a los compañeros y socializamos la experiencia de organización, ensayo, interpretación e importancia del mismo para la salud.

### d) Idiófonos

Los instrumentos musicales de la categoría **idiófonos**, producen sonido a través de la vibración del propio material del que están hechos. Entre estos se encuentran la campana, carrillón, castañuelas, caja china, claves, platillos, tambores metálicos de Trinidad y entre muchos más. Estos cumplen un papel importante en la música tradicional y popular de diversas culturas.



Fuente: <https://losinstrumentosmusicales.net/idiofonos/>

### Los instrumentos musicales ayudan a mejorar la salud

Tocar un instrumento musical puede tener un impacto positivo en la salud física y mental. Algunos instrumentos, como la flauta, pueden mejorar la capacidad pulmonar. Otros instrumentos, como el piano o la guitarra, ayudan a mejorar la coordinación, la creatividad y la memoria, incluso a reducir el estrés y la ansiedad, y promover la relajación.



Fuente: <https://payemusicablog.blogspot.com/p/el-qi-go-pinquillo-y-la-pedagogia-de-la.html/icono-de-conjunto>

### e) Electrónicos

Los instrumentos musicales **electrónicos**, producen sonido mediante circuitos y tecnología digital, sin necesidad de recurrir a fuentes sonoras tradicionales.



Fuente: [es.123rf.com/photo\\_12496644\\_icono-de-conjunto](https://es.123rf.com/photo_12496644_icono-de-conjunto)

## VALORACIÓN

Actividad

Investigamos y analizamos lo siguiente:

- Investigamos sobre el origen de los instrumentos musicales de nuestro contexto y escribimos el concepto de cada uno.
- De acuerdo con lo investigado, analizamos por qué los jóvenes de hoy ya no interpretan la música en su contexto.
- Elaboramos un listado de actividades que podemos realizar para promover la interpretación de música e instrumentos musicales de nuestra comunidad.

## PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Conformamos un grupo y construimos un instrumento musical de la familia de idiófonos, (vasos musicales, botellas musicales, metales musicales etc.) e interpretamos la canción de nuestra preferencia.



Relacionamos cada imagen con su término correspondiente.

membranófono



electrónico



aerófono



idiófono



cordófono



## SÍMBOLOS MUSICALES: PENTAGRAMA, NOTAS LÍNEAS ADICIONALES, NOTAS MUSICALES

Un día iba caminando por la plaza del pueblito de mi papá y como hacía calor me senté en la banca bajo la sombra de un árbol, justo a mi lado estaban sentadas dos niñas de 13 años aproximadamente, ambas interpretaban una canción de manera peculiar que me llamó la atención, mientras una interpretaba la letra, la otra silabeaba en notas musicales:

“Oye tú, Marilú	Sol - Sol - Mi, Sol - Sol - Mi
¿Por qué estás tan triste tú?	Sol - Sol - Mi - Mi - Sol - Sol - Mi
Si tu nombre es Marilú	Sol - Sol - Mi - Mi - Sol - Sol - Mi
Lindo como el cielo azul”	Sol - Fa - Mi - Re - Do

Compartamos nuestras experiencias con las notas musicales y su interpretación en diferentes instrumentos.

### PRÁCTICA



Fuente: <https://www.mediomultimedia.es/cultura-libre/>

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿La educación musical es importante para la vida?
- ¿Qué instrumento musical te gustaría interpretar en las actividades de tu colegio?
- ¿Por qué es importante interpretar algún instrumento musical en público?

### TEORÍA

## 1. El pentagrama musical

El pentagrama es un sistema de notación musical esencial que permite escribir y leer partituras de forma universal. En él se representan los tiempos, compases y figuras musicales que guían a los músicos para interpretar una pieza correctamente.

Aprender a tocar un instrumento musical puede ser un reto, por eso se recomienda comenzar con la flauta dulce. Este instrumento, además de ser accesible, ofrece beneficios como el desarrollo del oído musical, la familiarización con la lectura de partituras y la posibilidad de tocar individualmente o en grupo. Además, su práctica aporta positivamente a la salud.

### a) Pentagrama

El pentagrama está compuesto por 5 líneas horizontales y 4 espacios, las notas se colocan sobre las líneas y en los espacios. Ejemplo:

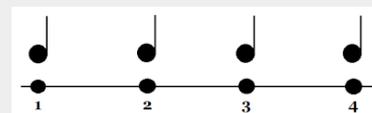
LÍNEAS	ESPACIOS
<p>Do Re Mi Fa Sol La Si</p>	<p>La Do Mi Sol</p>

De acuerdo con los gráficos de pentagramas que se exponen a modo de ejemplo, en las líneas están ubicadas las notas Mi, Sol, Si, Re, Fa y en los espacios La, Do, Mi, Sol, sucesivamente.

### ¿Cuál es la figura musical más importante?

Es la figura negra, debido a que es la base para escribir todo un pentagrama, es la más importante por su valor rítmico.

En la notación musical occidental, la figura denominada “negra” representa un tiempo en un compás de 4/4. Esto significa que una negra tiene una duración de un tiempo, mientras que una redonda dura cuatro tiempos, una blanca dos tiempos y una corchea medio tiempo.



Fuente: <https://www.artsmusica.net/>

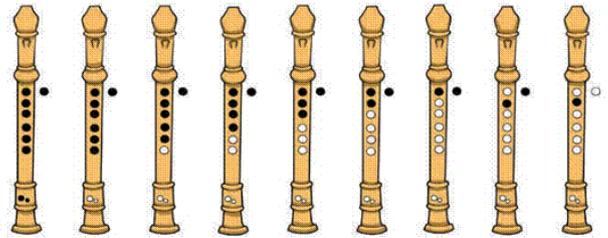
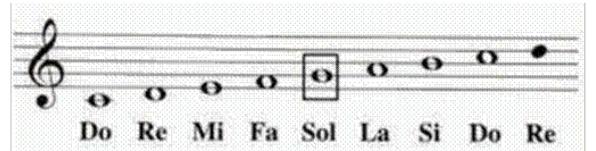
**Consejos para tocar la flauta:**

**Postura y posición:** Mantén una postura erguida y relajada, con los pies apoyados en el suelo y la espalda recta. Sostén la flauta con la mano izquierda, cerca del agujero más cercano a la embocadura, y cubre los tres agujeros inferiores con la mano derecha.

**Soplado y embocadura:** Sopla aire a través de la embocadura de la flauta, manteniendo los labios firmes y ligeramente separados.

**Digitación:** Practica la digitación de las notas básicas, comenzando con las más fáciles como Do, Re y Mi. Asegúrate de cubrir los agujeros completamente con los dedos y mantener una presión constante.

**a) Las notas en el pentagrama y la flauta**



**VALORACIÓN**

**Actividad**

**Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante aprender a ubicar las notas musicales en el pentagrama?
- ¿De qué manera influye el lenguaje musical en la comunicación y otras actividades sociales?
- ¿Qué instrumentos musicales te interesan para interpretar y rescatar temas musicales de nuestra comunidad?

**PRODUCCIÓN**

**Actividad**

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Practicamos las notas La - Sol - Mi en flauta, en casa y compartimos la experiencia con los compañeros.
- Investigamos la diferencia entre la flauta y la quena.

Una de las características de nuestro país es la riqueza cultural, manifestada en su variedad musical. En esta ocasión interpretaremos en quena parte de la canción "Cuando florezca el chuño" de Kalamarka.

Cuando florezca el chuño	Cuando florezca el chuño en quena
<p><b>Kalamarca</b></p> <p>Si tus padres ya me odian, es por mi mala culpa Si las historias no silban, es por su mala ausencia Dicen que vuelves, volverás, como el río que se va al lago Dicen que vuelves, volverás, como el río que se va al lago Jumanpi, nayampi Cuando florezca el chuño Jaguan, ño jaguan Cuando florezca el chuño</p> <p>No digas que has olvidado la tierra donde naciste No digas que has olvidado la tierra donde naciste Dicen que vuelves, volverás, como el río que se va al lago Dicen que vuelves, volverás, como el río que se va al lago Jumanpi, nayampi Cuando florezca el chuño Jaguan, ño jaguan Cuando florezca el chuño...</p> <p><i>Fuente: <a href="https://www.letras.com/kalamarka/cuando-florezca-el-chuno/">https://www.letras.com/kalamarka/cuando-florezca-el-chuno/</a></i></p>	<p>LA# LA# DO RE RE RE DO LA LA DO DO DO LA# SOL LA# SOL LA# LA# DO RE RE RE DO LA LA DO DO DO LA# SOL LA# SOL</p> <p>LA# LA# LA# LA# LA# DO RE DO SOL SOL LA LA# LA# LA# LA SOL LA# LA# LA# LA# LA# DO RE DO SOL SOL LA LA# LA# LA# LA SOL</p> <p>SOL SOL SOL FA, FA SOL LA LA# LA# LA# LA# DO DO DO LA# SOL SOL SOL SOL FA, FA SOL LA LA# LA# LA# LA# DO DO DO LA# SOL... (ahora saltando tobas)(más alto, más alto)</p> <p>SOL SOL LA LA# LA# LA# LA LA# LA# RE RE RE LA# LA LA# LA# RE# RE# FA SOL SOL SOL FA SOL SOL LA# LA# LA# SOL FA SOL FA. LA# LA# LA# LA# LA# DO RE DO. SOL SOL LA. LA# LA# LA# LA SOL LA# LA# LA# LA# LA# DO RE DO. SOL SOL LA. LA# LA# LA# LA SOL SOL SOL SOL FA. FA SOL LA LA#. LA# LA# LA# DO DO DO LA# SOL. SOL SOL SOL FA. FA SOL LA LA#. LA# LA# LA# DO DO DO LA#.</p> <p>SOL SOL SOL RE. (Bis) LA LA LA FA. (Bis) LA# LA# LA# SOL. (Bis) DO DO DO LA. (Bis) LA# SOL RE. LA# LA LA# SOL SOL ....</p>

## HIMNOS, MARCHAS Y CANCIONES DE ACUERDO A LAS FECHAS CÍVICAS

Cuando se aproximan las fiestas cívicas sean nacionales, departamentales, regionales o de nuestra unidad educativa, todos estamos afanados en los preparativos para el desfile cívico, desde los padres de familia con la compra de uniformes escolares, cintas tricolores y otros, hasta las autoridades educativas, maestras, maestros y demás miembros de la comunidad educativa. A todos los une un sentimiento único y fervor cívico. El desfile cívico es la actividad más concurrida por la población que ansiosa espera para ver a las y los estudiantes vestir sus galas distintivas y marchar por las calles interpretando los himnos y canciones patrióticas. Es un orgullo para la sociedad boliviana ver a las nuevas generaciones rendir homenaje y mediante las diversas actividades festivas demostrar el compromiso que tienen para con nuestra amada Bolivia, ya que en los últimos años están obteniendo grandes logros en los campos científico, deportivo y cultural, no hay duda de que cada estudiante tiene su propio talento y habilidad.

### PRÁCTICA



Fuente: <https://www.eldiario.net/>

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos y comentamos sobre nuestras habilidades musicales y otras con las cuales podemos expresar el fervor cívico.
- ¿Por qué es importante demostrar el respeto, patriotismo y civismo en todo acto cívico?
- En las horas cívicas, algunos compañeros y compañeras no entonan el Himno Nacional y canciones patrióticas, comenta cómo contribuirías para que cambien esa actitud.

### 1. Historia del Himno Nacional de Bolivia

El Himno Nacional es la canción patriótica que encarna el espíritu y la historia de nuestro país. Su letra refleja la lucha incansable de héroes que ofrendaron su vida por la independencia y la libertad, mientras que su melodía despierta emociones de fervor, patriotismo y civismo, recordándonos la soberanía nacional. La letra es obra de José Ignacio de Sanjinés y la música, de Leopoldo Benedetto Vincenti.

La canción patriótica del Estado Plurinacional de Bolivia, además de ser una composición musical, constituye un elemento fundamental de la identidad y la cultura del país. A lo largo de la historia, ha servido como símbolo de unión para los bolivianos, tanto dentro como fuera del territorio nacional.

De igual manera, ha permitido exaltar los valores patrios y proyectar la imagen de Bolivia a nivel internacional.

#### El estreno de la “Canción Patriótica”

Esta marcha, compuesta en un compás de 4/4, aunque generalmente se interpreta en 12/8, fue estrenada el 18 de noviembre de 1845 en la ciudad de La Paz, frente al Palacio de Gobierno. A las 12 del día, 90 instrumentistas pertenecientes a las bandas militares de los batallones quinto, sexto y octavo interpretaron por primera vez los vibrantes acordes de la “Canción Patriótica”, nombre con el que se la conocía en su estreno.

Durante el gobierno del General Manuel Isidoro Belzú, en 1851, se oficializó el Himno Nacional mediante Decreto Supremo. Se ordenó su impresión y distribución en las escuelas, y desde entonces se ejecuta y entona en todos los actos oficiales y escolares.

### TEORÍA

#### Letra

*Dr. José Ignacio de Sanjinés, autor de la letra del Himno Nacional, jurisconsulto, legislador y poeta, nació en Chuquisaca*

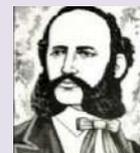


*en 1786. Ocupó altos cargos en servicio de la nación, fue diputado representante en las Asambleas Deliberante y Constituyente de 1825 y 1826. Murió en Sucre el 15 de agosto de 1864.*

Fuente: [bolivianembassy.ca/bolivia/el-pais/simbolos-patrios/himno/](http://bolivianembassy.ca/bolivia/el-pais/simbolos-patrios/himno/)

#### Música

*Benedetto Vincenti, autor de la melodía del Himno Nacional, nació en Roma y se formó en el Conservatorio de París.*



*Llegó a ocupar altos cargos al servicios de la nación, siendo diputado en la Asamblea Deliberante y Constituyente de 1825 y 1826. Murió en Sucre el 15 de agosto de 1864.*

Fuente: [bolivianembassy.ca/bolivia/el-pais/simbolos-patrios/himno/](http://bolivianembassy.ca/bolivia/el-pais/simbolos-patrios/himno/)

## 2. Himnos y canciones de fechas cívicas.

Las composiciones musicales interpretadas en los actos de conmemoración de efemérides, eventos históricos y patrióticos nacionales, evocan hechos relevantes que ocurrieron en determinado tiempo y fueron establecidos en fechas cívicas. Entre las cuales resaltan las fiestas patrias, donde muchos músicos interpretan canciones que cumplen un rol importante en la construcción de la identidad nacional y la transmisión de la memoria histórica de nuestro país. De los muchos cantautores bolivianos, se encuentra el tarijeño Enrique Jurado, quien interpretó canciones como “La Patria” y “Rojo Amarillo y Verde”, mediante los cuales expresa el sentimiento de todos los bolivianos que se sienten identificados con estas composiciones.

