



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

4^{to}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 4to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Gloria Velazco Gomez

DIAGRAMACIÓN:

Javier Angel Pereyra Morales

Depósito legal:

4-1-23-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 4to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

4^{to}

AÑO DE ESCOLARIDAD

ÍNDICE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
Revalorización de las expresiones musicales del Abya Yala Música, danza e intérpretes representativos de Latinoamérica	7
Revalorización de la música como elemento descolonizador	9
Técnica de interpretación vocal..... Reproducción de la voz	11
Estructura de la escala mayor (grados, tono y semitono) Escala Mayor con la tonalidad de Do	13
Escala diatónica y cromática	15
Entonación de himnos y marchas patrióticas Entonación del Himno Nacional Historia del Himno Nacional de Bolivia	17
Refuerzo nuestros aprendizajes.....	19
Segundo trimestre	
Signos de prolongación del sonido: ligadura, puntillo y calderón..... Signos de Prolongación La ligadura El puntillo El calderón	21
Compás compuesto 6/8, 9/8, 12/8 combinación de negras y corcheas (sincopa) solfeo entonado Compás Compuesto Compás de 6/8 Compás de 9/8 Compás de 12/8 Síncopa Solfeo entonado	25
Solfeo rezado, práctica de canciones e himnos..... La informática en el aprendizaje musical Características de la aplicación denominada “Cancionero Boliviano” Solfeo Rezado	29
Tercer trimestre	
Ambiente musical Sonido Sonidos de la naturaleza Ambiente musical Diferencia entre música ambiental natural y la producida por diversos instrumentos	33

Contaminación acústica y cuidados del aparato auditivo	35
Contaminación acústica	
Decibelio o decibel	
Diferencia entre sonido musical y ruido	
Cuidados del aparato auditivo	
Interpretación de canciones con ostinatos rítmicos.....	37
Ostinato rítmico	
Figuras musicales	
Creación de un ostinato rítmico de acompañamiento a una melodía	
Ensamble y demostración musical	39
Articulaciones musicales	
Matices o dinámicas musicales	
Ensamble de temas musicales con articulaciones, matices o dinámicas	
Entonación de cánones y conformación de coros a dos o tres voces	41
Tesitura en la voz	
Los cánones	
Canto coral	
Coros a dos voces	
Coros a tres voces	
Práctica de himnos y canciones patrióticas en lengua materna	43
Cultura guaraní	
Himno del Estado Plurinacional de Bolivia en lengua materna guaraní	
Canciones Patrióticas de Bolivia en lengua materna guaraní	
Bibliografía.....	45

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Educación Musical de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artística, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

REVALORIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL ABYA YALA

PRÁCTICA

Entre los ritmos de origen ancestral del Abya Yala tenemos a la marinera, zamacueca, huayño, el land y el vals criollo, que son ritmos que forman parte de la tradición latinoamericana con fuertes raíces en los Andes, la costa del Pacífico y la selva amazónica.

Para Abigail es interesante participar de los actos culturales de su colegio y en esta ocasión está bailando un ritmo muy alegre, como es el huayño, seguro que también lo bailamos, ¿sabías que es un ritmo de origen ancestral de Abya Yala?

Mientras que Joaquín que es de Perú, está bailando la marinera, una danza que se practica en nuestro hermano país del Perú; tenemos una cultura muy diversa en nuestras danzas, las que debemos valorarlas y sentirnos orgullosos.



Fuente: infogram.com

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué países pertenecen al Abya Yala?
- ¿Qué ritmo de origen ancestral del Abya Yala hemos aprendido?
- ¿En qué regiones geográficas muestran fuertes raíces, las expresiones musicales del Abya Yala?
- Investiga sobre la danza de marinera

TEORÍA

1. Música, danza e intérpretes representativos de Latinoamérica

Latinoamérica se caracteriza por la diversidad de sitios maravillosos que se encuentran a lo largo del territorio conocido como Abya Yala.

Nuestra Bolivia es muy diversa en cuestión de danza y cultura, cada una de estas, reconocida como naciones que tienen sus propias características, una sociedad que según nuestras leyes se cimienta en el respeto a la vida y al cuidado de la Madre Tierra, a lo largo de la historia se demuestra que la música y la danza, son factores de unidad entre pueblos que comparten similitud en sus danzas; entre las danzas más representativas de Latinoamérica podemos citar a:

a) Perú (marinera, huayno, yaraví, pasacalle, vals y landó)

- La marinera se destaca por su galantería tiene diferentes presentaciones, como ser la limeña, norteña, puneña y arequipeña una danza clasificada como danzas de parejas sueltas, donde la mujer lleva una falda muy vistosa y el varón lleva un sombrero utilizando un pañuelo dentro del acto de la seducción.
- El huayño o trote peruano es una danza precolombina quechua-aymara con presencia en la zona altiplánica, bailan colectivamente, con desplazamientos en ronda. Con el tiempo se fue realizando en pareja mixta, suelta o tomada.
- La danza harawí o yaraví es un género musical cuyas melodías transmiten sentimientos de tristeza, nostalgia y melancolía.

La forma en que se realiza el baile es con una especie de zapateo o marcha con movimiento de caderas, de izquierda a derecha y con desplazamientos hacia adelante y atrás, efectuando vueltas hacia la izquierda y derecha.



Fuente: IBERMUSICAS

b) Ecuador (sanjuanito pasillo)

Esta danza es una adaptación del vals europeo, con sus propias características, de origen ecuatoriano. El sanjuanito es una danza en compás binario, es ejecutada durante celebraciones y festividades en honor de San Juan, para quién existen muchos santuarios locales en el Ecuador”.

c) Brasil (lundú, batuque, samba, modinha)

De raíz africana son el batuque, el lundú primitivo, la conga, la maxixe, de notable parecido con el tango y la samba. A la misma fuente pertenecen, además, los rituales afro-brasileños, como la macumba, el candomble y las congadas.

d) Paraguay (polca, chamamé, chopi, guaraña, la botella)

La guaraña, ritmo popularailable semejante a la guaracha, la danza la botella tiene similitud con la galopera no tiene un origen definido antiguamente las mujeres llevaban una vasija en la cabeza que actualmente está vasija fue cambiado por una botella lo que impresiona es el equilibrio que tienen en el momento de los desplazamientos.

e) Argentina (tango, milonga, zamba, gato)

La milonga es una composición musical folclórica argentina, de ritmo apagado y tono nostálgico, que se ejecuta al son de una guitarra.



Fuente: Vestimentas Típicas, 17 de septiembre de 2021

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera nuestras expresiones musicales se practican, en nuestra cultura?
- ¿En qué situaciones de tu vida practicas las expresiones culturales del Abya Yala?
- ¿Qué tan importante es conocer nuestras expresiones culturales del Abya Yala?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos, sobre los países que forman parte del Abya Yala, que no estén tomados en cuenta en este texto.
- Elaboramos una redacción, donde comentamos, en qué danzas o expresiones musicales del Abya Yala participamos, en los actos culturales de nuestra Unidad Educativa.
- Investigamos qué otras canciones o expresiones musicales, se pueden citar, las que pertenezcan al Abya Yala.

REVALORIZACIÓN DE LA MÚSICA COMO ELEMENTO DESCOLONIZADOR

PRÁCTICA

En el proceso de aprendizaje en el área de Educación Musical con seguridad aprendimos a tocar instrumentos, bailar danzas típicas, de nuestra región o danzas que son parte de nuestra cultura, por ejemplo, Patricia participó de un festival de música oriental.

Respondemos: ¿las danzas orientales son parte de las expresiones musicales del Abya Yala?

¿Las danzas en las que participamos, son parte de las expresiones musicales del Abya Yala?

Otro de los significados de este término del Abya Yala significa "territorio salvado".

Es importante la revalorización de nuestras danzas y en este espacio iremos conociendo la relación que tienen con las expresiones musicales del Abya Yala.



Fuente: machupicchuperutours.com

Actividad

Escuchamos y elegimos una de las expresiones musicales del Abya Yala y presentemos una breve coreografía con nuestros compañeros, en donde participan no más de dos parejas.

Investiga sobre 3 danzas de Bolivia que conozcamos.

TEORÍA



Fuente: Boliviana.net, 29 de abril de 20219



Fuente: Bolivia en tus manos.com



Fuente: Opinión, 18 de noviembre de 2018

1. Revalorización de la música local como elemento descolonizador

En el libro, "No se baila así no más" de Eveline Siglo y David Mendoza Salazar, se presenta un estudio de 240 danzas folclóricas y autóctonas de Bolivia, cada una con su propia historia y característica. Nuestro país tiene una riqueza cultural muy diversa en música y danza, que sorprende a los extranjeros. Conoceremos las danzas más representativas de nuestro país.

a) Diablada

La diablada, es una danza religiosa, católica y de imagen, donde los bailarines se deshumanizan para interpretar personajes teológicos cristianos.

Es un baile que se caracteriza por ser una lucha entre el bien y el mal, donde hacen presencia los 7 pecados capitales.

b) Chobenas

Las chobenas, es una danza típica del oriente boliviano, más específicamente de la zona chiquitana, que se luce en las fiestas de carnaval. Es un género musical autóctono perteneciente a la cultura guaraní, con una historia larga propia de la época precolombina.

c) Salay

Es una danza de origen valluno, que plasma un zapateo cuyo donaire representa el coqueteo.

d) Morenada

Esta danza tiene un significado cultural que hace referencia a la esclavitud en Bolivia.

e) Tinku

Es una representación de la ceremonia del tinku (encuentro). Se forman dos grupos distinguidos por el color de la ropa, representando cada grupo a un pueblo para el "encuentro".

f) Taquirari

El taquirari sintetiza el eterno mensaje de la selva y sus ríos. Su ascendencia se confunde con la bruma etérea de la historia. Significa: flecha: danza ritual de homenaje al instrumento que aseguraba al moxeño el sustento diario.

g) Chutas

La danza de las chutas, es oriunda de la ciudad de La Paz interpretada especialmente en la época de carnaval, es un baile muy alegre y lleno de colorido en vestimenta.

h) Balseros

Es una de las danzas ícono de Rurrenabaque, "La Perla turística del Beni", es una representación del hombre trabajador de la región, que tradicionalmente se transportaba vía fluvial entre los poblados y relacionada también con los pescadores.

i) Tonada

La danza rueda chapaca, es típica del departamento de Tarija, es una danza alegre, en ocasiones vertiginosa, al compás de instrumentos como el erque y el violín.



Fuente: Correo del Sur, 20 de agosto de 2023



Fuente: Opinión, 14 de febrero de 2023

VALORACIÓN

Reflexiona sobre nuestra música y aprende sobre nuestra diversidad cultural, recordar que se presentó un libro, donde hace referencia a 240 danzas folklórica y autóctonas de Bolivia, comparte lo que aprendiste, fomentando a cultivar la música boliviana.

Motiva y promueve la música de tu región, respetando los gustos de las demás personas en cuestión de géneros musicales.



Fuente: El Periódico, 31 de enero de 20220

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Esbozamos un mapa conceptual sobre las danzas de las distintas regiones de nuestra querida Bolivia.
- Interpretamos con instrumentos musicales el huayño "Ojos azules".
- Realizamos una investigación de tres danzas autóctonas de nuestra región.

TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN VOCAL

PRÁCTICA

El Profesor Omar, está participando del festival de canto, ¿Sabíamos que para cantar se usan técnicas de interpretación?, si las usamos de manera adecuada tendremos una excelente presentación, así podremos cantar sin esfuerzo y con una voz muy afinada, con seguridad gustará al público.

Nuestra voz es un instrumento musical que necesita práctica, técnica y mucho cuidado para que podamos ejecutar con mejor calidad, en interpretación musical, escucharemos términos como: impostación, proyección, afinación, apoyo y diafragma.

Cada uno de estos términos los iremos desglosando más adelante para que podamos aprender el significado y así poder aplicarlo en la interpretación vocal.



Fuente Profesor Omar Lero Choque, 2016

Actividad

Respondamos con nuestras palabras las siguientes preguntas:

- ¿A qué se refiere la impostación?
- ¿Qué se entiende con proyectar la voz?
- ¿En qué parte de nuestro cuerpo se encuentra el diafragma?

TEORÍA



Fuente Maxwel Reyes, 8 de febrero de 2023



Fuente: Camila Gonzalez, 4 de marzo de 2023,

1. Reproducción de la voz

El sonido de la voz comienza con la inhalación (toma de aire), el aire llega a los pulmones, luego sale a través de la exhalación. Cuando la inhalación se produce, el aire va pasando de los pulmones a la tráquea y de ésta a la laringe, finalmente llega a las cuerdas vocales, que son dos músculos pequeños, se tensan para producir sonidos agudos y se relajan para producir sonidos graves; de este modo la voz adquiere su tono.

a) Impostación de la voz

Es poner, de manera adecuada los órganos que componen la voz, con la finalidad de que el sonido se proyecte de manera agradable, sin correr el riesgo de desafinar.

b) Proyección de la voz

Es la fuerza con la que se canta o se habla, direccionando a un determinado lugar la potencia de la voz, resultando alta y clara. La proyección es una técnica para generar presencia y atención, para profesionales que trabajan con su voz como ser los cantantes, locutores, actores de teatro; etc.

c) Afinación de la voz

Es la entonación de la voz de manera agradable al público reproduciendo sonidos sincronizados en la música, que trabaja estrechamente con el oído teniendo la capacidad de reproducir la voz en los tonos requeridos de acuerdo a la necesidad o tipo de género musical.

d) Apoyo de la voz

Es un apoyo que da un soporte, estabilidad, fortaleza y estructura al sonido con ayuda del diafragma para abajo hasta los pies; pues para un cantante moderno o lírico, la zona que va desde su cintura hasta los pies es el zócalo de su voz.

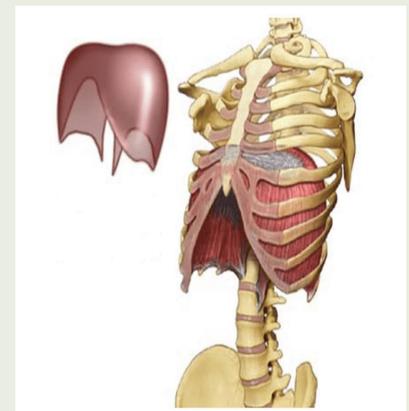
e) El diafragma

Es un músculo que se localiza por debajo de los pulmones, es el principal músculo de la respiración, que tiene una forma larga como un domo que se contrae de manera rítmica este movimiento se produce de manera involuntaria.

f) Técnicas de canto

Son estrategias que están relacionadas con el cuidado de las cuerdas vocales en la interpretación, en diferentes estilos musicales y la actuación ante el público; entre estas técnicas tenemos el apoyo, de la respiración, hidratación, postura, calentamiento de la voz y relajación.

El diafragma tiene forma de paracaídas



Fuente: Clínica angular

VALORACIÓN

La voz al ser un instrumento musical, requiere de cuidado y mucha práctica, debemos valorar el esfuerzo de los exponentes musicales de nuestro país. Como se puede apreciar en lograr una calidad de ejecución en las técnicas de canto conlleva a un trabajo arduo que debe ser valorado por las personas y apoyar el talento nacional porque de esta manera, nuestra música, mantiene sus raíces y se perpetúan nuestros géneros musicales nacionales.

Promueve el gusto por los cantantes bolivianos aprende diferentes estrategias o técnicas de canto para promover nuestra música, escuchemos cada uno de los géneros musicales de nuestro país, al mismo tiempo apoyemos ese esfuerzo que conlleva tener un producto con mucha calidad a partir de la práctica de las técnicas de canto en todos los exponentes o artistas nacionales.



Fuente: Los Tiempos, 25 de octubre de 2017

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre los cuidados de la voz.
- Realizamos un cuadro de comparación entre un cantante lírico y un cantante popular.
- En el aula interpretamos, una canción de tu preferencia, tomando en cuenta las técnicas de canto.

ESTRUCTURA DE LA ESCALA MAYOR (GRADOS, TONO Y SEMITONO)

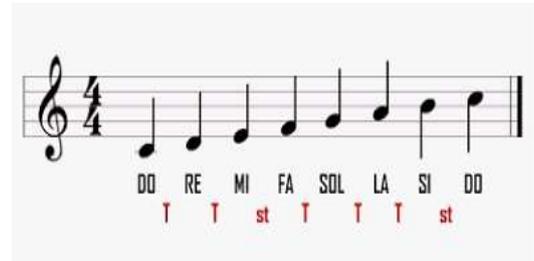
PRÁCTICA

Joaquín dibuja en el pizarrón la estructura de una escala mayor. ¿Sabes que es una escala en educación musical?

¿En qué se utiliza y qué estructura tiene en el momento de poner en práctica con un instrumento musical?

Primeramente, recordemos ¿qué es una escala?, una escala mayor es un conjunto de siete notas que están separadas entre sí, tiene tonos y semitonos; en la música la escala mayor es la más usada, también se puede decir, que es una sucesión de sonidos, de agudo a grave según una estructura.

Si bien una escala es un conjunto de siete notas, por lo general se construye con ocho notas, es decir, de Do a Do.



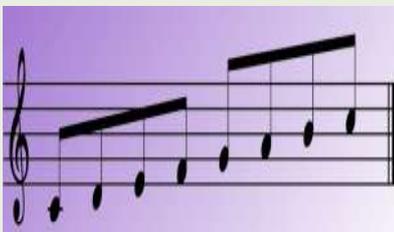
Fuente.: Marcos Garcia 2023

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas notas tiene una escala mayor?
- ¿Qué entendemos sobre qué es una escala musical?
- Dibujamos la estructura de una escala mayor

TEORÍA



Fuente: creatumusica.art 2022

Tono	Tono	Semitono	Tono	Tono	Tono	Semitono
(T)	(T)	(S)	(T)	(T)	(T)	(S)

Fórmula de la escala mayor

creatumusica.art (2022)



Fuente: Palma Lara 2022

1. Escala Mayor con la tonalidad de Do

Esta escala está formada por Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do que suman un total de ocho notas musicales y es una de las doce escalas mayores, tiene su raíz en la nota del mismo nombre, es una de las escalas más usadas y conocidas. Una de sus características es que no tiene ninguna alteración como ser bemoles o sostenidos, para los músicos es una de las primeras escalas en aprender y su relativa es La menor y de la misma manera no tiene ninguna alteración.

- Estructura de las escalas mayores y menores

Las escalas tienen diferentes estructuras que permiten la construcción a partir de una secuencia facilitando su construcción y aprendizaje.

- Escala Mayor

Así como todas las escalas la escala mayor se construye con la siguiente fórmula:

Tono – Tono – Semitono – Tono -Tono – Tono – Semitono (T T S T T T S).

- Escala menor

La escala menor se caracteriza por tener una tercera menor entre su primera y tercera nota, pero la podemos diferenciar por el orden de los intervalos que separan sus notas, al igual que la escala anterior tiene su fórmula:

Tono, semitono, tono, tono, semitono, tono, tono (T S T T S T T).

- ¿Qué es un tono?

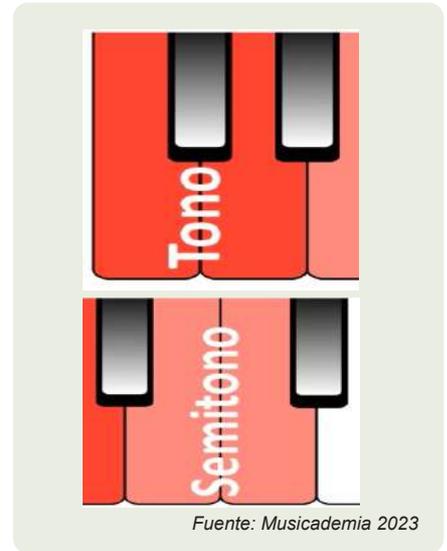
Es una cualidad que nos permite identificar entre un sonido agudo o grave, determinado por una frecuencia, siendo la distancia más grande entre dos sonidos seguidos.

- ¿Qué es un semitono?

Es la distancia más pequeña entre dos sonidos continuos, también podemos decir que es un intervalo musical que consta de la mitad de un tono.

- ¿Qué son los grados musicales?

Primeramente, debemos saber que hay siete grados musicales, que son nombrados por números romanos que son muy importantes como parte de los acordes y la armonía, donde podemos decir que es la posición que ocupa dentro una serie.



VALORACIÓN

- Aprender la estructura y la fórmula de las escalas, ya que nos ayuda en la práctica respecto a la ejecución de un determinado instrumento, las escalas se utilizan con todos los instrumentos musicales excepto los instrumentos de percusión.
- Investigar sobre las escalas mayores y menores; la teoría sobre las escalas es muy amplia con seguridad conoceremos mucho más respecto a la estructura de una escala menor o mayor.



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Dibujamos las doce escalas, mayores o menores.
- Investigamos sobre las escalas musicales para fortalecer nuestro conocimiento.

ESCALA DIATÓNICA Y CROMÁTICA

PRÁCTICA

Nuevamente conversaremos sobre las escalas musicales, puesto que son muy importantes, nos ayudarán a comprender mejor el aprendizaje de un instrumento musical y fortaleceremos nuestra lectura musical.

En esta ocasión tenemos a la escala diatónica y cromática seguramente tenemos en mente qué son otro tipo de escalas de las que ya hemos visto antes ¿verdad?

Estamos hablando de las mismas escalas solo que, utilizaremos diferentes términos musicales que seguramente escucharemos cuando estemos practicando música con nuestras compañeras y compañeros.

La diatónica y la cromática, son términos musicales impuestos por los griegos; sin embargo, nos toca aprender para que podamos fortalecer nuestros conocimientos en música.



Fuente: Natalia Lopez 2019

Actividad

Para recordar:

- Practicamos las escalas musicales con un instrumento musical de nuestra preferencia.
- ¿Conocemos qué son las escalas diatónicas o cromáticas?
- ¿Las escalas cromáticas y diatónicas, son diferentes de las escalas que vimos anteriormente?

