



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

4

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Artes Plásticas y Visuales

Cuarto año

El dibujo técnico volumétrico aplicado a la producción tecnológica e interpretación del contexto empleados para la producción tridimensional	259
Las artes gráficas como símbolo del desarrollo tecnológico productivo sociocultural	263
El dibujo artístico como expresiones de la identidad cultural y la comunidad	266
Las técnicas de pintura artística como fomento creativo de la expresión cultural	269
La historia del arte y producciones como medio de interpretación de la realidad nacional	272
Las artes aplicadas y modelado para el fortalecimiento de las artes originarias	277



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

4

SECUNDARIA

ÁREA
ARTES PLÁSTICAS Y
VISUALES





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Artes Plásticas y Visuales

EL DIBUJO TÉCNICO VOLUMÉTRICO APLICADO A LA PRODUCCIÓN TECNOLÓGICA E INTERPRETACIÓN DEL CONTEXTO EMPLEADOS PARA LA PRODUCCIÓN TRIDIMENSIONAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos las siguientes imágenes, reconocemos y escribimos a que cuerpos volumétricos corresponda cada figura.



Noticiencia

Sabías que la arquitectura utiliza la composición de poliedros para el diseño morfológico en los edificios modernos y contemporáneos.



Investiga

Descubre las propiedades de los **poliedros**: (materiales: gominolas o masmelos y mondadientes) Pincha con los palillos a las gominolas y forma triángulos, cuadrados, cubos, tetraedros.



Aprende haciendo

Muñeco de nieve de reciclaje:
Materiales: hilo, globo y pegamento.
Proceso: inflar un globo, en un plato con pegamento introducir el hilo, girar el hilo por todo el globo hasta cubrirlo, dejar secar. Repite el procedimiento.

Observemos detenidamente el siguiente paisaje urbano, reconocemos a que altura está la vista del observador que tomo la foto, marca con un círculo al fotógrafo correcto.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Técnicas de estudio glosario e investigación de las artes plásticas y visuales para el año de escolaridad

Técnica de loci (palacio mental): Se basa en un método de memorización por asociación y clasificación, destinada para ejercitar la memoria espacial. La idea o nueva información se podrá clasificar, relacionar o acomodar en algún lugar concreto de la memoria. Del mismo modo en el que se acomoda una maleta y se organiza para viajar, se recuerda que es lo que se llevó y donde se puso.

Crea en tu memoria un palacio mental con muchas habitaciones y lugares, luego transforma la información en imágenes mentales que puedas ver y almacenar en una habitación, recordando su ubicación y los objetos que se pueden relacionar a ella.

1.1. Glosario

Geometría: es una rama de las matemáticas encargada de estudiar las propiedades y medidas de las figuras en un plano o espacio.

Ortogonal: es un adjetivo que se emplea al nombrar aquello que se ubica en un ángulo de 90°.

Irregulares: proviene del latín *irregularis*, adjetivo que permite nombrar los elementos que están fuera de regla.

Dibujo mecánico: es la representación gráfica de maquinaria y los elementos que la componen como sus partes y piezas.

Coeficientes: es un factor multiplicativo, multiplica la variable o incógnita, por ejemplo: $3X=X+X+X$, 3 es el coeficiente y X la variable.

Corporativa: el término se refiere a una organización compuesta por personas que lo gobiernan, suele referirse a una empresa.

2. Cuerpos volumétricos, poliedros y sólidos de revolución y su aplicación (clasificación y maquetación con elaboración de prismas, cajas, cajillas y otros)

Los cuerpos volumétricos son figuras geométricas tridimensionales con longitud, profundidad y altura; existen dos tipos de cuerpos geométricos volumétricos: los poliedros y las superficies de revolución.



Escanea el QR



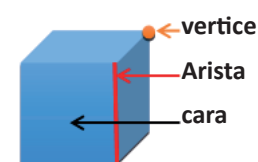
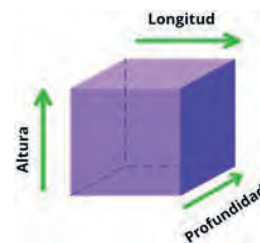
Poliedros

2.1. Poliedros (Maquetación)

Son cuerpos geométricos de tres dimensiones cuyas caras son polígonas, las partes fundamentales de un poliedro son:

- **Caras:** son los polígonos que lo delimitan.
- **Aristas:** son lados en los que concurren dos polígonos.
- **Vértices:** puntos de unión de varias aristas.

Los poliedros según su forma se clasifican en Poliedros Regulares y Poliedros Irregulares.



Escanea el QR



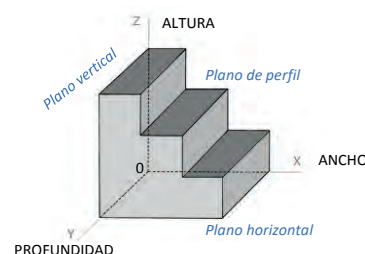
Poliedros Irregulares

3. Sistema axonométrico: isométrico, dimétrico, trimétrico. Caballera y militar para las representaciones gráficas

El término axonométrico etimológicamente viene del griego “axón” (eje) y “metron” (medida).

La perspectiva axonométrica es un sistema de representación tridimensional conformado por tres ejes coordenados (X,Y,Z) los cuales definen el espacio tridimensional en altura (Z), anchura (X) y profundidad (Y).

- **O** = vértice del sistema
- **XOY**= plano horizontal
- **YOZ**= plano vertical
- **ZOX**= plano de perfil



Escanea el QR

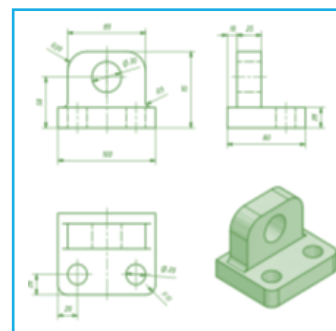
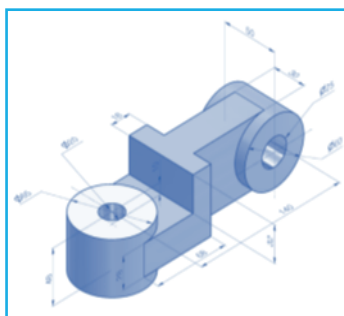
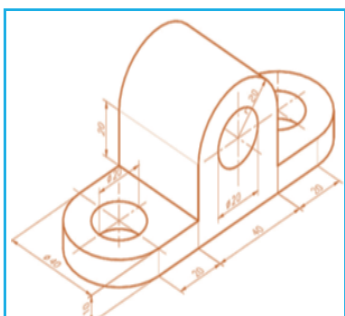


Superficies de Revolución:

Este tipo de sistema permite la representación gráfica de elementos geométricos o volúmenes en el plano, permitiendo que conserven sus proporciones en longitud, anchura y altura. Aplicado generalmente en dibujo mecánico tridimensional.

