



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

6

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambí
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Educación Musical

Sexto año

Evolución de la música universal	327
El clasicismo, romanticismo y nacionalismo	329
La música contemporánea, modernismo y géneros urbanos	331
Tecnología educativa musical e introducción a la armonía.....	333
Tecnología musical de uso cotidiano e interpretación vocal: coro y canon a cuatro voces	336
Características de los instrumentos musicales, técnicas de interpretación y ejecución de instrumentos musicales	339



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

6

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Conversemos acerca de la música del QR en igualdad de condiciones y respetándonos entre todos:

¿Alguna vez escuchamos esa música, en dónde?

Si lo hemos escuchado, ¿Qué sentimientos nos producen cuando oímos esta música?

En Bolivia, practican diferentes géneros musicales e interpretaciones con distintos instrumentos musicales, pero ¿Practican o ejecutan este tipo de música?



Escanea el QR



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La música universal en la Edad Media, Renacimiento y Barroco

1.1. Música en la Edad Media:

La Edad Media a causa de las acciones bélicas entre pueblos creó un vacío cultural y musical, ante tal situación la única institución que mantenía la estabilidad era la iglesia y a esta debemos apreciar nuevamente su impulso musical, gracias a los modos eclesiásticos derivados de los modos griegos.

1.1.1. El canto gregoriano:

El papa Esteban quien estaba en alianza con el Rey Franco Pipino envió maestros para el desarrollo del aprendizaje de las formas musicales para la liturgia en el reino francés. Durante esta época, se desarrolló la leyenda que en el siglo VI, atribuía a Gregorio el Magno la creación por inspiración directa del Espíritu Santo, un tipo de canto llano, simple y monódico. De ahí que se conociera este canto con el apelativo de “Canto Gregoriano”.



Glosario

Notre Dame: en francés y significa nuestra señora.

El canto Gregoriano, presenta las siguientes características:

- Es un canto monódico, es decir, se utiliza una sola línea melódica tanto para el canto solista como para el canto a coro.
- El ritmo es flexible, dependiendo del texto que se canta; no hay compás ni pulso regular, y tanto el fraseo como la distribución de acentos se ajustan a las necesidades de declamación del texto.

Según la relación entre el texto y la melodía, se desarrollan tres estilos de canto:

- Silábico. Es el estilo más simple, a cada sílaba del texto le corresponde una nota (en ocasiones a dos).
- Neumático. Estilo adornado, a cada sílaba le corresponden varias notas (normalmente de dos a seis).
- Melismático. Estilo muy adornado, algunas sílabas tienen melismas extensos, a veces hasta decenas de notas; en el resto suele predominar el estilo melismático.

Guido D'Arezzo, (992 - 1050) utilizó el himno a San Juan para tomar las primeras sílabas y obtener los nombres de las notas musicales.

1.1.2. Juglares, ministriles y trovadores

En la Edad Media, los juglares eran los primeros artistas callejeros, ellos recorrían los pueblos escenificando diferentes situaciones que pasaban en las regiones o reinos, acompañados de una cítara, viola, trompa o el atabal.

La diferencia entre un juglar y un trovador era que éstos últimos eran personas acomodadas económicamente. Por otra parte, los ministriles eran músicos que se acompañaban del instrumento llamado chirimía.

1.1.3. Origen de la polifonía

La polifonía fue una técnica de amplificación y recreación del repertorio gregoriano. Las primeras noticias que tenemos los encontramos a través de teóricos del siglo IX, pero el uso de la técnica venía de más atrás. Entre los siglos IX y XI numerosos tratados hacen referencia al organum (nombre habitual de la técnica polifónica).

1.1.4. El Ars antiqua

La influencia de la Escuela de Notre Dame dio lugar a un estilo polifónico, practicado principalmente en Francia. Las formas utilizadas son el conductus y el motete. La forma más difundida de motete durante el Ars Antiqua fue el llamado motete politextual, en el que las voces superiores cantan textos diferentes, con fraseo diferenciado, de modo que nunca haya una cadencia simultánea en todas las voces hasta el final del motete.

1.1.5. El Ars nova

A comienzos del siglo XIV aparecen varias técnicas musicales nuevas, especialmente en el ritmo, que dan lugar a un importante cambio de estilo. Este estilo que teorizado en textos como Ars Nova (Arte nueva).

1.1.6. La canción

Desde finales del siglo XIII habían empezado los intentos de aplicar las técnicas polifónicas a la canción profana, Adam de la Halle, considerado el último trovero, había compuesto algunas canciones (formas fijas) en forma polifónica.



1.2. La música en el Renacimiento

La música se valora mucho más que en otros periodos y con ello sube la condición social del músico y de acuerdo a sus capacidades de componer las cortes solicitan sus servicios, por lo tanto, se le considera un profesional que defiende la vida cultural.

