



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

**1**

## **SECUNDARIA**

**TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024**



**SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**ÁREA**

**EDUCACIÓN MUSICAL**

**SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024  
Educación secundaria comunitaria productiva  
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Bartolomé Puma Velásquez  
**VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR**

María Salomé Mamani Quispe  
**DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA**

**Equipo de redacción**  
Dirección General de Educación Secundaria

**Coordinación general**  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

# Índice

PRESENTACIÓN .....	1
CONOCE TU TEXTO .....	2

## COMUNIDAD Y SOCIEDAD



### Educación Musical

#### Primer año

Manifestaciones artísticas de los pueblos originarios para las nuevas generaciones con sentido despatriarcalizador .....	229
La música y la danza originaria de la región de los valles .....	231
La música y la danza originaria de la región de los llanos.....	233
Las técnicas rítmicas y sonoras para la educación musical .....	234
Rítmica.....	236
Fisiología de la voz y su cuidado para las composiciones musicales.....	238
Los instrumentos idiófonos .....	241
Interpretación vocal e instrumental: conformación de coros unísonos y banda rítmica con instrumentos idiofónicos.....	243



# PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"

# CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



## Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

## Glosario

## Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



## Investiga



## ¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

## ¿Sabías que...?

## Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



## Noticiencia



## Escanea el QR



## Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

## Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



## Aprende haciendo



## Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

## Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

**1**

**SECUNDARIA**

**ÁREA**

**EDUCACIÓN MUSICAL**





# COMUNIDAD Y SOCIEDAD

## Educación Musical

### MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS PARA LAS NUEVAS GENERACIONES CON SENTIDO DESPATRIARCALIZADOR



#### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Conversemos en igualdad de condiciones y respetándonos unos a otros:

- ¿Conoces qué tipo de instrumentos musicales se utiliza para interpretar música originaria?
- ¿Qué características posee en su vestimenta, las danzas originarias de Bolivia?

Escuchemos y describamos la música del enlace en el QR:

- ¿Qué instrumentos podemos identificar en la tonada?
- ¿Qué sentimientos me genera o me inspira esta música?
- ¿Se relaciona con algún sonido de la naturaleza?



Escanea el QR



#### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. Características de la música originaria según la región

La música originaria es propia de cada región autoctona y que existe en diversos países, caracterizada por los usos y costumbres de cada una de ellas y según la forma de vivir de sus habitantes. La música boliviana es conocida por su folclore, misma que llegó a escenarios internacionales; además, presenta diferentes influencias culturales, esto debido a la historia colonial que vivió; por ello el respeto a las tradiciones y los elementos que la componen.

#### 1.1. ¿Cómo entendemos la danza en Bolivia?

La danza en Bolivia, tiene una particularidad muy especial, por cuanto nuestra cultura no contaba con escritura, aspecto que es muy importante para dejar un legado de conocimientos a otras generaciones. Pero nuestros antepasados emplearon los movimientos para grabar verdades y conocimiento a las futuras generaciones siendo así que cada movimiento de las danzas tiene un significado y no están propuestas al azar más al contrario cuentan y enseñan de algo quien lo practica y éste a su vez tendrá a su tiempo la oportunidad de enseñar lo mismo a futuras generaciones, de ahí que debemos considerar a nuestras danzas como un cuaderno de instrucciones que solo falta interpretarlo y compartirlo con los que vienen.

### 2. La música y la danza originaria en la región

Se debe entender que la música andina es aquella que se interpreta con instrumentos musicales de cada región, con una amplia gama de estilos, manteniendo algunos aspectos en común, como ser: **la instrumentación** que son meramente artesanales y elaborados con material natural (madera, pieles, caparazones y demás), **los ritmos** que a lo largo de la historia sufrieron alteraciones y fusiones con otros ritmos y la cualidad importante que es la **temática andina**, que se refieren a elementos de la naturaleza: ríos o montañas, actividades cotidianas y sociales, agradecimiento o alegría relacionadas con la actividad productiva, etc., a continuación conocemos algunas danzas:



Los Choquelas



### 2.1. Qhina - quinas

Danza altiplánica caracterizada por un vestuario muy singular, presentan sombreros decorados con plumas de varios colores y sobre sus hombros una coraza de piel de jaguar llamada khawa, esta danza es guerrera en la que también acompañan el tambor y el bombo; sin embargo, la quena cobra protagonismo por ser el instrumento principal.

### 2.2. Los chuqilas



La vestimenta de esta danza se caracteriza por llevar un cuero curtido en la región de la espalda, adornando las extremidades con colores y pedazos de cintas. Visten pollerines de lienzo blanco; la copa del sombrero está rodeada de plumas. La idea central de esta danza es mostrar como si les estuvieran atacando por lo que se muestran luchando, los danzantes tocan quenenas y son acompañados de un tambor también vale mencionar que tienen un kusillo, quien es un personaje gracioso que acompaña a esta danza y su coreografía concluye con la captura de la vicuña.

### 2.3. Jula Jula

La danza como la música de los Jula-Julas es vigorosa y de esencia guerrera; su ritmo es de marcha de una especial solemnidad. Es interpretado en dos bandos (unos empiezan y otros siguen). Las tropas que interpretan están integradas por 20 o 25 personas, los cuales soplan los sikus de 4 y 3 tubos de forma separada y responsorial. No llevan acompañamiento de instrumentos de percusión.

## 3. Clasificación de los instrumentos musicales de acuerdo al contexto

Los instrumentos musicales en Bolivia están asociados a las creencias ancestrales que como cultura tenemos, es decir, que no son ajenos al culto a las divinidades que como cultura tenemos, en este debemos entender que los instrumentos musicales de nuestro Estado Plurinacional son empleados con un carácter religioso, dedicando así a las divinidades como el Tata Inti, la Pachamama y otros en los rituales que son propios de fiestas asociadas al calendario agrícola principalmente.

### 3.1. Clasificación de los instrumentos musicales por la manera de como emiten los sonidos

Las agruparemos por familias: viento, cuerda y percusión.