Este sistema de proyección se clasifica en dos tipos de sistemas o perspectivas: sistema axonométrica ortogonal y sistema axonométrica oblicuo.

Este sistema de proyección se clasifica en dos tipos de sistemas o perspectivas: sistema axonométrica ortogonal y sistema axonométrica oblicuo.



4. Perspectiva cónica: oblicua, frontal, aérea y su aplicación en el entorno

La perspectiva cónica es el sistema de representación que más se asemeja a la visión humana por lo que es usado para dotar al dibujo de una sensación de realidad, ya que se logra una aparente profundidad que permite valorar la posición particular de cada forma en el espacio. El sistema está basado en la proyección de un cuerpo tridimensional sobre un plano, auxiliándose en rectas proyectantes que pasan por un punto. El resultado se aproxima a la visión obtenida si el ojo estuviera situado en dicho punto.

Elementos fundamentales de la perspectiva

Línea de horizonte (LH): es aquella línea imaginaria que se halla al nivel de los ojos, y sobre todo, ubica espacialmente el contenido mediante los puntos de fuga. Una forma simple de definirla es aquella línea imaginaria donde se separan el mar y el cielo; o la tierra y el cielo.

Línea de Tierra (LT): se trata de una línea imaginaria sobre la cual se apoya el objeto representado por efectos de gravedad.

Punto de fuga (F): es un punto imaginario donde todas las líneas paralelas parecen converger a un punto sobre el horizonte, puede haber más de un punto de fuga en un cuadro según la posición del observador. También puede estar dentro o fuera del plano del cuadro, el punto de fuga está siempre sobre la línea del horizonte.

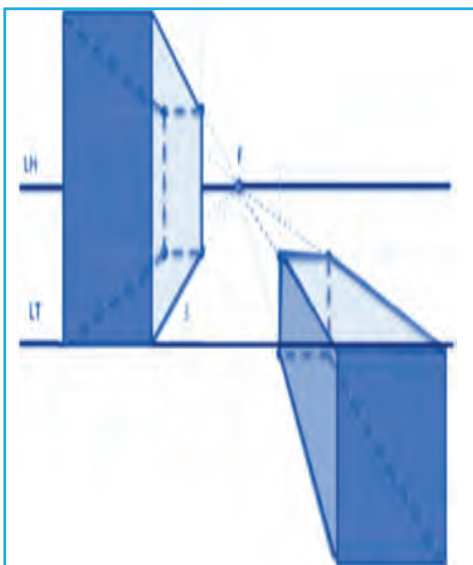
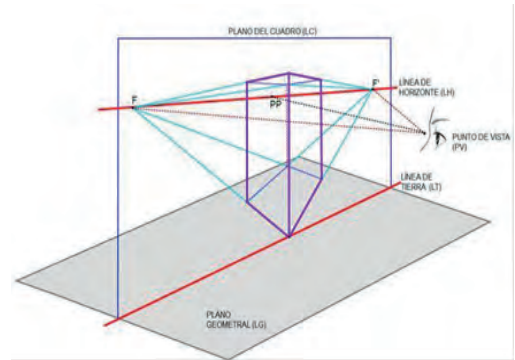
Plano de cuadro (PC): es el recuadro que enmarca el primer término o límite de nuestra visión, es un plano imaginario o ventana por la que se contempla el objeto.

Punto de vista (PV): es el punto en el que situamos nuestra mirada, representa la posición del observador de pie o sentado mirando el cuadro, localizado en la línea de horizonte. También se conoce como punto de ubicación. La distancia desde este punto a la línea de horizonte se llama distancia visual.

La perspectiva cónica, según la posición del observador se subdivide en los siguientes tipos de perspectiva:

4.1. Perspectiva cónica Frontal (un punto de fuga)

Los objetos se sitúan con sus caras paralelas al plano del cuadro. Existe un único punto de fuga sobre la línea del horizonte, que coincide con el punto de vista PV.



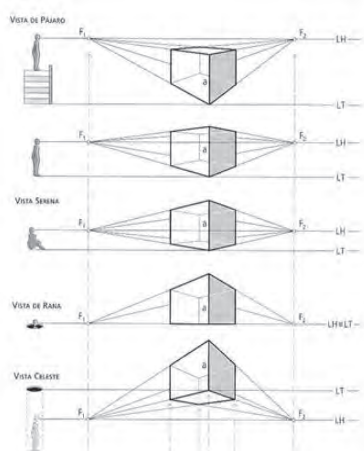
Escanea el QR



Perspectiva Axonométrica
Oblicua - Perspectiva
Axonométrica Ortogonal

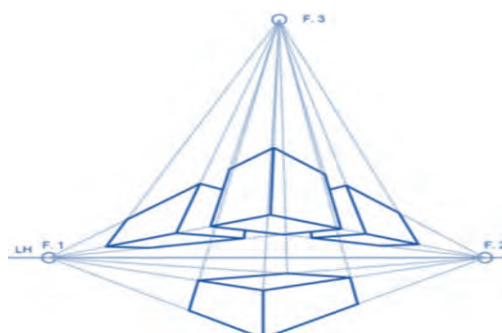
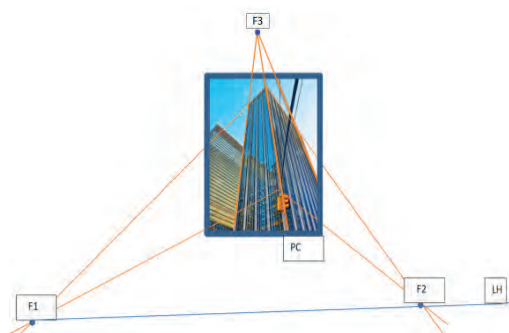
4.2. Perspectiva cónica oblicua (dos puntos de fuga)

El plano del cuadro se sitúa oblicuo respecto a dos de las direcciones fundamentales las que marcan las caras de las formas cúbicas, permaneciendo la tercera dirección vertical. En esta situación se originan dos puntos de fuga sobre LH: F1 y F2.



4.3. Perspectiva cónica aérea (tres puntos de fuga)

El plano del cuadro es oblicuo respecto a las tres direcciones fundamentales. Se trata de una perspectiva con tres puntos de fuga: dos en la línea de horizonte (F1 y F2) y un tercero (F3) en una vertical superior e inferior.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos, las siguientes preguntas y escribamos en nuestro cuaderno.

