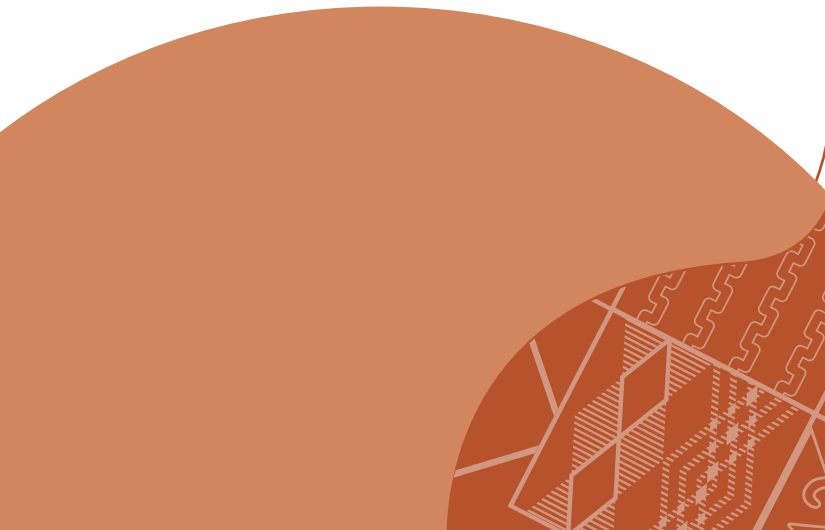




ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

LENGUA CASTELLANA



5^{to.}

AÑO DE ESCOLARIDAD
CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje
5to. Año de Educación Secundaria Comunitaria Productiva

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambí

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Gloria Velazco Gomez

DIAGRAMACIÓN:

Javier Angel Pereyra Morale

Depósito legal:

4-1-22-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Subsistema de Educación Regular. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. "Texto de Aprendizaje". 5to. Año. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA	
Primer trimestre	
El Boom de la literatura en Bolivia y en Latinoamérica	8
Principales vanguardias literarias: representantes en Bolivia y el mundo	12
El género didáctico	16
Segundo trimestre	
Teatro en la diversidad cultural.....	22
Teatro en Bolivia.....	26
Teatro contemporáneo	28
Cine y narrativa contemporánea boliviana	30
Tercer trimestre	
Estudio de la palabra y su aplicación en la investigación científica	36
Estilos de referencias bibliográficas	42
Pasos o etapas del perfil de investigación	44
MATEMÁTICA	
Primer trimestre	
Aplicación de las progresiones en la cotidianidad.....	52
Análisis combinatorio	58
Variaciones y combinaciones	64
Estadística descriptiva	70
Estadística descriptiva y fenómenos sociales	78
Segundo trimestre	
Introducción a la trigonometría.....	88
Trigonometría analítica.....	94
Resolución de triángulos rectángulos	100
Resolución de triángulos oblicuángulos	108
Tercer trimestre	
Identidades trigonométricas	120
Identidades trigonométricas de la suma y diferencia de dos ángulos.....	124
Ecuaciones trigonométricas	134
Introducción a la geometría analítica	144
División de un segmento con una razón dada	150
BIOLOGÍA - GEOGRAFÍA	
Primer trimestre	
Unidad biológica de la vida: organización celular	162
Unidad biológica de la vida: estructura celular.....	168
Reproducción celular	174
Metabolismo celular	182
Energía celular	188
Segundo trimestre	
Salud sexual y salud reproductiva integral y comunitaria: aparato reproductor femenino y masculino ..	192
Salud sexual y salud reproductiva integral y comunitaria: desarrollo humano.....	196
Salud sexual y salud reproductiva integral y comunitaria: principales enfermedades	200
Sexualidad humana integral, holística y despatriarcalizadora: medidas de prevención	204
Sexualidad humana integral, holística y despatriarcalizadora: infecciones de transmisión sexual.....	208
Estudio de los tejidos orgánicos de los vegetales.....	214
Estudio de los tejidos orgánicos de los vegetales: Angiospermas	218
Tercer trimestre	
Estructura y procesos vitales en las plantas	224
Estructura y procesos vitales en las plantas: función de nutrición	230
Estructura y procesos vitales en las plantas: utilidades de las plantas.....	234
Uso sustentable de los recursos de la Madre Tierra	238
Uso sustentable de los recursos de la Madre Tierra: el agua como recurso fundamental de la vida	244

Regiones ecológicas de Bolivia: características y estado de conservación de las ecorregiones	250
Regiones ecológicas de Bolivia.....	256
FÍSICA	
Primer trimestre	
Fuerzas en equilibrio y su interacción con la naturaleza (I)	264
Fuerzas en equilibrio y su interacción con la naturaleza (II)	268
Dinámica lineal en los procesos productivos	272
Dinámica circular en el avance tecnológico	280
Segundo trimestre	
El trabajo mecánico y sus aplicaciones en el entorno industrial	288
La energía mecánica sostenible y sustentable en la comunidad (I).....	292
La energía mecánica sostenible y sustentable en la comunidad (II).....	296
Potencia mecánica en el desarrollo industrial	304
Tercer trimestre	
Impulso y cantidad de movimiento	308
Hidrostática	316
Hidrodinámica	324
QUÍMICA	
Primer trimestre	
Estequiometría: leyes gravimétricas	334
El estado gaseoso. Leyes volumétricas en la Madre Tierra.....	342
Segundo trimestre	
Soluciones de uso cotidiano.....	352
Unidades de concentración física	356
Unidades de concentración química	359
Solubilidad.....	363
Propiedades de las soluciones	368
Tercer trimestre	
Propiedades coligativas de las soluciones en la comunidad (I).....	370
Propiedades coligativas de las soluciones en la comunidad (II).....	374
Cinética química y equilibrio químico en los procesos productivos	378
Equilibrio ácido y base en los procesos productivos	382
CIENCIAS SOCIALES	
Primer trimestre	
La labor del censista	388
La historia crítica	392
La Guerra Civil Norteamericana 1861 -1865.....	398
La Segunda Revolución Industrial en el mundo.....	406
La formación de los imperios coloniales europeos	414
La Revolución Mexicana 1910-1917	422
Segundo trimestre	
La Primera Guerra Mundial	430
La Revolución Rusa	438
Periodo de entreguerras.....	446
La crisis capitalista de 1929 y la gran depresión.....	454
Gobiernos populistas en América Latina.....	460
Tercer trimestre	
La república oligárquica minero feudal.....	468
El progreso minero trajo mejoras al país.....	472
La Guerra del Chaco	478
El socialismo militar	486
La emergencia del nacionalismo revolucionario (Parte I)	494
La emergencia del nacionalismo revolucionario (Parte II)	500
Ciudadanía boliviana, derechos y deberes (Parte I)	504
Ciudadanía boliviana, derechos y deberes (Parte II)	508

PRESENTACIÓN

Una nueva gestión educativa comienza, reafirmando el compromiso que tenemos con el Estado. Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

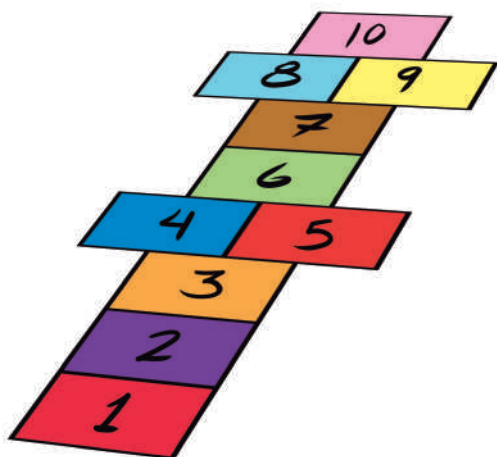
Por lo tanto, los textos de aprendizaje contienen diversas actividades organizadas en áreas que abarcan cuatro campos de saberes y conocimientos curriculares que orientan implícitamente la organización de contenidos y actividades: Vida-Tierra-Territorio, Ciencia-Tecnología y Producción, Comunidad y Sociedad, y Cosmos y Pensamientos.

En consecuencia, el Ministerio de Educación proporciona estos materiales para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

EL BOOM DE LA LITERATURA EN BOLIVIA Y EN LATINOAMÉRICA

PRÁCTICA



“A veces me convenzo... de que ocho por ocho es la locura o un perro Abrazado a la Maga, esa concreción de nebulosa, pienso que tanto sentido tiene hacer un muñequito con miga de pan como escribir la novela que nunca escribiré o defender con la vida las ideas que redimen a los pueblos. El péndulo cumple su vaivén instantáneo y otra vez me inserto en las categorías tranquilizadoras: muñequito insignificante, novela trascendente, muerte heroica. Los pongo en fila, de menor a mayor: muñequito, novela, heroísmo. Pienso en las jerarquías de valores tan bien exploradas por Ortega, por Scheler: lo estético, lo ético, lo religioso. Lo religioso, lo estético, lo ético. Lo ético, lo religioso, lo estético. El muñequito, la novela. La muerte, el muñequito. La lengua de la Maga me hace cosquillas. Rocamadour, la ética, el muñequito, la Maga. La lengua, la cosquilla, la ética”

(Fragmento, Rayuela, Autor: Julio Cortázar)

Actividad

Leemos con atención el fragmento anterior y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué particularidades tiene esta narración?
- ¿Tiene semejanza con el tipo de narración tradicional? ¿Por qué?
- ¿Por qué el autor le puso el título de “Rayuela” a esta novela?

TEORÍA



1. El Boom Latinoamericano

Durante las décadas de 1960 y 1970, surgió en Latinoamérica un fenómeno literario que rompería con los cánones de la narrativa tradicional y provocó un gran impacto a nivel mundial. A este fenómeno se le llamó el Boom Literario.

Varios jóvenes escritores latinoamericanos pudieron mostrar su obra en nuestro continente y el mundo, gracias a la expansión editorial, irradiando como una bomba, especialmente hacia Europa; viniendo de ello la denominación de “boom”.

El boom literario fue un fenómeno editorial que impulsó las ventas y el estudio de la literatura latinoamericana alrededor del mundo, además socializó, ante los demás continentes, las tradiciones, cultura, personajes, lenguaje y formas de vida de los latinoamericanos.

“El Boom sirvió para que el mundo supiera que América Latina no sólo producía dictadores y revolucionarios, el mambo o la guaracha, sino también buena literatura” (Mario Vargas Llosa)

Gracias a este grupo de jóvenes escritores, América Latina tuvo una voz ante el mundo y generó una revolución a nivel literario.

2. Contexto histórico

A nivel mundial, varios acontecimientos de la segunda mitad del Siglo XX, contribuyeron a un cambio ideológico y social que se vio reflejado en diferentes manifestaciones artísticas de la época.

Entre los acontecimientos más importantes que forman parte del contexto histórico del Boom Latinoamericano están: la Guerra Fría, la Revolución Cubana y la Dictadura Latinoamericana.

a) La Guerra Fría

Al término de la Segunda Guerra Mundial, en 1945, surgió un enfrentamiento político, social y económico entre los dos bloques formados a raíz de la guerra. Por un lado, el bloque occidental, Estados Unidos defendía un modelo económico regido por el libre mercado; mientras al otro lado, en el bloque oriental, la Unión Soviética impulsaba un modelo económico socialista.

Ambos bloques pretendieron ejercer influencia en América Latina, lo cual generó conflictos internos entre los adeptos a cada uno de los dos bloques y una tensión mundial generalizada.

b) La Revolución Cubana

La generación literaria de la década de los años 50 también recibió una fuerte influencia por parte de la Revolución Cubana del 26 de julio de 1953.

Este acontecimiento histórico aportó a la esencia de la literatura latinoamericana, con una corriente casi paralela al realismo mágico. La participación de Alejo Carpenter, Gabriel García Márquez, Julio Cortázar y otros escritores, que mostraron su apoyo al movimiento revolucionario a través de su literatura, fue importante para construir expresiones literarias en torno a temas latentes de la sociedad.

La identidad y autonomía que Carpenter, Cortázar y otros jóvenes escritores propusieron, trascendió lo literario; algunos de los temas abordados, a través de la literatura, fueron: la dictadura, la violencia, la identidad latinoamericana y la búsqueda de la libertad, entre otros, que expresaban sentimientos latentes de la sociedad de la época.

c) La dictadura en Latinoamérica

En la segunda mitad del Siglo XX, un factor común en varios países latinoamericanos fueron las dictaduras militares a través de golpes de estado y el apoyo militar de Estados Unidos.

Algunos protagonistas de aquellos golpes de estado fueron: Alfredo Stroessner en Paraguay, Humberto de Alencar en Brasil, Augusto Pinochet en Chile o Hugo Banzer Suárez en Bolivia, quienes llegaron al poder por la fuerza, cometiendo abusos y violaciones a los derechos humanos, privando la libre expresión y acallando las voces del pueblo.

En este contexto, varios escritores se revelaron a estos abusos y comenzaron a escribir narraciones y ensayos en repudio de este régimen.



El Muro de Berlín es el símbolo representativo de la Guerra Fría, ya que separó durante 28 años, Berlín Oriental de Berlín Occidental. Además, significó la división ideológica del mundo.



Alejo Carpenter

Fuente: <https://www.flickr.com/photos/ansesgob/23263950003>

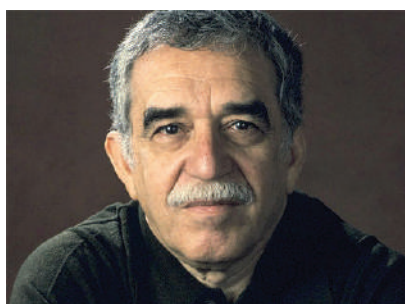


Fuente: <https://www.radial314.com/author/ricardo-carrillo/page/6/>

Características

Las obras del Boom Latinoamericano tienen el sello auténtico de sus autores, en cuanto a forma y contenido, sin embargo, comparten algunas características:

- Innovación en el lenguaje.
- Saltos temporales en la narración.
- Énfasis en la identidad nacional.
- Uso de neologismos y juegos de palabras.
- Relación entre lo fantástico y lo cotidiano.



Fuente: Biografía y Vida.com

¿Bolivia fue parte del Boom Latinoamericano?

El Boom Latinoamericano fue un fenómeno que modificó la visión de la literatura y Bolivia también recibió esa influencia, aunque no con tal impacto como los otros países. En 1972, el crítico Oscar Rivero Rodas escribió "La Nueva Narrativa", destacando a autores bolivianos, que por su forma de escritura y las temáticas que abordaban, formarían parte del Boom Latinoamericano.

Es así que sugieren autores como:

- Marcelo Quiroga Santa Cruz con "Los Deshabitados".
- Raúl Teixido con "Los habitantes del alma".
- René Poppe con "Después de las calles".
- Néstor Taboada con "El signo escalonado".
- Renato Prada con "Los fundadores del alba", obra ganadora del Premio "Casa de las Américas", en Cuba, el año 1969, cuyo jurado fue Mario Vargas Llosa.

3. Obras y autores

a) Julio Cortázar (1914 – 1984)

Escritor argentino, simpatizante de la revolución izquierdista. En sus obras plasma abiertamente las injusticias sociales, combinando lo real con la ficción. Su obra más destacada es la novela "Rayuela", escrita en 1963, la cual dio inicio a este movimiento literario, orientado a romper con los cánones tradicionales de escritura.

La novela "Rayuela" tiene la particularidad de ser un relato que puede leerse desde cualquier capítulo y ser entendida, ya que, en la narración de los acontecimientos, realiza saltos temporales, dejando atrás la linealidad en el relato. Fue una verdadera innovación para la literatura de entonces.

Destacan también, en su producción literaria, las obras: "Casa tomada", "La noche boca arriba" o "Bestiario", una de las mejores compilaciones de cuentos de su autoría.

b) Gabriel García Márquez (1927 – 2014)

Nacido en Colombia, fue uno de los más grandes escritores latinoamericanos, reconocido por ser el precursor del Realismo Mágico. Ganador del Premio Nobel de Literatura en 1982, escribió cuentos y novelas que dan otra visión a la literatura de Hispanoamérica.

Su obra más conocida es "Cien años de Soledad", escrita en 1967, marcando el inicio de historias fantásticas y mágicas de Macondo. Esta novela rompió récords de ventas en su momento y fue traducida a varios idiomas.

Además, figuran novelas como: "El coronel no tiene quien le escriba", "Crónica de una muerte anunciada", "El amor en tiempos de cólera", "Del amor y otros demonios", "Noticia de un secuestro" entre otras y su famoso libro de cuentos titulado "Doce cuentos peregrinos".

c) Carlos Fuentes (1928 – 2012)

Escritor panameño, de raíces mexicanas, fue un defensor de la cultura de México, expresando su descontento con la injusticia y discriminación en ese país, siendo esto evidente en la novela que le dio a conocer ante el mundo, titulada "La muerte de Artemio Cruz", escrita en 1962.

Esta novela cuenta la historia de un revolucionario simpatizante de la revolución izquierdista, quien va perdiendo sus ideales y convirtiéndose poco a poco en un ser corrupto e injusto.

Entre las más famosas obras de Fuentes destacan: "Aura", "El naranjo o los círculos del tiempo", "La frontera de cristal", entre otros.

d) Mario Vargas Llosa (1936)

Nació en Perú y ejerció la profesión de abogado. Su obra se caracteriza por establecer duras críticas a la sociedad peruana y al ejército.

Fue ganador del Premio Nobel de Literatura el año 2010 y entre sus Obras más destacadas figuran: "La ciudad y los perros", "La casa verde", "Los cachorros", "Pantaleón y las visitadoras", entre otras.

e) Miguel Ángel Asturias (1889 - 1974)

Autor guatemalteco, ganador del Premio Nobel de Literatura en 1967, combina lo real con lo fantástico en sus narraciones.

Su obra más conocida es "Señor presidente", inspirada en el mandato de Manuel Estrada Cabrera, presidente de Guatemala en ese entonces.

En la sopa de letras, encontramos cuatro autores y cuatro obras del Boom Latinoamericano.

