



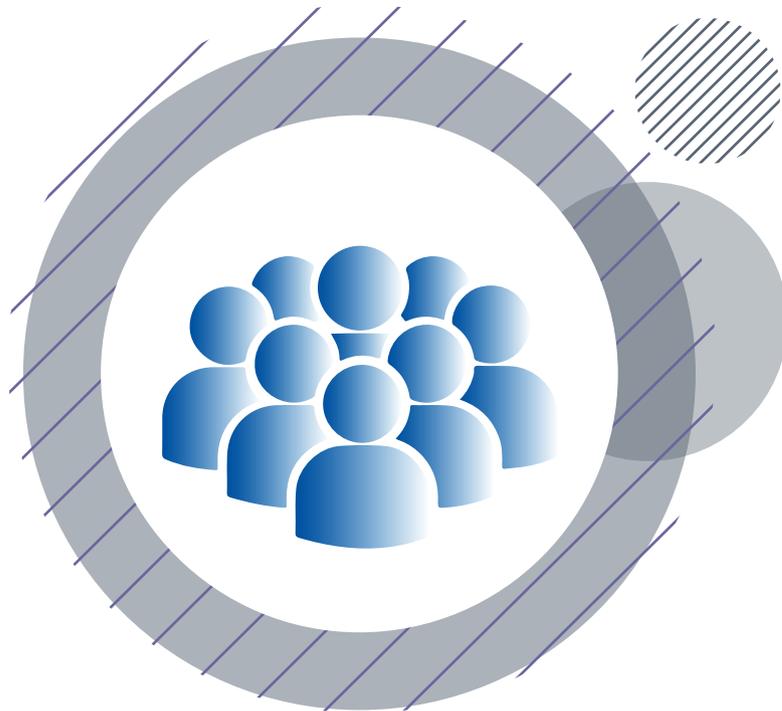
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

3

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Educación Musical

Tercer año

Música folclórica, popular boliviana del Siglo XX.....	287
Compositores e intérpretes de la música boliviana y derechos de autor	288
La música y los efectos sociales.....	290
Teoría musical para las nociones formativas de interpretación musical	291
Ejercicios de calentamiento vocal y características de instrumentos musicales	295
Nomenclatura de instrumentos musicales	296
Conformación de coros a dos voces y ensambles instrumentales según el contexto....	298



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

3

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

MÚSICA FOLCLÓRICA, POPULAR BOLIVIANA DEL SIGLO XX



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Una manera de representar y transmitir la identidad, valores culturales, tradiciones y costumbres de un pueblo es a través de la música.

Observemos con mucha atención la imagen, analicemos y respondamos:

- ¿Cuál es el nombre de la danza?
- ¿Dónde se la practica y que representa esta danza?
- ¿Conocemos danzas folclóricas tradicionales de Bolivia, dónde se las practica y cómo puedo saber que son de nuestro país?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Clasificación de las principales danzas y formas musicales folclóricas en las regiones: andina, valles y llanos

1.1. Estructuras y formas de las danzas boliviana:

- **De forma primaria.** Se la denomina también “parte A” de un segmento que se repite continuamente y es muy empleado en músicas de origen autóctona y rondas infantiles.
- **De forma binaria.** Conocida como “parte A-B” estas músicas están compuestas por dos segmentos melódicos diferentes, siendo que la primera parte pueda ser una interpretación vocal y la segunda parte instrumental o viceversa.
- **De forma ternaria.** Esta música considera tres partes “A-B-C” las dos primeras pueden tener cierta similitud en su patrón rítmico y la tercera claramente diferente muy común en músicas como: La cueca, los carnavalitos, las tonadas tarijeñas, etc.



1.1.1. Región andina (La Paz, Oruro y Potosí)

Esta región del país es la que tiene las danzas más conocidas por su promoción en el tiempo entre las que podemos citar: la kullawada, morenada, caporales, saya afro boliviana, cueca, llamerada, diablada, antawaras, tinku y potolos.

La morenada es sin duda una de las expresiones más llamativas por su imponente vestuario y cadencioso paso que por la multitud de danzarines es calificada de pesada representando lo que vivieron y ansiaron los morenos cuando éstos eran esclavos en la colonia.