## 3. Himnos y canciones de fechas cívicas.

Las unidades educativas de nuestro país, cuentan con sus propios himnos y canciones que representan el sentimiento de la comunidad, que a través de trabajo conjunto y sacrificio logró que se edifique una infraestructura educativa para los niños y adolescentes en etapa de formación escolar, esa es la razón por la cual se compone y entona el himno en las unidades educativas. Generalmente, el escritor es el profesor de Educación Musical o algún miembro de la misma comunidad.

### Consejos para la adecuada vocalización del canto

1. *Realizamos movimientos circulares con la cabeza, de izquierda a derecha y viceversa con pausas, durante 5 minutos.*
2. *Respiramos Inhalando y exhalando el aire suavemente.*
3. *V o c a l i z a m o s trabalenguas lo más rápido posible.*
4. *Colocamos un lápiz entre los dientes y leemos un texto lo más claro posible.*
5. *Repetimos las 5 vocales con la ayuda de algún instrumento musical.*

## VALORACIÓN

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante entonar los himnos en las horas cívicas de nuestra unidad educativa?
- ¿Por qué debemos entonar de pie el Himno del Estado Plurinacional de Bolivia?
- ¿Cuáles son las frases del Himno Nacional que nos inspiran a ser buenos bolivianos de nuestra Patria?
- ¿De qué forma podemos aportar para el desarrollo de nuestra Patria?



Fuente: <https://educabolivia.com/historia/todas-las-guerras-de-bolivia/>

## Importancia de la independencia de Bolivia

*La independencia de Bolivia fue un hito histórico que marcó el nacimiento de una nueva nación. La lucha por la libertad y la autodeterminación de los pueblos es un legado que se sigue celebrando en la actualidad.*

### Héroes de la Independencia de Bolivia

*Manuel Esteban Arze, Juana Azurduy, José Manuel Mercado, José Eustaquio “Moto” Méndez, Pedro Ignacio Muiba, Pedro Domingo Murillo, José “el Tambor” Vargas.*

Fuente: <https://historiauniversal.org/historia-de-bolivia-guerra-de-la-independencia-1809-1825/#:~:text=La>

## PRODUCCIÓN

### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un video donde se observe que entonamos himnos y canciones cívico-patrióticas.
- Rememoramos relatos de las hazañas de los héroes de nuestro país y escribimos versos o frases sobre los valores cívicos.

## REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Aplicamos nuestros conocimientos en las siguientes actividades, debiendo reflexionar y comprender la importancia de los valores sociocomunitarios. Asimismo, es importante conocer la Constitución Política del Estado, como norma que regula nuestras acciones dentro de territorio boliviano, para ello citaremos el siguiente artículo:

### Yo vengo a ofrecer mi corazón - Fito Páez

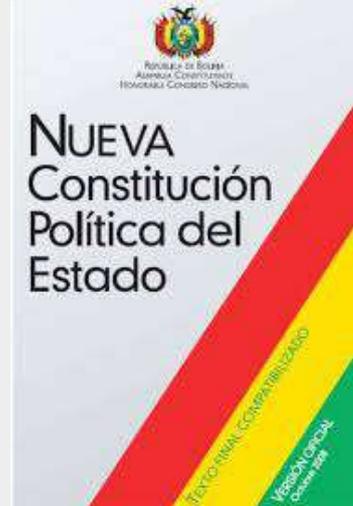
¿Quién dijo que todo está perdido?  
Yo vengo a ofrecer mi corazón  
Tanta sangre que se llevó el río  
Yo vengo a ofrecer mi corazón  
Hablo por la vida, hablo por la nada  
Hablo de cambiar esta, nuestra casa.



Fuente: [https://www.freepik.es/vector-premium/trio-ninos-cantando-juntos-personajes-dibujos-animados-ninos-clases-canto-o-musica-es-cuela-arte\\_26006646.htm](https://www.freepik.es/vector-premium/trio-ninos-cantando-juntos-personajes-dibujos-animados-ninos-clases-canto-o-musica-es-cuela-arte_26006646.htm)

### Canción para un niño en la calle – Mercedes Sosa

Y multitud de niños que crecen en la calle  
Yo los veo apretando su corazón pequeño  
Mirándonos a todos con fábula en los ojos  
Un relámpago trunco les cruza la mirada  
Porque nadie protege a esa vida que crece  
Y el amor se ha perdido  
En un niño en la calle.



### Constitución Política del Estado Artículo 8.

*El Estado asume y promueve como principios ético-morales de la sociedad plural: ama qhilla, ama llulla, ama suwa (no seas flojo, no seas mentiroso ni seas ladrón), suma qamaña (vivir bien), ñandereko (vida armoniosa), teko kavi (vida buena), ivi maraei (tierra sin mal) y qhapaj ñan (camino o vida noble).*

*El Estado se sustenta en los valores de unidad, igualdad, inclusión, dignidad, libertad, solidaridad, reciprocidad, respeto, complementariedad, armonía, transparencia, equilibrio, igualdad de oportunidades, equidad social y de género en la participación, bienestar común, responsabilidad, justicia social, distribución y redistribución de los productos y bienes sociales, para vivir bien.*

Fuente: <https://bolivia.justia.com/nacionales/nueva-constitucion-politica-del-estado/primera-parte/titulo-i/capitulo-segundo/#articulo-8>

### Actividad

**Analizamos el artículo 8 de la CPE y la letra de ambas canciones para responder las siguientes preguntas:**

- ¿Qué mensaje se desprende del artículo 8 de la Constitución Política del Estado?
- ¿Qué frases nos inspiran mayor sentimiento?, ¿por qué?
- ¿Qué vínculo encontramos entre la letra de las canciones y el artículo que acabamos de leer?

**¿Por qué la música es importante para el civismo?**

- Ayuda a crear un sentido de pertenencia a una sociedad.
- Desarrolla la identidad de un grupo.
- Transmite valores para vivir en armonía.
- Rememora hechos importantes para la historia de un pueblo.
- Ayuda a crear nexos sociales y reforzar la autoestima patriótica.



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/dc/f7/1d/71d35a661eb245259747ea9131663.jpg>

**Actividad**

Analizamos la letra de la siguiente canción y en base a la misma elaboramos una lista de 10 temas musicales de nuestra región o país.

**Lista de 10 de temas musicales**

1. ....
2. ....
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....

**Madre Tierra**

**Ritmo: Chuntunki**  
**Autor: Raúl Huanca Molina**  
**Interpretado por: Ande Sur**

*Vuelen palomas con libertad  
 Dando un mensaje a la humanidad  
 La Madre Tierra en peligro está  
 Despierta ya, conciencia ya*

*Nuestro planeta enfadado está  
 Parece el tiempo cansado estar  
 Por tanta guerra y desigualdad  
 La Tierra está, enferma está.*

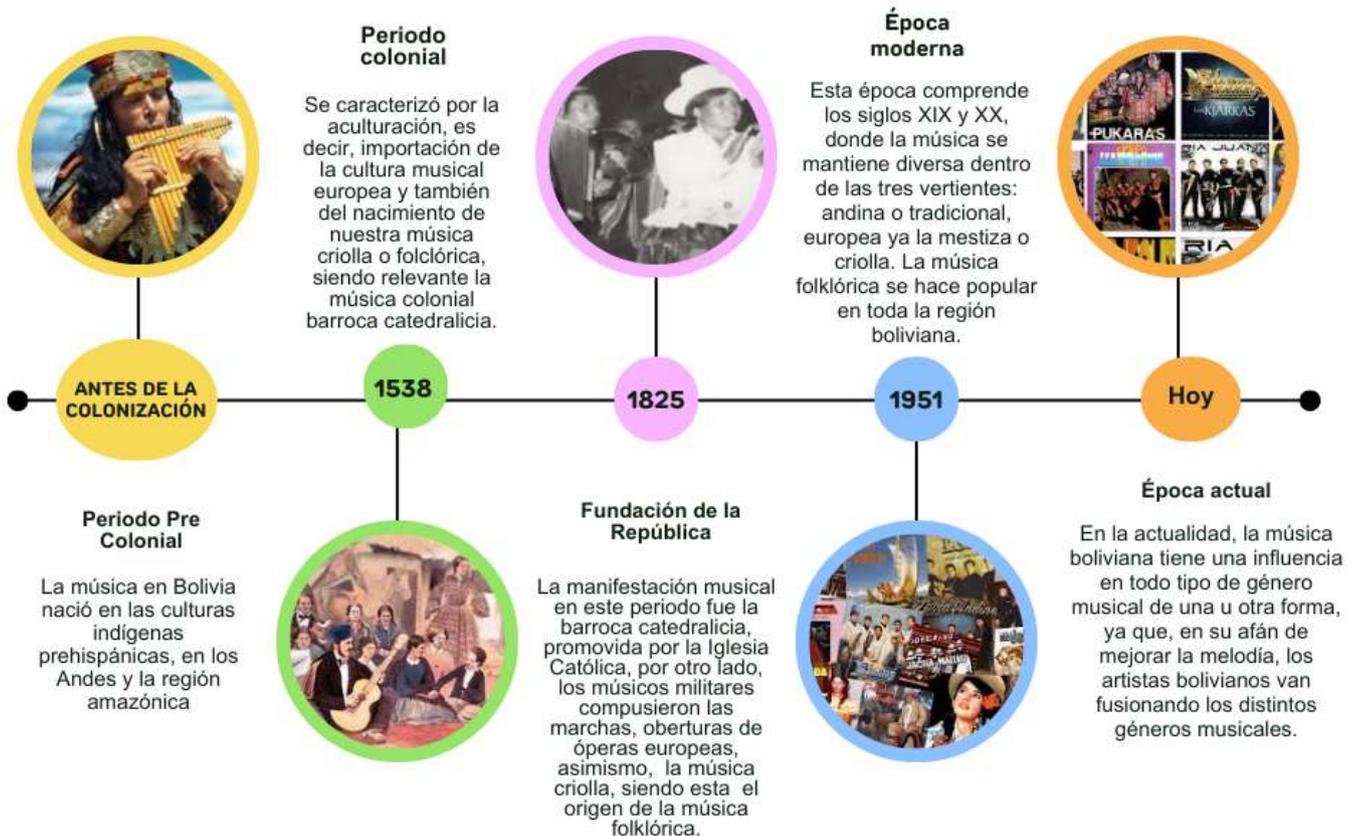
*Es urgente ahora o nunca  
 Salvemos juntos el planeta  
 Vivir en paz y en armonía  
 Que sea el pan de cada día  
 Por tus hijos nuestros hijos  
 Cuida la naturaleza  
 Porque el tiempo se está acabando  
 Es urgente salvar la Tierra.*

*Naturaleza sabia  
 Puede vivir sin el hombre  
 Pero el hombre sin ella está perdido.  
 Plantar un árbol es vida  
 Regar la tierra es vida  
 Somos todos, ven salvemos nuestra Tierra  
 La Madre Tierra.*



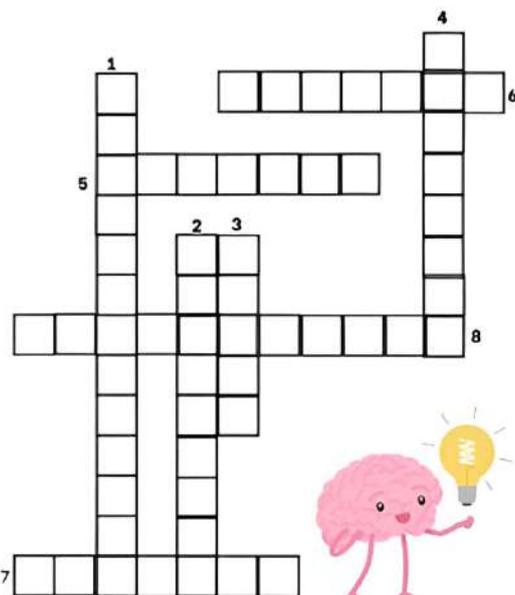
Fuente: <https://www.pub.eldiario.net/noticias/2016>

## HISTORIA DE LA MÚSICA BOLIVIANA



### Aplicamos nuestros conocimientos:

#### Crucigrama musical



Respondemos las siguientes preguntas, completando los espacios en blanco.

#### Vertical

- 1). Artista, compositora, productora discográfica y actriz boliviana de origen quechua.
- 2). ¿Cuál es el género musical que se interpreta en la región del Chaco boliviano?
- 3). Danza de la región de Norte Potosí.
- 4). Instrumento musical andino de cuerda.

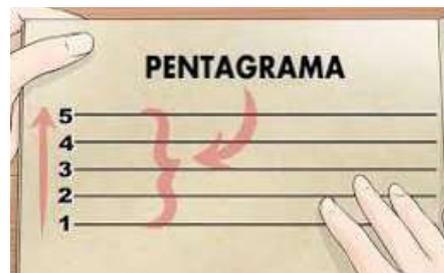
#### Horizontal

- 5). Instrumento musical de viento de la región andina.
- 6). Danza típica del oriente boliviano.
- 7). Escuchar música es beneficioso para la salud, porque permite estimular al...
- 8). Sinónimo de charanguillo.

## TEORÍA MUSICAL: EL PENTAGRAMA

### PRÁCTICA

La música es el arte que expresa sentimientos y emociones, desde sus orígenes fue transmitida de generación en generación. Sin embargo, con el transcurso del tiempo va perdiendo su originalidad y esencia, por esta razón muchas obras musicales han sido plasmadas en pentagramas, dando origen a las partituras que hoy en día conocemos. Escribir y leer la música ahora es un desafío que debemos mantener para evitar alguna variación durante su transmisión a las siguientes generaciones.



Fuente: [wikihow.com/leer-partituras](http://wikihow.com/leer-partituras)

### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera fue transmitida la música en tu comunidad o entorno social?
- ¿Por qué es importante la escritura musical?
- ¿Qué función cumple el pentagrama?

### TEORÍA

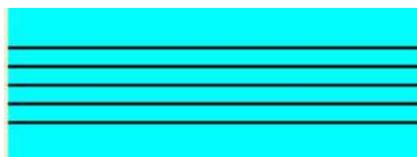


Fuente: <https://musicaenlaedadmedia.wordpress.com/tag/neumas/>

Los NEUMAS son un tipo de notación que reproduce la altura de los tonos y la característica de la música antes de los tetragramas y del pentagrama actual. Sin embargo, su escritura no fue muy precisa y no se podía transmitir con mucha exactitud la música.