Algunas características a nivel general son las siguientes:

- Las voces tienen la misma importancia que los instrumentos.
- Las composiciones se vuelven más profanas dejando de lado la música religiosa.
- Es el inicio del desarrollo de la música netamente instrumental.
- La letra y la música debe tratar de transmitir la expresión de las palabras y su contenido.



1.3. La música en el periodo Barroco

Este periodo musical empieza en el año 1580, con la aparición de la primera ópera, y termina en el año 1750 con la muerte de Johann Sebastián Bach (1681 - 1750). En su última etapa nace la orquesta y se establece la tonalidad, que significa si una determinada pieza musical será interpretada en un tono mayor o menor.

El estilo musical del Barroco nace en Italia, pero su apogeo se da en Alemania. Como signo de poder económico, los "Nobles" contrataban músicos para amenizar sus reuniones y ellos llegaron a ser considerados parte de la servidumbre. El violín llega ser considerado como un instrumento imprescindible en todo tipo de interpretaciones musicales.



Otro instrumento muy utilizado fue el clavicémbalo que es un antecesor del piano. La ópera fue una de las formas más destacadas del Barroco y tuvo gran influencia sobre el resto de las formas vocales. Su máximo representante fue Claudio Monteverdi (1567 - 1643), quien compuso óperas entre las cuales destaca "Orfeo", en esta época todos los compositores, hicieron óperas como música de moda.

1.3.1. El Barroco se divide en tres periodos:

- Barroco temprano (1580 - 1600) aún no se define la forma instrumental y vocal.
- Barroco medio (1630 - 1680) se desarrolla la ópera y la cantata.
- Barroco último (1680 - 1750) se establece el concierto y se define claramente la diferencia entre la música instrumental y la música vocal.

El Barroco se expandió a otras áreas artísticas como la pintura, la literatura y la arquitectura, recordemos que su principal característica era tener muchos adornos y alegorías.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos y respondamos de manera crítica.

¿Qué papel tenía la iglesia en este período?

¿Qué entiendes por música profana?

¿Qué sentimientos producen las tonalidades mayores y menores?



Glosario

Música profana: es música secular o mundana que sale del esquema religioso.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

En nuestro cuaderno escribamos tres aspectos positivos que hayan aportado a la música actual, como también tres aspectos negativos e investigamos la biografía de dos autores de este período y compartamos lo investigado con nuestras compañeras y nuestros compañeros.

EL CLASICISMO, ROMANTICISMO Y NACIONALISMO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos el video del QR y dialoguemos:

- ¿Conocemos la canción?
- ¿Esta obra maestra será del clasicismo, romanticismo o nacionalismo?
- ¿Qué frase se repite en la obra musical?
- Identifiquemos el orden en la melodía de esta canción



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

2.1. El Clasicismo

Es un estilo musical cultural, estético e intelectual, se caracteriza por la claridad de las texturas, la simetría de las frases, la consolidación de la tonalidad, el rechazo de los excesos y el establecimiento de las formas musicales clásicas: sinfonía, sonata, cuarteto y concierto.

Este período musical es considerado intermedio, entre el Barroco y el Romanticismo; comienza aproximadamente en 1750 con la muerte de Johann Sebastián Bach y termina en 1820, cuando fallece Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827).



2.1.1. Formas musicales instrumentales

Las que más se destacaron y se desarrollaron en este periodo fueron:

- **La sinfonía.** Es una composición creada para ser interpretada por una orquesta, sinfonía quiere decir "lo que suena junto". Al principio era utilizada como una introducción de la ópera y constaba de cuatro partes.
- **La sonata.** Es un tipo de composición musical escrita para ser interpretada por uno o varios instrumentos. Suele dividirse en tres o cuatro movimientos.
- **Cuarteto.** Compuesto generalmente para instrumentos de cuerda, fue el género musical que más se cultivó durante el clasicismo musical, las melodías gustaron al público, intervienen el violín, violonchelo y la viola.
- **Concierto.** Fue una composición musical para la interpretación de uno o más instrumentos con acompañamiento orquestal, en principio los conciertos eran para violín, pero de a poco, el piano reemplazó a este instrumento.

2.1.2. Instrumentos musicales

En el clasicismo se mantiene varios instrumentos utilizados en el B rroco, como: violín, viola, violoncello; sin embargo, aparecen nuevos como el clarinete y el piano. En éste período adquiere relevancia el violín.

2.2. El Romanticismo

Es un período que transcurre desde el año 1820 hasta 1910, prácticamente como un siglo y es considerado un período musical muy largo.

- Se caracteriza por dar importancia a los sentimientos que trataban de expresar emociones hacia una persona o un objeto, al contrario del clasicismo, donde imperaba la razón, se pensaba que los sentimientos respondían a cosas o hechos que no podían ser explicados de forma lógica. Los m sicos, escritores, pintores y otros buscan la idealización del sentimiento logrando la emocionalidad.
- Existe una mayor utilización de cromatismo tonal, cambios armónicos y tonalidades menores, tenía una armonía muy colorida e intensa.
- Se impone la música instrumental frente a la forma vocal y la sinfonía es la predilecta frente a todas las demás, el instrumento más importante es el piano y el saxofón adquiere relevancia pues logra expresar las cualidades más buscadas por los románticos que son la brillantez y la intimidad.