1.1.2. Región de los valles (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)

La variada riqueza folclórica de nuestro país nos permite disfrutar de otras expresiones un poco más vivaces como son: el pujllay, bailecito, cueca cochabambina y chuquisaqueña; en esa misma línea está la picaresca cueca tarijeña, chacarera rueda chapaca, tonada chapaca, tobas, salaque, chuntinqui, carnestolenda, salay, etc.

Por ejemplo, el pujllay no solo es una danza propia de nuestro país, sino que también nos recuerda que en unidad pudimos enfrentar y vencer a los invasores por eso el sonido de los sancos (ojotas con espuelas hechos de madera) que pisaban las armaduras de los españoles y su música imponente y victoriosa nos recuerda el valor de nuestros antepasados.



Desafío

Pegamos en una cartulina las danzas de Bolivia y detallamos una de ellas de manera escrita lo que representa.



Glosario

Tinku: encuentro.

Danza típica del norte de Potosí practicada hasta nuestros días, con encuentros entre comunidades.



1.1.3. Región de los llanos (Santa Cruz Beni y Pando)

Esta región del país también aporta a la policromía de danzas que tiene nuestro país, como ser: el taquirari, chovena, ganchos, rueda, viborita, sarao, los balseros, macheteros, toritos de moxos, el atiku, etc.

Por ejemplo, el taquirari nos recuerda que los pueblos amazónicos dedicaban a sus ancestros sus flechas para que estos los ayuden en la cacería ya que era vital para la alimentación de sus familias y esta expresión llegó a las ciudades y en cierta manera se estilizó un poco pero no perdió el ritmo ni su base coreográfica de levantar las manos, las mismas que simbolizan estar sujetando las flechas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos y escribamos en nuestros cuadernos:

- ¿Practicaste alguna danza boliviana sabiendo lo que nos transmite tanto la letra como la música?
- ¿Qué podemos hacer para preservar la riqueza histórico - cultural de nuestras danzas y no permitir que otros países nos lo usurpen?
- ¿Qué acciones realizaríamos para difundir más nuestras danzas en la sociedad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Investiguemos y busquemos información para aprender y conocer la riqueza histórico - cultural, social y educativa de una danza boliviana.
- Escribamos un artículo acerca del contenido desarrollado, para compartirlo con nuestras compañeras y nuestros compañeros del aula.
- Cantemos algunas canciones de música folclórica boliviana del siglo XX.

COMPOSITORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA BOLIVIANA Y DERECHOS DE AUTOR



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR

Pongamos mucha atención, analicemos y respondamos en nuestros cuadernos: Escuchemos la canción del grupo música de maestros (escanea el QR).



- ¿Qué ritmo es?
- ¿En qué ciudad se ve que están interpretando y danzando esta música?
- ¿Cómo están vestidos los intérpretes de la música y los danzantes?
- ¿Qué nos inspira al oír esta música?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!



Glosario

Ukamau: palabra aimara que expresa "así es" y esta fue el título de una de las películas bolivianas más exitosas.

El siglo XX para nuestro país, trajo bastantes cambios sobre la música que escuchamos y practicamos como sociedad y a este cambio se debe que ocurrieron hechos que nos unieron más a los bolivianos como ser: la Guerra del Chaco, la revolución de 1952 y las luchas constantes de los pueblos originarios por mejores días.

Es importante reconocer que como fruto de la invasión española nuestra música había sido relegada y hasta obligada a no ser practicada, pero la habilidad de nuestra gente fusionó ambos estilos musicales creando uno nuevo al que se denominó folclórico el que sirvió para mantener ciertas melodías y tradiciones sociales que aun el día de hoy las practicamos.

El aporte valioso de los primeros compositores permitieron crear una conciencia de nacionalismo valiosos que hasta el día de hoy se mantienen y que nunca debemos olvidar y



José Jach'a Flores

entre los que se esforzaron podemos citar a los compositores: Simeón Roncal (1870 – 1973), Adrian Patiño (1895 – 1951), Teófilo Vargas (1866 – 1961), Eduardo Caba, (1890 – 1953) Gilberto Rojas (1916 – 1983), Nilo Soruco (1927 – 2004), Apolinar Camacho (1917 – 2002).