#### 1. ¿Qué es el pentagrama?

El pentagrama, de acuerdo a referencias históricas proviene del griego: penta = cinco y grama = escritura, dibujo o línea



Fuente: <https://es.slideshare.net/>

El pentagrama es una estructura compuesta por cinco líneas horizontales y cuatro espacios de posición paralela y misma distancia de separación, en las cuales se plasma el carácter, *tempo*, compás, armadura, clave, silencios, notas musicales, etc., permitiendo registrar e interpretar una composición y melodía a través de cualquier instrumento musical



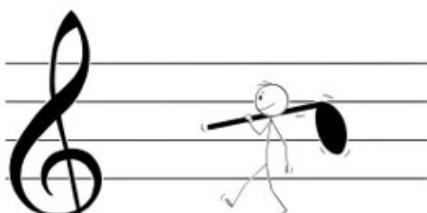
Fuente: [music2ndsantacatalina.wordpress.com](http://music2ndsantacatalina.wordpress.com)

#### 2. Líneas adicionales

Estas líneas se utilizan para representar notas graves o agudas que no caben dentro del pentagrama, es decir, las notas que quedan fuera del pentagrama se colocan en las líneas adicionales y segmentadas por cada nota que se posicione en el espacio adicional o entre la línea adicional, no es necesario trazar líneas completas.



Fuente: <https://www.doreminotas.com>



Fuente: [image-film?page=9&phrase=pentagrama%20musicalgm1354806383-](http://image-film?page=9&phrase=pentagrama%20musicalgm1354806383-)

### 3. Origen del pentagrama

En la Edad Media (Siglo XI), con la finalidad de escribir y leer la música gregoriana se desarrolló el tetragrama (tetra = cuatro y grama = líneas), conocido como un sistema de notación musical, que con el tiempo dio origen al pentagrama, conocido como un sistema de cinco líneas horizontales para posicionar las notas musicales.

La evolución de tetragrama a pentagrama permitió la adición de líneas adicionales por encima y por debajo del pentagrama. Estas líneas adicionales, donde se ubican la clave de sol y la clave de fa, brindaron a los compositores la posibilidad de escribir música mas compleja.

Actividad

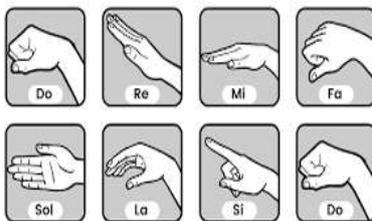
#### Realizamos las siguientes actividades:

- En una hoja trazamos el pentagrama según sus características mencionadas.
- Posicionamos la clave y notas musicales de acuerdo con sus características.

### 4. Las notas musicales

Las notas musicales son los sonidos fundamentales que se utilizan para representar la frecuencia y la altura o el sonido.

La notación musical está compuesta por 7 notas musicales básicas que son: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI



Fuente: viajerosdelpentagrama.gov.co

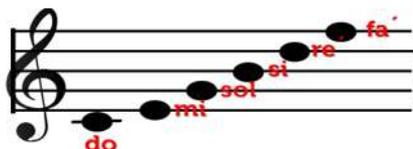
Las líneas y espacios del pentagrama representan una nota musical, posicionando las notas graves en la parte inferior (abajo) y las notas agudas en la parte superior (arriba). La escala depende de la clave o llave, la más utilizadas son clave de SOL en 2ª línea y FA en 4ª línea.

La escritura y lectura de las notas en el pentagrama se realiza alternando entre línea y espacio de forma ascendente o descendente.



Fuente: instrumentmusicdecp.wordpress

#### 4.1. Las notas en las líneas

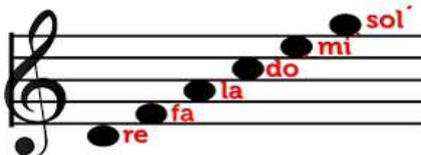


Fuente: musicocracia.com/post/bautizando-los-sonidos/956

Las notas musicales en las cinco líneas son: MI, SOL, SI, RE, FA.

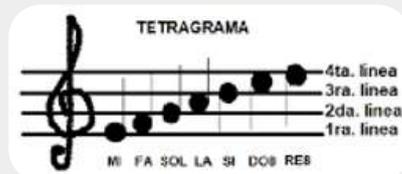
#### 4.2. Las notas en los espacios

Las notas musicales en los cuatro espacios son: FA, LA, DO, MI.



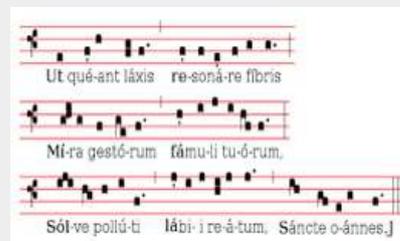
Fuente: musicocracia

### Ejemplo de un tetragrama



Fuente: es.scribd

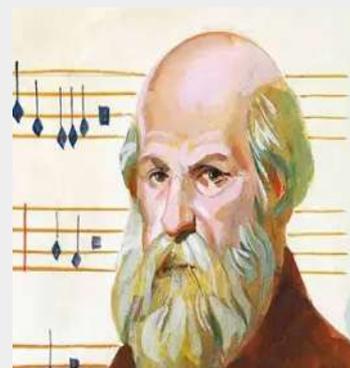
Las líneas Tetragrama, generalmente eran de color rojo, se escribían las notas con pequeños cuadrados negros.



Fuente: [https://external.educa2.madrid.org/web/educa-madrid/principal/files/1b2d0051-a0a4-4af2-bddc-a9fd-1d7b55c5/1.%20Grecia%20y%20Edad%20Media\\_compressed.pdf?t=1579606709223](https://external.educa2.madrid.org/web/educa-madrid/principal/files/1b2d0051-a0a4-4af2-bddc-a9fd-1d7b55c5/1.%20Grecia%20y%20Edad%20Media_compressed.pdf?t=1579606709223)

El sistema de notación musical es diverso, donde la composición musical a interpretarse en instrumentos como la guitarra, charango, bajo, mandolina y otros se realiza en el pentagrama sobre la tablatura.

#### Guido de Arezzo



Fuente: <https://www.adlibitummusic.com/origen-de-las-notas-y-de-la-escritura-musical/>

Fue un monje italiano del siglo XI, nacido alrededor del año 991, conocido por sus contribuciones a la notación musical. Se le atribuye el desarrollo del sistema de notación musical occidental basado en las notas Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.

Su trabajo sentó las bases para la notación musical moderna.

Actividad

**Dibujamos el pentagrama musical y realizamos lo siguiente:**

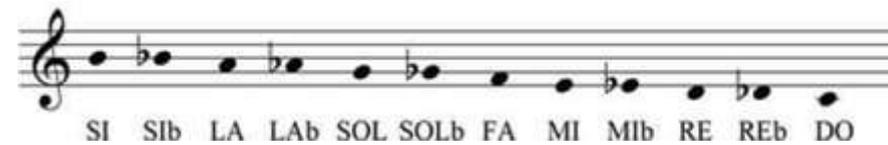
- Posicionamos las notas musicales en las líneas y espacios del pentagrama.
- Posicionamos las notas musicales fuera del pentagrama.

Las notas musicales DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, tienen sus respectivas alteraciones, ya sean sostenidos (#) al ascender y bemoles (b) al descender, llegando a completar a las 12 notas musicales.

Las notas musicales con sus respectivos sostenidos al ascender son:



Las notas musicales con sus respectivos bemoles al descender son:



**¿Qué son las alteraciones musicales?**

ALTERACIONES	
SOSTENIDO	#
BEMOL	b
BOBLE SOSTENIDO	♯
DOBLE BEMOL	bb
BEQUADRO	□

Fuente: unprofesor

Son símbolos que se emplean para modificar la altura de las notas musicales. A lo largo de la historia, han evolucionado para reflejar las necesidades de la música y los instrumentos.

Bemoles y sostenidos. Los bemoles (b) y sostenidos (#) son las alteraciones más comunes.

**VALORACIÓN**

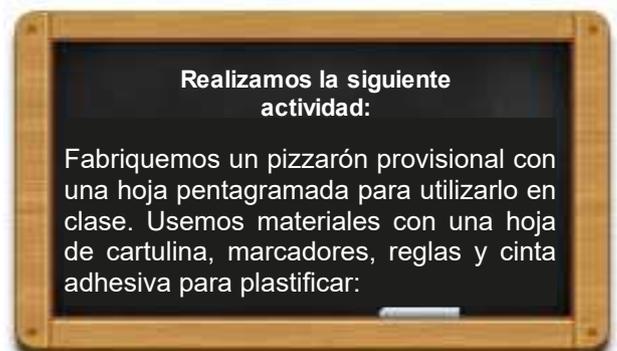
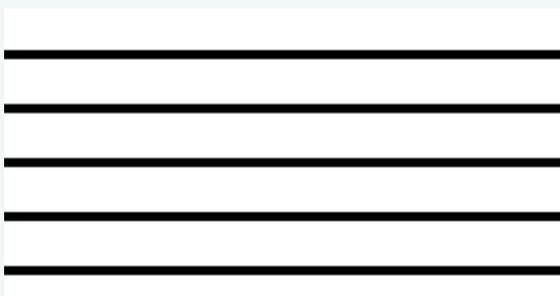
Actividad

**Reflexionamos y respondemos:**

- ¿Qué son las notas musicales?
- ¿Por qué es importante realizar correctamente escritura de las notas musicales?

**PRODUCCIÓN**

Actividad



## PULSO CON METRÓNOMO USANDO LOS DEDOS

### PRÁCTICA

Antes de la invención del metrónomo, los músicos utilizaban el *tempo* para determinar la velocidad de una pieza u obra musical. Describían este proceso con palabras como *andante*, *allegro*, *vivace*, *presto* y *adagio*, entre otras, que se escribían al inicio de la partitura. Las canciones se interpretaban con estas indicaciones a criterio del intérprete



### Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué entendemos por *tempo* en música?
- ¿Qué medios utilizaríamos para medir y describir la velocidad de una canción?
- ¿Por qué es importante medir y controlar la velocidad de una interpretación musical?

### TEORÍA

#### Ludwig Van Beethoven



Fuente: [historiauniversal.org/ludwig-van-beethoven-compositor-aleman/](http://historiauniversal.org/ludwig-van-beethoven-compositor-aleman/)

Este conocido compositor alemán, fue uno de los primeros músicos en utilizar el metrónomo, para utilizar en sus composiciones musicales las marcaciones de los tiempos.

#### Historia del metrónomo



Fuente: *batacas*

#### 1. El metrónomo

El término metrónomo tiene origen griego en: “*metron*” = medicada y *nomos* = regulador o ley.

El metrónomo es una herramienta musical, que se utiliza para marcar e indicar el tiempo de interpretación de una obra, generalmente produce una señal visual o acústica. Es empleado por los músicos y compositores para practicar y mejorar su sincronización.

Los directores de orquesta también utilizan el metrónomo, ya que les permite marcar, dirigir y ajustar el tiempo de manera más precisa y efectiva durante los ensayos y las actuaciones.

#### 2. Metrónomo mecánico

Tiene la forma de una caja de madera con un péndulo invertido. De diseño acústico, posee una varilla metálica que le permite ajustar la velocidad requerida por la canción. Produce un sonido tipo tic-tac para marcar el *tempo*.

#### 3. Metrónomo digital

En la actualidad, el metrónomo fue evolucionando hasta tener la característica digital, siendo el más comercializado y utilizado por la facilidad de manipulación y uso. La pantalla digital y botones permiten seleccionar el tiempo que se necesita para interpretar obras. Produce un pitido que marca el *tempo*.

#### 4. Metrónomo de software

Este tipo de metrónomo consiste en *software* para computadora o en una aplicación que puede instalarse en teléfonos celulares. Su fin es el mismo: ajustar la velocidad en la interpretación de una obra musical.

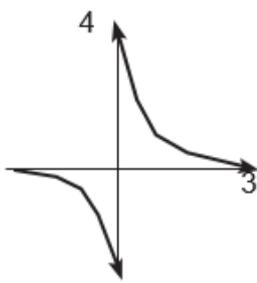
## 5. Metrónomo usando dedos

En caso de no contar con un metrónomo, para la práctica musical pueden utilizarse movimientos corporales para marcar el tiempo, en algunos casos el pie, palmadas, chasquidos con los dedos o también contar con los dedos.

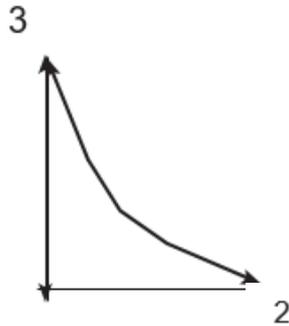
El ejercicio se realiza de forma visual o sonora, cada dedo representaría un tiempo (el dedo índice representa al tiempo 1, el dedo medio al tiempo 2, el dedo anular al tiempo 3 y el meñique al tiempo 4) en el caso de un compás de 4/4. Dependiendo también del tipo de compás, cada dedo podría realizar un ligero golpe sobre la mesa mientras se estudia la rítmica de una canción. esto es útil cuando se practica de forma individual.



De la misma manera, pueden utilizarse los chasquidos de los dedos para marcar el tiempo de forma sonora. Cada chasquido representa el tiempo del compás determinado. Para esto, es necesario conocer la marcación de los diferentes tipos de compás, ya sean 4/4, 2/4 o 3/4.



COMPÁS DE 4/4



COMPÁS DE 3/4



COMPÁS DE 2/4

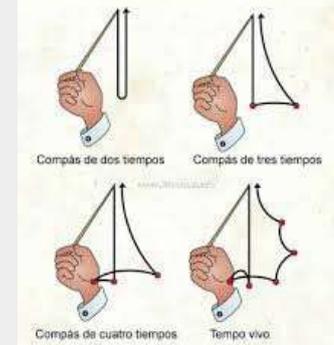
Fuente: clasemusica



Fuente:articulo/cultura/orquesta-sinfonica-municipal

El director de una orquesta realiza la marcación del tiempo de forma visual. Generalmente, revisa la partitura para ver la velocidad de la obra y, con la ayuda de un metrónomo, marca el tiempo. Este se utiliza hasta internalizar el pulso y memorizar la velocidad de la pieza musical.

MOVIMIENTOS DEL DIRECTOR DE ORQUESTA



Fuente: infovisual.info/es/musica

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos la marcación del tiempo de las figuras musicales con el apoyo de un metrónomo o el chasquido de los dedos.
- Experimentamos e interpretamos una canción a capela marcando el tiempo en diferentes velocidades.