- ¿Por qué es importante saber construir los poliedros? ¿Cómo lo aplicamos el diseño de poliedros en nuestra vida cotidiana?
- ¿Cuál es la importancia del uso y aplicación de la perspectiva en el dibujo técnico y artístico?

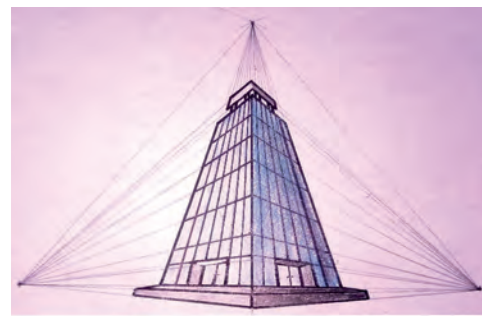
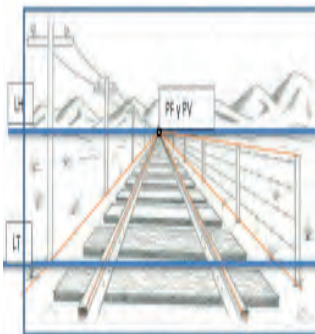


¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Dibujamos y construimos la maqueta de cuerpos volumétricos con materiales a nuestro alcance. Presenta en láminas de trabajo y maqueta. Explora tu creatividad y crea una maqueta estética compuesta de cuerpos volumétricos, también podrías darle una función utilitaria.



Grafica los tres tipos de perspectiva cónica de figuras y objetos, por ejemplo: casa, edificio, camino, y otros.



LAS ARTES GRÁFICAS COMO SÍMBOLO DEL DESARROLLO TECNOLÓGICO PRODUCTIVO SOCIOCULTURAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Según las siguientes imágenes identifica los nombres de las empresas y los productos que ofrecen.



Noticiencia

Sabías que la mayor cantidad de las empresas mundialmente famosas pertenecen al área de ciencia y tecnología, entre los primeros puestos están: Apple, Samsung, Alphabet, Microsoft.

Considerando las imágenes de señalizaciones, interpreta el mensaje que transmiten y escribe en tu cuaderno.



Escanea el QR



Impresión casera en madera



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Diseño de logotipos, estilos, clasificación y su aplicación

Los logotipos son formas de comunicación visual, estas representaciones gráficas o simbólicas están destinadas principalmente para la identificación de empresas, marcas, instituciones o sociedades. Los logotipos de muchas empresas mundialmente famosas son reconocidas por su logotipo y pueden ser fácilmente reconocidas e identificadas por el producto o servicio que ofrecen, tales como: Facebook, Microsoft, Adidas, Amazon, Google, Dell, Nike, Toyota, GL, SAMSUNG, EMAPA, YPFB, etc.

1.1. Clasificación y estilos

La representación de identidad visual en logotipos, según su composición y estilo de diseño se clasifican en:

Logotipo: es el texto o palabra con diseño tipográfico. El término “logo” proviene del término griego “logos” que se interpreta como “palabra”.



Aprende haciendo

Selecciona un logotipo de los ejemplos y realiza una copia del dibujo utilizando solo instrumentos geométricos.



Desafío

Crea un logotipo personal o de tu grupo de amigos considerando las actividades favoritas (fútbol, bailar, cantar, etc.) y los valores que quieren transmitir (amistad, amor, unión, respeto, etc.)



Isotipo: son aquellas formas representadas de forma simbólica y son recordadas de modo gráfico, estos a su vez están divididos en seis tipos:

Monograma: marca conformada por una o varias iniciales de modo libre.	Anagrama: diseñado a partir de la unión de varias sílabas, con el objetivo de reducir el nombre de la marca para ser recordados con facilidad.	Sigla (similar al monograma): se utiliza las iniciales, pero de modo más legible, de modo que se pueda mencionar por separado.
Inicial: diseño a partir de solo la primera inicial del nombre.	Firma (estructura similar al logotipo): su diseño es auténtico y espontáneo.	Pictograma: son básicamente iconos abstractos o figurativos, pueden ser presentadas solas o acompañadas.

Otros isotipos reconocidos son:



Imagotipo: es el símbolo o dibujo combinado con el texto, pero su diseño solo es complementario. Es el nombre de la marca de modo legible unido a formas visuales que identifican la marca.

Isologo: (concepto parecido a los imagotipos): es la fusión del símbolo o dibujo con el texto por dentro, están unidos sin posibilidad de separación.



2. Aplicación de logotipos en diversos elementos de la identidad corporativa



Identidad corporativa, es el conjunto de características personales de una empresa, su filosofía, sus valores, su misión y visión los cuales crean elementos de percepción esenciales de una empresa para su presentación ante la comunidad y la sociedad.

Existen elementos esenciales a considerar para destacar y representar a una empresa de manera única y diferente.

Paso 1 : considera lo siguiente:

¿A qué público o a quiénes va dirigido el logotipo?

¿Qué mensaje transmite el logotipo?

Tipo de Empresa	Valores de la empresa	Aspectos a considerar en el diseño
Empresa de ecología y cuidado del medio ambiente	Honestidad, innovación, conciencia medioambiental, calidad de producto, sostenibilidad	Formas: Árbol, hojas, mundo, manos, etc.

Paso 2: se realizan bocetos a mano alzada, dibujando todas las ideas, al inicio serán iconos sencillos con el fin de transmitir la esencia del mensaje. Utilizando los instrumentos geométricos o aplicando las TICs para obtener un aspecto más limpio y profesional.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Identifiquemos logotipos de nuestro entorno y respondamos en nuestro cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Qué mensaje nos transmite el logotipo?
- ¿A quiénes va dirigido el logotipo?
- ¿Por qué consideramos que es importante el logotipo para el éxito de una empresa?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Construimos nuestro propio logotipo. Nuestra creatividad se pone en práctica.

Aplicando todas las técnicas aprendidas, diseñamos un logotipo para nuestra empresa imaginaria. Para ello será importante determinar que mensaje deseamos transmitir y a quienes estará dirigido nuestro logotipo.