TEORÍA

Escalas diatónicas y cromáticas

En teoría musical, son nominaciones o términos, para identificar una escala que se aplican a los instrumentos musicales, estos son estilos musicales, acordes, notas, intervalos y también en la armonía, términos y conceptos introducidos por los antiguos griegos, por ejemplo: diatónico se refiere a los elementos musicales que derivan de los modos y transposiciones de la escala de notas sin alteraciones por lo general una escala está compuesta por ocho notas.

a) Escalas diatónicas

Se caracteriza por no tener notas con alteraciones estas sean bemoles o sostenidos, como se mencionó anteriormente, son términos, que se manejan en educación musical, también se conoce como escala blanca, esto porque en el piano solo se utiliza las notas naturales de color blanco.

b) Escalas cromáticas

Se refieren a las estructuras que derivan de las doce notas y semitonos, que una escala cromática tiene, antiguamente se le daba otro uso, estas escalas están compuestas por notas con alteraciones; estas sean sostenidos o bemoles.

En el momento de practicar las escalas también aprenderemos sobre los acordes, notas y modulaciones que son parte de la lectura musical y es importante aprender cada uno de los términos utilizados en educación musical.



Fuente: Escuela virtual de música

En las escalas diatónicas y cromáticas hablaremos sobre los tonos y semitonos nuevamente, haciendo referencia a lo avanzado anteriormente; pero recordemos lo aprendido.

- Tonos y semitonos

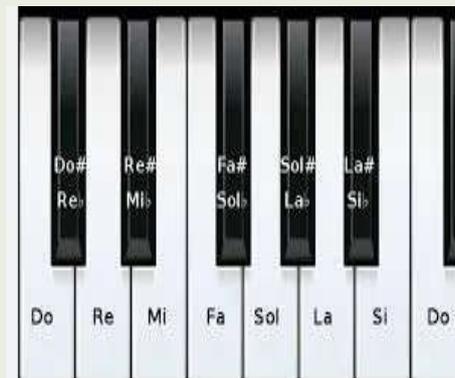
No podemos hablar de las escalas si no logramos entender sobre los tonos y semitonos que son la distancia que existe entre notas musicales puedan ser de un tono o medio tono que se conoce como semitono. Utilizamos la letra (T) en el tono y la (S) en el semitono.

- Escala diatónica mayor y menor

Esta escala tiene dos variaciones, la mayor y la menor por ejemplo la diatónica mayor tienen los tonos completos de Do hasta Si; pero la menor tiene semitonos en las notas Mí, Fa, Si y Do.

En el caso de la escala cromática repasamos que esta escala empieza de su nota raíz hasta su octava de ida y vuelta; por ejemplo, de Do grave a Do agudo, pero se toma en cuenta los semitonos que serán un total de doce notas.

En el caso de repasar sonidos en la escala de manera ascendente se los denominara sostenido utilizando el numeral por ejemplo Do, Do, pero en caso de que se practique de manera descendente se utilizara una b a quien denominaremos como bemol.



Fuente: Mi repertorio 2018



Fuente: Piano Principiantes, 11 de diciembre de 2018

VALORACIÓN

Reflexionamos:

- El aprender las escalas, sean cromáticas o diatónicas nos ayudaría en el momento de ejecutar un instrumento musical debemos valorar, este conocimiento que ha sido compartido y trabajado por los grandes músicos, que nos permite comprender mejor la teoría musical.
- Compartamos el conocimiento que aprendimos y promovamos a conocer más sobre la teoría musical, valorando siempre el conocimiento que nuestro maestro nos enseña.



Fuente: mcleavey, 5 de agosto de 2018

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos prácticas de las escalas diatónicas con el instrumento de nuestra preferencia.
- Dibujamos las escalas diatónicas y cromáticas.
- Organizamos en grupo de 4 estudiantes y realizamos prácticas de la escala en DO mayor.

ENTONACIÓN DE HIMNOS Y MARCHAS PATRIÓTICAS

PRÁCTICA

Todos los lunes en nuestra unidad educativa, tenemos un acto cívico, de acuerdo a un programa especial, entonamos himnos y recibimos las noticias y recomendaciones de la semana; los himnos y marchas que conocemos, aparecieron a partir de la independencia de Bolivia, en el año 1825, con el fin de fortalecer el fervor patriótico del ejército y todos los bolivianos.

La primera revolución se dio el 25 de mayo de 1809 y finalizó el año 1825, durante este periodo de 16 años la música no tuvo mucha relevancia; sin embargo, a partir de la independencia vinieron los himnos y marchas; nuestro Himno Nacional fue se conocido con el nombre de Canción Patriótica; hasta el día de hoy continuamos cantando, con mucho fervor y patriotismo.



Fuente: Jesus Maestro 2023

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Transcribimos el Himno Nacional de Bolivia, con todas las estrofas.
- Repasamos el Himno Nacional de Bolivia, en el idioma originario de nuestra región.
- Elaboramos un cuadro ilustrativo, donde simbolice el patriotismo y el fervor cívico.

TEORÍA



Fuente: Museo nacional de Bolivia



Fuente: Cancionero boliviano 2023

Entonación del Himno Nacional

Como lo dijimos anteriormente, los himnos y marchas lo entonamos el primer día de la semana y en los actos cívicos; pero debemos tomar normas de entonación de los himnos y marchas.

Estas normas promueven el civismo, respeto, fervor patriótico, en el momento de entonar los himnos y machas estas normas son muy sencillas, por ejemplo:

- Primero, cantemos con mucha fuerza y buena entonación.
- Segundo, quitémonos las gorras o sombreros (destocarse la cabeza), que uno lleve en ese momento.
- Tercero, no nos movamos desde el momento que se inició la entonación de los himnos.
- Cuarto, cuando se inicia la entonación del himno o los himnos debemos quedarnos quietos y no caminar hasta que termine la misma.

Como podemos ver, son normas muy básicas y fáciles de cumplir, el llevarlas a efecto, demuestra mucha educación y respeto por nuestros himnos, que en su contenido de letras y melodías cuentan nuestra historia y el sacrificio de nuestros héroes, para que hoy podamos tener una Patria tan hermosa.

a) Marchas bolivianas

Las marchas musicales bolivianas estuvieron a cargo de los destacamentos militares que, a partir de nuestra independencia, buscaron la manera de fortalecer el fervor patriótico; en su inicio las marchas bolivianas tenían influencia colombiana pero también al margen de Colombia las marchas bolivianas eran una simbiosis de tonalidades españolas y música de origen criollo.

Historia del Himno Nacional de Bolivia

Nuestra Patria surge a partir del deterioro del colonialismo, tomando como héroe a Simón Bolívar, que hizo realidad la independencia andina; a partir de ese momento, nuestra Patria va marcando hechos históricos muy significativos.

En la vida republicana, fueron tomando sentido la música, en este caso los himnos y marchas, con el fin de fortalecer nuestro fervor patriótico y al mismo tiempo rindiendo un homenaje a la valentía de nuestros héroes quienes hicieron posible nuestra independencia.

Nuestro Himno Nacional, fue estrenado el 18 de noviembre de 1845 en la ciudad de La Paz, frente al Palacio de Gobierno, justo cuando el reloj marcaba las 12 del mediodía, fue interpretada por 90 músicos de las bandas militares de los Batallones 5to, 6to. y 8vo, haciendo escuchar por primera vez las notas de nuestro Himno, que en ese entonces llevaba el nombre de “Canción Patriótica”, en conmemoración al Aniversario de la Batalla de Ingavi; al caer la noche, se interpretó nuevamente en el Teatro Municipal, por un coro a ocho voces, acompañados por una orquesta.

Los autores del Himno Nacional son el Dr. José Ignacio de Sanjinés, quien compuso la letra, era jurisconsulto, legislador y poeta, nació en Chuquisaca en 1786.

La música fue compuesta por Benedetto Vincentti, quien nació en Roma en 1815, músico compositor, realizó estudios en el conservatorio de París, es autor de la melodía del Himno Nacional.



Fuente: afrodecendant.wordpress.co, 6 de agosto de 2017m

VALORACIÓN

La entonación de himnos y marchas en los actos cívicos, son muy importantes, su interpretación debe respetar las reglas que aprendimos.

En cada una de las estrofas, se encuentra la historia de aquellos mártires y héroes que entregaron su vida para que hoy podamos gozar de esta libertad, debemos respetar con amor y patriotismo al momento de interpretar nuestros himnos.

Debemos incentivar a entonar con civismo los himnos de Bolivia y de los departamentos, asimismo al analizar la letra nos hace comprender el amor que uno tiene con su patria.

¿Los mensajes que contienen nuestros himnos, fortalecen ese amor incondicional a nuestra Patria como bolivianos que somos?

¿Qué valores podemos rescatar y practicar a partir del significado que tienen las estrofas de los himnos?



Fuente: eabolivia.com

PRODUCCIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué reglas o normas debemos seguir para entonar los himnos?
- ¿Cuándo Bolivia logra su libertad, las marchas e himnos bolivianos que influencia tenían?
- ¿Cuándo y dónde se estrenó nuestro Himno Nacional?
- ¿Con qué nombre se denominaba al Himno Nacional, cuando fue entonado por primera vez?
- ¿Cuántos músicos y qué bandas interpretaron por primera vez nuestro Himno Nacional?

REFUERZO NUESTROS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades, son para reflexionar sobre valores éticos morales y socio comunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia en los estudiantes.

Algunos principios de la Ley 004 Marcelo Quiroga Santa Cruz



Fuente: www.bibliotecaudi.com.bo/

Ley 004 Marcelo Quiroga Santa Cruz

Artículo 4 de la Ley 004: Principios

Artículo 4. (Principios).

Los principios que rigen la presente Ley son:

Suma Qamaña (Vivir bien). Complementariedad entre el acceso y el disfrute de los bienes materiales y la realización afectiva, subjetiva y espiritual, en armonía con la naturaleza y en comunidad con los seres humanos.

Ama Suwa (No seas ladrón), Uhua'na machapi'tya (No robar). Toda persona nacional o extranjera debe velar por los bienes y patrimonio del Estado; tiene la obligación de protegerlos y custodiarlos como si fueran propios, en beneficio del bien común.

...

Cuarteto de Nos – Lo malo de ser bueno

“La verdad es que no hay una verdad

Leí en una pared de la ciudad

¿Habrá sido una virtud o casualidad?

Y sentí inquietud de estar a merced

De tanta sed de dualidad”

Qué barbaridad

Lo barato sale caro, lo normal es lo raro

¿Estaré soñando?

Me visto despacio, si estoy apurado

Amo ser odiado, y tener la facha de un repetidor

Y la nota de un aprobado

https://www.youtube.com/watch?v=S_roMeig-YQ



Fuente: Rubén Cañadas 28 de noviembre de 2022

Ni chicha ni limona – Victor Jara

“Si queremos más fiestoca

Primero hay que trabajar

Y tendremos pa' toítos

Abrigo, pan y amistad

Y si usted no está de acuerdo

Es cuestión de uste' nomás

La cosa va pa' delante

Y no piensa recular

Usted no es nada

No es chicha ni limoná

Se lo pasa manoseando

Caramba zamba su dignidad

Usted oiga, no es nada

No es chicha ni limoná

Se lo pasa manoseando

Caramba zamba su dignidad”

https://www.youtube.com/watch?v=rX_NFOLYxb8

Analizamos las letras de ambas canciones y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué necesitamos para asegurarnos de que vamos a mantener nuestros compromisos?
- ¿Tenemos alguna decisión que nos esté costando definir?
- ¿Creemos que necesitamos hacer un cambio en nuestra vida?, ¿de quién o qué depende?
- ¿Cuáles creemos que serían las consecuencias de tomar una decisión que no esté acorde con el pensamiento de nuestros grupos de amigos?