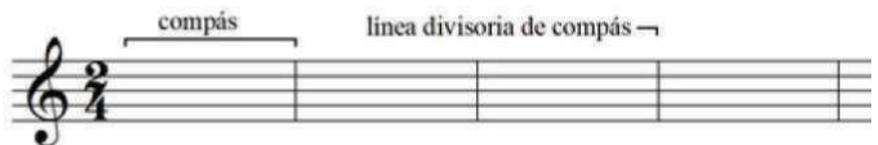
### PIRATAS DEL CARIBE



Fuente: tocapartituras

## 6. Compás simple

- **El compás**, es una unidad de medida que divide una pieza musical en secciones de tiempo iguales.



- **Un compás simple**, es conocido como compás de subdivisión binaria, consiste en subdividir en mitades cada uno de sus tiempos, que a su vez se subdividen en mitades. Es decir, un compás de 2/4 tiene dos negras, y cada negra se divide en dos corcheas.



Fuente: soundtrackfest

Hans Zimmer, es un compositor alemán que se dedica a componer bandas sonoras para películas. Sus obras han sido ganadoras de premios Globo de Oro y Óscar. Compuso las piezas musicales Main Theme y Cornfield Chase para la película Interstellar, en un compás de  $\frac{3}{4}$ .



- **Los compases**, se encuentran al inicio del pentagrama junto a la como notaciones de las partituras. Se representan mediante una fracción, donde el número superior indica la cantidad de tiempos de cada compás, mientras que el inferior define la figura que representará un tiempo. Los compases simples utilizados son:  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ , y  $\frac{4}{4}$ .



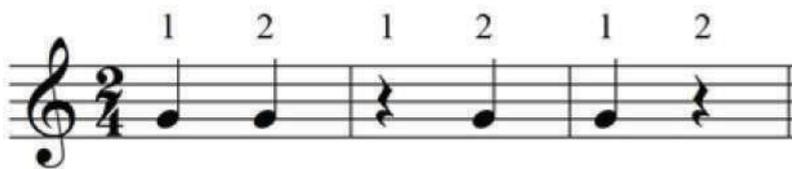
Actividad

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Tomando en cuenta que la matemática también está presente en la música, realizamos pentagramas con compases simples de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ , según el valor de las figuras musicales.
- Identificamos canciones de nuestro contexto que puedan estar interpretadas en compases de  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$  y  $\frac{4}{4}$ .

**6.1. La negra**

Una figura negra representa un sonido que vale un tiempo, tiene la forma de una cabeza ovalada de color negro y con una plica vertical sin corchetes.

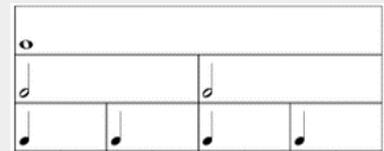


**6.2. La blanca**

Una figura blanca vale dos tiempos, se representa con una cabeza ovalada de color blanco y con una plica vertical sin corchetes.



Toda figura musical tiene su propio silencio del mismo valor, durante ese tiempo no se emite ningún sonido



Fuente: Figura\_musical

Las figuras musicales se subdividen según sus características y equivalen en tiempo y cantidad, de acuerdo al siguiente detalle:

Redonda	○	4 Tiempos
Blanca	◐	2 Tiempos
Negra	◑	1 Tiempo
Corchea	◒	1/2 Tiempo
Semicorchea	◓	1/4 Tiempo
Fusa	◔	1/8 Tiempo
Semifusa	◕	1/16 Tiempo

Fuente: academia.edu/36644386/Musica\_notas\_musicales

Encerramos con un círculo la respuesta: V si es verdadera, F si es falsa.

El metrónomo es un instrumento que se utiliza para medir el <i>tempo</i> de la música.	V	F
El metrónomo, los compases y las figuras musicales, son elementos fundamentales que permiten organizar, interpretar y disfrutar de la música de manera efectiva.	V	F
El signo musical la redonda equivale a 16 tiempos	V	F

**Actividad**

Desarrollamos la siguiente actividad:

- Realizamos la audición del siguiente tema musical y con un metrónomo descubrimos a qué velocidad está interpretada y comparamos con otras canciones del mismo género.

## LLORANDO SE FUÉ

ULISES HERMOZA (KJARKAS)

TRANSCRIPCIÓN: JOSÉ CORONADO HUAMÁN

SI la SOL fa# MI. MI SOL fa# MI re MI si LA si. —

Guitar 1  
Mim DOM REM SOLM

6 la la la SOL. DO. DO MI SI la SOL. DO. MI SOL fa# MI re —

Gtr. 1  
Lam DOM SOM DOM REM

11 — MI re MI. — si MI MI MI MI si MI MI MI MI

Gtr. 1  
Mim Mim

16 re SOL SOL SOL SOL re SOL SOL SOL SOL la la la SOL. DO. DO MI SI la SOL

Gtr. 1  
SOLM Lam DOM SOLM

### Llorando se fue Ulises Hermosa (Kjarkas)

Llorando se fue y me dejó sólo  
sin su amor

Sola estará, recordando este  
amor que el tiempo no puede  
borrar

La recuerdo hoy y en mi pecho  
no existe rencor

Llorando estará, recordando el  
amor que un día no supo cuidar.

Fuente: kjarkas/371667

11 — MI re MI. — si MI MI MI MI si MI MI MI MI

Gtr. 1  
Mim Mim

16 re SOL SOL SOL SOL re SOL SOL SOL SOL la la la SOL. DO. DO MI SI la SOL

Gtr. 1  
SOLM Lam DOM SOLM

21 DO. MI SOL fa# MI re — MI re MI. —

Gtr. 1  
DOM REM Mim

¿A qué velocidad está interpretada la canción?

R. ....

.....

.....

## LECTURA RÍTMICA

### PRÁCTICA

El ritmo es un elemento fundamental de la música. Se define por la secuencia de pulsos, que son unidades de tiempo regulares que se repiten. La métrica, velocidad y la precisión son importantes a la hora de ejecutar una obra musical. El ritmo es la base sobre la cual se constituye la armonía, melodía y la rítmica, acentuando el movimiento de las notas y dando estructura y coherencia musical.



Fuente: [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=H9YoWGYGM-gl&ab\\_channel=ProfeOscarMusic](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=H9YoWGYGM-gl&ab_channel=ProfeOscarMusic)

### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Recordamos el valor de las figuras musicales y posicionémoslas en un pentagrama.
- Identificamos los diferentes patrones rítmicos en algún tema musical que nos interese.

### TEORÍA

En el pasado existían más figuras musicales. Sin embargo, con el transcurso del tiempo se dejaron de usar por la exagerada cantidad y los tipos de figuras, específicamente las de mayor y menor duración, por su complicada ejecución.



Fuente: [javi29clases.blogspot](http://javi29clases.blogspot)

Actualmente se encuentran en desuso.

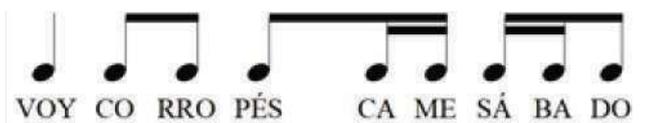
Nombre	Figura	Silencio
Máxima (en desuso)		
Longa (en desuso)		
Cuadrada (en desuso)		

Fuente: Acoples-Musicales-Con-Figuras

La práctica de la lectura rítmica nos ayuda a desarrollar velocidad y precisión de la música. Se realiza de forma paulatina, y conforme vamos repitiendo los ejercicios aumentamos la velocidad, hasta tener mecanizado y perfectamente ejecutado el ejercicio.

### 1. Figuras o patrones rítmicos

Las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) son signos que están relacionadas con la duración de las notas musicales. Cada una de las figuras tiene una duración diferente, y sus silencios correspondientes duran lo mismo que la nota musical.



### 2. Lectura rítmica a dos voces (mano izquierda, mano derecha)

En la interpretación musical, es necesario concentrarse en la mano que se va a utilizar y en las figuras rítmicas que se van a interpretar. Esto permite la diferenciación entre las líneas melódicas de cada mano, desarrollando la coordinación y habilidades interpretativas.

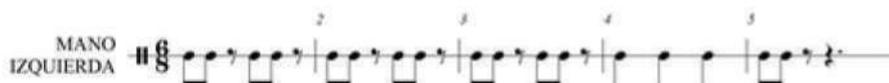
### 3. Lectura rítmica, mano derecha.

La lectura rítmica en la mano derecha es fundamental al aprender música, ya que permite respetar la duración de las notas y seguir correctamente el compás de una pieza musical.



#### 4. Lectura rítmica, mano izquierda

La práctica de lectura rítmica en la mano izquierda es fundamental para los músicos, ya que les permite coordinación, velocidad y precisión en esa mano específica al tocar instrumentos musicales.



#### 5. Lectura rítmica, mano izquierda y derecha

La lectura rítmica implica trabajar con las manos izquierda y derecha de manera coordinada para interpretar patrones rítmicos. Esta práctica puede aplicarse en diversos ejercicios de percusión corporal y métodos de lectura musical.



Trabajar la lectura musical con ambas manos es fundamental para desarrollar habilidades técnicas, musicales y cognitivas esenciales para una interpretación musical fluida y expresiva.



Fuente: toysanddreams.com/el-cerebro-de-los-musicos-es-diferente/

La práctica de instrumentos musicales que requieren el uso de ambas manos mejora la habilidad y la autonomía entre ellas, así como la conectividad en las áreas cerebrales encargadas de controlar los movimientos. De la misma manera puede ayudar a evocar recuerdos autobiográficos.

**Actividad**

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Recordamos y practicamos los ejercicios de los diferentes patrones rítmicos.
- Aplicamos la lectura rítmica de acuerdo con los ejercicios detallados en nuestra música nacional (*morenada, tinku, saya*, entre otros).



Fuente: el-solfeo-poderosas-razones-para-aprenderlo

El solfeo se considera un sistema de entrenamiento musical fundamental que ayuda a enseñar la entonación vocal y la interpretación musical ya sea con la voz o con algún instrumento.

#### 6. Solfeo entonado

##### 6.1 ¿Qué es el solfeo?

Es la lectura y la forma de entonación de la música. Se caracteriza por la memorización de las notas musicales y la correcta lectura de la partitura respecto a las notas que están dentro del pentagrama. Los tipos de solfeo más conocidos son: solfeo hablado, solfeo rítmico, solfeo entonado.

##### 6.2. Solfeo entonado

El solfeo entonado es una técnica utilizada en la educación musical para desarrollar la habilidad de cantar melodías con precisión y afinación.



Para una buena comprensión y práctica del solfeo hablado y entonado con intervalos de segundas, a continuación, se presentan las notas DO, RE en el pentagrama:



En principio, se debe memorizar la altura en la cual se posicionan las notas, es decir, DO en primera línea adicional inferior, RE en primer espacio adicional inferior.

Luego, seleccionamos un instrumento musical de cualquier tipo (guitarra, charanguillo, teclado, acordeón, zampoña, etc.), para reproducir los sonidos de las notas DO y RE.

**PRÁCTICA**

Actividad

**Realizamos las siguientes actividades**

- En estructuras de compás, identificamos las notas DO, RE en los diferentes instrumentos musicales que estén a nuestro alcance.
- Vocalizamos las notas DO y RE junto a los sonidos que emiten los instrumentos musicales.

Realizamos los siguientes ejercicios:

**CUMPLEAÑOS FELIZ**

*Fuente: tomapartituras.wordpress.com*

*La canción que siempre cantamos cuando alguien cumple un año más de vida, al inicio, empieza con las notas DO y RE.*

*Fuente: musiblogdeaula.weebly.com*

Actividad

**Realizamos las siguientes actividades**

- Investigamos otros métodos o ejercicios para estimular los hemisferios del cerebro.
- ¿Por qué es importante el solfeo para aprender música?
- Aparte de la matemática, ¿qué otras áreas podemos identificar en los contenidos de música?

Actividad

**Realizamos la siguiente actividad**

Analizamos patrones rítmicos en la música nacional y realizamos un cuadro para luego practicar con nuestros compañeros.

**VALORACIÓN**

**PRODUCCIÓN**

## REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Realizamos las siguientes actividades para reflexionar y comprender la importancia de la práctica de los valores sociocomunitarios. Es importante saber escuchar la música, analizarla e interpretarla. Para ello, revisemos la letra de las siguiente canciones:



Fuente: [https://www.pub.eldiario.net/noticias/2016/2016\\_07/nt160717/f\\_2016-07-17\\_13.jpg](https://www.pub.eldiario.net/noticias/2016/2016_07/nt160717/f_2016-07-17_13.jpg)

Como quisiera vivir feliz  
Como quisiera viajar sin fin  
Quiero tener un amigo leal  
Como si fuera mí mismo ser

El Brillo el Vito y el camión  
Cada vez nos estimamos más  
Por eso canto a la amistad  
Por eso yo soy feliz



### Despídete – Grupo Femenino Bolivia

“Yo no le temo a la muerte  
Temo a tu llanto y angustia  
Yo no le temo a la muerte  
Temo dejarte tan triste

Como cambiar tus caricias  
Por esta fría sepultura  
Horrible en esta iglesia  
En vez de estar a tu lado”



Fuente: [artistasenvivointernacional.blogspot.com](http://artistasenvivointernacional.blogspot.com)

### El jaguar – Kalamarka

En el fondo de la selva  
En tierras del Beni  
Se escucha el tiro de un arma  
Que dio al blanco

Es la búsqueda del piel  
Una forma en extinción  
Que enceguece  
Que alimenta  
Toda forma de ambición

...

Fuente: letras.com

### Normas que promueven la protección de la fauna silvestre:

- Artículo 342 de la Constitución Política del Estado
- Artículo 383 de la Constitución Política del Estado
- Numeral 4 del Artículo 4 de la Ley N° 300, de 15 de octubre de 2012
- Numeral 5 del Artículo 5 de la Ley N° 300
- Artículo 34 de la Ley N° 300
- Artículo 57 de la Ley N° 1333, de 27 de abril de 1992
- Artículo 99 de la Ley N° 1333
- Decreto Supremo N° 4489, de 21 de abril de 2021

Es importante que tengamos conocimiento de estas normas, para contribuir en el cuidado de la fauna silvestre y su hábitat.

Fuente: fao.org



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/c3/5b/b5/c35bb5850eb524f55d78ae52d39a97fe--cat-wallpaper-animal-wallpaper.jpg>

### Ensamble de “Viva mi tierra linda” en ritmo (Chobena)

Una vez que estudiamos las notas, figuras musicales y células rítmicas coordinamos la interpretación con los instrumentos melódicos y percusión.