EL DIBUJO ARTÍSTICO COMO EXPRESIONES DE LA IDENTIDAD CULTURAL Y LA COMUNIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

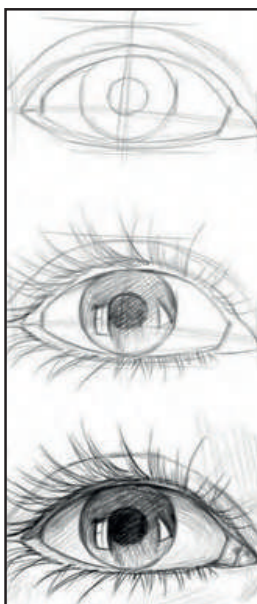
Observemos las imágenes, reconocemos y escribimos las diferentes características de los rostros.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Construcción del rostro humano masculino y femenino en vistas: frente, perfil y ¾

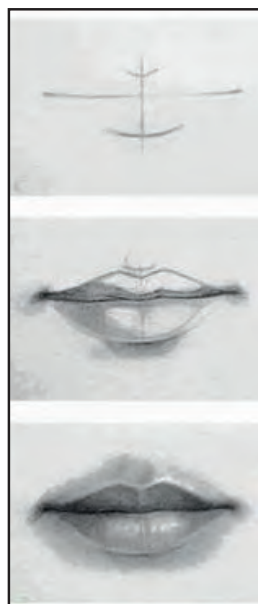
Para realizar la construcción del rostro humano ya sea masculino o femenino es necesario conocer la forma de representación de las partes del rostro, ya que en ella se reflejan diferentes tipos de gestos, emociones, sentimientos que dan a conocer los rasgos faciales que caracterizan a cada persona.



Representación de los ojos



Representación de la nariz



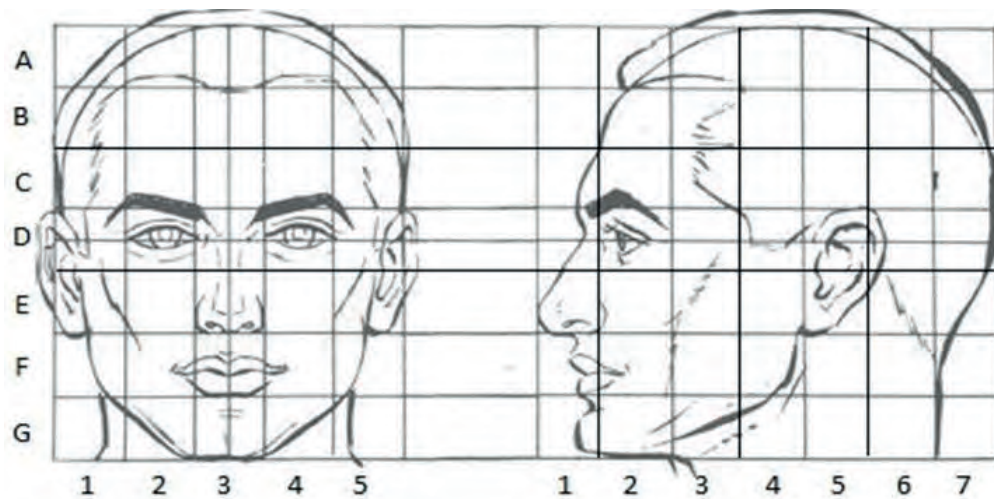
Representación de labios



Representación de orejas

La cabeza humana es un elemento importante en el dibujo, ya que es donde se muestran expresiones de sentimientos, estados de ánimo, etc.

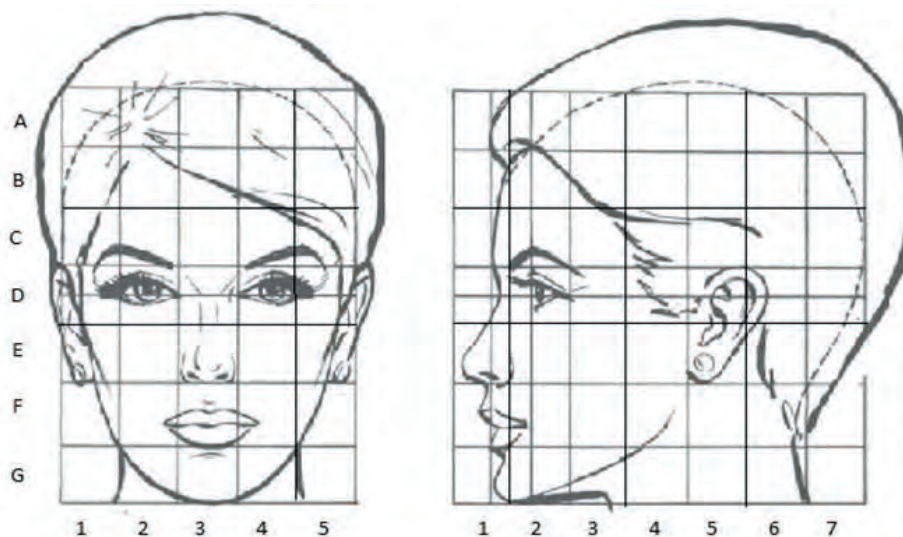
Un estudio importante para el dibujo de la cabeza humana es el análisis de las proporciones generales, para ello será importante considerar el siguiente esquema conocido como canon modular, más conocido al momento de realizar el dibujo del rostro de hombre o de mujer de frente y perfil, donde se utiliza como base la medida del ojo humano para proporcionar de forma adecuada el rostro.



Rostro de hombre frente y perfil

Observamos que el límite superior del cráneo está ubicado en la parte superior de (A) acompañado del nacimiento del cabello. Los módulos determinantes de la altura de la frente (B, C), da lugar al nacimiento del cabello a la altura de las cejas, determinando la situación de las cejas. La altura de los ojos está ubicada en el centro de la cabeza dividiendo el modulo (D) por la mitad de forma horizontal, por la línea de simetría horizontal. El módulo (F, G) determinante de la distancia entre el bajo de la nariz y final de la barbilla, en el centro de este módulo está el límite del labio inferior.

El centro simétrico que divide al rostro de forma vertical está ubicado en el módulo (3) que determina la dimensión del ojo y de la ceja. El módulo central (3) determina la separación entre ojo y ojo, el ancho inferior de la nariz y la longitud de la boca.



Rostro de mujer frente y perfil



2. Retrato y autorretrato

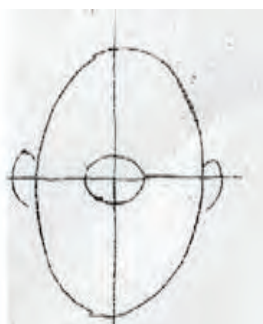
La literatura define el retrato como aquella expresión plástica de la imagen de una persona. En un retrato predomina la cara y su expresión, en la que se pretende mostrar la semejanza, personalidad e incluso el estado de ánimo de la persona. Por ello, la fotografía de un retrato no puede ser considerado una simple foto, sino una imagen compuesta de la persona en una posición quieta. A lo largo de la historia del arte, se han realizado retratos, desde los egipcios hasta nuestros días. Se han utilizado diversas técnicas y materiales al alcance de los artistas, según su época y lugar, desarrollando tendencias y evolucionando, desde un trabajo minucioso, perfeccionista, meticuloso y objetivo, hasta lograr un dislocado y cubista retrato de Picasso.

Un autorretrato es una representación del mismo artista que dibuja, pinta, es fotografiado o esculpido. Técnicamente el autorretrato se realiza mirándose en un espejo, método que ha sido clave en el arte del autorretrato, pues ha sido el objeto idóneo para ello. Verse en un espejo es la manera más rápida de autorretratarse, sirviendo también de apoyo para que al contemplarnos podamos repetirnos en el papel, la madera o la arcilla.

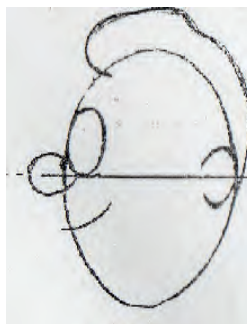
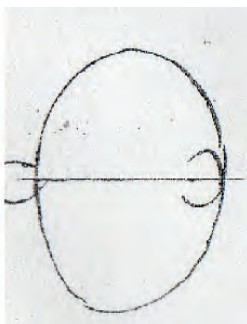


Pintura de autorretrato de Vincent van Gogh, 1889.

3. Dibujo de caricatura del rostro



Para dibujar la cabeza vista de frente de una caricatura sencilla, se traza un óvalo, se divide el mismo con dos líneas perpendiculares: Primero, sobre estas líneas se bosqueja nariz, ojos, boca, orejas y cabellos; segundo se agrega los últimos detalles y se tiene la cabeza vista de frente.



Para dibujar la cabeza de perfil de una caricatura, se traza sobre un óvalo una línea horizontal y sobre ella se dibuja la nariz, la oreja, el ojo, la boca y otros elementos.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos, reflexionemos y escribamos en el cuaderno las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia del uso y aplicación del canon en el dibujo del rostro?
- ¿Qué aspectos personales identificamos en un retrato?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Dibujemos un rostro de hombre o mujer, frente o perfil a lápiz, aplicando el estudio de canon modular y sombreado.

Realiza este trabajo en láminas educativas:

- Realiza tu autorretrato con materiales de tu elección.
- Grafica una caricatura de rostro cualquiera.

LAS TÉCNICAS DE PINTURA ARTÍSTICA COMO FOMENTO CREATIVO DE LA EXPRESIÓN CULTURAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos e identifiquemos los cuadros elaborados con la técnica acuarela:



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

— 1. La pintura acuarela: diversas técnicas (superposición de color, húmedo sobre húmedo, estarcido, soplado, reserva de color y otros)

La acuarela es una técnica pictórica que se realiza sobre papel y utiliza colores que se disuelven al agua. Una de las virtudes de la acuarela es que es una técnica limpia, no necesita espacios muy grandes, ventilados, ni muchos implementos.

Materiales básicos para realizar la pintura acuarela: acuarelas, papel, agua, pincel.

La técnica de la acuarela consiste en aplicar capas semi-transparentes que se irán superponiendo para conseguir colores más oscuros. Se pinta de claro a oscuro, es decir, no se pinta el color blanco, sino que se reserva el blanco del papel.

Técnicas de la acuarela

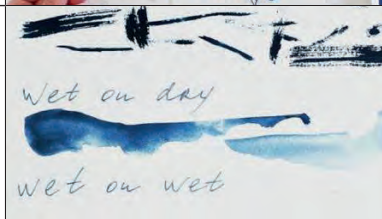
a. Lavado plano

Un lavado plano es la técnica más usada en la pintura de acuarela. Se trata de una técnica tan básica que ni siquiera presenta complicación a la hora de realizarlo. Simplemente hay que sumergir el pincel en agua y pintar extendiéndolo después sobre la superficie deseada. (Esto se denomina lavado).



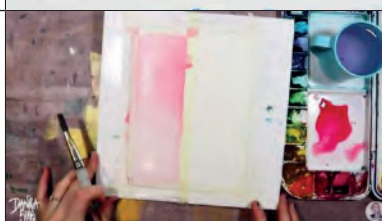
b. Mojado en seco

Mojado en seco es otra técnica muy básica. Se crea pintando, un lavado sobre papel, y después de que se haya secado, hay que aplicar la pintura encima. Debido a que la acuarela es translúcida lo más probable es que vea la capa inferior detrás de ese trazo.



c. Lavado graduado

Un lavado graduado muestra una transición de la luz a la oscuridad. Se comienza por pintar de manera oscura, se debe cargar el pincel con la mayor cantidad de pigmento posible y arrastrarlo por el papel. En la próxima pasada, se agrega menos pigmento al pincel y se desliza sobre el papel para que se superponga ligeramente con la primera línea.



d. Mojado sobre mojado

El enfoque mojado sobre mojado muestra la mejor versión en cuanto a calidad de la pintura de acuarela; su capacidad para crear hermosos lavados etéreos. Para producir esta técnica, simplemente se humedece una parte del papel con el pincel. (se puede usar agua o un poco de pigmento). Luego, se sumerge el pincel en otro color, y se pasa ligeramente sobre el área húmeda observando el resultado.



e. Pincel seco

La técnica del pincel seco es así, tal y tal como suena, seleccione un pincel seco y sumérjalo en su pintura y extiéndalo sobre un trozo de papel seco. El resultado será una marca altamente texturada que es excelente para introducir, por ejemplo: superponiendo un color sobre otro color cuando la capa este seca.



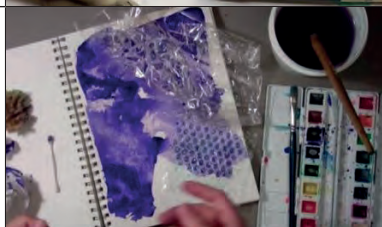
f. Sal sobre húmedo

Cuando se aplica al papel de acuarela, la sal absorbe el color y crea un efecto de aspecto arenoso en el papel. Primero se pinta en el papel el color que se desee y se esparce la sal por encima, una vez que la pintura esté completamente seca (es mejor esperar una noche) se retira la sal.



g. Quitar pintura

Existen muchas formas de quitar la pintura de la página, pero todas involucran plástico. Comience con la técnica del lavado y coloque una hoja de plástico sobre la pintura, espere a que la pintura se haya secado por completo (saldrá mejor si la hoja de plástico está arrugada previamente). El pigmento se acumulará debajo del plástico y se creará una interesante textura.



h. Raspado

El raspado o esgrafiado, implica rascar el papel para crear pequeñas hendiduras. Comience pintando un lavado donde le gustaría introducir la técnica. Mientras aún esté mojado, tome una aguja de coser y arrástrelo sobre el papel. La pintura llenará la superficie perforada y se verá más oscura y más definida que el resto del lavado.



— 2. Aplicaciones de la acuarela en temáticas variadas que reflejan las vivencias de la comunidad (rostros, paisajes, animales, vegetales y otros)



Jose Rodriguez



Ricardo Pérez Alcalá



Víctor Hugo Antezana



Mario Conde

La acuarela es una técnica versátil que se puede usar en todo tipo de diseño y da un toque especial y diferente a otras técnicas de pintura. Al pintar con acuarela, puede rellenar un dibujo a lápiz o solo hacerlo de forma libre. La acuarela podría no sentirse tan complicada como otras pinturas, como el óleo o el acrílico, y es justamente esa cualidad lo que la hace tan única.

Cuando se termine de realizar la pintura con acuarela espere que seque al menos por 30 minutos. Evite frotar o tocar la superficie de la pintura porque se correrá. Mantenga en un área seca y espere para ver los resultados. Cuando la acuarela se seque por completo, normalmente se verá más clara que cuando está mojada.

A diferencia de las pinturas al óleo, usualmente las acuarelas se terminan en una sola sesión.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

En grupos pequeños recapitulamos los procedimientos para la aplicación de la técnica de acuarelas, y respondemos a la siguiente pregunta:

- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso de la técnica del acuarela?

Identificamos dos pinturas nacionales realizadas en esta técnica



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

— 3. Composición artística con la técnica acuarelas para evitar el racismo y discriminación social

Con la instrucción de tu maestro realiza la composición artística sobre alguna temática de racismo y discriminación social y aplica las técnicas de acuarela que te parezcan necesarias para desarrollar una obra artística.

LA HISTORIA DEL ARTE Y PRODUCCIONES COMO MEDIO DE INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD NACIONAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos algunas expresiones artísticas de nuestro país, identifiquemos el lugar donde se encuentran e indagamos sobre el significado de las mismas.



1. Expresiones originarias de nuestro contexto

1.1 Arquitectura

Las construcciones de adobe aún se usan en las comunidades del valle y altiplano. La materia prima se encuentra a disposición, y se prepara mezclando el barro con arena, en algunos casos se adiciona paja; una vez lista la mezcla se vacían en moldes de manera que son de forma rectangular y se colocan a secar al sol hasta conseguir una consistencia sólida. El adobe es utilizado por excelencia para la construcción de viviendas en la región del occidente boliviano, lo que permite a sus habitantes, protegerse de las inclemencias del tiempo, que por lo general son muy bajas.

En el oriente boliviano, las viviendas son construidas con recursos de la zona; la madera, palma así como el ladrillo (arcilla cocida), son materiales que permiten proteger a sus habitantes de los animales peligrosos de la selva (víboras, arañas, insectos). Estas infraestructuras ayudan a mantener una temperatura fresca en su interior.



1.2 Escultura

Son manifestaciones artísticas plasmadas desde el periodo de Tiwanaku comúnmente llamados “Monolitos”. Son esculturas de gran formato de corte cuadrangular de 7,3 metros de alto, representando formas antropomorfas, realizadas con piedra arenisca en alto relieve. Material que también fue utilizado en la construcción de los templos.



Monolito Ponce



Puerta del Sol

1.3 Tejidos

El tejido fue parte fundamental en la historia de Bolivia ya que las manifestaciones quedan resguardadas en (el Museo de Etnografía y folklor). La historia da cuenta que el tejido artesanal se remonta desde antes de los Incas y se ha transmitido entre generaciones, el propósito principal fue el de ilustrar de forma simbólica y artística la historia de las diferentes culturas a través del tiempo. Los símbolos utilizados en los tejidos, son característicos de cada periodo histórico. Para su elaboración, se utilizaron telares, lana de animales de la región tales como: alpaca, llama y vicuña, hasta algodón y fibras extraídas de plantas silvestres.



Escanea el QR



Tejidos

1.4 Cerámica

En Bolivia la cerámica más antigua tiene 4.000 años, son figuras pequeñas y toscas de Huancarani, con representaciones humanas y de camélidos. El auge de la producción en arcilla se produjo en la época IV de Tiwanaku, entre los años 374 y 724 d.C, cuando se elaboraban trabajos llenos de detalle como sahumerios y vaso retratos, actualmente aún se usa la cerámica utilitaria en diferentes departamentos como ser: La Paz, Cochabamba, Santa Cruz, Sucre y otros.



Escanea el QR



Cerámica

1.5 Máscaras

En la expresiones artísticas originarias de Bolivia, existe abundancia de máscaras de diferentes texturas y materiales. La máscara representa el enlace con los antepasados, expresa la potencia y equilibrio entre el hombre y la naturaleza, es un instrumento de intermediación entre el mundo de los dioses y los hombres.



Escanea el QR



Máscaras

1.6 Plumarios

Las investigaciones establecen que el arte plumario en Bolivia, está vinculado a actividades sagradas y no solamente estéticas. Es así que la pluma es un símbolo de prestigio y estatus social, que esta destinada únicamente para los guerreros, nobles o sacerdotes, pues su significado representa autoridad y grandeza. Por tanto, el arte plumario está relacionado con actividades de una función social que trasciende y que llega a integrar a la vida de las comunidades.



Escanea el QR



Plumarios

1.7 Cestería

Estudios de investigación señalan que la cestería es parte importante de la recuperación del patrimonio cultural del pueblo mosetén en Bolivia. En comunidades productoras de café y arroz, la elaboración de esteras tiene una excelente aceptación. La cultura de los mosetenes utilizan diversos tipos de utensilios confeccionados a partir de hojas de palma. Los pueblos Tacana o Ese-ejja (tiatinagua o chama), hace más énfasis en las canastas, bolsones o cernidores; los cernidores y coladores pueden ser de diferentes formas y tamaños y para diferentes usos, asimismo, destaca que los vendedores pueden ser empleados para avivar el fuego o como abanicos. Todos los materiales empleados en la confección de estos objetos son obtenidos en las orillas de los ríos, las praderas o los bosques. (Musef, 2017)



Escanea el QR



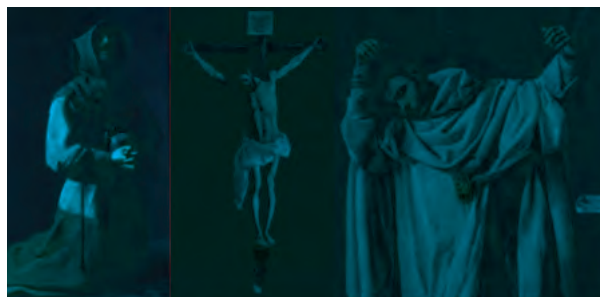
Cestería

2. Historia del arte colonial y Barroco en Bolivia

2.1. Arte colonial en Bolivia y escuelas

Una vez llegados los españoles al territorio de Bolivia, tenían la necesidad de enseñar y adoctrinar su religión, para esto utilizaron las pinturas coloniales y esculturas que reflejaban imágenes de Cristo, apóstoles y distintas escenas de la biblia.