VALORACIÓN

Te invitamos a que con la siguiente canción sugerida puedas armar una lista de 10 temas musicales relacionados a la igualdad.

- Latinoamérica - Calle 13
- Rojo, amarillo y verde - Enrique Jurado



Fuente: Los Tiempos 4 de agosto de 2023

PRODUCCIÓN

Latinoamérica - Calle 13

Soy, Soy lo que dejaron, soy
toda la sobra de lo que se
robaron. Un pueblo escondido
en la cima, mi piel es de cuero
por eso aguanta cualquier clima.

Soy una fábrica de humo,
mano de obra campesina para tu
consumo Frente de frío en el
medio del verano, el amor en los
tiempos del cólera, mi hermano.

El sol que nace y el día que
muere, con los mejores
atardeceres. Soy el desarrollo en
carne viva, un discurso político
sin saliva. Las caras más bonitas
que he conocido...

**Rojo Amarillo y Verde
Autor: Juan Enrique Jurado**

Cantar por cantar
No hace falta pues cantar
De que sirve buena voz
Si es vacía tu canción
De que sirve buena voz
Si es vacía tu canción

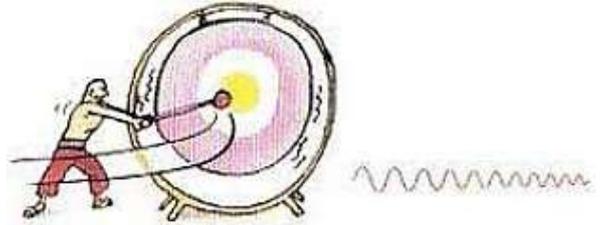
Vivir por vivir
No hace falta pues vivir
Tiene que haber un motivo
Tienes que luchar por él
Tiene que haber un motivo
Tienes que luchar por él
Yo vivo y canto a mi patria
Porque la llevo en mi ser
Rojo, Amarillo y Verde
Es el tono de mi voz
Rojo, Amarillo y Verde
Es el tono de mi voz
Rojo, Amarillo y Verde
Es el tono de mi voz

SIGNOS DE PROLONGACIÓN DEL SONIDO: LIGADURA, PUNTILLO Y CALDERÓN

PRÁCTICA

¿Qué son los sonidos prolongados?

Son sonidos que se emiten en la mayor cantidad de tiempo posible, tanto la voz humana como los instrumentos musicales emiten este tipo de sonidos prolongados dependiendo, su estructura y su forma de ejecución.



Actividad

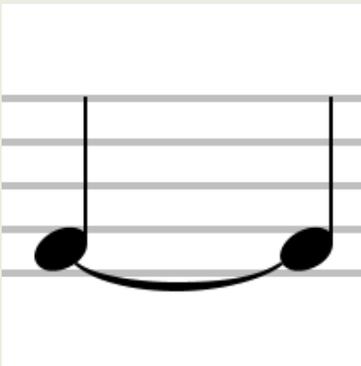
- Utilizamos un cronómetro o el celular para medir el tiempo de resistencia del sonido que emitirán los estudiantes.
- Se puede iniciar con la vocal a... y escuchar cuánto tiempo puede emitir ese sonido solo con una opción de respiración.
- Se puede practicar con la palabra goool...
- ¿Qué sentimos cuando escuchas el sonido emitido de manera prolongada?
- ¿Qué opinamos sobre el uso de la tecnología para poder reproducir música o sonidos?
- Analizamos que factores inciden para emitir un sonido de manera prolongada.

TEORÍA

¿QUÉ OTROS NOMBRES TIENE LA LIGADURA?

A la ligadura se conoce además por otros nombres como:

- *Legatura di valore (It)*
- *Liaison de tenue / de prolongation (Fr)*
- *Haltebogen, Ligatur (Alem).*



1. Signos de Prolongación

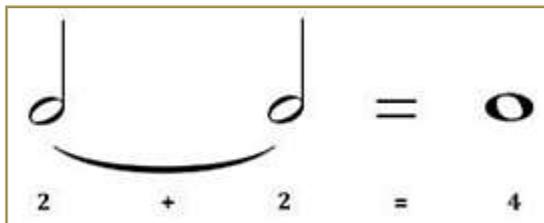
Los signos de prolongación son símbolos que sirven para alargar o prolongar la duración de las figuras rítmicas, estos son tres:

a) La ligadura	
b) El puntillo	
c) El calderón	

2. La ligadura

Es una pequeña línea curva que une sonidos seguidos de la misma entonación y de cualquier valor. La duración del sonido es la suma de las figuras, que la ligadura une.

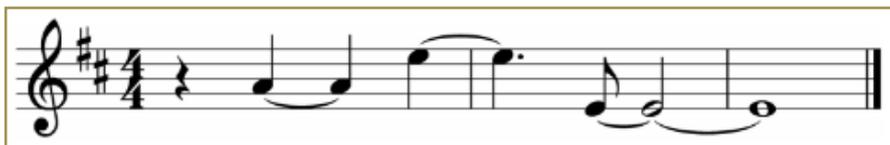
En el siguiente ejemplo tenemos dos blancas unidas por una ligadura, la duración de la nota, dará como resultante una redonda.



La ligadura cumple su función para cualquier figura rítmica.



La ligadura vista en un fragmento musical



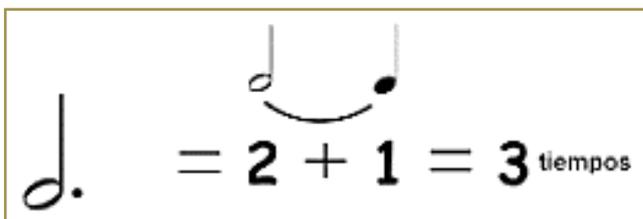
3. El puntillo

El puntillo es un punto que se escribe al lado derecho de la figura musical, a la que acompaña.

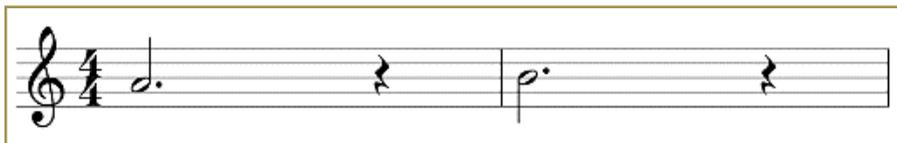
La función del puntillo es que aumenta la duración de la figura a la que acompaña en la mitad de su valor.

Ejemplo.

- Una blanca con puntillo, posee la duración de tres tiempos, en todo caso, el puntillo tiene equivalencia a una negra, por poseer la mitad del tiempo de una blanca.



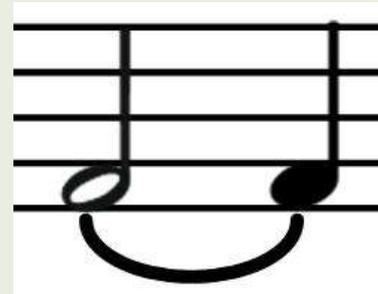
El puntillo visto en el pentagrama.



TIPOS DE LIGADURAS

- Ligadura de prolongación

La ligadura de prolongación une las duraciones de las figuras unidas por ella.



-Ligadura de expresión

La ligadura de expresión se utiliza para interpretar un fragmento musical de forma conjunta con una sola acentuación.



El puntillo se utiliza tanto en notas como en silencios.

Existe también el doble puntillo, donde el segundo puntillo aumenta la mitad del valor del primer puntillo que es dependiente del valor de la figura a la que acompaña.

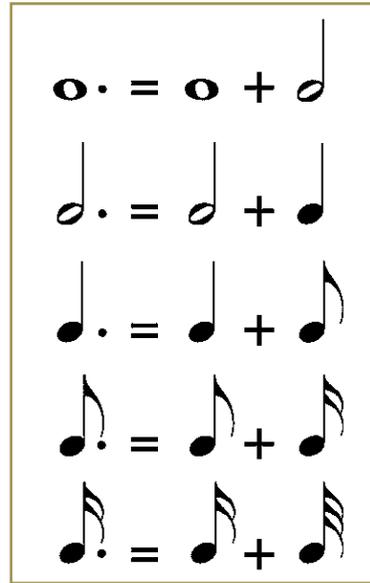
Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia

ALGO MÁS SOBRE LA MÚSICA

- Escuchar música es una de las pocas actividades que implican el uso de todas las partes de nuestro cerebro.
- Al escuchar música, tu corazón modifica sus latidos para intentar imitar el ritmo de la música que escuchas.
- ¿Sabías eso de tener una canción sonando en tu cabeza y no poder pararla? Ese fenómeno se conoce como "gusano musical".
- Al escuchar rock o pop nuestra resistencia física puede aumentar en un 15 %.
- Tocar algún instrumento musical puede mejorar la comunicación verbal.
- La música puede ayudarnos en los procesos de razonamiento y mejora notablemente en las áreas motoras de nuestro cerebro. Por eso se cree que la música surgió para ayudarnos a todos a movernos juntos.
- Las flores pueden crecer más rápido si hay música a su alrededor.
- El tipo de música que nos gusta a la edad de 20 años suele ser el tipo de música que nos gustara el resto de nuestra vida.
- El calderón, un signo en forma de punto, corona por un semicírculo, es un signo de prolongación, se comienza a utilizarlo a partir del siglo XIV. Se ubica comúnmente en la parte superior del pentagrama, encima de la nota a prolongar.



El puntillo empleado en las demás figuras rítmicas



4. El calderón

El calderón es una línea semicircular con un punto en el centro que se coloca encima o debajo de una figura o pausa, aumentando el valor del sonido o silencio a voluntad del intérprete o del director.



4.1. Tipos de Calderón

Hay tres tipos de calderón:

- Normal, se representa con un punto y por encima es coronado por un semicírculo.
- Largo, se representa con un punto, cubierto por encima por un rectángulo sin base.
- Breve, se representa con un punto. Cubierto por la parte de encima por un triángulo sin base.



Un calderón musical, es lo que hace es suspender el tiempo de una pieza musical, normalmente se usa al final de una frase u obra musical.

Respondemos a las siguientes preguntas:

- Escuchamos y analizamos la duración que propone las figuras rítmicas.
- ¿Para qué sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas de blanca, negra y corchea?
- ¿Se encontrarán este tipo de figuras rítmicas y notas musicales, en los sonidos que escuchamos en la vida cotidiana?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?
- Pensemos y analicemos, los mensajes que emiten las canciones modernas ¿serán mensajes buenos que ayudan al desarrollo de los valores del ritmo pegajoso que tienen?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Resolvemos el siguiente ejercicio realizando líneas de enlace, ¿cuál de las blancas pertenece a las siguientes negras con ligadura?

- Nombra los siguientes signos de prolongación.



.....



.....



.....

COMPÁS COMPUESTO 6/8, 9/8, 12/8 COMBINACIÓN DE NEGRAS Y CORCHEAS (SINCOPIA) SOLFEO ENTONADO

PRÁCTICA

Actividad

- Según la imagen en compás de 6/8 realicemos el conteo de 6 tiempos.
- A cada primer tiempo realicemos un palmeo.
- Y avancemos realizando el conteo los demás compases seguido del palmeo en cada primer tiempo.