**Pasos:**

- Comenzamos analizando las notas en pentagrama y las células rítmicas.
- Practicamos con palmadas las células rítmicas.
- Luego practicamos con instrumentos melódicos e instrumentos de percusión.
- Por último, coordinamos con todos los instrumentos y logramos el ensamble música.

## VIVA MI TIERRA LINDA (Chobena)

Compositor: José René Moreno.  
Arreglo: Hernán Veizaga L.

The first system of the musical score is for the first four measures. It includes a piano part with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$  and a key signature of one sharp (F#). The piano part has a melody with lyrics: 'fa la la la fa do mi mi do si re si sol mi la la'. The percussion parts include a 'Set de percusión' with a steady eighth-note pattern, a 'Bombo de concierto' with a pattern of quarter notes, and 'Platillos' with a pattern of quarter notes.

The second system of the musical score covers measures five through eight. The piano part continues the melody with lyrics: 'si re si sol mi mi sol mi si re si sol mi la'. The percussion parts continue their respective patterns. The system concludes with the instruction 'D.C. al Fine'.



Aplicamos nuestros conocimientos

En las burbujas blancas, escribimos un breve concepto o significado de las palabras escritas en las burbujas de color verde.

The diagram consists of a central yellow circle with a white outline. Six green circles are arranged around it, connected by lines. Four white circles are also present, two on the left and two on the right. To the right of the diagram are five black rectangular boxes, each connected to a line from the diagram, intended for writing definitions.

Realizamos la siguiente práctica aplicando nuestros conocimientos:

Identificamos las notas y figuras musicales y escribimos los nombres en las columnas que corresponden

Figura musical	Escritura	Figura musical	Escritura

## APARATO FONADOR Y CUIDADO DE LA VOZ HUMANA

### PRÁCTICA

A lo largo de la historia, grandes artistas del ámbito musical de diversos géneros han cautivado al público con sus melodiosas voces llegando a ser reconocidos a nivel internacional. Muchos han inspirado a personas de las diferentes edades a seguir sus pasos, de ahí que surge la imitación de voces en la interpretación de determinados temas musicales. Para lograr el tono deseado, los artistas e imitadores han tenido que cuidar su voz a través del empleo de técnicas y recomendaciones respecto al aparato fonador. Es necesario tomar en cuenta que la voz es diferente en cada persona y esa particularidad le da originalidad al cantar, por eso es importante conocer los tips para “dar la nota” o la melodía deseada.



Fuente: <https://significado.com/voz/>

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

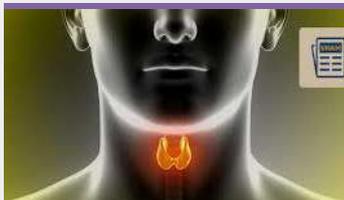
- Seleccionamos un tema musical de nuestro artista preferido.
- Interpretamos el tema elegido imitando la voz del artista.
- Interpretamos la canción con nuestra propia voz y luego de un análisis determinamos que actividades podemos realizar para mejorar la voz y prepararnos para presentarnos en alguna actividad educativa.

### TEORÍA

#### Para tomar en cuenta:

*La voz en las personas cambia, especialmente en la etapa de la adolescencia, este proceso generalmente se da por factores como el desarrollo físico:*

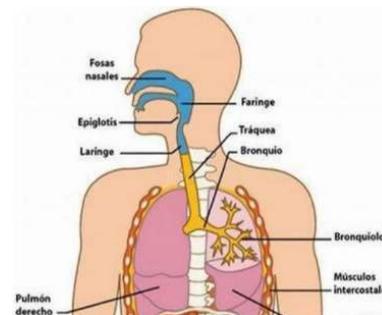
- El crecimiento de la Laringe, sucede durante la pubertad y crece significativamente, sobre todo en los hombres, provocando un cambio en el tono de la voz.
- El cambio en las Cuerdas Vocales, ya que estas se alargan y engrosan, generando una voz más profunda.



Fuente: [fundacionunam.org.mx/unam-aldia/la-voz-huella-digital-unica-para-el-serhumano](http://fundacionunam.org.mx/unam-aldia/la-voz-huella-digital-unica-para-el-serhumano)

#### 1. El aparato fonador

El aparato fonador es un sistema o conjunto de órganos del cuerpo humano que se encarga de generar y modificar los sonidos que se producen al comunicar, expresar y cantar.



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/1135610862273398944/>

#### 2. Cuidados de la voz humana

Nuestra voz nos permite expresar los pensamientos, sentimientos y emociones, por eso es importante cuidarla. Una forma de cuidado es, no ingerir alimentos demasiados calientes o fríos. Con relación al empleo de la voz para fines musicales, se debe realizar ejercicios de relajamiento corporal y técnicas de vocalización antes de cantar.

##### a) Ejercicios de relajación

Son ejercicios que ayudan a fortalecer los músculos responsables de la fonación, que permiten mejorar la articulación y optimizar la resonancia vocal.

##### b) Técnicas de respiración

Consiste en realizar ejercicios para controlar y optimizar la respiración en la inhalación y exhalación, lo que es fundamental para la producción de la voz, la relajación y el bienestar general.

## 1. Articulación vocal

La articulación vocal consiste en emitir sonidos del habla mediante el movimiento de los órganos vocales, como la lengua, los labios y la mandíbula, que forman las diferentes vocales y consonantes, con el fin de lograr una buena movilidad y elasticidad que permitan mejorar la pronunciación y la calidad del sonido resultante.

### 1. Vocalización

La vocalización, es la técnica que se utiliza para emitir los sonidos de forma correcta, para la voz hablada y la voz cantada.

#### Práctica:

Realizamos ejercicios de vocalización con las notas musicales plasmadas en el pentagrama, articulando la boca correctamente al emitir las vocales (a, e, i, o, u).



### VALORACIÓN

**Actividad**

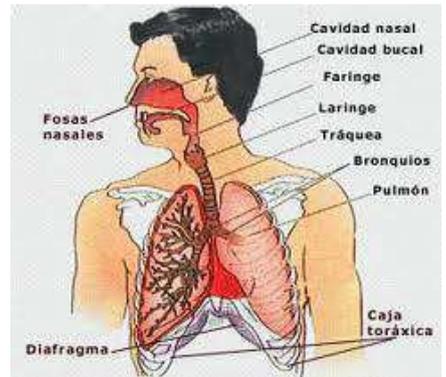
**Reflexionamos, analizamos y respondemos a la siguiente pregunta:**

- ¿Por qué es importante conocer nuestro aparato fonador?

**Enlazamos con líneas las oraciones de la columna A con la B, según el significado que corresponda.**

### Consejos para cuidar la voz

- Mantener una postura relajada.
- Evitar consumir alimentos irritantes para la garganta.
- Tomar infusiones con miel y limón.
- Consumir agua para una buena hidratación es clave para cuidar la voz.
- Evitar emitir gritos para no afectar las cuerdas vocales.
- Evitar situaciones de estrés.



Fuente: <https://www.google.com/search?q>

Columna A	Columna B
Debemos cuidar nuestra voz	En la laringe
	Porque ayudan a disminuir la tensión muscular excesiva que puede ocurrir durante la respiración y la producción de la voz.
	Porque es una herramienta fundamental para la comunicación, la expresión y la interacción social

### PRODUCCIÓN

**Actividad**

**Realizamos la siguiente actividad:**

- Practicamos las recomendaciones de cuidado de la voz, para vocalizar el ejercicio del siguiente pentagrama:

Pre calentamiento y colocación Fernando Bañó Llorca

$\text{♩} = 40$

7 nu na ne ni no nu na ne ni no nu na ne ni no nu

Fuente: <https://musescore.com/user/18465151/scores/5161291>

## INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS

En nuestro diario vivir se presentan una serie de eventos físicos que implican el choque o roce de cuerpos sólidos que producen sonidos o ruido, por ejemplo, los aplausos, los motores en movimiento de movilidades y electrodomésticos, el timbre, el golpe de maderas, metales y otros. El sonido que emiten algunos objetos puede ser considerado para fines musicales, ya que, sus características melódicas son bien aceptados por el oído humano.



Fuente: es.123rf.com/photo\_90473928\_manos-aplaudiendo

### Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Golpeamos objetos que puedan emitir sonidos, luego analizamos y determinamos si pueden ser considerados para algún género musical.

### ¿Cómo surgieron los instrumentos idiófonos?

Los instrumentos idiófonos fueron creados en tiempos prehistóricos, cuando los pueblos primitivos inventaron formas para hacer música mediante el golpe a objetos como piedras o madera, que emiten sonidos sin necesidad de afinación específica.

Los instrumentos idiófonos han sido parte integral de la música a lo largo de la historia, se adaptaron y evolucionaron junto con las culturas y tecnologías



Fuente: <https://esmediterrani.info/>

### 1. Los instrumentos idiófonos

Los instrumentos musicales están organizados según su forma y sonoridad, de acuerdo al sistema de clasificación de instrumentos musicales denominado Hornbostel y Sachs. Entre los instrumentos musicales se encuentran los idiófonos, que se caracterizan por tener un sonido propio, a razón de la vibración de su propio cuerpo.

El término idiófono tiene origen griego, siendo que “idio” significa “propio” y “phonos” se refiere a “sonido”. Los instrumentos musicales idiófonos se caracterizan por no tener cuerdas para producir sonido, ni membranas o alguna columna de aire. De manera que, existen variedad de instrumentos musicales idiófonos:

### 2. Tipos de instrumentos musicales idiófonos:

a) **Percutidos o golpeados:** Xilófono, campana y triángulo.



Fuente: <https://extremapercusion.com/instrumentos-percusion-idiofonos/>

b) **Frotados:** Vasos musicales y armónica de cristal.



Fuente: [fuentemusica.blogspot.com](http://fuentemusica.blogspot.com)



Fuente: [experiencia.com/copas-musicales/](http://experiencia.com/copas-musicales/)

c) **Tocados entre sí:** Platillos, claves y palmas.



Fuente: [camemusic.com/](http://camemusic.com/)



Fuente: <https://es.wikipedia.org/>



Fuente: <https://ruraltv.com.mx/>



Fuente: anisdelaasturiana.com/



Fuente: es.wikipedia.org/wiki/Güiro



Fuente: boliviamall.com/

**¿Qué es un idiófono casero?**

Los instrumentos idiófonos son instrumentos de percusión, el sonido que producen es producto de la vibración del mismo cuerpo, sin la necesidad del uso de cuerdas, membranas o columnas de aire. El cuerpo de este instrumento puede ser de madera, metal o piedra, es rígido y no deja de ser sonoro, tiene suficiente elasticidad que le permite mantener un movimiento.



Fuente: musicasencilla.com/maracas/



Fuente: instrumentos\_musicales10.net/



Fuente: falymusic.com/instrumentos-musicales

**VALORACIÓN**

Actividad

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante tener conocimiento sobre los instrumentos idiofónicos?
- ¿Cuál de los instrumentos idiofónicos descritos te llamó la atención?
- ¿Qué instrumento te gustaría aprender a interpretar?

**PRODUCCIÓN**

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos nuestro propio instrumento musical idiofónico con material a nuestro alcance.
- Interpretamos la siguiente partitura rítmica con nuestro instrumento idiofónico construido.

**RITMO DE MARCHA  
con instrumentos idiofónicos**



## PRÁCTICA DE LAS TÉCNICAS DE RELAJACIÓN, RESPIRACIÓN Y EMISIÓN

### PRÁCTICA

Antes de interpretar algún tema musical, es importante realizar ejercicios de calentamiento vocal para preparar adecuadamente la voz, ya que, esta práctica ayuda a prevenir lesiones en las cuerdas vocales y que funcionen de manera óptima, facilitando la interpretación de notas altas y bajas con menos esfuerzo. En ese sentido, aplicar técnicas para calentar la voz mejora su elasticidad y aumenta la temperatura de los músculos de la laringe, lo cual es crucial para cantar en diferentes registros.



Fuente: <https://www.vozalia.com/>

#### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

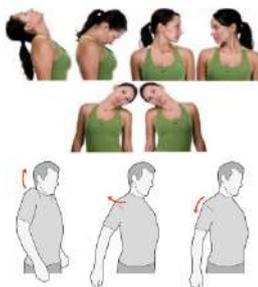
- Analizamos la importancia del cuidado de las cuerdas vocales
- Recordamos los consejos para cuidar la voz.
- Emitimos sonidos con la nota Mi, formando sílabas (ma, me, mi, mo, mu).

### 1. Técnicas de relajación

Las técnicas o ejercicios de relajación contribuyen significativamente al rendimiento vocal, ayudan a liberar la tensión en los músculos del cuello, la mandíbula y la garganta. Se debe tomar en cuenta que, cuando la voz fluye con mayor libertad, el sonido es más rico y resonante, sin embargo, si los músculos del cuello están tensos afectan a la garganta y por lo tanto llegan a lesionar las cuerdas vocales.

#### Ejercicios de relajación:

- Inclinar lentamente la cabeza hacia atrás.
- Bajar la barbilla hasta el pecho.
- Estiramiento del cuello.
- Giro de hombro.
- Bostezos.
- Rotación de lengua.
- Estiramiento de cuello completo.



Fuente: [metodoalemandecanto.com/](http://metodoalemandecanto.com/)

### 2. Técnicas de respiración

Las técnicas de respiración ayudan a controlar la respiración y mejorar la capacidad vocal. Al momento de practicar es importante llevar la mano al abdomen para sentir los movimientos que realiza el diafragma. Se plantean las siguientes técnicas de respiración:

- Inhalar durante cuatro segundos, retener la respiración por cuatro segundos y exhalar nuevamente en cuatro segundos.
- Inspirar durante cuatro segundos, luego expulsar el oxígeno, emitiendo lentamente el sonido de "shh" o "fff" y soplando ocho veces de forma pausada, durante esta práctica se debe sentir el movimiento abdominal.

