



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SISTEMA EDUCATIVO PLURINACIONAL

3ER
AÑO DE
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 3er año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Marco Antonio Mena Chambi

DIAGRAMACIÓN:

Daniela Lopez Victoria

Depósito legal:

4-1-577-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 3er año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA



ÍNDICE

Presentación..... 3

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

Primer trimestre

Dibujo técnico lineal basado en los proyectos constructivos bidimensionales y tridimensionales del contexto 6
Técnicas de estudio glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad

Curvas policéntricas, abiertas y cerradas

Curvas cónicas: elipse, parábola, hipérbola..... 10

Curvas abiertas

Curvas cerradas

Curvas cónicas

Curvas cíclicas 15

Hélices, cicloide, epicloide, hipocicloide, cardioide en su aplicación del dibujo mecánico

Hélice

Cicloide

Epicloide

Cardioide

Segundo trimestre

Las composiciones de artes gráficas para las expresiones corporativas y del contexto comunitario intercultural ... 22

Teorías de la síntesis aditiva RGB y sustractiva del color CMYK aplicadas al diseño e impresión gráfica

La calidad de imagen para el cuidado estético y comunicativo

Tipos y clasificaciones ilustrativas del dibujo y diseño gráfico

El dibujo artístico como composiciones estéticas para las expresiones socioculturales en valores y principios..... 24

Técnicas del dibujo artístico

Tercer trimestre

Implementación de la pintura artística para la manifestación intra-intercultural y la despatriarcalización 28

La pintura acrílica: Técnicas y aplicaciones en soportes variados (animales, plantas, collage, follaje, paisaje y otros)

Los roles de la familia en equidad e igualdad de oportunidades

Ilustración gráfica y cromática

La historia del arte para las apreciaciones interculturales y comunitarias 32

La cerámica en Bolivia como identidad cultural y su relación con las artes originarias

Arte gótico, bizantino, griego, egipcio, romano, mesopotamia (antecedentes, arquitectura, escultura, pintura)

Las artes aplicadas y modelado como valoración y protección a la Madre Tierra 37

Modelado en materiales de reciclaje aplicado a las formas artísticas tridimensionales



PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos

MINISTRO DE EDUCACIÓN

ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS

Artes Plásticas y Visuales

TERCER AÑO DE ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

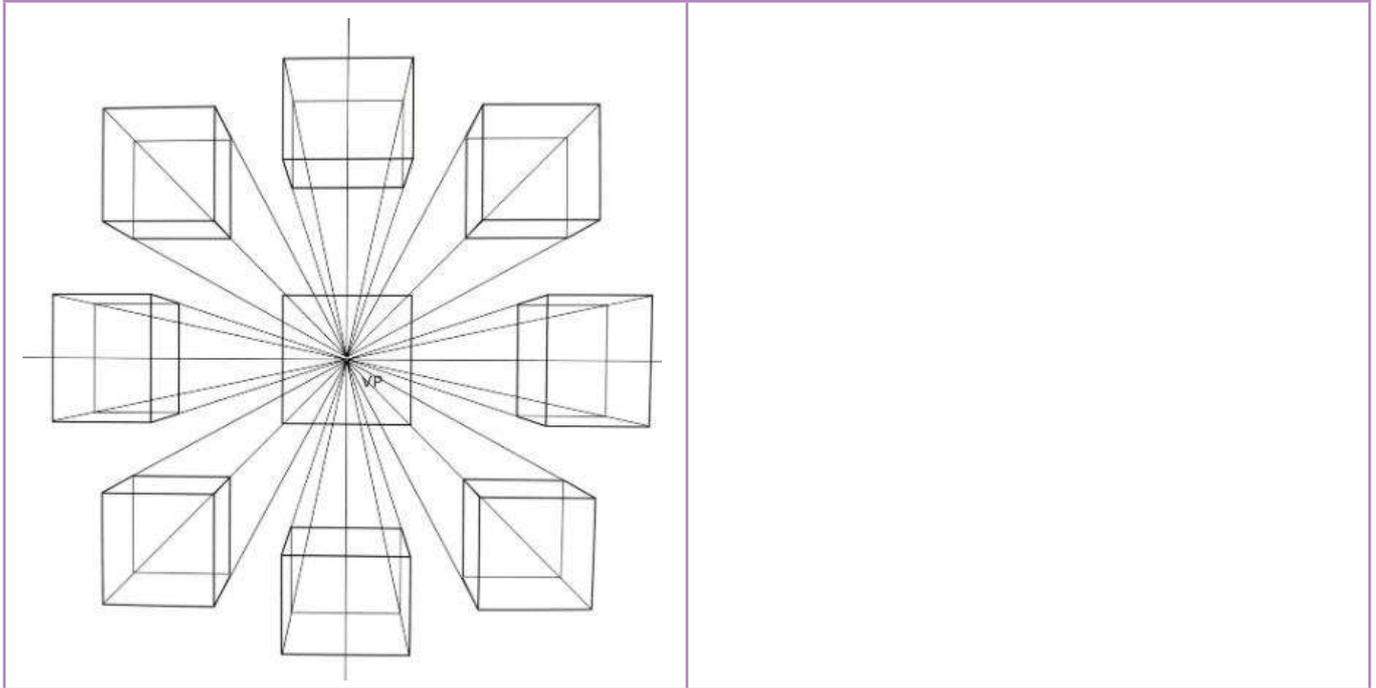


DIBUJO TÉCNICO LINEAL BASADO EN LOS PROYECTOS CONSTRUCTIVOS BIDIMENSIONALES Y TRIDIMENSIONALES DEL CONTEXTO

PRÁCTICA

El dibujo técnico es una herramienta fundamental en diversos campos de la industria que permite comunicar de manera precisa y detallada las ideas como las especificaciones de proyectos constructivos.

A continuación, observamos la siguiente imagen y replicamos la misma en el cuadro en blanco.



Actividad

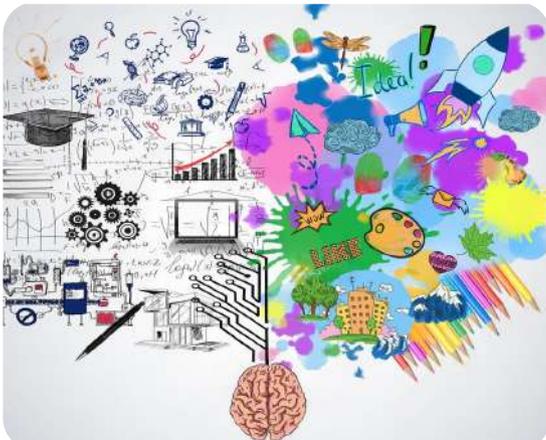
Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el objetivo de estudiar el glosario de términos en las artes plásticas?
- ¿En qué áreas aplicamos el dibujo técnico?
- ¿Qué herramientas utilizamos en el dibujo técnico lineal?



TEORÍA

1. Técnicas de estudio glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad



El dibujo técnico lineal es una disciplina que se encarga de representar gráficamente objetos, estructuras y sistemas utilizando únicamente líneas rectas y geometría básica, esta forma de dibujo se enfoca en transmitir información técnica y detalles constructivos de manera objetiva y comprensible.

A diferencia del dibujo artístico, el dibujo técnico lineal se basa en reglas y normas estandarizadas que permiten una comunicación precisa y clara entre diferentes personas involucradas en un proyecto.

El propósito principal del dibujo técnico lineal es servir como un lenguaje universal en disciplinas como la ingeniería, la arquitectura, el diseño industrial y la fabricación, esto permite una comunicación clara y precisa entre las diferentes personas involucradas en un proyecto.

Fuente: https://as1.ftcdn.net/v2/jpg/01/27/75/98/1000_F_127759830_Rcb-zOTr6N1KRz4biVoW9F1gY0PfpFtyW.jpg

1.1. Normas y estándares en el dibujo técnico lineal

Para garantizar la uniformidad y la claridad en los dibujos técnicos lineales, se han establecido normas y estándares internacionales.

Algunas de las normas más utilizadas son las establecidas por la Organización Internacional de Normalización (ISO) y la American National Standards Institute (ANSI). Estas normas definen aspectos como los formatos de papel, los tipos de líneas, las escalas y las convenciones de representación de diferentes objetos.

1.2. Fundamentos básicos del dibujo técnico lineal

Para realizar dibujos técnicos lineales de manera adecuada, es necesario comprender y aplicar algunos conceptos fundamentales, algunos de estos conceptos incluyen la geometría básica, las proyecciones ortogonales, la simetría, las escalas, las cotas y las vistas en planta, alzado y perfil.

1.3. Tipos de dibujos técnicos lineales

Dentro del dibujo técnico lineal existen diferentes tipos de representaciones gráficas, algunos de los más comunes incluyen los planos arquitectónicos, los planos de ingeniería, los croquis, los diagramas de flujo y los diagramas de circuitos eléctricos.

Cada tipo de dibujo tiene su propia finalidad y se utiliza en diferentes contextos y disciplinas. El dibujo técnico lineal es una disciplina que permite representar de forma precisa y exacta objetos como también elementos en dos dimensiones.

Para lograr esto, es fundamental tener un dominio profundo de los conceptos y técnicas de trazado, que son la base fundamental de esta disciplina. En este tema estudiaras en detalle estos conceptos y técnicas, cómo se aplican en el dibujo técnico lineal.

1.4. Conceptos básicos

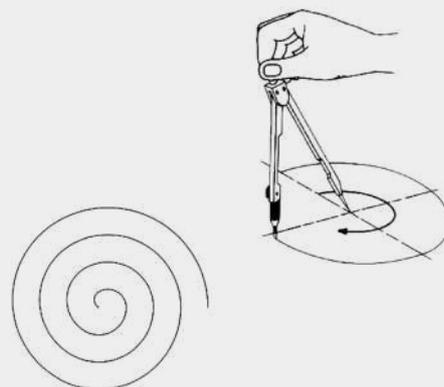
- **Plano de proyección**, es el espacio donde se realiza el dibujo en dos dimensiones, comúnmente se utiliza un papel o una lámina en blanco para representar los elementos.
- **Punto y línea**, en el dibujo técnico lineal, el punto es la representación gráfica más simple y elemental que no tiene dimensiones. La línea, por su parte, está formada por una sucesión continua de puntos alineados.
- **Uso de instrumentos**, para el dibujo técnico lineal se utilizan principalmente instrumentos como: lápices, reglas, escuadras, transportadores y compases, estos instrumentos ayudan a trazar líneas rectas, ángulos precisos y círculos de manera exacta.
- **Trazado de líneas**, para trazar líneas rectas, se utiliza una regla o una escuadra como guía. El lápiz se coloca en el punto de inicio y se desliza a lo largo de la regla o escuadra, manteniendo una presión constante.
- **Trazado de ángulos**, para trazar ángulos precisos, se utiliza un transportador. Se coloca el centro del transportador en el vértice del ángulo y se traza la línea correspondiente a cada medida angular.

Técnica de estudio

Son herramientas y métodos que los estudiantes de esta disciplina utilizan para mejorar su proceso de aprendizaje y comprensión de los conceptos y técnicas relacionadas con las artes visuales. Estas técnicas son especialmente útiles para aquellos que desean profundizar sus conocimientos y habilidades en este campo.

Actividad

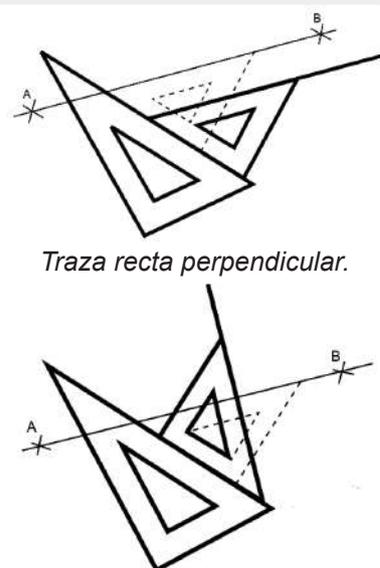
Traza con el **compás** la siguiente espiral:



Traza **rectas paralelas** a una recta AB.

Solución:

- Colocamos la escuadra de 45° sobre la hipotenusa de la escuadra de 60° .
- Deslizamos la escuadra de 45° hasta donde sea necesario.
- Trazamos la recta paralela con la escuadra de 45° .



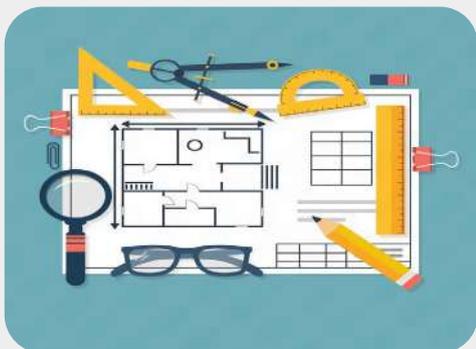
Traza recta perpendicular.

Arte lineal o dibujo lineal

El arte lineal o dibujo lineal es cualquier imagen que tiene líneas rectas o curvas, colocadas sobre un fondo para crear una ilustración, sin sombras o tonos, donde se representan objetos de dos o tres dimensiones.

Lo aprendido

En este tema hemos explorado los conceptos y técnicas de trazado en el dibujo técnico. Has descubierto cómo utilizar la escuadra y el transportador para trazar líneas rectas, rayos, segmentos y ángulos con precisión. Estas habilidades te permitirán construir dibujos más complejos y detallados en el futuro, aplicando principios geométricos y perspectiva.



Fuente: https://img.freepik.com/vector-premium/planos-arquitectonicos-herramientas-dibujo_153097-69.jpg?w=826

Actividad

Investigamos y dibujamos los tipos de dibujo técnico del esquema presentado

- Dibujo arquitectónico
- Dibujo mecánico
- Dibujo eléctrico
- Dibujo electrónico
- Dibujo geológico
- Dibujo topográfico
- Dibujo urbanístico



- **Trazado de curvas**, para el trazado utilizamos un compás. Se ajusta la distancia entre las puntas del compás según el radio deseado y se traza el arco o círculo manteniendo una presión uniforme.
- **Acotación**, es el proceso de agregar medidas a un dibujo técnico lineal. Se utilizan líneas auxiliares y una unidad de medida específica para indicar la longitud de los elementos dibujados.
- **Clasificación de líneas**, dependiendo de su función y forma, las líneas se clasifican en líneas visibles, líneas invisibles y líneas de eje. Las líneas visibles representan bordes y contornos de objetos, las líneas invisibles indican elementos ocultos o en segundo plano, y las líneas de eje representan ejes de simetría o centros.
- **Tipos de líneas según su grosor**, las líneas base, de trazo continuo y grosor medio son las más usadas para contornos y líneas visibles. Las líneas discontinuas y más finas se utilizan para líneas ocultas y no visibles.
- **Escalas gráficas**, son las proporciones utilizadas para reducir o ampliar un dibujo a una determinada escala. Se representan como una serie de segmentos de línea graduados.