TEORÍA

SÍLABAS RÍTMICAS

Las sílabas rítmicas son sílabas que asociamos a las figuras y grupos rítmicos para facilitarnos el aprendizaje de su interpretación a través de su lectura, es decir, nos ayudan a identificar como debe sonar el ritmo a través del lenguaje oral que nos es mucho más familiar.

1. Compás Compuesto

El compás compuesto se puede dividir en 3 tiempos (figura que completa un pulso del compás).

Como ejemplo, se puede decir que la negra con puntillo, se puede dividir en tres partes iguales, en este caso en tres corcheas, en todos los compases que tengan una negra con puntillo como unidad de tiempo, se consideran compás compuesto, los que son llamados también compases de subdivisión ternaria.

2. Compás de 6/8

El 6/8 se define como el compás musical de dos tiempos formados por tres corcheas cada uno. Esto quiere decir que el compás de 6/8 divide la línea infinita del pulso en grupos de dos tiempos, cada uno de esos tiempos formado por tres corcheas.



3. Compás de 9/8

Cada compás de 9/8 contiene tres tiempos, por lo tanto, este compás forma grupos de tres tiempos, cada uno de los tiempos están formados por tres corcheas.



4. Compás de 12/8

Un compás de 12/8 está formado por cuatro tiempos, cada tiempo a su vez contiene tres corcheas; es decir, el 12/8, divide la línea del pulso, en grupos de cuatro tiempos, cada uno subdividido en tres corcheas.



5. Síncopa

La síncopa en música es la estrategia compositiva, que rompe de forma u otra manera la normalidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en una parte débil o semifuerte de un compás.

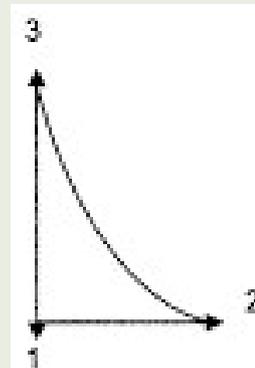


EL MARCADO DEL COMPÁS

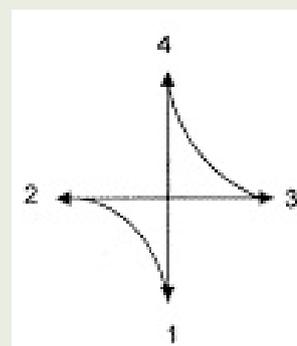
Este compás de 6/8, también se puede realizar un pulso parecido al de 2/4 y se puede realizar la batuta de este tipo de compás.



Este compás de 9/8 también se puede realizar un pulso parecido al de 3/4 y se puede realizar la batuta de este tipo de compás.



Este compás de 12/8 también se puede realizar un pulso parecido al de 4/4 y se puede realizar la batuta de este tipo de compás.



La síncopa viene del griego *sygkope* que significa romper. Lo que hace es romper la organización de tiempos fuertes y débiles.

Los pasos a tomar en cuenta en un ejercicio de solfeo entonado son:

- Entonemos la escala.
- Entonemos las triadas primordiales de la tonalidad.
- Luego de ejercitar lo anterior, leamos la partitura de solfeo entonado.

La clave de Sol

- La clave de Sol indica la posición de una nota musical en el pentagrama.
- La clave de Sol tiene la forma de una S volteada "C", estilizada, símbolo musical que se inicia en la segunda línea del pentagrama, se prolonga de abajo hacia arriba y rodea la línea.
- Lista de algunos instrumentos que se leen en clave de Sol:
 - Violín
 - Flauta
 - Trompeta
 - Saxofón
 - Clarinete
 - Flauta travesa
 - Mandolina
 - Melódica

¿Qué instrumentos más podemos añadir a esta lista?

R.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

6. Solfeo entonado

El solfeo, es un método de entrenamiento para enseñar entonación de la voz durante la lectura de una partitura musical. Así mismo busca entrenar la lectura vertiginosa de la partitura.



♩ = 70

do sol la si do re mi fa sol mi fa re mi do re do la si sol la fa sol

6.1 Solfeo en compás de 6/8

6.2 Solfeo en compás de 9/8

6.3 Solfeo en compás de 12/8



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- Escuchamos y analicemos los ritmos en compases compuestos.
- ¿Para qué nos sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas de negras y corcheas?
- ¿Qué opinamos de la síncopa?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?



PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Realizamos un solfeo entonado de la siguiente canción, escrito en compas compuesto.

Rojo, Amarillo y Verde

Juan Enrique Jurado
Transc. Elmer Condori Copa



SOLFEO REZADO, PRÁCTICA DE CANCIONES E HIMNOS

PRÁCTICA

Himno Nacional de Bolivia

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Actividad

Utilizamos las técnicas de relajación y respiración para cantar en nuestra escuela

Cantamos el Himno Nacional y los himnos patrios, en lengua originaria o regional, siguiendo estos pasos:

- Primero relajemos nuestro cuerpo.
- Segundo, calentemos los órganos de fonación.
- Tercero, respiremos y pronunciamos la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emitamos el sonido de la melodía vocalizando con la boca bien abierta y pronunciando de manera correcta las palabras.

BULIVIAN MARKASAN Q'UCHUPA (AYMARA)

Bulivian Jaqinakatakixa
Phuqasiw jiwasan Sayt'ataru
Qhispiyataw qhispiyataw Markasaxa
T'aquisit jakañax tukusxiw



Chaxwañanakata sarnaqaña
Nuwasañas warañañas tukusxiwa
Uka ch'axwañanakata mistusina
Jichhurux kusisit q'uchuñani



Markasana Suma Sutipa
Jach'ar aptas sum arsuñani
Marcasatxa sayt'asipxañani
¡Jiwañan janir t'aqhiskasin! (kims kuti)

TETAGUASU MONGOI (GUARANI)

Voriviaigua yerovia tuichaque
Temimbota yaipotavae oyeapo
Oyeyorama kue ñande ivi
Apama tembiokuaira yaikovae.



Maemegua pichu oñenduama
Ñande ipireta jokope omano
Ipoepikape añave yaiko vaera
Mboroaiu reve pave kuae ivipe



Ñamboeteka ñande ivi
Ivate rupi jembipe yaechaka
yasapukai metei rami
ngaraama tembipi yaikoye

BOLIVIA LLAQTAP TAKKYNIN (QUECHUA)

Qullasuyunchik may sumaqchasqa
Munasqanchikmanjina juntakun
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa
ñak'ariy kamachiypi kaymanta.



Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa
Tinkupi k'upaypi qhapariynin
Kunanqa tinkisqa may kusiypi
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa.



Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiyp k'anchaypi jap'inanchik
Sutinrayku tatalitananchik
Kamachi Kanata wañuna (kutipana)

SOONIXH IMO BORIBIA BĒSIRO – MONKŌXI (CHIQUITANO)

Boribianuka úxia toxinaunkux
Tarusio osoimato nuxiantimo
Tĩ taesiburu, tĩ taesiburu axina kix
Chaukite yaserebikixhatai.



Siuru ba'ikixh sanenté timika
oxónx tosibíxh ui baikixh
sanempi kaíma uxiantato imomantoi //te
sonikia koñóxtai imó siborikíxh.



Axina kix, yiriabux níríxh
au napés chinampiti uiña'ibura
iku manauntux, usukana'oñi ityo
konkóx ñinaná takisirikix. /Tty.

1. La informática en el aprendizaje musical

El objetivo de este tema es presentar lo que permite hacer con la informática en la música, hace treinta años atrás, en todos los niveles de las categorías musicales, la tecnología analógica, fue la única forma hacer grabaciones, almacenar y reproducir música.

En esta última década la influencia de la informática en los diferentes ámbitos, cambió a forma de ver y de vivir la vida. En el ámbito musical, revolucionó de manera espectacular, los beneficios y el acceso a la música para el público en general, así para los que hacen música nos hace ver el arte musical con otro sentido en comparación a lo anterior.

Los instrumentos musicales, permiten a los intérpretes a realizar cosas que antes eran imposibles y por supuesto que el valor económico y la calidad en fidelidad del sonido son realmente significativas; solo por nombrar un ejemplo, tenemos una de las herramientas de didáctica educativa digital para los estudiantes es el Cancionero Boliviano.

2. Características de la aplicación denominada “Cancionero Boliviano”

- Es gratuita sólo se necesita red de internet Wi-fi para realizar la descarga correspondiente.
- Tiene una pantalla de inicio interesante y dinámica.
- Desarrollado por la entidad denominada MIKOM.BO.

En el menú de opciones encontraras cuatro propuestas:

- **Himnos**, donde está la lista de himnos patrios e himnos departamentales que ofrecen las siguientes particularidades:
 - La letra completa de los himnos.
 - La música de los himnos en modo cantado con controles de reproducción, pausa, continuación y stop.
- **Historia**, donde se encuentra la historia de cada uno de los himnos incluyendo autores y las circunstancias en las que fue escrito el himno que se va a interpretar.
- **Vocabulario**, con las palabras que son de uso poco frecuente, el cual describe su significado.
- **Partituras**, se ofrece la descarga de la partitura del himno consultado, pero tiene el precio de 7,49 Bs que se debe pagar digitalmente para su respectiva descarga.

Además, puede encontrar la opción TRIVIA donde se podrá jugar con preguntas sobre los himnos patrios con un límite de tiempo y tiene la opción de consultar el rango de puntuación adquirido.

Una vez descargada la aplicación es útil para realizar las prácticas correspondientes de los himnos patrios; ya que lleva en cada himno la música que corresponde, además de la letra que puede servir de guía para la práctica o para hacer la transcripción de los himnos patrios en el cuaderno, también para copiar la historia de los himnos patrios.

Si en caso estamos interesados en descargar la partitura para tocar con la banda, conjunto o agrupación podemos descargar cancelando un precio mínimo y después imprimir si así lo deseamos. Si queremos conocer más sobre historia y relajarnos un poco usemos la TRIVIA para jugar aprendiendo. Esta aplicación es completa y dinámica para el uso tanto del maestro como del estudiante.

CANCIONERO DIGITAL

Para tener el Himno Nacional y los demás himnos patrios de manera digital, realizaremos en el celular la descarga del cancionero boliviano digital, en los siguientes pasos:

- **Paso 1.** Ingresar a la plataforma de aplicaciones digitales PLAY STORE o APP STORE para dispositivos con sistema operativo Android y iPhone.
- **Paso 2.** En la ventana buscar escribir las palabras: “Cancionero boliviano”
- **Paso 3.** Apretar el botón “Instalar” y esperar unos minutos hasta que finalice la descarga e instalación.
- **Paso 4.** Apretar el botón “Abrir” o abrir desde el ícono que aparecerá en la pantalla del dispositivo móvil.

A continuación, mostraremos el logotipo del cancionero digital.



SOLFEO

- La palabra solfeo se deriva de dos sílabas utilizadas en su estudio: Sol y Fa. Viene del latín solmisatio, (sílabas Sol y Mi) y ambas se usaban como sinónimos.
- El teórico y pedagogo D'Arezzo nombra a las notas musicales de la siguiente manera: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.
- El nombre de las notas proviene de la primera sílaba en cada verso de Ut queant laxis, himno dedicado a San loanes de donde a su vez tomo la primera letra de cada palabra para nombrar a la nota Si.
- El musicólogo Giovanni Battista Doni cambió la sílaba Ut debido a que esta dificultaba su función didáctica por ser una sílaba que termina en consonante. En su lugar puso Do, tomando l primera sílaba de su apellido.