Otros compositores que sus obras aún están vigentes en nuestra sociedad son: Alberto Villalpando que contribuyeron con la música de la película “Ukamau”, y continua aportando a la música contemporánea, Matilde Cazasola que sus poesías hechas canciones nos hacen vibrar de emoción, Ulises y Gonzalo Hermosa, dos grandes de la música boliviana que gracias a sus obras se afianzo en amor por nuestra música en nuestro país por medio del afamado grupo los Kjarkas.

Uno de los precursores musicales importantes fue Alfredo Domínguez que aportó mucho a la riqueza cultural boliviana.

José Flores, compositor de temas de morenadas más escuchadas en el país y en el mundo, Willy Sullcata, Saúl Callejas, Rafael Arias y Edgar Rojas, por citar a los notables y claro que no podemos dejar de lado a las compositoras bolivianas como ser Norah Zapata, Alcira Arteaga, Gladis Moreno, Encarnacion Lazarte, Luzmila Carpio, Maria Saldaña, Modesta Sangines, Agustina Justiniano, Matilde Cazasola, Enriqueta Ulloa, Luziel Izumi, Zulma Yugar, entre algunas. Todas y todos grandes baluartes de nuestra riqueza cultural boliviana.



Desafío

Investigo una canción de este periodo que llegue a gustarme y lo aprendo para luego compartir con mis compañeros.



Ulises Hermosa

1. Conjuntos folclóricos representativos

En nuestro país podemos decir que tenemos una gran riqueza en cuanto a grupos folclóricos se refiere estos grupos los podemos encontrar en todos los departamentos de nuestro territorio, pero unos se destacan más que otros por dos criterios que hayan realizado bastantes grabaciones o discos enriqueciendo nuestra música nacional o que son altamente representativos de una región.



Savia Andina. Grupo folclórico tradicional que nace en 1975, con un estilo altamente exquisito, siendo su característica la interpretación instrumental de alto nivel por parte de sus músicos los que por su formación también realizaron experiencias de nivel académico interpretando nuestra música con grupos orquestales de gran renombre en el mundo.

Esta agrupación tuvo muchos integrantes en sus filas, pero los que más destacan son la generación de Gerardo Arias en la guitarra y la voz, Eddy Navia en el charango, Oscar Castro Canaviri en la percusión quienes antes de esta experiencia practicaban el género musical del rock, posteriormente se incorporan grandes talentos interpretativos como Rafael Arias en la primera guitarra y Alcides Mejía en los vientos.

Sus temas más recordados son: “El minero”, “Kalanchito”, “Tempestad” y otros que sin duda quedo en la memoria de nuestros padres, aunque en este año nuevamente están proyectando su música.

Horizontes. Esta agrupación chuquisaqueña se destacó a la par de los más grandes por su versatilidad y temas que dedicaban a su tierra, al eterno amor y desamor de una pareja, sin duda marco época por la similitud tímbrica del vocalista Jorge Poppe, entre sus mayores éxitos musicales podemos citar “Penas que matan”, “Florcita del altiplano” y el más recordado “Yotaleña”.

Trio Oriental. Uno de las agrupaciones referentes de la música oriental fundada en 1966 en San Borja Beni, llevan muchos años juntos haciendo conocer los ritmos orientales especialmente por Santa Cruz, conformado por Walter Añez, Lorgio Dorado y Hugo Daza, una de sus más grandes obras sin duda fue “Chicharrón de corazón”

Los Kjarkas. Siendo una de las agrupaciones más representativas de Bolivia, especialmente porque tuvieron la oportunidad de salir fuera del país por muchas ocasiones y causando furor por donde se presentaban, Gonzalo Hermosa y Ulises Hermosa fueron los autores de sus más grandes éxitos, pero no se puede despreciar el aporte de otros integrantes como Gastón Guardia Elmer Hermosa, Edwin Castellanos entre otros, su más grande obra es icónica para nuestro país por cuando todos se sienten representados y es la canción “Bolivia”, y claro que podemos hacer una mención especial, ya que dedicaron canciones para cada departamento de Bolivia haciendo de su música representativa para todos.