2.3. El Nacionalismo

Se desarrolla durante las últimas décadas del siglo XVIII y alcanza su apogeo en el siglo XX, tiene como cuna de nacimiento el país ruso.

2.3.1. Características

Este movimiento artístico surge después de la Revolución Industrial. Después de la Revolución Francesa muchos países buscan su identidad nacional. Los compositores incorporan elementos pertenecientes a la tradición popular de sus respectivos países como: canciones y danzas, muchos de ellas se inspiraban en los mitos o literatura nacional.



2.3.2. Nacionalismo en Bolivia

Mientras que a nivel mundial se hablaba de nacionalismo, nuestro país apenas lograba su libertad y la música tenía fuertes influencias españolas. Los aspectos más importantes a resaltar son:



Noticiencia

Sabías que, todo el equipo de fútbol de The Strongest se fue a la Guerra del Chaco.

- Estreno del Himno Nacional (1845).
- Guerra del pacífico (1879-1884) durante este periodo las composiciones más importantes fueron: Soledad (cueca), Huérfana Virginia (cueca) y El Olvido (cueca) de Simeón Roncal (Sucre 1870 – 1953), uno de los mejores pianistas de nuestro territorio.
- Se funda el Conservatorio Nacional de Música (1907), que inicia sus labores académicas en el año de 1909.
- La guerra del Chaco (1932-1935) impulsa este sentimiento nacionalista.
- Se funda la Orquesta Sinfónica Nacional (1945).
- Realce de los grupos y conjuntos autóctonos.



 REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Glosario

Cuarteto de cuerdas: ensamble compuesto por dos violines, una viola y un violoncello.

Analicemos y reflexionemos de manera crítica:

-  Qu  significado tiene para nosotros el Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia?
-  Consideras que nuestra música nacional es de menor calidad que la de otros países?
-  Por qué no impulsamos nuestra música en lugar de apoyar la música foránea?
-  Consideras que estamos perdiendo nuestra identidad boliviana?
-  Qu  acciones podemos proponer para revertir esta situación?



 ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos, porqué en los funerales (en algunos departamentos de nuestro Estado Plurinacional) se escucha la canción, "Terremoto de Sipe Sipe" y escribamos el resultado de la investigación y criterios reflexivos en nuestros cuadernos.

Ahora escuchemos la canción "Bolivia"  Qu  sentimiento nos genera, que mensaje recibimos?
 Qu  te gusta de su letra y porque no se la olvida hasta ahora?
Todas nuestras reflexiones debemos anotarlas en nuestros cuadernos.

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, MODERNISMO Y GÉNEROS URBANOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos y observemos el video del QR, el cuál que pertenece a Louis Armstrong (1901 - 1971).

- ¿Qué sentimientos nos genera el oír esta canción?
- ¿Cómo podemos percibir la participación de los instrumentos musicales?

Desde nuestros conocimientos, socialicemos de manera oral: la relación que existe entre esta melodía y la música Bárroca.

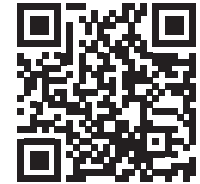


Desafío

Escriban la canción *Bolivia de los Kjarkas* y cántala con todo tu curso.



Escanea el QR



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Del siglo XIX al XX la música asume grandes cambios estéticos, siendo que siempre fue sujeto a normas. Las reglas eran establecidas por grandes maestros de la música académica (Renacimiento, Bárroco, Clasicismo y Romanticismo). Siendo sus características de este periodo los siguientes:

- La incorporación de métricas inusuales.
- Empleo de timbres poco comunes.
- Aumento en el uso de escalas modales.
- Uso de armonías politonaes.
- Abandono parcial y total de la tonalidad.
- Exploración de técnicas entendidas.
- Inclusión de instrumentos o sonidos experimentales en la composición.



1.El Impresionismo y sus formas análogas

El impresionismo musical se caracteriza por la búsqueda de sonidos imprecisos, líquidos, tímidos, decadentes y calurosos; entre sus principales exponentes son: Debussy y Ravel.

1.1. Claude Achille Debussy (1862-1918)

Fue un compositor francés, era un artista rebelde por cuanto declaro que estudiaba la música de otros no para seguirlos, sino para criticarlos. Su primera obra exitosa fue el *Prélude à l'après midi d'un faune*, que expresa un ambiente ambiguo de una tarde calurosa de otoño.

1.2. Maurice Ravel (1875-1937)

Compositor francés, tenía una personalidad contradictoria, su música rompió las normas convencionales. Su obra más sobresaliente es el famosísimo bolero, de melodía agitada y sensual.