En ese entonces, en España estaba en su apogeo la pintura con la técnica del claroscuro, que eran obras pintadas como su nombre lo indica "oscuras" también denominado "tenebrismo".



Fotografías de las obras de arte del pintor español Zurbarán

2.2. Potosina

En el siglo XVII, gracias al Cerro Rico, Potosí era la ciudad más importante en América, por ende había mucho movimiento económico lo que influyó bastante para crear un propio estilo. Esta iniciativa se acrecentó por la necesidad que surgió de pintar obras para las nuevas iglesias, así que algunos artistas enseñaron a nativos del lugar a realizar dichas obras de arte.



Fotografía de la obra pictórica de Francisco Herrera y Velarde y Francisco López de Castro

Francisco Herrera y Velarde



The Penitent Magdalene



San Francisco Solano



Escanea el QR



Historia de
Francisco Herrera y
Velarde

Melchor Pérez de Holguín



La Peregrina de Quito



San Juan de Dios



Escanea el QR



Historia de
Melchor Pérez de Holguín



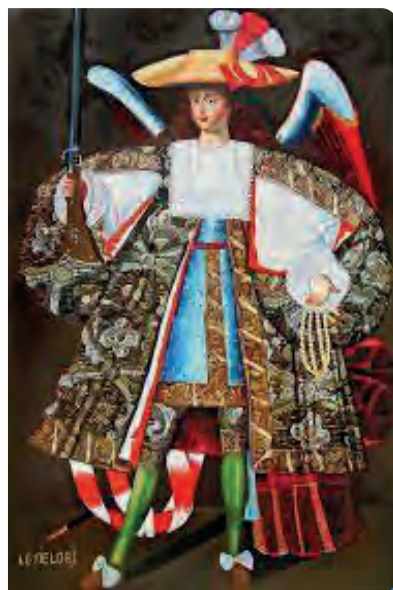
Escanea el QR



Historia de
Gaspar Melchor Berrio

Gaspar Melchor Berrio**Señora del Carmen****San Juan Nepomuceno****Escanea el QR**Historia de
Leonardo Flores**2.3. Collao**

Denominada así porque la llamaban la zona del Collao a lo que actualmente es la ciudad de La Paz- Bolivia. Hacia finales del siglo XVII aparece dicha escuela con representantes como Leonardo Flores, el maestro de Calamarca quien realizó los majestuosos ángeles de la iglesia de Calamarca y Juan López de los Ríos, artistas orgullosamente bolivianos. Con el paso del tiempo fueron desapareciendo los artistas plásticos extranjeros y capturaron toda la atención nuestros artistas nacionales con estilo propio, realizando personajes de belleza convencional. Al principio usaron el pan de oro como ornamento pero posteriormente fue desapareciendo. Las obras de arte no están dirigidas solo para los conventos o iglesias sino también para los mercaderes que eran los que comercializaban estas obras pictóricas, compraban a veces hasta 200 obras al mes para venderlas a oriundos de las tierras altas.

Angeles del maestro de calamarca**Escanea el QR**HISTORIA DE
JUAN LOPES DE LOS RIOS**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

¿Cuál es el aporte de los artistas bolivianos de la historia virreinal?

¿Qué influencia se tiene de ese legado hasta nuestros días?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realizaremos una maqueta arquitectónica de las iglesias de San José de Chiquitos, pueden utilizar diferentes materiales, lo que debe sobresalir es la fachada de la iglesia.



LAS ARTES APLICADAS Y MODELADO PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS ARTES ORIGINARIAS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Elaboramos una máscara con los siguientes materiales: Cartulina, lápiz, hojas de plantas naturales, tijera, hilo - aguja y pegamento.

PROCEDIMIENTO

En tu hoja de cartulina dibuja el diseño que quieres realizar, dibuja donde irá el recorte de los ojitos y procede a pegar las hojas de plantas naturales que recolectaste, una vez pegado, colocarás una hoja bond encima, y encima de ella colocarás libros o cuadernos para que aplique presión y seque de manera fija, firme y plano. Posteriormente, cuando ya esté seco procederás a pintarlo o barnizarlo, esperarás a que seque y ya está lista tu máscara.

Observemos los siguientes ejemplos:





¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Modelado y artesanías en objetos productivos del contexto las artes originarias

1.1 Máscaras

Las máscaras son representaciones de potencia y equilibrio entre el hombre y la naturaleza, intermedian entre el mundo de los dioses y los hombres. Son el enlace con los antepasados y los mitos del grupo; en el contexto ritual son un ente creador de orden en contraposición al caos.

Flor de Taperigua

En la cultura Chané las utilizan solamente en la Ceremonia del Arete. Consideran que siendo una fiesta a la que concurren los vivos y los muertos, éstas impiden que las personas sean dañadas por algún pariente ya difunto que, por añoranza, intente raptar el alma de uno de los seres queridos. A esta intención precautoria se añade el carácter lúdico de impedir que los participantes sean descubiertos en su verdadera personalidad.



1.2 Bustos

Busto es un término que se origina etimológicamente en el vocablo latino "bustum". Esta palabra latina se empleaba concretamente con dos acepciones: como sinónimo de la hoguera donde se incineraba a los difuntos y como monumento que se solía colocar en la tumba de los fallecidos. Y es que aquella procedía del verbo "burere", que era equivalente a "quemar".

El término actual tiene distintos usos, puede emplearse para nombrar a la región superior de la estructura corporal de una persona y a la obra artística que retrata dicho sector del cuerpo.

1.3 Títeres

Las tradiciones artísticas de Bolivia tienen sus raíces en las antiguas prácticas rituales de los Indígenas Quechua y Aymara, especialmente, en la "danza-teatro". A partir de la conquista española las influencias cristianas y los mitos precolombinos se mezclaron, y junto al teatro, la danza, la música, los toros o las mascaradas, organizados con motivo de eventos políticos o fiestas religiosas, el títere, como en otros países del Nuevo Mundo, pudo ser uno de los medios de conversión usados por los misioneros. Los orígenes de este arte en Bolivia son en realidad inciertos.

Fue en Potosí, la "Villa Imperial", con motivo de una gran fiesta organizada por la "Renovación del Santísimo Sacramento" el 4 de marzo de 1663, cuando parece que el arte del títere hizo su aparición. Los títeres, desde entonces, reaparecen junto al teatro, la mímica, la danza, el circo, las máscaras y los disfraces en los carnavales, si bien el más famoso de todos ellos es el de Oruro, nacido según algunos historiadores a finales del siglo XVIII, apareció eclipsado por la muy popular en la danza de los diablos.



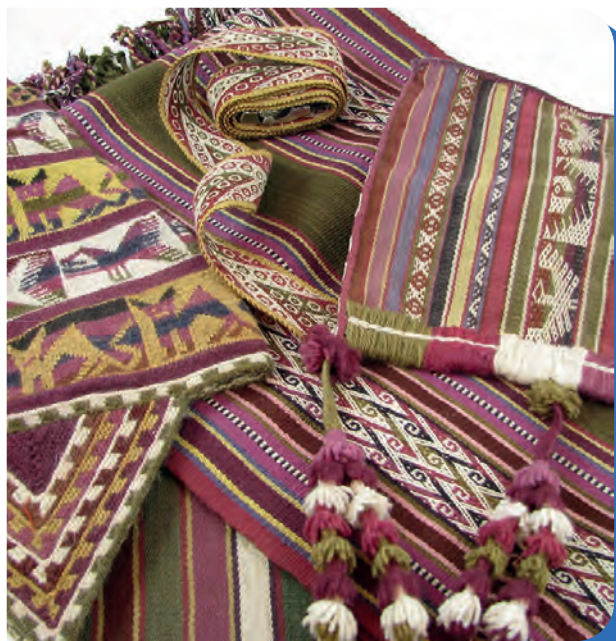
1.4 Textiles-cerámica

Bolivia es un país multicultural, por lo tanto, tiene muchas artesanías típicas. En la zona andina donde Ayni Bolivia principalmente trabaja, tenemos hermosos textiles y cerámica funcional o decorativa.

Los textiles y la cerámica tienen orígenes prehispánicos. En efecto, se han encontrado finimos textiles y cerámicas ceremoniales en las “chullpas” (tumbas de los antiguos indígenas andinos de hace milenios), los “aguayos” que cubren a las momias son textiles hechos con lana de camélido, hilado finamente y teñido con tintes naturales, técnica que aún se mantiene, pero el hilado tan especial ya se ha perdido. También en las “chullpas” se ha encontrado cerámicas funcionales y ceremoniales con diseños de la cultura prehispánica como la “Tiwanacota”.

Estas dos artesanías han evolucionado con el tiempo, pero siguen siendo muy usadas por los indígenas y mestizos bolivianos de la zona andina y del valle. En la actualidad, los textiles han cambiado de la lana de llama u oveja, al acrílico por ser más práctico, pero la simbología sigue siendo la misma.

Estos textiles son hechos en telares rústicos, de piso, totalmente a mano y se puede observar el espléndido trabajo en “chuspas” (bolsas para coca), “aguayos” (mantas para cargar cosas y bebés), ponchos y fajas. La cerámica también es muy usada actualmente, especialmente en el área rural, donde aún se usa toda la vajilla de cerámica rústica, cocida con estiércol de llama como en la prehispania. En las ciudades ya se ve el uso de piezas quemadas en hornos eléctricos pero el barro sigue siendo parte fundamental de la cultura, estas piezas son modeladas a mano y pintadas con ocre o esmaltes.



1.5 Cestería

Es un proceso de confección mediante tejido o arrollamiento de algún material plegable, un recipiente (cesta o canasto) u otro artefacto. Las personas dedicadas a este trabajo se denominan canasteros o cesteros.

La cestería es una de las actividades más antiguas entre hombres y mujeres, precediendo incluso a la alfarería y textilera. Es la más sencilla de las expresiones artesanales debido a que la materia prima que utiliza, es susceptible de ser obtenida y tejida fácilmente. Entre los objetos más utilizados se encuentran las hojas de palma, el mimbre, el junquillo, la cañahueca, saucara, tacuara, totora y otras fibras de la naturaleza; las cuales, sin necesidad de grandes transformaciones, pueden convertirse, en útiles canastos, hermosos cestos u otros objetos. De acuerdo a algunos historiadores este tipo de artesanía fue una respuesta inmediata a la adaptación del hombre. Es decir se apropia de los elementos vegetales de su entorno, los transforma para satisfacer esas necesidades. En épocas prehispánicas las cestas jugaron un papel importante en la vida de las antiguas culturas, ya que desde que el hombre se dedicó a la caza y a la recolección de alimentos, requirió de un contenedor. Nuestros ancestros tampoco podían dejar de emplear estos artículos, una de las claras muestras es que se encontraron edificación de chullpares, donde los cuerpos fueron colocados en bolsas de textiles o cuero de llama, o a veces en una cesta entretejida hecha de pasto ichu o totora.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

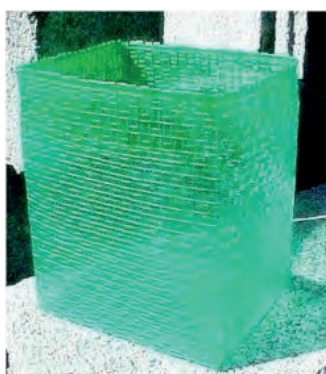
En grupos pequeños reflexionamos y respondemos en nuestros cuadernos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia del diseño de la cestería en nuestra comunidad? ¿Qué intentan transmitir?
- ¿En qué objetos podemos identificar el diseño de textiles de nuestras culturas?
- ¿Cuál es el valor simbólico del busto de un prócer de nuestra historia e importancia en nuestra comunidad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Aplicando los procedimientos de cestería que realizan los artesanos amazónicos, creamos nuestra propia cesta haciendo uso de materiales reciclados como por ejemplo: papel periódico, bolsas de leche, botellas descartables y otros.







ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



www.minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)



Ministerio de Educación - Oficial



[MinEduBol](https://www.telegram.me/MinEduBol)



informacion@minedu.gob.bo



(591) 71550970 - 71530671



[@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)