- **Viento**, por la vibración del contenido del aire en su interior, entre estos tenemos a la quena, quena macho, zampoñas, toyo, sancas, maltas, chulis, flautas de bisel y sin bisel como la camacheña, el erke, la tarka y otros.
- **Cuerda**, son aquellos que producen sonidos por medio de las vibraciones de las cuerdas, ya sean a frotación, punteo o percusión, como: la guitarra, charango y violín chapaco.
- **Percusión**, son aquellos que producen sonido cuando se percute o golpea a las membranas o cuerpos de los instrumentos como ser: wankara, bombo, tamboritas, platillos o una barra de metal y otros.

### 3.2. Clasificación de los instrumentos musicales por su empleo en actividades sociales

Cuando nos referimos a este punto es porque cada instrumento está dedicado a una acción específica dentro de nuestra cultura y podemos mencionar los siguientes:

- **Sagrada**, su principal instrumento es el danzante.
- **Totémicas**, quena y las flautas bombos y tambores.
- **Guerreras**, jula julas, pitos, zampoñas y bombos.
- **Festivas**, la tarka, moceño, tamborita, violín chapaco y charango.

## 4. Instrumentos musicales de la zona andina

La creatividad también juega un papel muy importante, por cuanto las personas buscaron, imaginaron y experimentaron cómo podían producir los sonidos que la naturaleza les proporcionaba, por esta razón al oír quenenas, zampoñas moseños, jula julas, relacionamos con el sonido majestuoso del viento en las montañas.

### 4.1. La zampoña

Se la conoce también como zicu o sicu su origen es aymara es un instrumento de viento siendo su característica que está compuesta por tubos cilíndricos agrupados en dos filas a los que se llaman arka e ira y se presentan en diferentes tamaños de pequeño a grande son chulli, malta, sanko toyo.



### Glosario

*Arka: fila de siete tubos que representa a la mujer.*  
*Ira: Fila de seis tubos que representanta al hombre.*

## 4.2. La quena

Es un instrumento de viento milenario se estima que tiene más de 2,500 años de antigüedad. Se caracteriza por ser como una flauta con seis orificios y en sus orígenes se lo fabricaban de huesos mas hoy se los hace de madera, el quenacho es el más grande con casi de longitud de medio metro siendo su sonido imponente.

Tenemos también instrumentos similares considerados como flautas con características sonoras variadas como: el pinkillo, la tarka, y la phuna.



### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos.

- Escuchemos la música actual y nuestra música ancestral.
- ¿Qué sensaciones nos producen ambas músicas?
- ¿Qué causas atribuyes a que se escuche una música más que la otra?



### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos sobre la danza y música originaria que más nos impactó, escribamos lo que pensamos y compartamos con nuestro curso.

Interpretemos algunas melodías de música originaria

## LA MÚSICA Y LA DANZA ORIGINARIA DE LA REGIÓN DE LOS VALLES



### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



Escanea el QR



Observemos con mucha atención las dos fotografías y respondamos:

- ¿Qué características comunes se pueden observar entre ambas imágenes?
- ¿Cuál será el motivo de la alegría de estas imágenes?
- ¿Qué características poseen en su vestimenta las danzas?
- Escuchemos y observemos las características de la región de los valles del Estado Plurinacional de Bolivia desde nuestro contexto.



### ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

La región de los valles contrasta con las de las otras regiones por mostrarse picaresca y muy festiva, se la puede apreciar en varios departamentos de nuestro Estado Plurinacional, siendo sus estandartes los valles cochabambinos, tarijeños, chuquisaqueños como los cruceños.

### 5.1. El bailecito

Danza muy picaresca, se atribuye su origen a influencias europeas pero con el tiempo tomó características muy singulares, representa a un coqueteo por lo que se lo ejecuta entre parejas sueltas, empleando pañuelos que acompañan los movimientos sincronizados, si bien son propios del sur de nuestro territorio los valles son el sitio propicio para su práctica en diferentes ocasiones generalmente de orden festivo.

### 5.2. La rueda chapaca

Esta danza es propia de Tarija y los Cintis chuquisaqueños aunque se atribuye en su origen a influencia europea, es interpretada especialmente en épocas festivas como en la pascua donde toma gran relevancia. La característica es que es una danza colectiva y su música está acompañada por el violín y la caja que le dan el son alegre a cada melodía y su virtud es la picardía de sus letras que refuerzan el coqueteo que se expresa con los movimientos.

### 5.3. El chuntunqui

Danza de la región de Chuquisaca (Villa Serrano) y Potosí, pero cobra gran vitalidad al combinar los zapateos y movimientos vivaces y coreografías alegres, este ritmo acompaña al saltarín y al huachi, se ejecuta en la temporada de navidad, lo bailan en parejas y en tropa.

Cabe aclarar que el término “chuntunqui”, lastimosamente fue tergiversado por algunos grupos musicales, quienes variaron el ritmo para hacerlo más “romántico”, así es que en las décadas de los 80 y 90s, aparecieron muchas composiciones que llevaban el término “chuntunqui”, para designar a la música romántica de nuestro país, generando confusión en las generaciones futuras.



Rueda Chapaca



Chuntunqui



Bailecito

## 6. Instrumentos musicales de la zona de los valles

### 6.1. El charango

Nace en la época Virreinal y se atribuye al laúd, mandolina como sus inspiraciones más este instrumento que tiene 5 pares de cuerdas tienen la capacidad de manifestar gran alborozo al momento de su interpretación siendo la región de Aiquile en Cochabamba el lugar más representativo en su ejecución.

### 6.2. El erke

Es un instrumento muy singular, compartimos su origen con el norte argentino pero asume una característica diferente en el departamento de Tarija donde es empleado en su modo simple como cuerno acompañado de una caja o con una caña que puede tener una extensión de hasta cuatro metros entonces toma el denominativo de caña por el material con el que se logra ese largo y su uso es sobre todo en fechas festivas como la de San Roque en la chura Tarija.



### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos, escuchemos la música de los valles y respondamos.

- ¿A qué atribuye, que esta música sea tan alegre?
- ¿Qué es el pasacalle y cuando se lo baila?



### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Compartamos y realicemos la práctica de algún baile o interpretación de instrumento musical que represente a la zona de los valles con la participación de las y los compañeros. Cantemos alguna música de los valles.

# LA MÚSICA Y LA DANZA ORIGINARIA DE LA REGIÓN DE LOS LLANOS



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos la canción “Tierra cambia encantada” con mucho detenimiento identificando que instrumentos intervienen, si cambia el ritmo de la música y por último entendiendo que está transmitiendo la letra de la canción:

- ¿Cuántos ritmos se pudo identificar?
- ¿Dónde oímos normalmente esos ritmos y melodías?
- ¿A quién le canta la artista en su interpretación?



Escanea el QR



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

La región del llano boliviano tiene danzas expresivas pintorescas, representadas con una destreza, agilidad y habilidad coreográfica, aquí te presentamos algunas:

### 1. La música y la danza originaria de la región de los llanos

#### 1.1. El Taquirari

Danza muy practicada en los departamentos de los llanos. Sobre su origen hay muchas versiones siendo la más aceptada que proviene del vocablo moxeño, **taquiriquire** que se la entiende por flecha, es decir, que en el departamento del Beni en concreto existían pueblos que cantaban y danzaban al son de este ritmo dedicando a sus ancestros guiara sus flecha para que tengan buena cacería y así poder alimentar a sus familias, con el tiempo este ritmo pegajoso se empoderó de los poblados céntricos y capitales de departamentos con sus ritmos muy alegres adicionando poesías hermosas dedicadas a su tierra como a sus bellas mujeres.

#### 1.2. La Chovena

Esta danza se muestra en sus orígenes en la región de Chiquitos en el departamento de Santa Cruz. Es una danza muy ágil que al son de tamboritos violines y flautas hacen del deleite de todos quienes, habitan en esa región, además podemos decir que es típicamente cruceño este ritmo.

#### 1.3. Los Macheteros

Esta danza es propia de los llanos benianos, concretamente de los Moxos. Se caracteriza por llevar plumas con mucho color sobre sus cabezas y en sus manos llevar un machete que para objeto de la danza son de madera. Esta danza anterior a la colonia, representaba a la resurrección, que luego del contacto con los religiosos jesuitas adoptó la idea de la resurrección de Jesús, su ritmo está dividido en dos: el primero parsimonioso y timorato, el segundo ágil y dinámico, a esta danza se lo aprecia sobre todo en las regiones de Beni y Pando.



Taquirari



Chovena



Macheteros

### 2. Instrumentos musicales de la zona de los llanos del Estado Plurinacional de Bolivia

#### 1.4. La flauta

Instrumento típico de esta parte de nuestro territorio con un sonido agudo y agradable con seis orificios que combinados generan melodías que juegan con el viento a diferencia de la flauta andina, este genera sonidos fruto de un bisel en la parte lateral de la caña de la cual está hecha.

### 1.5. Bajón chiquitano

Es un instrumento imponente por su tamaño, este alcanza y supera la altura de las personas parecida a la zampona pero mucho más grande acompaña junto a la flauta y la tamborita en procesiones de los santos como también en fiestas patronales, está fabricado con hojas que adoptan una forma cilíndrica y larga.



#### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Escuchemos la música de los llanos y respondamos.

- ¿Por qué los flauta de los llanos de Moxos se parecen mucho a instrumentos clásicos europeos ?
- ¿Por qué al bailar el taquirari se levantan las manos?
- ¿Qué sensaciones me transmite esta música de los llanos?



#### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Acompañemos con palmas canciones de taquirari y chovena.
- Investiguemos quienes son "el ensamble Moxos" y que tipo de música hacen.
- Escribamos en un papelógrafo nuestros hallazgos para compartir con las y los compañeros del aula.
- Cantemos algunas canciones en ritmo de taquirari.



#### Aprende haciendo

*Acompaño canciones de taquirari y chovena con las palmas.*

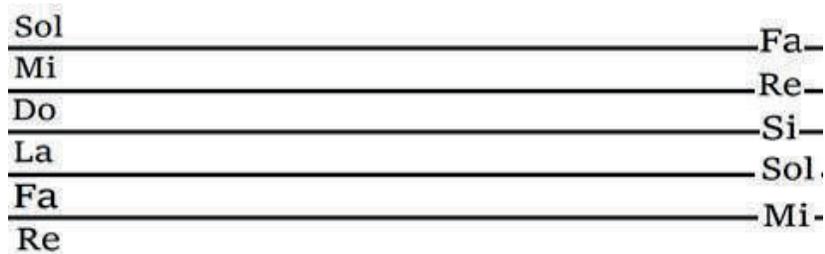
## LAS TÉCNICAS RÍTMICAS Y SONORAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL



#### ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Comparemos nuestros dedos de la mano con el pentagrama:

- El pentagrama tiene 5 líneas, nuestra mano tiene 5 dedos.
- El pentagrama tiene 4 espacios, en nuestras manos también tenemos 4 espacios entre los dedos.



Observemos y memoricemos.



Escanea el QR



Las notas en las líneas y dedos.



Mi, Sol, Si, Re, Fa

Las notas en los espacios.



Re, Fa, La, Do, Mi, Sol

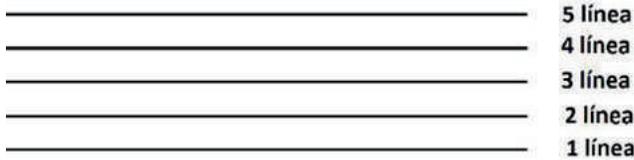


¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. El pentagrama

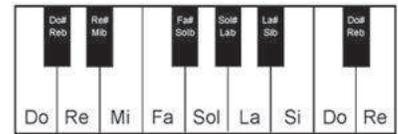
El pentagrama es un conjunto de líneas paralelas de 5 líneas y 4 espacios donde se colocan los signos musicales.

La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo.



2. Las notas musicales

Las notas musicales, son signos que representan los sonidos musicales; estas son siete.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

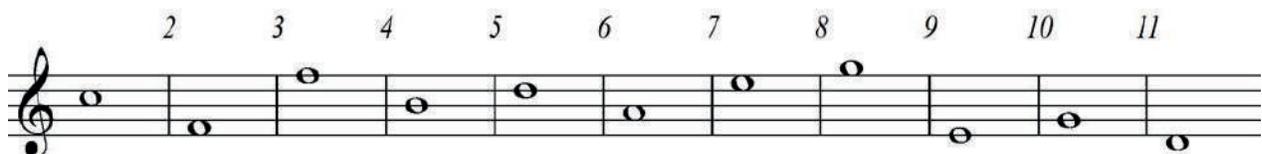
Reflexionemos de manera conjunta y personal.

- Juguemos a quien aprendió las notas musicales entre mujeres y varones.
- El dedo pulgar siempre arriba.
- Memorícemos las notas en las líneas.
- Memorícemos las notas en los espacios.
- Preguntemos al compañero las notas en líneas y espacios.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Reconozcamos las notas en el pentagrama e indiquemos las mismas en nuestras manos.



Reproduzcamos sonidos musicales en algún instrumento melódico.



**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

**RÍTMICA**

Escuchemos un metrónomo

- Procuremos igualar y mantener el mismo pulso marcando con los dedos sobre el pupitre.
- Iniciemos con un pulso moderado como negra = 72.
- Cuando logremos estabilidad en nuestro pulso, progresivamente aumentemos mayor velocidad negra = 120.
- Contemos: un, dos, tres y cuatro.
- El acento superior = mano derecha. (MD)
- El acento inferior = mano izquierda. (MI)
- Se percute sobre los muslos solo donde está el acento, el resto sólo se cuenta.
- Mantengamos un pulso constante.
- Cada ejercicio se debe repetir.



Escanea el QR



**Desafío**

Ponemos a prueba nuestra coordinación.



**¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!**

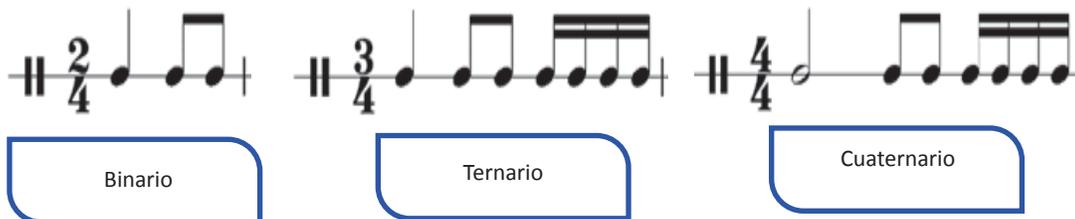
El proceso de la lectura y escritura musical puede ser facilitado por la separación temporal de sus elementos, el ritmo y el solfeo por ser dos capacidades a desarrollar diferentes y más adelante con entrenamiento juntarlos será mucho más fácil. Ian Guest.

**1. Lectura rítmica**

Capacidad de decodificar la figuras rítmicas pronunciando, percutiendo o tocando un instrumento, según la referencia del indicador del compás.

**2. Compás simple**

Es aquella que en los tiempos tiene su subdivisión natural en dos mitades y cada mitad en otras dos mitades y así sucesivamente. Los compases simples más conocidos son: 2/4, 3/4 y 4/4.



**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

El ritmo está presente en todos los momentos de nuestra vida. La música se relaciona fácilmente con el lenguaje, ejercita la memoria, estimula la atención, nos ayuda a la concentración, a tomar conciencia y afianzar nuestra personalidad; además, que tiene un efecto de relajación, facilitando la relación entre las órdenes y su ejecución que debe realizar nuestro cuerpo.

- Investiguemos ¿qué es ritmo? y escribamos la respuesta en nuestro cuaderno.
- Generamos alguna secuencia rítmica con palmadas, entre choque de lápices y golpe en los pupitres aplicando diferentes intensidades y dinámicas.



## ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos el siguiente ejercicio que se leerá de tres maneras:

- Marcando el pulso con dedos. Binario – dos dedos, ternario – tres dedos y cuaternario – cuatro y el ritmo con la pronunciación con la sílaba (Ta) u otra sílaba que se desee.
- Contando el pulso; 1, 2 si es binario; 1, 2, 3 si es ternario y 1, 2, 3, 4 si es cuaternario y el ritmo con palmadas.
- Contando el pulso como la anterior y el ritmo con instrumento. Tiempo siempre constante.
- Aplicando dinámicas e intensidades.

### Lectura rítmica a una voz.

*Brito D. Cari*

- $\frac{2}{4}$
- $\frac{3}{4}$
- $\frac{3}{4}$
- $\frac{3}{4}$
- $\frac{4}{4}$



Escanea el QR



### Lectura rítmica a dos voces. Leamos contando cada pulso.

La línea superior con la mano derecha MD y la línea inferior con la mano izquierda MI.

- 
- $\frac{4}{4}$
- $\frac{3}{4}$



Escanea el QR



### Solfeo entonado.

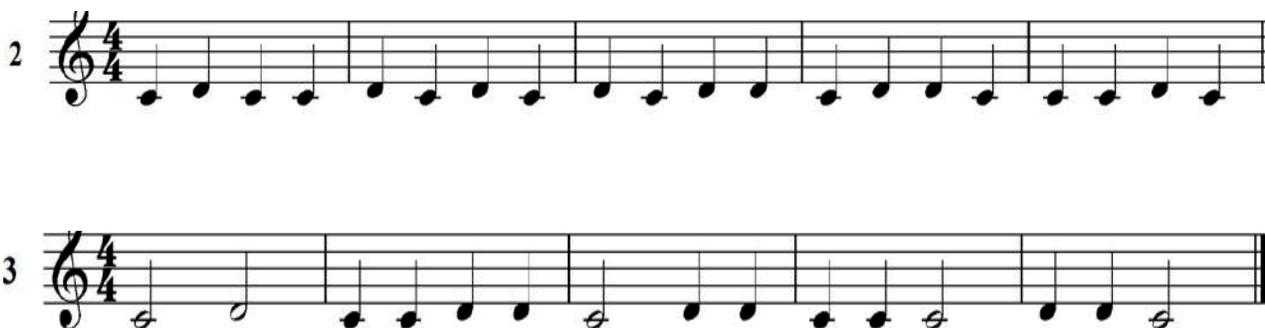
Reconozcamos las notas y démosle el tono correspondiente a cada nota.

- $\frac{4}{4}$



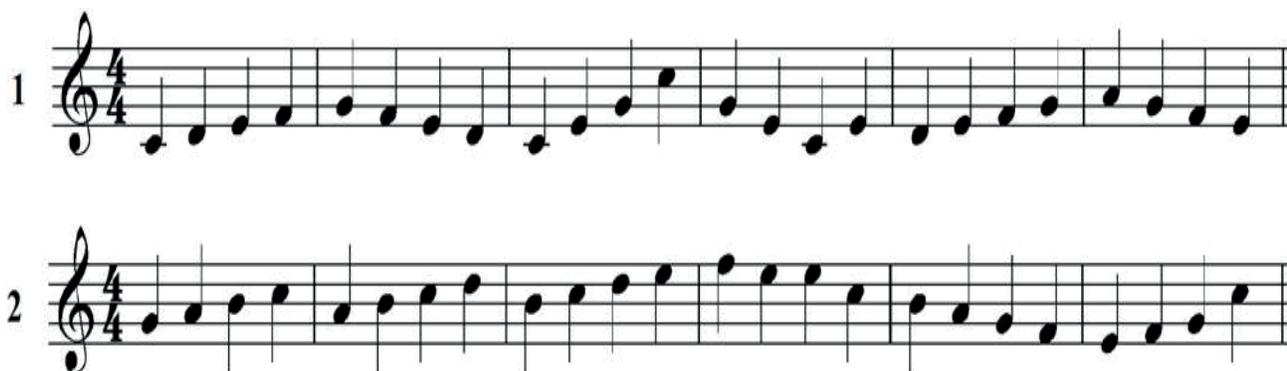
Escanea el QR





**Solfeo hablado**

Agilidad de lectura, mientras más veloz sea nuestro cerebro para decodificar las notas musicales, mejor. En 15 segundos Leamos un promedio de 5 notas, iniciemos de cualquier compás o al revés para evitar memorización de secuencia. Reproducir las notas musicales con algún instrumento melódico, en diferentes tempos.



## FISIOLOGÍA DE LA VOZ Y SU CUIDADO PARA LAS COMPOSICIONES MUSICALES



**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

¡Qué tal, estudiantes! En nuestro cuaderno respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Conocemos a algún artista musical que tenga la mejor voz para el canto?
- Desde nuestro conocimiento, ¿qué entendemos por vibración de las cuerdas vocales?



**¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!**

### 1. Fisiología de la voz

Para poder llegar a cantar de forma afinada necesitamos comprender los mecanismos o manera de funcionamiento de un determinado órgano o sistema, que en este caso es "la voz".

## — 2. Aparato fonador

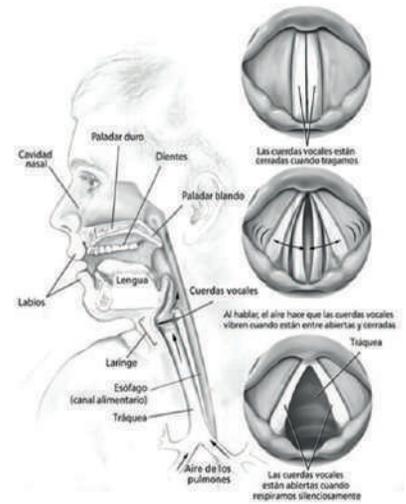
Es el que se encarga de transformar el aire en sonido, conformando un conjunto de órganos del cuerpo humano que permiten la emisión del habla. Este aparato está constituido por la laringe y las cuerdas vocales.

### 2.1. La Laringe

En la imagen podemos apreciar la laringe que se halla a continuación de la tráquea, prolongándola hacia arriba, situada en el interior del cuello la laringe da lugar a la protuberancia denominada “manzana de Adán”, su forma es la de un embudo. La función principal es producir el sonido del habla.

### 2.2. Cuerdas vocales

También llamadas “pliegues vocales” son dos bandas elásticas de tejidos musculares localizados en la laringe directamente encima de la tráquea. Se mantienen abiertas al respirar y se cierran fuertemente al tragar; sin embargo, al hablar, el aire de los pulmones hace que las cuerdas vocales vibren cuando están entre abiertas y cerradas.



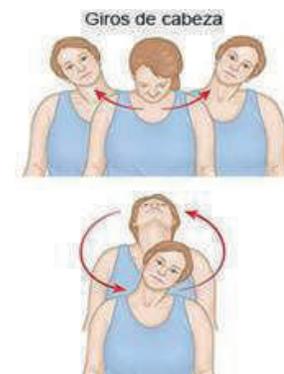
## — 3. Ejercicios de relajación

Los ejercicios corporales ayudan a calentar los órganos de fonación, son ejercicios simples y movimiento básicos que se realiza para relajarse y calentar el sector de los músculos del aparato fonador.

Si no se hace el calentamiento de los órganos de fonación, nuestras cuerdas vocales pueden sufrir un desgarro que arruinaría el timbre y la tesitura de la voz. Activar el cuerpo, la voz y la mente es muy importante a la hora entonar himnos y canciones del repertorio escolar.

### 3.1. Ejercicios

Iniciamos con movimientos lentos circulares desde las articulaciones más pequeñas, como los dedos, pasando por las muñecas, codos, brazos y cabeza hasta extender el movimiento a todo el tronco.



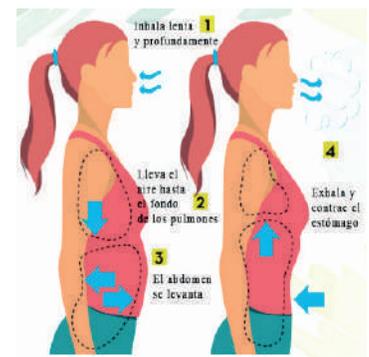
## — 4. Técnicas de respiración

La respiración comprende dos fases: **inspiración**, donde los músculos intercostales y el diafragma se contraen y la **expiración**, donde los músculos utilizados para la inspiración se relajan, haciendo que los gases sean expulsados de los pulmones.

Si la o el cantante posee un perfecto control de aire, la interpretación vocal será de buen nivel. Debe haber equilibrio entre el aire y los resonadores para lograr un sonido de calidad.

### 4.1. Ejercicios

- Amplificamos la respiración natural, inhalando aire siempre por la nariz, levantando las dos manos hacia arriba, hasta que los pulmones se llenen completamente de aire.
- Para exhalar, utilizamos la técnica de la “s” expulsando el aire de manera suave juntando los dientes, colocando una media sonrisa y emitiendo el sonido de la letra “s”.



## — 5. Emisión

La emisión vocal es el acto de producir un sonido. Es la puesta en acción de la respiración, del mecanismo de los órganos de la boca y de la articulación. Puede decirse que es toda la parte física del canto. Existen varias maneras de emitir la voz, es decir, de formar los sonidos.

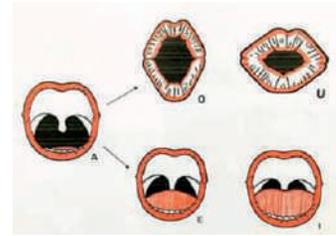
### 5.1. Ejercicios

Emitir sonidos con la sílaba ma a a, ma, ma, ma; la a a, la, la, la; na a a, na, na, na; y bra a, a, a, bra a, a, la cual ayudará a colocar el paladar blando de la forma correcta para emitir un buen sonido, utilizando: 2, 3, 4 y 5 sonidos sucesivos.

## 6. Vocalización

La vocalización es muy importante a la hora de pronunciar cada palabra, ya que proporciona mejor espacio para los sonidos que emiten las cuerdas vocales; además, de ayudar en la colocación del paladar. Para cantar, recuerda lo que hiciste en educación primaria y practica las vocales abiertas y las vocales cerradas, exagerando al sonreír y abrir la boca en cada palabra.

Recordemos que existen dos tipos de vocales según la tensión oral, éstas son las vocales de tensión horizontal (a, e, i) y las vocales de tensión Vertical (o, u).



### 6.1. Ejercicios

Entonamos en la nota Do las vocales u, o, a, e, i, en figura de blanca cada vocal.

Entonamos en cinco sonidos sucesivos (Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do).



#### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ya conocemos cada concepto de los elementos del aparato fonador, analicemos y reflexionemos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene la mecánica de los elementos que tiene el aparato fonador para realizar la emisión de la voz?
- Si bien los elementos que tiene el aparato fonador son lo mismo en ambos sexos ¿Por qué la voz de los hombres es grave y de la mujeres es agudo?
- ¿Por qué es importante vocalizar y entonar?



#### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos ejercicios de relajación, respiración y emisión.

##### 1. Ejercicios de relajación:

- Soltamos los brazos hasta conseguir la sensación de relajación.
- Subimos y bajamos los hombros consecutivamente.
- Realice giros amplios de los hombros hacia delante (3 - 5 veces) y luego giros amplios de los hombros hacia atrás (3 - 5 veces). Recordemos que no debes sentir fatiga.
- Inspiramos el aire en posición de reposo, desplazamos la cabeza en sentido horizontal (mirando hacia atrás por encima del hombro) primero hacia la derecha luego hacia la izquierda finalmente, expulsamos el aire por la boca. Repetimos el ejercicio entre 5 y 10 veces.

##### 2. Ejercicios de respiración:

- Inspiremos aire por la nariz y expulsamos por la boca lentamente, cronometremos el tiempo de inspiración y expulsión, recordamos que el tiempo debe ser amplio, el mínimo valor es de 10 segundos.
- Inspiremos el aire en posición de reposo, desplazamos la cabeza hacia adelante ampliando lentamente el movimiento hasta que el mentón se acerque al pecho y expulsamos el aire por la boca en el recorrido, volvemos a la posición inicial. Repetimos el ejercicio entre 5 y 10 veces.
- Inspiremos aire por la nariz en posición de reposo, utilizamos la letra "S" para posteriormente ir expulsando el aire por la boca de manera consecutiva y con el mismo flujo de aire.

##### 3. Ejercicios de Emisión:

- Con la boca abierta en redondo, emitamos el sonido con la letra A.
- Trabajamos con vocales solo si el sonido anterior se ha posicionado bien.
- Tomaremos aire de forma adecuada y emitir el sonido nei, nei, nei, utilizando diferentes escalas o arpeggios mayores y menores, para encontrar los resonadores en la cabeza.
- Emitimos sonido de gui, gui, gui para levantar el paladar blando de la boca y cubrir el sonido de la voz.
- Practicamos ejercicio de trompetilla con sonidos ascendentes y descendentes sobre (tres, cuatro y cinco sonidos).
- Ahora pronunciemos /nam/, prolongando cada sonido y recordamos que la n y m son sonidos nasales y la vocal tiene que proyectarse hacia afuera, realizamos el mismo ejercicio con: /Nem, Nim, Nom, Num/.

Después de realizar estos ejercicios se sugiere entonar himnos patrios según fechas cívicas que se aproximan para mejorar la vocalización y entonación. Entonar canciones folclóricas y populares previa selección del repertorio.

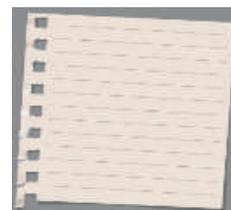
# LOS INSTRUMENTOS IDIÓFONOS



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

¡Qué tal estudiantes! En nuestro cuaderno utilicemos una hoja para responder las preguntas en grupos de cinco personas.

- ¿Qué objetos se presentan en la imagen?
- ¿Tienes idea que tipo de sonido emiten?
- ¿A qué grupo de instrumentos pertenecerán?
- ¿Será que se puede hacer música con estos objetos? Justifica tu respuesta de manera escrita.



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales son objetos o materiales con los que podemos emitir un sonido o efecto sonoro. Existen varios tipos de instrumentos como ser: instrumentos autófonos (Son aquellos que se encuentran en la naturaleza, piedras, ramas, hojas, etc.). También se encuentran los instrumentos cotidiáfonos (son aquellos que se encuentran en nuestra cotidianidad, bolígrafos a manera de baquetas, mesas, palos, etc.) y los instrumentos elaborados (que tienen una estructura musicalmente pensada, claves, maracas, panderos y otros).

Pero según el sistema de clasificación hornbostel-sachs, los instrumentos idiófonos son aquellos que tienen sonido propio, gracias a la vibración de su propio cuerpo. El término idiófono proviene del griego, ya que «idio» es propio y «phonos» es sonido. Este tipo de instrumento musical no utiliza cuerdas, ni membranas y tampoco columnas de aire. Suelen estar fabricados con materiales como madera, metal, cristal, huesos, cuernos e incluso piedra. Los materiales que se utilizan son sólidos pero deben tener un mínimo de elasticidad para mantener la vibración y por lo tanto el sonido.

#### 1.1. Tipos de instrumentos idiofónicos

##### - Percutidos entre sí mismo o de choque

Estos instrumentos producen la vibración del sonido al chocar entre si dos partes del instrumento, que normalmente son iguales aunque no es necesario. Los ejemplos más claros son las castañuelas, las claves o los platillos.

##### - Percutidos con baqueta, mazo o algo similar

Este tipo de idiófono emite el sonido al ser golpeado con un elemento externo al instrumento en si, como pueden ser baquetas o mazos. Algunos ejemplos de este tipo de instrumentos son el xilófono, las campanas o el triángulo.

##### - Percutidos con manos o dedos

Son aquellos instrumentos que suenan golpeando con la mano o con los dedos diferentes partes del mismo, como no suelen ser golpeados con elementos rígidos como baquetas o mazos, su sonido suele ser más suave. Los más habituales son el cajón flamenco, handpan o tambor de lengua, este último también se suele tocar con mazos.

##### - Sacudidos

En este tipo el sonido se obtiene agitando o sacudiendo el instrumento, normalmente son cuerpos huecos con pequeñas bolas o similar en el interior, que al agitarlo chocan con las paredes y emiten el sonido. Los ejemplos de



instrumentos idiófonos sacudidos más habituales son el cascabel, las maracas o el shaker.

**– Punteados**

Para que suenen se hace vibrar una o varias láminas de manera similar a cuando tocas una cuerda de la guitarra, pulsando la lámina con el dedo y soltándola de manera rápida. El más conocido de este tipo de idiófonos es la kalimba o piano de pulgar, en este mismo grupo también podemos encontrar el arpa de boca.

**– Frotados o raspados**

En esta ocasión el sonido se emite al frotar un palo, mazo o similar con el cuerpo del instrumento. De los instrumentos más conocidos de este tipo puedes encontrar la botella de anís, la güira o el cuenco tibetano. En muchos de estos instrumentos se puede mezclar tanto el sonido por frotación como el sonido de percusión con el propio mazo o palo.



**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Ya conociendo a los instrumentos idiofónicos en sus tipos y formas, analicemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimiento nos genera el tocar un instrumento idiofónico?
- ¿Qué te parecieron los tipos de instrumentos idiofónicos?
- ¿Cuál de todos los instrumentos idiofónicos nos gusto más?
- ¿Cuál de esos instrumentos idiofónicos se parecen a los instrumentos que existen en nuestra región?



**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Realicemos la lectura en la línea rítmica con cualquier instrumento idiofónico o con las palmas.  
 Apliquemos intensidades:  
 La primera vez fuerte y a segunda vez suave.  
 Adaptemos la orquestación rítmica a ritmos de morenada o taquirari.

Transcr. Lic. Elmer Condori Copa

Inst. Idiofónico  $\text{H} \frac{3}{4}$

En el siguiente ejercicio utilizemos los instrumentos idiofónicos que tengamos a disposición para generar el ensamble rítmico.

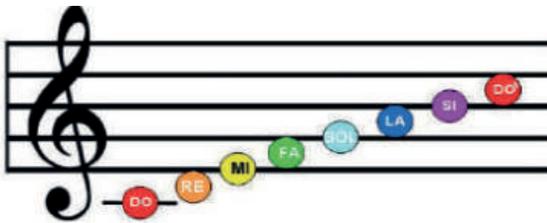
# INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL: CONFORMACIÓN DE COROS UNÍSONOS Y BANDA RÍTMICA CON INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS



## ¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos ejercicios de calentamiento vocal y respiración:

- Realicemos movimientos suaves y sencillos a nivel de la cabeza y hombros.
- Apliquemos las técnicas de respiración (inspirar y exhalar) en un parámetro de 10 segundos realizando diferentes variables en los ejercicios.
- Entrenemos proyectando sonidos sin esforzar la voz, canta las notas musicales C (DO), D (RE), E (MI), F (FA), G (SOL), A (LA), B (SI) y C (Do) al tiempo de una blanca con las vocales A, E, I, O, U; primero con la vocal A y luego con la vocal E, seguidamente con la vocal I, terminando con las vocales O, U.
- Entonemos las vocales U, O, A, E, I; solo en la nota C (DO), en tiempo de blanca, después la misma acción en la nota D (RE), posteriormente en la nota E (MI) y así sucesivamente hasta llegar a la nota Do octava.



## ¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

### 1. La interpretación vocal

El concepto de canto, se refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, consiste en generar sonidos que resultan meliosos y agradables al oído de las personas en la mayoría de los casos. Es importante aclarar que el canto no es simplemente sentarse a reproducir sonidos con la boca, ya que el canto exige ciertos elementos para ejecutarlo de forma adecuada, entre estos elementos esta la respiración.

Para ello podemos practicar lo siguiente:

- **Paso 1.** Leer la letra de la canción y analizarla; tratar de entenderla, tratar de expresar lo que la letra nos dice de acuerdo a como nosotros la entendamos. Practicar la letra como si fuéramos actores y le estuviéramos diciendo el mensaje a alguien enfrente de nosotros.
- **Paso 2.** Sumergirnos en los sonidos (en la música) de la canción, dejar que nos haga sentir. Cantar la canción y escucharnos al cantar; también, grabarnos y escucharnos para ver que nos transmita a nosotros mismos.
- **Paso 3.** Practicar el tema varias veces hasta sentirnos identificados (tomar muy en cuenta la tesitura de las y los estudiantes).



### 2. Práctica coral

La práctica coral es una búsqueda paciente, cuidadosa, creativa, exigente, minuciosa, alegre y novedosa para la conformación de un instrumento llamado coro, atendiendo distintos elementos musicales de estilo y género, mediante una técnica vocal y metodologías apropiadas

Unos objetivos que traza la práctica coral son:

- Formar la cultura personal de los integrantes.
- Formar la cultura del pueblo a través de las presentaciones o conciertos.
- Proyectar a la sociedad y sus autoridades el reconocimiento de la importancia de este trabajo cultural.
- Cultivar el folclore, dando a conocer la historia del desarrollo cultural del país.



- Dar a conocer la cultura de otras naciones del mundo.
- Intervenir positivamente en la vida social del pueblo.
- Preparar a cada integrante del coro para la vida social interna de la agrupación como en la comunidad misma con: disciplina, coexistencia, responsabilidad, compromiso.
- Crear futuros artistas, los cuales formaran la nueva generación cultural del país.

### 3. Coro unísono

Cuando varias personas cantan a la vez, como en un coro, el camino más sencillo para ellos es cantar "a una voz", al unísono. Si hay un instrumento que los acompaña, entonces el instrumento debe interpretar las mismas notas que se están cantando (para ser unísono). Es muy importante el desarrollo de la entonación del coro al unísono.



#### ¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos ahora que tenemos conocimiento de las técnicas vocales y respondamos:

- ¿Qué nos parece la idea de aprender a cantar?
- ¿Qué diferencia experimentamos al cantar sin vocalizar y cantar vocalizando?
- ¿Por qué es importante calentar el cuerpo antes de cantar?
- ¿Qué sensación sentimos al ser parte de un coro?
- ¿Es mejor cantar solo o en grupo? ¿Por qué?



#### ¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos los siguientes pasos de la siguiente actividad:

- Leamos la siguiente canción.
- Observemos que hay sílabas subrayadas, significa que: en cada una de estas sílabas deberás dar un aplauso, puedes usar también un instrumento no convencional (golpear dos lápices, dar palmadas, etc.)
- Agregamos un aplauso adicional en ciertas partes de la canción que no tiene sílaba subrayada. Deberemos aplaudir también para que se complete el pulso de la canción.
- En las primeras líneas está el ejemplo. Continuamos de esta misma forma con toda la canción.
- Ahora, cantamos esta canción. Podemos cantar marcando el pulso, aplicando dinámicas, diferentes intensidades y movimiento corporal.

Qué Canten Los Niños José Luis Perales	Transcr. Lic. Elmer Condori Copa
<p>Que <u>can</u>ten los <u>ni</u>ños, que <u>al</u>cen la <u>voz</u>,                      Que <u>ha</u>gan al <u>mun</u>do <u>escu</u>char;                      Que <u>un</u>an sus <u>vo</u>ces y <u>lle</u>guen al <u>sol</u>;                      En <u>el</u>los <u>es</u>tá la <u>ver</u>dad                      Que <u>can</u>ten los <u>ni</u>ños que <u>vi</u>ven en <u>paz</u>                      Y <u>aque</u>llos que <u>suf</u>ren <u>dolo</u>r                      Que <u>can</u>ten por <u>eso</u>s que <u>no</u> <u>can</u>tarán                      Por<u>que</u> han <u>apa</u>gado su <u>voz</u>.                      Que <u>can</u>ten los <u>ni</u>ños que <u>vi</u>ven en <u>paz</u>                      Y <u>aque</u>llos que <u>suf</u>ren <u>dolo</u>r                      Que <u>can</u>ten por <u>eso</u>s que <u>no</u> <u>can</u>tarán                      Por<u>que</u> han <u>apa</u>gado su <u>voz</u>.</p>	<p>"yo <u>can</u>to para que me <u>de</u>jen <u>vi</u>vir"                      "yo <u>can</u>to para que son<u>ría</u> <u>ma</u>má"                      "yo <u>can</u>to por que sea el <u>cie</u>lo <u>azu</u>l"                      "y <u>yo</u> para que no me <u>ens</u>ucien el <u>mar</u>"                      "yo <u>can</u>to para los que <u>no</u> <u>tie</u>nen <u>pan</u>"                      "yo <u>can</u>to para que <u>res</u>peten la <u>flor</u>"                      "yo <u>can</u>to porque el mundo <u>sea</u> <u>feliz</u>"                      "yo <u>can</u>to para no <u>escu</u>char el <u>cañón</u>"                      "yo <u>can</u>to por que sea <u>ver</u>de el <u>jardín</u>"                      "y <u>yo</u> para que no me <u>apa</u>guen el <u>sol</u>"                      "yo <u>can</u>to por el que <u>no</u> <u>sabe</u> <u>escri</u>bir"                      "y <u>yo</u> por el que <u>escri</u>be <u>versos</u> de <u>amor</u>"                      "yo <u>can</u>to para que se <u>escu</u>che mi <u>voz</u>"                      "y <u>yo</u> para ver si les <u>hago</u> <u>pensa</u>r"                      "yo <u>can</u>to porque <u>quie</u>ro un <u>mun</u>do <u>feliz</u>".                      "y <u>yo</u> por si <u>alguien</u> me <u>quie</u>re <u>escu</u>char"</p>
	<p><b>Coro</b>                      //Que <u>can</u>ten los <u>ni</u>ños, que <u>al</u>cen la <u>voz</u>,                      Que <u>ha</u>gan al <u>mun</u>do <u>escu</u>char;                      Que <u>un</u>an sus <u>vo</u>ces y <u>lle</u>guen al <u>sol</u>;                      En <u>el</u>los <u>es</u>tá la <u>ver</u>dad //</p> <p><b>Coro</b>                      //Que <u>can</u>ten los <u>ni</u>ños, que <u>al</u>cen la <u>voz</u>,                      Que <u>ha</u>gan al <u>mun</u>do <u>escu</u>char;                      Que <u>un</u>an sus <u>vo</u>ces y <u>lle</u>guen al <u>sol</u>;                      En <u>el</u>los <u>es</u>tá la <u>ver</u>dad //</p>

Aprovechemos la práctica coral al unísono, las técnicas de interpretación vocal y los instrumentos idiofónicos para entonar canciones populares e himnos patrios según las fechas cívicas. Puedes elegir equivalente a la sugerida, con las mismas características musicales.







ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

 [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)

 [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)

 [@minedu\\_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)

 [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)

 [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)

 [informacion@minedu.gob.bo](mailto:informacion@minedu.gob.bo)

  [\(591\) 71550970 - 71530671](https://www.whatsapp.com/59171550970)

 [@minedu\\_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)