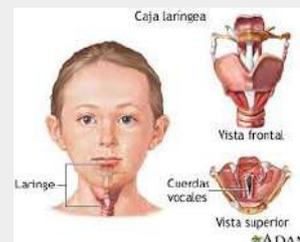
### TEORÍA

#### Causas por las que se vuelve más grave la voz

*La pubertad es la etapa, donde la laringe de las niñas y niños incrementa su tamaño y las cuerdas vocales se vuelven más gruesas, generando una voz más grave.*

*En los varones, el cambio de voz es parte del proceso natural de adaptación. Crece la laringe, el cuello se hace más robusto y la manzana de Adán se vuelve más prominente.*

*En las niñas los cambios no son muy notorios, la voz se vuelve más profunda y resonante, de manera que, experimentan diferentes estilos de canto o formas de hablar, lo que contribuye a su desarrollo personal y artístico.*



Fuente: [musica-rodolfo.blogspot.com](http://musica-rodolfo.blogspot.com)

**Beneficios de la correcta respiración**

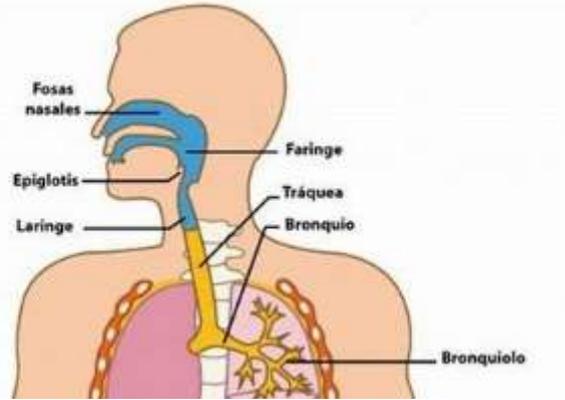
La correcta respiración permite controlar la presión glótica, ya que es esencial para una emisión vocal efectiva.

Las técnicas respiratorias adecuadas ayudan a proyectar la voz de manera más efectiva, de forma que facilitan el canto y la comunicación.

La respiración adecuada y la relajación muscular, contribuyen una mejor respuesta vocal y eficiencia en el canto.

**3. Técnica de emisión de la voz**

La emisión de la voz es el proceso físico de producción del sonido, integrando la respiración, la articulación y los órganos vocales, como la laringe. Es fundamental en el canto y la locución para lograr un sonido claro y controlado.



Fuente: <https://steemit.com/music/>

**VALORACIÓN**

**Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante realizar ejercicios de calentamiento vocal antes de interpretar algún tema musical?
- ¿Cuál es el beneficio de una respiración adecuada?
- ¿Por qué son importantes las técnicas de respiración?



Fuente: [https://lacarnemagazine.com/calentamiento-vocal-ejercicios-basicos/#google\\_vignette](https://lacarnemagazine.com/calentamiento-vocal-ejercicios-basicos/#google_vignette)

**PRODUCCIÓN**

**Realizamos la siguiente actividad:**

- Aplicamos los ejercicios de relajación y las técnicas de respiración en la práctica del ejercicio en el siguiente pentagrama musical, emitiendo sonidos silábicos de acuerdo a las notas DO y RE:

**Ejercicio para practicar la emisión de la voz**

ba be bi bo bu      ba be bi bo bu

5      ba be bi bo bu      ba be bi bo bu

9      ba be bi bo bu      ba be bi bo bu

## CORO EN UNÍSONO EN IGUALDAD DE CONDICIONES Y OPORTUNIDADES

### PRÁCTICA

Formar parte del coro del colegio es un privilegio y desafío al que pocos se animan a integrar, debido a que implica asumir compromiso y alta colaboración con un grupo de personas para interpretar una pieza musical de manera coordinada, creando una voz única en la interpretación colectiva. El cantar en un coro ayuda a reducir el estrés, mejorar la vida social y fomentar un sentido de comunidad y pertenencia entre los miembros. Realizar los ejercicios de calentamiento vocal es importante para cuidar las cuerdas vocales.



Fuente: <https://es.123rf.com/clipart-vectores/chorale.html?oriSearch=clarinete>

### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos los ejercicios de calentamiento vocal desarrollados en el anterior contenido.
- Aplicamos las técnicas de respiración antes de la interpretación coral.
- Investigamos sobre las normas de funcionalidad de un coro.

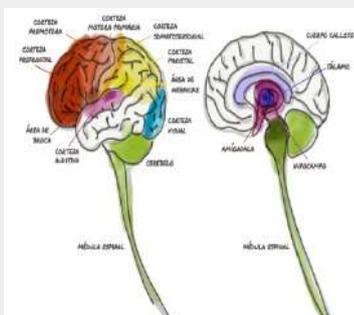
### TEORÍA

#### ¿Qué pasa en el cerebro cuando cantamos?

El acto de cantar, activa el hemisferio derecho de nuestro cerebro, generando una mayor creatividad y desarrollo de la inteligencia.

Cantar, genera endorfinas de la felicidad, asimismo, hace que quienes canten se sientan saludables, y reduzca la presión sanguínea.

Los estudios han demostrado que cantar a parte de mejorar las funciones cerebrales, también combate el deterioro cognitivo.



Áreas cerebrales que se activan con la música

Fuente: <https://espaciosinaptico.com/2020/05/24/cerebro-y-musica/>

#### 1. Coro en unísono

El coro en unísono es un grupo de personas que cantan la misma melodía en un mismo tiempo, sonido o tono. La conformación del coro en la unidad educativa permite el desarrollo de las habilidades y talentos respecto a la entonación musical.

El formar parte de un coro implica cumplir con las responsabilidades y esforzarse, por ejemplo interpretar una misma melodía en un mismo tiempo. De la misma manera, la adaptación a modalidades de coros a dos, tres y cuatro voces.

#### Ejemplo Coro al unísono



El ejemplo de coro al unísono permite apreciar que las voces femeninas y masculinas interpretan la misma melodía y notas musicales.

#### 2. Calentamiento con ejercicios vocales para formar un coro al unísono



**VALORACIÓN**

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas de manera reflexiva y crítica:

- ¿Qué es el coro al unísono?
- ¿Qué le sucede a nuestro cerebro cuando cantamos?
- ¿Por qué es importante formar parte de un coro?



Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores>

**PRODUCCIÓN**

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Nos organizamos con el profesor para organizar el coro del colegio.
- Interpretamos la siguiente partitura coral al unísono, con el coro conformado por compañeras y compañeros.

**CUNUMICITA**

Taquirari

Música: Enrique Barrientos  
Letra: Gilberto Rojas - Oscar Ortiz

A m                      D m                      G 7                      A m

D m                      E 7                      A m                      A m

Cu - nu - mi - ci - ta lín - da que tie - nes  
No ves quees - toy su - frien - do de tan - taan -

E 7

o - jos de gua - pu - rú, da - mej en - can - to de tu bo - qui - ta dul - ce dea - cha - chai -  
gus - tía por tí mu - jer, y que mees - toy mu - rien - do de an - sias lo - cas por tu que

A m                      A m                      G 7                      C

1.                      2.                      Ya ve - ras que lín - do es a - mar - se con de - vo -

E 7                      A m                      E 7                      A m

1.                      ción to - do te lo da - ré cu - nu - mí con to - do el co - ra - zón. Ya ve

A m                      A m                      E 7

2.                      zón. Es - cu - cha - mé, mi voz dea - mor,

A m

1.                      2.                      quees el do - lor que lle - va mi can - ción. ción.

## REPERTORIO DE CANCIONES Y BANDA RÍTMICA CON INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS

La música es parte de nuestra vida, está presente en muchas de las actividades cotidianas que realizamos, por ejemplo, en el colegio, en la calle, en nuestro hogar, en todos los lugares posibles. Entre los géneros musicales se encuentran las canciones folklóricas de nuestro país, que por su originalidad y hermosas melodías son interpretadas en muchos países del mundo, podemos mencionar los siguientes:

### PRÁCTICA



Fuente: freepik.es/vectorpremium/conjunto-estudiantes-tocando-varios-instrumentos

<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cuesta de Sama</li> <li>- Cholita paceña</li> <li>- ¡Viva mi Patria Bolivia!</li> <li>- Mi escuelita</li> <li>- Sangre andina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Viva Trinidad</li> <li>- Cununicita</li> <li>- Vengo del rancho del Motacú</li> <li>- Los mineros volveremos</li> <li>- Soy boliviano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kullawita</li> <li>- Pandinita</li> <li>- Idilio</li> <li>- Cecilia</li> <li>- Celia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Bailando la saya</li> <li>- Wayayay</li> <li>- ¿Por qué estás triste?</li> <li>- Mi socio</li> <li>- Maya, paya</li> </ul>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos una lectura a todos los títulos de canciones presentadas en la práctica.
- Encierra en círculo todos los títulos de las canciones que conozcas.
- A parte de la canción “Viva mi Patria Bolivia”, elige otra para practicarla.

### TEORÍA

#### Estrategias para elegir canciones

1. **Análisis del estilo personal**
  - Identifica tus artistas favoritos
  - Define tu estilo
2. **Investigación del público**
  - Conoce a tu audiencia
3. **Selección de repertorio**
  - Crea listas de canciones
  - Incluye clásicos y éxitos
4. **Pruebas de sonido**
  - Realiza ensayos
  - Actuaciones en vivo
5. **Adaptación de canciones**
  - Personaliza versiones
  - Crea mashups
6. **Feedback continuo**
  - Solicita opiniones
  - Aprende de la experiencia
7. **Tendencias actuales**
  - Mantente al día con la música
8. **Cohesión temática**
  - Elige un tema o mensaje



Fuente: educacionrespuntocero.com/

### 1. Repertorio de canciones

Un repertorio de canciones consiste en la colección o lista de canciones musicales de un artista o grupos musicales de uno o diferentes géneros, estilos y épocas. El grupo o conjunto musical de la unidad educativa puede contar con un repertorio musical de canciones para interpretarlas en las actividades cívicas, como por ejemplo:

#### Canto a la juventud boliviana

**Letra:** Don Germán Quiroga Galdo

**Música:** Don Antonio Auza

*Afirmarse, afirmarse es nuestro lema,  
Escalar la cumbre inmensa;  
Superarse la vida nos rodea  
A un destino redentor.*

*De incapaces, traidores y cobardes,  
Libertemos a este pueblo;  
Que merece por noble y rebelde.  
Del Gran Sucre el pendón.*

*Tras nuestra enseña, es el nuevo amanecer  
Vencer en la lucha, canta la juventud;  
Vencer, vencer, Bolivia nueva es  
Por obra nuestra, fruto de redención.*

Fuente: educa.com.bo/himnos-canciones/canto-a-la-juventud-boliviana

**PIAMA (Chovena)  
Chovena mojeña**

*Piama, piama etamerirá  
Nicutichayaré chucurate (Bis)*

*Naute paure, sa sami rai  
Naji, naji, naji, temunacanú (Bis)*

*Dame, dame esa tutuma  
Que es para medir el chocolate (Bis)*

*Como soy pobre, no tengo plata  
Nadie, nadie, nadie me quiere así (Bis)*

Fuente: Musimax

**Cecilia  
Canción de Jach'a Mallku**

*Yo por tu amor que no daría  
La Luna y el Sol hasta mi vida  
Morenita linda, ¡ay mi Cecilia! (Bis)*

*Quiero tenerte junto a mi corazón  
Para amarte, adorarte y respetarte hasta el fin  
Flor de los Andes (Bis)*

*En el carnaval de Oruro  
Ay Cecilia te voy a encontrar  
Carnaval para amarte  
Morenita de la central (Bis)*

Fuente: Musimax

**El árbol de mi destino  
Canción de Los Kjarkas**

*Ayer planté un arbolito  
Al borde de mi destino  
Con el tiempo luminoso  
Era feliz y crecía*

*Pero un día muy oscuro  
Yo veía que sus hojas  
Doradas se marchitaban  
Doradas se marchitaban*

*Su mundo de eterno sueño  
En nada se convertía  
Pasaba el tiempo muy frágil  
Las noches y las mañanas*

*No era feliz con la brisa  
Que acariciaba sus hojas  
Todo parecía muy triste  
El árbol se me moría*

*Ese arbolito querido  
El que guardaba mis sueños  
Ahora refleja mi vida  
Son extraños los misterios*

*No era feliz con la brisa  
Que acariciaba sus hojas  
Todo parecía muy triste  
El árbol se me moría*

*Ese arbolito querido  
El que guardaba mis sueños  
Ahora refleja mi vida  
Son extraños los misterios*

Fuente: Musimax



Fuente: <https://labtecnosocial.org/analisis-sentimientos-musica-folklorica-boliviana/>

**Repertorio de himnos**

- Himno Nacional de Bolivia.
- Himno al departamento.
- Salve oh patria.
- Himno a nuestro municipio.
- Himno a la unidad educativa.
- Marcha Marítima.
- Himno a la Bandera Boliviana.
- Canto al deportista.
- Himno a la madre.
- Canto a Avaroa.
- Entre otros.



**Actividad**

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Identificamos las canciones que nos gusta y se escuchan en nuestro contexto.
- Seleccionamos la canción folclórica más escuchada en nuestro contexto y lo memorizamos.
- De acuerdo a las estrategias mencionadas, organizamos nuestro repertorio musical.

## Fabricación de la matraca musical

### Materiales necesarios:

- Una caña de carrizo maciza que tenga cuando menos dos nudos.
- Navaja, formón o cutter.



### Fabricación:

- Se corta uno o los dos nudos de la caña, generalmente se prefiere dejar uno.



**Vaina:** se deja un espacio de 2 a 3 cm y se corta en plano sobre la caña hasta descubrir el interior, esto tiene el fin de dar espacio de giro a la rueda.

**Lengüeta:** se voltea la caña y apoyado en el corte anterior, se realiza un rebaje en plano sin llegar al interior de la caña, posteriormente los bordes longitudinales del plano obtenido se hacen cortes a cada lado con el fin de liberar las orillas de la lengüeta.

**Estrella:** de un nudo cortado se procede a fabricar la rueda, primero se le da un espesor que sea un poco menor que la apertura de la vaina, después con la punta de la herramienta se realizan en la circunferencia cortes en "v" de manera que vayan quedando los dientes de la rueda.

**Mango:** de un trozo se caña de secciona un sector para obtener una tira, la cual se rebaja en los partes que harán contacto con las paredes de la vaina.



Fuente: [luispayno.es/colabora/matraca.htm](http://luispayno.es/colabora/matraca.htm)

## 2. Banda rítmica con instrumentos idiofónicos

Las figuras musicales (redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa) son signos que están relacionadas con la duración de las notas musicales. Cada una de las figuras tiene una duración diferente, y sus silencios correspondientes duran lo mismo que la nota musical.

### a) Instrumentos idiofónicos

Los idiófonos son clasificados como instrumentos musicales por Hornbostel y Sachs, debido a que producen sonido a través de la vibración de su cuerpo entero, sin la necesidad de cuerdas o membranas.



Fuente: [losinstrumentosmusicales.net/](http://losinstrumentosmusicales.net/)

### b) Qué es una banda rítmica

La banda rítmica es un conjunto instrumental que combina la música y danza, se caracteriza por el uso específico de los instrumentos de percusión. Entre los instrumentos típicos que componen una banda rítmica se encuentran el tambor, panderetas, platillos, y otros.



Fuente: <https://www.famusic.com.ar/>

## 2. Formemos nuestra banda rítmica:

Llegó el momento de organizar una banda rítmica para que a través de patrones rítmicos con cuatro líneas rítmicas representadas por instrumentos idiofónicos, cada estudiante desarrolle y potencie su habilidad artística.