Pero nuestra riqueza interpretativa no sólo se reduce a estos artistas, pues podemos apreciar la obra de grupos tales como los Jairas, los Payas, los Caminantes, los Kory Huayras, Wara, Altiplano, Kala Marka, Paja Brava, Awatiñas, Illimani, Ancestro, Nuevas Raíces, Pasion Andina, Lljataymanta, Proyeccion, los Masis, grupo Bolivia, Surimana, Savia Nueva, Jacha Mallku, Amaru, Bonanza, Qolqe Tikas, los Taitas, Canarias del Chaco, los cambitas, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos, recordemos y respondamos de manera oral las siguientes preguntas:

- ¿Reconoces alguno de estos grupos musicales que se mencionaron?
- ¿Cómo llegaste a conocer a alguno de ellos?
- Compartimos con el curso este recuerdo.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos y realicemos una línea de tiempo con cinco de las canciones más escuchadas en Bolivia, podemos pedir ayuda de nuestros padres, abuelos y otras personas que conozcan los datos que necesitamos.

Organicemos con nuestras compañeras y nuestros compañeros exposiciones de una obra de grupos folclóricos (autóctonos, criollos, fusión, neo folclore) para poder representar en algún acontecimiento de la unidad educativa o en los actos cívicos. Cantemos algunas canciones de las agrupaciones folclóricas y populares de los conjuntos mencionados.

LA MÚSICA Y LOS EFECTOS SOCIALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



Escuchemos la canción "Paloma" del grupo Savia Nueva, se encuentra en el QR, con mucho detenimiento identificando que instrumentos intervienen, y dialoguemos entre todos que expresa su letra y que sentimientos nos inspiran al oír esta canción.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!



Aprende haciendo

Reflexionemos y respondamos lo siguiente:

¿Por qué los militares emplean bandas para marchar?

¿Por qué en los conciertos de rock el volumen es muy alto?

La música siempre ha estado presente en las actividades del ser humano es por eso ya asimilamos que en el cotidiano vivir lo tenemos presentes como al momento de hacer ejercicios, correr, realizar nuestras tareas o estudiar.

Otra de las cualidades de la música es que nos proporcionan sentimientos de bienestar, felicidad, alegría o melancolía.

Estos criterios nos deben llevar a reflexionar y entender que la música tiene un gran poder sobre las personas y sobre esto Shakespeare escribió "la música tiene el poder de volver al bueno en malo y al malo en bueno" que gran verdad, esto explica del por qué la música es empleada para diferentes situaciones desde las que son simples hasta más grandes que cambiaron al mundo entero sobre todo con las luchas sociales.

A principio de este tema nombramos al grupo Savia Nueva, ellos también hicieron una canción llamada “los mineros volveremos”. Ahí expresan el sentimiento que éstos compañeros tenían en ese momento histórico. Al escucharla inclusive puedes imaginar la situación que describe la canción sin haber estado físicamente allí. Sentir la rabia y desesperación que vivía el minero y el mensaje que dio al gobierno. Ese es el poder de la música, por ello entender y estudiar la música es importante para generar pensamientos que pueden ser positivos, de crecimiento, respeto, etc. o negativos, de depresión o angustia.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos:

- ¿Qué lograron los cantautores sociales en épocas de dictadura militar?
- ¿Por qué las personas apoyaban estas canciones?

Después de un largo encierro social (cuarentena) que nos trajo el Covid-19, la sociedad en su conjunto adopto hábitos y prácticas del vivir bien, escuchemos, analicemos la canción que se presenta en el QR y escribamos en nuestro cuaderno la respuesta a la siguiente pregunta.

- ¿Qué sentimientos nos inspiran al oír la canción volveremos a brindar?