1.5. Aplicación en las artes plásticas

- **Exploración de formas y proporciones**, la técnica lineal es una herramienta clave para analizar proporciones y relaciones en la representación artística. Permite a los artistas medir con precisión las dimensiones de los elementos y establecer conexiones claras entre ellos, logrando una representación fiel y estructurada dentro de una composición.
- **Dibujo de objetos y objetos detallados**, en algunas formas de arte, como la ilustración científica, la técnica lineal puede ser útil para representar objetos con un alto nivel de detalle y precisión. Esto es especialmente relevante cuando se trata de crear representaciones realistas de sujetos.
- **Dibujo arquitectónico y perspectiva**, en la representación de edificios y escenas urbanas, el dibujo técnico lineal puede ser una herramienta valiosa para lograr una representación precisa de la perspectiva y las líneas de construcción. Esto es útil para crear ilustraciones arquitectónicas y urbanas.

Realizamos las siguientes actividades:

- **Diseñamos un jardín**, dibujamos un rectángulo grande para representar el jardín y utiliza líneas segmentadas para crear diferentes áreas (como zonas de flores y un camino).
- **Hacemos una estrella con ejes**, dibujamos una estrella y traza ejes en cadena que crucen desde el centro hasta cada punta.
- **Dibujamos ejes de simetría**, dibujamos diferentes figuras geométricas y traza sus ejes de simetría con líneas en cadena.



- **Estudios y bocetos preliminares**, los artistas pueden utilizar la técnica lineal en bocetos y estudios preliminares para analizar la estructura y la composición de una obra antes de crear la versión final. Esto puede ayudar a visualizar cómo se organizarán los elementos en el espacio y a refinar el diseño.
- **Experimentación estilística**, aunque el enfoque lineal puede parecer más técnico, los artistas también pueden experimentar con su estilo personal al combinar precisión lineal con elementos más expresivos, esto puede crear un contraste interesante y único en la obra final.
- **Ilustración técnica en el arte conceptual**, en el campo del arte conceptual, donde se crean diseños para películas, videojuegos u otras producciones visuales, la técnica lineal puede ser valiosa para comunicar claramente detalles y especificaciones a otros miembros del equipo.



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/20618110788364702/>

VALORACIÓN

Importancia del dibujo técnico lineal

El dibujo técnico lineal es fundamental en varias áreas profesionales, como la arquitectura, la ingeniería, el diseño industrial y la construcción.

A través de los dibujos técnicos, se pueden realizar representaciones detalladas, precisas de objetos y estructuras, lo que facilita la comprensión, el análisis y el diseño de proyectos.

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la finalidad del trazado en el dibujo técnico?
- ¿Qué podemos construir utilizando las diferentes técnicas del dibujo técnico lineal?



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/775182154630926440/>

PRODUCCIÓN

Diseñamos figuras planas con líneas diferentes

- Paso 1: Dibujamos formas básicas como cuadrados, triángulos o círculos.
- Paso 2: Cambiamos los bordes de las figuras utilizando diferentes tipos de líneas (una línea continua en un lado, una segmentada en otro, y una en cadena en otro).
- Paso 3: Combinamos estas líneas para crear diseños únicos y originales, como un hexágono con bordes alternos en línea segmentada y continuamos.

Dibujamos nuestra casa ideal en 2D

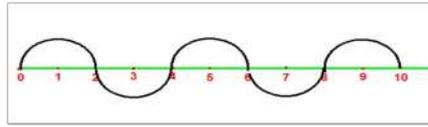
- Paso 1: Dibujamos un rectángulo grande para representar la casa.
- Paso 2: Usamos líneas continuas para las paredes exteriores y líneas segmentadas para los detalles internos como divisiones de habitaciones.
- Paso 3: Añadimos ventanas y puertas usando líneas en cadena para los ejes y marcos.



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/1139551511932929073/>



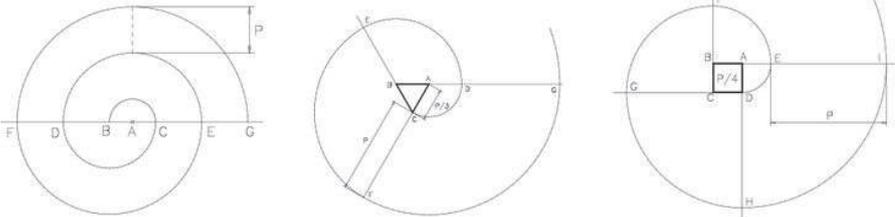
Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/5559199534981202/>



Fuente: Minedu

Curvas abiertas

Son aquellas que no tienen un punto de cierre, lo que les permite fluir y tener una sensación de continuidad. Pueden adoptar diferentes formas, como líneas suaves, parábolas o espirales.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/300333868885249732/>

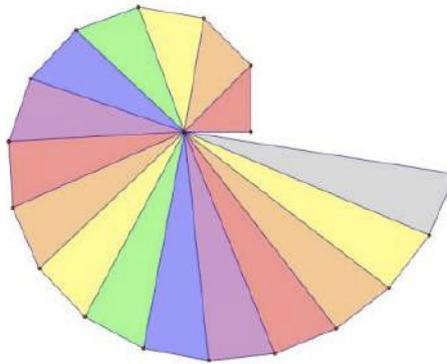
b) La espiral

Es una figura geométrica que se forma mediante una serie de segmentos que se van uniendo, tomando como base un punto central. Estos segmentos se van curvando gradualmente en un movimiento continuo hasta formar una figura similar a un resorte o una hélice.

Las espirales se utilizan para representar diversas formas y objetos en diferentes campos, como la arquitectura, la ingeniería y el diseño industrial.



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/311452130486720485/>



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/414190496994934042/>

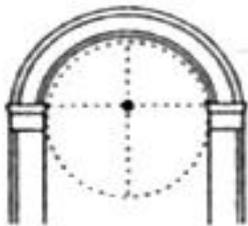
Curvas cerradas

Se caracterizan por tener un punto de cierre que crea formas completas y envolventes, aportando estabilidad, equilibrio y armonía al diseño. Se encuentran comúnmente en objetos cotidianos como platos, tazas o ruedas.

c) Arcos geométricos

Se definen como una línea curva que se forma a partir de dos puntos llamados extremos y un centro. Estos puntos definen la forma y tamaño del arco, y suelen ser elementos clave en la construcción de diversos elementos arquitectónicos y estructurales.

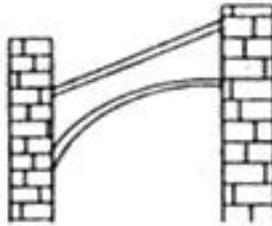
Arco medio punto



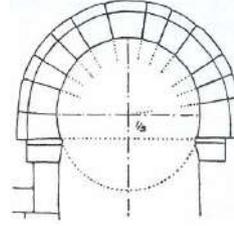
Arco ojival o apuntado



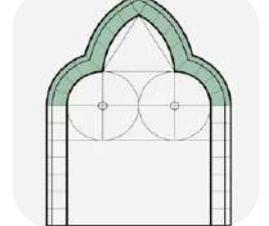
Arco rampante



Arco de herradura



Arco trilobulado



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/ba/0b/f1/ba0bf1be6329bb81ff1982e4e0a23257.jpg>

Fuente: https://www.artifexbalear.org/img/arcs/arc_fer8.jpg

Fuente: <https://n9.cl/nsd858>



Fuente: <https://n9.cl/xga01>



Fuente: <https://n9.cl/jrtt9>



Fuente: <https://n9.cl/65crg>



Fuente: <https://n9.cl/84zhc8>

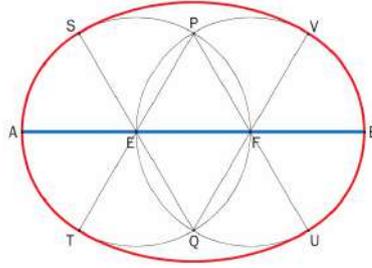


Fuente: <https://acortar.link/Duz6hD>

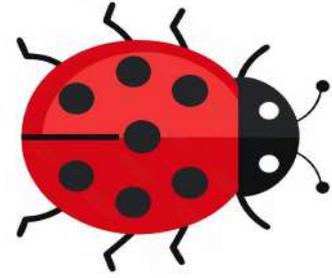
2. Curvas cerradas

a) **El óvalo**, a diferencia de otras formas geométricas, el óvalo tiene un aspecto más suave y orgánico, lo que lo convierte en una opción ideal para transmitir sensaciones de movimiento, fluidez y equilibrio.

Su naturaleza curva y orgánica permite transmitir sensaciones de movimiento, fluidez y equilibrio, y se aplica en diversas áreas como el diseño gráfico, la publicidad, la arquitectura y la psicología del color.



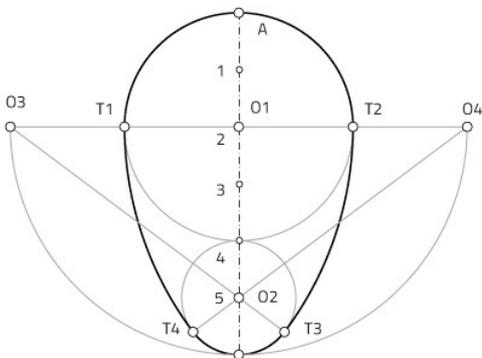
Fuente: https://dibujonavarres.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/09/27_ovalo-dado-el-eje-mayor2.jpg



Fuente: <https://n9.cl/osf8f>

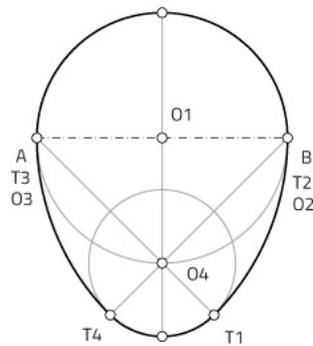
b) **El ovoide**, es una figura geométrica tridimensional que se caracteriza por tener forma similar a un huevo, su importancia radica en su aplicación en diversos campos como la arquitectura, el arte y la biología, entre otros. En esta sección, exploraremos en profundidad el concepto del ovoide, su historia, características y aplicaciones prácticas.

Ovoide conociendo su eje



Fuente: <https://dibujotecni.com/wp-content/uploads/2012/12/ovoide-conociendo-su-eje-y-ovoide-dado-su-diametro.png>

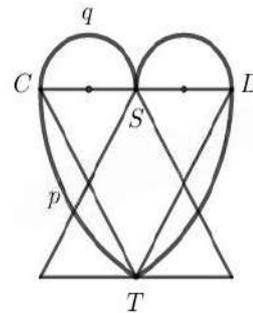
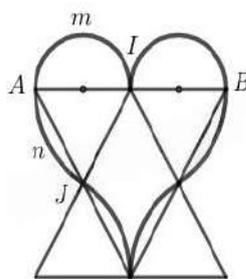
Ovoide conociendo su diámetro



Fuente: <https://n9.cl/vlyu4>

c) **La cordiforme**, es una técnica de diseño gráfico y composición que se utiliza ampliamente en el campo del diseño visual.

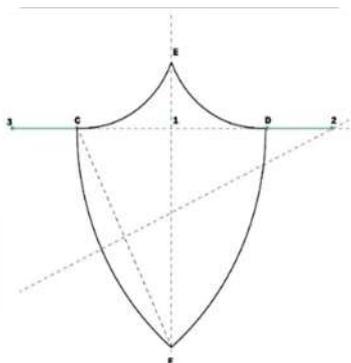
Con su característica forma en forma de corazón, además proporciona un enfoque único y distintivo para la presentación de información y creación de imágenes.



Fuente: <https://img.loigaihay.com/picture/2019/1013/hb57.jpg>



Fuente: <https://n9.cl/5pyl7g>



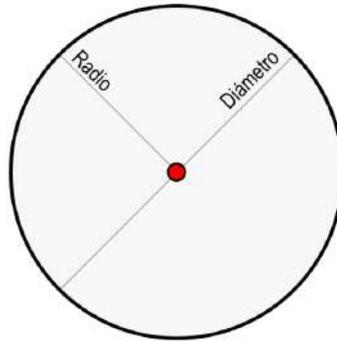
Fuente: <https://n9.cl/foj17>

d) **Los escudos**, desempeñan un papel vital en el diseño gráfico ya que representan la identidad visual de una entidad y transmiten valores y significados. La simbología utilizada en los escudos, incluyendo colores, animales, figuras geométricas y elementos naturales, es fundamental para transmitir un mensaje visual efectivo.

El diseño de escudos requiere habilidades técnicas y conocimientos de composición y tipografía, así como una comprensión profunda de la entidad que se está representando.

e) **La circunferencia**, se define como una línea curva y cerrada en la cual todos los puntos tienen la misma distancia al centro. Esta distancia se conoce como radio de la circunferencia.

La circunferencia está compuesta por infinitos puntos, y la medida de su longitud se conoce como circunferencia, perímetro o longitud de arco.

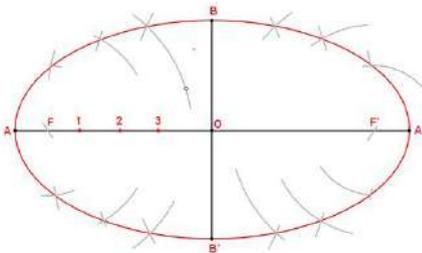


Fuente: <https://unibetas.com/wp-content/uploads/2022/03/Diapositiva1-1024x576.png>

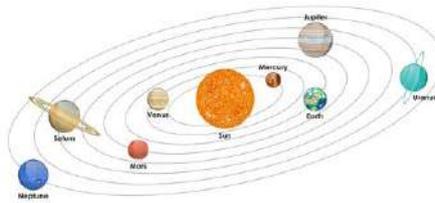


3. Curvas cónicas

a) **Elipse**, es una curva cerrada que se genera al cortar un cono por un plano oblicuo que no pasa por su vértice. Es una figura simétrica con respecto a su eje mayor y su eje menor. Se puede definir matemáticamente como el conjunto de puntos en un plano que cumplen la siguiente propiedad: La suma de las distancias de cualquier punto en la elipse a dos puntos fijos (focos) es constante.