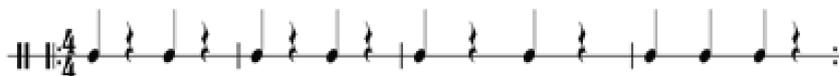
### a) Instrumento idiofónico 1



### b) Instrumento idiofónico 2



### c) Instrumento idiofónico 3



### d) Instrumento idiofónico 4



## Actividad

### Realizamos las siguientes actividades:

- Con el instrumento musical idiofónico que tengamos a disposición, interpretamos una de las líneas rítmicas del 1 al 4.

Con las líneas rítmicas planteadas para los instrumentos idiofónicos, se comenzará con la práctica o ensayo en la banda rítmica, debiendo seguir los siguientes pasos:

- Iniciamos con la interpretación de dos líneas rítmicas al mismo tiempo.
- Posteriormente, continuamos con la tercera línea rítmica.
- Finalmente, ensayamos las cuatro líneas rítmicas juntas.

## BANDA RITMICA Con instrumentos idiofónicos

The musical score is written for four instruments (inst. 1, 2, 3, 4) in 4/4 time. The first two measures show the first two instruments playing together. The third measure adds the third instrument, and the fourth measure adds the fourth instrument. The notation uses quarter notes, eighth notes, and rests to indicate the rhythm.

### Fabricamos el triángulo musical

#### Materiales:

- Una barra de metal reciclado de aproximadamente 30 centímetros de largo.
- Un trozo de cuerda o hilo resistente.
- Una lima o una piedra de afilar.
- Un soporte reciclado, puede ser una regla de madera o un trozo de plástico duro.

#### Procedimiento:

- Preparación del material.
- Creación del soporte.
- Fijación del triángulo al soporte.
- Afinación del triángulo.
- Listo para tocar.



Fuente: <https://www.reciclajecontemar.es/>

### VALORACIÓN

#### Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante tener un repertorio de canciones nacionales?
- ¿Por qué se debe conformar una banda rítmica?
- ¿Qué instrumento idiofónico elegiríamos para formar parte de la banda rítmica?

### PRODUCCIÓN

#### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Organizamos nuestro repertorio musical, tomando en cuenta canciones nacionales y de nuestra región que nos gustaría interpretar.
- Ensayamos con la banda rítmica y ejecutamos las líneas rítmicas.

## REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Realizamos las siguientes actividades, para reflexionar y comprender la importancia de la práctica de valores éticos morales y sociocomunitarios.

### Grandes voces e intérpretes de instrumentos musicales del Estado Plurinacional de Bolivia

Nuestro país es conocido a nivel internacional por la riqueza cultural, ya que, muchos artistas han logrado llevar más allá de nuestras fronteras la expresión musical tanto en canto como en interpretación de instrumentos musicales. Muchos de ellos nos han demostrado que podemos cumplir nuestros sueños y metas, todo depende de las ganas y esfuerzo que dediquemos en las actividades que nos permitan lograrlos.

- Investigamos y escribimos el nombre del artista debajo de cada imagen.



Esther Marisol



**Apliquemos nuestros conocimientos**

Leemos y analizamos las oraciones del Grupo A con las del Grupo B, posteriormente escribimos el número que corresponde en las casillas vacías.

**Oraciones Grupo A**

1. El aparato fonador se encarga de convertir el aire expulsado en sonidos.
2. Existen tipos de instrumentos musicales idiofónicos que tienen sonido propio.
3. Es necesario realizar diferentes ejercicios o técnicas vocales, antes de realizar interpretaciones musicales o instrumentales.
4. Un repertorio musical de canciones o set es un listado para una presentación.

**Oraciones Grupo B**

Percutidos o golpeados, frotados, tocados entre sí, raspados y sacudidos.

Se produce el sonido mediante las cuerdas vocales y amplificadas por nuestro aparato fonador.

Enumera el orden de canciones.

Se tiene que realizar diferentes técnicas de relajación, respiración y de emisión de la voz.

**Resolvemos la sopa de letras:**

	t	s	o	e	f	l	o	s	c	b	l	b	y	b	m
	e	p	a	r	t	i	t	u	r	a	l	h	q	e	e
	a	l	e	o	f	i	g	u	r	a	t	i	p	e	t
	t	a	a	n	a	r	g	e	n	n	e	s	o	t	r
	r	r	s	r	t	o	i	c	t	c	m	t	b	h	o
	o	m	b	t	q	a	a	b	r	a	e	x	e	n	n
	r	o	n	l	p	u	g	k	u	d	l	r	g	v	o
	q	n	l	t	a	c	i	r	c	a	o	i	n	e	m
	u	i	l	m	t	i	l	t	a	o	d	a	a	n	o
	e	a	e	l	r	e	b	l	e	m	i	p	a	m	z
	s	o	c	o	o	p	a	f	z	c	a	p	b	u	a
	t	a	a	t	n	r	i	t	m	i	c	o	r	s	i
	a	p	s	t	j	o	j	s	a	p	m	o	c	i	n
	n	o	t	a	s	o	i	i	a	r	x	d	r	c	s
	t	a	m	k	m	u	s	i	c	a	l	e	s	b	s

**Palabras musicales clave**

Encontramos las palabras clave de la lista escondidas en la sopa de letras.

Debemos tomar en cuenta que están escritas de arriba a abajo, de izquierda a derecha y viceversa, y en diagonal en ambos sentidos.

*pentagrama*  
*notas*  
*musicales*  
*metrónomo*

*partitura*  
*orquesta*  
*compás*  
*Beethoven*

*figura*  
*blanca*  
*negra*  
*solfeo*

*patrón*  
*rítmico*  
*armonía*  
*melodía*



## REFORZAMOS LO APRENDIDO

### 1. Preguntas de elección Múltiple

**Pregunta 1:** ¿Cuántas líneas tiene un pentagrama?

- a) 4                                      b) 5                                      c) 6                                      d) 7

**Pregunta 2:** ¿Qué notas ocupan los espacios del pentagrama en clave de sol?

- a) Fa, La, Do, Mi.                      b) Mi, Sol, Si, Re.                      c) Re, Fa, La, Si.                      d) Sol, Si, Re, Fa.

**Pregunta 3:** ¿Qué figura rítmica representa un tiempo completo en un compás 4/4?

- a) Negra.                                      b) Corchea.                                      c) Blanca.                                      d) Redonda.

**Pregunta 4:** ¿Cómo se indica la velocidad de una pieza musical?

- a) A través de las alteraciones.                      b) Con la indicación de tempo.  
c) Mediante la clave de sol.                      d) Con la armadura de clave.

**Pregunta 5:** ¿Cuál de las siguientes es una función principal de la laringe en el aparato fonador?

- a) Proporcionar energía para la emisión del sonido.                      b) Producir resonancia vocal.  
c) Vibrar para la creación de los sonidos.                      d) Regulación de la respiración.

### 2. Preguntas de relación:

**Pregunta 6:** Relacionamos los intervalos con su descripción correcta:

- |               |                                                           |
|---------------|-----------------------------------------------------------|
| Segunda mayor | a) Distancia de un tono entre dos notas.                  |
| Quinta junta  | b) Distancia de tres tonos y un semitono entre dos notas. |
| Octava        | c) Distancia de 12 semitonos entre dos notas.             |

**Pregunta 7:** Relaciona los siguientes términos con sus funciones:

- |           |                                          |
|-----------|------------------------------------------|
| Diafragma | a) Control de la respiración.            |
| Laringe   | b) Producción de sonidos.                |
| Pulmones  | c) Fuente de aire para la emisión vocal. |

### 3. Preguntas tipo verdadero/falso:

**Pregunta 8:** Un compás 4/4 tiene cuatro tiempos y cada tiempo se representa con una negra.

**Verdadero                                      Falso**

**Pregunta 9:** La respiración abdominal es una técnica importante para el control de la voz en el canto.

**Verdadero                                      Falso**

### 4. Preguntas de desarrollo:

**Pregunta 10:** Explique cómo la armadura de clave afecta la lectura y ejecución de una pieza musical. ¿Cómo cambia la interpretación cuando se encuentran alteraciones accidentales?

**Pregunta 11:** Describa el proceso de construcción de un acorde mayor y menor. ¿Cuáles son las diferencias estructurales entre ambos?

**Pregunta 12:** ¿Cómo influye la posición de las notas en el pentagrama para la lectura de las melodías? Explique cómo se leen las notas en las líneas y espacios.

**Pregunta 13:** Explique cómo un metrónomo puede ser utilizado para mejorar la precisión en la lectura rítmica. Describa un ejercicio práctico para practicar el compás 3/4.

**Pregunta 14:** Compare y contraste los compases simples (2/4, 3/4, 4/4) y compases compuestos (6/8, 9/8). ¿Qué diferencias estructurales y de interpretación existen entre ellos?

**Pregunta 15:** Explique el proceso de lectura a dos voces utilizando manos izquierda y derecha, y cómo esto contribuye al desarrollo de la coordinación motriz en la práctica musical.

**Pregunta 16:** Describa las mejores prácticas para el cuidado de la voz durante una actuación vocal. ¿Qué hábitos debe evitar un cantante para proteger su aparato fonador?

**Pregunta 17:** Explique cómo el cuidado adecuado de la voz influye en el rendimiento vocal en un coro. Incluya la importancia de la respiración, la relajación y la postura.

**Pregunta 18:** Analice el proceso de emisión vocal, identificando los factores que pueden alterar la calidad del sonido emitido. ¿Qué ejercicios recomienda para fortalecer la emisión vocal?















## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

### I

¡Bolivianos! ¡El hado propicio  
coronó nuestros votos y anhelo!  
Es ya libre, ya libre este suelo,  
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera  
y al clamor de la guerra, horroroso,  
siguen hoy, en contraste armonioso,  
dulces himnos de paz y de unión.

#### Coro:

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

### III

Aquí alzó la justicia, su trono.  
que la vil opresión desconoce,  
y en su timbre glorioso, se goce:  
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Esta tierra inocente y hermosa,  
que ha debido a Bolívar su nombre,  
es la Patria feliz donde el hombre  
goza el bien de la dicha y la paz.

#### Coro:

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

### II

Loor eterno a los bravos guerreros,  
cuyo heroico valor y firmeza;  
conquistaron las glorias que empieza,  
hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres, el mármol y el bronce,  
a remotas edades trasmitan,  
y en sonoros cantares, repitan:  
¡Libertad, Libertad, Libertad!

#### Coro:

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

### IV

Si extranjero poder, algún día,  
sojuzgar a Bolivia intentare,  
al destino fatal se prepare  
que amenaza a soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar,  
han ya, mil y mil veces, jurado;  
morir antes que ver humillado,  
de la Patria el augusto pendón.

#### Coro:

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!



Para descargar el documento del Himno del Estado Plurinacional de Bolivia en Lenguas Originarias, ingresamos al siguiente código Qr.



## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA QUECHUA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura Quechua Tomas Katari - Kurusa Llawi

### I

Qullasuyunchik may sumaqchasqa  
Munasqanchikmanjina junt'akun  
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa  
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta.

Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa  
Tinkuypi k'upaypi qhapariynin  
// Kunanqa t'inkisqa may kusiypi  
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
Sutinrayku tatalitanachik.  
/// Kamachi kanata wañuna. ///

### III

Paqtachay pataman juqharikun  
Saqrachay kawsay mana riqsinchu  
Allin wiñay kusiypi kawsana  
Qhispiqay, qhispiqay, qhispiqay.

Purum jallp'a may k'acha qhispiqsa  
Bolivarpa sutinman jap'isqa  
// Kusiy suyupi maypichus runa  
kuisqa kawsaypi tarikun. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik.  
Kamachi kanata wañuna. ///

### II

Phiña awqakunaman apuchay  
Maychus atiy, takya atuchiyuq  
Yupaychasqa kawsaynin qallarín  
kusiypi Suyunchik t'ikarin.

Qullqi quri antawan sutintaq  
Wiñaypachayninman apakuchun  
// Takiykunapi kutikipachun  
Qhispiqay qhispiqay qhispiqay. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik.  
Kamachi kanata wañuna. ///

### IV

Jawa runa Juk p'unchaw atinman  
Suyunchikta jiwiqay munanman  
Ñak'ariy kawsaypaq wakikunan  
Pichus saqra runa manchachiq.

Qhapaq Qullasuyup wawankuna  
Waranqa kutita tilusqanku  
// K'umuchisqa kanata wañuna  
Suyup unanchan yupaychasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik  
Kamachi kanata wañuna. ///

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA AYMARA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura "Qullana Aymara Aru Kamani Jach'a Uta"

I

Mayiri t'aqa

¡Qullana Suyu!... ¡Markaxa utt'atawa  
Jiwasana amtasaxa phuqhasiwa!...  
Qhisphiyatawa, qhisphiyatawa aka uraqi,  
T'aqhisiña jakañaxa tukusxiwa.

Wasuruxa ch'axwañana sarnaqtana  
Axsaraña awqasiñanaka taypina,  
// Jichhaxa uka ch'axwañata mistusina,  
kuisisa taqiniwa q'uchuñani. //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

III

Kimsiri t'aqa

Taripawi jach'aru aptatayna  
Jisk'achirinakaxa uñt'apxkiti,  
Aski jakawipata kuisipana  
Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa.

Qullana Suyu uraqixa jiwakiwa,  
Bolívar sutipxaru uñtatawa,  
// Uraqisana jaqixa kuisisita  
Suma qamañana utjasi. //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

II

Payiri t'aqa

Wiñayawa ch'axwiriru amtañani,  
Qamasampi wila wartawipata  
Ch'amampiwa saykatasa atipt'apxi  
Suyusana kuisisita qamañani.

Qalaruwa sutipaxa qillqantata,  
Wiñaya wiñayapana uñt'ayata  
// Wasitata arunakaxa q'uchuspana:  
¡Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa!... //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

IV

Pusiri t'aqa

Mantaniña mä uru munapxaspa,  
Qullana Suyu jisk'achaña amtapxaspa,  
Jiwiriwa akaruxa jutapxani  
Ñanqhachiri jaqiru satawa.

Jach'a Bolívar jaqina wawapaxa  
Waranqana waranqawa iyawsata  
// Jiwañani janira jisk'achata,  
Marka jach'a laphaqkiripa. //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA GUARANÍ

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura Guaraní Juan Añemoti

### I

Voriviaigua yerovia tuichague  
Temimbota yaipotavae oyeapoma...  
Oyeyorama kuae yande ivi  
Opama tembiokuairä yaikovae.