3. Solfeo Rezado

El solfeo es una técnica de entrenamiento para adquirir rapidez en la lectura de una partitura. Requiere además de entrenamiento auditivo, concentración y constancia en la práctica.



Musical notation for a solfège exercise. The first line shows a melody with lyrics: MI RE DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO RE MI FA SOL LA SI. The second line shows a shorter melody with lyrics: DO SI LA SI DO.

A continuación, realiza un solfeo rezado del fragmento de una canción boliviana en ritmo de marcha.

Five staves of musical notation for a Bolivian march. The notation includes treble clef, 2/4 time signature, and various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers 8, 16, 25, and 31 are indicated at the start of their respective staves.

Respondemos las siguientes preguntas:

Ahora que tenemos conocimiento sobre el cancionero boliviano digital responde:

- ¿Qué nos parece la aplicación?
- ¿Creemos que es de utilidad esta aplicación para el área de Educación Musical?
- ¿Cuánto le calificaríamos si hubiese un rango del 1 – 10?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?
- Pensemos y analicemos, los mensajes que se emiten en las canciones modernas, ¿serán mensajes buenos que ayudan al desarrollo de los valores o no a pesar del ritmo pegajoso que tienen?



Actividad

- En el celular graba un video cantando un Himno patrio de tu elección, luego analiza, ¿cómo estamos cantando en cuanto a entonación, afinación, vocalización y uso de técnicas de voz?

AMBIENTE MUSICAL

PRÁCTICA

Iniciamos la clase dando el saludo cordial del día; junto a tus compañeras y compañeros, visitemos ambientes de recreación o plazuelas cercanas a la unidad educativa.

Entre todos y en silencio, formemos un círculo para poder escuchar los sonidos que nos brinda la naturaleza.

De regreso al aula observemos un video acorde al contenido.



Chochis pueblito de Roboré

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- La naturaleza de nuestros contextos, ¿nos hace escuchar sus propios sonidos naturales?, ¿cómo cuáles?
- ¿Podríamos indicar qué sonidos naturales hemos escuchado en nuestra comunidad o región donde habitamos?

TEORÍA



1. Sonido

El sonido se refiere a algo que vibre o se produzca de manera natural o que sea producido por efecto de fricción, choque de dos o más cosas u objetos que llega a percibir nuestros oídos de manera constante; ya que en todo momento se establecen ciertos sonidos de acuerdo al lugar donde nos encontramos.

2. Sonidos de la naturaleza

Son sonidos producidos por la misma naturaleza, se transmiten de manera espontánea, por ejemplo: las vibraciones que producen los árboles, el canto de las aves, el susurro del viento, el choque de las aguas del río con las piedras que lleva en su cauce y todo aquello que pueda escucharse en todo momento de acuerdo al contexto donde nos encontremos y si nos concentrados en escuchar esos sonidos emitidos por la naturaleza podremos sentir en vivo a la vida de la naturaleza.

3. Ambiente musical

Es una expresión sonora, este ambiente puede generar una paz interior en el ser humano, siempre y cuando se la perciba de manera adecuada. De la misma manera el ser humano puede reproducir estos sonidos sin utilizar instrumentos musicales, imitando lo que percibe los oídos como silbidos, sonidos de las palmas y otros de acuerdo a lo percibido.

Este tipo de ambiente puede considerarse también como musicoterapia que va utilizándose para calmar algunas conductas y actitudes que el ser humano posee por algún problema emocional o actitudinal y es considerado por la ciencia médica como un recurso para tratar pacientes que tiene estos problemas de depresión, ansiedad, estrés y otros que son enfermedades de esta nueva generación.



4. Diferencia entre música ambiental natural y la producida por diversos instrumentos

La música ambiental natural la podemos percibir de manera espontánea cuando nos encontramos lo más cerca posible a un ambiente natural, como puede ser los bosques amazónicos donde se puede observar una variedad de riqueza vegetal y animal quienes producen sus propios sonidos. De la misma manera en los valles o el altiplano; pues estos poseen sus propias características contextuales tanto en su fauna como su vegetación.

Mientras que en una música ambiental producida por diversos instrumentos permite percibir sonidos agradables que lleguen a provocar un éxtasis en el ser humano que ayude al relajamiento interior para calmar ciertas situaciones emocionales, conductuales y actitudinales que estas provocando malestar en las personas.

Ambas situaciones ayudan al ser humano a entrar en concentración y relajación para disminuir las tensiones emocionales; incluso estos ambientes musicales han llegado a la imaginación para ser parte de esos sonidos y llegar a soñar con los paisajes y lugares donde se escuchan estas melodías tan bien creadas por los autores en diversos compositores musicales.



VALORACIÓN

Actividades para desarrollar:

Organizados en grupos, reflexionamos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuál sería la importancia de la música ambiental como beneficio para la salud mental?
- ¿Será bueno escuchar las melodías musicales sin sentir las profundamente en nuestro ser y apropiarnos de su mensaje ya sea en la letra o los sonidos de las notas musicales?, ¿cómo la valorarías?
- Con lo aprendido sobre la música ambiental, ¿qué géneros y ritmos musicales escucharíamos para sentirnos mejor?



<https://www.youtube.com/watch?v=DS9azDr2tKA>

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

Forma tu grupo con tus compañeras y compañeros.

- Cada grupo elige entre sus integrantes los sonidos a reproducir de lo que se percibe en el video de la naturaleza que anteriormente se visualizó.
- Realizamos la práctica de manera individual o de dos personas que vayan produciendo el mismo sonido seleccionado.
- Después de la práctica unimos todos los sonidos emitidos por la voz para que se pueda escuchar una armonía natural con los sonidos de la naturaleza.
- Posteriormente se utilizará una variedad de instrumentos que tuvieron los estudiantes a mano y podrán imitar los sonidos de la naturaleza ejecutando en el instrumento elegido, para esto se sugiere precisar el ambiente que se quiere mostrar en la ejecución instrumental para que los demás puedan percibir y mencionar a que contexto se refiere.
- Los estudiantes unen sus voces e instrumentos musicales para que la armonía de los sonidos se pueda percibir con mayor profundidad.
- La creatividad, imaginación e iniciativa de los estudiantes es imprescindible para lograr un buen resultado en la creación de una obra musical de la naturaleza.

CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y CUIDADOS DEL APARATO AUDITIVO

PRÁCTICA

Realizamos un saludo cordial entre maestra o maestro y estudiantes

Visualizamos un video referente al contenido de contaminación acústica.

- <https://www.youtube.com/watch?v=DPJfYfVTyZU>
- <https://www.youtube.com/watch?v=dWE-WDUUnNd8>

Dialogamos respecto al video y comparamos con los lugares donde habitamos.



Actividad

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinamos sobre el video observado anteriormente?
- ¿Qué diferencia creemos que hay en escuchar música melódica y escuchar el ruido en las ciudades en desarrollo?

TEORÍA

1. Contaminación acústica

La contaminación acústica es la acumulación de muchos sonidos indeterminados llamado también ruidos; estos generalmente están provocados por las actividades que desarrolla el ser humano como parte de su vida cotidiana.

Estos llamados ruidos se observan en contextos con bastante población, principalmente en ciudades muy habitadas donde día a día el ruido de motorizados de traslado de las personas, empresas que van utilizando maquinarias para la construcción, aeropuertos cercanos a las ciudades y se puede indicar también los eventos sociales donde los sonidos son bastante elevados por los equipos de sonido que de algún modo distorsiona las melodías musicales. Esto produce efectos de manera negativa al aparato auditivo que detallaremos más adelante.

2. Decibelio o decibel

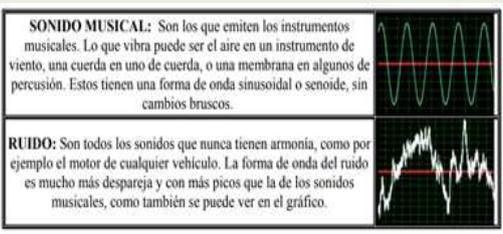
El decibelio o decibel (dB) es utilizado para medir la intensidad del sonido, esto permite visualizar cuantas unidades belios tiene cada cosa que causa un sonido, por ejemplo de un instrumento musical o ruido que se percibe en ciertas actividades de nuestro cotidiano vivir.

3. Diferencia entre sonido musical y ruido

El sonido musical es el que emiten los instrumentos musicales de manera afinada que es transmitida por el aire o espacio para ser percibido por los oídos.

El ruido no tiene melodía ni armonía; ya que esta es dada de manera espontánea en una actividad cualesquiera ya sea en baja o alta intensidad.

(Ver el gráfico de ejemplo de diferenciación)



4. Cuidados del aparato auditivo

Conocer las partes del aparato auditivo es importante; una de las partes en que es afectada por la contaminación acústica excesiva, es el tímpano, este percibe el sonido o ruido de manera directa ocasionado por alguna actividad sonora.

Los cuidados del aparato auditivo son importantes ya que un daño severo al tímpano podría causar una sordera indefina o un daño colateral posterior.

Para prevenir estos daños al aparato auditivo se debe conocer la intensidad de todo lo que emite sonido o ruido, como se indicó, esta intensidad se mide por decibeles, como se observa en el ejemplo el ruido causado por moviidades, bocinas y motocicletas.

De la misma manera debemos conocer la intensidad de la música que escuchamos cuando nos encontramos en eventos sociales donde los equipos tecnológicos pues emiten los sonidos son muy elevados que pueden dañar el aparato auditivo y muchos no lo tomamos en cuenta por el contrario pedimos más volumen porque de alguna manera vamos debilitando el aparato auditivo.

También se observa con frecuencia el uso de audífonos donde muchos de nosotros no establecemos un nivel apropiado de volumen para escuchar canciones, tomemos en cuenta que es más directo el contacto del sonido con el tímpano de estas melodías o temas musicales.

La intensidad media en la que puede escuchar el ser humano según OMS es de 70 dB, mayor a esta puede dañar el aparato auditivo.



VALORACIÓN

Reflexionamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podrías evitar la contaminación acústica en tu contexto sabiendo que la tecnología y el desarrollo de los centros urbanos, cada vez es mayor produciendo este fenómeno dañino para el oído?
- ¿Qué medidas tomarías para cuidar el aparato auditivo y prever daños posteriores como la pérdida parcial o total de la audición?
- ¿Qué recomendarías en tu hogar y comunidad para evitar de alguna manera esta contaminación acústica que día a día va en crecimiento?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Forma tu grupo, para investigar sobre la emisión de sonidos o ruidos, estableciendo la intensidad que emite ciertos instrumentos, maquinarias, moviidades, equipos de sonido y otros que el estudiante considere conocer para evitar la contaminación acústica en nuestro medio,
- Para esto es imprescindible que la maestra o maestro, pueda tener el instrumento de medición o un celular con la aplicación respectiva y de la misma manera pedir a los estudiantes la descarga en sus celulares lo cual permitirá identificar la intensidad de los sonidos o ruidos que se vayan a medir.
- https://play.google.com/store/apps/details?id=com.gamebasic.decibel&hl=es_419&gl=US&pli=1
- Una vez realizada esta actividad, socializamos entre todos los grupos, analizamos y proponemos una campaña de prevención del cuidado del aparato auditivo y la manifestación de los efectos de la contaminación acústica en nuestros contextos.