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/6e/a1/13/6ea113baf-f17aa8e3ec5cee9f7d27c9c.jpg>

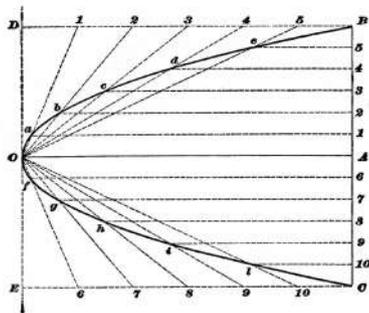


Fuente: <https://www.shutterstock.com/image-vector/vector-illustration-our-solar-system-260nw-572871907.jpg>

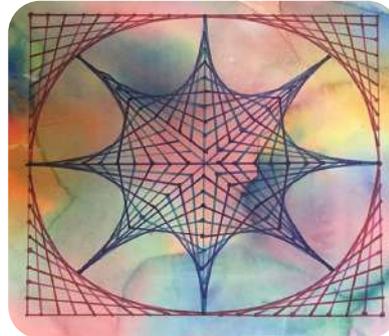
Curvas cónicas

Esta sección nos sumergirá en el fascinante mundo de las curvas cónicas y nos proporcionará los conocimientos y las herramientas necesarias para utilizarlas de manera efectiva en nuestras representaciones gráficas. ¡Comencemos a explorar las curvas cónicas y a potenciar nuestras habilidades en el dibujo técnico!

b) **Parábola**, se define como la curva resultante de la intersección de un plano con un cono, de manera que el plano sea paralelo a una de las generatrices de dicho cono. La forma de la parábola es simétrica, con un eje de simetría vertical, y se caracteriza por tener un punto especial llamado "foco" y una línea recta llamada "directriz".

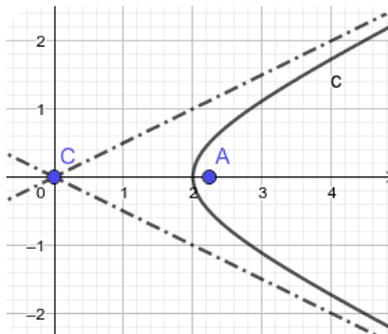


Fuente: <https://n9.cl/ol66k>



Fuente: <https://ph.pinterest.com/pin/398287160804450580/>

c) **Hipérbola**, se define como el conjunto de puntos en un plano de doble curva abierta, tiene dos ejes simétricos, la distancia a los focos es $2a$ y son del mismo tamaño.



Fuente: <https://www.geogebra.org/resource/dxEZRXPY/Jy2iLA6qVktavM8M/material-dxEZRXPY.png>

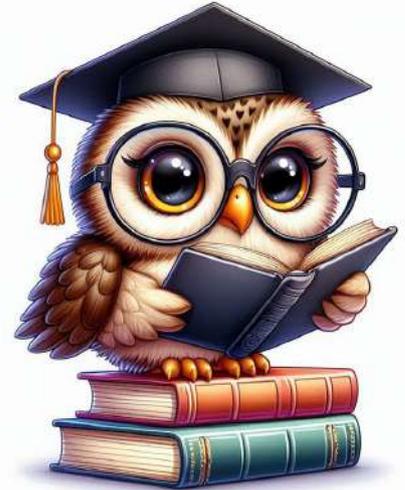


Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/389913280242351882/>

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se aplican las curvas policéntricas en el diseño de carreteras y autopistas para mejorar la seguridad vial y la eficiencia del tráfico?
- ¿De qué manera las curvas policéntricas influyen en el diseño de productos y objetos en nuestra vida diaria? Mencionamos ejemplos concretos.
- ¿Cómo influyen las curvas cónicas en la creación de arte y diseño gráfico? ¿Qué efectos visuales y estilos artísticos pueden lograrse a través de su uso?
- ¿Cuál es el impacto de las curvas cónicas en la arquitectura moderna y en el diseño de estructuras icónicas alrededor del mundo?



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/68961438048465145/>

PRODUCCIÓN

Actividad

Creamos arte con las curvas cónicas:

- Paso 1: Dibujamos una elipse grande en el centro del papel y agregamos detalles decorativos usando parábolas e hipérbolas para formar un patrón interesante.
- Paso 2: Coloreamos y añadimos texturas para resaltar las curvas.
- Paso 3: Presentamos nuestra obra y explicamos cómo usamos las curvas cónicas.

Realizamos algunos dibujos utilizando los siguientes arcos geométricos.

- Arco rampante
- Arco ojival o apuntado
- Arco herradura
- Arco medio punto
- Arco trilobulado



CURVAS CÍCLICAS

PRÁCTICA

- Basándonos en nuestra experiencia, escribimos nombres de tres piezas mecánicas que conocemos.

- Observamos las siguientes imágenes y respondemos las preguntas:



Fuente: <http://patrimonioememoria.ccbbeducativo.com/ccbb-df-episodio-5-vista-lago-paranoa-ponte-jk-e-o-cerrado/>



Fuente: <https://www.oisehebd.fr/wp-content/uploads/2024/08/Sainte-Genieve-skatepark-3.jpg>



Fuente: https://www.viajesyfotografia.com/wp-content/uploads/2017/01/Cartagena-de-Indias-0876_result.jpg



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/98868154308009874/>

Actividad

Respondemos:

- ¿Qué tipo de curvas observamos en las imágenes?
- ¿En las fotografías observadas, qué curvas se repiten?

TEORÍA

1. Hélices, cicloide, epicloide, hipocicloide, cardioide en su aplicación del dibujo mecánico

Las curvas cíclicas son un conjunto de curvas geométricas que se generan mediante la interacción entre una figura que se mueve a lo largo de un camino y una superficie o línea fija. Estas curvas tienen aplicaciones en diversas áreas, incluido el dibujo mecánico.

Existen diferentes curvas cíclicas como la hélice, la cicloide, la epicloide, la hipocicloide y el cardioide, cada una de estas curvas tiene sus propias características y técnicas de trazado, lo que nos permite ampliar nuestras posibilidades creativas.

La aplicación de estas curvas en el dibujo permiten el desarrollo y la capacidad de crear ilustraciones realistas y detalladas, este conocimiento facilita la exploración y experimentación con diversas formas y estilos en las obras de arte.

Curvas cíclicas

Son figuras geométricas que se obtienen mediante la combinación de movimientos de rotación y traslación. Estas curvas son conocidas por su carácter repetitivo y por generar patrones interesantes y complejos.



Fuente: <https://n9.cl/mvhymp>

2. Hélice

Es una curva cíclica tridimensional que se genera al combinar un movimiento de rotación y un movimiento de traslación en dirección axial.

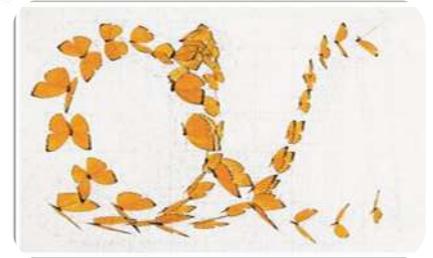
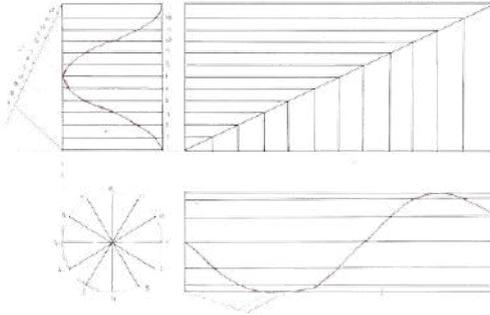
En el dibujo, podemos utilizar la hélice para representar diversas formas curvas que tienen una apariencia similar a una rosca, el uso de la hélice en el dibujo puede resultar especialmente útil cuando queremos representar objetos como resortes, tornillos, husillos o estructuras en forma de espiral:

Hélice

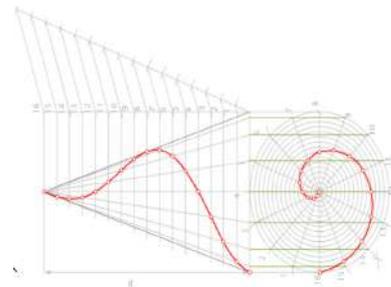
Se puede aplicar en el dibujo para crear efectos de movimiento y profundidad, así como para representar objetos y formas tridimensionales.

Con estas técnicas, podrás crear dibujos más dinámicos y expresivos que capturarán la atención del espectador.

Hélice cilíndrica



Hélice cónica



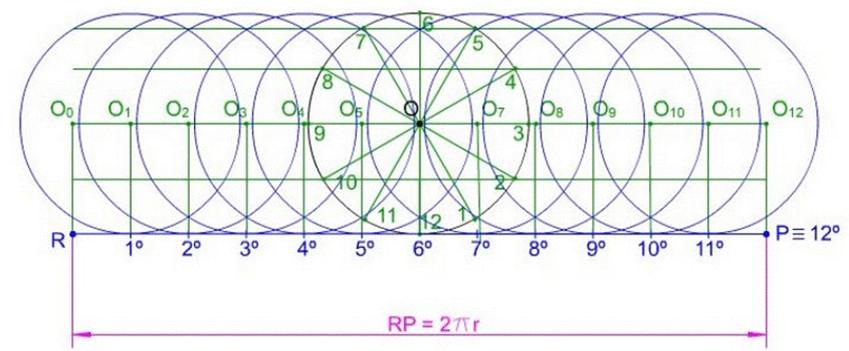
3. Cicloide

Es una curva cíclica plana que se genera cuando un punto de una circunferencia rueda sobre una línea recta, tiene la propiedad de que un objeto que se mueve a lo largo de ella tarda el mismo tiempo en recorrer cualquier arco de la cicloide.

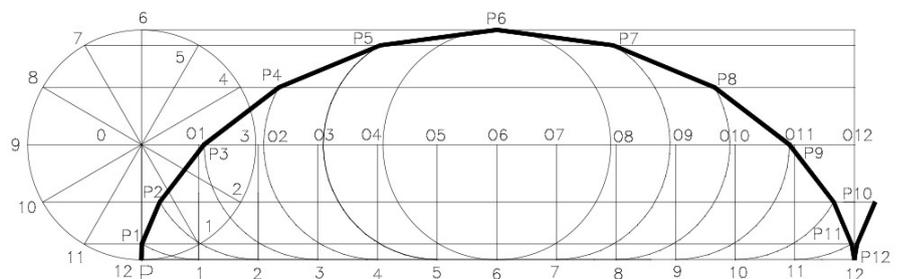
En dibujo, la cicloide es ampliamente utilizada en el trazado de engranajes, poleas y ruedas dentadas, ya que permite representar de manera precisa sus perfiles de dientes.

Cicloide

Es una curva cíclica con características únicas, como simetría, curvatura variable y puntos singulares. Su trazado puede realizarse utilizando métodos como el del cuadro de enrejado o las ecuaciones paramétricas.



Fuente: <https://n9.cl/yefk4s>



Fuente: https://dibujotecni.com/wp-content/uploads/2012/12/tecnicas22_cicloide.png

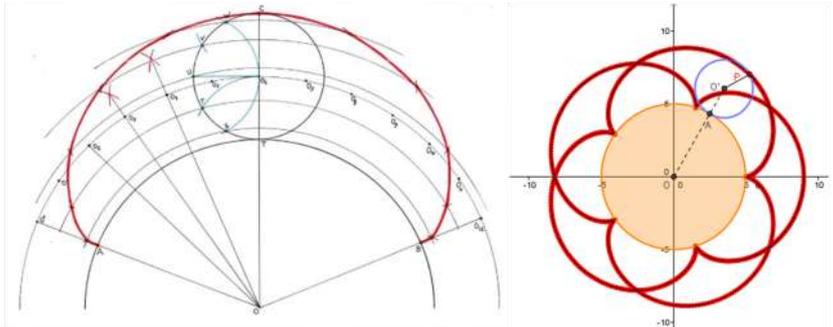
4. Epicicloide

Es una curva cíclica generada por un punto de una circunferencia que rueda sobre otra circunferencia más grande, esta curva tiene una forma compleja y está compuesta por múltiples bucles.

En el dibujo, la epicicloide se utiliza para crear patrones ornamentales y decorativos, también es muy útil para diseñar ruedas dentadas con perfiles personalizados brindando un aspecto visual atractivo y funcionalidad a los mecanismos.

Dibujo mecánico

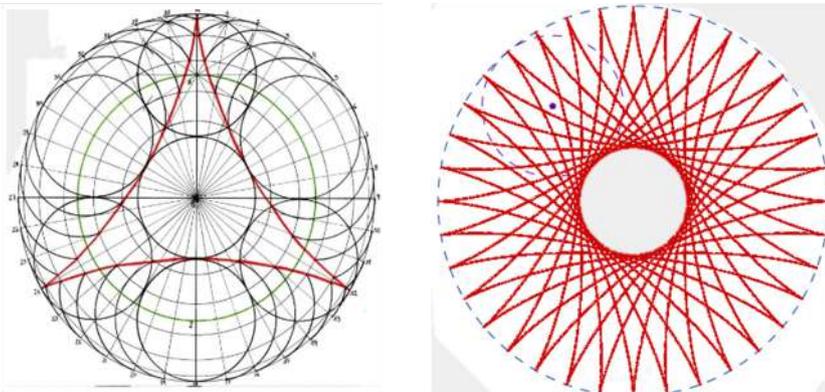
En el dibujo mecánico, las epicicloides pueden ser utilizadas para diseñar formas de dientes de engranajes y ruedas dentadas, especialmente cuando se consideran sistemas de engranajes planetarios en mecánica de transmisión, también pueden ser incorporados en mecanismos que generan movimientos específico.



5. Hipocicloide

Es una curva cíclica similar a la epicicloide, pero generada por un punto de una circunferencia que rueda dentro de otra circunferencia más grande. Esta curva tiene una forma más simple y puede ser utilizada para crear formas geométricas como estrellas de múltiples puntas.

En el dibujo, la hipocicloide encuentra aplicaciones en diseños de joyería, decoración y arte abstracto, permitiendo crear formas simétricas y visualmente agradables.



Hipocicloide

Se forma cuando un punto en un círculo más grande rueda dentro de la circunferencia de un círculo más pequeño.

Al igual que las epicicloides, las hipocicloides también tienen diversas variaciones basadas en las relaciones entre los radios de los círculos involucrados.