2. El Expresionismo

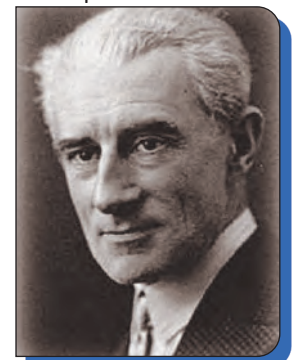
Es una etapa muy importante de la música, ya que significó el fin del uso de la tonalidad que estuvo presente en todas las anteriores épocas, con melodías disjuntas o disonantes, frenéticas, con saltos, contrastes violentos, enérgicos y apasionados.

2.1. Richard Strauss (1864-1945)

Nació en Munich, Alemania. Su trabajo se caracteriza por elaborar poemas sinfónicos y óperas modernistas; entre sus obras sobresalen "*Don Juan*", "*Muerte y transfiguración*" y "*Don Quijote*".

2.2. Igor Stravinsky (1882-1971)

Nació en Oranienbaum, Rusia. Su trabajo revolucionó la sensibilidad musical, considerado un genio, siempre sorprendente. Entre sus obras destacan "*Pastoral*", "*Scherzo fantástico*" y "*Fuegos artificiales*". Stravinsky es el representante más expresivo de la música del siglo XX.



3. Modernismo

Este movimiento musical tuvo lugar entre los años 1910 y 1975, esta corriente musical se dio después del romanticismo, evolucionando en lo que generalmente se llama música clásica contemporánea. Tiene la característica principal de innovar, por esa razón en esa época surgen una variedad de música, incluyendo distintas fases de desarrollo. Rompiendo con la convencionalidad de la música; además, de tres características principales que son:

- Abandono de la expansión de la tonalidad.
- Usar técnicas extendidas de interpretación.
- Incorporación de nuevos instrumentos, nuevos sonidos en las composiciones.



4. Géneros urbanos

Hoy en día conocemos la música pop, pero éste término proviene del término inglés popularity, significa popular, que le gusta a mucha gente... Con el pasar del tiempo se asignó a una música popular y posteriormente se le atribuía al gusto masivo de varios tipos de canciones baladas, pop, rock pop, pop urbano, etc.

El género urbano o música urbana, llamado también pop urbano, ha sido un término usado por medios de comunicación, artistas y la industria musical, para englobar a géneros como el reggaetón, dembow, dancehall, trap, rap, raggamuffin y otros.

4.1. Evolución del género urbano

La música siempre lleva un mensaje, las masas (la sociedad) le dan una característica propia. Ya en los años 30, mucha música servía como difusora de pensamientos en contra del sistema social o político, así también lo hizo el reggae, break, construyendo de a poco un sistema de otras áreas, ahí surgiría el rap como una forma musical de protesta, varios de éstos han sido inspiración de jóvenes que intentan innovar en el mundo musical con su irreverencia, de tal manera que en el sur de los Estados Unidos dieron nacimiento a otra corriente urbana llamada Trap, una mezcla de música electrónica con Hip Hop, caracterizada principalmente por su agresividad y letras explícitas.

El Trap como género ha sabido crecer y establecerse en esa característica "Pop", éste género unido al reguetón (que derivó del dance hall y del reggae), ha conquistado con una fuerza inimaginable a todo el mundo, donde aparecen artistas como: Bad Bunny, Bryan Mayers, Anuel AA, Noriel, Farruko, Daddy Yankee, Nicky Jam, Maluma, J Balvin. Incluso contagiando artistas de otros continentes.

4.2. La influencia del género urbano en el pop

Nos vamos dando cuenta cómo este ritmo latino se ganó tanto su lugar, que muchos artistas pop se dejaron cautivar por él, para dar paso a la corriente del pop urbano, experimentando por nada más y nada menos que Ricky Martin, Jennifer López y Luis Fonsi, que, haciendo un paréntesis con este último artista, junto a Daddy Yankee, llevaron este género urbano a otro nivel, rompiendo todos los records de reproducciones al alcanzar 4.300 Millones de reproducciones. Sólo este tema ha sido escuchado por el 57% de la población mundial. Es así como este pequeño recuento nos lleva a darnos cuenta que esa esencia urbana, esa señal de rebeldía y ese ritmo que sentimos que corre por la sangre, con un bombo y un platillo, sea cual sea el ritmo, nos dice que este género de música está para quedarse.

Por otro lado, podemos mencionar también el Kpop, Pop coreano, o música popular coreana que es un amplio género, en el cual se mezclan ritmos, estilos y rutinas de baile. Este género musical se caracteriza por la búsqueda de lo único, es decir, tiene que ver con poder sintetizar la esencia del artista, creando un producto que antes no se ha visto. Fusiona una variedad de estilos que van desde el pop, hip-hop, rap, rock, hasta música electrónica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos de manera crítica y reflexiva, socializando nuestras respuestas de manera conjunta:

- ¿Qué aporte positivo nos trae la música urbana a nuestra sociedad?
- ¿Tú crees que es una mala influencia y por qué?
- ¿Cuál es la posición final al oír los criterios de nuestros compañeros? todo esto debe estar registrado en nuestro cuaderno.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos en nuestros cuadernos las letras de tres canciones del género urbano y analicemos lo que nos transmite. Después del análisis respondamos de manera escrita y detallada los aspectos positivos y negativos de estas canciones.