INTERPRETACIÓN DE CANCIONES CON OSTINATOS RÍTMICOS

PRÁCTICA

Realizamos el saludo cordial de cada día.

Observamos el video (canción de navidad) referente al contenido a desarrollar, donde se muestre un ostinato rítmico y la utilización de varios instrumentos que se tiene al alcance en tu hogar.

Comentamos sobre el video y las características que presenta la melodía en el uso de varios instrumentos ya sean estos melódicos o percusión.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- El acompañamiento rítmico a una melodía, ¿se podrá realizar con objetos a nuestro alcance que emiten ciertos sonidos?, ¿podríamos indicar cómo cuáles?
- ¿Cómo podríamos crear un acompañamiento rítmico a una melodía de tu contexto para que todos nuestros compañeros puedan participar?

TEORÍA



1. Ostinato rítmico

El ostinato rítmico es una técnica musical que se crea para el acompañamiento de una melodía, donde la secuencia rítmica debe seguir según el compás en la que está creada el tema musical. Para esto debemos repasar el valor de las figuras rítmicas y así poder crear el acompañamiento rítmico tomando muy en cuenta cada compás y el instrumento apropiado de acompañamiento, en este caso de percusión.

2. Figuras musicales

Las figuras musicales se caracterizan por su duración que tienen en la notación musical según el compás en la que está compuesta el tema musical. Para esto se crearon varias estrategias silábicas para la lectura rítmica.

Cuadro de valores rítmicos				
Graficación	Nombre	Silencio	Valor	Palabra didáctica
○	redonda o unidad	■	4 tiempos	—
○	blanca o mitad con punto	■	3 tiempos	—
○	blanca o mitad	■	2 tiempos	tao
●	negra o cuarto	■	1 tiempo	ta-sh
●	octavos o corcheas	■	1/2 + 1/2 tiempos	ti ti
●	octavo con punto u diesis	■	3/4 + 1/4 tiempos	timn
●	octavo u seis diesis	■	1/2 + 1/4 + 1/4 tiempos	ti tin
●	diesis	■	1/4 + 1/4 tiempos	tintin
●	tresillo de octavos	■	1/8 + 1/8 + 1/8 tiempos	tirole

Hecho por: www.distorsionados.net

SÍLABAS RÍTMICAS (MÉTODO KODÁLY)					
COMPAÑES SIMPLES					
○	TA-A-A-A (TOK-O-O)	TA-A-A	TA-A	TA	SH
○	(JUN) TI	TA-I TI	TI TA-I	TI TA TI (JUN CO PAU)	TI TI TI
○	TI TI TI	TI TI TI	TI TI (JUN)	(JUN) TI TI	TIM TI
○	TI TI TI	TI TI TI	TI TI TI	TI TI TI	TI TI TI
COMPAÑES COMPLEJOS					
●	TI TI LA (TI TI TI)	TA TI	TI TA	TI TI TI TI TI TI	TI TI TI TI TI
●	TI TI TI TI	TI TI TI TI	TIM TI TI	TI TI TI TI	TI TI TI TI

Pero, también se debe recordar el valor que tiene cada figura y silencio musical para no sobrepasar al compás definido en la notación musical de una melodía.

Para tener una facilidad en la escritura rítmica se recomienda el uso de aplicaciones sobre notación musical como Finale, MuseScore u otros, y así poder crear ostinatos rítmicos para el acompañamiento de una determinada melodía.

3. Creación de un ostinato rítmico de acompañamiento a una melodía

Después de un repaso de los valores de las figuras rítmicas y el conocimiento de la lectura rítmica silábica, empezamos a seleccionar objetos que nos ayuden acompañar rítmicamente a la melodía elegida, tomando en cuenta que el maestro o maestra es quien ejecuta la melodía principal y los estudiantes realizarán el acompañamiento respectivo como se da el ejemplo en el video.

Con la ayuda de una aplicación de notación musical determinamos con cuantos objetos acompañaremos la melodía elegida. Se sugiere realizarlo de la siguiente forma:



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué te parece el uso de materiales que están a tu alcance en casa y poder utilizar para realizar un ostinato rítmico a la melodía de tu preferencia?
- ¿Cuán importante es tener creatividad e imaginación para crear ostinatos rítmicos sin tener instrumentos musicales?
- ¿Crees que es importante crear acompañamientos rítmicos a melodías del contexto para valorar la cultura musical de nuestro país?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Llevemos a la unidad educativa objetos de percusión, indicados con anterioridad por la maestra o el maestro.
- Forma un grupo de acuerdo al número de objetos a utilizar por parte de los estudiantes en el aula.
- Cada grupo selecciona la melodía principal según su criterio y crea el ostinato rítmico de acuerdo a lo aprendido anteriormente.
- Practicamos primero el ostinato rítmico, con el uso de las palmas o chasquidos de los dedos para reconocer las figuras rítmicas creadas de manera conjunta entre el maestro y estudiantes.
- Mantenemos el compás en el que está originalmente creado el tema musical a acompañar. Se sugiere tomar en cuenta compases simples como de 2/4; 4/4; 3/4.
- Posteriormente a esta práctica cada grupo deberá coordinar los instrumentos u objetos a utilizar de acuerdo a la melodía seleccionada. Para esto el maestro/a debe cooperar con el apoyo respectivo a los diferentes grupos con su instrumento respectivo o por el contrario traer la música en audio o video.
- Después de una práctica intensiva se realiza la presentación de los grupos mostrando su creatividad e imaginación en la elaboración de acompañamientos con ostinatos rítmicos a la melodía seleccionada por los grupos.

ENSAMBLE Y DEMOSTRACIÓN MUSICAL

PRÁCTICA

Realizamos el saludo afectuoso antes del inicio de la clase.

Observamos los siguientes videos, antes del desarrollo del contenido.

- <https://www.youtube.com/watch?v=vCofH0QyKfQ>
- <https://www.youtube.com/watch?v=RIGGzKf4GZ8>

Dialogamos sobre los videos y comenta en qué melodías podrías realizar estas articulaciones, matices o dinámicas musicales.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Para qué se utilizan estas articulaciones, matices o dinámicas musicales?
- ¿Se puede realizar en temas musicales del contexto estas articulaciones, matices o dinámicas?, ¿en qué temas musicales podemos proponerlos?

TEORÍA

	Staccatissimo	Staccatiss.	Destacar con más ímpetu el sonido (con una gran interrupción del sonido)
	Portato	Port.	Ligadura de expresión destacando el sonido de las notas
	Non Portato	Non Port.	Sin ligadura de expresión destacando el sonido de las notas
	Tenuto	Ten.	Leve tensión sobre la nota
	Accento		La nota se ejecuta más fuerte que cualquier nota sin acentuar.
	Marcato		La nota se ejecuta mucho más fuerte que cualquier nota sin acentuar.
	Calderón		Nota que se prolonga a voluntad del intérprete deteniendo el pulso observado hasta entonces*

1. Articulaciones musicales

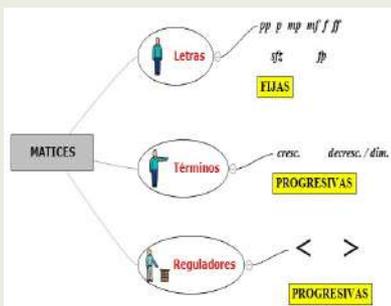
Las articulaciones musicales como su nombre lo indica son las que se articulan con las figuras y notas musicales, son signos o gráficos que se colocan encima o debajo de las notas de un tema musical que afectan en la manera de ejecutar dichas notas haciendo escuchar variantes en el sonido de la obra musical. Para esto los signos más empleados son los siguientes:



2. Matices o dinámicas musicales

Los matices o dinámicas musicales nos indican la intensidad del sonido de las notas en la que se debe ejecutar en un tema u obra musical. Para esto los signos más empleados son los siguientes:

Nombre	Abreviatura	Significado
<i>Pianissimo</i>	pp	Muy débil.
<i>Piano</i>	p	Débil.
<i>Mezzopiano</i>	mp	Medianamente débil. Literalmente, es la mitad de suave que <i>piano</i> .
<i>Mezzoforte</i>	mf	Medianamente fuerte. Literalmente, es la mitad de <i>forte</i> . Es más común el uso de <i>mezzo-piano</i> . Nota: si no aparece algún indicador de dinámica, <i>mezzo-forte</i> se asume como dinámica imperante por defecto.
<i>Forte</i>	f	Fuerte.
<i>Fortissimo</i>	ff	Muy fuerte.



3. Ensamble de temas musicales con articulaciones, matices o dinámicas

Como en contenidos anteriores para su creación en partituras se recomienda utilizar aplicaciones para la notación musical. Finale, MuseScore u otros.

A continuación, una sugerencia de ensamble con música del contexto.

Como sugerencia te presentamos la partitura y audio de un taquirari. Ingresa a la siguiente dirección: <https://acortar.link/2s3BUa>

Va a depender mucho de la imaginación y creatividad del arreglista hacer que una melodía se pueda escuchar mucho mejor con estas articulaciones, matices y dinámicas musicales.

El arreglista, en este caso la maestra o el maestro y los estudiantes deben tomar muy en cuenta la melodía principal para no perder su originalidad de la obra musical.

The image shows a musical score for the song 'Pajarillo' (Taquirari) by an anonymous author. The score is written for a full ensemble including Violin (Vn.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Maracas (Mra.), Bongo (Bom.), and Voice (Vo.). The music is in 2/4 time and features various articulations and dynamics such as *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Spanish and describe a bird's song.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que es importante ser creativo para poder realizar un ensamble musical con lo aprendido sobre el contenido?, ¿por qué?
- En el uso de las articulaciones, matices o dinámicas, ¿se podrá realizar en temas de nuestro contexto para revalorizar la cultura musical de nuestro país?
- ¿Qué nos parece arreglar las canciones de nuestro contexto para que se escuchen mucho mejor y que todos puedan sentir las en las presentaciones del área musical?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Con todo lo aprendido en la parte teórica, nos reunimos en diferentes grupos de trabajo para seleccionar la melodía y los instrumentos que serán utilizados en el ensamble musical.
- Con la ayuda de la aplicación sugerida transcribimos la melodía respectiva y los instrumentos musicales a utilizar y empezamos a articular, matizar y dinamizar la canción respectiva sin alterar la originalidad en la que está compuesta la obra musical.
- Distribuimos cada parte de la notación musical entre las compañeras y compañeros luego realizar la práctica respectiva que le toca realizar con su respectivo instrumento musical.
- Luego de una intensa práctica unimos todos los instrumentos musicales junto a la melodía y practicamos el ensamble musical creado por todos los componentes del grupo.
- Finalmente se realizamos la demostración de los grupos, cada uno de ellos mostrando la creatividad del ensamble musical donde presenta la imaginación de los componentes del grupo.

ENTONACIÓN DE CÁNONES Y CONFORMACIÓN DE COROS A DOS O TRES VOCES

PRÁCTICA

Damos el respectivo saludo entre estudiantes y la maestra o maestro.

Realizamos el calentamiento vocal con ejercicios de arpeggios y escalas aprendidas en contenidos anteriores.

Entonamos el himno departamental para afianzar la voz tanto de las mujeres como de los varones.