Maemegua pichii oyenduama  
Yandeipi reta jokope omano  
// Ipoepikape añave yaiko vaerä  
Mboroaiu reve pave kuae ivipe. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### III

Kuaepeko teko kavi ipiräta  
Tovaicho reta oesapiavae  
Jare ñee rupi toviakatu  
Yeyora, yeyora, yeyora.

Kuae têtaguasu maepöravae  
Vorivar jee rupi oñemongarai  
// Jaeko têtaguasu ivi maraëi  
Teko kavire oyekou vaerä. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### II

Yamboeteaveitako kereimba reta  
Jae reta ipiräta jeko pegua  
Omboipi omomiräta ivi maraëi  
Oyekou Vorivia añave vaerä.

Jee reta itasivera ramivae  
Toñemoeräkua opaete ara rupi  
// Ñemongoi rupi yamboakuere  
¡Yeyora, yeyora, yeyora!. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### IV

Metei ara kianunga tovaicho  
Oipota omomi Voriviayevae,  
Toyeandu iyeupe susereguiD  
Jeko pichii Omomburu oivae.

Mburuvicha Bolivar tai reta  
Oïndaiviavaeita kereimba rami  
// Omeeta jekove oepi vaerä  
Têtaguasu imboeteayaevae. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

## BOLIVIAN NATIONAL ANTHEM

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

### Part I

Bolivians the favorable destiny  
has crowned our vows and longing  
is now free, truly free, this land  
its servile condition has ended.

To the martial roar of yesterday  
and the dreadful cry of war,  
today follow, in harmonious contrast,  
sweet hymns of peace and union.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part III

Here, justice raised its throne,  
which vile oppression cannot defile,  
and in its glorious emblem, it rejoices:  
Freedom, Freedom, Freedom!

This innocent and beautiful land,  
which owes to Bolivar its name,  
is the happy Homeland where man  
enjoys the wealth of joy and peace.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part II

Eternal praise to the brave warriors,  
whose heroic courage and steadfastness  
secured the glories that Bolivia  
now begins to happily enjoy.

May their names, engraved in marble and bronze,  
to distant ages be transmitted,  
and in resounding songs, let it echo:  
Freedom, Freedom, Freedom!

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part IV

If a foreign power, one day,  
dares to subjugate Bolivia,  
let it prepare for the fatal destiny  
that awaits the haughty aggressor.

For the sons of the great Bolívar  
have already, countless times, sworn:  
to die before seeing humiliated  
of the Homeland the august banner.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

**Aprendamos a planificar nuestras metas educativas y profesionales**

Imagina que estás en un barco, flotando en medio del vasto océano. Sin un mapa ni una brújula, miras a tu alrededor y te preguntas: ¿Hacia dónde voy? Así es una vida sin metas: un viaje lleno de incertidumbre. Aprender a planificar nuestras metas educativas y profesionales es como dibujar un mapa que nos ayuda a navegar hacia nuestros objetivos y sueños más profundos.



¡Felicidades! has conseguido tu meta

**CAMINO A NUESTRA META**

Cada uno de nosotros tiene diversas metas, algunos queremos ser excelentes médicos, ser grandes deportistas o ser artistas famosos, sin embargo, para que esas metas se hagan realidad y no queden solo en nuestra mente, debemos darles un rumbo claro.

Aprender a planificar nuestras metas es algo que todos deberíamos hacer. No es solo una tarea más de una lista, ya que realmente podemos cambiar nuestra vida de manera sorprendente. Es normal que en algunos momentos nos sintamos perdidos y abrumados, especialmente cuando pensamos en el futuro. Decidir cosas como “mejorar mis calificaciones”, “aprender a tocar un instrumento” o “hacer deporte” son decisiones que deberán seguir un debido proceso y requerirán de nuestro esfuerzo, por lo tanto, siguiendo pequeños pasos, podremos conseguir grandes logros. Cuando nos tomamos el tiempo para pensar en nuestro objetivo, podemos dirigir nuestra energía a lo que realmente importa y a lo que nos permita avanzar hacia nuestra meta.

**A continuación, veremos algunas pautas que podemos seguir para guiar nuestro camino:**

- Definición de metas.
- Motivación y compromiso.
- Planificación de actividades.
- Organización del tiempo.
- Acción.
- Evaluación del progreso (Estará presente en todo momento del recorrido).
- Superación de obstáculos.
- Celebración de logros (Tendrás logros grandes y pequeños, cuando consigas uno celébralo con tu familia y amigos).
- Llegar a la meta.
- **Plantearnos nuevas metas.**

**PLANTEAMOS NUEVAS METAS**  
Llegar a tu meta no es el final, sino un nuevo inicio para seguir adelante y ser mejor.

**CELEBRA TUS LOGROS**  
Celebra todo el camino que haz recorrido, pero recuerda que aún no es el final y sigue adelante.



Todos tenemos, metas, objetivos y sueños diferentes, así que no te preocupes si tu camino es diferente al de los demás. Recuerda que tenemos habilidades y vidas distintas. Solo enfócate en tu camino y lo que te haga feliz.



## PLAN DE ACTIVIDAD MUSICAL

**La música es muy importante para nuestro desarrollo personal, tanto en el aspecto mental como físico. La música que escuchamos influye en nosotros y por lo tanto es necesario identificar como nos afecta positivamente en nuestra vida.**

El objetivo de esta actividad es desarrollar de manera práctica todos los conocimientos que hemos aprendido, logrando componer un tema musical entre todos los compañeros de curso.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo desarrollar la actividad, pero que puede ser adaptado a cada contexto bajo sus disposiciones y requerimientos.

**Título**, debemos dar un nombre a la composición que elaboremos, esto puede al inicio o al finalizar la composición. El título debe reflejar el contenido de la composición.

**Ejemplo:** Mi querida Bolivia (Género folclórico)

**Objetivo**, es importante plantear un objetivo común entre todos los participantes, algo que nos motive a seguir adelante y comprometa de manera positiva en la actividad.

- Debemos plantear el objetivo sobre la composición, es decir que esperamos conseguir, como por ejemplo: El objetivo de la composición es expresar el afecto por nuestro país, hablando sobre su belleza cultural y la biodiversidad.
- Otro objetivo debe estar orientado al cómo y para qué realizaremos la composición, por ejemplo: Elaborar e Interpretar un tema musical de autoría propia, con el acompañamiento de zampoña y otros instrumentos para presentarlo en el acto de clausura de la gestión educativa 2025 de nuestra unidad educativa.

**Actividades**, Debemos establecer todas las actividades que realizaremos para conseguir nuestros objetivos.

Algunas pautas que podemos usar son:

- Organizar grupos de trabajos por áreas como, composición de letra, composición de melodías, etc.
- Estudio, lectura y análisis de composiciones de artistas bolivianos de música folklórica.
- Composición de la melodía musical, donde estableceremos qué sonidos y en qué notas musicales se orientará nuestra composición. Esta podrá ser simple o compleja.
- Revisión y retroalimentación y evaluación de la melodía creada entre todos los compañeros.
- Composición de la letra de nuestra canción, esto podremos realizarlo con ayuda de nuestra maestra o maestro de música.
- Revisión, retroalimentación y evaluación de la letra creada entre todos los compañeros.
- Elección de los instrumentos que usaremos como: zampoñas, guitarras, queñas y bombos.
- Ensamble de la letra y música creada.
- Revisión y evaluación para ajustar y mejorar la composición.
- Ensayo de la composición, nos permitirá analizar el avance de la interpretación (vocal y/o instrumental) y el logro del objetivo de la composición.
- Ensayo general de la composición, esta actividad es importante porque nos acerca al final sea una interpretación individual o grupal.
- Presentación final.
- Evaluación de la presentación final, nos permitirá reflexionar sobre lo positivo y negativo de todo el proceso que llevamos adelante.

**Tiempo**, esta es una parte fundamental de la actividad, ya que, se debe organizar el tiempo para que puedan cumplir los objetivos establecidos. Cada actividad deberá tener un plazo determinado para poder avanzar de manera óptima.

**Por ejemplo:** Si es un proyecto de medio año, es decir, de 6 meses, podríamos establecer que cada mes se trabaje una actividad; en el mes 1, trabajaremos la melodía; en el mes 2, la letra; y todo el mes 3 lo dedicaremos a los ensayos, entre otros.

El tiempo se deberá establecer conforme a las disposiciones y horarios con los que se dispone, sin que afecte al desarrollo curricular.

El tiempo de ensayo:

- Deberá ser establecido en consenso con el maestro y los compañeros.
- Podrá variar según la organización de las actividades.

**Las actividades y la organización del tiempo están muy relacionadas y se pueden trabajar bajo un cronograma de actividades que nos establezca el tiempo necesario.**

**Recursos**, los recursos se podrán dividir en tres:

- **Humanos**, conformado por estudiantes, maestros y otros miembros de la comunidad educativa, si es que lo hubiera.
- **Materiales**, los recursos materiales como cuadernos, partituras, y principalmente los instrumentos musicales como zampoñas, guitarras, bombos y otros. De no contar con instrumentos, se podrá buscar otras alternativas como la fabricación de instrumentos de material reciclado.
- **Económicos**, aunque se busca evitar gastos que puedan comprometer la economía familiar, en ocasiones es necesario invertir en la adquisición de material educativo.

**Evaluación**, es fundamental, ya que nos permitirá comprender cómo nos encontramos con el avance de nuestra meta, asimismo, si estamos realizando lo que nos propusimos, si existen trabas, si debemos reforzar alguna debilidad, incluso, observar si todos estamos trabajando en comunidad.

**Ejemplos:**

- Evaluar la letra de nuestra canción, si esta responde a lo que queremos expresar.
- Si la melodía responde al género folclórico o no, para mantenerlo o corregirlo.
- Evaluar si todos los compañeros estamos cumpliendo con nuestras labores designadas.

**El producto y su presentación**, tener el producto o en este caso la canción “Mi querida Bolivia” es un momento importante, ya que se encuentra listo para su presentación, por lo tanto, es el resultado de todo el esfuerzo realizado y su presentación debe realizarse con orgullo.

**La presentación también seguirá ciertos procedimientos para que todo se realice de la mejor manera como: el espacio, que será nuestra unidad educativa, el escenario donde nos presentaremos, el vestuario que utilizaremos, entre otros.**

## BIBLIOGRAFÍA

## ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

- Cavour Aramayo, E. (1994). Instrumentos musicales de Bolivia, Editorial producciones Cima. Danhauser, A. Teoría de la música - Técnicas para el cuidado de la voz.
- Díaz González, I. (2003). Literatura musical pedagógica – Técnicas de la armonía popular moderna. Editora musical, Cuba
- Lemoine Y Carulli. Solfeo de los solfeos – Volumen 1 A
- Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular. Educación Secundaria Comunitaria Productiva “Texto de Aprendizaje”. 1er. año, Bolivia.
- Quiñones C. (dic. 2000- enero 2001) Guía de referencia – manual de Sibelius.
- Quispe M., Martín D. Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas – Metodología de la composición y arreglos de musical popular
- Rivera, A. S. (2020). Instrumentos Musicales en Bolivia.
- <https://www.unprofesor.com/signodeinterrogacion>. (2012).
- <https://www.undiaunacancion.es/explorando-la-musica-tradicional-de-bolivia/>
- Ángeles. (2020). Cerebro y música. Espacio Sináptico. <https://espaciosinaptico.com/2020/05/24/cerebro-y-musica/>
- ArtsMúsica. (s. f.). Escuela Online de Piano y Solfeo. <https://www.artsmusica.net/>
- Cuando florezca el chuño - Kalamarka - LETRAS.COM. (s. f.). Letras.com. <https://www.letras.com/kalamarka/cuando-florezca-el-chuno/>
- Demetrio, J. (2020). Partitura Huayño Mamita - Kala Marka. Partituras Folklóricas Trompeta. <https://www.partiturasfolkloricas.com/2020/04/partitura-huayno-mamita-kala-marka.html>
- Diego FM. (2014). Neumas La Música En la Edad Media. Evolución de la notación musical. <https://musicaenlaedadmedia.wordpress.com/tag/neumas/>
- Educa. (s. f.). Canto a la Juventud Boliviana. Historia, Literatura, Educación de Bolivia, Mapas. <https://www.educa.com.bo/himnos-canciones/canto-a-la-juventud-boliviana>
- Friely, M. (s. f.). Acoples musicales con figuras. Scribd. <https://es.scribd.com/document/297226884/Acoples-Musicales-Con-Figuras>
- FAOLEX. (2021). Decreto Supremo N° 4489 – De protección de la fauna silvestre. Base de datos FAOLEX. [https://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC206900/#:~:text=%20\(Nivel%20nacional\)-,Decreto%20Supremo%20N%C2%BA%204489%20%E2%80%93%20De%20protecci%C3%B3n%20de%20la%20fauna%20silvestre,rep%C3%B3n%20su%20medio%20natural](https://www.fao.org/faolex/results/details/es/c/LEX-FAOC206900/#:~:text=%20(Nivel%20nacional)-,Decreto%20Supremo%20N%C2%BA%204489%20%E2%80%93%20De%20protecci%C3%B3n%20de%20la%20fauna%20silvestre,rep%C3%B3n%20su%20medio%20natural)
- Gusguty. (s. f.). Folklore del sur de Bolivia. <https://cantoyexpresiones.blogspot.com/>
- Gutiérrez Elías. (2021). Piama (Chovena) para aprender la letra. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=pnjko4FazIk>
- Grupo femenino Bolivia. (s. f.). Artistas en vivo internacional. <https://artistasenvivointernacional.blogspot.com/p/grupo-femenino-bolivia-30-anos.html>
- Himno - Embajada de Bolivia en Canadá. (2018). Embajada de Bolivia En Canadá. <https://bolivianembassy.ca/bolivia/el-pais/simbolos-patrios/himno/>
- HistoriaUniversal.org. (2023). Historia de Bolivia: Guerra de la Independencia (1809-1825). <https://historiauniversal.org/historia-de-bolivia-guerra-de-la-independencia-1809-1825/#:~:text=La>
- Historia Universal (2023). Ludwig van Beethoven: Compositor alemán. <https://historiauniversal.org/ludwig-van-beethoven-compositor-aleman/>
- Índex of noticias. (2016). <https://www.pub.eldiario.net/noticias/2016/>
- Jacha Mallku. (s. f.). CECILIA - Jacha Mallku. Musixmatch - The world's largest lyrics catalog. <https://www.musixmatch.com/es/busqueda?query=Cecilia+Canci%C3%B3n+de+Jach%E2%80%99a+Mallku>





BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



[minedu.gob.bo](http://minedu.gob.bo)



[@mimedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu\\_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)