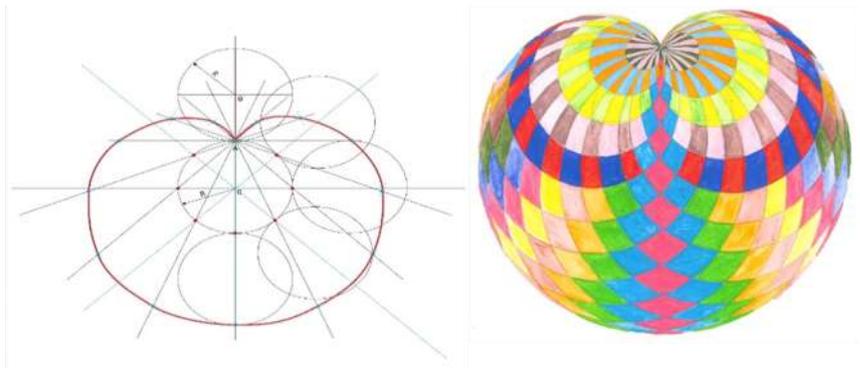
6. Cardioide

Es una curva cíclica que se asemeja a la forma de un corazón, se obtiene mediante el movimiento de un punto en el perímetro de una circunferencia que rueda alrededor de otra circunferencia con la misma medida.

En el dibujo, el cardioide tiene múltiples aplicaciones artísticas y decorativas, debido a su forma elegante y simétrica, también se utiliza en la representación de engranajes helicoidales y en el diseño de formas curvas en general.

Utilidad

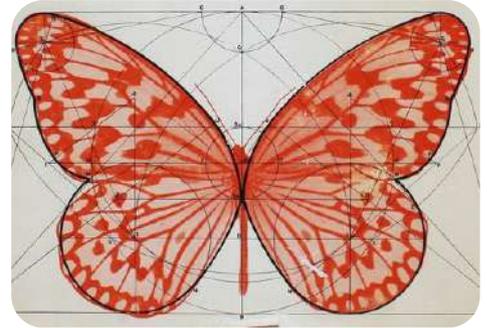
En el dibujo mecánico, estas curvas cíclicas se utilizan para modelar y representar diferentes tipos de componentes y movimientos en ingeniería y diseño. Los principios detrás de estas curvas también pueden extenderse a otras aplicaciones más allá de la mecánica, como la arquitectura y el diseño industrial.



VALORACIÓN

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podemos aplicar las curvas cíclicas en nuestros propios proyectos de diseño o arte?
- ¿Cuál fue el propósito de los experimentos en los que dibujamos cicloides, epicicloides e hipocicloides? ¿Qué queremos lograr al llevar a cabo estos experimentos?
- ¿Cómo podemos utilizar las curvas cíclicas para diseñar un mecanismo que genere un movimiento específico?
- ¿Cómo podemos aplicar el conocimiento sobre curvas cíclicas en otras áreas fuera de la ingeniería y el diseño?



PRODUCCIÓN

Actividad



- Realizamos un mapa mental del tema de curvas cíclicas.
- Escribimos algunas ventajas y desventajas sobre las siguientes curvas cíclicas: hélice, cicloide, epicicloide, hipocicloide y cardioide

LAS COMPOSICIONES DE ARTES GRÁFICAS PARA LAS EXPRESIONES CORPORATIVAS Y DEL CONTEXTO COMUNITARIO INTERCULTURAL

PRÁCTICA

Realizamos un vitral con cartulina y papel celofán, con una linterna o la luz natural del sol proyectamos los colores hacia la pared y observamos los colores que se proyectan.



1



2



3



4



5



6



7



8

Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/399694535697217291/>

Aquí te dejo otros ejemplos:



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/58828338875746376/>



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/703756187649581/>



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/39969515437307142/>

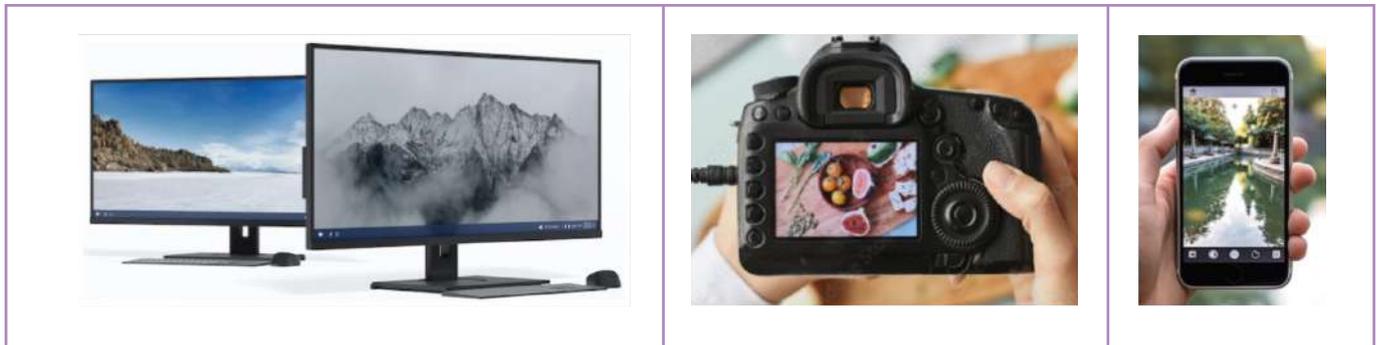
TEORÍA

1. Teorías de la síntesis aditiva RGB y sustractiva del color CMYK, aplicadas al diseño e impresión gráfica

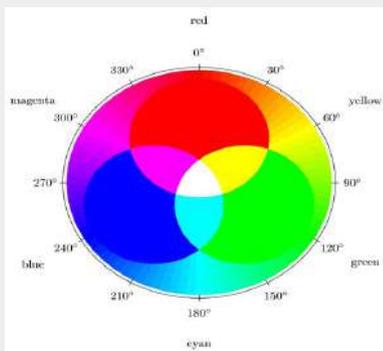
1.1. Colores RGB o síntesis aditiva

Cuando hablamos de colores RGB, también conocidos como “colores luz” o “síntesis aditiva,” nos referimos a un modelo en el que el color se genera mediante un espectro de luz y no de tinta. Es decir, los colores son el resultado de diferentes luces que emplean una variedad de longitudes de onda para crear las imágenes que vemos en nuestras pantallas de televisión, ordenadores, cámaras digitales y teléfonos celulares.

La sigla RGB proviene de las iniciales de los tres colores primarios que conforman el modelo: rojo (Red), verde (Green) y azul (Blue).



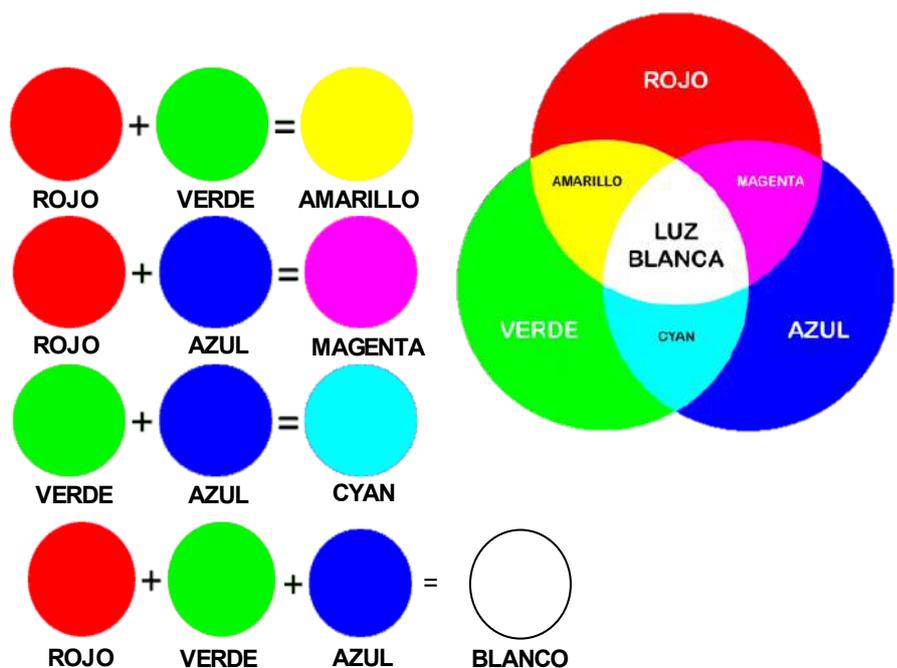
Los colores RGB se utilizan al momento de diseñar imágenes en la computadora o celular, por ejemplo, volantes, afiches, carteles, propagandas, logotipos por medios digitales, por ejemplo, por las redes sociales o la televisión, estas imágenes tienen la característica de tener un color muy brillante y llamativo.



Fuente: <https://co.pinterest.com/pin/83879611798549321/>

Los tres colores, mediante diferentes combinaciones, producen todos los colores del espectro visible, además, la mezcla de los tres da como resultado el color blanco. En resumen, el modelo de color RGB es un enfoque de mezcla aditiva que se utiliza ampliamente en dispositivos electrónicos para generar una amplia gama de colores visibles mediante la combinación de los colores primarios rojo, verde y azul.

Los colores rojo (red), verde (green) y azul (blue) son llamados primarios luz y la combinación de cada par son llamados secundarios luz, a continuación, observamos estas combinaciones.



1.2. Colores CMYK o síntesis sustractiva

Trabaja con los colores básicos para realizar impresiones a color, entre estos colores tenemos el cian (azul), magenta (rosa) y yellow (amarillo). La letra K (Key) o (Kontrast) que es el color negro, se diferencia de los colores RGB (red, green, blue), utilizados en dispositivos digitales.



En la serigrafía, que es una técnica de impresión que consiste en transferir a una tinta a través de una malla tensada sobre un marco, se utiliza los colores **CMYK**, por ejemplo, aplicando la cuatricromía que es el uso de los colores cian, magenta, amarillo y negro se obtienen diseños coloridos, cada color se aplica por separado a través de un fotolito (matriz de impresión).



Fuente: <https://www.imprentaonline.net/blog/wp-content/uploads/serigrafia-1-1024x684.jpg>



Proceso de separación y composición de colores en CMYK para impresión
Fuente: <https://latermicamalaga.com/wp-content/uploads/2017/07/cuatricromia.jpg>

2. La calidad de imagen para el cuidado estético y comunicativo

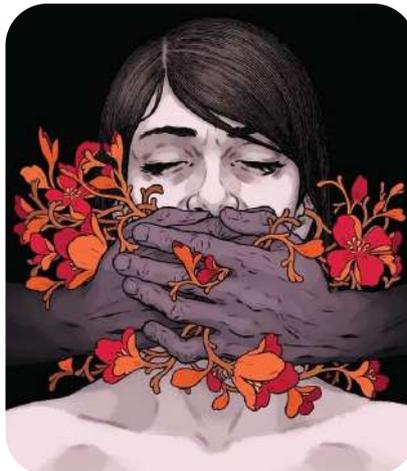
Una buena imagen atrae al espectador, tiene que conectar la idea y la buena impresión, la palabra hecha imagen, para la calidad de la imagen se utiliza la creatividad y la innovación, es pensar de otra manera.

Al momento de hacer un diseño digital en la computadora o en el celular debes tomar los siguientes consejos:

- Usar una imagen digital de alta calidad**, hay varios sitios en internet donde puedes encontrar imágenes nítidas, no utilices imágenes borrosas o pixeladas, es recomendable utilizar imágenes de alta calidad.
- Busca imágenes interesantes**, auténticas que capten la atención de las personas, que dejen espacio para interpretaciones, no usen imágenes que sean muy literales en su significado.



Fuente: https://img.freepik.com/fotos-premium/mariposa-colores-brillantes-remolinos-puntos-alas-generativa-ai_974546-37365.jpg?w=826



Fuente: <https://feminopraxis.com/wp-content/uploads/2023/01/7e79e-348869810d8732e7a4eaaa148891a8b.jpg?w=564&h=730&crop=1>

3. Tipos y clasificaciones ilustrativas del dibujo y diseño gráfico

La ilustración es la creación de imágenes visuales que complementan textos o comunican ideas, abarcando diversos estilos y propósitos.

a) **Ilustración conceptual**, este tipo de ilustración se enfoca en representar conceptos abstractos, ideas o metáforas en lugar de objetos o escenas concretas. Su propósito es comunicar un mensaje o una idea de manera visual y creativa.

b) **Ilustración literal**, se concentra en representar elementos de la realidad de manera fiel y realista. Se utiliza para crear imágenes precisas y detalladas, a menudo en contextos científicos, técnicos o descriptivos.

c) **Ilustración publicitaria**, se emplea en la promoción de productos, servicios o marcas. Su objetivo es atraer la atención del espectador y persuadirlo a través de imágenes que resalten las cualidades o ventajas del producto.

d) **Ilustración científica**, se utiliza para representar información detallada y precisa en campos como la medicina, la biología o la arqueología. Las imágenes son altamente detalladas y se emplean para respaldar informes y hallazgos científicos.

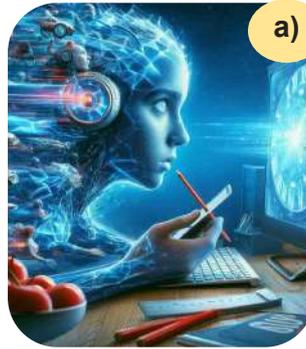
e) **Ilustración narrativa**, este tipo de ilustración acompaña relatos y obras literarias. Ayuda a visualizar y reforzar la narrativa, contribuyendo a la comprensión y la inmersión del lector en la historia.

f) **Ilustración decorativa**, se utiliza para embellecer páginas y documentos, a menudo con elementos abstractos, formas, manchas de color y detalles artísticos que mejoran la estética del diseño.

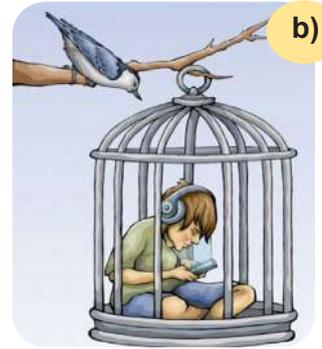
g) **Ilustración infantil**, están diseñadas específicamente para niños, con un enfoque en la claridad y la legibilidad. Suelen ser coloridas y atractivas para los más jóvenes.

h) **Ilustración de humor gráfico**, estas ilustraciones transmiten humor y creatividad a través de caricaturas, dibujos humorísticos y sátira visual. Su objetivo es hacer reír o reflexionar con ingenio.

i) **Ilustración de portada**, se emplea para crear imágenes impactantes que representan la portada de revistas, libros u otros medios. Debe captar la atención y comunicar el contenido o el tema de manera efectiva.