Repasamos algunas marchas patrióticas para seguir con el calentamiento de las voces.



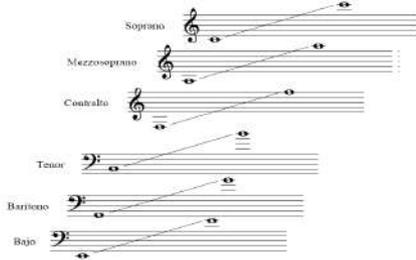
Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que separando las voces entre los varones y las mujeres los himnos y canciones se escucharían mucho mejor?, ¿por qué?
- ¿Sabes qué es el eco?, ¿cómo lo podemos reconocerlo?
- ¿Cómo el eco se puede imitar cantando con cánones melódicos?

TEORÍA

Tesitura de las voces



1. Tesitura en la voz

La tesitura en la voz está definida por el rango de notas en la que el intérprete pueda alcanzar y sentirse cómodo al momento de emitir los sonidos altos o bajos en una determinada melodía, esto por la razón de que existe una variante en las voces tanto entre las mujeres como en los varones.

2. Los cánones

Los cánones son formas musicales que se caracterizan por la imitación o seguimiento melódico a un tema musical, esta línea melódica se puede interpretar a dos o más voces. Para que los cánones se escuchen bien en la letra de la melodía esta debe tener la rima al finalizar los versos.

Dependiendo de la creatividad de la melodía y la letra se puede definir si es a dos o más voces, este seguimiento puede darse cuando la primera voz termine el primer compas la otra voz debe empezar del principio sin perder la melodía del tema musical.

Para que los estudiantes puedan mantener la melodía deben escuchar muy bien el tema musical y ensayar primeramente al unísono entre todos; ya que la melodía será única para realizar las entradas de las diferentes voces.

3. Canto coral

El canto coral es una expresión vocal interpretada por grupos definidos en diferentes voces, esto para mejorar la melodía de las canciones de manera armónica. Las características de las voces en las personas ya sean estas de varones o mujeres presentan una tesitura de voz propia a la que pueden llegar en la magnitud de la altura de los sonidos según la tonalidad en la que está escrita las notas de dicha melodía.

9. CANTA MI BURRITO

INGLATERRA



4. Coros a dos voces

Un coro a dos voces se define como la armonización de una canción a dos melodías donde el maestro debe mostrar la diferencia en la interpretación con la ayuda de un instrumento musical ya está un piano o acordeón que facilita la ejecución armónica de una determina canción a interpretar.

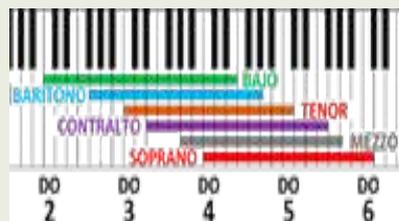
Se toma en cuenta para un coro a dos voces la presencia mixta de los estudiantes, en este caso un grupo de varones y la otra de mujeres.

5. Coros a tres voces

De la misma manera se define a la armonización de una canción a tres voces para esto se debe tomar en cuenta si se divide a las mujeres o a los varones. Las voces femeninas en su tesitura se pueden sub dividir en sopranos o contraltos y los varones de la misma manera de acuerdo a su tesitura en tenor o bajo. Como es un nivel de formación secundaria tomando en cuenta que no todos poseen la escucha inmediata de los sonidos se tendrá que ayudar con un instrumento ya sea este piano o acordeón necesariamente por parte del maestro para la asimilación de las melodías respectivas de cada voz.

Se debe considerar por parte de la maestra o maestro la tonalidad en la que se interpretará una determinada melodía sin perder la originalidad en la que está creada por el autor. Para esto debe tomar las diferentes escalas ya sean mayores o menores dependiendo en que tonalidad está escrita la canción a interpretar a dos voces o a tres voces.

Canto a 3 voces



Fuente: www.google.com/search

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puedes tener una voz timbrada para interpretar sin dificultad cualquier canción de tu preferencia?
- ¿Cómo puedes cuidar tus cuerdas vocales y qué es lo que no debes consumir para no dañarlas?
- ¿Crees que importante mantener una equidad y respeto entre varones y mujeres para poder interpretar un tema armonizado ya sea a dos y tres voces para que se escuche mejor?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos canones propuestos por la maestra o maestro como inicio al coro a tres voces.

CUNUMICITA
TAQUIRARI
LETRA: GILBERTO ROJAS Y OSCAR ORTIZ / MUSICA: ENRIQUE BARRIENTOS

- Creamos la armonización del tema “Cunumicita” a tres voces utilizando una aplicación de notación musical (sugerencia MuseScore). Como ayuda, observa el video propuesto en la parte teórica.
- Practicamos la primera, segunda y tercera voz de manera separada y luego las unimos ubicando a cada grupo de acuerdo a la armonización
- El coro a tres voces una vez practiquemos y afinemos, se podrá demostrar en la interpretación de la canción “Cunumicita”.

PRÁCTICA DE HIMNOS Y CANCIONES PATRIÓTICAS EN LENGUA MATERNA

PRÁCTICA

Entonemos como repaso el Himno Nacional de Bolivia.

Repasemos la Canción Patriótica “Viva mi Patria Bolivia”.

Conversemos sobre las culturas que existen en nuestro país considerado un Estado Plurinacional.

Dialoguemos sobre nuestro contexto en el que habitamos y nos referimos a qué cultura pertenece nuestra región.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Los himnos y canciones patrióticas que entonamos en castellano se pueden interpretar en nuestra lengua materna y cultura a la que pertenece nuestra región?
- ¿Quién será el responsable de transcribir la letra de los himnos y canciones patrióticas que están en castellano a la lengua materna en este caso el Guaraní?

TEORÍA

TETAGUASU MONGOI

(Guaraní)

Voriviaigua yerovia tuichaque
temimbota yaipotavae oyeapo
oyeyorama kuae ñande ivi
apama tembiokuaira yaikovae.

Maemegua pichü oñenduäma
ñande ipireta jokope omano
ipoepikape añave yaiko väera
mboroaiu reve päve kuae ivipe.

Ñamboeteka ñande ivi
ivate rupi jembipe yaechaka
yasapukai metei rami
ngaraama tembipi yaikoye.

Himno nacional del Estado Plurinacional de Bolivia

<https://www.youtube.com/watch?v=dNE0quFWA7E>

1. Cultura guaraní

El Estado Plurinacional de Bolivia en su Constitución Política reconoce 36 naciones o pueblos indígenas y una de ellas es la nación guaraní que es el que denota en nuestra región o contexto que habitamos, sabiendo que hay otras como el chiquitano, moxeño u otros propios del oriente boliviano.

2. Himno del Estado Plurinacional de Bolivia en lengua materna guaraní

Tras muchas investigaciones lingüísticas en la manera de traducir la letra de nuestro Himno Nacional de Bolivia en castellano a lenguas maternas fue todo un reto, ya que la misma cultura guaraní tiene sus variantes en su pronunciación como en su escritura al igual que otras culturas del occidente como el aymara y de los valles el quechua.

El Ministerio de Educación aprueba dicha traducción para su enseñanza en todos los niveles y años de escolaridad la letra en lengua materna guaraní que mostramos en el recuadro.

La maestra o el maestro para empezar debe en primera instancia hacer que los estudiantes puedan pronunciar bien la letra en la que está traducido el himno, esto para evitar que el significado de la letra en la que está escrito originalmente pueda distorsionarse. Ya que la pronunciación correcta será escuchada por los habitantes originarios; tal como expresa la letra en castellano.

La melodía del himno se mantiene como fue creada y se la entona sin ninguna variación, esta ayudará de gran manera a la letra a ubicarse silábicamente en los diferentes versos.

3. Canciones Patrióticas de Bolivia en lengua materna guaraní

Dentro nuestro repertorio de canciones patrióticas en lengua materna no se tiene traducido en su totalidad, teniéndose que trabajar en ella desde nuestros conocimientos; ya que la traducción del castellano al guaraní no debe perder el significado de la composición original.

Esto hace la complejidad en su traducción, por lo cual solo se cuenta con algunas canciones que son muy típicas y conocidas, como Rosita Pochi Arete Guazú que en su composición está interpretada en castellano y complementada con la lengua guaraní.

Se presenta una grabación de la canción Patriótica que es “Viva mi Patria Bolivia” traducida en la lengua materna guaraní y letra respectivamente para su interpretación.

En el siguiente cuadro averiguamos y escribimos, en lengua materna la canción más representativa de nuestro Estado Plurinacional.



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

VALORACIÓN

Respondemos con las siguientes preguntas:

- ¿Cómo estudiamos nuestra lengua materna del guaraní en nuestros hogares y comunidades? o ¿estamos dejando de lado nuestra cultura a la que pertenecemos?
- ¿Qué haríamos de aquí en adelante para revalorizar nuestra lengua materna y así poder interpretar nuestros himnos, canciones patrióticas o melodías de nuestros pueblos indígenas para que no desaparezca?
- ¿Estará correcto solo hacer mención de nuestras costumbres y radiaciones culturales musicales cuando recordamos nuestro aniversario departamental y luego dar lugar a músicas foráneas o de moda?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Formamos un grupo integrado por varones y otro de mujeres, para una mejor percepción de las voces al interpretar los himnos y cantos patrios.
- Vocalizamos la letra del himno en lenguaje de materna de tu región y posterior el canto patrio. Se debe cuidar la pronunciación para no perder el sentido de la letra en la que está escrita originalmente.
- Con la ayuda de un instrumento o del audio sugerido repetimos hasta lograr la correcta pronunciación en la lengua materna y posterior la interpretación de la melodía del himno y el canto patriótico.

BIBLIOGRAFÍA

- Cordantonopulos, Vanesa. Curso completo de Teoría de la Música.
- Mejía, Pilar Pascual (2006). Didáctica de la música para educación infantil. Editorial PEARSON EDUCACIÓN, S. A., España
- Ministerio de Educación (2017). Instrumentos Originarios y Folclóricos. Cuadernos de Formación Continua, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular. Educación Secundaria Comunitaria Robles, María Victoria, Robles Ojeda, Martin Gabriel (2017). Teoría y Práctica del lenguaje musical,
- Productiva Valencia Rincón, Victoriano Francisco (2005). Cartilla de Arreglos para Banda. MINISTERIO DE EDUCACIÓN COLOMBIA, Primera edición.
- "Texto de Aprendizaje". 4to. año, Bolivia.
- <https://es.wikihow.com/cantar-con-el-diafragma>
- <https://www.mined.gob.ni/biblioteca/wp-content/uploads/2020/02/Introduccion-de-Musica-Coral.pdf>
- <https://www.arteslabohemia.com.ar/forma-parte-de-nuestro-ensamble-instrumental/#:~:text=Un%20ensamble%20instrumental%20es%20una,en%20diferentes%20familias%20de%20instrumentos.>
- http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teor%C3%ADa_de_la_musica.pdf.

Equipo de redactores de texto de aprendizaje **4TO AÑO DE ESCOLARIDAD** Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Educación Musical
Omar Lero Choque

SEGUNDO TRIMESTRE

Educación Musical
Elmer Condori Copa

TERCER TRIMESTRE

Educación Musical
Javier Roberto Ali Velásquez

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN