



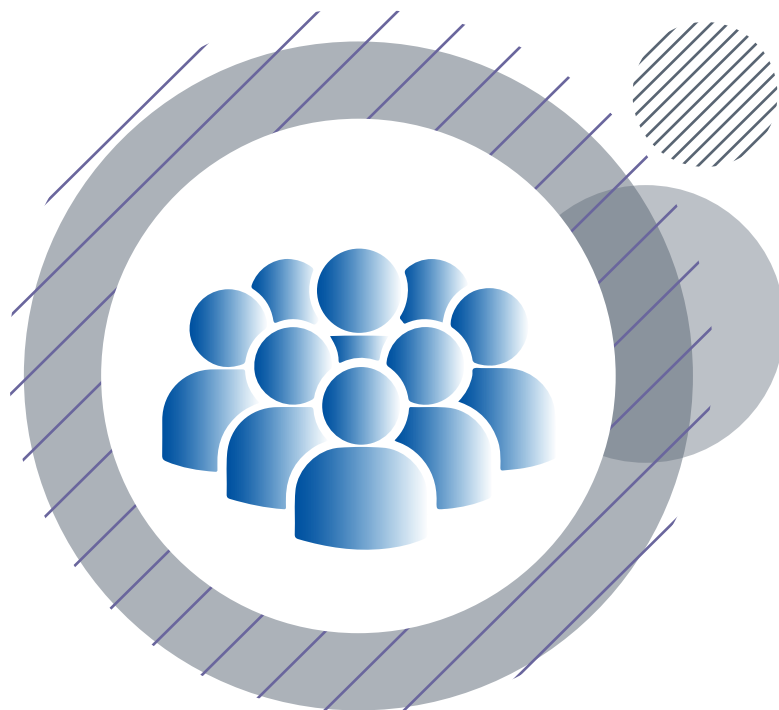
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

3

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

LENGUA CASTELLANA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Lengua Castellana

Tercer año

Apreciación literaria en el estudio del verbo.....	167
Verbos con enclíticos.....	170
Verbos pronominales	172
El adverbio.....	173
La literatura desde una mirada despatriarcalizadora	176
Género lírico.....	181
Subgéneros líricos y lenguaje literario.....	183
Géneros periodísticos y su intención comunicativa en la lucha contra la discriminación	
Tipos de texto orales	186
Género informativo.	188
Género de opinión.....	191
Los conectores textuales	193



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR

Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

3

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

APRECIACIÓN LITERARIA EN EL ESTUDIO DEL VERBO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos la canción “Mi Socio” del grupo Savia Andina, después completemos el cuadro con las palabras que faltan.

¡Cómo quisiera _____ feliz!	_____ amigos tú y yo caray,
¡Cómo quisiera _____ sin fin!	_____ amigos tú y yo caray.
Quiero _____ un amigo leal,	_____ que zumba el motor veloz,
como si fuera mi mismo ser.	_____ que zumba mi corazón.
El brillo, el vito y el camión, cada vez nos	Nuestro socio _____ un buen camión, que
_____ más. Por eso	_____ nuestra ilusión. Nuestro
_____ a la amistad,	destino siempre _____ y en el camino
por eso yo _____ feliz.	_____.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores promueve esta canción?
- ¿Qué sentimientos te provocó?
- ¿Qué similitudes encontraste en las palabras que utilizaste para completar la canción? Explica.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. El verbo y sus variaciones

1.1. El verbo

- Desde el punto de vista **semántico**, el verbo es la palabra que designa acciones, procesos o estados del sujeto.

Sandro **nadaba**.

Javier **está gordo**.

Esa planta **ha crecido**.

acción

estado

proceso

- Desde el punto de vista **sintáctico**, el verbo cumple la función del núcleo del predicado:

Los estudiantes de tercero **estudian** contenidos de gramática.

Núcleo/predicado

- Desde el punto de vista **morfológico**, el verbo es la parte de la oración que más accidentes gramaticales admite: tiempo, modo, voz, persona y número.

1.2. Variaciones del verbo

1.2.1. Tiempo. Señala el momento en que se lleva a cabo la acción expresada por el verbo.

Pretérito: yo **trabajaba**
Presente: yo **trabajo**
Futuro: yo **trabajaré**

Las formas verbales pueden expresarse en:

Simple
Se expresan con un solo verbo.

Juan **escribió** una carta

Compuestas
Se constituyen con dos palabras: el verbo auxiliar haber más el participio del verbo que se conjuga.

Juan **había escrito** una carta.

1.2.2. Modo

Las formas verbales nos indican a través del modo si el hablante considera la acción como algo real (canto), como algo posible (cante) o como una orden (cantad).

Hay tres modos verbales: el indicativo, el subjuntivo y el imperativo.

Indicativo
(canto) cuando concibe la acción como si fuera real, aunque aún no se haya producido.

Ejemplos:

Ana me **contó** la verdad.
Carlos **vendrá**.

Subjuntivo
(cante) cuando siente la acción como algo posible, deseable o dudoso, o cuando formula una orden negativa.

Ejemplos:

¡Ojalá Ana me **cuenta** la verdad!
Carlos, no **vengas**.

Imperativo
(cantad) cuando concibe su mensaje como una orden afirmativa.

Ejemplos:

Ana, **cuéntame** la verdad.
Carlos, **ven**.

1.2.3. Voz

Un verbo está en voz activa cuando el sujeto realiza la acción y está en voz pasiva cuando el sujeto padece la acción (esto quiere decir que el sujeto no hace la acción, la hace otra persona, el sujeto la padece).

Ejemplo:



1.2.4. Persona

El verbo se modifica dependiendo de la persona gramatical, las personas gramaticales son tres: primera persona, segunda persona, tercera persona.

Ejemplos: Complete los espacios en blanco, conjugando los verbos en tiempo presente.

Persona (singular)	TRABAJAR	QUERER	DECIR	CANTAR	LEER
1ª Persona (yo)	trabajo				
2ª Persona (tú)	trabajas				
3ª Persona (él)	trabaja				

1.2.5. Número.

Las formas verbales de acuerdo al número, pueden estar en singular y en plural.

Ejemplos:

- Singular: yo **trabajo**
- Plural: nosotros **trabajamos**

1.3. El verbo y su clasificación

1.3.1. Desde el punto de vista morfológico

- Verbos regulares

Son aquellos que mantienen sus raíces iguales en todas sus formas. Por ejemplo:

sacud- ir

sacud- o
sacud- ir
sacud- í
sacudi- ré

Además, los verbos regulares mantienen las mismas terminaciones del verbo modelo.

- Verbos irregulares

Son los que no mantienen la raíz igual en todas sus formas. Por ejemplo:

Sembr-ar → siembr-o

volv-er → vuelv-o

También son verbos irregulares aquellos que no tienen las mismas terminaciones que el verbo modelo de su conjugación. Por ejemplo:

est- ar
est-oy
est-uve
est-aré

1.3.2. Desde el punto de vista sintáctico

- Copulativos y no copulativos

Los verbos **copulativos** son los que necesitan obligatoriamente un modificador porque no dan, por sí solos, mayor información. La mayoría de las veces, este modificador es un predicativo. Los principales verbos copulativos son ser, estar, parecer y permanecer.

Las chicas **parecen** contentas.

La semana pasada **fue** agotadora.

Los verbos no copulativos son los que no necesitan modificador obligatoriamente porque expresan por sí mismos un significado completo.

Laura **baila**.

Mariana **pinta**.

1.2.2. Transitivos e intransitivos

Los verbos **transitivos** son los que llevan **objeto directo**.

Samuel **solucionó** los problemas.
V. Trans. OD

Deja los pasteles aquí.
V. Trans. OD

Los **verbos intransitivos** son los que no pueden llevar objeto directo.

Ana **murió** con Covid.
V. Intrans.

Ellos **viven** en Santa Cruz.
V. Intrans.

2. Formas no personales del verbo

Los verboides o formas no personales del verbo son:

- **Infinitivo**. Expresa la acción como un sustantivo. Terminaciones: - ar - er - ir.

Convocar
Destacar
Restaurar

entender
proponer
conocer

distinguir
infringir
convivir

- **Gerundio**. Expresa la acción como un adverbio. Terminaciones :- ando, iendo y yendo.

Provocando
Trabajando

conociendo
haciendo

leyendo
cayendo

- **Participio**. Expresa la acción como un **adjetivo**. Terminaciones: - ido - ado y los irregulares en - to - cho so. Sus funciones verbales son: morfema lexical se utiliza en tiempos compuestos.

Vendido
Conocido

logrado
disfrutado

escrito
compuesto

dicho
hecho

impreso



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cuál es la importancia de los verbos?
- ¿Cuál es la función del verbo en la oración? ¿Para qué nos sirve?
- ¿Por qué es importante la utilización pertinente de los tiempos verbales en los propósitos comunicativos?
- ¿Por qué se constituyen importantes usar el modo indicativo y subjuntivo de los verbos, en la realización de tareas cotidianas?
- ¿En qué situaciones de tu cotidiano utilizas el modo imperativo? Ejemplifica.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un poema de tres estrofas o más, enfatizando cualquiera de los modos verbales (indicativo, subjuntivo e imperativo). Pasos:

- Elegimos cinco valores sociocomunitarios que nos identifican.
- Construimos oraciones con los valores sociocomunitarios elegidos.
- A partir de estas oraciones, identificamos las clases de verbo.
- Realizamos un texto tomando en cuenta a los verbos en la construcción de las oraciones.
- Como producto tendremos un texto sobre la temática de los valores, del cual tú serás el autor.
- Compartimos con los compañeros/as.

VERBOS CON ENCLÍTICOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos atentamente el siguiente texto:

EL INGENIOSO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (Fragmento) Capítulo VIII

Miguel de Cervantes

Del buen suceso que el valeroso don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación.

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y así como don Quijote los vio, dijo a su escudero:

—La ventura va guiando nuestras cosas mejor de lo que acertáramos a desear; porque ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes, con quien pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas, con cuyos despojos comenzaremos a enriquecer, que esta es buena guerra, y es gran servicio de Dios quitar tan mala simiente de sobre la faz de la tierra.

—¿Qué gigantes? —dijo Sancho Panza.

—Aquellos que allí ves —respondió su amo—, de los brazos largos, que los suelen tener algunos de casi dos leguas.

—Mire vuestra merced —respondió Sancho— que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas del viento, hacen andar la piedra del molino.

—Bien parece —respondió don Quijote— que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes; y si tienes miedo quítate de ahí, y ponte en oración en el espacio que yo voy a entrar con ellos en fiera y desigual batalla.

y diciendo esto, dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que sin duda alguna eran molinos de viento, y no gigantes, aquellos que iba a acometer. Pero él iba tan puesto en que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero Sancho, ni echaba de ver, aunque estaba ya bien cerca, lo que eran, antes iba diciendo en voces altas:

—Non fuyades, cobardes y viles criaturas, que un solo caballero es el que os acomete.

Levantóse en esto un poco de viento, y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

—Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, pidiéndole que en tal trance le socorriese, bien cubierto de su rodela, con la lanza en el ristre, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primero molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia, que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle, a todo el correr de su asno, y cuando llegó halló que no se podía menear: tal fue el golpe que dio con él Rocinante.

—¡Válame Dios! —dijo Sancho—. ¿No le dije yo a vuestra merced que mirase bien lo que hacía, que no eran sino molinos de viento, y no lo podía ignorar sino quien llevase otros tales en la cabeza?

—Calla, amigo Sancho —respondió don Quijote—, que las cosas de la guerra más que otras están sujetas a continua mudanza; cuanto más, que yo pienso, y es así verdad, que aquel sabio Frestón que me robó el aposento y los libros ha vuelto estos gigantes en molinos, por quitarme la gloria de su vencimiento: tal es la enemistad que me tiene; mas al cabo al cabo han de poder poco sus malas artes contra la bondad de mi espada.

—Dios lo haga como puede —respondió Sancho Panza.

Respondamos las siguientes preguntas:

- El fragmento leído ¿tiene una explicación racional o emotiva?
- ¿Por qué crees que Don Quijote no acepta el carácter irreal de su visión, imaginando que los gigantes se volvieron molinos por un hechizo?
- ¿Cómo calificas la locura de Don Quijote: una farsa, un escape de la realidad, una reivindicación de valores como la justicia y verdad, o un idealismo que contrasta con la realidad?
- ¿A qué clase de palabras corresponde las palabras resaltadas en la lectura?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Un enclítico es una partícula o parte de la oración que se une con la palabra anterior, formando así una sola palabra. En este caso se une pronombres con verbos, ahí la formación de verbos con enclíticos.

Los pronombres que pueden ser pospuestos a los verbos son: Me – te – se lo – la – le – los – las – les – nos.

Vale mencionar que estas palabras también se sujetan a las reglas generales de tildación.

Verbos con enclíticos
son palabras que se forman posponiendo a verbos pronombres reflexivos que reciben la denominación de enclíticos.

Pronombres enclíticos
Van detrás del verbo. Se escriben junto al verbo formando una sola palabra.
Dímelo.
Háblame.
Préstate
Cuidate mucho.

Ejemplos:

dio + se + nos = diósenos
V Esdrújula

Comunica + se + les = comunícaseles
V Sobreesdrújula

Importante.- Las formas verbales con pronombres enclíticos llevan tilde o no de acuerdo con las reglas generales de acentuación.

ayudó + me = ayúdame
Aguda esdrújula

deje + le = déjele
Grave esdrújula



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

Como indica la Real Academia en su Nueva gramática de la lengua española:

[...] los pronombres enclíticos se adjuntan a los infinitivos en la lengua actual (verlo), a los gerundios (viéndolo) y a los imperativos (vedlo). No obstante, la enclisis a las formas personales del verbo (díjolo, violas, contestole) se documenta hasta el siglo XX tanto en el español europeo como en el americano, con más frecuencia a principio de oración o tras pausa. Aún se usan ocasionalmente en la lengua escrita, sobre todo en la literaria, formas verbales conjugadas con pronombres enclíticos, aunque suelen percibirse como arcaizantes. Se detecta también su empleo en los registros más formales de la expresión oral. (Nueva gramática..., (pág. 1208)

- En el lenguaje que utilizas en tu diario vivir, ¿empleas con frecuencia verbos enclíticos? Si fuera el caso, menciona algunos de ellos.
- ¿Cuál es la intención comunicativa que tienen estos verbos enclíticos?
- Según el texto anterior, las expresiones: díjolo, contestole ¿aún son empleados? Justifica tu respuesta.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Escribamos textos literarios, en los que empleemos verbos con enclíticos y compártelos en clase.

VERBOS PRONOMINALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos atentamente el siguiente poema:

PRÓJIMO Matilde Casazola Fragmento	
En cualquier parte estás, espíandome siguiéndome los pasos con tus ojos enormes del asombro de no encontrarme nunca llorando las cinco letras de tu nombre tus cabellos oscuros ni tus carnes maltratadas, machacadas ni tus sueños deshilados para siempre ni tu hambre portentosa, ¡ni tu hambre! porque yo canto, me lavo los dientes y sigo caminando sin mirarte. Pero así somos todos, yo más, tú menos: personajes privados; ahorramos lágrimas y sonrisas por no morir definitivamente a cada paso.	Pero al final morimos, tú antes, yo después y otros se encargan de olvidarnos, de echar tierra y seguir bailando, porque esa es la ley del juego. Aunque no me lo creas, yo te amo: me siento pariente de tus huesos de tu modo de andar, de tu sonrisa, de tu mano tratando de alcanzar inaccesibles paraísos. Alquilo timidez, alquilo sueños y esperanzas y llevo una fogata inapagable en mis entrañas igual que tú. Fuente: https://correodelsur.com/punoyletra/20190916_poemas-de-matilde-casazola.html

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué quiere decir los versos: “ahorramos lágrimas y sonrisas por no morir definitivamente a cada paso”?
- ¿Qué sensación has sentido al leer los versos de Matilde Casazola?
- ¿A qué familia pertenecen las palabras destacadas?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Los pronombres reflexivos

Los pronombres reflexivos son aquellos pronombres personales que se refieren a la misma realidad que el sujeto de la oración. Ejemplos:

Óscar **se** peina siempre igual. → El pronombre **se** es reflexivo porque se refiere a la misma persona que el sujeto Óscar.

Las formas de los pronombres reflexivos son:

	Pronombres átonos	Pronombres tónicos, siempre precedidos de preposición
singular	me, te, se	mí, ti, sí, conmigo consigo
plural	nos, os, se	nosotros, nosotras; vosotros, vosotras; consigo

2. Los pronombres recíprocos

Los pronombres recíprocos son aquellos pronombres personales que en la oración se refieren a las mismas personas que el sujeto y que equi- valen a el uno al otro o los unos a los otros. Ejemplo:

César y Rocío **se** quieren mucho. → César quiere a Rocío y Rocío quiere a César.

Las formas de los recíprocos son las formas plurales nos, os y se, y la forma sí precedida de la preposición entre (entre sí).

VERBOS		
REFLEXIVOS	RECÍPROCOS	CUASI REFLEJOS
Son aquellos cuya acción verbal recae o se refleja sobre el mismo sujeto que la realiza.	Son aquellos que tienen varios sujetos (o un sujeto plural) que ejercen una acción verbal mutua entre ellos mismos.	Son aquellos que a pesar de utilizar los pronombres: me, te, se, nos, estos no actúan como complemento...

Pronombre que lleva: Me – te – se	Pronombre que lleva: Se – nos	Pronombre que lleva: Me – te – se – nos (sirve para dar énfasis)
Ejemplo: Yo me peino. Tú te arreglas.	Ejemplo: Los gatitos se persiguen. Tú y yo nos miramos.	Ejemplo: Carlos se durmió. Ayer nos fuimos al parque.

Esta clase de verbos son pronominales porque siempre llevan un pronombre reflexivo.

3. Funciones

Los pronombres reflexivos y recíprocos átonos desempeñan las funciones de complemento directo y complemento indirecto. Ejemplos:

Siempre canto mientras **me** ducho.
CD

¿**Te** has lavado las manos antes de comer?
CI

Cuando estas formas se han unido al verbo, no desempeñan ninguna función. Ejemplo:

Me arrepiento de haber venido. → El pronombre **me** no desempeña ninguna función porque forma parte del verbo **arrepentirse**.

Los pronombres reflexivos tónicos, al ir siempre precedidos de preposición, desempeñan las funciones de complemento circunstancial, complemento directo y complemento indirecto.

Ejemplos:

Gabriel lucha contra **sí** mismo para superar sus miedos.
CC



Noticiencia

Los pronombres reflexivos y recíprocos son una variedad de los pronombres personales. Solo adquieren su valor reflexivo o recíproco en la oración (salvo las formas **sí** y **consigo** que siempre son reflexivas).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionamos:

- ¿Qué intención comunicativa tienen los verbos pronominales dentro de una oración?
- En las siguientes oraciones: “Yo te cuido cada día” o “Yo cuido cada día” ¿Cuál es la diferencia en cuanto al mensaje e intención en las dos oraciones? Justifica tu respuesta, explicando con otros ejemplos.
- ¿Conociendo y empleando los verbos pronominales correctamente en nuestros escritos, nos ayudará a mejorar nuestras redacciones?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribimos un texto dramático con temática sobre la equidad de género, empleando verbos pronominales y lo compartimos en la clase.

EL ADVERBIO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leemos atentamente el siguiente texto:

JUAN DE LA ROSA

Capítulo I
Primeros recuerdos de mi infancia
[Fragmento]

Nataniel Aguirre

Rosita, la Linda Encajera, cuya memoria conservan **todavía** algunos ancianos de la villa de Oropesa, que admiraron su peregrina hermosura, la bondad de su carácter y las primorosas labores de sus manos, fue el ángel tutelar de mi dichosa infancia. Su cariño, su ternura y solicitud maternas eran sin límites para conmigo, y yo le daba siempre con gozo y verdadero orgullo el dulce nombre de madre. Pero ella me llamó **solamente** «el niño», menos dos o tres veces en las que la palabra «hijo» se le escapó, como un grito irresistible de la naturaleza, que parecía desgarrar de un modo muy cruel sus entrañas.

Vivíamos solos en un cuarto o tienda del confín del Barrio de los Ricos, hoy de Sucre, sin **más** puertas que la que daba a la calle y otra pequeña, de una sola mano, en el rincón de la izquierda de la entrada. Una tarima, que era nuestro estrado y servía de noche para hacer la cama; una larga mesa sobre la que Rosita planchaba ropa fina de lino, albas y paños de altar; una grande arca ennegrecida por el tiempo; dos silletas de brazos con asiento y espaldar de cuero labrado; un banquito **muy** bajo y un brasero de hierro, componían lo principal del mueblaje de la habitación. Las paredes, pintadas de tierra amarilla, estaban decoradas de estampas **groseramente** iluminadas, entre las que resaltaba una pintura original, obra de no muy torpe como atrevida mano, que representaba la muerte de Atahualpa. En la pared fronteriza a la puerta, como en sitio de preferencia, había además un cuadro al óleo, de la Divina Pastora sentada, con manto azul, entre dos cándidas ovejas, con el niño Jesús en las rodillas. La puertecita de la izquierda conducía a un pequeño patio enteramente cerrado por elevadas tapias, y en el que un sotechado servía de despensa y de cocina.

Rosita -no creo que me engañen mis recuerdos, ni que mi ternura le preste **ahora** en mi imaginación encantos que no tenía-, era una joven criolla tan bella como una perfecta andaluza, con larga, abundante y rizada cabellera; ojos rasgados, brillantes como luceros; facciones muy regulares, menos la nariz un tanto arremangada; boca de flor de granado; dientes blanquísimos, menudos, apretados, como sólo pueden tenerlos las mujeres indias de cuya sangre debían correr algunas gotas en sus venas; manos y pies de hada; talle airoso y gentil que, sin el recato que observaba en todos sus movimientos y la hacía presentarse un **poco** encogida, le hubiera envidiado la mujer **más** presumida, esbelta y salerosa de la Península. Su voz, que tomaba **fácilmente** todas las inflexiones de la pasión, era de ordinario dulce y armoniosa como un arrullo. Había recibido, en fin, la educación más esmerada que podía alcanzarse en aquel tiempo.

Vestía **uniformemente** basquiña de merino azul hasta cerca del tobillo; jubón blanco de tela sencilla de algodón, **muy** bordado, con anchas mangas que dejaban ver los brazos hasta el codo; mantilla de color más oscuro, con franjas de pana negra, prendida con grueso alfiler de plata. Sus hermosos cabellos, recogidos en dos trenzas, volvían a unirse a media espalda, anudados por una cinta de lana de vicuña con bonitas de colores. Por todo adorno llevaba grandes aretes de oro en sus delicadas y diminutas orejas y un anillo de marfil encasquillado, en el dedo meñique de la mano izquierda. Sus pies calzados de medias listadas del mismo color predilecto del vestido, se ocultaban en zapatitos de cuero embarnizado, con tacones encarnados. Me parece que la veo y la oigo, ahora mismo con embeleso, como acostumbraba al despertarme de mi tranquilo sueño. Limpia, aseada, después de haberlo ordenado todo en nuestra habitación, está sentada a la puerta, en su banquito, con la almohadilla de encajes por **delante**; pero sus ágiles dedos se entorpecen poco a poco hasta abandonar **lánguidamente** los palillos y se cruzan sobre una de sus rodillas; sus bellos ojos buscan no sé qué en la parte de cielo que se descubre más allá de los techos de un feo caserón del otro lado de la calle; canta a media voz para interrumpir mi sueño, en la lengua más tierna y expresiva del mundo, el yaraví de la despedida del Inca Manco, tristísimo lamento dirigido al padre sol, de lo alto de las montañas del último refugio, demandando la muerte para no ver la eterna esclavitud de su raza; gotas del llanto que fluye sin sentirlo, ruedan una tras otra por sus pálidas mejillas [...]

Fuente: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/juan-de-la-rosa-memorias-del-ultimo-soldado-de-la-independencia--0/html/ff1b85cc-82b1-11df-acc7-002185ce6064_4.html

Respondamos las siguientes preguntas:

- Según el texto, ¿crees que el personaje principal es el mismo narrador?, ¿podrías describirlo?
- ¿Cómo es descrita Rosita?, ¿quién es?
- Al parecer es una persona importante en la vida de quién la describe, ¿estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.
- Las palabras destacadas ¿qué función cumplen dentro de la oración en la que se encuentra?
- ¿Sabías que la novela "Juan de la Rosa", nos remonta y nos describe la Guerra de la independencia? Profundiza esta información.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El adverbio

Con frecuencia, los verbos van acompañados de una palabra que expresa una circunstancia de tiempo (luego), de modo (cuidadosamente), de lugar (aquí) o de cantidad (mucho), o que indica negación (no), afirmación (sí) o duda (quizás). Las palabras de este tipo son adverbios.

Los adverbios son palabras invariables que nombran circunstancias de lugar, tiempo, modo o cantidad, o expresan negación, afirmación o duda.

Formación de adverbios

Muchos adverbios de modo se forman a partir de un adjetivo femenino al que se le añade la terminación **-mente**: Ejemplos: rápida + mente = rápidamente
feliz + mente = felizmente



Los adverbios suelen funcionar como complementos de un verbo o como modificadores de un verbo, de un adjetivo o de un adverbio:

Complemento del verbo	María siempre canta bien .
Modificador	María no cantó demasiado bien aunque es muy buena cantante.

Como núcleo del sintagma adverbial, puede desempeñar distintas funciones:

Funciones	Ejemplos:
Complemento circunstancial	El joven cerró brevemente los ojos.
Complemento oracional	Posiblemente, eso sería un inconveniente.
Modificador de un verbo	El tiempo no les interesaba.
Modificador de un adjetivo	El lama estaba buscando el sitio más adecuado.
Modificador de un adverbio	No he llegado tan lejos.

2. Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican generalmente según su significado:

Lugar	aquí, allí, allá, ahí, arriba, abajo, cerca, lejos, (a)delante, detrás, atrás, (a)dentro, (a)fuera, (a)donde, encima, debajo, enfrente, atrás, etc...
Tiempo	ahora, mañana, hoy, ayer, luego, todavía, aún, después, pronto, tarde, siempre, antes, nunca, jamás, anoche, enseguida, mientras, recién, cuando, constantemente, etc...
Modo	bien, mal, regular, así, mejor, peor, igual, como, despacio, deprisa, rápidamente, felizmente, adecuadamente, etc...
Cantidad	mucho, poco, demasiado, bastante, más, menos, tan, muy, algo, casi, sólo, todo, nada, apenas, cuanto, aproximadamente etc...
Afirmación	sí, también, claro, bueno, seguro ciertamente, efectivamente, cierto, en efecto, sin duda, verdaderamente, naturalmente, evidentemente, etc...
Negación	no, jamás, nunca, tampoco.
Duda	quizás, acaso, probablemente, posiblemente, tal vez, etc..



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Si no existieran los adverbios, ¿podríamos expresar circunstancias de tiempo o lugar?, ¿habría otra clase de palabra que podría reemplazarles?
- Con mucha frecuencia utilizamos el adverbio de afirmación: “sí” ¿te ha pasado que no le colocas la tilde respectiva?, así que, si te mandan un mensaje de texto en el que te inviten a salir: claramente responderás: –sí. (No te olvides de ponerle la tilde).



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un texto argumentativo, en el que empleemos la mayor cantidad de adverbios.



¡Taller de Ortografía!

El uso de las mayúsculas en títulos o cargos jerárquicos

Los títulos, cargos, jerarquías y dignidades importantes si se refieren a una persona determinada y si no van acompañados del nombre de la persona a quien se refieren.

Ej.: Sumo Pontífice, Duque, Presidente, el rey Juan Carlos I.

Los títulos de obras, de películas, de obras de arte, de leyes, de cabeceras de periódicos, nombres de congresos y certámenes. Se escribirán con mayúscula todos los nombres y adjetivos del título; excepto si es muy largo que podrá llevarla solo la primera palabra

Ej.: El Quijote, Tratado de Judo, Ortografía Práctica, El Guernica, Festival de Eurovisión, Ley Electoral, El País, Los diez mandamientos, La guerra de las galaxias.



¡Razonamiento Verbal!

La idea principal y las ideas secundarias

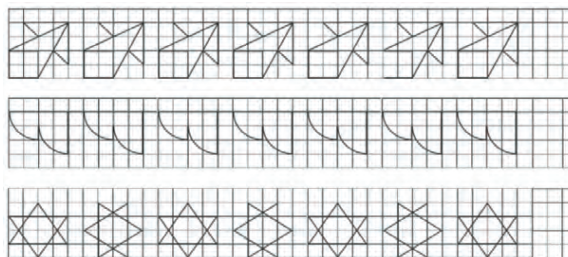
(1) En la ciencia de la electricidad, la noción de fluido eléctrico nunca dejó de ser realmente una metáfora. (2) Pero sugirió muchas analogías fructíferas, como la diferencia de potencial, la dirección de flujo, etc. (3) La sugestión hecha por Faraday, acerca de las líneas y conductos de fuerza, pudo haber sido tomada por muchos en un sentido más o menos literal; pero la actual teoría del electrón ha mostrado que se trataba de una metáfora que en su época se justificó por las fructíferas analogías a que condujo. La estructura es la siguiente:

- A. Contexto: La primera parte de (1) hasta la coma.
 B. Idea principal: La segunda parte de (1).
 C. Los apoyos: (2) y (3) justifican lo planteado en (1).



¡Taller de Caligrafía!

Trabajemos las siguientes cenefas en el cuaderno.



LA LITERATURA DESDE UNA MIRADA DESPATRIARCALIZADORA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos atentamente los siguientes fragmentos de textos:

TEXTO 1

Mocedades del Cid Cuando Rodrigo era niño Capítulo I

Hacia la mitad del siglo XI, en la noble tierra castellana y en el castillo de Vivar, cerca de la ciudad de Burgos, habitaba Rodrigo Díaz, hijo del anciano Diego Laínez. Contaba Rodrigo apenas ocho años y ya era en extremo hábil en quebrar tablas y en jugar las armas. Por ello su padrino —un virtuoso clérigo a quien las viejas crónicas llaman Peyre Pringos— le había prometido un potro de sus yeguas; el mejor que tuviera en sus cuadras; el que él eligiera.

Apostose el muchacho con su padrino a la puerta del corral, y empezaron a salir por ella, uno tras otro, potros muy airosos y de muy buena estampa. Y ninguno era del agrado de Rodrigo. Por fin cuando salió el postrero que era feo, escuálido, sarnoso y lleno de mataduras, gritó el muchacho entusiasmado: —¡Este, este será mi buen caballo! Y su padrino al ver la mala elección que hacía, le dijo irritado: ¡Babieca se necesita ser para escoger tan mal!

—Pues este caballo —repuso Rodrigo—, se llamará Babieca y será famoso en todo el mundo.

Rodrigo Díaz fue, andando el tiempo, aquel noble castellano llamado Cid Campeador, terror y azote de los moros: su gloria llenó el mundo y sus hazañas fueron cantadas por varias generaciones de poetas. Babieca fue el caballo famoso a cuyo paso se ensanchó Castilla.

Fuente: María de la Luz Morales, *Hazañas del Cid Campeador*, 1914.

TEXTO 2

Romeo y Julieta (Fragmento)

(Vuelve a sonar la música y los invitados bailan)

Teobaldo: La obligada paciencia se encuentra con la ira y en tal encuentro tiembla mi carne acometida; he de partir, pero esta intrusión que hoy se ve dulce, va a ser, un día, la más amarga hiel.

Romeo: (A Julieta, tocándole la mano) Si ahora profana con tan indigna mano este sagrado altar, pagaré mi pecado: mis labios, ruborosos romeros, como en rezos, limarían ese rudo tacto con tierno beso.

Julieta: Buen Romeo, ofendéis vuestra mano ofrendada, que solo está mostrando su devoción honrada. Los santos tienen manos que tocan los romeros, y palma contra palma se besan los palmeros.

Romeo: ¿No tienen labios los santos y los palmeros?

Julieta: Sí, Romeo, los tienen para decir sus rezos.

Romeo: Entonces, dulce santa, dejemos que los labios, como las manos, alcen a la fe su llamado.

Julietta: Los santos no se mueven, dan lo que se les ruegue.

Romeo: Pues no te muevas mientras mis rezos no te lleguen. (La besa). Mis labios, en los tuyos, lavaron su pecado.

Julietta: Entonces son los míos los que lo han recibido.

Romeo: ¿Pecado de mis labios? Oh, tan dulce atentado. Devuélveme mi pecado. (La besa)

Julietta: Besas como entendido.

Nodriza: Tu madre quiere intercambiar dos palabras contigo. (Julietta va a ver a su madre)

Romeo: ¿Quién es su madre, pues?

Nodriza: Elegante mancebo, su madre es la señora de esta encumbrada casa y una dama virtuosa, benévola y prudente. Yo amamanté a su hija, con quien recién hablabais. Os digo que el que logre quedarse con su mano se hará de un tesoro.

Romeo: (Aparte) ¿Es una Capuleto? ¡Oh, qué precio! Mi vida, en deuda a mi enemigo. Benvolio: ¡Vámonos, ya la fiesta no puede ser mejor!

Romeo: Ay, eso temo, y creen mi inquietud, mi dolor.

Capuleto: No, señores, aún no es hora de partir. Un pequeño banquete todavía nos espera. (Le susurran algo al oído) Ah, bueno, siendo así... Os agradezco a todos, honestos caballeros, gracias y buenas noches. Aquí, traed más antorchas. Vámonos, a la cama. Ah, mozo, por mi fe, que se nos ha hecho tarde. Ya me voy a dormir. (Salen)

Fuente: William Shakespeare, *Romeo y Julieta* (2002, Libros del Rincón, pp. 19, 51-59, adaptación)

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué tema nos habla el texto “Mocedades del Cid”?
- ¿Cómo podríamos describir al protagonista a partir de los rasgos identificados en el texto?
- En el 2º fragmento, ¿qué acciones sobresalientes se desarrollan?
- En el texto encontramos diferentes enunciados, escribe los que más te llamaron la atención.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Cuando hablamos de literatura, pensamos en un conjunto de textos escritos. Sin embargo, muchos textos literarios se transmiten de viva voz: canciones, poemas, leyendas... Podemos distinguir, por tanto, dos formas de literatura: literatura oral y literatura escrita.

LITERATURA ORAL	LITERATURA ESCRITA
- Nace para ser cantada o recitada en público. - Se transmite verbalmente, es decir, de viva voz. - Suele haber versiones diferentes de un mismo texto. Ejemplos: Una canción infantil, una leyenda popular...	- Nace para ser leída. - Generalmente es de autor conocido. - Se transmite a través de la lectura. - Tiene una forma estable: la que le dio su autor. Ejemplos: Una novela, un libro de poemas...

Al referirnos a literatura clásica nos vienen a la mente aquellas escritas o desarrolladas en los pueblos grecolatinos y que conforman parte del canon occidental. Pero, pensar en la literatura clásica también nos invita a reflexionar sobre la existencia y/o permanencia de la producción literaria de los pueblos del Abya Yala y de otras culturas, correspondientes al mismo periodo clásico.

1. La literatura clásica

La palabra clásico proviene del latín *classicus* que quiere decir “clases”. Esto hace referencia a la clase social de la nobleza, que era en Grecia y en Roma, la clase en la que se concentraba el poder gobernante y el conocimiento y la cultura. Muchos autores afirman que este periodo literario comenzó con los poemas épicos *Ilíada* y *Odisea*, atribuidos a Homero, como grandes figuras clásicas por sus descripciones y el manejo de temáticas como la guerra y paz, honra y deshonra, amor y odio; culminando así con el inicio de la Edad Media (Siglo V).

Épica	Lírica	Dramática	Didáctica
• Narran hechos heroicos de la guerra de Troya y el retorno de los héroes a casa. • Desarrollo de la epopeya, leyenda y mito. • Autores: Homero, Virgilio • Obras: “La Ilíada”, “La Odisea” (Homero), “La Eneida” (Virgilio)	• Cantos en coro en festivales, alabanza a los juegos olímpicos y poemas de hazañas de los héroes de guerra. • Autores: Safo, Anacreonte y Alceo de Mitilene	• Desarrollo de la tragedia y la comedia. • Autores: Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Menandro • Obras: “Edipo Rey” (Sófocles), “Las nubes” (Aristófanes)	• Desarrollo de la Historia, fábula, oratoria, filosofía. • Escritos generalmente en prosa. • Autores: Erodoto, Esopo, Demóstenes, Aristóteles, Platón

También señalar que se desarrolló la historia, la filosofía y la Oratoria, relacionadas con la literatura, por tanto, se destacan Herodoto, Aristóteles y Demóstenes respectivamente.

— 2. Importancia de la literatura clásica

La literatura clásica son obras escritas en griego antiguo o en latín y que forma parte del canon occidental. Los géneros literarios permitieron constituir modelos formales y singulares ligados a ciertas leyes que permiten organizar y clasificar las obras, aunque en la actualidad ya no es rígida.

Todavía vivimos inmersos en las huellas del mundo griego, todavía es muy común percibir algunas frases como: “Cuido mi talón de Aquiles”, “mi viaje fue una odisea”, etc. Somos herederos de la estética y de una variedad de convenciones establecidas en mundo griego.

Leamos el siguiente relato:

La Odisea Capítulo X La tela de Penélope

Largos fueron los años que Ulises combatió ante los muros de Troya. Largos también los que transcurrieron antes de que el héroe alcanzase a ver de nuevo las playas de su patria. En tanto, en Ítaca, el pequeño Telémaco iba haciéndose hombre. Recordaba siempre el niño a su padre, el héroe, de un modo vago, impreciso, y deseaba vivamente que volviera de nuevo. Amaba tiernamente a su madre y por ella, más que por nada, deseaba el regreso del héroe.

Sucedía que, como Ulises tardaba tantos y tan largos años en volver, y el reino era muy rico y la reina era muy hermosa, los nobles de la corte ambicionaban que Penélope quisiera casarse con alguno de ellos.

Eran malos y codiciosos, y lo que pretendían era posesionarse de los bienes y las tierras del rey desaparecido. Juzgaban que Ulises habría muerto, y que, pues Telémaco era solo un niño, no encontrarían obstáculos en su camino. Y los nobles fueron a instalarse en el palacio de Penélope y de Telémaco y permanecieron allí largo tiempo comiendo y bebiendo y disfrutando de las riquezas de Ulises. Era inútil que la reina quisiera resistirse a aquella situación que tanto la enojaba pues cada uno de ellos le preguntaba: —¿Por qué no te casas conmigo?

La reina no sabía cómo desentenderse de ellos, pues, además de que no olvidaba ni un momento a Ulises, y confiaba siempre en su regreso, odiaba a aquellos hombres codiciosos y autoritarios. Al fin, cada vez instada con más apremio por ellos para que se decidiera por uno o por otro, y cada vez más afligida y resuelta a aguardar a que Ulises volviera, imaginó un plan para aplazar su respuesta a los nobles indefinidamente. En la sala más hermosa de palacio instaló Penélope un telar y en él comenzó a tejer con grande afán una hermosísima tela. Y apenas la hubo comenzado, instada de nuevo por los pretendientes, les contestó:

—No puedo daros mi respuesta hasta que no acabe de tejer esta tela. Y por mejor disimular, trabajaba todo el día en su tarea, afanosamente, más, al llegar la noche, cuando los pretendientes estaban dormidos, deshacía lo que durante el día había hecho. Así la labor no avanzaba ni un punto, no se acababa nunca y con su término, se aplazaba la boda de la reina indefinidamente. Mas la vida de Penélope, lejos de su esposo y acosada siempre por los codiciosos pretendientes, era muy triste. La reina de Ítaca y Telémaco, su tierno hijo, lloraban con frecuencia juntos.

Y he aquí que cierto día, mientras los pretendientes comían y bebían alegremente, como si fueran ellos los dueños del palacio y del reino, Telémaco estaba tristemente apoyado en la puerta, pensando con nostalgia en el padre ausente, y de pronto vio llegar un extranjero hermosísimo, ataviado con traje guerrero, todo de oro y plata. No era otro el recién llegado que la mismísima diosa Minerva, que, habiendo obtenido de los dioses permiso para liberar a Ulises, lo había logrado también para ir a Ítaca en ayuda del joven Telémaco. Al ver al hermoso desconocido —esto es, a Minerva, oculta bajo el traje de guerrero— Telémaco se adelantó a recibirlo, lo despojó cortésmente de la lanza de bronce y de la espada, y le ofreció asiento en una de las más hermosas sillas, lejos del estrépito que los nobles hacían en su alborozado banquete.

—Bienvenido seas a mi casa, extranjero —dijo el joven—. Come y bebe a tu placer, y dime después en qué puedo servirte. En vajilla de plata y oro hizo Telémaco que se sirvieran escogidos manjares y deliciosos vinos al desconocido. En tanto, los pretendientes de la reina alborotaban, jugando y riendo, después del banquete, en la estancia contigua. Telémaco los contemplaba con ira, y al fin, dijo a Minerva:

—Esos hombres creen que mi padre ha muerto y que sus huesos están desde hace tiempo cubiertos por el agua salada de los mares. Y por ello viven y comen y beben de lo que solo a mi padre pertenece... ¡Cómo huirían los muy cobardes, si mi padre estuviese vivo y se presentara, de pronto, en palacio! Dime tú, extranjero, que tal vez vienes de lejanas tierras, después de recorrer variados países: ¿Has visto alguna vez a mi padre? ¿Sabes acaso si ha muerto, o si aún vive? La diosa Minerva miró bondadosamente con sus ojos grises al joven Telémaco, y le contestó con dulzura:

—Tu padre vive aún, hermoso joven. Yo lo he visto y sé que se parece mucho a ti en la figura y en los ojos. Ahora se halla en una isla lejana, pero no tardará en volver a su patria. Muy contento Telémaco al oír la feliz noticia, y animado por la bondad que le mostraba el extranjero, le contó cuanto les sucedía a él y a su madre, así como los males de que era causa la codicia y desfachatez de los cortesanos.

Fuente: Homero (1937). *La Odisea*, pp. 123- 127.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Telémaco buscaba a su padre?
- ¿Qué buscaban los pretendientes de Penélope?
- ¿Qué hace Penélope para que los pretendientes ya no la presionen con el tema del matrimonio?

- Escribamos un comentario en un párrafo sobre el mensaje que nos sugiere el fragmento de la lectura “La tela de Penélope”.
- Penélope sufrió por mucho tiempo el acoso de los pretendientes que llegaron a su reino. Actualmente, ¿qué acciones debemos tomar frente a cualquier tipo de acoso?

— 3. Una visión mística vista desde Europa y el Abya Yala

Los seres humanos, desde tiempos remotos, utilizan a los dioses para justificar sucesos inexplicables o no comprendidos que ocurren en la Tierra. Tanto los europeos como los pueblos del Abya Yala tienen su propia visión del mundo, pero una particularidad es la presencia de los dioses en ambas culturas. Estos saberes se han conservado gracias a la oralidad.



Relación con el
lugar celestial

Relación con la
Madre Tierra



Tuvieron que pasar varios siglos para que tradición oral (en cantos) fuera comunicación escrita. En las imágenes, Atenea (diosa de la sabiduría e inteligencia, en la cultura grecolatina, mentor de Ulises) y Pachamama (diosa de los pueblos andinos).

— 4. Literatura de la Edad Media (Teocentrismo)

El sistema de gobierno, de la organización económica, social y política en la Edad Media era el feudalismo. Los reyes eran dueños de las tierras y su sociedad se dividía en amos y señores (los nobles) y siervos o esclavos (el pueblo). Únicamente los reyes (nobles) tenían derechos (eran descendientes de Dios), el conocimiento científico y el tecnológico.



— 5. La literatura medieval

Al periodo de la Edad Media se lo denomina como el “oscurantismo”. Estaba centrado en “Dios” (teocentrismo) porque la Iglesia católica tenía mucha influencia en las prácticas y conocimientos de la sociedad de esa época. El dogma religioso y las cruzadas de los caballeros para hacer respetar la fidelidad a Dios según el catolicismo eran lo corriente. El castigo a los infieles se hacía a través de los tribunales de la Santa Inquisición y se quemaron obras literarias que tuviesen algún mensaje contrario a la fe católica. Este oscuro periodo duró casi mil años, es decir, se inicia con la caída del Imperio romano (siglo V) y la conquista de Constantinopla (siglo XV). En gran medida, la Edad Media no permitió el desarrollo de la humanidad en todos sus ámbitos.

5.1. Caracterización de la literatura medieval

La literatura fue el reflejo de la sociedad medieval y de su mentalidad. Los principales rasgos son:

- **Predominio de la transmisión oral:** gran parte de la literatura se difundía mediante la recitación y reproducción oral, considerando que la población era analfabeta en su mayoría.
- **Carácter anónimo de sus autores:** al principio, sobre todo, el autor no firma su obra porque sabe que esta pertenece a una colectividad y no busca diferenciarse de ella.
- **Finalidad didáctico-moral:** se pretende transmitir una enseñanza o propagar los valores de un rey o de un pueblo, como ocurre con los cantares de gesta.
- **El uso del verso:** el verso fue el modo usual de escribir, dada su facilidad para recitar. Los cantores interpretaban romances e iban de pueblo en pueblo.
- **Imitación:** los autores recogían una tradición popular o un texto latino y lo recreaban. Las obras no eran originales ni se consideraba importante que lo fueran.

Los temas que abordaba la literatura de la Edad Media son fundamentalmente los siguientes:

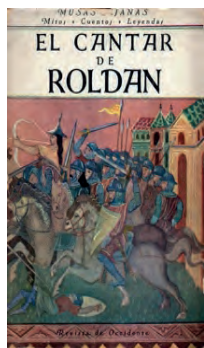
Libros de caballería	El amor cortés	La poesía mística	La hagiografía	Los bestiarios
• Lucha de fuerzas cristianas contra la herejía o religiones europeas antiguas. • Representadas por las gestas de caballería donde el héroe era un caballero con símbolos religiosos.	• El romance entre ciudadanos del vulgo, pastores enamorados. • Relatados en verso y canciones.	• Versos sobre el amor al Señor o experiencia religiosa. • Generalmente expresados por sacerdotes y monjas.	• Las vidas de los santos. • Relatada de manera pedagógica	• Libros cercanos a atlas zoológicos. • Los animales explicados moralmente.



Considerada fundamental por la transición del pensamiento medieval al renacentista. Escrita por Dante Alighieri



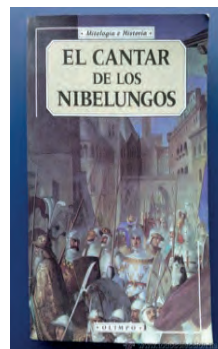
Es la obra maestra de la tradición medieval española, y uno de los libros de caballerías más famosos.



Es un poema épico de miles de versos de largo, compuesto a finales del siglo XI.



Es un cantar de gesta anónimo, inspirado en los últimos días del Cid Campeador, el caballero castellano Rodrigo Díaz de Vivar.



Escrito alrededor del siglo XIII por un autor germánico desconocido. En ella se reúnen distintas leyendas tradicionales de Alemania.



Gozó de un extraordinario éxito editorial, aunque se prohibió en 1792 por inmoral.

LA LITERATURA DEL RENACIMIENTO: LA CREATIVIDAD EN TORNO AL HUMANISMO

La época del Renacimiento, como su nombre indica, es el renacer de las cosas, es decir, el afianzamiento de la humanidad en el conocimiento y la ciencia. En la literatura veremos la creación de los personajes cultos, el amor, la libertad y su mirada al ser humano como centro de su atención.

El ser humano como centro

El Renacimiento fue un movimiento de renovación artística y cultural que se gestó en Europa durante el siglo XV hasta el siglo XVI. Se le dio el nombre de Renacimiento a la revalorización de la cultura grecolatina, como ser: la arquitectura, la pintura y la escultura. Se valoraron la razón y la experiencia; los ideales del humanismo se centraron en las técnicas inventivas. A esta época la llamaron el antropocentrismo (en el centro está el ser humano), antes limitada por el teocentrismo (en el centro está Dios). Las transformaciones que se dieron a través de la ciencia fueron muchas: la brújula, la imprenta, la teoría de la redondez de la tierra, los mapas y la construcción de naves, en la astronomía y el cuerpo humano. A su vez, fue etapa de la colonización de los pueblos de la actual América.

En este periodo, la mirada que se tiene hacia la Edad Media (periodo anterior) es como una época oscura. Ahora, se vuelve importante el ser humano, como ser racional, celebrando la vida y sus placeres.

La literatura en el Renacimiento

Las características destacadas de este periodo son:

- La razón fue valorada por sobre la fe y la filosofía greco-romana se opuso a las ideas de la Iglesia católica.
- El ser humano fue considerado el centro del mundo (a diferencia de la Edad Media en la que Dios era el centro del universo).
- La naturaleza fue considerada como símbolo de perfección y fuente de placer.
- Las obras literarias fueron consideradas un arte.

En cuanto a las producciones literarias, en el ámbito de la poesía, se destacan las obras de Garcilaso de la Vega, Sor Juana Inés de la Cruz y Fray Luis de León. En el género narrativo están: "Lazarillo de Tormes" (anónimo), "Don Quijote de la Mancha" de Miguel de Cervantes. En la dramaturgia, se destacan las obras de William Shakespeare entre otros.

El renacimiento en América Latina

Con la invasión europea a la actual América, llegó también el Renacimiento, muy evidente en la arquitectura colonial. En cuanto a la literatura, mientras la literatura europea estaba desarrollándose como un arte libre durante el siglo XVI, en los pueblos latinoamericanos se producía el género de la crónica. Tanto la belleza natural y novedosa para los españoles, así como las cruentas hazañas de dominación fueron registradas en las crónicas. Sin embargo, estos textos no reflejan la esencia del Renacimiento.



**Hombres necios que acusáis
De Sor Juana Inés de la Cruz**

Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis:
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
Combatís su resistencia
y luego, con gravedad,

decís que fue liviandad
lo que hizo la diligencia.
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas,
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.
¿Cuál mayor culpa ha tenido
en una pasión errada:
la que cae de rogada,
o el que ruega de caído?
¿O cuál es más de culpar,
aunque cualquiera mal haga:
la que peca por la paga,

o el que paga por pecar?
Pues, ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Fuente: https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/4_08.html

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Reflexionemos:

¿Por qué la literatura de la época del Renacimiento toma en cuenta al ser humano?

¿Qué principio se aplica en la cultura renacentista? ¿Por qué?

- a) La libertad o libre albedrío
- b) El principio de la razón
- c) El cambio de época

El humanismo es esencialmente crítico (...) se trata de someter a examen todas las ideas establecidas que los doctores de toda clase, los expertos encerrados en su especialidad, presentan al público como otros tantos dogmas que habría que acatar sin discusión. El argumento de autoridad no sirve: el científico tiene la obligación de someter a discusión sus teorías.

Joseph Pérez (1994). *El humanismo de Fray Luis de León*.

A partir del texto, ¿qué aspecto se desarrolla en el renacimiento? Elige:

Desarrollo científico - Consolidación del Estado - Renacimiento y arte - Reforma religiosa

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Considerando lo que aprendimos sobre la literatura del Renacimiento, realicemos un periódico mural, enfatizando características y obras literarias de este periodo. Luego socialicemos.

GÉNERO LÍRICO**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

Leamos atentamente el siguiente poema:

Respondemos las siguientes preguntas:

- Al leer el título del poema ¿sobre qué piensas que tratará?
- ¿Qué te sugieren los versos: "que está dormida la tarde/y está dormida en tus ojos"?
- ¿Encuentras rimas en los versos del poema? Subráyalo.
- ¿De qué trata el poema?, ¿cuál es el mensaje que el autor expresa en sus versos?

A UNOS OJOS

Rubén Darío

*El sol con sus rayos rojos,
ya no brilla, ya no arde:
que está dormida la tarde,
y está dormida en tus ojos.*

*Al morir, con mil halagos,
te deja en ellos el día,
su vaga melancolía
y sus resplandores vagos;*

*y al tender la noche el velo
por las esferas oscuro,
por las esferas oscuro,
te ruega que guardes puro,
el diáfano azul del cielo.*

*Por eso, hermosa, los tules
que en tus ojos hay presentes,
son vagos, son transparentes,
son soñolientos y azules.*

*Por eso con rayos rojos,
el sol ni brilla ni arde,
que está dormida la tarde
y está dormida en tus ojos.*

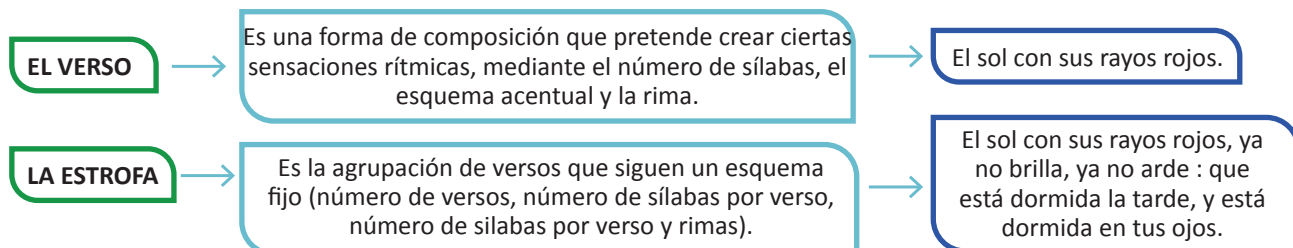
Fuente: <https://deahora.com.do/2021/08/04/poema-a-unos-ojos-ruben-dario-miercoles-de-poesia/>



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El poema

Un poema es una expresión literaria correspondiente al género lírico, donde importa la forma de expresión de sentimientos y vivencias propios del autor, con el fin prioritario de crear belleza a través de la palabra. El poema busca eufonía (sonoridad agradable) y ritmo con recursos estilísticos que dan nuevos valores a palabras y oraciones.



2. La métrica

En un texto literario las palabras pueden estructurarse en verso, el cual implica una distribución regular de sílabas, acentos, sonidos que crean un ritmo que se percibe oralmente en la lectura y visualmente en la escritura. La métrica estudia la estructura rítmica y la sonoridad del poema compuesto de una o varias estrofas, cada una de las cuales está conformada por versos.

El análisis de la métrica de una composición debe tener en cuenta la medida de los versos, la rima y las estrofas o combinaciones de versos.

2.1. La medida de los versos

La medida de un verso depende del número de sílabas que lo forman.

Por ejemplo: «ma – ri – ne – ro – de – la – pla – ya» es un verso de 8 sílabas, octosílabo. que tener en cuenta las licencias métricas:

sinalefa	diéresis	sinéresis
Se cuentan en la misma sílaba la sílaba final de una palabra, acabada en vocal, y la inicial de la siguiente, que empieza por vocal.	Se cuenta una sílaba con un diptongo en dos sílabas distintas.	Se cuentan los dos vocales de un hiato en una sola sílaba.

SINALEFA	→ te deja en ellos el día. te – de – ja – en – e – llos – el – día.
DIÉRESIS	→ te ruega que guardes puro. te – ru – e – ga – que – gu – ar – des – pu – ro.
SINÉRESIS	→ su vaga melancolía. su – va – ga – me – lan – co – lía

3. El ritmo

El ritmo en la poesía otorga el carácter de musicalidad a los versos. Esto, se consigue mediante la repetición de determinados elementos, como pueden ser el número de sílabas de cada verso, los sonidos finales o la posición que ocupan las sílabas acentuadas.

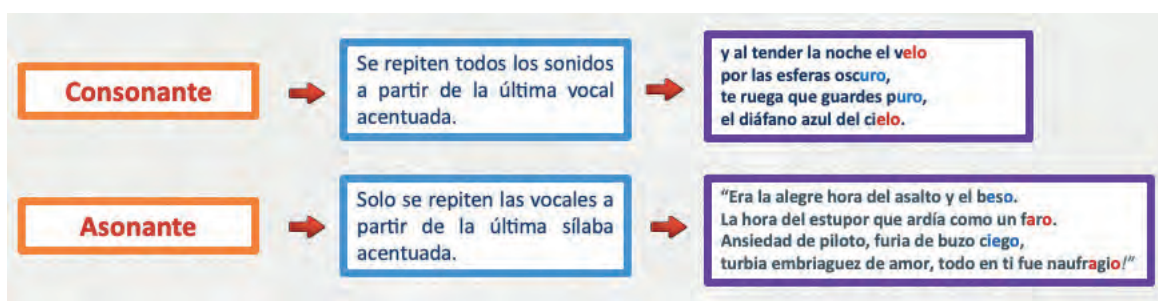
La versificación castellana se rige, además, por la ley del acento final:
“Todo verso castellano debe llevar acento forzoso en la penúltima sílaba”

Para lograr esto se observa la última palabra del verso:

Si esta es aguda , se desdobra la última sílaba, aumentando, así, una sílaba. (+ 1 s.)	Se la última palabra es esdrújula se disminuye una sílaba. (- 1 s.)
Ejemplo: Cantó (2 s.) = can – tó – o (3 s.)	Ejemplo: Ángeles (3 s.) = án – ge – les (2 s.)

4. La rima

La rima es la repetición de sonidos en dos o más versos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Puede ser consonante y asonante.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

Leemos el siguiente fragmento de "El arco y la lira", del escritor Octavio Paz.

La poesía es conocimiento, salvación, poder, abandono. Operación capaz de cambiar el mundo, la actividad poética es revolucionaria por naturaleza; ejercicio mental, es un método de liberación interior. La poesía revela este mundo; crea otro. Pan de los elegidos, alimento maldito. Aisla; une. Invitación al viaje; regreso a la tierra natal. Inspiración, respiración, ejercicio muscular. Plegaría al vacío, diálogo con la ausencia: el tedio, la angustia y la desesperación la alimentan. Oración letanía, epifanía, presencia.

- ¿Qué opinas acerca del fragmento anterior?, ¿qué significa para ti la poesía?, ¿te has cuestionado esto antes?
- ¿Si al expresar nuestros sentimientos a través de un poema liberamos nuestro mundo interior?, ¿ayudaría a las personas a manejar sus sentimientos o incluso serviría como terapia para sanar heridas emocionales?
- En la actualidad, ¿al componer poemas es obligatorio basarse en las licencias métricas; es decir, utilizar las rimas, la medida de los versos?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribimos poemas basándonos en la métrica, con rima, ritmo; expresando así nuestro sentir y dando una mirada íntima al mundo interior.

SUBGÉNEROS LÍRICOS Y LENGUAJE LITERARIO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente poema:

OBRERITO
Fragmento

Gabriela Mistral

Madre, cuando sea grande,
¡ay..., qué mozo el que tendrás!
Te levantaré en mis brazos,
como el zonda al herbazal.

O te acostaré en las parvas
o te cargaré hasta el mar o
te subiré las cuestras o te
dejaré al umbral.

¿Y qué casal ha de
hacerte tu niño, tu titán,
y qué sombra tan amante
sus aleros van a dar?

Yo te regaré una huerta
y tu falda he de cansar
con las frutas y las frutas
que son mil y que son más.

O mejor te haré tapices
con la juncia de trenzar;
o mejor tendré un molino
que te hable haciendo el pan.

Cuenta, cuenta las ventanas
y las puertas del casal;
cuenta, cuenta maravillas
si las puedes tú contar...

FUENTE: <https://www.poemas-del-alma.com/obrerito.htm>

A partir de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos, experiencias, ideas nos comunica este poema?
- ¿Explica el porqué del título del poema "Obrerito" de Gabriela Mistral?
- ¿Qué mensaje nos transmite el poema?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Los sentimientos que se expresan en las obras del género lírico pueden ser muy variados: dolor, reproche, alegría, amor..., esos distintos contenidos sirven para agrupar las obras líricas en subgéneros.

En el lenguaje cotidiano las ideas se expresan de manera más o menos directa. En cambio, en el lenguaje literario las ideas se expresan de manera subjetiva, en virtud de una relación de semejanza o analogía el creador o creadora encuentra entre lo que las palabras expresan, objeto o evento y la idea que se trata de exponer. A esto se le da el nombre de “lenguaje figurado” y es lo verdaderamente atractivo en el lenguaje literario.

1. Lenguaje literario

El lenguaje literario en su conjunto constituye una transmisión estética de la palabra a través del uso de las figuras literarias las cuales son modos de expresión que se apartan del lenguaje corriente y llano, en el lenguaje literario predomina la función poética.

1.1. Figuras de dicción o de palabra

Las figuras literarias de dicción son aquellas que encontramos cuando los sonidos o las palabras se colocan de una forma especial. A continuación, estudiaremos algunas de ellas:

Subgéneros líricos

Oda	Es una composición en la que el autor expresa sentimientos como el amor, la alegría y la tristeza, o canta a las cosas cotidianas en tonos muy diversos.	¡Oh monte, oh fuente, oh río! ¡Oh secreto seguro, deleitoso! Roto casi el navío a vuestro almo reposo, huyo de aqueste mar tempestuoso. <i>FRAY LUIS DE LEÓN: Poesías, Planeta</i>
Elegía	Es una composición en la que el autor expresa el sentimiento de dolor producido por la muerte de un ser querido.	Era mi dolor tan alto, que la puerta de la casa de donde salí llorando me llegaba a la cintura. <i>MANUEL ALTOLAGUIRRE: Poesías del alma, Catedra</i>
Himno	Expresa los ideales o sentimientos de una colectividad. Su tono es supremo y solemne.	De la patria, el alto nombre en glorioso esplendor conservemos y en sus aras de nuevo juremos ¡Morir antes que esclavos vivir! <i>JOSÉ IGNACIO DE SANJUANES: Himno Nacional de Bolivia</i>
Canción	Poema rítmico amoroso o religioso compuesto, generalmente, en forma breve.	Entra mayo y sale abril: ¡tan garridito le vi venir! Entra mayo con sus flores, sale abril con sus amores. <i>Anónimo</i>
Sátira	Es una composición en la que el autor censura vicios o defectos, individuales o colectivos, de forma humorística.	Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, érase un peje espada muy barbado. <i>FRANCISCO DE QUEVEDO: Obras completas, Castalia</i>

Epíteto Figura que consiste en emplear palabras innecesarias, pues ya se encuentran sobreentendidas, se usa para dar mayor énfasis a lo expresado. <i>Cae la tarde dorada tras de los verdes pinos hay en las altas cumbres un resplandor rojizo. E. de Mesa</i>	Polisíndeton Consiste en añadir conjunciones copulativas que gramaticalmente no hacen falta dentro de la expresión. <i>Oigo son de armas y de carros y de voces y timbales... ¿No divisas un fulgor de infantes y caballos y polvo y humo y fulgurar de acero?</i>	Asíndeton Consiste en la omisión de nexos o conjunciones entre palabras, proposiciones u oraciones, para dar mayor dinamismo. <i>Mirar, absorber, entender. Reducir, reutiliza, reciclar.</i>
Anáfora Consiste en la repetición de una o varias palabras al principio de una serie de versos u oraciones. <i>ELEGÍA Temprano levantó la muerte el vuelo temprano madrugó la madrugada temprano estás rondando por el suelo. Miguel Hernández</i>	Conversión Repite una o más palabras al final de cada verso. <i>Tú eres mi amiga soledad Consolación, dulzura, soledad La que mis penas mitigan, soledad</i>	Aliteración Consiste en la repetición frecuente o próxima de la misma letra para producir cierta musicalidad y armonía. <i>Irrumpes al ras del cielo raso con tus roncos ronquidos idos en -Re musical. Te agarro rampante, y reafirmo en lo raro que resulta rasgar tus ropas, rasgar tus ropas como rapaz. Félix Rosario Ortiz</i>
Concatenación Es una repetición en serie que pone de relieve la continuidad. Comienza el verso con una palabra que le precede. <i>Todo pasa y todo queda, pero lo nuestro es pasar, pasar haciendo caminos, caminos sobre la mar. A. Machado</i>	Hipérbaton Se trata de una inversión del orden gramatical lógico. <i>Del salón en el ángulo oscuro, de su dueño tal vez olvidada, silenciosa y cubierta de polvo, véase el arpa. Gustavo Adolfo Bécquer</i>	Elipsis Es la supresión de algún elemento porque se sobreentiende. <i>por una mirada un mundo (daría) por una sonrisa un cielo (daría) por un beso... ¡Yo no sé qué te diera por un beso! Gustavo Adolfo Bécquer</i>

Comparación	Hipérbole	Personificación
Compara de dos objetos o realidades mediante un nexo (como, más, que...)	Consiste en exagerar las ideas, siempre son el fin de impresionar al lector u oyente.	Consiste en atribuir a los seres no racionales, animales o cosas, cualidades o hechos humanos.

*Manitas blancas, hechas
como de suave harina.
Gabriela Mistral*

*Tanto dolor se agrupa en mi costado
que, por dolor, me duele hasta el aliento
M. Hernández*

*La luna estaba de broma
diciendo que era una rosa.
(Con una capa de viento
mi amor se arrojó a las olas).
Federico García Lorca*

Metáfora

Esta designa una realidad con el nombre de otra con la que mantiene alguna relación de semejanza.

*La luna nueva es
una vocecita en la
tarde.
J.L. Borges*



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Quiénes utilizan con frecuencia el lenguaje literario?
- ¿Cuál es la importancia de la lengua y la literatura?
- ¿Para qué te sirve el lenguaje literario?
- ¿Cómo se transmite el mensaje empleando el lenguaje literario?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escojamos un poema o canción que nos guste, copiala en tu cuaderno e identifica todas las figuras literarias que encuentres.

Escribamos poemas empleando las figuras literarias estudiadas, expresemos nuestra mirada íntima del mundo.



¡Taller de Ortografía!

Visión ortográfica de acentuación y signos de puntuación

• AGUDA	→	●	●	●	●
• GRAVE	→	●	●	●	●
• ESDRÚJULA	→	●	●	●	●
• SOBRESDRÚJULA		●	●	●	●

La acentuación: Colocamos la tilde donde corresponda.

- 1.- Tenía la virtud de hacer fácil lo difícil.
- 2.- El habil consul logro sacarle de la cárcel.
- 3.- Andres se despidio de todos antes de llegar a Potosi.
- 4.- El arbol plantado en tierra fertil siempre dara buenos frutos.
- 5.- El fuerte mastil de aquel barco, al final resulto fragil.
- 6.- El celebre interprete se convirtio en un heroe aquella noche.

Los signos de puntuación son herramientas o signos gráficos que se utilizan para marcar pausas, las cuales confieren sentido y significado a nuestros textos. La puntuación varía según el estilo de escritura; sin embargo, las diferencias de estilo que se puedan presentar no eximen a nadie de cumplir con ciertas normas mínimas y de evitar errores generalmente considerados como inaceptables.

Explicamos el cambio de significado que presentan los siguientes contrastes.

- a. Espera un momento, mientras terminamos de comer.
- b. Espera un momento; mientras, terminamos de comer.



¡Razonamiento Verbal!

El tema y los subtemas

TEMA

El calentamiento global

Se ha comprobado que, en los últimos cien años, la temperatura media del planeta ha aumentado entre 0,3 y 0,6 °C. Este hecho se denomina calentamiento global.

SUBTEMA

El calentamiento global puede deberse a un incremento del efecto invernadero de la atmósfera. Determinados gases contaminantes hacen que ese efecto sea mayor de lo normal y las temperaturas suban demasiado.

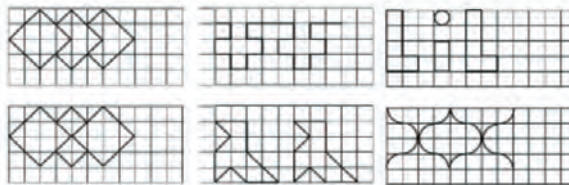
El principal efecto del calentamiento global son las sequías prolongadas.

Estas sequías pueden alterar profundamente el clima de una región y originar procesos de desertización.



¡Taller de Caligrafía!

Trabajamos las siguientes cenefas en el cuaderno.



GÉNEROS PERIODÍSTICOS Y SU INTENCIÓN COMUNICATIVA EN LA LUCHA CONTRA LA DISCRIMINACIÓN

TIPOS DE TEXTO ORALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leemos atentamente los siguientes textos:

TEXTO 1

EXTRACCIÓN DEL ACEITE DE MOTACÚ [fragmento]

El motacú, de nombre científico *Attalea phalerata*, habita en la cuenca amazónica y se encuentra en Santa Cruz, Beni, Pando y el norte del departamento de La Paz, así como en zonas fronterizas del Brasil. Alcanza los quince metros de altura y a veces hasta veinte, dependiendo del lugar donde se encuentre o cuando se desarrolla dentro del bosque alto.

Esta materia prima se encuentra en grandes cantidades sin utilizar en todo el oriente boliviano porque:

- No se tiene la información adecuada para la producción y elaboración del aceite de motacú de buena calidad.
- No se le da el manejo adecuado en la recolección de la semilla del motacú (calucha).
- No se tiene la información adecuada para el uso de herramientas y materiales.

El proyecto consiste en la extracción del aceite de motacú de manera orgánica, natural, ecológica y amigable con el medio ambiente (100% puro). La innovación es evidenciar las bondades y las infinitudes de utilización que se le puede dar a la palmera de motacú. Es importante dar a conocer los diferentes usos, propiedades y bondades del motacú para fines medicinales, cosméticos y comestibles, entre otros usos que se le puede dar.

Fuente: UMSA (s. f.)

TEXTO 2

LA IMPORTANCIA DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN [Fragmento]

Ángel Gabilondo

No es fácil saber puntuar bien. Uno no deja de aprenderlo. Ni de errar. Ni de necesitar mejorarlo. No lo es ni en la escritura ni en nuestra vida, ni en las relaciones personales, ni en las sociales o en las políticas. La cuestión es si podemos prescindir de hacerlo y hasta qué punto lo valoramos o lo necesitamos. Descuidar los signos de puntuación puede ser significativo, porque puntuar es más que poner puntos y comas, entre las frases y entre nosotros.

Puntuar es distinguir el valor de las palabras y de las relaciones y es imprescindible para velar por el sentido de las oraciones y sus miembros. Es también acotar y en algún sentido expresa una mirada, una lectura, una decisión y un cuidado. Y un amor, no sólo prosódico. Y una convicción: no da lo mismo hacerlo bien que mal. Ni en esto ni en casi nada. Ni sólo es bueno para expresarse, también lo es para no abandonarse, para no dejar de dar importancia o relevancia a cuanto lo merece y a aquello que incide más de lo que suponemos en cuanto decimos y somos.

Que los signos de puntuación definan terrenos, estructuren u ordenen, exige precisión y favorece la comunicación. Son decisivos para facilitar la comprensión. Ponen de manifiesto las relaciones entre los diversos constituyentes del discurso, y no hemos de olvidar que, como Ricoeur nos recuerda, la vida no deja de ser un relato en búsqueda de narrador. Por eso las relaciones no son sólo sintácticas y lógicas. Puntuar adecuadamente evita posibles ambigüedades y si es preciso las sustenta, pero siempre lo hace con claridad, mostrando el carácter especial de determinados fragmentos. Estos signos delimitan y demarcan el mensaje y facilitan de modo sencillo la organización de la información. Bien se sabe que también expresan la actitud en relación con lo que deseamos decir, marcan la modalidad para subrayar si se trata de una situación de emoción, de una pregunta, del deseo de influir, esto es, son decisivos para los matices determinantes. Cuando los ignoramos en cierto modo nos ignoramos. [...]

Fuente: El salto del Ángel (El País)

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué diferencia encuentras entre ambos textos? Haz un cuadro comparativo.
- ¿Cuál de los textos expresa una postura personal y cuál expone un estudio académico?
- ¿Consideras que utilizas estos tipos de texto en tus diario vivir?, ¿en qué situaciones?
- Ante de leer el texto 1, ¿sabías que es Motacú? ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
- ¿Cuánta importancia le das al uso de los signos de puntuación en toda redacción que realizas?
- ¿Qué entiendes por: “la vida no deja de ser un relato en búsqueda de narrador”? ¿Qué relación tiene con el uso de los signos de puntuación?

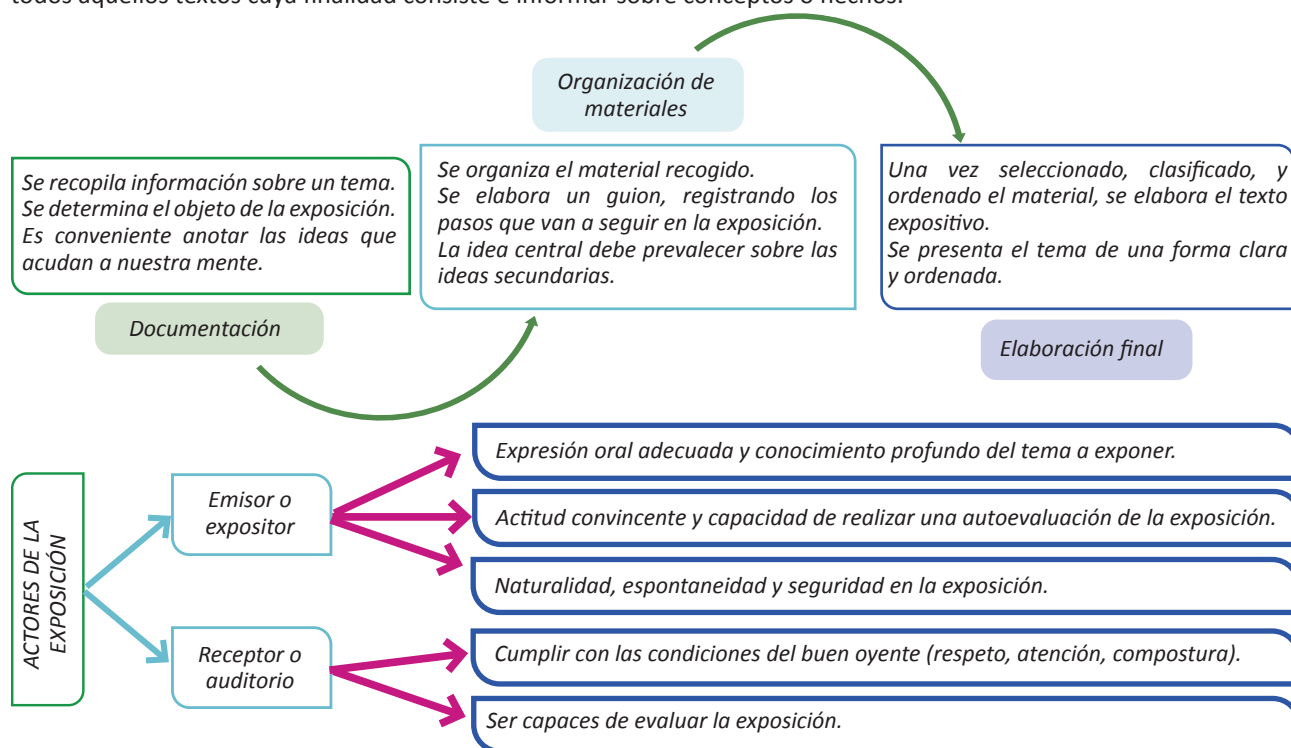


¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Exposición

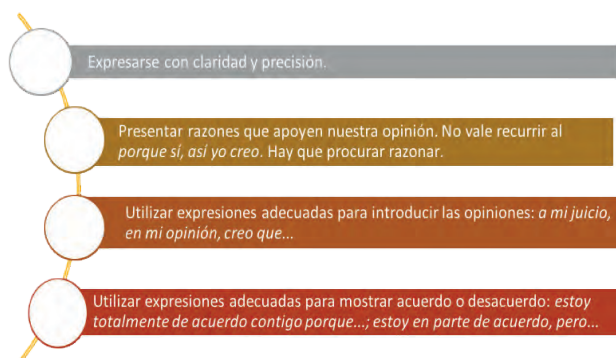
La palabra exponer remite, a la idea de presentar y explicar algo para que los demás conozcan. Así podemos definir la exposición como el tipo de discurso que transmite información. El texto que cumple este objetivo se denomina texto expositivo.

Se utiliza el texto expositivo para explicar un tema de estudio, para informar a otros de nuestras ideas, para dar una noticia y también son textos expositivos los tratados científicos o técnicos, los libros didácticos, los textos periodísticos y todos aquellos textos cuya finalidad consiste en informar sobre conceptos o hechos.



2. Argumentación

Argumentar consiste en exponer las razones para defender una postura adoptada, justificar nuestros pensamientos, persuadir a los demás, influir sobre el comportamiento de los otros, establecer una base para la toma de decisiones, etc. De hecho, actividades de tanta importancia como la social, la política, la administración de justicia, se basan en la argumentación.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Considerando los puntos importantes para exponer un tema, ¿cuál de ellas resaltarías para dar énfasis y así realizar una excelente exposición?
- ¿De qué manera puedes emplear tus puntos de vista en un debate sobre la lucha contra la violencia?
- ¿Cuál es la diferente entre el texto expositivo y argumentativo? Explícalo con un ejemplo.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Con la ayuda de tu maestra o maestro, elaboremos un texto argumentativo bajo el tema: “una vida libre de violencia contra las mujeres”.

Para esto, definamos una tesis y sus argumentos. Nos guiamos por la estructura propuesta.

GÉNERO INFORMATIVO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

PUBLICAN LA OBRA POÉTICA DE ELVIRA ESPEJO EN ALEMÁN

La actual directora del Musef, Elvira Espejo Ayca. Foto: Archivo La Razón

POR GIANNINA MACHICADO

El volumen doble en cuatro idiomas también incluye una colección de canciones en aymara y quechua.

Here and there (Aquí y ahora) es el título de la publicación que lleva la obra poética de la artista Elvira Espejo por primera vez al alemán. El volumen doble en cuatro idiomas también incluye una colección de canciones en aymara y quechua.

La editorial de poesía de Stuttgart, Edition Delta, publicó recientemente los poemas originales recopilados de Espejo. Así como las traducciones al español y alemán del quechua y aymara. Gracias a la vida, se siguen cumpliendo sueños. La wawa cada vez volando más lejos”, escribió a través de sus redes sociales la directora del Museo de Etnografía y Folklore (Musef).

La colección de canciones aymaras y quechuas que se incluyen en el material son recopilaciones “casi olvidadas” de Elvira Espejo, según el diario alemán Taz. Ese medio resalta los conflictos sociales de 2019 y los hechos políticos que concluyeron en la destitución de Espejo al frente del Musef en 2020.

“En el mismo año, la artista, poeta e investigadora indígena recibió la Medalla Goethe por construir puentes entre culturas. Y tras la elección del presidente Luis Arce, vuelve a estar al frente del Musef desde marzo de 2021”, destaca. Asimismo, según Taz, lo que llama la atención en esos textos centenarios es cómo las narrativas indígenas y cristianas a menudo se mezclan y brindan referencias claras a la historia colonial de Bolivia, que se caracteriza por el sincretismo.

Versos

Familiarizada con la poesía tradicional de su infancia, Espejo Ayca, en sus propios versos sucintos, evoca imágenes inquietantes de paisajes y una intensa experiencia de la naturaleza que está directamente relacionada con sus propios sentimientos y experiencias. Por ejemplo: «En el camino por las pampas de Oruro / busco Bolivia / mientras recojo dalias / siempre voy por el camino llorando».

Elvira Espejo Ayca escribe poesía en aymara y quechua, que ella misma traduce al español. En 2006 debutó con *Phaqar kirki* (Canción a las flores), ciclo de poesía aymara, que presentó en el VI Festival Mundial de Poesía en Caracas, Venezuela.

La flor *Chhuchharapi*, la rama *Sisirqiña*, el sol o la neblina aparecen como protagonistas vivos en el libro.

Nacida en 1981 en el Ayllu *Qaqachaka*, en la provincia de Avarua, Oruro, Espejo creció con relatos orales sobre la convivencia del hombre y la tierra.

En su niñez aprendió el arte de tejer y al mismo tiempo, adquirió un profundo conocimiento sobre las etapas de procesamiento del material obtenido de la cría de camélidos.

En febrero de este año, la artista presentó un libro de 34 poemas y cantos que tradujo del aymara antiguo y pukina al español.

Kirki Qhañi, petaca de las poéticas andinas es el trabajo que incluye ritualidades de la tradición oral ancestral de los pueblos andinos.

Fuente: La Razón (19 de diciembre de 2022)



Respondamos las siguientes preguntas:

- En la actualidad ¿cuántos y qué medios de prensa circulan en tu comunidad? Menciona los nombres.
- ¿Cuál es el medio de comunicación que utilizas para estar informado?
- ¿Sientes que el texto que acabas de leer es objetivo o subjetivo?, ¿por qué?
- ¿Crees que esta noticia es inspiradora para el lector o lectora? Justifica tu respuesta.
- ¿Conoces a alguien de tu comunidad que haya escrito algún poema en la lengua originaria?



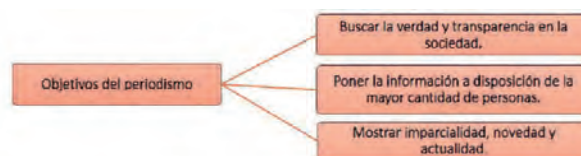
¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Géneros periodísticos

Los géneros periodísticos son formas literarias propias del ámbito del periodismo. El periodista utiliza distintos tipos de textos para difundir información y opinión de hechos del cotidiano vivir al público, como noticias, reportajes, crónicas, artículos, etc.

Estos géneros se dividen en tres grupos: informativo, de opinión e interpretación o híbrido y son difundidos casi siempre a través de los medios masivos de información como la prensa escrita, la televisión, la radio y el periodismo electrónico (internet).

Por su carácter masivo, al periodismo se le atribuye el “cuarto poder”, porque tanto el periodista como el medio informativo se constituyen en protagonistas que influyen en el sentir, pensar y actuar de la población ante problemáticas de la realidad. Por eso, es muy importante destacar la responsabilidad ética en el manejo de la información por parte de los profesionales de esta área. Entonces, los géneros periodísticos deben cumplir los objetivos del periodismo:



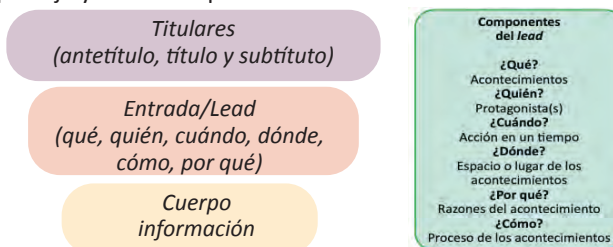
2. Género periodístico informativo

El grupo de textos que corresponden al género informativo procuran apegarse a un lenguaje imparcial. Están escritos en tercera persona y en tiempo pasado; emplean un lenguaje más accesible y prescinden de juicios del redactor/ periodista. Los subgéneros informativos son: la noticia, la entrevista el reportaje y la crónica periodística.

2.1. Noticia

Es el relato de un acontecimiento actual, novedoso y relevante. Responde a las preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿a quién/es?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?

La estructura básica de la noticia es la siguiente:



La información de mayor importancia está al principio y la de menor relevancia al final. A esta estructura se la conoce como pirámide invertida. Esta estructura puede ser empleada en los subgéneros informativos por las similitudes compartidas entre la noticia, la entrevista, el reportaje y la crónica periodística.

2.2. Entrevista

Es un tipo de diálogo que se establece entre dos o más personas: un entrevistador y otro(s) entrevistado(s). El objetivo principal de este subgénero es obtener información testimonial u obtener hechos de actualidad.

Un entrevistador debe contar con las siguientes cualidades:

- Curiosidad
- Habilidad para escuchar
- Tolerancia con el pensamiento político, ideológico y las diferencias sociales de las personas entrevistadas
- Capacidad del manejo de la objetividad

2.3. Reportaje

Es un relato periodístico con temas actuales y que se basa en la investigación de una noticia de relevancia, de la cual se pretende conocer los antecedentes, el desarrollo del hecho, los sujetos involucrados y las posibles consecuencias de este suceso. Se incluyen todos los datos posibles para que el lector pueda imaginar el suceso. El reportaje puede ser objetivo, respondiendo a las características del género informativo, sin embargo, también existe el reportaje interpretativo, donde el periodista expone su punto de vista.

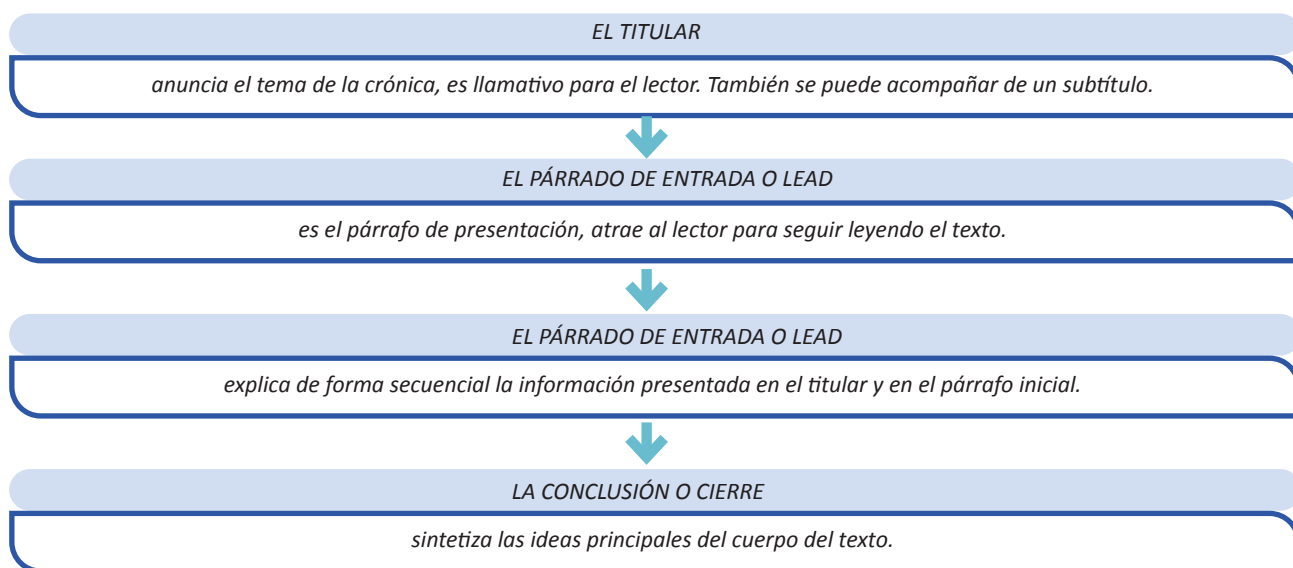
2.4. La crónica periodística

Es un género periodístico que narra los hechos de forma ordenada y detallada incorporando la valoración subjetiva del periodista. La crónica recrea para el lector los acontecimientos, con la finalidad de explicar los sucesos en que se produjeron los hechos. También existe la crónica como género literario, que narra los hechos acontecidos a lo largo de la historia en una época.

Características:

- Trata un tema de actualidad.
- Una narración en la que se añade interpretación o valoración.
- Presenta una continuidad temática temporal o de autor.
- Está vinculada a la distancia.
- Posee libertad narrativa.
- Ayuda a los lectores a formar su propia opinión.
- Entretiene debido a que posee una variedad estilística, cercana al lenguaje literario.

Partes de una crónica periodística:



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Mediante el debate, analicemos:

- ¿Cómo logran los textos periodísticos aportar a la convivencia, formación de las personas y la lucha contra la violencia?
- ¿Por qué crees que los periódicos son menos leídos en la actualidad?
- ¿De qué manera podemos contrarrestar la violencia de género, acoso digital y la desinformación en las redes sociales?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaborando noticias!

A partir de lo aprendido, elaboremos una noticia bajo las siguientes pautas:

- Identificamos un suceso o acontecimiento de nuestro contexto.
- Organizamos las ideas bajo las siguientes preguntas: ¿qué ocurrió?, ¿a quién/es?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?
- Escribimos la noticia añadiendo un titular, entrada y demás aspectos requeridos.
- Socializamos con nuestros compañeros y compañeras.

GÉNERO DE OPINIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo de opinión:

BRUJAS REVOLUCIONARIAS

Carlos Moldiz Castillo

No parece una coincidencia que Domitila Barrios haya fallecido un 12 de marzo, poco después del Día Internacional de la Mujer Trabajadora, como tampoco parece una coincidencia que la actual ola de detenciones de autoridades judiciales se haya dado luego de que María Galindo increpara al actual ministro de Gobierno sobre las alarmantes irregularidades del sistema penitenciario. Hay algo innegablemente disruptivo acerca del feminismo, que intimida a hombres de ambos extremos del espectro político, yo incluido.

Quizá porque la opresión de la mujer es una de las primeras formas de dominación que haya visto la humanidad, sin ser por ello en absoluto natural. De forma paralela a su sojuzgamiento se desarrollaron también otras opresiones, como la de blancos sobre todos los demás, en los albores del capitalismo como orden de alcance mundial.

¡Fue algo que Marx no vio! ¿O tal vez no quiso ver? No hubiera sido posible organizar el despojo de campesinos hasta convertirlos en proletarios sin primero despojar a la mujer de su propio cuerpo, a través de instituciones de disciplinamiento como la gran cacería de brujas que se dio entre los siglos XVI y XVII en Europa y después, en América Latina, al mismo tiempo que esta última era saqueada para alimentar el proceso de acumulación originaria a expensas de su población. Luego vendría África y la esclavización de sus habitantes hasta hacer de ellos una verdadera industria.

Eso es lo que nos explica Silvia Federici en su libro Calibán y la bruja: mujeres, cuerpo y acumulación originaria, en cuyas primeras páginas se nos narra la primera gran derrota histórica sufrida por el género femenino a manos de los hombres, quienes, por medio de la persecución, tortura y asesinato masivos, disciplinaron a las mujeres para que asumieran un rol subordinado de acuerdo a las necesidades reproductivas de las cuales se serviría luego el capitalismo. En otras palabras, la imposición de ciertos roles sobre las mujeres mediante un despliegue altamente organizado de la violencia.

Es decir, la explotación de la clase obrera no hubiera sido posible sin primero organizar la opresión y explotación de la mujer, algo que Domitila Barrios advirtió mucho antes de que se publicara el trabajo de Federici, quizá justamente por su condición de mujer de la clase trabajadora. A propósito de la explotación del minero en la Bolivia de sus tiempos, la legendaria dirigente nos explica:

“Un día se me ocurrió la idea de hacer un cuadro. Pusimos como ejemplo el precio del lavado de ropa por docena y averiguamos cuántas docenas lavamos por mes. Luego el sueldo de cocinera, de niñera, de sirvienta. Todo lo que hacemos cada día las esposas de los trabajadores averiguamos. Total... era mucho más elevado que lo que ganaba el compañero en la mina durante el mes. [...] Así que, a pesar de que el Estado no nos reconozca el trabajo que hacemos en el hogar, de él se beneficia el país y se benefician los gobiernos, porque de ese trabajo no recibimos ningún sueldo”.

Perturbar esta primigenia forma de dominación, por lo tanto, puede provocar verdaderos terremotos sociales, así como las más brutales reacciones, sobre todo cuando la que se revela no solo es mujer, sino también pobre y no blanca, es decir, todo lo contrario del sujeto que el actual orden social privilegia, aquel hombre blanco, clasemediero y heterosexual. Domitila experimentó en carne propia las consecuencias de desafiar tal orden de cosas, y en más de una ocasión, cuando fue salvajemente torturada por las criminales dictaduras militares que ensuciaron el mapa latinoamericano por más de una década.

Angela Davis, revolucionaria estadounidense y contemporánea de Domitila, dijo en una ocasión: “Ser mujer ya es una desventaja en esta sociedad siempre machista. Imaginen ser mujer y ser negra. Ahora hagan un esfuerzo mayor, cierren los ojos y piensen: ser mujer, ser negra y ser comunista. ¡Vaya aberración!”. Domitila era, pues, no solo mujer, sino también india, minera y comunista.

Aunque ya han dejado claro que no nos necesitan de aliados, y tampoco pretendo serlo, creo que la revoltosidad del feminismo radical traerá gratas sorpresas en el futuro, de la mano de mujeres como Domitila, a quien solamente quería recordar. Sin brujas revolucionarias, como ella, este mundo sería muy diferente.

Fuente: La Razón (15 de marzo de 2022)

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿El autor del texto nos está informando un acontecimiento o está dando a conocer su punto de vista sobre un tema?
- ¿En qué momentos o tipos de textos, tenemos el espacio para expresar nuestras opiniones o puntos de vistas?
- El escritor, ¿a qué se refiere con “brujas revolucionarias”?
- ¿Por qué se hace alusión a Domitila Barrios?, ¿alguna vez escuchaste hablar de ella?
- ¿Históricamente, cuál fue el papel de la mujer desde el punto de vista del escritor?

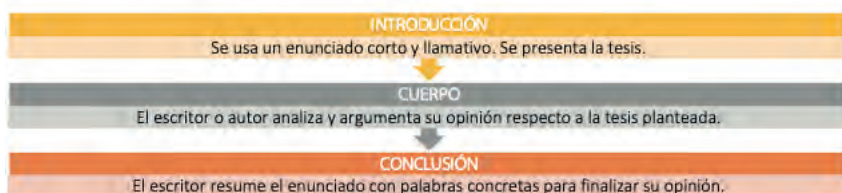


¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Género periodístico de opinión

Los géneros periodísticos de opinión plasman el punto de vista del periodista o del medio de comunicación al que este representa. En este género se expresan opiniones y valoraciones personales sobre un tema de actualidad. La subdivisión de este género es: artículo de opinión, columna, editorial y carta al editor.

1.1. Estructura básica de los subgéneros de opinión



A continuación, profundicemos los subgéneros de opinión:

Artículo de opinión

El artículo de opinión es definido como la interpretación personal que el periodista hace de un hecho o fenómeno determinado de la actualidad. Se trata de un tipo de texto periodístico en el que se interpretan las noticias más recientes. Un buen artículo ha de valorar e interpretar lo sucedido, prever lo que puede pasar y dictar lo que debería hacerse para evitar un daño a la colectividad.

El artículo de opinión se diferencia del editorial porque trata de temas más variados, en cambio, el editorial solo aborda noticias que poseen una gran relevancia.

La columna

Es un tipo de artículo denominado así porque suele ocupar una columna en la página del periódico en la que se inserta. Este género y modalidad constituye la máxima expresión del periodismo de ideas, muy crítico y de excelente calidad literaria, en la estructura se puede diferenciar: el titular, la entrada, el desarrollo y el cierre o conclusión.

Se utilizan todo tipo de formas discursivas: narrativa, descriptiva, expositiva, argumentativa, etc., dándose con frecuencia una combinación de dos o más de ellas. La elección de una u otra forma de expresión lingüística depende del tipo y de la función de columna.

El editorial

Este texto expresa la opinión del periódico o medio de comunicación sobre los principales acontecimientos de actualidad, es conocido también como artículo de fondo del periódico, comentario o comentario editorial por medio del cual el diario expresa, en un orden lógico, conciso y claro, su punto de vista sobre un asunto de interés general, de ámbito local, nacional o internacional.

No tiene por objetivo principal el convencer a los lectores, sino que le interesa dejar sentada la opinión del medio y reforzar el punto de vista de los lectores habituales y acordes con la línea editorial. Se debe distinguir al responsable legal de su contenido (el director del periódico), al emisor del mensaje (todo el periódico), y a su director (uno a varios periodistas especializados en determinados temas).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que la información que transmiten los géneros de opinión puede influir en las decisiones del lector o lectora?, ¿sí?, ¿no?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la diferencia entre informar y opinar? Explica con un ejemplo.
- ¿Qué piensas sobre las opiniones críticas sobre los alcances y la importancia de un correcto manejo de los escritos periodísticos de opinión?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaborando textos de opinión!

A partir de lo aprendido, elaboremos un texto de opinión bajo las siguientes pautas:

- Identificamos un suceso o acontecimiento de nuestro contexto.
- Escribimos añadiendo un titular y demás aspectos requeridos.
- Socializamos con nuestros compañeros y compañeras.

LOS CONECTORES TEXTUALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

LA PARAGUAYA

Augusto Céspedes

Aquella fotografía de mujer pertenecía a un paraguayo muerto. Teniente Paucara la había obtenido una tarde, después del ataque sorpresivo con que los “pilas” ocuparon un sector de 400 metros de las trincheras bolivianas en el oeste de Nanawa y llegaron hasta la picada que conducía al fortín Aguarrica, siendo ametrallados en ese punto por una sección de refuerzo boliviana, oportunamente llegaba al comando de Paucara. Él había manejado personalmente la ametralladora, disparando contra unos bultos azulencos que divisó a 200 metros entre las ramas, debajo de las cuales quedó uno. Desaparecieron los “pilas”, pero desde más lejos durante toda la mañana y el principio de la tarde maullidos de disparos siguieron aguzándose entre las hojas.

A un centenar de metros se vislumbraba un bulto inmóvil, vago como una mancha de pintura azulosa sobre la tierra amarillenta, aprisionada por la áspera malla de ramas y hojas cenicientas que hacían un conjunto plumizo. Con un antejo de artillero lo observaron en la tarde: negrura de cabellera y uniforme de soldado, pero lo particular eran los pies y las piernas, calzados. Calzados, cosa extraña en un soldado raso paraguayo, e indicio infalible, más bien, de un grado militar.

—Es un oficial.

—Sí, mi teniente, oficial es.

Un oficial muerto era presa valiosa para incorporarla al parte de bajas enemigas. Calmado el tiroteo ordenó que trajesen el cadáver. Dos soldados, arrastrándose por debajo de los arbustos, aplastándose contra el suelo cada vez que la casualidad llevaba las ráfagas de fuego en su dirección, llegaron hasta el muerto y atándolo a una correa lo arrastraron, abriendo un surco de la arena candente, hasta arrojarlo a un ancho hoyo al pie del observatorio.

Era un oficial. Tenía la cara refregada de tierra y los ojos abiertos velados de polvo. La piel de la mejilla derecha había sido arrancada por los espinos en el arrastre. Semejando innumerables lunares peludos le cubrían las moscas negras, atraídas por su sangre. Se le registró, hallando en los bolsillos del colán cartas dirigidas al “Señor Teniente 1.º Silvio Esequiel” y en el bolsillo abotonado de la blusa, un sobre doblado del que extrajeron una libretita, un pequeño envoltorio de papel de seda con un mechón de cabellos negros, y una fotografía de mujer.

“A mi amor, recuerdo de su amor” y una inicial “A”, estaban escritas en el dorso. Fragmento extraído de la colección de cuentos Sangre de Mestizos, de Augusto Céspedes.



Noticiencia

Augusto Céspedes Patzi fue un intelectual, periodista, escritor y político boliviano, también conocido con el sobrenombre de “Chueco”. Fue uno de los escritores más significativos de la llamada “Generación del Chaco” y también de la Revolución de 1952.



Desafío

¿A qué se denomina conectores discursivos?, ¿en qué se diferencian de los conectores textuales?

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimientos despiertan en nosotros las palabras “Guerra del Chaco”?
- ¿Qué función crees que tienen las palabras resaltadas?
- A la hora de redactar un texto, ¿requerimos utilizar palabras que nos ayuden en las transiciones?, ¿qué palabras usarías tú para realizar un relato?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

En la producción de textos es importante que el escritor tenga la habilidad de seleccionar la palabra o frase de transición de acuerdo con la idea que desea expresar. Esa frase o palabra de transición es la que nos permite conectar las ideas de manera coherente, dando coherencia a la información.

1. El texto

Un texto es un conjunto de palabras ordenadas (orales o escritas) que transmiten un mensaje. Para que un texto pueda considerarse completo necesita reunir una serie de condiciones textuales importantes, entre ellas, los conectores textuales.

2. Los conectores textuales

Los conectores textuales son la palabra o grupos de palabras que relacionan oraciones y párrafos, ayudando a expresar de manera lógica y comprensible un texto escrito.

Como pudimos leer en el fragmento de “La paraguaya”, las ideas fueron conectadas a través de palabras que le dieron sentido y precisión al relato.

(...) **pero** lo particular eran los pies y las piernas, calzados. Calzados, cosa extraña en un soldado raso paraguayo, e indicio infalible, **más bien**, de un grado militar.

TIPO	FUNCIÓN	EJEMPLOS
Conectores de causa	Señalar el motivo o razón de algo que sucede.	Porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, a causa de, en vista de que, dado que, Teniendo en cuenta.
Conectores de consecuencia	Hacer saber lo que sigue.	Luego, así que, de ahí que, entonces, en conclusión, por esto, por esta razón, por lo tanto, de modo que, en consecuencia, por consiguiente.
Conectores de oposición o contraste	Señalar relaciones de oposición.	Mas, pero, sino, por el contrario, sin embargo, no obstante, en cambio.
Conectores de concesión	Indicar una negación parcial.	Aunque, a pesar de que, aun cuando, si bien.
Conectores de adición	Adjuntar ideas.	Más aún, además, asimismo, inclusive, aparte de, también, no solo, sino también.
Conectores de equivalencia	Señalar algo similar, pero de manera técnica.	En otras palabras, en otros términos, es decir, o sea, vale decir, en suma.
Conectores de evidencia	Recordar un punto obvio.	Desde luego, obviamente, naturalmente, como es evidente, por supuesto, sin lugar a dudas, indudablemente.
Conectores de orden	Enumerar una serie de puntos.	Primero, en primer lugar, en segundo lugar, antes, después, finalmente, por último, a continuación.
Conectores de secuencia	Indicar una secuencia de ideas.	Después, luego, en seguida, posteriormente.

Coherencia y cohesión

Son dos términos estrechamente ligados con la comprensión y la producción de textos, sin embargo, es preciso que establezcamos con claridad su distinción.

Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica y nos remiten al significado global del texto. Las relaciones textuales de cohesión son de naturaleza sintáctica y léxico-semántica. Se establecen entre palabras y oraciones de un texto para dotarlo de unidad.

COHERENCIA	COHESIÓN
Permite que un texto sea presentado de una manera ordenada y siguiendo una temática y un objetivo concreto	Al leer un texto tiene que estar bien hilado. Consiste en la relación gramatical y semántica entre los enunciados que forman ese texto.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Qué función cumplen los conectores en un texto?
- ¿Qué consecuencias textuales se producen si no empleamos de manera adecuada la coherencia y la cohesión en un texto?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Elaborando cuentos!

Escribamos un cuento empleando adecuadamente los conectores textuales, bajo temática libre.



¡Taller de Ortografía!

Uso adecuado de letras: b-v

Fijate en las terminaciones de los infinitivos de estos verbos y en sus formas:

recibir contribuir subir suscribir distribuir
recibimos contribuían subieron suscribimos distribuyen

Pero

hervir servir vivir convivir revivir
hervimos servirán viviremos convives revives

Se escriben con “b” los verbos terminados en **-bir y -buir** y todas sus formas, menos **hervir, servir, vivir** y sus compuestos.

Uso adecuado de letras: s, c, z, h, g, j, y, ll, r, rr, m

Estos verbos terminan en **-ar**. De esos derivan sustantivos terminados en **-ción**. Escribe uno derivado de cada verbo:

depilar - depilación mutilar - poblar - crear -
jubilación - situar - derivar - informar -
violación - consolar - denegar - turbar -



¡Razonamiento Verbal!

Deducción e inducción en el género periodístico

La deducción. Realizamos deducciones cuando aplicamos información general a datos particulares. Por ejemplo, si se dice que “los árboles son vegetales” y “el pino es un árbol”, se deduce entonces que “el pino es un vegetal”.

La inducción. Realizamos inducciones cuando, a partir de varios datos particulares, llegamos a una conclusión general. Por ejemplo, “si me asomo a la ventana y veo una persona con una polera y pantalones cortos, veo otra con una gaseosa en la mano y sudorosa es posible inducir que hace calor.”

Leemos el siguiente texto y aplicamos la deducción y inducción:

LA CONTRASEÑA

Un grupo de policías está investigando a un grupo de delincuentes que trafican en un local bien custodiado. Desde un auto camuflado vigilan la entrada al local. Quieren infiltrar a un policía disfrazado como un mafioso. Llama a la puerta y desde el interior le dice: “18”. El mafioso responde: “9”. La puerta se abre y accede al interior. Los policías se miran, creen tener la respuesta. Pero deciden esperar. Viene otro mafioso.

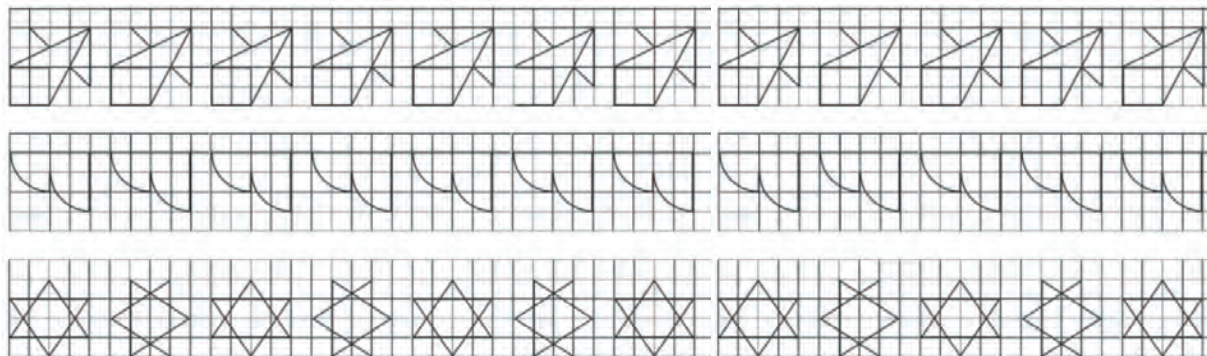
Desde dentro le dicen “8”. Él responde: “4”. La puerta se abre. Los policías sonríen. “Ya lo tenemos. Se trata de responder la mitad del número que te dicen dentro”. Llega otro mafioso. Desde dentro dicen: “14”. El cliente contesta: “7”. La puerta se abre. “¿Lo ves?” dice el jefe de policía ya confirmamos la contraseña. Deciden enviar a un agente. Llama a la puerta. Desde dentro le dicen: “0”. El policía se queda parado. Después de unos breves segundos responde “0”. Se oye una ráfaga de disparos y el policía muere. Los agentes que hay en el coche se quedan sorprendidos, pero deciden enviar a otro agente. Desde dentro se oye: “6”. El policía contesta muy convencido: “3”. Pero la puerta no se abre. Se oye una ráfaga de disparos y el policía muere. ¿Por qué?

ARGUMENTOS	CONCLUSIÓN



¡Taller de Caligrafía!

Trabajamos las siguientes cenefas en el cuaderno.



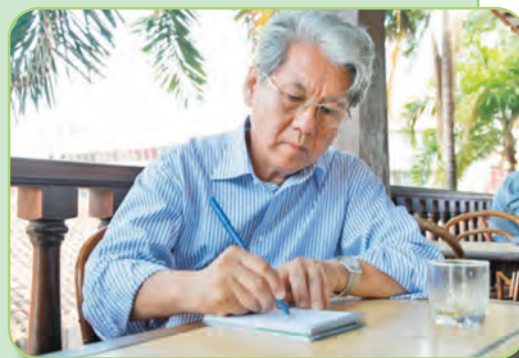
EPIGRAMA

Autor: Pedro Shimose

Después de impresionar a las muchachas con nuestro ingenio;
después de quemar lirios, enterrar nubes e incendiar templos;
después de degollar vacas sagradas y asesinar dioses;
después de escribir sin mayúsculas y sin signos de puntuación;

después de dinamitar museos y bailar en los cementerios;
después de perseguir la gloria y soñar que nos acostamos con ella;
después de pelear con dragones, imperios y quimeras;
de gemir porque publiquen nuestro nombre en los periódicos
y de reunirnos por la madrugada para derribar pirámides,
¿qué nos queda?

un sillón en la academia
y una chequera.







ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



www.minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)



Ministerio de Educación - Oficial



[MinEduBol](https://www.telegram.me/MinEduBol)



informacion@minedu.gob.bo



(591) 71550970 - 71530671



[@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)

Av. Arce No. 2147 • Teléfonos: (591-2) 2442144 - 2442074 • Casilla de Correo: 3116
La Paz - Bolivia