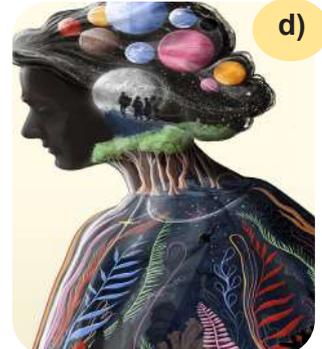
Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/627478160612307133/>



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/1125968646039000/>



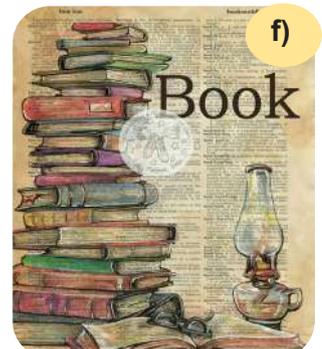
Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/1045116657253796503/>



Fuente: <https://it.pinterest.com/pin/934074778953037382/>



Fuente: <https://quieromasciencia.com/intensa-mente-2-de-disney-entra-en-el-cerebro-adolescente/>



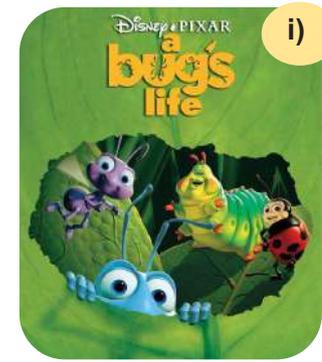
Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/709105903821160664/>



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/714031715934517691/>



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/4151824648027208/>



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/1407443619286028/>

Existen dos tipos de ilustración:

- **Ilustración tradicional**, lo realizamos a mano.



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/7670261860982638/>



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/496381190194643284/>



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/1970393578148956/>

A través de la vista, el ser humano establece un contacto inmediato con la realidad que le rodea. Los mensajes se han comunicado a lo largo de la historia mediante imágenes, como demuestran las pinturas rupestres, los frescos encontrados en Grecia y Roma, las vasijas de cerámica, las escenas de las tumbas egipcias.

Hoy en pleno siglo XXI gracias a los dispositivos móviles, la población mundial tiene acceso a una pantalla durante las 24 horas del día, y a través de las plataformas sociales reciben información netamente visual (imágenes) que comunican todo tipo de mensajes: culturales, políticos, de opinión, de tendencia o comerciales.

- **Ilustración digital**, usamos la tecnología para la elaboración de imágenes.



Fuente: <https://n9.cl/gr4miy>



Fuente: <https://extraconfidencial.com/wp-content/uploads/2022/06/tablet.jpg>

VALORACIÓN

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Cuál es la diferencia entre los colores RGB y CMYK?
- ¿Por qué son importantes los colores RGB y CMYK en nuestra vida cotidiana?
- ¿Qué papel juega la calidad de las imágenes en la creación de contenidos multimedia para plataformas digitales y como influye en la interacción de los usuarios ?

PRODUCCIÓN

- Elaboramos una ilustración a mano, computadora o celular con la temática de la no violencia a la mujer, a los niños, niñas y adolescentes o contra el bullying escolar.

Actividad



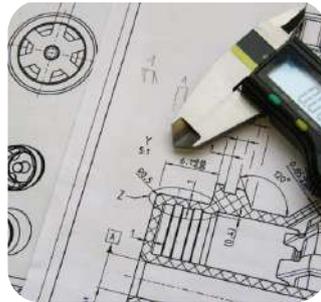
EL DIBUJO ARTÍSTICO COMO COMPOSICIÓN ESTÉTICA PARA LAS EXPRESIONES SOCIOCULTURALES EN VALORES Y PRINCIPIOS

PRÁCTICA

Observamos las imágenes, analizamos e identificamos cuáles son ejemplos de dibujo artístico.



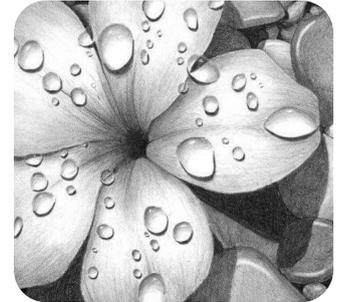
Fuente: <https://dibujosalapiz.com/wp-content/uploads/2015/05/10-Ideas-para-comenzar-a-dibujar-bodegones-1.jpg>



Fuente: <https://ironworxcnc.com/wp-content/uploads/2023/01/laboratorio-metrologia.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/85/e1/a4/85e1a4278d4380d2a6dd0c5ea5af8c82.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/5a/3b/eb/5a3beba50a78a07b275c831fd7c51115.jpg>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué técnicas de dibujo artístico conocemos?
- ¿Cuáles son los materiales que se utilizan para realizar un dibujo?

TEORÍA

1. Técnicas del dibujo artístico

El “dibujo artístico” es una forma de expresión visual que implica crear imágenes o representaciones visuales utilizando herramientas como lápices, carbones, tintas o programas digitales, se utiliza para transmitir ideas, emociones o simplemente plasmar la creatividad de una persona a través de trazos y formas en un soporte, como papel o pantalla, con el propósito de crear una obra de arte.

El dibujo artístico se divide en dos categorías principales según los materiales y las técnicas utilizadas: técnicas secas y técnicas húmedas.

Las técnicas secas se caracterizan por el uso de materiales secos que dejan marcas en el soporte, las técnicas húmedas implican el uso de materiales húmedos que se aplican al soporte y pueden mezclarse para crear efectos diversos.

1.1. Técnicas secas (grafito, sanguina, carboncillo u otros del contexto)

a) Técnica del grafito

La técnica del grafito es una forma de dibujo en la que usamos lápices de grafito para crear imágenes en papel, estos lápices están elaborados a partir de un mineral llamado “grafito”, tienen un material en el interior que deja marcas en el papel cuando lo rozamos sobre él.

Los lápices de grafito presentan diferentes niveles de blandura y dureza, estos lápices se distinguen por la letra 9H (el más duro) hasta 9B (el más blando). Los lápices H tienden a plasmar marcas más ligeras y precisas, mientras que los lápices “B” realizan marcas más oscuras y suaves.

A continuación, observamos los materiales que se usa para aplicar esta técnica y cómo pigmenta cada uno de ellos.



Difumino



Borrador común

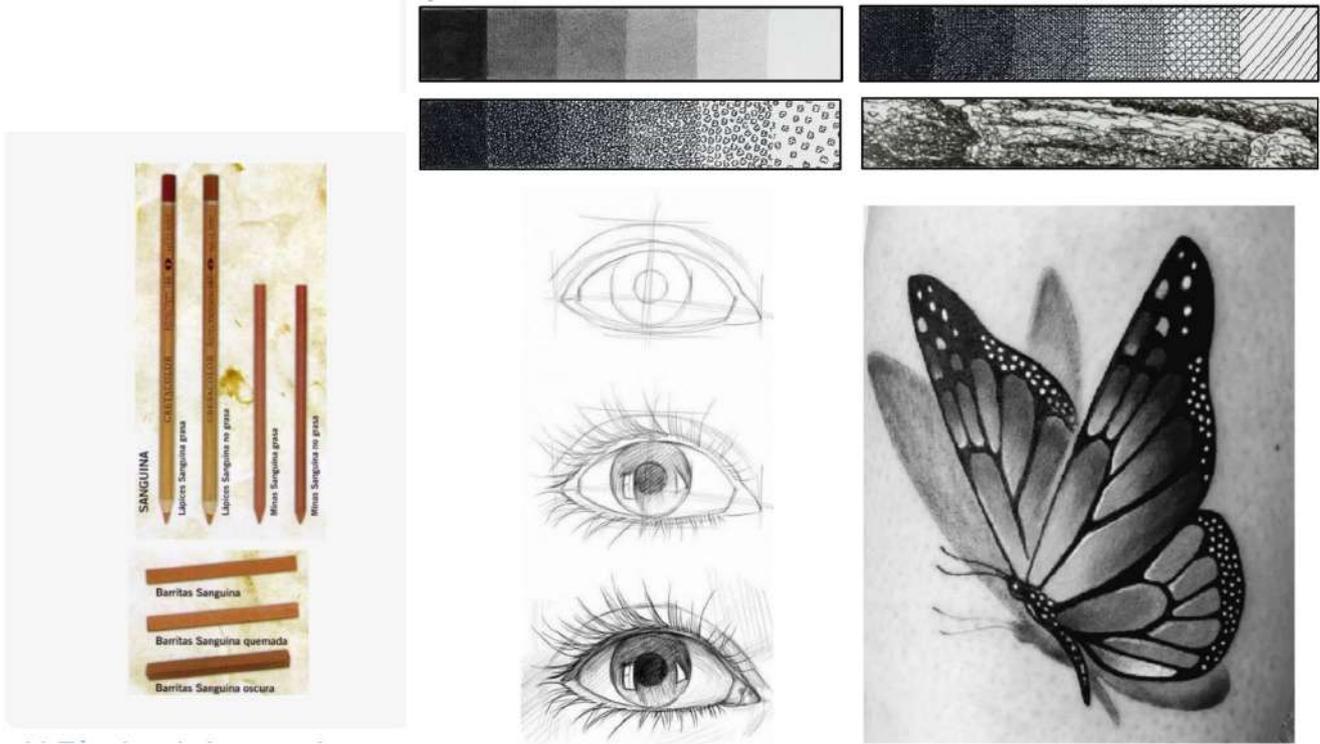


Borrador maleable (moldeable)



A continuación, se puede observar diferentes presentaciones de sanguina, en formato de lápiz, minas y barras.

Algunas técnicas de dibujo con lápiz grafito son el difuminado, el tramado, el garabato.



b) Técnica de la sanguina

Técnica de dibujo basada en el uso de sanguina, un material compuesto principalmente por óxido férrico (hematites). Se presenta en forma de barra, polvo o lápiz y ofrece una gama de tonalidades que van desde el rojo intenso, pasando por el rojo anaranjado, hasta el rojo pardovioláceo, su nombre proviene de su similitud con el color de la sangre.



Para dibujar con sanguina se puede trabajar al igual que el lápiz grafito a través del difuminado, el tramado o garabato, de acuerdo a tu creatividad.



c) Técnica del carboncillo

Es una barra de carbón de origen vegetal, es un material suave que fácilmente se quiebra, es diferente al lápiz y grafito. El carboncillo es un pigmento no graso, difícil de retener en un papel, sin embargo es más sencillo de difuminar y se lo utiliza para las luces y sombras. A continuación, observamos algunas técnicas de dibujo del carboncillo.



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/38/b3/4c/38b-34c6a97a8f0c4a9ef0bded895419b.jpg>



Fuente: <https://image.slidesharecdn.com/materialesyenciajefundamentosdedibujomododecompatibilidad-240203144900-01cb9794/75/Encaje-de-estatua-pdf-19-2048.jpg>

El carboncillo ha sido utilizado desde la prehistoria, se observa las ilustraciones en las paredes de las cuevas, se obtiene quemando ramas pequeñas de madera, por lo general de viña o de sauce.

Esta sustancia oscura viene en diferentes presentaciones (algunas duras y otras suaves), por ejemplo: El carboncillo vegetal, el carboncillo prensado o comprimido, el lápiz carbónico y el carboncillo en polvo.



Fuente: https://maestrospintores.es/wp-content/uploads/2022/04/pro_carboncillo.jpeg



Fuente: https://http2.mlstatic.com/D_NQ_NP_672815-MLA76764216040_062024-O.webp

d) Técnica del bolígrafo

Es de difícil manejo para hacer el dibujo, porque no se puede corregir si tiene detalles que no corresponden a la ilustración, sin embargo, se lo utiliza para realizar diferentes tramados o texturas.

Una excelente opción es el bolígrafo BIC, ya que a comparación de otro tiene un trazo uniforme y no mancha.



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/fb/5c/81/fb5c-813251c44afb485ab589c7bb78e5.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/ba/97/92/ba9792d5243360434ef0aa8ff19aac15.jpg>

1.2. Técnicas húmedas (tinta china y rotuladores)

a) Técnica de la tinta china

La técnica de la tinta china es una forma de dibujar o pintar utilizando tinta negra en lugar de lápices o colores, se aplica sobre el papel o lienzo con pinceles blandos. Cuando se aplica más tinta y se presiona más, se obtiene líneas más oscuras y gruesas, si se usa menos tinta y menos presión, las líneas son más finas y claras.

Se trabaja con agua para conseguir diferentes tonalidades de color, las herramientas que se utilizan son hojas de cartulina o papel canson, debe ser grueso para poder soportar el agua, pinceles y tinta china.



b) Técnica de rotuladores

Es también conocida como rotuladores o marcadores, implica dibujar o colorear utilizando rotuladores de colores, los rotuladores están disponibles en una amplia gama de colores, lo que permite a los artistas y dibujantes elegir entre una paleta diversa para sus creaciones.

Los rotuladores pueden tener diferentes tipos de puntas, como puntas finas, puntas de pincel o puntas cónicas, estas puntas permiten una variedad de trazos y efectos en el dibujo, desde líneas delgadas y precisas hasta áreas de color más amplias.



Las técnicas mixtas se refieren al utilizar dos o más técnicas artísticas en una única obra. Muchos artistas trabajan combinando distintos medios, se puede mezclar técnicas húmedas y secas, mezclarlas permite aprovechar las ventajas de cada técnica. Se puede combinar por ejemplo carboncillo con sanguina, sanguina con grafito, tinta china con carboncillo o grafito con rotuladores, estas mezclas dependen de la imaginación y creatividad del artista.

Algunas técnicas usadas con marcadores son:



Pintar un color sobre otro



Puntillismo



Tramado



Garabato



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/29/41/98/2941989ead1fb53788c64a02750f614d.jpg>



Fuente: <https://art4kids.com.mx/wp-content/uploads/2023/07/como-dibujar-y-pintar-un-tucan-con-plumones-de-alcohol-paso-a-paso-600x759.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/bc/17/72/bc1772e82d99f366efbeae26681947b0.jpg>

VALORACIÓN

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Con qué técnica de dibujo nos gustaría trabajar?
- ¿Cuál es la diferencia entre las técnicas húmedas y secas?
- ¿Por qué es importante conocer estas técnicas de dibujo?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Realizamos un dibujo de nuestra preferencia con la técnica del bolígrafo.
- Dibujamos flores, animales, personajes de cómic o cualquier otro tema que te guste. Experimentamos con la mezcla de colores, el puntillismo, el tramado y garabato para obtener diferentes efectos.

IMPLEMENTACIÓN DE LA PINTURA ARTÍSTICA PARA LA MANIFESTACIÓN INTRA-INTERCULTURAL Y LA DESPATRIARCALIZACIÓN

PRÁCTICA

Observamos, diferenciamos y caracterizamos la pintura acrílica entre las diversas técnicas de pintura.

Cuadros artísticos elaborados con diversas técnicas de pintura



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/398005685822576212/>



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/755338168784291747/>



Fuente: https://www.freepik.es/imagen-premium/hay-vaso-jugo-naranja-pajita-rebanadas-naranjas-generativas-ai_148898382.htm



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/403494447866363735/>



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/670473463311705176/>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las principales características de la pintura acrílica que la hacen diferente de otros tipos de pintura como el óleo o la acuarela?
- ¿Qué ventajas ofrece la pintura acrílica a los artistas en términos de versatilidad y tiempo de secado?

TEORÍA

1. La pintura acrílica: Técnicas y aplicaciones en soportes variados (animales, plantas, collage, follaje, paisaje y otros)

La técnica de la pintura al acrílico es un enfoque artístico que utiliza pinturas acrílicas que consisten en pigmentos suspendidos en una emulsión de polímeros acrílicos, esta técnica permite crear expresiones artísticas mediante la aplicación de capas de pintura acrílica sobre diversas superficies como lienzo, papel, madera, teja, tela entre otros.

Pigmentos acrílicos



a) Características de la pintura acrílica

- **Rápido secado**, la pintura acrílica seca rápidamente al exponerse al aire lo que permite a los artistas trabajar de manera eficiente y superponer capas de pintura en un corto período de tiempo.
- **Versatilidad**, puede aplicarse en una variedad de superficies como lienzo, papel, madera, tela y más, lo que brinda a los artistas la libertad de experimentar con diferentes soportes.
- **Dilución con agua**, se puede diluir con agua para lograr efectos de transparencia similares a la acuarela o utilizar en su forma concentrada para obtener colores vibrantes y opacos.
- **Durabilidad**, las pinturas acrílicas son duraderas y resistentes a la decoloración, el agrietamiento y el amarilleo con el tiempo.
- **Amplia paleta de colores**, hay una amplia gama de colores disponibles y se pueden mezclar fácilmente para crear colores personalizados.
- **Facilidad de limpieza**, los utensilios y pinceles se pueden limpiar con agua, lo que simplifica el proceso de limpieza.
- **Aplicación variada**, puede aplicarse con pinceles, esponjas, espátulas o incluso con los dedos lo que permite una amplia variedad de técnicas y estilos artísticos.
- **Superposición de capas**, las capas de pintura acrílica se pueden aplicar una sobre otra sin necesidad de esperar largos tiempos de secado entre capas.
- **Usos diversos**, las pinturas acrílicas se utilizan en una amplia gama de disciplinas artísticas, incluyendo la pintura tradicional, ilustración, decoración, artesanía y pintura mural.

Bajo la orientación de la maestra o maestro, realizamos la investigación de los procesos para obtener pintura acrílica casera, misma que será aplicado en la realización de cuadros artísticos.

b) Materiales para la pintura acrílica, para llevar a cabo se necesita materiales y herramientas básicas.

A continuación, se describen los elementos esenciales para comenzar con la pintura acrílica.

- **Pinturas acrílicas**, son pigmentos esenciales y base para iniciar cualquier obra pictórica, vienen en envases individuales de pintura o juegos de colores básicos, es importante tener una variedad de colores que se adapten a la temática de tu expresión artística.
- **Pinceles**, vienen en diferentes formas y tamaños, adecuados para diversas técnicas, para la técnica de la pintura acrílica puede usarse una selección de pinceles planos, redondos, angulares y de abanico para lograr diferentes efectos.
- **Paleta de mezcla**, se utiliza para mezclar y diluir los colores, hay paletas de plástico, vidrio o madera, con preferencia en color blanco.
- **Soporte de trabajo**, el tipo de soporte depende de cada persona, puede ser lienzo, papel para acrílico, tableros de madera, teja, tela o cualquier superficie adecuada para pintura acrílica.
- **Agua o medio de mezcla**, para diluir y mezclar las pinturas acrílicas; el agua es adecuada para diluir la pintura, pero también existen medios de mezcla específicos que pueden modificar la textura y el tiempo de secado de la pintura.
- **Toallas o paños de papel**, para limpiar pinceles y herramientas, así como para secar pinceles entre otros.
- **Recipiente para agua**, para diluir la pintura con agua, se necesita un recipiente para agua limpia.
- **Tablero o caballete**, si se trabaja con lienzos, un caballete ayuda a mantener la superficie de trabajo en una posición ergonómica, mientras si se trabaja sobre papel u otra superficie plana, un tablero rígido será útil.
- **Trapos o esponjas**, para crear texturas, difuminar colores o eliminar excesos de pintura.
- **Esmaltes o barnices acrílicos**, estos se utilizan para proteger y dar un acabado a las obras una vez que estén secas.

Aplicación de la pintura acrílica en soportes varios, la pintura acrílica como medio versátil se puede aplicar de varias maneras en la creación de expresiones pictóricas en soportes variados.

A continuación, una guía general sobre cómo aplicar la pintura acrílica en animales, plantas, paisajes entre otros.

- **Preparación del soporte**, tener un lienzo limpio y preparado o si es otro tipo de soporte como ser madera, teja, piedra entre otros, debe estar limpio, esto ayuda a que la pintura se adhiera de manera uniforme y evita que la pintura se desprenda.

Creación de memes o collage de imágenes

Materiales:

- *Papel, cartulinas, marcadores y lápices de colores.*
- *Acceso a Internet para investigar o usar plataformas de diseño como Canva, Adobe Express o PosterMyWall.*
- *Revistas, periódicos, fotografías o imágenes que representen situaciones de violencia o resistencia pacífica.*

Introducción:

- *Inicie la actividad explicando el concepto de violencia, sus diferentes formas (física, verbal, psicológica, social) y sus impactos en la vida de las personas y comunidades.*
- *Discuta brevemente la importancia de identificar la violencia y promover comportamientos que la prevengan.*

Creación de bocetos:

- *Anime a los estudiantes a tomar papel y lápices de colores para bosquejar ideas para sus afiches o collages.*
- *Los bocetos pueden incluir imágenes que representen situaciones de violencia y mensajes que promuevan la paz, la empatía, y el respeto.*

Creación de afiches:

- *Sugiera a los estudiantes que utilicen plataformas de diseño gráfico para crear sus afiches digitalmente, o que trabajen con cartulinas y marcadores.*
- *Pídales que diseñen afiches que reflejen mensajes de no violencia y resalten la importancia del respeto y la resolución pacífica de conflictos.*
- *Los afiches pueden incluir ilustraciones, frases poderosas, y símbolos de paz y unidad.*

Creación de collages:

- *Anime a los estudiantes a crear collages recortando imágenes y palabras que representen la violencia y su impacto, así como la esperanza y la resiliencia.*
- *Los collages pueden incluir fotos de protestas pacíficas, personas ayudándose mutuamente, o mensajes de fortaleza ante la adversidad.*

Compartir y discusión:

- *Pida a los estudiantes que presenten sus afiches y collages al grupo.*
- *Anímelos a explicar cómo su creación aborda el tema de la violencia y qué mensaje quieren transmitir con su trabajo.*
- *Fomente la discusión sobre cómo la violencia afecta a las personas y las comunidades y las formas en que cada uno puede contribuir a un entorno más pacífico.*

Reflexión y cierre:

- *Concluya la actividad pidiendo a los estudiantes que reflexionen sobre lo que han aprendido sobre la violencia y cómo pueden actuar para prevenirla en su entorno.*
- *Anime a los estudiantes a compartir sus reflexiones finales y a exhibir sus afiches o collages en un espacio público para sensibilizar a otros.*

Ejemplo de afiche: Un afiche que muestra una escena de acoso escolar tachada por un símbolo de prohibido, con el texto: "Detén la violencia antes de que comience: Respeta, escucha y actúa con empatía".



Pintura acrílica en lienzo



Pintura acrílica en teja y madera



Pintura acrílica en piedra



Equidad de genero



Igualdad de oportunidades

- **Planificación y composición**, antes de aplicar la pintura, es útil realizar un boceto preliminar o una composición en la mente para tener una idea clara de cómo se quiere que sea el dibujo, tomando en cuenta las normas de composición.
- **Técnica de pincel y capas**, utilice pinceles y herramientas adecuadas para crear diferentes texturas y efectos en la obra artística, por ejemplo, los pinceles de cerdas largas pueden usarse para representar hierba, mientras que los pinceles planos o espátulas pueden crear efectos de cielo o agua, con los pinceles angulares podemos pintar animales entre otros. Por otra parte, se recomienda trabajar en capas, comenzando con los elementos más distantes y avanzando hacia los objetos cercanos, esto crea una sensación de profundidad en la pintura.
- **Mezcla de colores**, aprovecha la capacidad de las pinturas acrílicas para mezclarlas fácilmente, experimenta mezclando colores en tu paleta para lograr las sombras y matices adecuados, los acrílicos también se diluyen con agua para obtener transparencia o con medios acrílicos para lograr diferentes efectos.
- **Detalles y toques finales**, una vez que hayas pintado la mayor parte de la obra pictórica complementa el pintado de elementos esenciales como el cielo o el agua con la ayuda de pinceles de punta plana y para realizar los detalles utiliza pinceles o herramientas más pequeños.
- **Secado y correcciones**, deja que cada capa de pintura se seque por completo antes de aplicar la siguiente capa, si cometes un error, los acrílicos permiten hacer correcciones fácilmente, ya que puedes pintar sobre áreas secas sin que se mezcle.
- **Protección y acabado**, una vez que tu pintura esté terminada y completamente seca, puedes aplicar un barniz acrílico transparente para proteger y realzar los colores, esto también proporciona una superficie uniforme y un brillo atractivo a tu obra.

Recuerda que la pintura de obras pictóricas con acrílicos es un proceso creativo, así que no temas experimentar con diferentes técnicas y estilos para lograr el efecto deseado en tu obra. Practica regularmente para mejorar tus habilidades y desarrollar tu estilo personal.

2. Los roles de la familia en equidad e igualdad de oportunidades

a) **La equidad de género**, se refiere a la igualdad de derechos, responsabilidades y oportunidades entre todas las personas, independientemente de su género, es un principio fundamental de los derechos humanos que promueve la justicia y la igualdad, buscando eliminar las desigualdades y discriminaciones basadas en el género, que históricamente han afectado de manera desproporcionada a las mujeres y a otros grupos no conformes con las normas de género tradicionales.

b) **Roles de familia**, se refieren a las funciones y responsabilidades que los miembros de una familia asumen en el contexto de esa unidad familiar. Estos roles son parte de la dinámica familiar y son desempeñados por cada miembro para contribuir al funcionamiento y el bienestar de la familia en su conjunto.

Los roles pueden variar según la cultura, la tradición y las circunstancias individuales, a menudo se basan en las expectativas y las normas sociales, sin embargo en la actualidad el rol que asume cada miembro de la familia dejó de ser exclusivo de un sexo determinado y hubo cambios para mejorar nuestra sociedad.

3. Ilustración gráfica y cromática

En una ilustración, el color es clave para crear efectos visuales, transmitir emociones, establecer ambientes o contar historias, ya sea mediante colores vibrantes y saturados o combinaciones armónicas.

- a) **Elementos de composición en la ilustración**, son las herramientas visuales que los artistas y diseñadores utilizan para crear composiciones visuales efectivas y atractivas, son fundamentales para transmitir ideas, emociones y conceptos a través del arte y el diseño.
- b) **Punto**, es una marca puntual y simple que puede utilizarse para atraer la atención, marcar ubicaciones o crear patrones visuales. Los puntos pueden variar en tamaño, color y posición en una composición.
- c) **Línea**, es una secuencia de puntos conectados que puede ser recta, curva, horizontal, vertical o diagonal y se utiliza para definir formas, contornos, direcciones y estructuras en una composición.

Punto



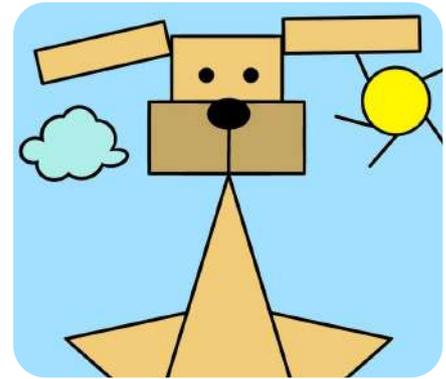
Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/f0/06/98/f0069802d813d2a29ab86f3e1cd26d34.jpg>

Línea



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/dc/4e/ad/dc4eadeae77a1b54e90f3179ae4db325.jpg>

Forma



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/91/7f/99/917f9963668f2eb19fc32caac2d76b9f.jpg>

- d) **Forma**, son áreas definidas por líneas o bordes. Pueden ser geométricas (como círculos, cuadrados y triángulos) u orgánicas (formas irregulares y fluidas). Las formas se utilizan para crear objetos y figuras en una composición.
- e) **Color**, es una característica visual que puede tener un impacto significativo en una composición. Los colores se utilizan para transmitir emociones, establecer un estado de ánimo, crear énfasis y atraer la atención. La paleta de colores y la combinación de colores son aspectos importantes de la composición.
- f) **Textura**, se refiere a la apariencia superficial de un objeto o área en una composición. Puede ser visual o táctil. La textura puede agregar interés visual y táctil a una obra de arte o diseño.
- g) **Proporción y escala**, la relación entre los tamaños de los elementos en una composición es crucial para lograr una apariencia equilibrada y armoniosa. La escala se refiere al tamaño de un elemento en relación con el tamaño de otros elementos y el entorno.

Color



Fuente: Open AI, 2024

Analizamos y reflexionamos con base en la siguiente pregunta:

- ¿Por qué es importante usar la pintura artística?



Actividad

Aplicamos lo aprendido y realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un paisaje típico de tu región aplicando la técnica de la pintura acrílica.
- Realizamos una infografía que promueva los roles de la familia en equidad e igualdad de oportunidades.

LA HISTORIA DEL ARTE PARA LAS APRECIACIONES INTERCULTURALES Y COMUNITARIAS

PRÁCTICA

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo ha influido la historia del arte en la formación de la identidad cultural boliviana?
- ¿De qué manera las expresiones artísticas tradicionales bolivianas contribuyen al diálogo intercultural en el país?
- ¿Qué rol juega el arte en la preservación y transmisión de los conocimientos y valores ancestrales en las comunidades bolivianas?
- ¿Cómo se reflejan las cosmovisiones indígenas en el arte boliviano a lo largo de la historia?
- ¿Por qué es importante estudiar el arte precolombino para entender la diversidad cultural de Bolivia?
- ¿Cómo el arte colonial en Bolivia ha influenciado las dinámicas interculturales actuales?
- ¿De qué manera el arte contemporáneo boliviano dialoga con las tradiciones artísticas ancestrales del país?
- ¿Cómo el conocimiento de la historia del arte puede fomentar un mayor respeto y aprecio por las diferentes culturas de Bolivia?
- ¿Qué aportes significativos ha hecho el arte comunitario en la recuperación y revitalización de la identidad cultural en Bolivia?
- ¿Cómo pueden las artes visuales servir como una herramienta para la inclusión y el entendimiento intercultural en Bolivia?