TECNOLOGÍA EDUCATIVA MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

La tecnología musical es el conocimiento y uso de mecanismos, dispositivos, programas de computación y cualquier herramienta que ayude a la composición y creación musical.

- Comentemos. ¿Qué entendemos por tecnología musical?
- Comparte con tus compañeros ejemplos del uso de tecnología musical que conoces.
- Con las herramientas tecnológicas a tu alcance, realiza una demostración, con todo tu curso en alguna hora cívica.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Intervalo

Es la distancia que separa a dos sonidos de diferente entonación. Cuando dos sonidos suenan de forma simultánea se forma un intervalo armónico; cuando un sonido suena después de otro (en sucesión) se forma un intervalo melódico.



Distancia numérica

La distancia numérica se calcula contando el número de notas comprendidas entre los dos sonidos que forman el intervalo, incluyendo a ambos sonidos como el primero y el último de la cuenta. Ej. de Do a mi existe una tercera por que el intervalo incluye las tres notas (do, re, mi).



1.2. Intervalos simples y compuestos

Cuando la distancia numérica entre dos sonidos sobrepasa la octava (más de ocho notas) se forma un intervalo compuesto. Es intervalo simple si no excede la octava.

1.3. Calidad

Con respecto a su calidad los intervalos se clasifican en cinco tipos: **Disminuidos, menores, mayores, justos o perfectos y aumentados**. Los intervalos mayores y menores se forman a la 7ma, 6ta, 3ra, y 2da. (Se usa la M mayúscula para designar intervalos mayores, la m minúscula para designar intervalos menores y una J para intervalos justos o perfectos (4ta, 5ta, 8va y unísono).



Si un intervalo justo o perfecto se agranda se hace aumentado, si se acorta por un semitono se hace disminuido (se usa la letra A mayúscula para designar intervalos aumentado y la letra d minúscula para designar intervalos disminuidos).

Si un intervalo mayor se acorta medio tono se torna menor, igualmente si un intervalo menor se alarga medio tono, se torna mayor. Por otro lado, si un intervalo mayor se alarga medio tono se hace aumentado mientras que si un intervalo menor se acorta medio tono se hace disminuido.

Disminuido = 1/2 tono – Menor (-1/2 tono +) Mayor + 1/2 tono = Aumentado

Disminuido	menor	Mayor	Aumentado
Justo o Perfecto			



2. Acorde

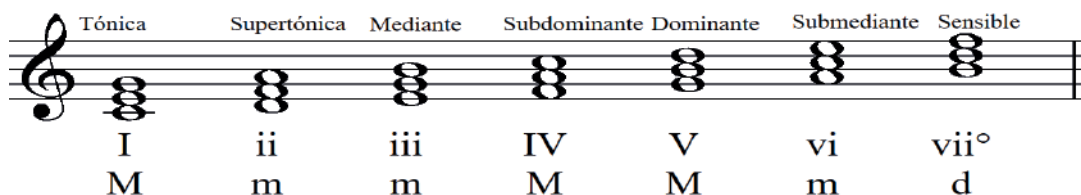
Un acorde es una unidad armónica más compleja que el intervalo y que consiste de varios sonidos (tres o más) considerados en forma simultánea y se presentan de forma simultánea o arpegiada.

La combinación de intervalos de terceras en sus cuatro variables 3M, 3m, 3A, 3d da origen también a cuatro diferentes tipos de triadas o acordes: Mayor, menor, aumentada y disminuida.



2.1. Triadas sobre la escala diatónica

Se construyen triadas sobre cada uno de los grados de la escala diatónica. Las triadas reciben el nombre del grado de la escala sobre el cual están construidas (tónica, supertónica, medianta, subdominante, dominante, submediante, sensible).



Pongamos en práctica nuestros conocimientos.

2° (segunda) Menor – 1 semitono
Mayor – 2 semitonos
Aumentada – 3 semitonos

3° (tercera) Disminuida – 2 semitonos
Menor – 3 semitonos
Mayor – 4 semitonos
Aumentada – 5 semitonos

4° (cuarta) Disminuida – 4 semitonos
Justa – 5 semitonos
Aumentada – 6 semitonos

5° (quinta) Disminuida – 6 semitonos
Justa – 7 semitonos
Aumentada – 8 semitonos

6° (sexta) Disminuida – 7 semitonos
Menor – 8 semitonos
Mayor – 9 semitonos
Aumentada – 10 semitonos

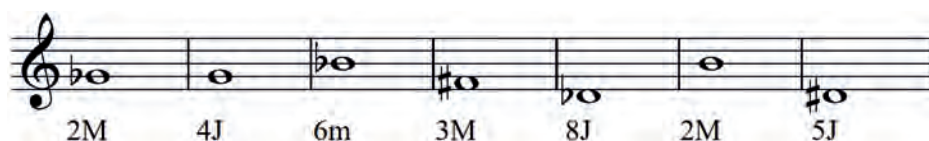
7° (séptima) Disminuida – 9 semitonos
Menor – 10 semitonos
Mayor – 11 semitonos
Aumentada – 12 semitonos

8° (octava) Justa – 12 semitonos

Identifiquemos los siguientes intervallos Justos Mayores y menores.