Escanea el QR



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos cuáles son las funciones de nuestro cerebro (hemisferios), en un papelógrafo escribamos el resultado de nuestra investigación, señalemos cuál se encarga del procesamiento del ritmo y cuál de las habilidades artísticas. Representa el trabajo de la manera más creativa y original, para exponerlo en el aula. Interpretemos algunas canciones de los cantautores estudiados.

TEORÍA MUSICAL PARA LAS NOCIONES FORMATIVAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos a nuestra familia:

- ¿Podemos distinguir la voz de papá y de mamá sin verlos?
- ¿Quién de la familia habla más fuerte y quién más débil?
- ¿La voz de quien de la familia es más aguda?



Glosario

Shakespeare: dramaturgo y poeta Inglés.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Cualidades del sonido

Al igual que es importante conocer el sistema de escritura para comunicarnos, es necesario conocer el sistema de notación musical. El sonido es fundamental para producir música, por lo tanto es fundamental conocer sus propiedades fundamentales:

- **Tono** (altura). Lo agudo o lo grave del sonido.
- **Duración**. La cantidad de tiempo que dura un sonido.
- **Intensidad**. Lo fuerte o lo suave del sonido.
- **Timbre**. La calidad o el color del sonido.



2. Normas de escritura musical

Las partes de una figura musical son:

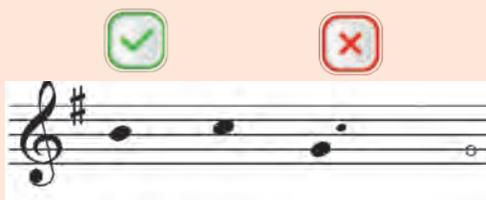
- 1 El corchete o ganchillo.
- 2 La plica.
- 3 La cabeza u óvalo.



El corchete siempre se escribe hacia la derecha.



La cabeza de la nota escrita sobre la línea, su espacio es hasta la mitad del espacio inferior y la mitad del espacio superior.



La plica se escribe a la derecha y hacia arriba si la nota está escrita en la tercera línea o debajo de ella.

La plica se escribe a la izquierda y hacia abajo si la nota está escrita en la tercera línea o arriba de ella, superior.



3. Compás simple y compuesto

El **compás** es la entidad metrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas. El compás utiliza una signatura de compás o signatura de tiempo (indicador de compás), que es una convención de notación occidental para especificar el contenido de cada medida entre dos barras musicales.

Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. En función del número de tiempos que los forman surgen los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Por otra parte, en función de la subdivisión binaria o ternaria de cada pulso aparecen los **compases simples** (compases de subdivisión binaria) en contraposición a los **compases compuesto** (compases de subdivisión ternaria).

Simple. Cuando la unidad básica de duración es subdividida entre dos, cuatro.

Compuesto. Cuando dicha unidad es subdividida en tres.

4. Valores irregulares (tresillo, dosillo de corchea)

Los valores irregulares son los que entran en un tiempo o en un compás, en mayor o menor cantidad de lo normal, dicha cantidad de figuras es indicada por un número que se coloca por encima o por debajo de cada grupo de notas. Se denominan valores irregulares por el aumento, cuando la cantidad de valores es superior a la normal y cuando es inferior a la normal, valores irregulares por disminución. Algunos de los valores irregulares más usados son: el tresillo, el dosillo, el cuatrillo, y el seisillo. Tresillo en compás simple y dosillo en compás compuesto.



4.1. Tresillo

Es un grupo de tres notas pero que en tiempo equivalen a dos notas de la misma figura. En un compás que normalmente es de subdivisión binaria, momentaneamente se va a dividir de forma ternaria. En un tiempo donde entran dos corcheas entrará tres corcheas.

Podemos observar y escuchar estos tresillos en la introducción de nuestro Himno Nacional, himnos departamentales y marchas militares.

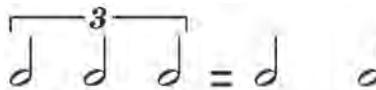
Tresillo de Corchea



Tresillo de Negra



Tresillo de Blanca



Podemos observar y escuchar estos tresillos en la introducción de nuestro Himno Nacional, himnos departamentales y marchas militares.

Piano

Himno Nacional de Bolivia

Letra: José Ignacio de Sanjinés Música: Leopoldo Benedetto Vincenti



4.2. Dosillo

Son dos notas en compás compuesto que naturalmente se agrupa en grupo de tres notas de la misma especie. El efecto del dosillo es convertir el pulso ternario en binario.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Escanea el QR

Pongamos a prueba nuestra coordinación y subdivisión.

Contemos de forma constante en grupos de tres integrantes, los acentos superiores se leerá con la mano derecha MD y los acentos inferiores con la mano izquierda MI.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

RÍTMICA

5. Compás Compuesto

- Se sugiere marcar las corcheas con los dedos en grupos de tres y el ritmo con la pronunciación con la sílaba (ta).
- Luego contar la subdivisión en grupos de tres y la lectura rítmica con las palmadas.
- Finalmente contar la subdivisión igual que la anterior y leer el ritmo con algún instrumento.
- Aplicamos intensidades: fuerte - suave.
- Usamos instrumentos musicales de percusión en la lectura rítmica.

Lectura rítmica a una voz



Escanea el QR



Lectura rítmica a dos voces. Línea superior mano derecha MD y línea inferior mano izquierda MI

- Aplicamos intensidades: fuerte - suave.
- Usamos instrumentos musicales de percusión en la lectura rítmica.



Escanea el QR



—● **6. Solfeo**

6.1. Solfeo entonado. Leamos el ejercicio con una entonación correcta de las notas musicales.

Reproducimos las notas musicales con instrumentos melódicos.

6.2. Solfeo hablado – Agilidad de lectura. Leamos lo más rápido posible. Con un cronometro en el lapso de 15 segundos leamos un promedio de 10 notas.

Reproducimos las notas musicales con instrumentos melódicos.

Reproducimos las notas musicales con instrumentos melódicos.

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL Y CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos ejercicios de calentamiento vocal y respiración:

- Realicemos movimientos suaves y sencillos a nivel de la cabeza y hombros.
- Apliquemos las técnicas de respiración (inspirar y exhalar) en un parámetro de 10 segundos realizando diferentes variables en los ejercicios.
- La voz debe ir ganando en tesitura, pero también en velocidad y flexibilidad. En este ejercicio trabajemos la agilidad vocal, cuida mucho la articulación y pronunciación de las sílabas, exagerando un poco las consonantes.
- Después de realizar los calentamientos se sugiere entonar los himnos patrios según las fechas cívicas.
- Entonemos canciones folclóricas y populares seleccionadas en el repertorio escolar.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Los instrumentos musicales

Son objetos contruidos con el propósito de producir música. Varios tipos de instrumentos pueden clasificarse de diversas formas, siendo una de las más comunes, la clasificación según la forma con la cual se produce el sonido. El estudio de los instrumentos musicales es denominado **organología**.

2. Clasificación de instrumentos musicales

El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

2.1. Instrumentos de cuerdas

En los instrumentos de cuerdas, el sonido se produce mediante la vibración de una cuerda, cuando ésta se fricciona o se percute. Esta vibración generalmente se amplifica, pues la mayoría de estos instrumentos presenta una caja de resonancia. Ejemplos de este tipo de instrumentos son el violín, la viola y el contrabajo. La calidad sonora de estos instrumentos depende de la combinación entre las cuerdas utilizadas y la caja de resonancia, que la mayoría de las veces está hecha de madera.



2.2. Instrumentos de viento

Los instrumentos de viento están usualmente constituidos por tubos y el sonido se produce mediante el movimiento del aire que se encuentra en su interior.

Los diferentes sonidos se relacionan con la largura de la columna de aire movido.

Ejemplos de instrumentos de viento son: las flautas, el saxofón, el clarinete y la trompeta.

2.3. Instrumentos de percusión

En este tipo de instrumentos el sonido se produce por la vibración de una membrana o de una superficie.

Esta vibración puede producirse con la mano o con ayuda de las baquetas, que son normalmente de plástico o de madera.



2.4. Instrumentos electrónicos



Otro tipo de instrumentos musicales son los instrumentos electrónicos, aquellos en los que la electricidad es parte esencial, ya que participa en la sonoridad del instrumento como tal.

Ejemplos: la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el sintetizador, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de los instrumentos musicales y sus características, respondamos:

- ¿La voz humana será un instrumento musical?
- ¿Por qué es importante calentar la voz antes de cantar?
- ¿Qué te parecen los instrumentos musicales?
- ¿Tienes alguno de esos instrumentos musicales en casa?
- ¿Cuál de esos instrumentos musicales te gustaría aprender a tocar?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- En la siguiente tabla escribamos los nombres de todos los instrumentos musicales que conozcamos, teniendo en cuenta el sonido que producen y clasifiquemos de acuerdo al tipo de instrumento musical que pertenecen.

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN	ELECTRÓNICOS
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•
•	•	•	•

Interpretemos una canción folclórica.

NOMENCLATURA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

En las siguientes imágenes podemos observar una variedad de instrumentos musicales, encerremos en un círculo instrumentos de viento, en un cuadrado los instrumentos de cuerda y en un triángulo instrumentos de percusión.

Escribamos en nuestros cuadernos los nombres de cada instrumento musical que logramos reconocer.





¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. ¿Qué es una nomenclatura musical?

Es el registro de los diferentes sonidos (notas musicales) que emiten los diferentes instrumentos musicales en base a una notación y escala musical.

1.1. Instrumentos musicales elegidos

En esta gestión podríamos poner en práctica instrumentos de viento de las regiones de nuestro país, como ser la zampoña, la quena y la flauta tacuara. Ubiquemos e identifiquemos con la guía de la maestra o el maestro las notas y su ubicación en el pentagrama; después, interpretemos una pieza musical.

- **La zampoña.** Instrumento de viento usado en la región andina hecho de varios tubos de caña, carizo o bambú. La ubicación de las notas en el pentagrama es la siguiente.

- **La quena.** Instrumento de viento usado en la región andina y valles, hecho de un tubo de caña, carizo y bambú, la ubicación de las notas en el pentagrama es la siguiente: cabe aclarar que en este instrumento al soplar un poco más fuerte se produce la segunda octava (tonos más agudos). Practiquemos:

- **La flauta de tacuara.** Instrumento de viento usado en la región oriental hecho de un tubo de caña, carizo, o bambú recibe también el nombre de "buxix" (en las provincias de chiquitanas) y como "yata mímibi" (en la provincia de Guarayos). La ubicación de las notas en el pentagrama es la siguiente. Al soplar un poco más fuerte se produce la segunda octava (tonos más agudos).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que conocemos algunos instrumentos musicales, reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Para qué nos sirve el estudio instrumental?
- ¿Alguna vez ya tocaste o te enseñaron a tocar un instrumento?
- ¿Escuchaste presentaciones o conciertos donde viste la interpretación de estos instrumentos musicales?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Interpretemos la siguiente canción propuesta con los instrumentos de viento de nuestro contexto.
- El maestro puede acompañar con instrumentos armonicos, por ejemplo, la guitarra o el teclado.

♩ = 80

Piama Chovena

Am E7 Am

La Mi La Mi La Si Do' Re' Mi' Re' Do' Si La Sol# Si La La Sol# La

5 C E7 Am

Mi' Sol' Mi' Mi' Re' Do' Mi' Mi' Mi' Re' Do' Si La Sol# Si La La Sol# La

CONFORMACIÓN DE COROS A DOS VOCES Y ENSAMBLES INSTRUMENTALES SEGÚN EL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Practiquemos las técnicas de relajación y respiración, para cantar en nuestra unidad educativa. Cantemos el himno de nuestro departamento e himnos patrios, siguiendo estos pasos:

- Primero, relaja el cuerpo.
- Segundo, calienta los órganos de fonación.
- Tercero, respira y pronuncia la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emite el sonido de la melodía vocalizando y pronunciando de manera correcta las palabras.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Coro Escolar

Se trata de un potente instrumento educativo que trabaja valores, trabajo en equipo, educación emocional, cultura del esfuerzo y educación integral a través de la música y el canto coral. Representa la actividad musical realizada por niños y adolescentes que no actúan por especial vocación, conformando un material humano heterogéneo librado exclusivamente a la capacidad didáctica del instructor de coro.

En esta ocasión nos enfocaremos en el tipo de coro escolar unísono y también a dos voces.

2. Ensamble instrumental escolar

Un ensamble instrumental es una pequeña orquesta formada por instrumentos y cantantes, que tocan juntos y se dividen, a su vez, en diferentes familias de instrumentos.

3. Uso de la 2da voz

¿Has escuchado aquella voz que siempre está presente en las canciones acompañando a la principal?

¡Esa es la segunda voz! Explicándolo de acuerdo con la teoría, se trata de la voz que acompaña la melodía principal, también conocida por ser la secuencia de notas ejecutadas por el cantante.

Se llama corista al cantante que hace segunda voz, es decir, que provee armonía vocal a la melodía que canta el cantante principal. Este acto también es conocido como «hacer coros», hacer segunda voz, o voz de apoyo.

Hacer la voz secundaria no es la misma cosa que repetir la secuencia de notas de la principal. Se trata de un proceso que requiere estudio, atención y cuidado para no “atropellar” la melodía de la canción.



4. Procedimiento para armonizar a dos voces una melodía

4.1. Cuando la melodía está sola, sin acompañamiento:

- Las melodías preferiblemente se armonizan por abajo, de esta forma la melodía sigue siendo clara y la segunda voz funciona como instrumento.
- Puede usarse un intervalo constante, si este es el caso lo ideal es usar terceras o sextas.



- Pueden combinarse los intervallos consonantes siempre y cuando no se usen de forma consecutiva intervallos de quinta u octava.

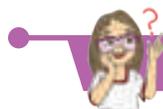


- Las disonancias pueden usarse como notas de paso, preferiblemente en tiempo débil y como notas de paso.



4.2. Cuando la melodía tiene acompañamiento

El procedimiento es muy similar, pero la selección de las notas de la segunda melodía está dada por los acordes de la progresión armónica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento del uso de la segunda voz respondemos:

- ¿Te gustaría representar la segunda voz ya sea a través del canto o tocando un instrumento musical?
- ¿Consideras que es fácil cantar o representar la segunda voz?
- ¿Qué te pareció la experiencia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la práctica de la propuesta que se presenta, en coro o ensamble instrumental, también podemos combinar ambas si se desea.

Viva mi Patria Bolivia

Cueca

Letra y Música: Apolinar Camacho

Transcripción: Prof. Eduardo Linares

Am E7 Am G7 C

Soprano

Vi - va mi pa - tria Bo - li - via U - na gran Na - ción Por e - lla doy mi Vi - da

Alto

Vi - va mi pa - tria Bo - li - via U - na gran Na - ción Por e - lla doy mi Vi - da

E7 Am G7 C E7 Am

7

S

Tam - bien mi Co - ra - zón Por e - lla doy mi Vi - da tam - bien mi co - ra - zón

A

Tam - bien mi Co - ra - zón Por e - lla doy mi Vi - da tam - bien mi co - ra - zón

Am Quimba E7 Am G7 C

13

S

La lle - vo en mi co - ra - zón Y le doy mi jns - pi ra - ción Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via

A

La lle - vo en mi co - ra - zón Y le doy mi jns - pi ra - ción Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via

E7 Am G7 C E7 Am

19

S

co - mo la quie - ro yo Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via co - mo la quie - ro yo.

A

co - mo la quie - ro yo Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via co - mo la quie - ro yo.

2. Esta canción que yo canto
la brindo con amor
a mi patria Bolivia
que quiero con pasión.

Aplicamos matices, dinámica, buena vocalización y dicción en la interpretación musical.

La interpretación puede ser acompañada por la o el maestro y estudiantes con experiencias en instrumentos armónicos, por ejemplo, la guitarra, charango o teclado.





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

 www.minedu.gob.bo

 [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)

 [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)

 [@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)

 [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)

 [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)

 informacion@minedu.gob.bo

 [\(591\) 71550970 - 71530671](https://www.whatsapp.com/59171550970)

 [@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)