Fuente: <https://www.opinion.com.bo/asset/thumbnail,992,558,center,center/media/opinion/images/2018/04/27/2018N252642.jpg>

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Bajo la orientación de la maestra o maestro elaboramos un collage de objetos cerámicos de las diversas culturas existentes en nuestro país.

TEORÍA

Iconografía en la cerámica precolombina en Bolivia



Tipos de arcilla



Quemado al aire libre



Horno tradicional



1. La cerámica en Bolivia como identidad cultural y su relación con las artes originarias

La cerámica en Bolivia desempeña un papel significativo en la construcción y expresión de la identidad cultural de las comunidades indígenas del país, tiene profundas raíces en las artes originarias lo que refleja una fusión de tradiciones indígenas precoloniales y elementos españoles introducidos durante la época de la invasión.

Aquí se destacan algunos aspectos clave de la cerámica en Bolivia y su relación con las artes originarias:

- a) **Diversidad cultural**, Bolivia es un país diverso en términos de etnias y cada grupo étnico tiene sus propias tradiciones cerámicas, los pueblos indígenas, como los quechuas, aymaras, guaraníes, moxeños y muchos otros, han desarrollado técnicas y estilos cerámicos únicos que se han transmitido a lo largo de generaciones.
- b) **Materiales y técnicas**, la cerámica boliviana se elabora principalmente con arcilla, pero los tipos de arcilla y las técnicas de modelado, decoración y cocción varían según la región y la cultura. Por ejemplo, en la región andina, se utilizan hornos tradicionales para la cocción de la cerámica, mientras que en la región amazónica, se emplean diferentes métodos como la quema al aire libre.
- c) **Iconografía y simbolismo**, la cerámica boliviana a menudo se caracteriza por su rica iconografía y simbolismo, los diseños y patrones utilizados en la cerámica reflejan aspectos de la cosmovisión indígena, incluidos elementos de la naturaleza, la espiritualidad y la vida cotidiana. La cerámica se convierte en un medio para transmitir historias, mitos y creencias culturales.

d) **Artes originarias**, la cerámica está estrechamente relacionada con otras formas de expresión artística indígena, como la textilera, la pintura y la escultura, estas artes a menudo se complementan y se influyen mutuamente creando una rica tradición cultural en Bolivia.

e) **Localización de betas de arcilla**, para la elaboración de piezas de cerámica es importante realizar el estudio y ubicación previa de betas o yacimientos de arcilla.

A continuación, se muestra un listado de betas de arcilla por departamento: Pando (Puerto Yaminahua – Prov. Nicolás Suárez), Beni (Alto Ivon, Prov. Vaca Diez - San Ignacio de Moxos, Prov. Moxos), Santa Cruz (Cotoca, Prov. Andrés Ibáñez – San José de Chiquitos, Prov. Chiquitos), Cochabamba (Colcapiruhua, Prov. Quillacollo – Huayculi, Prov. Esteban Arze), Chuquisaca (Pampa Lupiara/Tarabuco, Prov. Yamparaez), Tarija (Tarija, Prov. Cercado – Sumayhuate, Prov. Gran Chaco), Potosí (Pumpuri, Prov. Chayanta – Villa Rosario, Prov. Modesto Omiste) Oruro (Oruro, Prov. Cercado), La Paz (Corocoro, Prov. Pacajes – Jesús de Machaca/Titicani, Prov. Ingavi – Cutusuma, Prov. Los Andes).

f) **Tipos de arcilla**, la naturaleza nos provee una diversidad de tipos de arcilla, entre las más conocidas esta la arcilla blanca, rojiza, amarillo, negra, entre otros. La arcilla blanca por lo general se puede encontrar en el occidente del país y es un tipo de arcilla que es rico en caolines y feldespatos, por otra parte en la región oriental del país abundan arcillas de colores rojos su composición se debe a la presencia de óxido de hierro, así mismo en la región de los valles abundan las arcillas de color amarillo, grises y otros tipos de arcillas como el negro, dicho color es porque en su mayoría está compuesto por material orgánico en descomposición.

g) **Identificación de la plasticidad**, la técnica mas fácil para determinar el grado de plasticidad es mediante el rollito o anillo, una vez realizado el anillo podemos ver si se resquebraja o se mantiene sin rajaduras, de esa manera poder determinar si la arcilla requiere ser trabajada para darle la plasticidad y si fuera el caso se prepara la arcilla quitándole el desgrasante.

h) **Proceso de obtención de la pasta cerámica**, la arcilla luego de ser extraído de la beta o yacimiento, pasa la prueba de elasticidad para luego proceder con el remojando en un balde o turril de plástico (no metálico) esto con el fin de desintegrar hasta la más mínima partícula de la arcilla.

i) **El tamizado**, consiste en pasar la arcilla a través de tamices o cribas para separar las partículas de diferentes tamaños, este proceso permite eliminar las partículas grandes no deseadas, como piedras, raíces, grumos y otras impurezas y garantizar que la arcilla tenga la textura y el tamaño de partícula deseado.

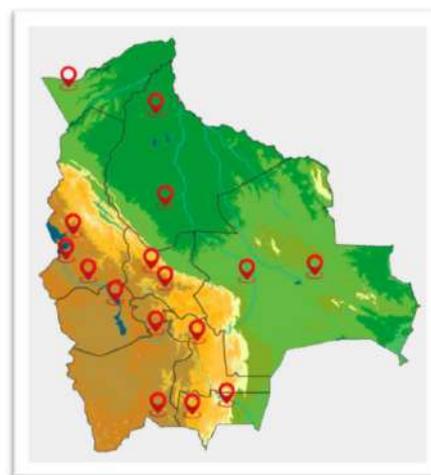
j) **La barbotina**, es una suspensión líquida de arcilla en agua utilizada en cerámica para unir, reparar, decorar y mejorar piezas cerámicas, por lo general la barbotina se obtiene mediante el proceso del tamizado.

– **Deshidratado de la barbotina**, para la obtención de la pasta cerámica es necesario realizar el proceso de deshidratado de la barbotina, este proceso se puede realizar de diversas formas, la más común es usando bateas de yeso y/o estuco seco, y sobre ella se vaciará la barbotina de manera uniforme, el proceso de deshidratación iniciara de inmediato puesto que el yeso o estuco tiene la facilidad de absorber la humedad y dejar la arcilla en estado de plastilina, maleable de buena consistencia.

h) **Elaboración de piezas de cerámica con técnicas diversas:**

– **El pellizco**, esta es una de las técnicas más antiguas, quizás la que primero usó el hombre para hacer sus utensilios.

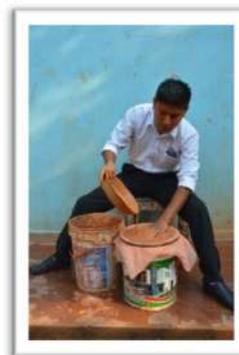
Betas de arcilla en Bolivia



Tipos de arcilla



Tamizado



Barbotina



Deshidratado



Pasta cerámica



Técnica del pellizco



Técnica del rollito

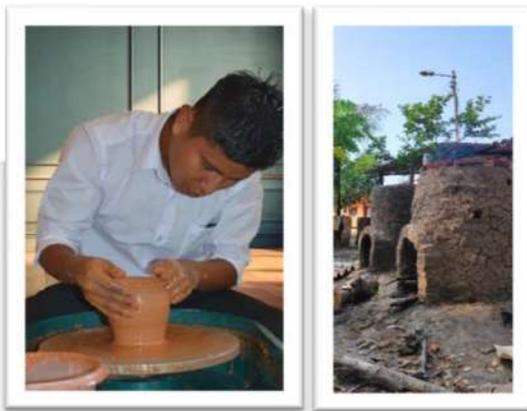


Técnica de la plancha



Torno

Horno casero



Arquitectura, escultura y pintura Gótico



- Toma la pasta y dale forma de esfera, con el dedo pulgar introduce en el centro de la misma, pellizca con los dedos para moldear el contorno, posteriormente forma las paredes más o menos gruesas. Para evitar que la superficie tenga grietas es recomendable humedecer la pasta con la mano y tallar nuevamente la superficie.
- **El rollo**, es una técnica de cerámica prehistórica, donde se utiliza rollos de arcilla de un grosor variable para realizar objetos cerámicos mayormente utilizados, los rollos se lo realiza con la palma de la mano sobre una superficie absorbente, la técnica consiste en hacer la masa en forma de rollos perfectamente ovalados.
- **La plancha**, esta técnica se trabaja a base de una porción de pasta que se aplasta con un rodillo o laminador de tal forma que se aplane e iguale la superficie, si necesitas varias planchas para hacer una pieza, como una caja, la masa se deja reposar para que la humedad se desvanesca y tome cierta dureza a fin de poder manipularla sin que se deforme.
Una vez que está más dura la pasta se cortan las distintas piezas, utilizando una herramienta que tenga un borde afilado y se unen con barbotina (cerámica líquida) y posteriormente se alisan con una herramienta plana durante el proceso de composición de la pieza cerámica.
- **El torno**, la cerámica por torno es una técnica de modelado de cerámica que implica el uso de un torno cerámico para dar forma a la arcilla y crear piezas de cerámica de alta calidad con superficies suaves y uniformes. Requiere práctica y paciencia para dominar las técnicas de centrado y modelado, pero una vez que se adquieren las habilidades, es una forma efectiva de crear piezas cerámicas bellas y funcionales.
- **Proceso de quemado**, también conocido como cocción cerámica en horno eléctrico o rustico, es una etapa esencial en el proceso de creación de piezas cerámicas, durante esta fase, la cerámica cruda se somete a temperaturas elevadas para lograr la consolidación y endurecimiento de la arcilla y en algunos casos, para fundir esmaltes o glaseados. El horno rustico casero es la mejor opción para iniciar las primeras experiencias en el quemado de objetos cerámicos y se pueden elaborar con ladrillos en desuso en forma cuadrangular o circular.

2. Arte gótico, bizantino, griego, egipto, romano, mesopotamia (antecedentes, arquitectura, escultura, pintura)

a) Arte gótico, es un estilo artístico que se desarrolló en Europa durante la Edad Media, específicamente entre los siglos XII y XV. Se caracteriza por una serie de rasgos distintivos que lo diferencian de los estilos anteriores y posteriores.

b) Arquitectura, escultura y pintura, la arquitectura gótica es más conocida por sus impresionantes catedrales. Estas iglesias se caracterizan por su verticalidad, arcos apuntados, bóvedas de crucería y contrafuertes.

En la escultura las fachadas estaban decoradas con estatuas de santos, ángeles y figuras bíblicas, las gárgolas y los grotescos también eran comunes.

En la pintura los colores vivos y el uso del pan de oro en las obras eran características comunes de la pintura gótica, lo que creaba una sensación de esplendor y majestuosidad.

c) **Arte bizantino**, el arte bizantino tuvo una influencia duradera en la cultura y el arte de Europa oriental su enfoque en la religión y la espiritualidad lo convirtió en un estilo artístico único y significativo en la historia del arte occidental.

- **Arquitectura, escultura y pintura**, la arquitectura bizantina se distingue por sus iglesias de cúpula central, como la Basílica de Santa Sofía en Constantinopla (Estambul), estas cúpulas eran grandes, semiesféricas y a menudo estaban decoradas con mosaicos y frescos en el interior.

La escultura en relieve era una forma común de representación artística en el arte bizantino, se utilizaba en sarcófagos, columnas y puertas de iglesias y a menudo representaba temas religiosos, como la vida de Cristo y los santos. Las pinturas bizantinas a menudo presentaban fondos dorados sólidos, que destacaban las figuras y les daban un aspecto celestial.

d) **Arte griego**, influyó significativamente en la cultura, la estética y la filosofía occidental, los griegos valoraban la belleza, la armonía y la búsqueda de la perfección, estas ideas se reflejaron en su arte.

- **Arquitectura, escultura y pintura**, los tres órdenes arquitectónicos más comunes son el dórico, el jónico y el corintio. El Partenón en Atenas es uno de los ejemplos más icónicos de la arquitectura griega.

Los escultores griegos se esforzaron por representar el cuerpo humano de manera realista, pero también lo idealizaron para lograr una forma perfecta y armoniosa.

La pintura griega se encuentra principalmente en las vasijas de cerámica, como ánforas, cráteras y leцитos.

e) **Arte egipcio**, estaba profundamente arraigado en la religión, la política y la vida cotidiana del antiguo Egipto.

- **Arquitectura, escultura y pintura**, en la arquitectura de Egipto resaltan las pirámides, templos y las mastabas que son parte de las estructuras más emblemáticas construidas en honor a sus dioses.

La escultura egipcia a menudo incorporaba jeroglíficos para inscripciones y para identificar a la persona representada, las estatuas eran generalmente de pie y con los brazos pegados al cuerpo. Los colores utilizados en las pinturas eran simbólicos, por ejemplo el color rojo simbolizaba la vida y el renacimiento, mientras que el azul se asociaba con el Nilo y el verde con la fertilidad.

f) **Arte romano**, se desarrolló en la antigua Roma y abarcó un amplio período de tiempo desde el 509 a.C. hasta la caída del Imperio Romano de Occidente en el año 476 d.C.

El arte romano se refiere al estilo artístico y arquitectónico desarrollado en la antigua Roma conocido por su realismo en la escultura, arquitectura monumental y énfasis en retratos de emperadores y ciudadanos.

- **Arquitectura, escultura y pintura**, en la arquitectura romana destacan la construcción de arcos de triunfo, anfiteatros, termas y acueductos.

Las esculturas romanas resaltan por la elaboración de esculturas de personas y la obsesión por el realismo, la escultura ecuestre y los retratos funerarios. En la pintura predominan los murales, a menudo representando escenas mitológicas, paisajes y escenas cotidianas.

Arquitectura, escultura y pintura bizantina



Arquitectura, escultura y pintura griega



Arquitectura, escultura y pintura egipcia



Arquitectura, escultura y pintura romana



Arquitectura, escultura y pintura Mesopotámica



g) **Arte Mesopotámico**, floreció en civilizaciones antiguas como la sumeria, asiria y babilónica, se caracterizaba por representar la vida cotidiana, las prácticas religiosas y la manifestación del poder político.

- **Arquitectura, escultura y pintura**, la arquitectura mesopotámica es conocida por sus zigurats, murallas defensivas y palacios reales.

La escultura destacó por su énfasis en los relieves de piedra que representaban escenas históricas, religiosas y mitológicas. En la pintura prevalecen los murales y la pintura en la cerámica.



Analizamos y reflexionamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué valor encuentras en conocer y aplicar las técnicas y estilos del arte antiguo en tu trabajo?
- ¿De qué manera la cerámica puede ser un medio para conectar con las raíces culturales de una comunidad?
- ¿Cómo piensas que el conocimiento de la historia del arte antiguo puede enriquecer tu proceso creativo?



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Realizamos un mapa mental de la historia del arte las apreciaciones interculturales y comunitarias

LAS ARTES APLICADAS Y MODELADO COMO VALORACIÓN Y PROTECCIÓN A LA MADRE TIERRA

PRÁCTICA

Observamos los diversos trabajos de las artes aplicadas y el modelado que se convierten en una herramienta poderosa para inspirar un mayor respeto y cuidado por la Madre Tierra, promoviendo la sostenibilidad y la protección de nuestro preciado entorno.

Artes aplicadas a base de material reciclado



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/3d/b3/0e/3db30eb636e501ddf5a3a54e-b856e9e1.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/9f/13/30/9f-13300caaf8f5c134c4b6248ff0898.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/01/0a/4a/010a4a932ba9eacf-5331c63448fe5dc7.jpg>



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/81/0c/13/810c1368356201b28e874d-6da5e2dc4c.jpg>

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Recreamos con maples de huevos un animal en peligro de extinción, nos aseguramos de que la escultura refleje tanto los detalles físicos del animal como su entorno natural, esta obra de arte nos ayuda a entender la importancia de la conservación de la biodiversidad.

TEORÍA

1. Modelado en materiales de reciclaje aplicado a las formas artísticas tridimensionales

Siglo XIX, edad de oro para el reciclaje



Fuente: <https://www.fashionrevolution.org/wp-content/uploads/2020/11/papermaking057-700x426.jpg>

Collage de papel – Pablo Picasso



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/67/fa/5d/67fa5d7eefa4c4a082697809c4ec9b70.jpg>



Fuente: [https://es.topimpressionists.com/Art/nst/O/8XYPL9/%File/Pablo_Picasso-Glass_and_bottle_of_Suze.JPG](https://es.topimpressionists.com/Art/nst/O/8XYPL9/%File/Pablo_Picasso-Glass_nst/O/8XYPL9/%File/Pablo_Picasso-Glass_and_bottle_of_Suze.JPG)

a) **El reciclado**, la historia del reciclado en las artes plásticas se remonta a varias décadas atrás, ha evolucionado a medida que la conciencia ambiental ha crecido. Se considera que el reciclaje moderno, tal como lo entendemos en la actualidad tuvo uno de sus primeros registros en el Japón medieval alrededor del año 1031 con la reutilización de papel desechado.

- **Arte primitivo y esculturas prehistóricas**, a lo largo de la historia, las civilizaciones han reutilizado materiales como huesos, madera y piedra en sus creaciones artísticas. Estos materiales reciclados eran fundamentales en la creación de arte primitivo y esculturas prehistóricas.
- **Arte contemporáneo**, a finales del siglo XIX y principios del siglo XX, artistas como Pablo Picasso y Georges Braque comenzaron a utilizar materiales reciclados en su trabajo, introduciendo la técnica del collage en la que se utilizaban recortes de periódicos y objetos cotidianos en sus pinturas y esculturas.
- **Arte pop y assemblage**, durante la década de 1950, el movimiento del arte pop utilizó elementos de la cultura popular y objetos encontrados como latas de sopa Campbell y cómics en su obra, al mismo tiempo el movimiento artístico del assemblage se basó en la creación de esculturas como collages a partir de objetos reciclados y desechados.

- **Arte medioambiental**, en la década de 1960, el arte medioambiental surgió como una respuesta a las preocupaciones sobre la degradación del medio ambiente, los artistas comenzaron a utilizar materiales reciclados para crear obras que resaltaban cuestiones ecológicas y sostenibles.
- **Arte contemporáneo y conciencia ecológica**, en las últimas décadas, el reciclaje se ha convertido en un tema central en las artes plásticas, artistas contemporáneos utilizan una amplia variedad de materiales reciclados, desde plástico y metal hasta desechos electrónicos para abordar cuestiones medioambientales, el consumismo y la sostenibilidad.

b) **El papel maché**, es una técnica artística que utiliza papel y adhesivos para crear objetos escultóricos o decorativos.

Seguimos los siguientes pasos básicos para hacer papel maché:

Materiales necesarios:

- Papel periódico, papel de cocina, papel de revistas, etc.
- Adhesivo, pegamento blanco, cola de carpintero o almidón.
- Agua
- Un recipiente grande
- Un recipiente más pequeño para mezclar la pasta de papel maché.
- Un pincel o brocha.
- Un objeto o superficie para aplicar el papel maché (puede ser un globo, una base de cartón, una estructura de alambre, etc).

Pasos para hacer papel maché

- **Preparación del adhesivo**

Si utilizamos pegamento blanco, mezclamos una parte de pegamento con una parte de agua en un recipiente pequeño, se debe mezclar bien hasta que obtenemos una pasta homogénea.

Si utilizamos cola de carpintero o almidón, debemos seguir las instrucciones del producto para preparar la pasta.

- **Preparación del papel**

Cortamos el papel en tiras o trozos pequeños, las tiras de papel serán de aproximadamente 2-3 cm de ancho, pero podemos ajustar el tamaño según nuestras preferencias.

- **Aplicación del papel maché**

Sumergimos las tiras de papel en la mezcla de adhesivo, nos aseguramos que queden bien cubiertas.

Exceso de adhesivo, sacudimos suavemente las tiras para eliminar el exceso de adhesivo.

Aplicamos las tiras de papel en la superficie del objeto que estamos cubriendo, podemos superponer las tiras para crear capas.

Continuamos aplicando tiras de papel hasta que cubramos toda la superficie, podemos darle forma a la figura a medida que aplicamos las capas para crear detalles y texturas.

Arte pop y assemblage



Fuente: <https://i.pinimg.com/736x/d0/ab/f5/d0abf5f842f79dfb9118f45e2bd77a01.jpg>



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/223843043972732333/>



Fuente: <https://www.reciclajecontemar.es/wp-content/uploads/pintura-con-material-reciclado-sostenibilidad-y-creatividad.jpg>



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/25543922871365635/>

Elaboración de papel maché



Secado

Se deja que el papel maché se seque, sin embargo, el secado puede tardar horas o incluso días, dependiendo del grosor de las capas y las condiciones de humedad, la aplicación de capas adicionales es opcional.

Si queremos un objeto más resistente o una superficie más lisa, podemos aplicar capas adicionales de papel maché una vez que la primera capa esté seca.

Pintura y decoración

Una vez que el papel maché esté completamente seco y endurecido, se puede pintar y decorar el objeto como deseemos.

Títeres hechos con papel maché



Fuente: <https://i.pinimg.com/564x/77/5f/71/775f713d68d238634c157cf330ff9ad5.jpg>

Actividad

Profundizamos nuestros conocimientos mediante la investigación sobre procesos de la artes aplicadas como valoración y protección a la Madre Tierra.

- Fabrica un portavasos con tapas de botellas

Materiales:

- Tapas de botellas, silicona líquida o caliente y cartón.

Material para reciclar



Elaboración de un archivador



c) **El modelado en cartón reciclado**, es una actividad creativa y sostenible que puede ser divertida y educativa orientada a la preservación y cuidado de la Madre Tierra.

Materiales que necesitamos:

- **Cartón reciclado**, podemos utilizar cajas de cartón usadas, envases de alimentos, rollos de papel higiénico, o cualquier otro tipo de cartón que tengas disponible.
- **Herramientas**, tijeras, cuchillas para cortar, pegamento, regla, lápices y pinturas (si deseas decorar tu modelo).

- **Pasos para el modelado en cartón reciclado**, antes de comenzar, pensamos en qué tipo de modelo nos gustaría crear, pueden ser figuras, esculturas, maquetas de edificios, máscaras, animales, vehículos, o cualquier otra cosa que nos inspire.

Dibujamos un boceto de nuestra idea para tener una guía visual de lo que deseamos crear.

- **Selección de cartón**, elegimos el tipo de cartón adecuado para nuestro proyecto, el cartón más grueso es ideal para estructuras fuertes, mientras que el cartón más delgado es mejor para detalles más pequeños.

- **Cortamos las piezas**, utilizamos tijeras o una cuchilla para cortar el cartón según las formas que necesitamos para nuestro modelo, tomamos medidas precisas y cortamos con cuidado.

- **Ensamblaje**, usamos pegamento para unir las piezas de cartón, las uniones tienen que ser sólidas y resistentes.

Si creamos una estructura tridimensional, como un edificio o un vehículo, nos aseguramos que todas las piezas encajen de manera adecuada.

- **Detalles y decoración**, podemos añadir detalles a nuestro modelo utilizando trozos adicionales de cartón o papel, esto puede incluir ventanas, ruedas, puertas, etc., podemos pintar o decorar nuestro modelo para darle un aspecto más atractivo.

- **Tiempo de secado**, nos aseguramos que el pegamento esté completamente seco antes de manipular el modelo realizado.

- **Mostrar y compartir**, una vez que el modelo esté terminado, lo colocamos en un lugar donde otros puedan apreciar nuestra creatividad.

El modelado en cartón reciclado es una forma excelente de fomentar la creatividad, el reciclaje y la conciencia ambiental al mismo tiempo, se puede adaptar estos pasos según tu nivel de habilidad y la complejidad de tu proyecto. ¡Diviértete creando y reciclando al mismo tiempo!

d) **El modelado con materiales reciclados**

Es una actividad creativa y sostenible que nos permite dar nueva vida a objetos, como a desechos que de otra manera podrían terminar en vertederos.

– **Materiales que necesitaremos**, reunimos una variedad de materiales reciclados como: cartón, papel, plástico, vidrio, madera, metal, textiles, etc. se puede obtener estos materiales a partir de envases usados, objetos desechados y otros elementos reciclables.

– **Herramientas**, dependiendo de nuestro proyecto, necesitaremos tijeras, pegamento, cinta adhesiva, clavos, martillo, pintura, pinceles y cualquier otra herramienta que sea relevante para nuestra creación.

e) Pasos para el modelado con materiales reciclados:

– **Inspiración y planificación**, antes de comenzar, pensemos en qué tipo de proyecto te gustaría crear. ¿Es una escultura, una obra de arte, una manualidad o un objeto funcional?

– **Selección y preparación de materiales**, seleccionamos los materiales reciclados que se ajusten a nuestro proyecto y preparamos adecuadamente, por ejemplo, podemos cortar, limpiar o pintar los materiales según sea necesario.

– **Construcción y ensamblaje**, utilizamos materiales reciclados para crear nuestro proyecto, podemos cortar, doblar, pegar, coser, ensamblar o modificar los materiales de acuerdo con tu diseño.

– **Detalles y acabados**, agregamos detalles y acabados a nuestro proyecto, como pintura, decoraciones, o cualquier otro elemento que lo haga más atractivo o funcional.

– **Esculturas**, crea esculturas abstractas, figurativas o funcionales utilizando materiales como metal, madera, plástico y papel reciclado.

– **Arte de pared**, diseña arte de pared utilizando objetos reciclados, como tapas de botellas, cartón ondulado o madera recuperada.

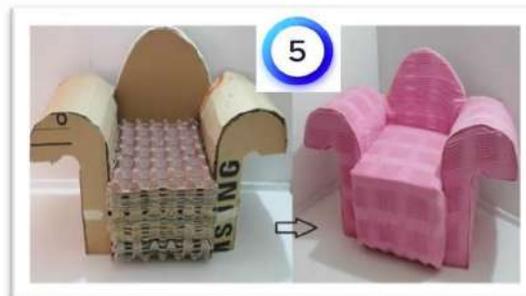
– **Manualidades**, haz manualidades creativas, como joyería con materiales reciclados, como cuentas, papel y telas.

– **Muebles y decoración**, crea muebles y objetos de decoración, como mesas, estantes, lámparas y portavelas, utilizando materiales reciclados.

Materiales para el modelado con reciclado



Manualidades realizadas con material reciclado



VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos:

- Mencionamos algunas estrategias sobre el cuidado de la Madre Tierra.
- ¿Por qué es importante incentivar el reciclaje desde el modelado dentro las artes plásticas y visuales?

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- En grupos de 3 personas realizamos según nuestra creatividad materiales de escritorio con botellas de plástico.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

COLIN SAXTION “Curso de Arte”. Editorial Blume.

Carralero José, “La serigrafía como medio de expresión artística” Madrid 2001.

Rafael Ciriza, Galarraga Roberto, Angeles García y Oriozabala José A., “DIBUJO TÉCNICO 1º Bachillerato” EREIN 1997.

Stivala, A;Penzzucchi,J; Anguio,MB. (2014). *Nociones elementales del color*.

La Sociedad de Investigación del Arte Rupestre de Bolivia (1987), La Paz – Bolivia.

Arte integral <https://www.clipstudio.net/aprende-a-dibujar/archives/157955> - Art Rokert 2020

Realizar Monograma <https://www.logaster.com.es/blog/how-to-make-monogram/>

Artes Aplicadas<http://www.escueladeartecollado.com/arte-bellas-artes-y-artes-aplicadas/>

Pigmentos naturales <https://www.youtube.com/watch?v=dlodY7CtX4A>

Mezclar colores <https://significado.com/circulocromatico/>

Ministerio de Educación (2022). “*Planes y Programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva*” La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2022). “*Lineamientos Curriculares del Subsistema de Educación Regular - 2023*” La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación (2016). Guía de Estudio: Unidad de Formación “*Historia del Arte del Abya Yala*”, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.

SMIT, Ray. “*Introducción a la Perspectiva*”. Editorial Blume

PARRAMON, José María. “*Caro dibujar en perspectiva*”. Editorial Parramon.

Historia del color <https://ulloaartisticanoveno>.

Openprint. (2023). ¿Qué son los colores CMYK?. <https://openprint.com/que-es-cmyk/>

Imborrable. (13 de octubre de 2020). RGB y CMYK: Qué son y cuándo usar cada modo de color. <https://imborrable.com/blog/rgb-y-cmyk/>

Gonzales, M. (2010). Materiales básicos de dibujo en seco y principios para el encaje a partir de modelo del natural <https://docplayer.es/8283376-Materiales-basicos-de-dibujo-en-seco-y-principios-para-el-e>

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **3 ER AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Ruben Chocllu Barrero

SEGUNDO TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Ruben Chocllu Barrero

TERCER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Ruben Chocllu Barrero



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)