BOOM LATINOAMERICANO AUTORES Y OBRAS

V	A	R	G	A	S	L	L	O	S	A	J	T	E
Y	I	C	O	R	T	A	Z	A	R	V	C	P	I
C	G	A	R	C	I	A	M	A	R	Q	U	E	Z
B	M	H	C	Q	N	W	E	R	I	P	F	D	Z
Y	Z	A	P	U	L	R	A	Q	A	B	I	K	W
Z	R	L	O	S	C	A	C	H	O	R	R	O	S
B	O	I	S	W	N	Y	M	O	E	C	M	N	U
J	Z	N	A	D	G	U	W	K	W	Q	M	L	L
A	V	Q	A	U	K	E	V	R	S	A	Y	G	R
W	J	Y	K	W	R	L	U	V	S	V	J	P	O
Z	J	F	L	A	C	A	S	A	V	E	R	D	E
Y	P	B	E	S	T	I	A	R	I	O	B	C	T
A	S	T	U	R	I	A	S	U	Z	O	H	D	A
T	C	A	R	L	O	S	F	U	E	N	T	E	S

VALORACIÓN

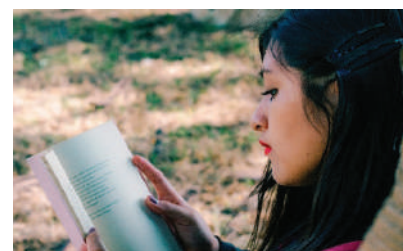
Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene el Boom Latinoamericano en la literatura?
- ¿Qué diferencias existen entre la narrativa del boom y la narrativa tradicional?
- ¿Qué otros autores forman parte de este movimiento literario?

PRODUCCIÓN

Con ayuda de la maestra y maestro, elegimos una obra del Boom Latinoamericano para su lectura y análisis con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central de la obra?
- ¿Qué tipo de lenguaje utiliza el autor?
- ¿Cuál es el argumento de la obra?
- ¿Quiénes son los personajes principales?
- ¿En qué espacio se desarrolla la novela?
- ¿Cuál es el tiempo de la narración?



PRINCIPALES VANGUARDIAS LITERARIAS: REPRESENTANTES EN BOLIVIA Y EL MUNDO

PRÁCTICA



Leemos el siguiente texto:

Guillaume Apollinaire fue un escritor europeo de principios del Siglo XX que convivió por mucho tiempo con artistas vanguardistas de la pintura y las artes plásticas, como Picasso y Matisse.

Esta influencia llegó a marcar su creación artística con innovaciones y poemas originales, que rompían la tradicional forma de escritura, intentando combinar la imagen con la escritura, formando parte del auge de la corriente vanguardista de los años 20, en Europa, irradiando a Latinoamérica, donde también se produjeron caligramas.

En 1918 presentó los caligramas o poemas visuales, que consisten en formar figuras relacionadas con el tema del poema, con las letras del mismo. Es una especie de juego que motiva a las personas a leer poemas de una forma entretenida y atractiva.

El caligrama de la imagen de la izquierda pertenece a este autor y se denomina “El Espejo”.

Actividad

Observamos atentamente la imagen y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En qué año presentó los caligramas o poemas visuales?
- ¿Qué opinas de esta forma de escribir poemas?

TEORÍA



Fuente: <https://www.freepik.es/>

La palabra vanguardia proviene del término francés “*avant-garde*”, que se utilizaba en la Revolución Francesa, para referirse a la primera fila o la formación adelantada de un ejército.

1. Las vanguardias artísticas

Se denominó “vanguardias” a los distintos movimientos artísticos, surgidos en las primeras dos décadas del Siglo XX en Europa, los cuales rompieron las tendencias artísticas tradicionales, tanto en artes plásticas, pintura y literatura.

Se caracterizan por la innovación, la creatividad, la capacidad expresiva de los autores y la experimentación de nuevas técnicas y formas de representación de la realidad.

2. Las vanguardias literarias

Las vanguardias literarias son el conjunto de movimientos literarios de principios del Siglo XX, cuya característica principal fue la renovación en el estilo y la creatividad en la escritura, especialmente manifestada en la poesía.

A través de sus obras, los autores experimentan nuevas formas de escritura, innovadoras, creativas, irracionales, que incluso dejan atrás la lógica y los cánones tradicionales de la poesía, como la métrica y la rima, además dejan atrás los sentimentalismos.

A continuación, se detallan las vanguardias que se desarrollaron en el ámbito de la literatura:

a) Cubismo

Los pintores Pablo Picasso y Georges Braque impulsaron el cubismo en la pintura a principios del Siglo XX. Su particularidad se encuentra en el uso de figuras geométricas en sus obras.

Por su parte, el Cubismo literario incluyó la imagen en la poesía, con los innovadores caligramas, cuyo máximo exponente fue Guillaume Apollinaire.

Los poemas cubistas se caracterizaron por no tener una secuencia lineal, sino presentar versos independientes unos de otros, combinado historias y temáticas desde múltiples perspectivas.

Destacan, en este movimiento, autores como Blaise Cendrars, Max Jacob y Getrud Stein.

En América Latina, el chileno Vicente Huidobro fue el principal impulsor del cubismo, pero también creó una corriente vanguardista propia, denominada “creacionismo”.

b) Futurismo

Fue una de las vanguardias de principios de Siglo XX que resalta la velocidad, el dinamismo y el movimiento al que se ve enfrentado el ser humano. La cuna del futurismo fue Italia, donde los artistas se preocuparon por presentar arte en movimiento, plasmando en las pinturas de objetos, personas y animales, otorgándoles una ilusión de movimiento.

El futurismo literario, por su parte, se manifestó especialmente en la poesía y apareció en Europa el año 1909, con el “Manifiesto Futurista” de Filippo Tommaso Marinetti, publicado en el periódico italiano “Le Fígaro”. La intención era romper el arte tradición para generar una literatura libre y una revolución tipográfica.

Este estilo de poemas hace alusión a la tecnología, a los avances de la humanidad y el progreso industrial, evadiendo nuevamente a las formas tradicionales del poema y dejando de lado la rima y la métrica.

Pero la característica más importante del futurismo está plasmada en el manifiesto denominado “Destrucción de la Sintaxis-Imaginación Inalámbrica-Palabras en Libertad”, que hace alusión a la innecesaria práctica de las normas gramaticales, ortográficas y los signos de puntuación.

Días y noches te he buscado

*Días y noches te he buscado
Sin encontrar el sitio en donde cantas
Te he buscado por el tiempo arriba y por
el río abajo
Te has perdido entre las lágrimas
Noches y noches te he buscado
Sin encontrar el sitio en donde lloras
Porque yo sé que estás llorando
Me basta con mirarme en un espejo
Para saber que estás llorando y me has
llorado
Sólo tú salvas el llanto
Y de mendigo oscuro
Lo haces rey coronado por tu mano
(Poema de Vicente Huidobro)*



Fuente: Biografía y Vidas.com

Canción del automóvil (fragmento)

*¡Dios vehemente de una raza de
acero,
automóvil ebrio de espacio,
que piafas de angustia, con el freno en
los dientes estridentes!
¡Oh formidable monstruo japonés de
ojos de fragua,
nutrido de llamas y aceites minerales,
hambriento de horizontes y presas
siderales
tu corazón se expande en su taf-taf
diabólico
y tus recios neumáticos se hinchen
para las danzas
que bailen por las blancas carreteras
del mundo!
Suelto, por fin, tus bridas metálicas...
(Tomasso Marinetti)*

Fuente: 8 Poemas del Futurismo de Grandes Autores. lifeder.com2020

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **5TO. AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Jazmine Coral Ontiveros Terán

Física

Alison Fabiola Poma Ovaillos

Química

Keila Karina Cartagena Tamo

Ciencias Sociales

Norma Silvestre Huanca

Matemática

Rolando Vicente Laura Valencia

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología – Geografía

Giovana Velarde Vargas

Física

Miguel Angel Cayo Mendoza

Química

Daniela Alejandra Bernal Dorado

Lengua Castellana

Teddy Orlando Valeriano Condori

Ciencias Sociales

Amilcar Raul Zenteno Barrientos

Matemática

Juan Gutierrez Suntura

TERCER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Ricardo Quisbert Pope

Física

Jonathan Vino Varias

Química

Miriam Virginia Barcaya Rosales

Lengua Castellana

Yeny Aruquipa Saucedo

Ciencias Sociales

Ingrid Jhasilma Chacon Peredo

Matemática

Albino Falcon Mamani

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Pre infierno

*Quedamente suena la pétrea
construcción:*

*el jardín de los huérfanos,
el oscuro hospital, un barco
rojo en el canal.*

*Soñando suben y se hunden
en lo oscuro*

*seres humanos en putrefacción
y de puertas negruzcas*

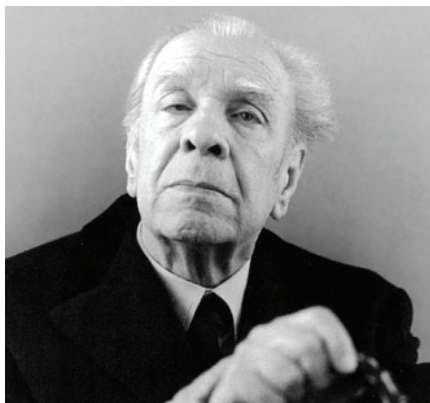
*salen ángeles de frías frentes:
azules, las quejas de muerte
de las madres.*

(Georg Trakl)



Fuente: <https://deslab.uk/2017/09/27/uchenye-obyavili-prichinu-i-sroki-gibeli-chelovechestva.html>

Jorge Luis Borges



Fuente: Biografía y Vidas.com

c) Expresionismo

Esta vanguardia surgió en Alemania a principios del Siglo XX y se caracterizó por dejar la objetividad de la realidad para expresarla de una forma más subjetiva, deformándola para plasmar la naturaleza de las emociones.

En la primera década de 1900 surge el expresionismo literario, como una alternativa contraria al simbolismo. Pretende manifestar temáticas dolorosas en novelas, poesías y obras de teatro; los personajes deben vivir situaciones absurdas y dolorosas, como una réplica de la sociedad de entonces.

La literatura del expresionismo, así como la pintura, plasma escenarios sombríos, oscuros y deprimentes, situando al ser humano en un mundo caótico y amenazante.

Los principales exponentes de esta vanguardia literaria son: Georg Trakl, Franz Werfel, Jacob van Hoddiss y Franz Kafka con "La metamorfosis", entre otros.

d) Dadaísmo

Este movimiento vanguardista surgió en Suiza durante la Primera Guerra Mundial y consiste en un collage de fragmentos de palabras, recortes de revistas y periódicos, que de manera absurda se superponen unos con otros, rompiendo todo carácter lógico.

Las obras dadaístas no tenían censura, como una expresión de protesta ante la guerra y la burguesía dominante de entonces.

Algunos de los autores de esta corriente son: Hugo Ball, Tristán Tzara y André Bretón.

e) Ultraísmo

Este movimiento vanguardista surgió en 1918, en contraposición al modernismo y pretendía que la literatura llegara a su máxima expresión, de ahí el uso del término "ultra" que significa "máximo".

Se caracteriza por el empleo de metáforas y la eliminación de conjunciones y nexos en el lenguaje y principalmente se dedica a la poesía. En oposición al expresionismo, transmite mensajes positivos y se basa en el presente.

MAÑANA

*Las banderas cantaron sus colores
y el viento es una vara de bambú entre las manos
El mundo crece como un árbol claro
Ebrio como una hélice
el sol toca la diana sobre las azoteas
el sol con sus espuelas desgarrar los espejos
Como un naipe mi sombra
ha caído de bruces sobre la carretera
Arriba el cielo vuela
y lo surcan los pájaros como noches errantes
La mañana viene a posarse fresca en mi espalda.*

(Jorge Luis Borges)

El principal teórico de esta vanguardia fue el argentino Jorge Luis Borges, quien recibió la influencia de poetas como Guillermo de la Torre, Pedro Iglesias o Juan Larrea, quienes residían en España. De esta manera el ultraísmo fue una de las corrientes vanguardistas más trabajadas en nuestro continente.

f) Surrealismo

En 1920 surgió esta vanguardia literaria que se caracteriza por combinar la realidad con la ficción, representando ideas y sueños del autor, basándose en la fantasía y el inconsciente, con una fuerte influencia de Sigmund Freud.

Entre los representantes de esta corriente se encuentran: André Bretón, Federico García Lorca, René Char y en Octavio Paz en Latinoamérica.

Fragmento del poema "El Prisionero"

Prisionero en tu castillo de cristal de roca
cruzas galerías, cámaras, mazmorras,
vastos patios donde la vid se enrosca a columnas
solares,
graciosos cementerios donde danzan los chopos
inmóviles.
Muros, objetos, cuerpos te repiten.
¡Todo es espejo!

Octavio Paz se inspiró en el Marqués de Sade
para escribir este poema.

Actividad

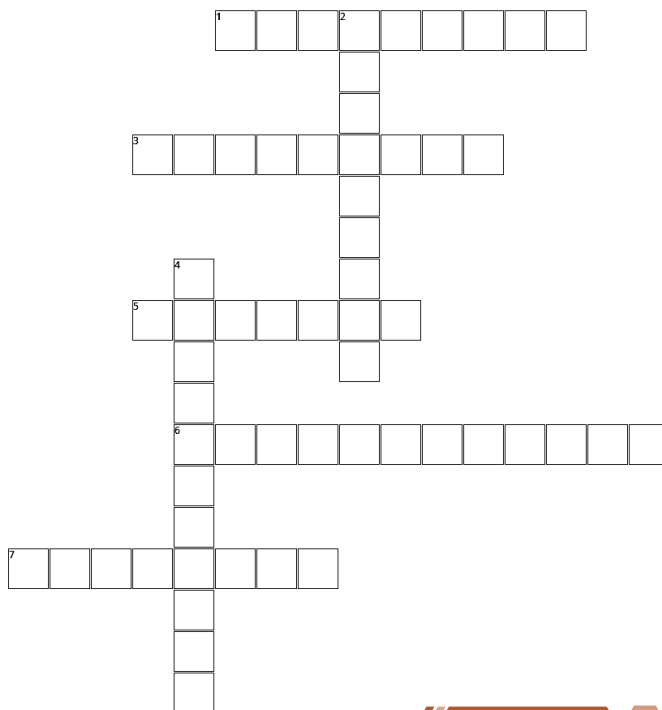
Resolvemos el siguiente crucigrama con las pistas verticales y horizontales:

Horizontales

1. Resalta la velocidad, el dinamismo y movimiento.
3. Poema visual que forma figuras relacionadas con el tema.
5. Insertó la imagen en la poesía.
6. Plasma escenarios oscuros, sombríos y deprimentes.
7. Consiste en el collage de fragmentos de palabras, rompiendo el carácter lógico.

Verticales

2. Su principal exponente fue el argentino Jorge Luis Borges.
4. Plasma los sueños y fantasías del autor basándose en el inconsciente.



VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos:

- ¿Cuál es el significado de las vanguardias en la literatura Latinoamericana?
- ¿Cuál es tu opinión al respecto?

PRODUCCIÓN

- Elaboramos caligramas acerca de algún tema y los compartimos en el aula.

EL GÉNERO DIDÁCTICO

PRÁCTICA

“Has el bien sin mirar a quién”

El refrán es una frase corta, transmitida oralmente y que expresa sabiduría popular; proviene de experiencias y vivencias de la comunidad por lo que usualmente son transmitidas de generación en generación.

Encierra un mensaje para la vida y tiene una intención educativa, es decir, pretende dejar una enseñanza para diferentes situaciones.



Actividad

Observamos atentamente la imagen, leemos el refrán y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué relación tiene la imagen con el refrán?
- ¿Cuál es el mensaje que interpretas de este refrán?
- Escribimos otros tres refranes y su significado.

TEORÍA

Ya en la antigua Grecia se utilizó el género didáctico por filósofos como Platón, Aristóteles y Sócrates, quienes, en sus escritos, brindaban enseñanzas morales para la vida. Así también se desarrolló la fábula, que de manera entretenida y a través de la moraleja brindaba recomendaciones.

En la Edad Media, el género didáctico plasmó enseñanzas religiosas; en cambio, durante el Renacimiento se enfocó en la enseñanza de las ciencias emergentes.

Hoy en día, es muy útil en la escuela y centros educativos, pero además en cualquier entorno donde se aborde el conocimiento.

1. El Género didáctico

Se refiere a los textos que tienen como objetivo brindar conocimientos y enseñanzas a los lectores, para inducirlos a la reflexión y análisis de hechos de su realidad y poner en práctica en su cotidianidad.

La función del género didáctico está centrada en la socialización de ideas y conocimientos reales y comprobables, de una manera comprensible y clara para que faciliten el desempeño académico, laboral o cotidiano.

Existen varios subgéneros del género didáctico, cada uno de ellos con características y estructura específicas. Sin embargo, algunas de las características que comparten son las siguientes:

- Claridad en el lenguaje.
- Exposición de ejemplos y ejercicios.
- Ser comprensibles y directos.
- No tener palabras rebuscadas.
- Utilizar tecnicismos sólo de ser necesario.
- Ser objetivos.
- Estar basados en hechos reales y comprobables.

2. Subgéneros

Existen muchos tipos o subgéneros del género didáctico, los cuales fueron evolucionando a lo largo de la historia. Algunos quedaron en desuso para la actualidad, pero otros resultan muy útiles en el desempeño académico, ya sea en la escuela, la universidad, o el ámbito laboral.

A continuación, presentamos los subgéneros más usuales dentro del género didáctico.

3. Artículo

Brinda información respecto a un tema o problemática, de interés general, realizando un análisis o reflexión. Todo ello como resultado de una investigación.

El artículo se sitúa dentro de los textos argumentativos porque respalda, con justificaciones y argumentos, las posturas expresadas por el autor respecto al tema y a su vez trata de incidir en el lector para que se apropie de dicha postura.

Por lo general, los artículos se publican en revistas especializadas o periódicos y llegan a un público extenso.

4. Artículo científico

Es un texto que da a conocer nuevos conocimientos o avances científicos o tecnológicos, como resultado de procesos experimentales y es bastante útil en el campo tecnológico o científico.

Está estructurado de la siguiente manera:



Derecho a la educación

El derecho a la educación es fundamental para todos los seres humanos. Les permite adquirir conocimientos y alcanzar así una vida social plena. El derecho a la educación es vital para el desarrollo económico, social y cultural de todas las sociedades. Sin embargo, continúa siendo inaccesible para miles de niños en diferentes partes del mundo.

La educación: un aprendizaje importante

La educación permite el desarrollo de diversas capacidades. Empieza por la adquisición de conocimientos básicos, aprender a leer y a escribir, sumar, restar, etc.

La educación no solo se desarrolla en la escuela, sino también en el hogar, por lo que es importante el apoyo de madres y padres. Es una etapa esencial que permitirá el desarrollo progresivo de capacidades y habilidades importantes para vivir en sociedad.

La educación favorece el desarrollo integral

La educación permite transmitir principios a las nuevas generaciones, conservando y perpetuando así los valores de la sociedad.

La educación es, por tanto, un aprendizaje necesario que permite a las personas desarrollar su personalidad e identidad, así como sus capacidades físicas e intelectuales. De esta manera, contribuye a su plenitud personal favoreciendo la integración social y profesional.

Así, la educación contribuye a mejorar la calidad de vida de las personas. Ofrece a adultos y niños desfavorecidos una oportunidad para salir de la pobreza. Es, por tanto, una herramienta fundamental para el desarrollo económico, social y cultural de todas las poblaciones del mundo.

Por los motivos expuestos, la educación es un derecho humano que debe ser accesible a todas las personas, sin discriminación alguna. Las normas internacionales reconocen la importancia del derecho a la educación e insisten en la necesidad de hacer de la educación primaria un derecho accesible a todos los niños. Por lo tanto, los Estados deben concentrar sus esfuerzos en la educación primaria para hacer las escuelas accesibles y gratuitas para todos los niños, permitiéndoles así aprender a leer y escribir.

Fuente: (30/8/2015) | Derechos de los niños: Derecho a la Educación. derechoschild.blogspot.com

Después de leer este artículo, responde:

¿Qué opinas sobre el derecho a la educación?



En Bolivia, el ensayo es un género muy utilizado por los autores, en diferentes ámbitos académicos.

Franz Tamayo fue uno de los pioneros en este género y su obra más importante, “La Creación de la Pedagogía Nacional”, fue concebida como un conjunto de ensayos publicados en la primera década del Siglo XX, como editoriales en el periódico “El Diario”, con el afán de entablar polémica con Don Felipe Segundo Guzmán.

La calidad en la escritura y la riqueza analítica que se plasmó en cada ensayo llamó la atención del presidente Gualberto Villarroel, quien ordenó que se publicara en un libro.

La problemática abordada en los diferentes ensayos de esta obra es la educación.



Franz Tamayo

5. Tratado

Es un texto especializado que da a conocer un tema específico a partir de una descripción sistemática y exhaustiva de varios componentes que permiten su comprensión. Presenta un conjunto de conocimientos organizados y profundizados de .

A diferencia de otros subgéneros didácticos, el tratado no incluye las opiniones del autor, sino un estudio exhaustivo y especializado del tema.

Por lo general, los tratados son muy extensos, por lo que es recomendable que sean divididos en apartados, que son las subdivisiones del tema estudiado.

Aristóteles fue uno de los pioneros de este género, como su famoso “Tratado Filosófico” y otros tratados sobre distintos temas, que suman alrededor de mil.

6. Informe

Es un texto didáctico que, como su nombre indica, cumple la función de informar resultados de una experimentación o investigación realizada en torno a un tema o hecho específico, a través de argumentos verificables.

En su desarrollo, el informe describe a detalle el procedimiento del tema o hecho investigado y las conclusiones al respecto.

La estructura del informe es la siguiente:

- **Introducción:** Consiste en una síntesis del tema, dando a conocer la temática y los aspectos relevantes.
- **Cuerpo:** Es el desarrollo del trabajo de investigación, debe describir los procesos y la metodología realizada.
- **Conclusiones:** Detalla los resultados de la investigación.
- **Bibliografía:** Menciona las fuentes de consulta que sirvieron para realizar el informe.

7. Ensayo

Es un texto no muy extenso que, fundamentalmente, expresa la opinión del autor respecto a un tema y tiene un estilo muy personal, lo que se convierte en la marca literaria de la escritora o escritor.

Aunque el ensayo tiene un sello propio del autor y no obedece a una estructura concreta, tiene ciertas características que lo identifican:

- Utiliza un lenguaje serio y sobrio que expresa directa y claramente las ideas.
- Se escribe en prosa.
- Tiene carácter subjetivo.
- Aborda temas de actualidad e interés colectivo.
- Es original y creativo.
- Establece una especie de diálogo con el lector.
- Brinda sugerencias y recomendaciones.
- Puede utilizar recursos literarios.
- Puede abordar cualquier tema, de cualquier disciplina.

Algunos ensayos destacados de la literatura Latinoamericana y Boliviana son:

- “El laberinto de la soledad” de Octavio Paz.
- “Creación de la pedagogía nacional” de Franz Tamayo.

Lectura

Sobre la importancia de erradicar el bullying o acoso escolar de nuestras sociedades

La palabra “bullying” —tomada en préstamo del inglés— ya no le es ajena a nadie: ni a quienes lo sufrieron antes, con otros nombres, o inclusive sin ellos, ni a quienes hoy en día dedican sus esfuerzos a erradicarlo. Se trata de un fenómeno vergonzosamente común en nuestras sociedades modernas, a pesar de que sus efectos en la psique individual y colectiva sean terribles, como ocurre con casi toda forma de violencia.

El bullying o acoso escolar, si hace falta definirlo, es una conducta sostenida e implacable de agresión hacia un individuo o un pequeño conjunto de ellos, que ocurre en el ámbito de la escuela. Sus manifestaciones pueden ser muy diversas: palizas, insultos y humillaciones constantes, el fomento del desprecio grupal, el robo o la destrucción de útiles escolares, la “ley del hielo” (exclusión social selectiva), e incluso el abuso sexual.

Sean cuales sean los límites personales que cruzan estas conductas tóxicas escolares, tienen siempre en común la crueldad y el sometimiento implacable de los débiles y la erradicación de las nociones de solidaridad, de tolerancia y de respeto que, en teoría, la escuela se esfuerza por promover.

Las víctimas de esta conducta matonil (que en ocasiones puede bordear la delincuencia y lo psicopático) experimentan en distinto grado una situación de vulnerabilidad, indefensión y chantaje emocional durante una etapa clave de la formación de la psique y la personalidad: la mayoría de los casos de abuso escolar se dan alrededor de la adolescencia, una etapa en que la socialización es continua y necesaria. Sus consecuencias, por lo tanto, no deben ser subestimadas.

Las cuotas de rabia y frustración que estas situaciones instalan en sus víctimas buscan eventualmente algún tipo de salida, y sirven normalmente de combustible a nuevos ciclos de agresión: contra terceros (pasando de víctima a victimario) o contra uno mismo.

La destrucción de la autoestima, el fomento de conductas suicidas o incluso el estrés postraumático son consecuencias comunes de la exposición reiterada al acoso escolar y en los mejores casos, requieren de trabajo psicoterapéutico durante la adolescencia o la adultez.

Pero no son solamente las víctimas directas las afectadas por el acoso escolar. La impunidad con que estas conductas se llevan a cabo refuerza en el grupo la idea de que la violencia es un mecanismo válido para lidiar con los demás, así como la inoperancia e inutilidad de la ley, de las instituciones y de la solidaridad. Envenenan, en fin, contra los fundamentos mismos de la democracia y la paz social.

Fuente: Equipo editorial, Etecé. (20/11/2021) Ensayo sobre el Bullying. ejemplos.co

Actividad

Leemos con atención el ensayo anterior y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez presenciaste un acto de bullying?
- ¿Qué hiciste al respecto?
- ¿Cómo se puede prevenir el bullying?

PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Elegimos un tema de interés colectivo y elaboramos un ensayo de dos páginas, luego socializamos en la clase.

TALLER ORTOGRÁFICO

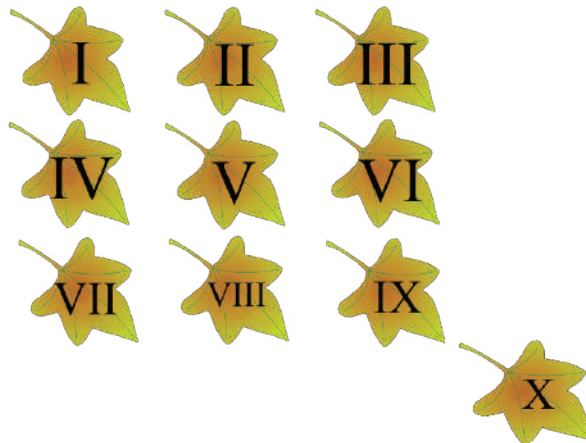
ORTOGRAFÍA DE LAS EXPRESIONES NUMÉRICAS

1. Ortografía de las expresiones numéricas

Las expresiones numéricas obedecen también a normas ortográficas que ayudan a su escritura y comprensión correcta.

a) Números romanos, se representan con letras mayúsculas y se utilizan en los siguientes casos:

- Enumerar el año de las publicaciones periódicas de revistas, periódicos, folletos. Ej.: Abril, Año IV.
- Para referirse a los siglos. Ej. Siglo XXI.
- Mencionar a los Papas. Ej. Juan Pablo II.
- Enumerar capítulos, tomos, volúmenes, títulos de un escrito. Ej.: Capítulo X.
- Mencionar asambleas, campeonatos, congresos. Ej.: XII Congreso de Medicina.



X - 10	XI - 11	XV - 15	XIX - 19	XX - 20
XXX - 30	XL - 40	L - 50	LX - 60	LXX - 70
LXXX - 80	XC - 90	C - 100	D - 500	M - 1000

b) Números arábigos, obedecen a ciertas normas, como ser:

Se escriben en una sola palabra: los números del 1 al 30 y todas las decenas hasta el 90, las centenas del 100 al 900 y el número 1000.

Ejemplo:

17 = diecisiete 60 = sesenta
400 = cuatrocientos 1000 = mil

Los números a partir del 31 se escriben como palabras compuestas.

Ejemplo:

53 = cincuenta y tres 2021 = dos mil veintiuno

No es adecuado mezclar la forma numeral y literal al escribir los números.

Ejemplo:

6348	Incorrecto: Seis mil 348.
	Correcto: Seis mil trescientos cuarenta y ocho.

c) Referencias horarias, las normas ortográficas para escribir los horarios literalmente, son importantes.

Cuando se usa la nomenclatura del 1 al 12, es necesario aclarar si es "antes del mediodía" (a.m.) o "después del mediodía" (p.m.).

- **Ejemplo:** 3:00 a.m. 7:00 p.m. 11 p.m.

Cuando se usa la nomenclatura del 1 al 24 no es necesario mencionar si es antes o después del mediodía.

- **Ejemplo:** 03:00 19:00 23:00

En la nomenclatura del 1 al 24 se puede escribir la "h" que significa hora, pero sin punto.

- **Ejemplo:** 21:40 h 10:23 h 07:05 h

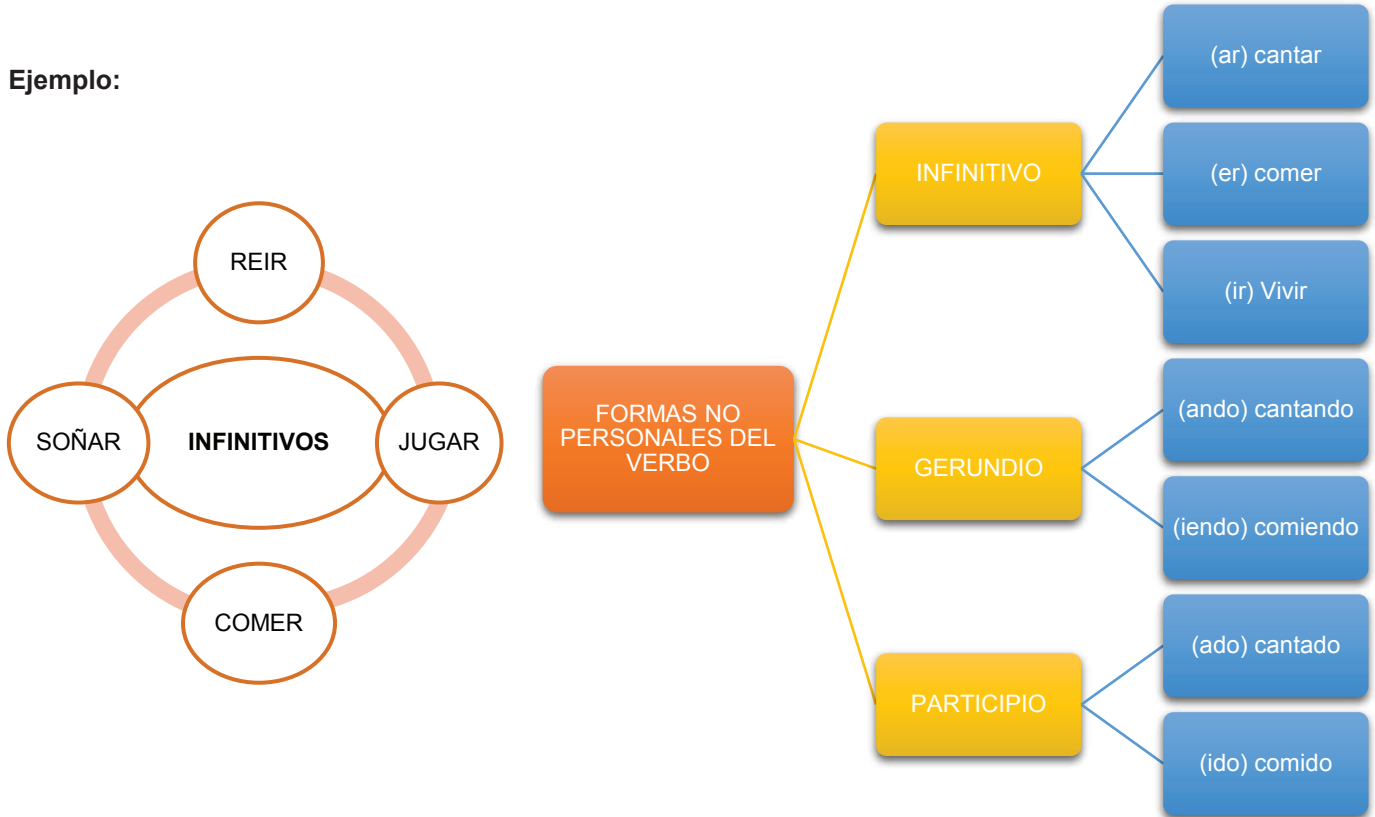
TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

SERIES Y PERÍFRASES VERBALES

1. Series verbales

Las series verbales son los grupos de verbos relacionados entre sí por alguna característica léxica, pero no necesariamente semántica. Es decir, estos verbos no siempre tienen relación de significado, pero se agrupan dentro de un conjunto de verbos de una misma cadena léxica.

Ejemplo:



2. Perífrasis verbales

La Real Academia de la Lengua Española define la perífrasis verbal como “*una unidad predicativa constituida generalmente por un verbo auxiliar en forma personal y un verbo auxiliado en forma no personal*”. Es decir, son frases formadas por un verbo auxiliar y un verbo principal, expresado en forma no personal; el verbo principal puede ser: infinitivo, gerundio o participio. **Ejemplo:**

a) Con el infinitivo:

V. auxiliar	+	V. principal infinitivo	
Puedo		comer	mi cena.

b) Con el gerundio:

V. auxiliar	+	V. principal gerundio	
Estoy		comiendo	mi cena.

c) Con el participio:

V. auxiliar	+	V. principal infinitivo	
He		comido	mi cena.

TEATRO EN LA DIVERSIDAD CULTURAL

PRÁCTICA

Leamos el siguiente texto:

Escena 12: El general

Puesto militar en la retaguardia. El general Kundt, viejo alemán, está sentado en su escritorio. Entra un soldado.

Soldado: ¡Cabo Mamani Flores! ¡Reportándose! ¡Mi general!

General: Ya. Siéntese.

Soldado: ¡Permiso para sentarse! ¡Mi general!

General: Ya. Permiso concedido.

El soldado se sienta

General: ¿Cuál es su nombre?

Soldado: (Se pone firme) ¡Rigoberto Mamani Flores! ¡Segunda división! Destacamento 13. ¡Artilleros!

General: (Cortándolo) Ya, ya. Suficiente. Siéntese.

Soldado: ¡Permiso para sentarse! ¡Mi general!

General: Ya. Permiso concedido.

El soldado se sienta

General: ¿Sabe por qué lo he mandado llamar?

Soldado: ¡Negativo!

General: ¿Negativo qué?

Soldado: (Se pone firme) ¡Negativo mi general!

General: Ya, ya. Está bien. Siéntese.

Soldado: ¡Permiso para sentarse! ¡Mi general!

General: Ya. Permiso concedido.

El soldado se sienta

General: Así que no te imaginas porque te he mandado llamar.

Soldado: ¡Negativo mi general!

General: Me han dicho que has perdido una mano.

Soldado: ¡Negativo mi general! ¡Solamente tres dedos!

General: Bueno. Eso quiere decir que ya no sirve la mano.

Silencio

General: Y me han dicho que te han volado un ojo.

Soldado: ¡Positivo mi general! ¡Pero todavía me funciona el otro!

General: Mira Roberto...

Soldado: (Se pone firme) ¡Rigoberto Mamani Flores! ¡Segunda división! Destacamento 13. Artilleros

General: (Cortándolo) Ya, ya. Suficiente. Siéntese.

Soldado: ¡Permiso para sentarse! ¡Mi general!

General: Ya. Permiso concedido.

El soldado se sienta

General: Mira Rigoberto. En el estado en el que estás ya no nos sirves.

Silencio

General: Te vamos a enviar a casa.

Soldado: (Se pone de pie bruscamente) No mi general. Con todo el respeto mi general. No puede hacerme esto mi general. Después de que me he cargado a 5 pilas mi general. Por favor mi general. Yo sé que no veo bien, mi general, pero puedo apuntar con la otra mano mi general...

General: Ya, ya. No seas payaso. Sentarse.

Soldado: ¡Permiso para sentarse! ¡Mi general!

General: ¡Sentarse!

El soldado se sienta



ALEJANDRO MOLINA

Actor, director y dramaturgo. Licenciado en Artes Dramáticas por la Escuela Nacional de Teatro / Universidad Católica San Pablo. Santa Cruz.

Participó del "Teatro Duende" dirigido por Percy Jiménez y "Teatro la Oveja Negra" dirigido por Cristian Mercado. Realizó giras y presentaciones por Bolivia, Argentina, Chile, Brasil, Francia y España.

Premio PETROBRAS Noveles Escritores 2010 con la obra: "Las cartas del cabo" (Ed. ASTILLERO. 2011 Madrid/ Ed. La HOGUERA. 2011 Sta. Cruz).

General: ¿Por qué no quieres volver?

Silencio

Soldado: ¡Yo quiero servir a mi patria! ¡Mi general!

General: ¡Patria! ¿Por qué no quieres volver?

Soldado: Mi general. Va a disculpar mi general. Pero no puedo volver mi general.

General: No te he preguntado. Pedazo de nalga. ¡Es una orden!

Soldado: Lo que pasa mi general. Con todo respeto mi general. Es que he dejado asuntos pendientes en casa mi general. Y no puedo volver así nomás.

General: ¡Ahhh! ¡Otro Don Juan!

Soldado: ¡No mi general! Cómo pues.