Construyamos los siguientes intervallos Justos, Mayores y menores sobre la nota dada.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Ahora que ya conocemos los intervallos. Busquemos canciones populares que nos hagan recordar los intervallos de segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta; menor y mayor.
- Reconozcamos auditivamente la canción que escuchamos, si esta en modo mayor o menor.
- Reflexionemos sobre la importancia de conocer la lectura y escritura musical, escribamos en nuestros cuadernos la respuesta.
- Ejercitemos en nuestro cuaderno (pentagramado) intervallos de 2M, 2m, 2A y 2d a partir de la nota SOL.

¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Lectura rítmica a una voz. Leamos el ritmo a una sola voz.

3. Compás compuesto con semicorchea



Reproducimos el ejercicio rítmico en diferentes tempos y con diversos instrumentos de percusión.



Escanea el QR



4. Compás simple con semicorchea



Reproducimos el ejercicio rítmico en diferentes tempos y con diversos instrumentos de percusión.



Escanea el QR



5. Solfeo rítmico entonado. Solfeamos estos ejercicios con el acompañamiento de nuestra maestra o nuestro maestro

Allegro

1

f

Piano Acordeón

f

sempre staccato

Andante

2

mf

Piano Acordeón

mf

Utilizamos instrumentos melódicos como apoyo al solfeo entonado.



Escanea el QR



Escanea el QR



6. Manejo de programas de edición musical e instrumentos virtuales

6.1. Editores musicales. La actualidad nos da una variedad de editores musicales, entre ellos los más populares: Sibelius, Finale, MuseScore, Maestro, Music writer, Partituras tomlay, Musicnotes shet music player, Flat, entre otros.



6.2. Instrumentos virtuales

Existen muchísimos, el instrumento que desees, he aquí algunos para Android:

My Guitar, real drum, professional trombone, profesional flute, entre otros.



D.A.W. Digital Audition Woorksation

Hoy en día gracias a los avances en tecnología podemos tener un “estudio digital de grabación” en nuestras manos, ya sea en una computadora e inclusive en un celular. Los programas de software y las interfaces se van haciendo más accesibles. Entre los programas más usados se encuentran Adobe Audition, Protool, Reaper, Garageband, Audacity, etc.



7. Composición de música pentatónica

Seleccionemos un editor de partituras y componer usando cinco notas: la, do, re, mi, sol de forma indistinta y usando las figuras: negra, blanca y cochea, en ocho compases, en el compás 2/4.



- De acuerdo al nivel del curso, generemos composiciones de mayor complejidad, e interpretemos con instrumentos virtuales con todo el curso.

TECNOLOGÍA MUSICAL DE USO COTIDIANO E INTERPRETACIÓN VOCAL: CORO Y CANON A CUATRO VOCES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Desarrollemos nuestra capacidad investigativa:

- Escuchemos estos ejemplos de cantantes “cantantes con autotune”.
- Dialoguemos acerca de lo que escuchamos.
- ¿Conoces algún cantante que use recursos tecnológicos para “mejorar” su voz?
- ¿Qué opinas del uso del autotune?

Antes de iniciar con el calentamiento vocal, con las yemas de los dedos de nuestras manos realicemos masajes muy suaves, trazando pequeños círculos sobre la frente, los pómulos, las mejillas y el mentón.

Una vez concluido este paso, procedemos a:

1. Tomar aire por la nariz y botarlo lentamente por la boca, emitiendo un sonido susurrado parecido a un: “jah”.
2. Movemos los labios rápidamente, imitando el sonido de un motor. Entonamos sonidos agudos y graves.
3. Realizamos un proceso similar, pero esta vez utilizamos la lengua y la hacemos chocar contra el paladar, pronunciando la letra “r”.



4. Cerramos la boca y pronunciamos, sin abrirla, la letra “m”. Para calentar, podemos seguir la melodía del Himno Nacional con la boca cerrada.
5. Aplicar las técnicas de respiración (inspirar y exhalar) en un parámetro de 10 segundos realizando diferentes variables en los ejercicios.
6. Entrenamos proyectando sonidos sin esforzar la voz, canta las notas musicales C (DO), D (RE), E (MI), F (FA), G (SOL), A (LA), B (SI) y C (Do) al tiempo de una blanca con las vocales A, E, I, O, U; primero con la vocal A y luego con la vocal E, seguidamente con la vocal I, terminando con las vocales O, U.
7. Entonar las vocales U, O, A, E, I; solo en la nota C (DO), en tiempo de blanca, después la misma acción en la nota D (RE), posteriormente en la nota E (MI) y así sucesivamente hasta llegar a la nota Do octava.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Clasificación de la voz

Las voces se diferencian unas de otras, por lo tanto, existen tres tipos de voces: masculinas, femeninas y blancas, esta última pertenece a niñas y niños. Las cuerdas vocales juegan un papel importante en el timbre de la voz por eso es muy importante cuidarlas.

En la voz femenina, el tono o timbre es más agudo ya que la laringe y cuerdas vocales de las mujeres son más cortas que las masculinas, produciendo un tono superior al del hombre. En la voz masculina, el tamaño de la laringe es mayor que en la mujer, y por ello, el tono de voz es más grave y profundo. Existen diferentes tipos de voces, por eso no todos pueden cantar en los mismos tonos que cantan los artistas.

Por ejemplo:

- **Soprano.** Es la voz femenina que alcanza los registros más altos en una interpretación.
- **Mezzosoprano.** Es la voz intermedia de las mujeres no alcanzando los registros más agudos como la soprano.
- **Contralto.** Es la voz femenina que alcanza registros graves.
- **Tenor.** Es el registro de voz que alcanza registros agudos.
- **Barítono.** Es la voz intermedia, no alcanza registros agudos ni los registros más graves como el bajo.
- **Bajo.** Es la voz que alcanza registros graves que existe en los varones.



1.1. Repertorio vocal coral

En el repertorio vocal coral además de cantar los himnos patrios, se debe realizar una selección de canciones de todos los pueblos y culturas del mundo, empezando a seleccionar la música del Estado Plurinacional de Bolivia, para esta selección de músicas se indica las características que deben tener estas canciones:

- a) Músicas con mensajes constructivos.
- b) Músicas con mensajes de equidad.
- c) Músicas con mensajes de paz y amor.
- d) Músicas con mensajes que enseñen la no violencia.
- e) Músicas con mensajes que ayuden a reflexionar sobre las actitudes negativas.
- f) Músicas que enseñen a valorar la amistad, la familia y nuestro pueblo.

Desde ahora elegimos el himno a cantar según la fecha cívica y ahora dejemos de solo copiar y repetir como un robot las letras del himno, desde ahora empieza a asimilar cada nota de la melodía del himno de la siguiente manera:

- 1) Busquemos el audio y empecemos a escuchar de principio a fin.
- 2) Escuchemos parte por parte, primero la frase de la primera línea de la estrofa varias veces y transcribimos esa frase.
- 3) A continuación, escuchemos la segunda línea de la estrofa y repetimos como lo hicimos con la primera línea.
- 4) De esta manera continuemos escuchando y transcribiendo línea por línea varias veces, mínimamente tres veces.
- 5) Al final de escuchemos el himno, observaremos que se transcribió toda la letra, asimilando nota por nota la melodía del himno.

Las formaciones típicas de coros de voces iguales agudas pueden ser:

- A dos voces: sopranos y contraltos.

- A tres voces: sopranos, mezzosopranos y contraltos.
- Acuatro voces: sopranos primeras, sopranos segundas, mezzosopranos y contraltos.

Las formaciones típicas de voces iguales graves pueden ser:

- A dos voces: tenores y bajos.
- A tres voces: tenores, barítonos y bajos.
- A cuatro voces: tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

1.1.1. Coro al unísono

No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en corales menos profesionales o de personas aficionadas, de música popular o en muchas parroquias, coros de jóvenes; también, los coros que cantan música en gregoriano, lo hacen, por exigencias de la partitura, al unísono.

1.1.2. Coro de voces mixtas

Cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo. La composición típica de coros de voces mixtas puede ser:

- A cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual, llamada también por su abreviatura SATB.



2. Canon a cuatro voces

En el canon una parte vocal o instrumental interpreta una melodía y después una segunda voz repite esa misma melodía de manera exacta o bien modificando algunos de sus aspectos, a la primera voz se le llama “propuesta” o “antecedente” («dux») y a cada una de las voces que le siguen “respuesta” o “consecuente” («comes»).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento sobre la interpretación vocal y práctica coral Respondamos de manera crítica y reflexiva:

- ¿Te gustaría ser parte de un coro polifónico profesional?
- ¿Consideras como una opción estudiar música de manera profesional?
- ¿Te ayudó las técnicas que se propuso para mejorar el canto?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Con nuestras compañeras, nuestros compañeros o el coro de nuestro curso o unidad educativa, interpretemos la siguiente propuesta a 4 voces, con la ayuda de la maestra o el maestro.

Aplicamos matices, dinámicas y articulaciones en el prooceso de interpretación.

EL TAMBORILERO

Arreglos. Elmer Condori Copa

Partitura musical para cuatro voces (Soprano, Alto, Tenor, Bass) en 4/4 de tiempo, con la melodía de "El Tamborilero".

Soprano: El ca mi no que lle va a Be len ba ja has ta el

Alto: pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon baja hasta el

Tenor: pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon ro po pon pon ro po pon pon

Bass: pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

8
S va lle que la nieve cu brio los pas tor ci llos quie ren ver a su Rey
A va lle que la nieve cu brio los pas tor ci llos quie ren ver a su rey
T ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon
B pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon

15
S les traen re ga los en su hu - mil de zu - rron ro po pon pon ro po pon pon
A le traen re ga los en su hu - mil de zu - rron ro po pon pon ro po pon pon
T ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon
B pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon pon ro po pon

31
S hu na ci do en un por tal de Be len el ni ño Dios
A hu na ci do en un por tal de Be len el ni ño Dios el ni ño Dios
T ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon
B pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon pon pon

El tema sugerido, puede sustituirse por otro tema, tomando en cuenta las mismas características rítmicas musicales o equivalente.

CARACTERÍSTICAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES, TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Desarrollemos nuestra capacidad investigativa:

- ¿Cuál es el nombre del instrumento que se visibiliza en la foto?
- Escribamos de manera descriptiva nuestra respuesta dando a conocer la familia o tipo de instrumento al cuál pertenece y el material con el que está construido.
- Realicemos el mismo ejercicio con otros tres instrumentos que conozcamos en nuestros cuadernos.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

3.1. Instrumentos Musicales

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido armónico puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a objetos que tienen ese propósito en específico.

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos.

3.1.1. Instrumentos de cuerda

Aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas.

Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos o percutida mediante macillos.

Cuerda frotada:

- Violín
- Viola
- Violoncello
- Contrabajo



Cuerda pulsada o rasgueada:

- Arpa
- Mandolina
- Bajo
- Guitarra
- Charango
- Cítara



Cuerda percutida:

- Piano
- Clavicordio



3.1.2. Instrumentos de viento

Se trata de los instrumentos en los que el sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman.

En la familia de instrumentos musicales de viento podemos hacer la siguiente clasificación:

Soplo humano:

- Madera
- Embocadura
- Flauta
- Flautín
- Lengüeta doble:
 - Contrafagot
 - Fagot
 - Oboe
- Lengüeta simple:
 - Clarinete
 - Contrabajo
 - Saxo Alto, Bajo, tenor



Metal:

- Bombardino
- Trompeta
- Trombón
- Tuba



Soplo mecánico:

- Acordeón
- Armonio
- Órgano clásico



3.1.3. Instrumentos de percusión

Son los que producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada. Los instrumentos de percusión de sonido indeterminado, se pueden clasificar en tres grupos de membranas de metal o de madera:

Sonidos determinados: Sonidos indeterminados:

- | | |
|------------|---------------|
| • Timbales | • Madera |
| • Liras | • Castañuelas |
| • Marimba | • Maracas |
| • Xilófono | • Claves |
| | • Güiro |



Membranas:

- Tambor militar
- Pandereta
- Bombo

Metal:

- Cascabel
- Triángulo
- Sistro
- Platillos

3.1.4. Instrumentos electrónicos

A estos instrumentos musicales los puedes encontrar en tiendas físicas o de internet, por su popularidad y funcionalidad con la electricidad.

- Bajo electrónico
- Guitarra eléctrica
- Guitarra electroacústica
- Teclado eléctrico
- Sintetizador
- Baterías electrónicas

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Ahora que conocemos los tipos de instrumentos musicales respondamos las siguientes preguntas de manera crítica y reflexiva:

- ¿Consideras que es mejor la música con equipo de sonido o la música realizada con sonidos naturales?
- Durante el desarrollo del contenido ¿Algún instrumento musical te llamó la atención y por qué?
- ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a tocar y por qué?

Escribamos las respuestas de manera descriptiva en nuestros cuadernos.

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Interpretemos la siguiente propuesta con los instrumentos musicales que tengamos a disposición, pueden participar nuestros compañeros con ayuda de la maestra o el maestro.

VIVA MI PATRIA BOLIVIA

Autor: Apolinar Canocho
Arreglos: Elmer Condori Copa

The musical score is written for the following instruments: Xylophone, Guitarra, Melodía 1, Instrumento 2, Instrumento 3, Instrumento 4, Instrumento 5, Bajo, and Percusión. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The score consists of nine staves, each with musical notation for the respective instrument.

The image displays a musical score for a band performance, organized into two systems. Each system contains measures 9 through 18, followed by measures 19 through 28. The instruments listed are Xyl. (Xylophone), Gtr. (Guitar), Inst. 1 through Inst. 5 (Various Instruments), Bajo (Bass), and Percusión (Percussion). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The percussion part includes a central 'C' symbol, likely indicating a cymbal.

Aplicamos matices, dinámicas y articulaciones en el proceso de interpretación.

El tema sugerido, puede sustituirse por otro tema tomando en cuenta las mismas características rítmicas musicales o equivalente.







ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



www.minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)



Ministerio de Educación - Oficial



[MinEduBol](https://www.telegram.me/MinEduBol)



informacion@minedu.gob.bo



(591) 71550970 - 71530671



[@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)