General: ¿Y la has preñado?

Silencio

...

Fragmento de la obra: “Las cartas del cabo” de Alejandro Molina.

Actividad

Leemos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿A qué periodo de la historia de Bolivia corresponde la recreación?
- ¿Cuál es la razón verdadera para que el soldado no quiera retornar a casa?
- ¿Es una razón correcta?
- ¿Cómo debió de ser la respuesta del general al argumento del soldado?

TEORÍA

Es muy probablemente que notarás la presencia en algún momento dos máscaras en las instalaciones donde se realizan representaciones teatrales, una feliz y una triste. Estas dos figuras son la representación de la comedia y la tragedia.

¿Cuál es la razón de esto? Pues también son provenientes de la cultura griega; una en honor a Talía, musa de la comedia y la música; y Melpomene, de la tragedia.



Dentro las construcciones literarias, mejor conocidas como Géneros Literarios, se encuentra el género dramático. Este arte combina al mismo tiempo literatura y espectáculo, y es conocido como teatro. Esta palabra procede del vocablo griego *theatron*, que significa “lugar desde el que se mira”, y es la suma de otras artes: literatura, música, danza, actuación, canto, pintura, cine, etc. En el teatro predomina el estilo dialogal.

1. El teatro en la diversidad cultural

El género dramático es el arte de la escenificación de una historia. En este género encontramos una subclasificación que divide en dos al teatro: I

- **Obras dramáticas de arte mayor**, que alberga en sus inicios a la comedia y a la tragedia, posteriormente al drama (tragicomedia).
- **Obras dramáticas de arte menor**, en ella encontramos a la farsa, paso y entremés, autos sacramentales, etc. Dentro de este grupo también encontramos al sociodrama, la pantomima y los títeres, que con el transcurso del tiempo pasaron de ser representaciones escénicas de entretenimiento a recursos expresivos que guardan una finalidad reflexiva y de compromiso social.

Las formas de expresión social son herramientas que ayudan al ser humano a desarrollar su capacidad de imaginación, potenciar su creatividad y facilitar su capacidad comunicativa.

1.1. El sociodrama

Es la representación teatral de una situación de la vida cotidiana en la que se enfatiza el planteamiento de un problema, que por lo general atañe a la comunidad. A la conclusión de esta representación se busca el análisis y participación de los espectadores en la identificación del conflicto y las posibles soluciones.

Sociodrama

El sociodrama al margen de la representación recreativa también es empleado como una técnica terapéutica en el ámbito de la psicología, esto para el abordaje y análisis de casos, el asumir una actitud y participación crítica, en diversos asuntos o temáticas.

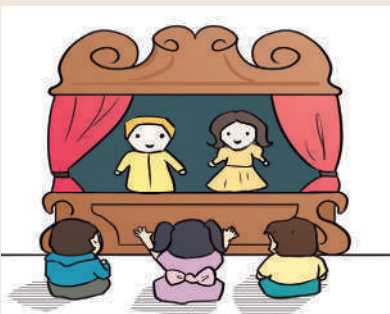


Actividad: Realizamos una breve investigación sobre los géneros dramáticos, en específico las obras de arte menor y exponemos nuestras averiguaciones en clase.

Pantomima



Títeres



a) Características:

- Expone temáticas que deben ser analizadas, por medio de la representación de hechos de la vida real como: violencia, delincuencia, superación, etc.
- Las representaciones de los personajes deben asemejarse a la vida, con naturalidad y cierta improvisación en las acciones.
- La representación escénica (el vestuario y los ambientes) no requiere de mucha elaboración.

b) Elementos fundamentales de un sociodrama:

- La historia debe abordar un tema social de interés común.
- Los ambientes o espacios de escenificación pueden ser preparados con antelación, o también pueden ser improvisados.
- Los actores pueden interactuar con el público, siempre y cuando esto ayude al desarrollo de la obra.

c) El sociodrama en el salón de clases:

Este tipo de representación escénica es empleada en los salones de clases como herramienta para el análisis de distintos temas sociales. Permite analizar acontecimientos históricos por medio de su representación y posterior debate, como método de apoyo al margen de la lectura.

El sociodrama en el salón de clase, requiere de sus actores y actrices:

- Destrezas sociales que le permitirán establecer situaciones comunicativas en cualquier circunstancia, superando el temor a comunicarse en grupos o público.
- Una actitud crítica y de análisis ante temáticas de la vida cotidiana, valorando el desenvolvimiento de actores y situaciones como las costumbres, normas de convivencia.

1.2 La pantomima

Es una representación escénica que se efectúa por medio del lenguaje corporal, sin palabras, a través de gestos, movimientos y posturas. La pantomima o mímica es una técnica que nos ayuda a presentar historias con el fin de comunicar deseos, emociones, estados de ánimo, sentimientos, etc.

a) Características:

- Se emplea, de manera casi exclusiva, el lenguaje corporal y gestual.
- Es necesaria la exageración en las expresiones faciales.
- Los movimientos que ejecutan los mimos deben ser expresivos, específicos y precisos para comunicar sus mensajes de manera efectiva.
- Es común y recomendado el uso particular de maquillaje facial; el rostro blanco, labios rojos o negros y ojos delineados.
- El vestuario se caracteriza por ser ligero, cómodo y no muy complejo con colores básicos (blanco y negro).

1.3 Los títeres

Los títeres es una forma de representación escénica, que emplea muñecos (monigotes) manejados por personas, llamados titiriteros, para ejecutar una representación teatral. El escenario en el que se realizan las funciones se llama teatrillo o retablo y está diseñado específicamente para esta clase de entretenimiento. Los títeres, por lo general, están dirigidos a un público infantil, pero también a adultos con temáticas acordes para su análisis y reflexión. Las historias, desarrolladas en este subgénero, tienen un carácter narrativo, generalmente, humorístico o de entretenimiento. En algunas de estas representaciones se trata de inculcar valores personales a los espectadores.

a) Elementos

- El escenario e iluminación son la base para la representación teatral.
- Los personajes o títeres, tienen una elaboración minuciosa.
- La manipulación en las representaciones de los títeres o marionetas es realizada con habilidad y exactitud.

b) Algunos tipos de títeres



Títere de guante



Títere de mano y varilla



Títere de varillas



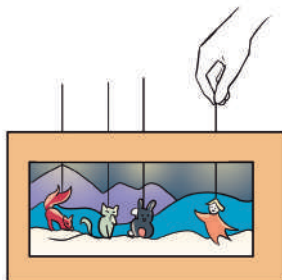
Títere de guante



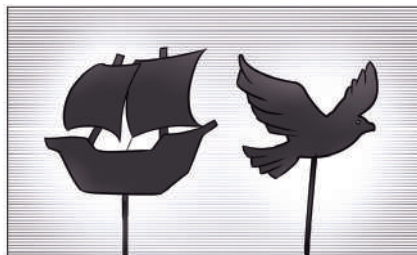
Títere de dedal



Marioneta



Títere plano



Títere de sombras

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué temática podría resultar importante abordar a través de un sociodrama? Proponemos una lista de temas relevantes.
- ¿Crees que el empleo de títeres puede ser un modo de entretenimiento óptimo para los adultos?



PRODUCCIÓN

En equipos de trabajo, llevamos a escena alguna de las temáticas identificadas en la valoración, con la ayuda de la maestra o maestro, preparamos la actividad para luego compartir nuestra opinión sobre cada uno de los temas tratados.

TEATRO EN BOLIVIA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

Guerra del Chaco

Datos técnicos

ESCENOGRAFÍA:

Casa ambientada en la época de los años 30, casa de adobe con una ventana y puerta pintada.

UTILERÍA:

4 Platos, 4 cucharas, 1 olla, 2 mesas, 4 vasos, 4 sillas, 1 radio vieja.

Guion

MAMÁ: ¡Por fin estamos almorzando juntos como familia de mucho tiempo!

PAPÁ: ¡Si hijita!, ¡gracias a Dios estamos juntos este tiempo, además, este charque que cocinaste está muy rico!

HIJA: ¡Sí mamá, te salió muy rico!

JAIME: Realmente, comida deliciosa... (suspiro) ¿qué más se puede pedir?

MAMA: ¡Qué bien que les guste mi comida!

SUENA EL AVISO EN LA RADIO DE LLAMADO A ENLISTARSE EN LAS FILAS DEL EJÉRCITO

HIJA: Jaime, ¿ahora qué vas a hacer? (con un tono muy triste y a punto de llorar)

MAMÁ: Hijito, no por favor (llorando inconsolablemente)

JAIME: Es mi deber como boliviano defender lo que nos pertenece. Debo ir mamita, ¡debo ir!

Se cierra el telón con toda la familia abrazada muy triste.



Actividad

Realizamos la lectura y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la razón del diálogo de los personajes de esta obra?
- ¿Cuál crees que es la finalidad de los fragmentos de texto escritos entre paréntesis?
- ¿Cómo sería tu reacción en una circunstancia similares a la en el texto?

TEORÍA

Una obra de teatro bastante conocida es "Ollantay", una magnífica manifestación de la literatura quechua.

Cuenta la historia de Ollantay, general del incario, enamorado de la hija del inca, quien prohíbe la relación y destierra a Ollantay, la obra concluye con el ascenso del nuevo inca, Tupac Yupanqui, y el encuentro de los enamorados.



1. Antecedentes el teatro en la cultura Quechua

La cultura Quechua realizaba ceremonias complejas dirigidas a sus dioses, gobernantes y héroes locales en las distintas comunidades. El teatro, al interior de la cultura Quechua, asumió un papel muy importante en lo político y social. Las dramatizaciones tomaron como base los mitos de origen incaico y las alabanzas a sus dioses.

2. Teatro en Bolivia

El teatro estuvo presente durante la Colonia, mediante las representaciones populares indígenas y comedias religiosas, marcadas por su tono español.

Una de las primeras obras del teatro boliviano es "Aviso a las solteras", una comedia de Mariano Méndez, presentada por primera vez en 1834 y considerada la primera obra dramática creada en Bolivia.

3. Tendencias del teatro boliviano entre 1825 y 1920

- **El drama histórico.** A través de esta tendencia, el teatro trató de revalorizar a los héroes de nuestra historia e inculcar el patriotismo. Los temas van desde los incas a la conquista, con narraciones desgarradoras. Pese a su creación en el territorio nacional, esta tendencia mantuvo los rasgos grandilocuentes y exagerados del teatro español. Una obra sobresaliente de esta tendencia es: "Los mártires" de Hermógenes Jofré en 1868.

- **El monólogo.** Esta tendencia teatral surge a principios del siglo XX, muy próxima al drama histórico, exalta a los próceres de la patria en sus monólogos, por lo general en verso. José Palma con su obra “Un prócer de la Independencia” de 1901, fue uno de los mayores representantes.
- **El drama poético.** Toma como directriz al modernismo, corriente literaria propia de Latinoamérica, que le dio un carácter muy peculiar, pues empleaba la belleza y sonoridad en los versos empleados en sus diálogos. Resaltan en esta época: Ricardo Jaimes Freyre con “La hija de Jefthé” de 1889 y Franz Tamayo con “La Prometheida” de 1917.

4. El teatro después de la Guerra del Chaco

Pese a las vicisitudes de la guerra y la recuperación económica y social de nuestro país, el teatro se mantuvo vigente. En este periodo destacan:

- **Antonio Díaz Villamil.** Entre 1939 y 1948 su propuesta teatral cambia, hacia el costumbrismo. Sus obras presentan mayor profundidad y didáctica al representar al pueblo. Sus principales obras son: “El hoyo” de 1939, “Cuando vuelva mi hijo” de 1942, “Gualaychos” de 1945 y la más elogiada “La Hoguera”.
- **Joaquín Gantier.** Escritor, director y actor; su aporte más destacado fue el introducir profundidad en sus creaciones, lo cual se puede percibir en su obra “Más allá de la primera línea” de 1933.

5. El teatro social

Raúl Salmón de la Barra, en el año de 1943 conforma un elenco con actores aficionados y representan obras en torno a temáticas, aparentemente simple, en las que muestran problemas latentes de la sociedad, su propósito es buscar soluciones a lo expuesto, llevando a la reflexión al público.

Estas características marcan el inicio del Teatro Social Boliviano de la mano de Raúl Salmón de la Barra. Las obras que destacan son: “Escuela de pillos”, “¡Viva Belzu!” y “Juana Sánchez”; Salmón da pie a una segunda época del Teatro Histórico Social.

6. El teatro boliviano a partir de 1967

En 1967 se realizó un evento histórico para el teatro en Bolivia, las “Jornadas Julianas de la Juventud”, reuniendo alrededor de 14 elencos, con más de 200 actores, haciendo posible la interacción de dramaturgos tradicionales y nóveles, causando expectativa entre los medios de comunicación y la población.

En este evento destacó la labor de Julio de la Vega por su amplia trayectoria en el periodismo y las letras. Este evento despertó el talento y ambición de escritores importantes para las letras nacionales como el galardonado Sergio Suárez Figueroa y sus obras: “El hombre del sombrero de paja”, “La peste negra”, “La azotea”; además del destacado Gastón Suárez con su drama “Vértigo”.

Un grupo de entusiastas intelectuales da inicio el Primer Festival de Teatro Boliviano en la década de los años veinte impulsando los primeros pasos del teatro criollo. De esta incursión destacan Ángel Salas, Antonio Díaz Villamil y Humberto Palza este último perfecciona su técnica teatral presentando personajes del contexto como el cholo, la cholita, el campesino, el minero, el pituco o los señoritos. Antonio Díaz Villamil fue quien presenta con pericia el hablar vivo del pueblo, como lo podemos notar en su obra La Rosita (1924).



El café concert, una propuesta nueva de hacer teatro se presenta en los escenarios de Bolivia de la mano del elenco Tra-la-la Show en Cochabamba en la década de los ochenta.

Dentro del teatro contemporáneo en Bolivia podemos mencionar al teatro Trono (El Alto), el Teatro de Los Andes, El pequeño teatro, Casa teatro, Golpe de teatro. En los noventa surge el teatro experimental con temáticas y técnicas eclécticas, destaca el director Cesar Brie.

VALORACIÓN

Respondemos la siguiente pregunta:

- ¿A qué época pertenece el fragmento de teatro del inicio del tema y en que aporta este tipo de teatro en la historia del teatro en Bolivia?
- Con la información revisada en el tema elaboramos una línea de tiempo del teatro en Bolivia.



PRODUCCIÓN

TEATRO CONTEMPORÁNEO

PRÁCTICA

Leamos el siguiente texto:

Eterna

Escena: Epitafio roto

Voz en off: ¿Cuál es ese lugar al que nunca volverás? ¿Cuál es ese lugar en el que no te gustaría despertar? ¿Esa pesadilla? ¿Ese instante que nunca volverías a vivir?, ¿cuál es?

El otoño llega pintando la escena aparecen 4 mujeres en la escena con cenitales y con coronas de flores en la espalda, al fondo la imagen de la madre muerta y lista para el entierro.

Milagro: Madre ha muerto hacer tres miserables días, negro sentimiento.

Alegria: Apúrate que los muertos no se entierran solos. Flores para que adornen todas sus miserias, que no se note la pobreza del pellejo porque hoy no hay espacio para el lamento.

Consuelo: Que se vaya con los pocos milagros, que no le falte nada que su alma se vaya sin ningún pendiente, que se vaya sin nosotras.

Esperanza: abran el corazón y de frente al ausente como señal de respeto. Milagro: El alma nunca debería irse sin despedirse, mírenla, cómo se va de nosotras, sin dar las espaldas.

Consuelo: Las guiraldas están listas, el epitafio roto, listo el lugar de su última morada.

Milagro: No puedo vomitarte madre en dolor, baila tu muerte eterna, fiesta para este último adiós, a nadie le interesa que un don nadie se vaya al infierno, por eso un poco de dignidad para morir eterna-mente.

Esperanza: Despidamos a la ausente.

Alegria: ¡Silencio que llega el alma y la muerte, griten las miserias y el adiós para siempre!

Música pista, música banda

Se abre el cortejo, las mujeres adornan a madre con las flores, lamentos, criaturas despiertan, lloran... imagen locura y miseria.

Escena: madre eterna.

Alegria: Venderemos esta casa, así nos largaremos cada una por su maldito camino.

Milagro: ¿Vender? Antes muerta.

Consuelo: Perfecto, metámosla en un ataúd, así también acompaña a madre en la muerte.

Esperanza: ¡Basta! ¿Podemos dejar un día de ser tan ratas? Milagro: Su deseo era seguir como ella, con la casa y las gallinas. Alegria: Si quieres quédate aquí, pero yo quiero mi parte.

Consuelo: Me corresponde la mitad por ser la mayor.

Esperanza: Primero, al menos la enterremos, después veremos qué hacemos.

Milagro: Un poco de respeto, es nuestra madre.

Alegria: Me tienes podrida con tu rol de hija buena, eres más víbora que todas nosotras juntas



Autor: Freddy Chipana, obra Eterna (Fragmento)

Actividad

Leemos atentamente el fragmento y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué impresiones te ha dejado la lectura? ¿Qué temática aborda?
- ¿Cómo imaginas a los personajes?
- ¿Cómo crees que continúa la obra?

TEORÍA

El teatro es un género literario, en prosa o verso, dialogado. El término drama viene del griego que significa "hacer". Por esa razón se asocia normalmente a la idea de acción.

El adjetivo dramático indica, las ideas de conflicto, tensión, contraste y emoción, que se asocian con drama.

1. Principales tendencias del teatro contemporáneo

El modernismo experimenta tanto con el espacio como con los sujetos y sus métodos de presentación. Las expresiones de vanguardia de la pintura, como el expresionismo, impresionismo, cubismo, surrealismo, además del desarrollo del cine, tienen una gran influencia en el teatro moderno, cuyas obras suelen ser breves. Algunas de ellas están diseñadas para representarse en espacios escénicos no tradicionales, lo que significa que no es necesario representarlas en un teatro. La característica principal de este tipo de teatro es la combinación de dos o más tendencias.

Teatro tradicional	Teatro contemporáneo
Teatro escrito hasta finales del siglo XIX.	Teatro escrito durante la segunda mitad del siglo XX.
Predomina el elemento realista tanto en el texto como en el tipo de representación.	Su característica primordial es el eclecticismo (mezcla de tendencias)
El propósito fundamental es lograr la identificación del público.	No pretende lograr la identificación del público, sino la reflexión sobre los conflictos que se plantean.

a) Teatro épico. Este tipo de teatro tiende a conseguir un efecto de distanciamiento más que de identificación emocional. Esta distancia permite la reflexión y la racionalización. Brecht combina recursos que separan al público de lo que sucede en el escenario.

b) Teatro de la crueldad. El escritor, actor y director francés Antonín Artaud propone una teoría del teatro de la crueldad. En su teoría, Artaud combina elementos de danza surrealista y oriental para crear una forma teatral violenta y ritual. Se opone a la forma realista y sostiene que la experiencia teatral debe afectar al público, incluso si requiere violencia verbal o física. Artaud no escribió obras de teatro, pero su influencia puede verse claramente en la producción de 1964 de Peter Weiss: Marat/Sade.

c) Teatro del absurdo. El rumano Eugène Ionesco es considerado el padre del teatro del absurdo. Sus obras suelen constar de un acto. Los temas que aparecen están relacionados con el absurdo de la existencia, la marginación e impotencia del hombre, el miedo a la muerte y la incapacidad del lenguaje como medio de comunicación eficaz.

d) Realismo poético. Es un teatro que presenta los conflictos de manera realista, pero utiliza un lenguaje poético. El simbolismo se utiliza en los nombres de los personajes o en el uso de colores; También contiene elementos realistas. Aunque no existe una teoría sobre esta tendencia, hay dos autores cuyas obras son claros ejemplos de ella: el estadounidense Tennessee Williams y el español Federico García Lorca.

El uso de elementos musicales.

El uso del verso en los parlamentos.

El desdoblamiento del actor (un actor puede interpretar varios personajes).

La utilización de personajes genéricos (los personajes no tienen nombre propio, se les denomina como Él, Ella o Uno, Dos).

Teatro épico



Pensamiento

"Si el arte o el teatro son absolutamente necesarios para cumplir un propósito, es el de enseñar a la gente que hay actividades que no sirven para nada y que es indispensable que las haya"

Eugene Ionesco.

"El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humano"

Federico García Lorca

Respondemos las siguientes preguntas:

- Según estos pensamientos, ¿cuál es el propósito del teatro en la sociedad actual?
- ¿Cómo se relaciona el teatro con la expresión personal y la empatía hacia los demás? ¿Puede el teatro ayudarnos a entender mejor a las personas y sus experiencias?
- ¿Cuál es la importancia de la diversidad y la inclusión en el teatro contemporáneo? ¿Cómo puede asegurar de que el teatro sea accesible para todas las personas?

Completamos la siguiente tabla con la información que hemos estudiado. Si es necesario investigamos para complementar.

Tendencia	Teatro épico	Teatro de la crueldad	Teatro del absurdo	Realismo- poético
Creador o representante				
Características				
Obras				

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

CINE Y NARRATIVA CONTEMPORÁNEA BOLIVIANA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto

Balance del cine boliviano: el legado de Luis Espinal

El 21 de marzo se festeja el día del Cine Boliviano en honor a uno de los grandes impulsores de este en nuestro país: Luis Espinal. En esta fecha, en 1980, el sacerdote español fue secuestrado y asesinado por la dictadura del General Luis García Meza.

Luis Espinal fue un hombre clave para el desarrollo de la cinematografía nacional, no tanto como realizador (hizo algunos programas de televisión de contenido social), sino más bien como un mentor de los cineastas más importantes que dio Bolivia. Sus labores como crítico de cine, como teórico, pedagogo y cineclubista marcaron a una generación entera de cinéfilos y ciertamente dejó una fuerte impronta en el estilo cinematográfico boliviano del siglo pasado.



Luis Espinal Camps (1932 – 1980)

Espinal fue muy importante porque comprendió que el cine no solo lo hacen los cineastas, sino que también tienen un papel fundamental los críticos y sobre todos los espectadores. Hacer un buen cine tiene que ver no solo con cierta sensibilidad artística o con intuiciones más o menos acertadas, sino que además implica mucho tiempo de reflexión y, sobre todo, de diálogo con otras personas que no necesariamente son parte del círculo de conocidos del autor.

Crear o reconocer el “Cine Boliviano”, con sus particularidades, involucró fomentar una atmósfera de cinefilia permanente, crear espacios de formación para los tres actores principales de la actividad cinematográfica, reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestro cine desde la función de cada uno. Conllevó a que cineastas, críticos y espectadores podamos reconocernos como tales.

El pasado

El cine boliviano, a pesar de ser una de las filmografías más pequeñas de la región en términos cuantitativos, dio películas invaluable como “Wara Wara” en 1930, de José María Velasco Maidana, o “Yawar Mallku” en 1969, de Jorge Sanjinés, demuestran las grandes potencialidades de nuestro cine. Pero sin duda, el filme más importante de Bolivia es “La nación clandestina” de Jorge Sanjinés, cercano a Espinal. Esta última producción, plasma una reflexión sobre la identidad nacional a partir de un lenguaje innovador.

El presente

En Bolivia se produce una gran cantidad de películas, sin embargo, varios de estos filmes no logran encontrar su público y son rápidamente olvidadas. Es complejo conocer la realidad cinematográfica actual del país si se toma en cuenta que gran parte de lo que se produce son “películas fantasmas”. Por ello es importante la crítica de cine para reconocer el valor de estas cintas y ayudar a conducir a los espectadores y a los cineastas hacia un mejor cine.

El futuro

En los últimos años pudimos presenciar la creación de cortometrajes innovadores propuestos por un pequeño grupo de realizadores bolivianos ligados a la Universidad del Cine de Argentina, “El Juku” en 2012, de Kiro Russo, es un ejemplo. Esta película describe el rescate de un minero perdido en los profundos y oscuros socavones. El trabajo de Russo tiene un récord prometedor: es uno de los cortometrajes bolivianos que más presencia en festivales internacionales ha tenido.

Fuente: La Razón, 23 de marzo de 2014

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas.

- ¿Quién fue Luis Espinal?
- De las películas mencionadas ¿viste alguna de ellas? Comenta tu parecer sobre lo visto.
- ¿Cuáles son las películas bolivianas que viste? Comenta alguna de ellas.

1. Cine contemporáneo boliviano

El historiador boliviano Alfonso Gumucio Dragon relata que el cine en Bolivia da sus primeros pasos en 1909 con la proyección de un documental de guerra, este filme fue traído por ciudadanos franceses en su paso por nuestro territorio, específicamente en la comunidad de Guaqui, paso ferroviario del departamento de La Paz.

En 1913 se realiza la primera producción cinematográfica en nuestro territorio, mostrando imágenes y paisajes urbanos, de la mano del cineasta Luis Castillo Gonzalez, titulada “Vistas locales”. Para 1923 destaca la producción del arqueólogo Arturo Posnansky y José Velasco Maidana con su largometraje “La profecía del Lago”.

Durante el siglo XX el cine se desarrolló de forma casi artesanal. Bajos recursos, escaso apoyo por entidades nacionales, fueron características comunes, pero no por ello la producción adolece de calidad, gracias a estas incursiones cinematográficas podemos identificar las múltiples realidades sociales que engloba al ser boliviano, además de comprender entre la pluralidad nacional.

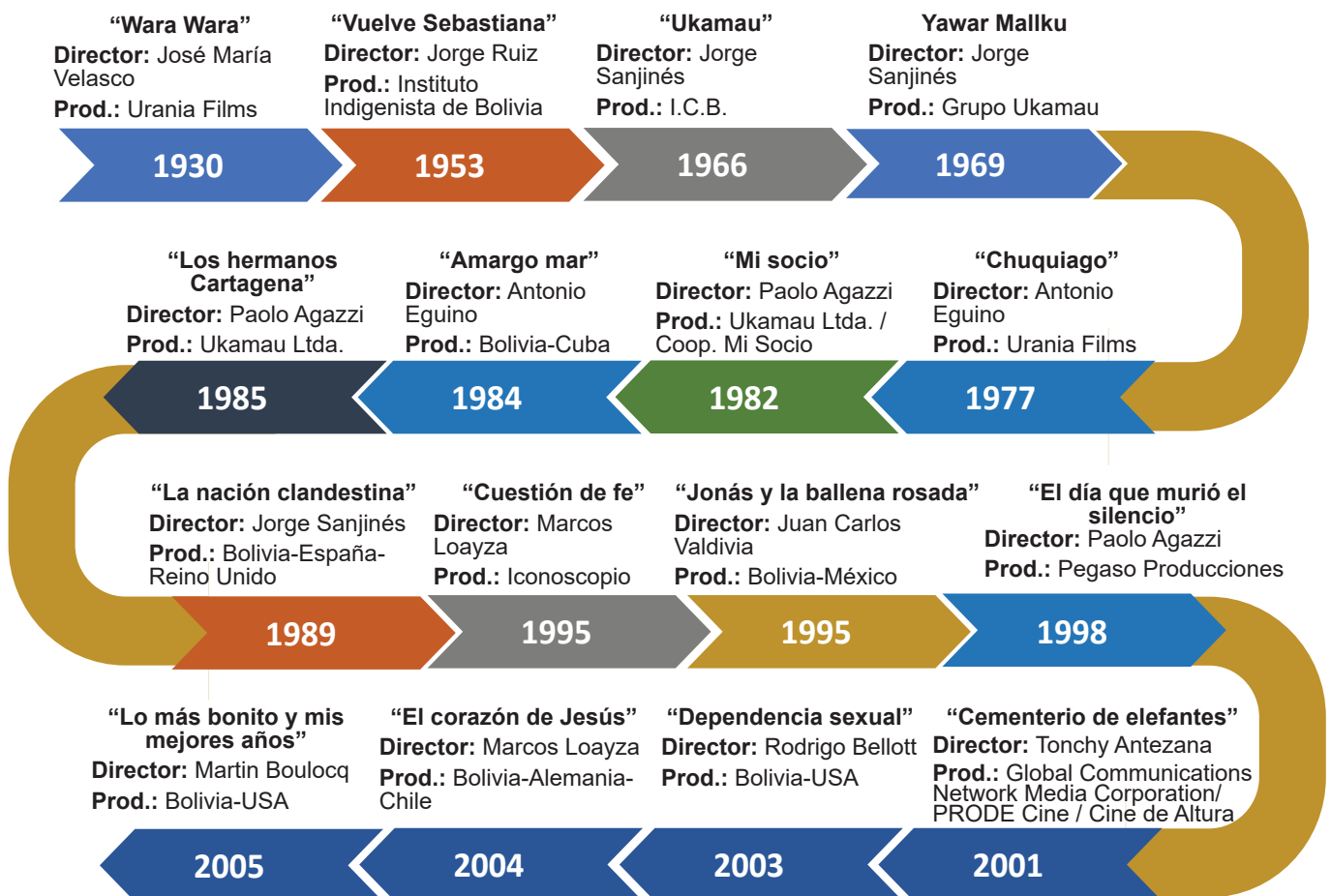
A finales del siglo XX, inicios y actualidad del siglo XXI podemos identificar otras realizaciones representativas y populares del cine nacional.

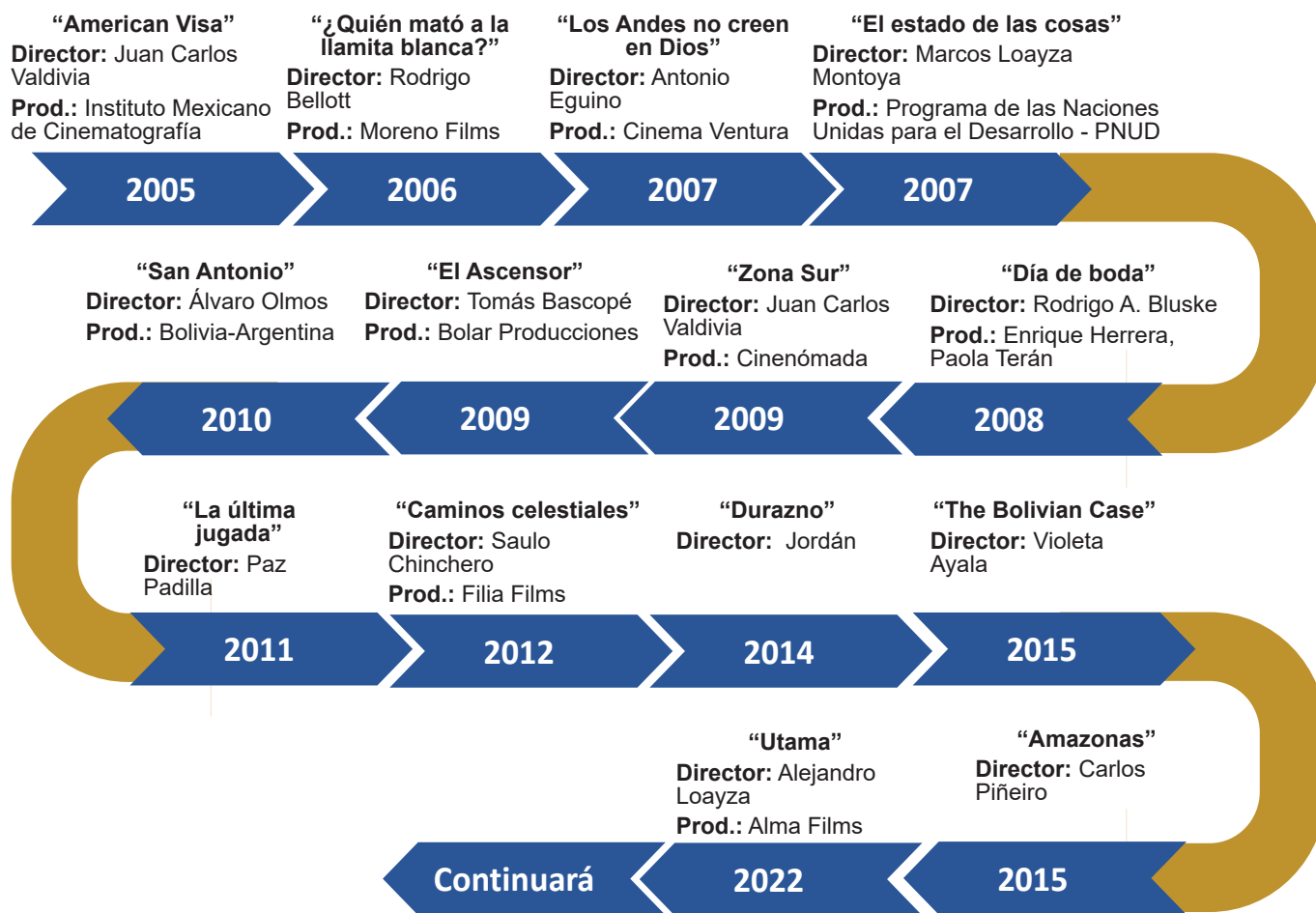
TEORÍA



Investiga y registra en tu cuaderno: ¿cuáles fueron las primeras salas de proyección cinematográficas de tu región?, ¿cuáles de ellas están vigentes en la actualidad?

1.1 Cronología del cine contemporáneo boliviano





Vuelve Sebastiana

(La primera película premiada)

- GRAN PREMIO (Film Etnográfico y Folklórico) II Fest. Internacional de cine documental y experimental del S.O.D.R.E Uruguay 1956.
- KANTUTA DE ORO Festival Cinematográfico La Paz 1956.
- SEGUNDO PREMIO Festival de Santa Margarita de Liguria Génova 1960.



El cine en Bolivia tuvo un crecimiento constante en calidad y el número de producciones, en especial de las productoras independientes, gracias a la formación realizada desde por casi cuarenta años por la Cinemateca Boliviana y la Escuela de Cine y Artes Audiovisuales ECA; sin embargo este repunte es opacado por las producciones extranjeras y los reducidos espacios de exhibición para la cinematografía nacional, no olvidemos que mucha de la producción nacional es bien recibida en contextos extranjeros y son constantemente participantes de certámenes internacionales destacando internacionalmente y siendo merecedoras de galardones.

1.2 Día del cine boliviano

Mediante el Decreto Supremo N° 29067, el año 2007, se declara el 21 de marzo como el Día del Cine Boliviano, en memoria del asesinato del jesuita Luís Espinal, quien durante su presencia en Bolivia enseñó y realizó artículos de crítica cinematográfica, apoyando al desarrollo de este arte en nuestro territorio, este es un homenaje a la labor de Espinal por la recuperación de los Derechos Humanos y la Democracia en Bolivia.

Actividad

Revisamos la cronología del cine boliviano contemporáneo, escogemos una de las películas, investigamos sobre ella, realizamos una ficha técnica en un papelógrafo y compartimos esta información en clase exhibiendo nuestro trabajo.

2. Narrativa contemporánea boliviana

El siglo XXI trajo consigo nuevas perspectivas y líneas de acción a la literatura boliviana; parte de este avance estuvo caracterizado por los siguientes factores:

- Reparición de revistas literarias, no solo en formatos físicos, sino también en formatos virtuales, lo que popularizó su acceso.
- La aventura de jóvenes escritores en la producción propia y la creación de nuevas editoriales que se arriesgan a la promoción de escritos actuales con nuevas propuestas.
- Ferias del libro en varias ciudades del país, y pequeñas replicas en unidades educativas, permitieron que el acceso a los libros, en muchos casos, sea del escritor al lector.

2.1. Cuento contemporáneo boliviano

Este subgénero es cultivado de manera prolífica. Su carácter breve permite múltiples formas de publicación, en especial antologías de distintas temáticas que van por la ciencia ficción, romance, hasta el terror, temática muy apreciada por los jóvenes. Algunos de los autores destacados son:

Biyu Suárez Céspedes, Magela Baudoin, Paura Rodríguez Leyton, Sara Mansilla, Camila Urioste Laborde, Verónica Ormachea, Lupe Cajías, Patricia Gutiérrez, Paola Senseve, Sisinia Anze, Luisa Fernanda Siles, Claudia Vaca, Isabel Mesa Gisbert.

Sebastián Antezana, Oscar Barbery Suárez, Blanca Elena Paz, Maximiliano Barrientos, Edgar Lora Gumiel, Willy Camacho, Daniel Averanga Montiel, Homero Carvalho, Liliana Colanzi, Rodrigo Hasbún, Bárbara Antelo, Giovanna Rivero, Roger Otero Lorent.

2.2. Novela contemporánea boliviana

La novela destaca en siglo XXI gracias a la aparición de nuevas editoriales y varios concursos que dan lugar a que más jóvenes se aventuren en el mundo de las letras. Estos son algunos de los escritores de novela más sobresalientes de este siglo:

María del Rosario Barahona, Wolfango Montes Vanucci, Darwin Pinto Cascan, Edmundo Paz Soldan, Manfredo Kempff, Ramón Rocha Monroy, Juan Claudio Lechín, Rodrigo Hasbun, Claudio Ferrufino-Coqueugnist, Wilmer Urrelo, Gary Daher, Homero Carvalho.

Juan Pablo Piñeiro, Luisa Fernanda Siles, Ce Mendizábal, Eduardo Scott-Morena, Ruber Carvalho, Sebastián Antezana, Gabriel Mamani Magne, Camila Urioste, Verónica Ormachea Gutiérrez, Néstor Taboada Terán, Rodrigo Urquiola Flores, Magela Baudoin, Brayan Mamani.

Edmundo Paz Soldán (1967) representante destacado de las letras bolivianas, ganó varios premios de literatura y pertenece a una nueva generación de escritores de narrativa latinoamericana, que habla en sus obras del impacto de las nuevas tecnologías.

Juan Claudio Lechín (1956) ganador del Premio Nacional de Novela Alfaguara 2003, con su obra *La gula del picaflor*. "Yo creo que la literatura debe ser una búsqueda de la vida y... del alma humana".

Gonzalo Lema (1959) destacado novelista, ganó el Premio Nacional de Novela Alfaguara con *La vida me duele sin vos*.

Hasta fines del siglo pasado Bolivia tenía pocas editoriales las cuales mantenían las que apoyaban el afán de producción y consumo de narrativa boliviana, también la presencia de algunas casas importadoras. Muchos escritores nacionales buscaron con éxito publicar sus obras en el extranjero.



Wilmer Urrelo, Premio Nacional de Novela el año 2006

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la película nacional que te agrada más?
- ¿Cuántos libros leíste el pasado año?
- Desde tu experiencia, ¿cuáles son las razones para no leer literatura nacional?

Realizamos una exposición de fichas técnicas de películas nacionales de nuestra preferencia y con ello promovemos este arte en la comunidad educativa.

Papa Gregorio XIII



Implementó el calendario actual en Europa el año 1582.

Calendario gregoriano. Fue promovido por el Papa Gregorio XIII. Corregir el impreciso calendario juliano, creado en el año 46 a. C por el emperador Julio César, vigente hasta 1582.

El calendario gregoriano divide el año en 12 meses de 31, 30 o 28 días, sumando los días nos da un año de 365 días. Cada cuatro años se añade un día al que llamamos año bisiesto.

Dato curioso

En la lengua castellana, los días de la semana, los meses y las estaciones del año no deben ser escritas con mayúsculas, salvo que inicien el enunciado.

TALLER DE ORTOGRAFÍA

¿Cómo se debe escribir en la fecha en la lengua castellana?

En la lengua castellana, la fecha se escribe con números cardinales. En algunos países latinoamericanos se enuncia el primer día del mes con un número ordinal, pero esto no es una regla general. Existen varias formas de escribir una fecha en lengua castellana.

A continuación analizamos algunas formas de escribir una fecha en lengua castellana:

1. Por lo general en países latinoamericanos la formulación de una fecha se realiza de la siguiente manera: primero se indica el día de la semana, especificamos el día, luego el mes y finalizamos el año.

Ejemplo:

– Viernes, 1 de septiembre de 2023 / 1º de septiembre de 2023

2. El día y el año se escriben habitualmente con cifras.

Ejemplo:

– 16 de julio de 1980

3. Entre el día y mes y entre el mes y año se emplea la preposición *de*.

Ejemplo:

– 5 de octubre de 2005

4. Cuando especificamos una fecha al interior de una oración anteponeamos un artículo determinado al día del mes o al día de la semana.

Ejemplo:

– Las vacaciones inician el 1 de julio.

– Las vacaciones inician el sábado 1 de julio.

5. Para indicar sólo la fecha, no se emplea el artículo.

Ejemplo:

– Hoy es 5 de octubre.

– Mañana es jueves 5.

6. En el rotulado de cartas se señala día de la semana seguido de una coma y el formato de fecha habitual.

Ejemplo:

– Miércoles, 16 de julio de 1980

7. Empleamos guiones (–) o barras (/) cuando escribimos la fecha en cifras.

Ejemplo:

– 06–10–2023

– 06/08/1825

8. En algunos casos, los números de año pueden abreviarse a los dos últimos dígitos. Esta operación se realiza cuando el año es reconocible, es decir, si el año es de este siglo o del siglo anterior.

Ejemplo:

– 11-10-54

– 02/06/28

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

Siglas del contexto nacional e internacional

Una sigla es un conjunto de letras iniciales que representan, de manera abreviada, una expresión más larga o un conjunto de palabras. Cada letra de la sigla suele corresponder a la primera letra de una palabra en la expresión original.

Las siglas son utilizadas para simplificar y agilizar la comunicación al referirse a organizaciones, conceptos o términos largos de manera más concisa.

A diferencia de los acrónimos, las siglas no forman una nueva palabra pronunciable, sino que se leen letra por letra.

En la construcción de las siglas no se emplean puntos de abreviación, tampoco espacios entre los caracteres de una sigla. Se emplean los puntos cuando la sigla es acompañada por palabras en mayúsculas.

Ejemplo:

DEPARTAMENTO DE COMERCIALIZACIÓN Y.P.F.B.
La producción de YPFB, para la exportación creció un 20%.

Las siglas, por lo general, deben ser escritas en mayúsculas, por esta razón no emplean la tilde en su construcción. En algunos casos las siglas pueden ser escritas en minúsculas, cuando se usa como nombres comunes como: uci (unidad de cuidados intensivos) o sida (síndrome de inmune deficiencia adquirida).

Cuando la sigla está integrada por palabras que inicien consonantes compuestas (ch - ll) se realiza la siguiente acción: la primera consonante va en mayúscula y la segunda en minúscula.

Ejemplo: PCCh esta sigla corresponde al Partido Comunista de China.

Las abreviaturas no deben estar separadas por guiones al final de una línea. (RAE, 2005).

Las abreviaturas no pueden ser cambiadas o adaptadas al plural como se realiza en la lengua inglesa, acompañando al final de la sigla la consonante "s" en minúsculas, antecedida por un apóstrofe ('), en ningún caso se puede pluralizar una sigla.

Ejemplos:

ONG's (incorrecto)	ONG (correcto)
PC's (Incorrecto)	PC (correcto).

Las siglas pueden ser leídas como una palabra en castellano, en este caso toman el nombre de acrónimos: EBA (Empresa Boliviana de Alimento), BOA (Boliviana de Aviación).



Actividad

Con lo aprendido en la clase, realiza la biografía de uno de un familiar tuyo, para esta actividad emplea el uso correcto de la escritura de fechas y de las siglas.

Cuando lo concluyas léela en clases, escucha la participación de tus compañeros, aprende de las similitudes y distintas que tienes con tus amigos.

ESTUDIO DE LA PALABRA Y SU APLICACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA

PRÁCTICA



ACTIVIDADES: Conversamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué significado da a esta imagen?
- Dialoga sobre lo que quiere decir la frase escrita en la imagen

Leemos atentamente el fragmento del siguiente ensayo:

El calentamiento global y la ingeniería climática

De acuerdo a las mediciones de la Organización Meteorológica Mundial, el verano de 2020 fue el más cálido de la historia, casi un grado Celsius por encima de los valores promedio del siglo XX. Esta noticia, recibida con alarma por los sectores ecologistas, vino acompañado de los terribles incendios que a lo largo de dicho año y del 2021 se han suscitado en diferentes geografías. Evidencia insoslayable del paulatino pero indetenible calentamiento global del cual somos testigos, pero también responsables, los seres humanos.

El calentamiento global debe entenderse como el aumento vertiginoso y constante de las temperaturas globales, consecuencia de la acumulación de gases ricos en carbono (gases de efecto invernadero) en la atmósfera. Estos últimos impiden la irradiación de la energía solar hacia el espacio y acarrear un cambio paulatino pero drástico en la dinámica climática mundial, con consecuencias muy diversas y peligrosas para los ecosistemas y para la humanidad: el aumento del nivel de los mares y su acidificación y desoxigenación; el retroceso de los glaciares y el permafrost, y los climas mucho más extremos, con largas etapas de sequía y desertificación.

Fuente: Equipo editorial etecé (24/12/2022), "Ensayos científicos sobre el calentamiento global" <https://www.ejemplos.co/ensayo-cientifico-sobre-el-calentamiento-global/#ixzz8F8loOByq>

Actividad

Después de la lectura respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué entendemos por calentamiento global?
- ¿En qué afecta el calentamiento global a nuestra comunidad?
- ¿Alguna vez hemos escrito un ensayo? Fundamentamos nuestra respuesta.
- Después de leer este ensayo, ¿qué entendemos por ensayo?

TEORÍA



1. Textos científicos: estructura y aplicación

Los textos científicos son aquellos encargados de divulgar los avances, descubrimientos y resultados de una investigación basada en conocimientos científicos extraídos de la realidad, el cual realiza su producción de manera escrita, tomando en cuenta las teorías y conceptos aportados por otros autores, utilizando un lenguaje técnico especializado.

Este tipo de trabajo presenta un proceso de desarrollo de su investigación, como ser: datos, pruebas, resultados y las conclusiones, todo esto de una manera ordenada, clara y concisa, ya que es transmitido a una comunidad científica especializada como a cualquier público en general que esté interesado.

La estructura de los textos científicos varía según su tipo o clase, es por esto que a continuación estudiaremos algunos de ellos:

2. Ensayo

Este tipo de texto (ensayo científico) es una producción breve y escrita en prosa, encargada de convencer al lector que acepte la postura del autor de un determinado tema, que acepte su visión personal, redactada tomando como base la información adquirida objetivamente, ya que se apropia de argumentos válidos y comprobados. El ensayo científico está formado por dos partes:

- **Objetiva:** cuando se expone la tesis o datos verificados científicamente.
- **Subjetiva:** cuando el autor expone o sus propias conclusiones o hipótesis sobre su tema de investigación. También es importante mencionar que el tema de investigación es variado, aunque siempre debe tratar sobre temáticas relacionados a la ciencia por ser un ensayo científico, por tal motivo estos pueden cambiar tomando en cuenta su extensión, objetivo y el público al que se quiere dar a conocer.

3. Monografía

Es un tipo de texto extenso que está escrito en prosa, sobre cierto tema o asunto en particular que se caracteriza por ser metódico y descriptivo. La palabra monografía viene del griego “monos” (única) y “graphein” (escrito) lo que significa: “escrito único”. Su función principal es informar o dar a conocer detalladamente cuestiones o asuntos en su mayoría científicos y periodísticos, filosóficos o éticos. Este tipo de trabajo permite introducir la información recogida de varias fuentes, siempre que sus aportes ayuden a validar el tema a tratar, su amplitud dependerá de su complejidad.

ESTRUCTURA DE UNA TESINA

1. Portada: Nombre y logo de la institución, título del trabajo, nombre y apellido-autor, tutor y Fecha.

2. Epígrafe o dedicatoria: Agradecimientos.

3. Índice de la tesina: Encabezados del trabajo, tal como están escritos en el texto, con el número de páginas.

4. Resumen: Breve, expone la definición del problema, objetivo de estudio, hipótesis (si es que hubiese), temas importantes, método utilizado, resultados a los que se llegaron y las conclusiones.

9. Bibliografía. Material bibliográfico mediante el sistema “de autor-año”, o “sistema Harvard”, siempre ordenada en forma alfabética. Obligatorio usar sistema APA.

5. Introducción: Describe el problema que se investigó; especifica el tema de estudio, los antecedentes, la justificación, el problema, la hipótesis y los objetivos.

6. Cuerpo: Organizado en capítulos o secciones; Marco teórico, Metodología y Análisis de Resultados, etc

7. Conclusiones y recomendaciones. Da respuesta al problema planteado, sugerencias y se hace una valoración de los objetivos y ver si éstos se lograron.

8. Anexos. Son instrumentos de recolección de datos (cuestionarios de encuestas, etc.)

ESTRUCTURA DEL ENSAYO CIENTÍFICO

El título: Debe ser muy interesante, y que esté de acuerdo al tema que vamos a tratar.

Introducción: El autor explica de manera concisa su tema de investigación, exponiendo de lo que tratará todo su trabajo.

Cuerpo: Redacción del tema en sí, el escritor expone las ideas o argumentos de otros autores (especificar su fuente) y sus propias posturas argumentando y demostrándolas con evidencias fehacientes.

Conclusiones: Realiza a detalle las conclusiones de acuerdo a su investigación y análisis de toda la información adquirida.

Bibliografía: Se escribe las fuentes de información que se usó durante el proceso de investigación.



4. Tesina

Es un trabajo de tipo documental, es un trabajo de campo o de práctica que estudia un tema en específico de una materia o área asignada, es similar a una tesis, pero de menos extensión que no debe ser menos de 20 páginas, ya que tiene menor información de investigación que sigue ciertas normas y requerimientos de tipo académico como ser fuentes o referencias y metodologías. También es importante mencionar que la tesina está guiada y supervisada por un asesor tutor que hace una revisión constante del trabajo para su posterior aprobación y defensa final oral que se realiza a un público.



5. Artículo científico

Es un tipo de texto más que todo informativo que utiliza un lenguaje técnico, es más extenso que un artículo de opinión y tiene como objetivo dar a conocer de manera actualizada, demostrando resultados teóricos y prácticos de su investigación específica y científica promoviendo el conocimiento y el avance de la ciencia.

Estos textos son publicados en su mayoría en revistas académicas y que para ello se siguen ciertas reglas.

LOCALIZACIÓN: Descripción etnográfica de la institución o unidad educativa y del contexto, considerando sus características particulares en lo cultural, social, económico y las potencialidades productivas.

DIAGNÓSTICO DE NECESIDADES Y PROBLEMÁTICAS DE LA COMUNIDAD, ZONA O BARRIO: Se aplica el FODA (fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas).

TÍTULO DEL PROYECTO SOCIOPRODUCTIVO: Debe ser motivador y provocar compromiso de la comunidad educativa.

FUNDAMENTACIÓN: Plantea brevemente las razones por las que se prioriza la determinada necesidad, las causas, los efectos, etc.

OBJETIVOS: Son los logros o resultados que se quieren obtener para la comunidad, zona o barrio.

PLAN DE ACCIÓN: Es la descripción de las acciones que se realizan respondiendo a los objetivos planteados. Tomando en cuenta los siguientes elementos: actividades, responsables, cronograma y costos.

PRESUPUESTO: Constituye el monto económico asignado total y pormenorizado del PSP. Se contempla en: detalle de actividades, ítem, cantidad, costo unitario y costo total.

SISTEMA DE SEGUIMIENTO Y MONITOREO: Se realiza según propuestas: bimestral, trimestral, etc.

EVALUACIÓN DEL PSP: Es el análisis comunitario sobre: participación y compromiso, objetivos alcanzados, etc.

6. Proyecto socioproductivo

El proyecto socioproductivo es aquel que programa diferentes actividades o acciones que responden a una necesidad para fortalecer las vocaciones y potencialidades productivas de una comunidad mejorando sus condiciones de vida pues impulsan al desarrollo de la economía solidaria del mismo, impulsando a su crecimiento permanente en un largo tiempo.

Debemos tomar en cuenta que hoy en día se trabaja bastante a través de proyectos, tantos en las comunidades como también en las escuelas o unidades educativas, los cuáles presentan diferentes beneficios en cada uno de ellos:

En las comunidades:

- Se organiza toda la comunidad participante.
- Da origen a generar empleos.
- Se aumentan los ingresos económicos.
- Ayudan a mejorar la calidad de vida de las familias.

En los colegios o unidades educativas:

- Comprende a los estudiantes.
- Se desarrolla el trabajo en equipo.
- Se realizan actividades multidisciplinarias.
- Se concientiza y fomenta valores éticos, morales y patrióticos.

En la elaboración de un proyecto socioproductivo participan: municipios, autoridades locales, representantes de organizaciones sociales, director/a, maestras – maestros y personal administrativo de unidades educativas, representantes de madres y padres de familia y representantes de las y los estudiantes.

7. Sistematización

Es un proceso que se encarga de ordenar datos e informaciones, pues hablando de educación popular lo utilizamos para obtener aprendizajes críticos. También la sistematización es la reconstrucción y reflexión analítica de una experiencia donde se interpreta lo sucedido, el cual permite obtener conocimientos respaldados para cambiar y calificar las experiencias y expresiones propuestas.

Este término (sistematización) nace en América Latina en la década de los 80 en un momento de crisis socioeconómicas en la mayor parte de los países. Nace de un esfuerzo de interpretación teórica desde la realidad pues siempre está presente en situaciones de nuestras vidas diarias. Es en este sentido que se sistematiza las experiencias vividas haciendo referencia a organizar y clasificar información para explicar e interpretar el suceso desarrollado, para que con todo esto se identifiquen los aprendizajes que han sido notables en nuestras vidas y deben ser publicados y compartidos que servirán como sugerencia inspiradora a otros con visiones de cambio fundamentados en nuevas innovaciones.

Tres momentos en el proceso sistematización de una experiencia vivida:

1. RECONSTRUCCIÓN Y ORDENAMIENTO DEL PROCESO DE LA EXPERIENCIA	Proceso de la experiencia: Se siguen 2 pasos. 1. Descripción inicial de la experiencia: ¿Dónde y cuándo se realizó? ¿Qué actores participaron? ¿Con qué objetivo? ¿Qué resultados se obtuvieron? 2. Recuperación del desarrollo del proceso: Se detalla todo lo sucedido, incluyendo lo que no se planificó. Se registra ordenadamente la experiencia.
2. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA EXPERIENCIA	Características del momento de reflexión sobre la experiencia: Desencadena la reflexión colectiva en encuentros de intercambio y reflexión con todos los participantes a través de las siguientes preguntas: ¿En qué consiste el cambio y la innovación? ¿Qué nuevos aprendizajes genera la experiencia? ¿Cuáles han sido los factores favorecedores y obstaculizadores del cambio?
3. SOCIALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA SISTEMATIZADA	Comprende el compartir con otros lo aprendido, para ello hay que preguntarse: ¿Para qué queremos compartir? ¿Qué es lo que vamos a difundir? ¿A qué audiencia vamos a comunicar? ¿Cómo se va difundir? ¿Cómo se prueban las actividades de comunicación y el cumplimiento de los objetivos?

EL YOUTUBER COMO REFERENTE EN LA ADOLESCENCIA: REFLEXIONES DESDE UNA PERSPECTIVA ANTROPOLÓGICA

RESUMEN

Los chicos y las chicas ven a los youtubers como personas cercanas, con unos atributos parecidos a los suyos. Este elemento facilita el reconocimiento y la afinidad con sus seguidores lo que les otorga una gran capacidad de influencia, reafirmandolos como figuras destacadas actualmente. El presente artículo tiene como objetivo realizar una aproximación teórica a la adolescencia y la socialización online para tratar de entender cómo y porqué los youtubers a través de una producción discursiva basada en elementos identitarios, el manejo de diferentes escenarios o el diálogo con los seguidores entre otros aspectos, se erigen como figuras de referencia. Para ello se tiene en cuenta el tipo de contenido que crean y el discurso producido en sus canales principales y secundarios y, en consecuencia, cómo contribuyen al desarrollo de nuevos modelos influyentes para la juventud.

Palabras clave: Adolescencia; Socialización; Youtuber; Seguidor; Referente; YouTube.

ABSTRACT Teenage boys and girls see youtubers as people close to them, with attributes similar to 23 their own. This element facilitates recognition and affinity with their followers, which gives them a great capacity for influence that makes them prominent figures. [.....]

INTRODUCCIÓN

La adolescencia se erige como una importante etapa de desarrollo considerada como una transición vital, puesto que implica el paso progresivo de la infancia a la edad adulta (Jiménez, 2013; Ramos-Corpas, 2008). Su inicio viene marcado por la heterogeneidad y la intensidad de los cambios tanto biológicos y psicológicos como sociales. A priori, la señal más característica de la llegada de la adolescencia es la relacionada con los acontecimientos biológicos, es decir, cambios físicos vinculados a la pubertad. En cambio, su final se haya más desdibujado ya que está basado principalmente en acontecimientos sociales y, por ello, varía mucho de unas sociedades a otras y de unas etapas históricas a otras (Jiménez, 2013).

La adolescencia como periodo y su duración, se delimita por construcciones culturales que relativizan el esquema universal del desarrollo humano. En este sentido, es esencial hacer hincapié en las aportaciones de la célebre antropóloga Margaret Mead, cuyos trabajos consiguieron evidenciar, sin negar los mecanismos biológicos fundamentales de la maduración física, que los procesos observados sobre la adolescencia en las culturas occidentales, no existían en todas las sociedades humanas y cuyos conocimientos sobre este periodo contribuyeron a evaluar la influencia de la cultura en el desarrollo humano (Mead, 1949 y 1954).

Por tanto, una de las claves de la aproximación antropológica a la adolescencia es, sin duda, considerarla como una construcción cultural. Conocer al adolescente desde nuestra cosmovisión, significa tener en cuenta que una parte de la realidad a conocer está en cómo las personas adultas perciben esta etapa (Funes, 2004).

Una investigación sobre la realidad de los chicos y chicas adolescentes necesita necesariamente conocer como son vistos, interpretados y vividos por uno. El presente trabajo se enmarca dentro del programa de doctorado CEES en Ciencias Económicas, Empresariales y Sociales de la Universidad de Sevilla al que la autora pertenece. 24 personas adultas. De esta manera se debe destacar que las relaciones con los adultos que les rodean y las vivencias derivadas de esta interacción, son gran parte de lo que son como adolescentes y de lo que la sociedad considera como el ser adolescente.

En nuestra sociedad, por ejemplo, la prolongación de la duración de la etapa de educación formal obligatoria y el retraso de la adquisición de la autonomía personal y por tanto la dependencia familiar, han dado lugar a una condición social concreta (Funes, 1990, Ramos-Corpas, 2008). Es decir, la adolescencia considerada como una realidad en una cultura determinada, formando parte de un sistema social específico (Antonia, Madrid y Aláez, 2003), y como tal hay que estudiarla, teniendo en cuenta las características definidas de su contexto de referencia. Es por ello que la adolescencia se ha considerado y se considera una de las etapas fundamentales en la vida de las personas.

1. LA ADOLESCENCIA: DEFINICIÓN Y CARACTERIZACIÓN DEL CONSTRUCTO

Podemos afirmar que todas las personas experimentan a lo largo de su vida un desarrollo fisiológico y cognitivo determinado por su biología, y a su vez, las distintas culturas dividen dicho desarrollo en etapas a las que otorgan unas características específicas, lo que sirve para categorizar y regular el comportamiento de los individuos en cada una de ellas. Pero las formas en que estas etapas, categorías y normas se plasman culturalmente son muy variadas. Es decir, si admitimos que no son universales las fases en que se divide el ciclo vital mucho menos lo son los contenidos culturales que se atribuyen a cada periodo. De esta forma, el concepto de adolescencia y su carga simbólica corresponden a una construcción social y cultural concreta que, a través de la historia y las diferentes transformaciones sociales, ha ido variando su significado.

Así lo enunciaba Bourdieu (1990) en relación a la construcción y contraposición de determinadas etapas vitales: “la juventud y la vejez no están dadas, sino que se construyen socialmente en la lucha entre jóvenes y viejos” (Bourdieu, 1990: 164). Históricamente hablando, el estudio y análisis de la adolescencia le pertenecía a la psicología, dejando a otras disciplinas de las Ciencias Sociales y las Humanidades como la sociología, la antropología social y cultural, la historia o la educación, el constructo juventud (Bajoit, 2003; Varela, 2012). Sin embargo, a menudo, tienden a usarse indistintamente entre sí, la misma utilización de las categorías de adolescencia y juventud, especialmente en el ámbito de la psicología (Dávila, 2004), y así se contempla en el presente trabajo.

Para delimitar la adolescencia desde distintas perspectivas teóricas es esencial contemplar una gran variedad de características, particularidades y fundamentos de distinta naturaleza, que abarcan los cambios producidos tanto a nivel físico y mental, como identitarios o socio-culturales. Aunque podemos afirmar que tradicionalmente, la adolescencia se ha considerado como un periodo egocéntrico, conflictivo, y de oposición a las normas establecidas especialmente desde teorías [.....]

CONCLUSIONES

Los youtubers, son parte integral de una cultura adolescente como figuras influyentes y protagonistas que contribuyen –directa o indirectamente– a iniciar y perpetuar a los adolescentes en comunidades online en gran medida dirigidas a ellos. El hecho de que muchos youtubers exitosos sean coetáneos a su joven audiencia hace que sea aún más valioso analizar su relación con los usuarios adolescentes (Westenberg, 2016), ya que pueden ser un modelo a seguir a través de mecanismos tanto de identificación como de admiración logrados mediante la socialización.

Para llegar a ser un modelo a seguir, una figura de referencia, el comportamiento de una persona o su éxito deben poder ser emulados por otros, especialmente por los más jóvenes, o al menos tener esa percepción. Esta noción se relaciona con los modelos operacionales (reales o ficticios), los cuales deben estar lo suficientemente alejados para constituir un objeto de deseo, pero no tanto como para ser percibidos como inaccesibles, y que se pierda toda posibilidad de contacto. Esta es sin duda una de las claves del éxito en la construcción del youtuber como referente.

Durante la adolescencia, a pesar de que la conformación identitaria denote en gran medida el sentido de pertenencia a un grupo, la dinámica de su formación en muchos aspectos, implica una convergencia de múltiples elementos psicológicos, sociales y culturales que el individuo o grupo se esfuerza por acomodar.

Mediante la socialización online, la identidad ya no es definida exclusivamente por las relaciones físicas espaciotemporales, sino que encuentra fuentes y expresiones significativas en el ciberespacio como es el contenido y el lenguaje utilizado en los vídeos, el cual, suele ser muy atractivo para los adolescentes generando una gran interacción con los youtubers y entre [.....]

Fuente: María Muñiz Rivas, (07/2021) REVISTA ANDALUZA DE ANTROPOLOGÍA
<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/144556/El%20youtuber%20como%20referente%20en%20la%20adolescencia.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Actividad

Después de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿A qué tipo de texto científico pertenece?
- ¿Cuál es el tema o problemática que presenta?
- ¿Qué enseñanza aporta a los adolescentes este trabajo de investigación?

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de los tipos de textos científicos estudiados ha logrado llamar tu atención?
- ¿En qué medida la investigación puede ayudar o beneficia a la comunidad? .



PRODUCCIÓN

Solicitamos el Proyecto Socioproductivo de nuestra unidad educativa, para luego realizar un análisis del mismo, exponiéndolo realizando una evaluación. Organizamos grupos para elaborar un PSP tentativo como una propuesta de la siguiente gestión, priorizando una necesidad de la comunidad.

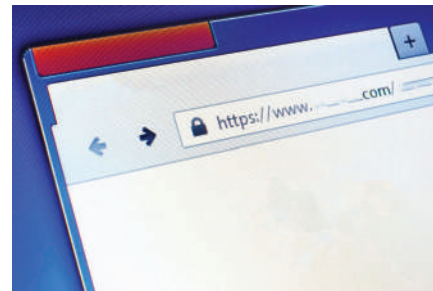
ESTILOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

PRÁCTICA

Leemos y observamos la imagen:

- Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones. Universidad del Valle.
- Riera, M. (20 de enero de 2020). Re: Cancelar hipoteca o invertir [Comentario en foro en línea]. <https://www.helpmycash.com/preguntas/30255/cancelar-hipoteca-o-invertir/>
- Canal REDMÁS. (19 de septiembre de 2017). Antanas Mockus en Confesiones [Archivo de Vídeo]. YouTube. https://youtu.be/de_4nTCHtJs

FUENTE: <https://normas-apa.org/referencias/ejemplos/>



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En qué momento se utilizan las citas bibliográficas?
- ¿Según criterio personal qué son las referencias bibliográficas?

TEORÍA

Estilos de referencias bibliográficas



Fuente: Mapa conceptual de los Sistemas de Referencias Bibliográficas (diciembre 01, 2017) <http://toptoka.blogspot.com/2017/12/mapa-conceptual-de-los-sistemas-de.html>

1. Estilos de referencia bibliográficas

Las referencias bibliográficas son registros que abarcan fuentes de información a detalle. Los estilos contienen diferentes normas o reglas de acuerdo a la forma y orden en que se quiere dar a conocer. La referencia bibliográfica es empleada para otorgar credibilidad y originalidad a un texto. También sirven como referencia a los lectores para que busquen información relacionada.

A continuación se describen los diferentes tipos de referencias bibliográficas que existen.

2. APA

Las normas APA es uno de los estilos más conocidos en los escritos académicos, estas fueron inventadas por la American Psychological Association, ya que en sus inicios fue utilizado en la disciplina de psicología y ciencias sociales, ya en la actualidad también la utilizan varias disciplinas. Este estilo se fundamenta en la norma **autor-fecha**, el cual cita las fuentes de información abreviándolas en el texto y en el índice del trabajo de investigación, también todas deben enumerarse.

Ejemplo:

Formato APA: Cita bibliográfica integrada en el texto

No es obligatorio ganar la Liga de Campeones, pero sí hacer un gran papel como todos los años (Carvajal y Ramos, 2015).

Formato APA: En la lista de referencias

Carvajal, D. y Ramos, S. (2015). *No estamos obligados a ganar la Champions*. Madrid, España: Marca.

3. VANCOUVER

Este estilo fue creado por "International Committee of Medical Journal Editors" (ICMJE). Es aplicado especialmente en la medicina. Es un estilo que utiliza un número para dar a entender la fuente del texto empleado para su investigación, el cual es enumerado de manera detallada en el índice del documento.

Ejemplo:

Estilo Vancouver: Cita bibliográfica integrada en el texto

No es obligatorio ganar la Liga de Campeones, pero sí hacer un gran papel como todos los años (1).

Estilo Vancouver: En la lista de referencias

1. Carvajal D, Ramos S. *No estamos obligados a ganar la Champions*. Madrid: Marca: 2015.

FUENTE: Publicado el 15 de septiembre de 2015 por Bas. Fecha de actualización: 20 de febrero de 2017. <https://www.scribbr.es/cita-de-fuentes/introduccion-general-a-los-estilos-de-referencias-bibliograficas/>

4. ISO

El estilo ISO 690 forma parte de la institución "International Organization for Standardization", (Organización Internacional de Normalización). Este estilo es usado por varias disciplinas y es necesaria cuando se trabaja con diferentes organizaciones de las universidades. El listado de las referencias bibliográficas se realiza en orden alfabético colocando el apellido del primer autor o el nombre de la institución, se utiliza mayormente las mayúsculas, ya que ayuda a identificar la referencia de manera inmediata.

Ejemplo:

Referencia de libros en estilo ISO 690

LÓPEZ, Leonardo. 1999. *Aprende ya a citar!* 10° ed. Barcelona: Herder.

Para aprender más a través de ejemplos, investiga en las fuentes indicadas.

FUENTE: UVR correctores de textos (28 jul 2021) 7 Min. de lectura <https://www.uvrcorrectoresdetextos.com/post/aprende-a-citar-y-referenciar-en-estilo-iso-690>

Diferencia entre:

Cita: La cita es la idea que se extrae de un documento de manera textual o parafraseada que sirve como fundamento en el trabajo de investigación

Referencia: Es un listado de los datos bibliográficos de todas las fuentes de información que ha sido citados en el texto.

Bibliografía: Se refiere a los autores o recursos que se utilizaron en el documento y funciona como antecedentes de lectura del autor.

Existen tres sistemas de citación:

Sistema autor-fecha: (Estilo APA, Estilo Harvard)

Sistema de cita-nota (Estilo ISO 690:2010, opción nota continua; Estilo Chicago, opción nota al pie)

Sistema numérico (Estilo VANCOUVER, Estilo IEEE)



Fuente: <https://twitter.com/SerbiLUZ/status/1373762391377375233>

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante utilizar las referencias bibliográficas?
- ¿Por qué se citan las fuentes en los trabajos académicos y de investigación?

Elaboramos fichas bibliográficas de cinco o más libros que llamen nuestra atención.

PASOS O ETAPAS DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICA

Leemos atentamente:

Dice una vieja narración que un buen día, en un monasterio ubicado en una recóndita ladera, murió uno de los guardianes más ancianos.

Después de hacerle rituales y darle una despedida, alguien debía asumir sus funciones. Debía encontrarse al monje adecuado para hacer su trabajo.

Un día, el Gran Maestro citó a todos los discípulos del monasterio. En la sala donde tuvo lugar la reunión, el Maestro puso encima de una mesa un jarrón de porcelana y una rosa amarilla muy bella y dijo:

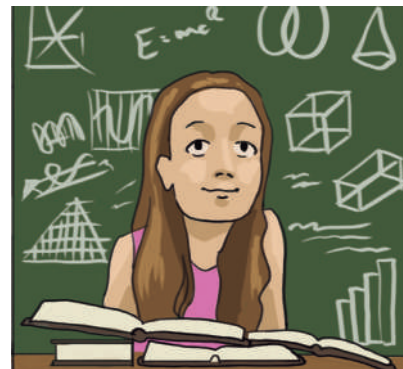
—He aquí el problema: quien logre resolverlo será el guardián de nuestro monasterio.

Todos se quedaron asombrados mirando aquella escena. ¿Qué representaría ese bello jarrón con flores? ¿Cuál podría ser el enigma encerrado de tan delicada belleza? Demasiadas preguntas...

Después de un rato, uno de los discípulos se aventuró a dar una respuesta: sacó su espada y rompió el jarrón de un golpe. Todos se quedaron pasmados ante el suceso, pero el Gran Maestro dijo:

—Alguien se ha atrevido no solo a dar solución al problema, sino a eliminarlo. Honremos a nuestro Guardián del Monasterio.

Fuente: Miriam Ortiz. (2018). <https://www.culturagenial.com/es/historias-cortas/>



Respondemos:

- ¿Que nos expresa la imagen?

Actividad

Después de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la problemática que presenta la lectura?
- ¿Qué piensa acerca de la problemática que presenta la lectura?
- ¿Qué opina sobre la solución que el monje dio al problema?
- ¿Considere otra alternativa para solucionar el problema de los monjes?
- ¿Cómo se relaciona la historia leída con nuestra vida diaria?
- ¿Qué se debe hacer para solucionar problemas de investigación?

TEORÍA

En un perfil de investigación es necesario definir estos aspectos:

¿Qué vamos a investigar?

¿Por qué vamos a hacer?

¿Para qué vamos a hacer?

¿Qué pasos vamos a seguir para llegar a nuestro objetivo general?

¿Qué debemos considerar en torno al problema de investigación para profundizar en su conocimiento teórico?

1. Pasos o etapas del perfil de investigación

Un perfil de investigación, llamado también protocolo de investigación, es un documento académico o un plan de investigación que las universidades o centros académicos solicitan a los estudiantes para poder pasar al siguiente paso que es la elaboración de la tesis, un proyecto o una monografía como trabajo final para su posterior defensa. Si el perfil de tesis está bien elaborado, nos será más fácil extender nuestra investigación de defensa final.

Para elaborar un perfil de investigación se debe pasar por varios pasos o etapas:

2. Tema

La elección del tema de investigación es lo primero que se debe hacer al inicio de la investigación, ya que este debe ser el motor para continuar con los demás pasos y tiene que ser de mucho interés y de impacto para los lectores.

Este sirve como base para continuar con el trabajo de investigación. El tema debe contar con suficiente literatura que sirva para informarse y tener un enfoque amplio para que la investigación esté bien fundamentada, también debe ser adaptable en diferentes tiempos y recursos.

Posteriormente, el título del tema, orientará un desarrollo de la investigación, de lo general a lo particular.

Ejemplo: Los memes como una nueva forma de comunicación.

3. Planteamiento del problema

El planteamiento del problema en una investigación responde a la pregunta ¿Qué cosa investigar?, ¿qué problema vamos a dar respuesta? Pues el investigador realiza un estudio y análisis de su realidad contextual, para luego descubrir a través de una interrogante un problema que no ha sido estudiado, buscando un planteamiento de cómo hacer para comprenderlo, relacionándolo con variables que se puedan medir y averiguar alguna respuesta. Determinar hasta dónde se aproximará planteando sus objetivos y si es adecuado para que se realice y averiguar su importancia. El problema también puede ser de índole teórico o concreto tomado del contexto donde vivimos cotidianamente.

Ejemplo:

¿Por qué los memes han generado impacto en la forma de comunicarse en los adolescentes de la ciudad de.....?

4. Justificación

Defiende la importancia del trabajo de investigación, exponiendo argumentos que convengan, tomando en cuenta información verídica y real de su campo de estudio. La justificación suele ser breve y sin rodeos explicar sus aportaciones y debe responder a la pregunta: ¿Por qué? ya que es la que expone de forma detallada los motivos de por qué se realiza esta investigación del problema.

En un trabajo de investigación la justificación es muy necesaria, ya que aquí es donde es autor promociona su trabajo para que así pueda conseguir patrocinio para poder ejecutarla y así conseguir su aprobación del trabajo de investigación.

Ejemplo:

En la siguiente investigación se dará a conocer la comunicación actual en los adolescentes por medio de los memes, estos han causado tal impacto en los jóvenes que en su diario vivir los usan para expresar sus pensamientos por medio de mensajes en las redes sociales. Estos memes que son posteados en las redes sociales expresan situaciones jocosas sobre algún hecho ocurrido en el mundo, otros hacen referencias de la situación política del país, de fútbol, alguna serie o película que se estrenó.

Es importante investigar el porqué de su impacto en los adolescentes y en que podría beneficiar a los mismos al utilizar los memes, quizás afecten al lenguaje y al comportamiento con sus seres allegados [...]

Fuente: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45035/1/Los%20Memes%20y%20su%20impacto%20Comunicacional%20en%20los%20Adolescentes%20>



4 PASOS PARA REDACTAR EL PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Identificar el problema: Es determinar el asunto del que se ocupará la investigación

2. Contextualizar el problema: Es presentar el contexto, que antecedentes hay del problema a estudiar, quiénes lo han estudiado, resultados que se han tenido

4. Justificar el enfoque: Es la explicación de las razones por las que se va investigar cierta problemática y el aporte que se dará.

3. Delimitar el problema: Esto es presentar datos concretos y puntuales del problema, ¿de dónde partiremos? ¿hacia dónde queremos llegar? ¿cuáles podrían ser las limitaciones? ¿en qué lugar y tiempo específico se aplica?

3 PASOS PARA REDACTAR UNA JUSTIFICACIÓN

JUSTIFICACIÓN TEÓRICA: Es relacionar la investigación con la información teórica del tema: ¿es revolucionario, nuevo para conocer, presenta nuevos argumentos?

JUSTIFICACIÓN PRÁCTICA: Significa el cómo esta investigación podría cambiar la vida actual en las personas o usos prácticos que pueden demostrar o descubrir.

JUSTIFICACIÓN METODOLÓGICA: Es explicar cómo el método que se utilizó es un aporte de sí mismo sin importar los resultados.

ÁRBOL DE OBJETIVOS



¿En qué consiste el Árbol de Objetivos?

El problema central se transforma en el Objetivo General.

Las Causas que se encuentran en las raíces del problema se convertirán en los objetivos específicos que se pretenden lograr en la investigación.

Las consecuencias de las causas que aparecen en el árbol de Problema se convertirán en los resultados esperados y en el efecto final de la investigación.

DISEÑO METODOLÓGICO

ENFOQUE CUANTITATIVO



Es secuencial y probatorio.
Cada etapa precede la siguiente.
De las preguntas se establecen hipótesis y se determinan variables.

ENFOQUE CUALITATIVO



Utiliza la recolección y análisis de datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación.

ENFOQUE MIXTO



Combinación de los métodos. Su finalidad es utilizar las fortalezas de ambos tipos de indagación, combinándolas y tratando de minimizar sus debilidades potenciales.

5. Objetivos

El objetivo es la meta o fin al cual se aspira llegar con el trabajo de investigación, indicando la finalidad por la cual se realiza la investigación y repercutiendo en los otros elementos como ser: el marco teórico o la metodología.

Los objetivos en una investigación son redactados en verbos infinitivos siendo claros, que puedan alcanzar y oportunos, pues se plantean en función del problema o la hipótesis. Estos pueden ser de 2 clases: general y específicos.

Objetivo general: Es formulado tomando en cuenta un aspecto amplio ya que indica un propósito global, resumiendo el resultado final que se quiere alcanzar con la investigación.

Ejemplo:

- Analizar el impacto que ha generado los memes de internet en la comunicación de los adolescentes.

Objetivos específicos: Se formulan sobre aspectos más sólidos y resultan del objetivo general.

Ejemplos:

- Determinar la incidencia de los memes de internet en los adolescentes
- Seleccionar las principales fuentes científicas sobre los memes de internet.
- Aplicar las técnicas de investigación necesarias para medir el impacto comunicacional que genera los memes en los adolescentes.

6. Diseño metodológico

El diseño metodológico, como ya lo indica es un plan o modelo de diferentes actividades, métodos y pasos a seguir para dirigir los procesos de la investigación detallando y haciendo un cronograma de trabajo. Se determina el enfoque metodológico a utilizar y se realiza la recopilación de datos oportunos a través de instrumentos y técnicas como ser: entrevistas, cuestionarios y el diario de campo.

Ejemplo:

El diseño de la investigación que se realizó fue no experimental – transeccional o transversal descriptivo porque, la investigación será para una población reducida de los estudiantes de la Unidad Educativa Santiago de las Praderas (UESPRA) y su tiempo de duración no es mayor a 6 meses. En esta investigación analizaremos el impacto comunicacional que tiene los memes de internet en los estudiantes de 14 a 16 años.

La metodología de la investigación es el conjunto de procedimientos y técnicas que se aplican de manera ordenada en la realización de un estudio. En este caso se usó la metodología cualitativa, en la cual describiremos las cualidades del objeto de estudio al crear y al analizar los memes. Se implementó el método cuantitativo, este se desarrollará a través de las encuestas realizadas a los estudiantes del UESPRA, así sabremos a cuántos de ellos los memes causaron un impacto comunicacional. Desarrollamos técnicas cualitativas y cuantitativas entre ellas son: Observación Participante, cuestionarios (encuestas), entrevistas, escala de Likert [.....]

7. Tipos de investigación

Existen varios tipos de investigación según la metodología que se emplea. Las principales son: la investigación cualitativa y la investigación cuantitativa.

- **Investigación cuantitativa:** Su nombre procede de **cantidad o cuantificación** todo está centrado en matemáticas, por lo que el trabajo se expresa en técnicas de experimentación y estadísticas donde los resultados son representados numéricamente. Luego estos resultados se describen generalizadamente.

Ejemplo: Pregunta # 4 ¿Qué tipos de memes compartes en tus redes sociales?

Tabla # 7 Tipos de memes

OPCIONES	FRECUENCIA	TOTAL
Memes Sociales	7	6%
Memes humorísticos	79	70%
Memes reflexivos	13	12%
En blanco	13	12%
TOTAL	112	100%

Análisis de resultados

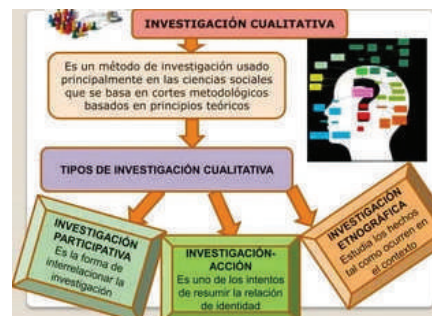
Existen diferentes tipos de memes entre ellos: los memes reflexivos (12%), los humorísticos (70%) y los sociales (6%), los encuestados dieron a conocer que los memes que más comparten en las redes sociales son los humorísticos, esto nos quiere decir que los adolescentes comparten memes con el fin de divertirse y entretener a sus contactos en las redes sociales.

- **Investigación cualitativa:** Su nombre proviene de cualidad, quiere decir las atribuciones de algo. Se encarga de recopilar los datos sobre el tema para realizar una interpretación detallada de manera descriptiva tomando en cuenta diversos métodos.

Ejemplo:

Luego de realizar la respectiva investigación en la Unidad Educativa Santiago de las Praderas, se comprobó la hipótesis, ¿son los memes la nueva forma de comunicación entre los adolescentes de 14 a 16 años?, de acuerdo a las encuestas realizadas a la población del UESPRA comprobamos que ellos, a menudo usan los memes como forma de comunicarse entre ellos a través de las redes sociales como Facebook y WhatsApp. [.....]

Fuente: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/45035/1/Los%20Memes%20y%20su%20impacto%20Comunicacional%20en%20los%20Adolescentes%20>



Fuente: <https://es.slideshare.net/rebecajinez/la-investigacion-cuantitativa>



Fuente: <https://www.calameo.com/books/005279826aebee62f718>

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En qué medida ha comprendido el contenido de la investigación y para qué sirve la elaboración de un perfil de investigación?
- Después de estudiar el cómo elaborar un perfil de investigación ¿Cómo calificas tu capacidad para poder resolver problemas y mejorar tu barrio o comunidad a través de la investigación?
- ¿En qué beneficia realizar un perfil de investigación a la comunidad o barrio?



PRODUCCIÓN

A través de una lluvia de ideas elaboramos un listado de temas relevantes y actuales, de los cuáles se puede elaborar un perfil de investigación.

Siguiendo los pasos y etapas de un perfil de investigación, con ayuda del maestro y maestra, elaboramos un perfil para optar el grado inmediato (6° secundaria).

TALLER ORTOGRÁFICO

Ejercicios de acentuación dirigidos a la producción de textos

PALABRAS AGUDAS

Se acentúan en la última sílaba, cuando terminan en **N-S** o cualquier **VOCAL**.

Ejemplos: relación, Inés, maná.

No llevan tilde cuando llevan acento prosódico, guiándonos por la fuerza de voz y terminan en cualquier otra consonante.

Ejemplos: alor, bondad, lelal.

Se acentúan en la penúltima sílaba, cuando terminan en **cualquier consonante**.

Ejemplos: lápiz, árbol

No llevan tilde cuando llevan acento prosódico, guiándonos por la fuerza de voz y terminan en **N-S o vocal**.

Ejemplos: dieron, caminos, rama.

PALABRAS GRAVES O LLANAS

PALABRAS ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS

Se acentúan sin excepción. Las esdrújulas llevan tilde en la antepenúltima sílaba:

Ejemplos: música, teléfono, brújula.

Las sobresdrújulas se acentúan sin excepción y llevan tilde en la sílaba anterior a la antepenúltima.

Ejemplos: cánteselo, frágilmente.

Un adiptongo o hiato consiste en la separación de 2 vocales fuertes (A-E-O) o dos vocales débiles (I-U) de las que una está acentuada.

Ejemplos: CORREO= CO-RRE-O, FRÍA= FRÍ-A, no olvidar que para contar el lugar de las sílabas se hace de izquierda a derecha.

Leemos el siguiente ensayo:

“El sentido de la vida y su significado”

El significado de la vida es uno de los temas más discutidos a lo largo de la historia. De este modo, ha sido analizado desde diferentes enfoques, los cuales han permitido llegar a conclusiones netamente fisiológicas, pero también a aquellas que buscan una comprensión a partir de la filosofía. Este último aspecto será el eje del presente ensayo, que tendrá como objetivo reflexionar sobre el sentido y significado de la vida.

La vida está conformada por una serie de elecciones. Esto tiene como resultado que cada persona atraviese por diferentes experiencias, que terminan por definir su personalidad y perspectiva sobre el mundo. Esto es lo primero a tomar en cuenta cuando se habla del significado de la vida, pues los sentimientos experimentados tienen la capacidad de darle valor, motivando una decisión que tendrá consecuencias a corto, mediano o largo plazo. Las consecuencias antes mencionadas, a su vez, traerán nuevas decisiones, creando un ciclo de aprendizaje que solo culmina con la muerte.

De esta forma, se puede definir la vida como el conjunto de experiencias que nacen de las decisiones que debe tomar todo ser humano. Por otro lado, es importante mencionar que en situaciones extremas tanto el cuerpo como la mente responderán de una manera distinta, adaptándose a las carencias o problemas que se estén presentando. La falta de sueño, el hacinamiento, e incluso situaciones que impiden acceder a las necesidades básicas tendrán un efecto variable en la vida de cualquier persona.

Existen innumerables doctrinas religiosas que plantean rituales o creencias que prometen mitigar el sufrimiento que algunos experimentan. Así nos encontramos con mucha gente que prefiere llevar su vida lejos de complicaciones existenciales, evitando buscar una respuesta propia y optando por definiciones colectivas que facilitan su toma de decisiones.

A pesar de las diferencias en la vida de cada persona, hay sentimientos positivos que todos pueden experimentar, los cuales se pueden convertir en importantes fuerzas para darle un significado personal. Uno de ellos es el amor, que es capaz de trascender el aspecto físico y generar una sensación de bienestar. Este tipo de fuerzas son esenciales, siendo posible sentir pasión por el arte u otros elementos externos, adquiriendo una dimensión espiritual que provoca felicidad.

En conclusión, para definir la vida es imprescindible hablar de las decisiones que tomamos y las experiencias resultantes. Todo esto estará influenciado por los sentimientos y sensaciones que se presenten, demostrando la importancia de reflexionar sobre uno mismo y el papel que tenemos en el mundo.

Fuente: Julio Injoke. (2017) “Ensayo sobre qué es la vida”. <https://ensayos cortos.com/ensayo-sobre-la-vida/>

Después de la lectura respondemos:

- ¿Cuáles son las ideas principales de la lectura?
- ¿Qué tipo de narrador emplea el autor y a quiénes se dirige?
- ¿Qué pretende transmitir el autor a través de su ensayo?

ACTIVIDAD: En la lectura, subraya con diferentes colores todas las palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas que se encuentren, luego en el cuaderno colocamos el siguiente cuadro, separándolas en sílabas para saber la clasificación de las palabras según el acento.

PALABRAS	5	SOBRESDRÚJULAS-4	ESDRÚJULAS-3	GRAVES O LLANAS-2	AGUDAS-1
Fisiológicas	FI	SIO	LÓ	GI	CAS
Comprensión			COM	PREN	SIÓN

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL
Queísmo y dequeísmo. Oraciones incompletas

QUEÍSMO

Son vicios del lenguaje que suprimen la preposición “DE”, también en ocasiones “EN”, delante de la conjunción “QUE”.

Por ejemplo:

- Estoy segura que me llamarán. **(INCORRECTO)**
- Estoy segura **DE QUE** me llamarán. **(CORRECTO)**

DEQUEÍSMO

Son vicios del lenguaje, que surgen cuando la preposición “DE” está por demás.

Por ejemplo:

- Me contaron **DE QUE** saliste ayer. **(INCORRECTO)**
- Me contaron **QUE** saliste ayer. **(CORRECTO)**

ORACIONES INCOMPLETAS

Consiste en suprimir uno o más términos en una oración, para fortalecer habilidades y la capacidad de ordenar ideas en un contexto lingüístico.

Por ejemplo:

- Por los cristales relucientes el..... se difundía.....los rostros ateridos.
- a) sol-entibiando
 - b) Aire-enfriando
 - c) polvo-ensuciando

Una forma para saber cuándo se produce un queísmo o dequeísmo, es elaborar la oración a través de la respuesta de una pregunta, que dependerá del **QUÉ** o **DE QUÉ** para realizar la interrogante + verbo.

Ejemplos:

- ¿De qué se ocupó? - Se ocupó de que todo funcionara. ¿Qué pidieron? - Pidieron que bajaran los precios.

Actividades:

1. Escribimos la pregunta que ayuda a identificar si en las oraciones se debe colocar el **QUE** o **DE QUE**.

- 1.-.....Me alegro.....haya renunciado ese profesor.
- 2.-.....Me gusta.....usted me haga esa pregunta.
- 3.-.....Mi mamá se olvidó.....era mi cumpleaños.
- 4.-.....Todos pensábamos.....era necesario estudiar.
- 5.-.....Me doy cuenta.....hace frío.

2. Colocamos las palabras de la opción correcta en los espacios vacíos de las oraciones incompletas.

- Cuando al juzgar un hecho está.....nuestra autoestima, es imposible..... nuestra objetividad.
A) a salvo-menoscabar B) involucrada-garantizar C) comprometida-cuestionar
- Por los cristales relucientes el.....se difundía.....los rostros ateridos.
A) sol-entibiando B) aire-enfriando C) polvo-ensuciando
- Su..... era evidente por lo.....de su.....
A) frustración-expresivo-gesto B) deseo-ansioso-ambición C) amor-seguro-palabra
- La.....intelectual es una.....no innata sino.....
A) inteligencia-virtud-donada B) atención-propiedad-disciplinada C) aptitud-facultad-aprendida

3.- Con ayuda del maestro o maestra, realizamos otros ejercicios prácticos de acuerdo a lo aprendido anteriormente.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva. *“Texto de aprendizaje” 5to. Año. primer, segundo y tercer trimestre*. La Paz, Bolivia.

Molina A. (2016). *Las cartas del cabo*. La Escencia - Editorial Digital, Cochabamba – Bolivia.

Morales, Carlos Javier (2007) *Guía para hablar en público. Método completo y práctico para las más diversas situaciones*, Madrid, Alianza, 2a ed. revisada y ampliada.

Derechos de los niños (2015). *Derechos de los niños: Derecho a la Educación*. Blog recuperado de: <http://derechoschild.blogspot.com>. Jalisco. México

Enciclopedia de Ejemplos (2021). *Ensayo sobre el Bullying*. Equipo editorial Etecé. Recuperado de: <http://ejemplos.co>

Urrelo Wilmer, (2006). *Premio Nacional de Novela*. Ensayos propios. Bolivia.

Muñoz Willy (1986). *El teatro boliviano en la década de los 80*. www.academia.edu.

Enciclopedia de Ejemplos (2022), *“Ensayos científicos sobre el calentamiento global”*. Equipo editorial etecé <https://www.ejemplos.co/ensayo-cientifico-sobre-el-calentamiento-global/#ixzz8F8loOByq>

Muñiz Rivas María, (2021) *Revista Andaluza de Antropología*, <https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/144556/EI%20youtuber%20como%20>

(2017) Mapa conceptual de los Sistemas de Referencias Bibliográficas <http://toptoka.blogspot.com/2017/12/mapa-conceptual-de-los-sistemas-de.html>

(2021). UVR correctores de textos, 7 Min. de lectura <https://www.uvrcorrectoresdetextos.com/post/aprende-a-citar-y-referenciar-en-estiloiso-690>

Ortiz, Miriam (2018). *17 historias cortas con grandes enseñanzas* <https://www.culturagenial.com/es/historias-cortas>

Injoque, Julio (2017) *“Ensayo sobre qué es la vida”*. <https://ensayos cortos.com/ensayo-sobre-la-vida/>

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **5TO. AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Jazmine Coral Ontiveros Terán

Física

Alison Fabiola Poma Ovaillos

Química

Keila Karina Cartagena Tamo

Ciencias Sociales

Norma Silvestre Huanca

Matemática

Rolando Vicente Laura Valencia

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología – Geografía

Giovana Velarde Vargas

Física

Miguel Angel Cayo Mendoza

Química

Daniela Alejandra Bernal Dorado

Lengua Castellana

Teddy Orlando Valeriano Condori

Ciencias Sociales

Amilcar Raul Zenteno Barrientos

Matemática

Juan Gutierrez Suntura

TERCER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Ricardo Quisbert Pope

Física

Jonathan Vino Varias

Química

Miriam Virginia Barcaya Rosales

Lengua Castellana

Yeny Aruquipa Saucedo

Ciencias Sociales

Ingrid Jhasilma Chacon Peredo

Matemática

Albino Falcon Mamani

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN