



**Educación Primaria de Personas Jóvenes y Adultas  
Aprendizajes Avanzados**

**4**



**CONSOLIDEMOS NUESTRO  
ESTADO PLURINACIONAL HACIA  
EL HORIZONTE DEL VIVIR BIEN**

ORIENTACIONES PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES

**GUÍA DE TRABAJO**

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA



CENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

GUÍA DE TRABAJO N.º 4 - APRENDIZAJES AVANZADOS  
“CONSOLIDEMOS NUESTRO ESTADO PLURINACIONAL  
HACIA EL HORIZONTE DEL VIVIR BIEN”  
ORIENTACIONES PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES

Edgar Pary Chambi  
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Viviana Mamani Laura  
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Ximena Aguirre Calamani  
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

**EDICIÓN, DISEÑO E ILUSTRACIÓN:**

Viceministerio de Educación Alternativa y Especial  
Dirección General de Educación Alternativa

**Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación. “Consolidemos nuestro Estado Plurinacional  
hacia el horizonte del Vivir Bien ” - Guía de trabajo N.º 4  
Aprendizajes Avanzados. La Paz, Bolivia.

**Depósito legal:**

4 - 1 - 334 - 2023 P.O.

**Impreso en:**

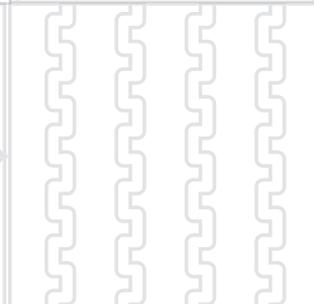
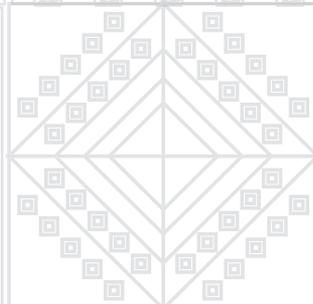
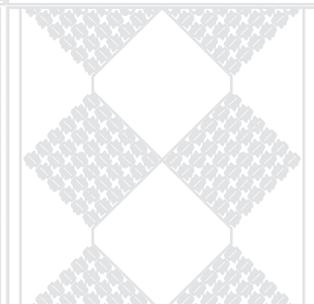
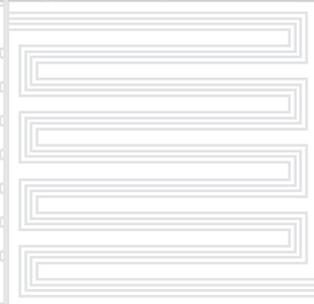
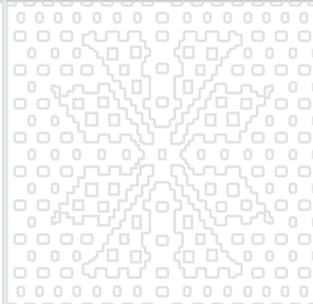
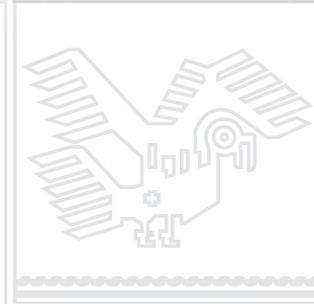
EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

Av. Arce, Nro. 2147  
[www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

# ÍNDICE

<b>PRESENTACIÓN</b>	<b>5</b>
Objetivo holístico	<b>7</b>
<b>UNIDAD TEMÁTICA N.º 1</b>	
Nuestras culturas, costumbres y tradiciones, nuestra historia.	<b>16</b>
<b>UNIDAD TEMÁTICA N.º 2</b>	
Pluralidad, ecosistemas y fracciones.	<b>40</b>
<b>UNIDAD TEMÁTICA N.º 3</b>	
Consolidación del Estado Plurinacional hacia el Vivir Bien.	<b>62</b>
<b>AUTOEVALUACIÓN</b>	<b>67</b>
<b>ANEXOS</b>	<b>68</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>72</b>



## Presentación

El Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, a través de la Dirección General de Educación Alternativa, presenta las Guías de Trabajo y Cuadernos de Práctica - Orientaciones para las y los participantes de Educación Primaria de Personas Jóvenes y Adultas [EPJA]. Materiales educativos que se constituyen en el medio de interacción maestro/facilitador-estudiante/participante; además, orientarán y guiarán la labor educativa de la Educación Primaria de Adultos a nivel Nacional, contribuyendo a la calidad educativa, a partir del desarrollo de actividades didácticas centradas en una educación más humana, justa y solidaria, permitiendo fortalecer el pensamiento crítico, análisis y reflexión desde nuestras realidades.

Estos tiempos requieren cambio y transformación y solo la educación logrará liberarnos de las opresiones actuales, como el consumismo, capitalismo, colonialismo y el patriarcado. En ese marco es inminente una Educación de Personas Jóvenes y Adultas encaminada hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad que promueva oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Las Guías de Trabajo y Cuadernos de Práctica contemplan el uso de la Lengua de Señas Boliviana, integrando y reconociendo nuestra diversidad cultural y lingüística, rompiendo estructuras de desigualdad; se revalorizan los saberes y conocimientos, la identidad cultural y lingüística, el arte, la literatura, filosofía y cosmovisiones, se fortalece la lectoescritura y el fomento a una cultura lectora, contemplando las cuatro áreas de saberes y conocimientos integrados para la vida, a través del uso positivo de la tecnología; se invita a visitar enlaces como complemento de aprendizajes y mediante un producto final se estimula la escritura creativa, profundizando el pensamiento crítico y creativo en las/os participantes de la EPJA.

Los materiales educativos están sustentados y fundamentados en la Constitución Política del Estado, la Ley de Educación N.º 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y la actualización curricular [R.M. 1040/2022]; elaborados en torno a un objetivo holístico, momentos metodológicos, criterios de evaluación y producto final. Priorizan el aprendizaje y relación horizontal entre los actores educativos de la EPJA; son flexibles, pudiéndose adecuar a todos los contextos; involucran valores sociocomunitarios de igualdad de oportunidades, equidad, dignidad, libertad, respeto, justicia, tolerancia y complementariedad entre hombres y mujeres.

Estimada/o maestra/o-facilitador/a, te invitamos a seguir contribuyendo en la formación y desarrollo integral de las/los participantes, con conciencia comunitaria, descolonizada, despatriarcalizada, incluyente, integral y transformadora. La revolución ética cultural ayudará a transformar y constituir sociedades nuevas más humanas, justas e igualitarias, consolidando el Estado Plurinacional.

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

## Imágenes orientadoras

Las unidades temáticas que desarrollaremos en la presente Guía de Trabajo, titulada “Nos organizamos en democracia participativa y comunitaria”, estarán acompañadas por imágenes orientadoras que nos guiarán en el avance de cada actividad, ya sea de análisis, reflexión, lectura, escritura o actividades lúdicas. Abordaremos contenidos de las cuatro áreas de saberes y conocimientos, fortaleciendo nuestros aprendizajes de manera integral.

¡Ven acompañanos! Trabajemos juntos cada actividad; hagamos que nuestro texto sea el mejor amigo para un aprendizaje desde la realidad; transformemos la educación. ¡Juntos hacia la Calidad Educativa!



**Objetivo holístico:** orienta el proceso formativo, articulado a las cuatro dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir.



**Práctica:** profundizamos los conocimientos previos, a partir de nuestra experiencia y realidad antes de abordar los contenidos.



**Teoría.** Comprendemos definiciones y categorías, que posibiliten profundizar el debate crítico que propone cada Unidad Temática.



**Valoración:** nos apropiamos de criterios que nos permitan profundizar, reflexionar y analizar la realidad.



**Producción:** promovemos la aplicación creativa del conocimiento, donde las/os participantes compartirán los resultados de su proceso formativo.



**Actividades:** desarrollamos actividades que incluyan consignas concretas y precisas, facilitando la internalización de los conocimientos adquiridos.



**Escanear código QR:** esta imagen nos invita a explorar temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, accediendo a una variedad de recursos audiovisuales.



## Objetivo holístico

Reconocemos la diversidad cultural de nuestro país, asumiendo la práctica de valores como el respeto, complementariedad, libertad, justicia y dignidad, **investigando y analizando nuestras culturas, sus historias y la repercusión de la invasión colonial en la vida de los pueblos originarios**, a partir de la reflexión, diálogo intercultural en espacios de participación activa y comunitaria, **para la consolidación del Estado Plurinacional hacia el horizonte del Vivir Bien.**

### SER/SABER/HACER/DECIDIR

## Criterios de evaluación

<b>SER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Demuestra predisposición y respeto para aprender y fortalecer su historia desde los saberes y conocimientos de otras culturas.</li><li>• Resignifica el diálogo cultural, la identidad, los valores, saberes y conocimientos de nuestras culturas que perduran tras la invasión y el régimen colonial.</li><li>• Practica valores sociocomunitarios de convivencia inter e intracultural.</li></ul>
<b>SABER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Investiga la historia crítica y las culturas ancestrales como parte de su historia y cultura.</li><li>• Identifica cómo se constituyen las culturas en su territorio y ecosistema.</li><li>• Reconoce la diversidad cultural, la interculturalidad, el valor de las lenguas originarias y los alimentos ancestrales de cada contexto.</li></ul>

<b>SABER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Analiza la invasión, el régimen colonial y las consecuencias que dejaron en nuestro Estado.</li><li>• Consolida conocimientos ancestrales y científicos de manera integral.</li><li>• Reconoce e identifica las lenguas originarias del Estado Plurinacional.</li></ul>
<b>HACER</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Desarrolla las actividades propuestas en la Guía de Trabajo de manera individual y colectiva.</li><li>• Investiga tradiciones y costumbres culturales de Bolivia, implementando el diálogo horizontal e intercultural.</li><li>• Practica lectura comprensiva y producción de textos escritos de manera activa, responsable y creativa.</li></ul>
<b>DECIDIR</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Asume una actitud positiva de reafirmación de su identidad cultural.</li><li>• Manifiesta predisposición para una convivencia armónica intercultural e intracultural.</li></ul>





## Promoviendo la imaginación



## Lectura inicial



**Actividad 1.** Leamos en comunidad el siguiente fragmento literario:

## “El Silencio”

Extractos del libro “Ni lobo ni perro por senderos olvidados con un anciano indio” de Kent Nerburn.



Nosotros los indios sabemos del silencio. No le tenemos miedo. De hecho, para nosotros es más poderoso que las palabras.

Nuestros ancianos fueron educados en las maneras del silencio, y ellos nos transmitieron ese conocimiento a nosotros.

Observa, escucha, y luego actúa, nos decían. Esa es la manera de vivir.

Observa a los animales para ver cómo cuidan a sus crías.

Observa a los ancianos para ver cómo se comportan.

Observa al hombre, para ver qué quiere.

Siempre observa primero, con corazón y mente quietos, y entonces aprenderás.

Cuando hayas observado lo suficiente, entonces podrás actuar.

Con ustedes es lo contrario.

Ustedes aprenden hablando.

Premian a los niños que hablan más en la escuela.

En sus fiestas todos tratan de hablar. En el trabajo siempre están teniendo reuniones en las que todos interrumpen a todos, y todos hablan cinco, diez o cien veces.

Y le llaman “resolver un problema”.

Cuando están en una habitación y hay silencio, se ponen nerviosos. Tienen que llenar el espacio con sonidos.

Así que hablan impulsivamente, incluso antes de saber lo que van a decir.

A la gente le gusta discutir. Ni siquiera permiten que el otro termine una frase. Siempre interrumpen. Para los indios esto es muy irrespetuoso e incluso muy estúpido.

Si tú comienzas a hablar, yo no voy a interrumpirte. Te escucharé.

Quizás deje de escucharte si no me gusta lo que estás diciendo. Pero no voy a interrumpirte.

Cuando termines, tomaré mi decisión sobre lo que dijiste, pero no te diré si no estoy de acuerdo, a menos que sea importante. De lo contrario, simplemente me quedaré callado y me alejaré.

Me has dicho lo que necesito saber.

No hay nada más que decir.

Pero eso no es suficiente para la mayoría de la gente...

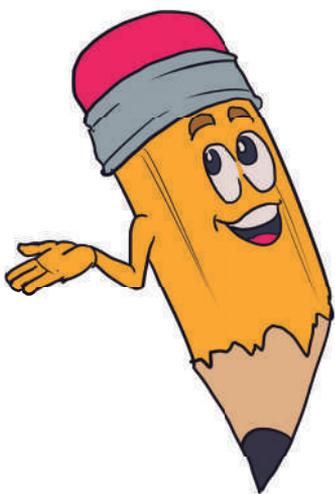
La gente debería pensar en sus palabras como si fuesen semillas.

Deberían plantarlas, y luego permitirles crecer en silencio.

Nuestros ancianos nos enseñaron que la tierra siempre nos está hablando, pero que debemos guardar silencio para escucharla.

Existen muchas voces además de las nuestras.

¡Muchas voces!



**En un mundo contaminado  
de ruido e intolerancia...**

**“Procura que tus palabras sean tan  
bellas como tus silencios”.**

**[Alejandro Jodorowsky].**





**Actividad 2.** Reflexionamos a partir de la lectura, realizando un análisis e interpretación; luego, respondamos juntos las siguientes preguntas:

**¿Qué mensaje nos transmite la lectura?**

**Interpretemos la siguiente frase: “Observa, escucha, y luego actúa”**

**La Madre Tierra nos habla, ¿la escuchamos?**

**¿Cómo fueron educados nuestras/os abuelos?  
Investiguemos y dejemos un breve relato.**

La lectura nos lleva a una profunda reflexión: guardar silencio, ser prudentes cuando emitimos nuestra voz, la palabra tiene un poder que construye o destruye, el silencio también.

La lectura nos conduce a una reflexión profunda: mantener el silencio y ser prudentes al expresar nuestra voz, ya que la palabra tiene un poder que puede construir o destruir, al igual que el silencio. Al analizar detenidamente el texto, encontramos la enseñanza y sabiduría transmitidas por nuestras abuelas y abuelos de generación en generación, que fluyen a través de nuestras llanuras, selvas y montañas. Nuestras abuelas y abuelos sabían no solo escuchar los silencios, sino también entender el lenguaje de la naturaleza; lo interpretaban y, sobre todo, lo respetaban. Conocían cuándo preparar la tierra para una buena cosecha, cuándo invocar la lluvia en tiempos de sequía, cuándo callar y cuándo hablar; el respeto era uno de los valores más importantes en ese entonces, abarcando todo su entorno. Desde el canto de un ave indefensa hasta solicitar el permiso a la Madre Tierra para cultivarla, cada aspecto merecía respeto.

El silencio no es sumisión, es prudencia, sabiduría e inteligencia; es la respuesta a conductas erradas; es la voz de nuestros pueblos frente a la barbarie de querer aniquilar nuestras culturas y lenguas, de depredar y contaminar a la Madre Tierra, de explotarla y mercantizarla guardando riqueza solo para unos pocos.

El silencio nos permite escuchar todas las voces que callaron, toda la esencia que resiste a través de los años, voces que no callarán jamás, porque perduran y son el eco que resonará cada vez que tengamos presentes a nuestros ancestros, cada vez que reconozcamos que somos historia; somos nuestras memorias y culturas, somos un Estado Plurinacional que clama unidad, justicia, hermandad, igualdad, respeto, dignidad y libertad.



La historia cambia según la voz que la cuenta; **no es la voz de los indios** la que ha contado, hasta ahora, la historia de América.

Eduardo Galeano  
Escritor





**Actividad 4.** Investigamos más sobre la literatura y los autores que dejan huellas en cada escrito, fortaleciendo nuestros conocimientos.

**¿Quién era Eduardo Galeano? Dejamos parte de su biografía.**

**¿Cuáles son sus obras más conocidas?**

**¿Leíste alguno de sus libros?.**



**Actividad 5**

### **¡Momento de Relajación!**

Te invito a que podamos aprender juntos la siguiente canción, viajemos a través de la imaginación a los valles, selvas y a los mágicos lugares que integran nuestra bella Bolivia.

## *Servidor a la Patria*

[Grupo Musical María Juana]

Te invito a que podamos aprender juntos la siguiente canción, viajemos a través de la imaginación a los valles, selvas y a los mágicos lugares que integran nuestra bella Bolivia.

*Llevo en mi ser el color de un país  
que cuando grita en mi piel me hace estremecer.  
Me incita a crecer y vuelvo a creer.  
No hay duda en mi ser, si mi patria y su llamado  
me pidiera entregar la vida esta vez.*

*Nunca desmayaré, su honor protegeré.  
Buscaré la fuerza dentro mi alma,  
si es que mi cuerpo en la batalla se desmaya.  
Nunca más el sol de la mañana  
verá perdida, la esperanza de mi alma.*



*Haber entregado la vida a mi patria  
me ha llevado a comprender,  
que lo único que necesita mi Bolivia  
es el corazón de todos y cada uno de nosotros.  
Que la única forma de crecer  
es aprender a querer el rojo, amarillo y verde.*

*Es tiempo de pensar en lo que le vamos a dejar a nuestros hijos.  
Es tiempo de empezar a creer.  
Es tiempo de entender que somos bolivianos,  
y somos grandes  
Es por eso que yo he decidido ser un servidor a la patria  
Y hacer de este gran país una patria grande.  
¡Que viva Bolivia! ¡Qué viva!*





**Actividad 6.** Analizamos el contenido musical e interpretamos de manera individual cada verso, para luego socializarlo en grupo. Les dejamos algunas opciones de versos que realzan el amor por nuestra Bolivia.

La única forma de crecer  
es aprender a querer el rojo, amarillo y verde.

Que lo único que necesita mi Bolivia  
es el corazón de todos y cada uno de nosotros.

Es tiempo de pensar, en lo que le vamos a  
dejar a nuestros hijos.

Es tiempo de entender que somos bolivianos,  
y somos grandes.

Veamos el siguiente videoclip, denominado “Servidor a la Patria”, producido por el grupo musical María Juana, que fomenta el civismo y la unidad de la patria.

Si no disponemos de un celular para escanear el código QR, ingresemos al siguiente enlace:

[https://youtu.be/sCaA\\_MT7DYU](https://youtu.be/sCaA_MT7DYU)





## Unidad Temática N.º 1

# Nuestras culturas, costumbres y tradiciones, nuestra historia

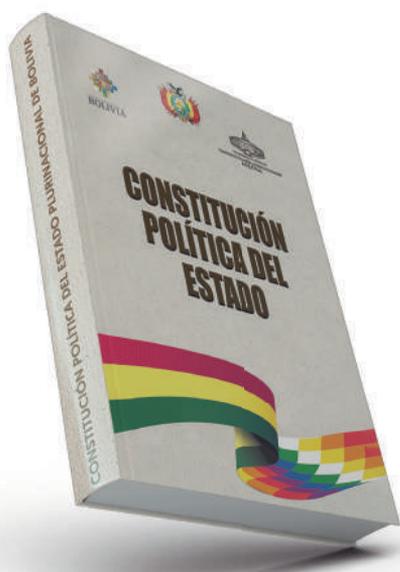


Estimados participantes abordemos algunas definiciones y conozcamos parte de nuestra historia, nuestras raíces, costumbres y tradiciones.

Bolivia se constituye:

El Preámbulo de la Constitución Política del Estado, describe:

... El pueblo boliviano, de composición plural, desde la profundidad de la historia, inspirado en las luchas del pasado, en la sublevación indígena anticolonial, en la independencia, en las luchas populares de liberación, en las marchas indígenas, sociales y sindicales, en las guerras del agua y de octubre, en las luchas por la tierra y territorio, con la memoria de nuestros mártires, construimos un nuevo Estado...



Como señala la CPE, Bolivia presenta una historia profunda y digna de ser contada, repensar en un Estado que congregue su amplia diversidad cultural, un Estado que reconoce la diversidad, dignidad y los derechos de todas las personas, familias y pueblos. La memoria nos lleva a distintas épocas desde un antes (1492, Colonización), sus consecuencias y un después (1825, Independencia; 2009, Estado Plurinacional de Bolivia) hacia un horizonte soñado: el Vivir Bien.



En el pasado quedó el Estado colonial, republicano y neoliberal. Hoy asumimos el desafío de construir un Estado Plurinacional: soberano, democrático y productivo que avanza hacia un nuevo horizonte constituido por todas las naciones y pueblos, a partir de relaciones más humanas y solidarias con responsabilidad, complementariedad, reciprocidad y justicia social.

Hoy debemos comprender la pluralidad, la diversidad cultural, entender que todos los seres que habitan la Madre Tierra somos Bolivia, con distintos rostros, distintas lenguas, creencias, costumbres y tradiciones, pero con un solo corazón, tan diferentes y tan iguales a la vez, Amazonía, Altiplano, Chaco, Valles y Llanos todos conformamos un nuevo proyecto de vida encaminado hacia la búsqueda del Vivir Bien.



**Abordemos nuestra historia a partir de los saberes, conocimientos y vivencias de nuestros pueblos, realicemos un viaje imaginario por toda Bolivia, ¡Vamos acompañame!**



## **Nuestras costumbres y tradiciones**

### **Sabías que...**

Cada cultura tiene características propias, esto implica sus costumbres y tradiciones; cada comunidad tiene su forma de pensar, sentir y actuar. Estas peculiaridades son las que constituyen y construyen un Estado, una sociedad en el horizonte del Vivir Bien.



**Conozcamos las costumbres y tradiciones de nuestra amada Bolivia y sus departamentos.**

Para este recorrido se requiere de imaginación y creatividad. Imaginemos juntos cada lugar, tradición, costumbre y cultura; viajemos juntos y seamos protagonistas de nuestra historia.





Veamos algunas costumbres y tradiciones que forman parte de nuestro patrimonio y acervo cultural:

# 1

## La Paz: la fiesta del Gran Poder

Esta fiesta tiene un importante valor comunitario, se celebra cada año en el departamento de La Paz (Bolivia), a finales de mayo o principios de junio, donde miles de bailarines forman bellas estampas de danza folclórica, autóctona y recorren largas distancias con fe y devoción, llegando a los pies del Señor Jesús del Gran Poder. Los trajes que lucen los devotos engalanan y reflejan la diversidad cultural de nuestro país, dejando ver la riqueza en productividad y mano de obra de artesanos que plasman toda la cultura en cada diseño con honor, los ritmos y bailes contagian alegría, interminables desfiles de morenadas, tinkus, caporales, kullawadas, y más, viven una fiesta reviviendo una tradición que perdurará como herencia de nuestros ancestros.

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura-ONU, declaró el año 2019, la Fiesta del Gran Poder como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.





de maíz, dinero, frutas y otros elementos asociados con la abundancia. Esta imagen refleja la conexión profunda entre la naturaleza y la prosperidad en la cosmovisión andina, donde la tierra fértil y la generosidad de la Pachamama son fundamentales.

### El Ekeko en la vida cotidiana

El Ekeko no es simplemente una figura religiosa, sino una presencia viva en la vida diaria de las comunidades andinas. En muchos hogares, se coloca una figura del Ekeko en un lugar destacado, como una expresión de gratitud y la búsqueda continua de bienestar. Durante festivales y rituales, se rinde homenaje al Ekeko con ofrendas y plegarias para asegurar una cosecha abundante y la prosperidad continua.

La creencia en la capacidad del Ekeko para traer buena suerte se manifiesta también en la elaboración de amuletos y talismanes que llevan su imagen. Estos objetos son considerados guardianes de la fortuna y se transmiten de generación en generación como símbolos de la conexión con las raíces culturales y la búsqueda de una vida próspera.

El Ekeko es más que una simple deidad de la abundancia; representa la armonía entre la humanidad y la naturaleza, la reciprocidad y el agradecimiento por los dones recibidos de la Pachamama. En la cosmovisión andina, el equilibrio entre el ser humano y su entorno es esencial para la prosperidad, y el Ekeko encarna esta armonía.



Para conocer más sobre el Ekeko y la Alasita veamos el siguiente videoclip, denominado “Recorridos rituales en La Paz durante la Feria de la Alasita”, producido por la UNESCO.

Si no disponemos de un celular para escanear el código QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=aeh7nqNNY4I>



# 3



## Tarija: Compadres y Comadres

Estimados participantes, les contaremos un poco de una tradición que se popularizó a nivel nacional e internacional, es la fiesta de las comadres y los compadres. Esta tradición tiene origen en la dulce tierra del vino: Tarija. Es una celebración pre- carnalera en honor a ¡la verdadera amistad!, uno de los valores más importantes para generar una cultura de paz. La amistad comprende valores como la lealtad, sinceridad, confianza, respeto, cariño, apoyo, consuelo y afecto mutuo, todas estas características demostradas en una fiesta de colores, regalos especiales, comida y bebida del lugar; alegría, canto y baile.

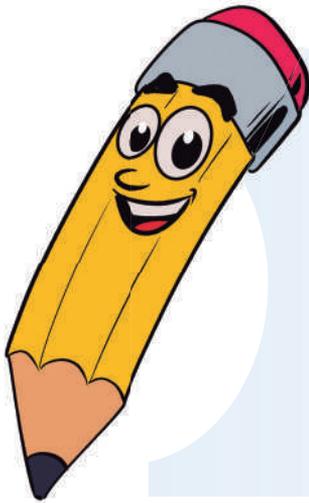




## Jueves de comadres, flores y alegría

Es uno de los días más esperados y divertidos: el jueves de comadres, el primer jueves de carnaval. Ese día los mercados se llenan de canastas y flores, siendo las más típicas la “rosa de pascua” y la “comadre”, flores que adornan la belleza de la mujer tarijeña.

La ciudad se apodera de más de 10 000 mujeres que recorren las calles cantando y bailando, dejando alegría, belleza y carisma por doquier; todas van vestidas de “cholitas chapacas” afirmando su identidad y dejando en alto el valor de la amistad.



**En nuestro recorrido descubriremos divertidas tradiciones y una riqueza cultural infinita; viajemos juntos a través de la imaginación. Si tienes la oportunidad, viaja y conoce Tarija, encontrarás la tierra del vino y la amistad. Quizá encuentres también una comadre o un compadre, ¡Una amistad para toda la vida!**

## Significado cultural

El Carnaval Tarijeño va más allá de ser simplemente una celebración festiva; es un evento que fortalece los lazos comunitarios y preserva la identidad cultural. La participación activa de la comunidad en las festividades fomenta un sentido de pertenencia y orgullo local. Además, el carnaval proporciona una plataforma para transmitir las tradiciones de una generación a otra, asegurando la continuidad de las costumbres que han definido a Tarija a lo largo de los años.

## Inclusión y diversidad

El Carnaval Tarijeño también destaca la inclusión y la diversidad cultural. A través de la participación de diversas comunidades y la representación de diferentes grupos étnicos, el carnaval se convierte en un testimonio de la riqueza multicultural de la región. Esta inclusividad refleja la voluntad de preservar y celebrar la diversidad cultural como un activo fundamental de Tarija.

# 4

## Santa Cruz: El día de la tradición



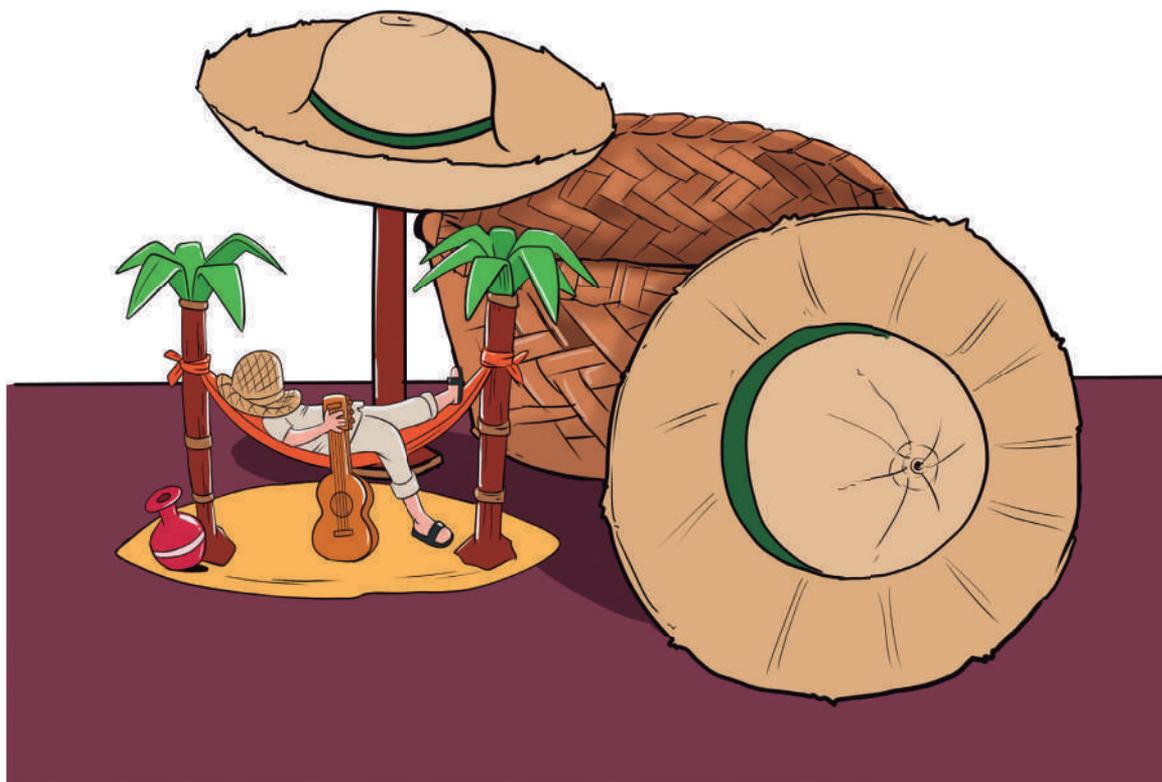
En la mágica tierra oriental de Santa Cruz se celebra el Día de la Tradición cruceña. Creada en 1989 por la Federación de Fraternidades Cruceñas, con el objetivo de reafirmar la identidad cultural del departamento.

Esta festividad se desarrolla un domingo, el segundo semestre del año, inicialmente se desplegaba solo en la ciudad capital, en la actualidad se convierte en una tradición popular que se expande en otras comunidades y provincias del departamento.

El día de la tradición, invita a propios y extraños al reencuentro familiar, vistiendo los trajes típicos del lugar, uniendo lazos de hermandad, a partir de los juegos populares como el embolsao, enchoque, trompo, palo ensebao y más. La alegría inicia con las danzas, la música y el sabor con los platos y bebidas de la región.



Este evento reúne a los habitantes de cada pueblo, donde se puede apreciar la artesanía, degustar la gastronomía y conocer nuestra riqueza cultural. Cada año Santa Cruz acoge alrededor de 70 mil personas en esta festividad, donde se unen familias, cultura y tradición.



Para conocer más sobre los juegos tradicionales de Santa Cruz, veamos el video “Juegos de antaño [Santa Cruz - Bolivia], producido por el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización.

Si no disponemos de un celular para escanear el código QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=X4mAqXoT9Fc>



## 5



## Cochabamba: la Wallunk´a

Conozcamos la tradicional “Wallunk´a”, una ancestral costumbre que se practica en la Llajta desde los tiempos de nuestras abuelas/os. Cada año, el 2 de noviembre a mediodía, comienza un nuevo ciclo de la vida en el que la wallunk´a o columpio simboliza la continuidad de la existencia.

En esta festividad se celebra el “reencuentro de la vida con la muerte”, se extiende hasta fines de noviembre y se conserva con gran simbolismo en los valles cochabambinos. Consiste en que solo las mujeres [cholitas jóvenes] juegan en la wallunk´a [columpio] al compás de cantos y coplas de amor para finalmente arrancar con sus pies canastas o baldes de colores que contienen frutas, pan, aguayos, tostado [pasankalla] y flores. Posteriormente con gran regocijo una diana [notas musicales características del lugar] acompaña el victorioso logro de la joven que obtiene el premio y la festejan con la chicha, unabebida elaborada a base a maíz fermentado.





Los columpios están contruidos con troncos de eucalipto, alcanzando una altura máxima de 10 metros; las sogas deben ser gruesas para que sostengan a la participante, permitiendo un balanceo seguro y se pueda alcanzar los regalos [canasta, balde] sin ninguna dificultad. Algunas teorías mencionan que el balanceo equilibrado entre el sube y baja representa la vida después de la muerte.



¡Cuánta riqueza cultural!, cada región tiene costumbres y tradiciones, entre la fantasía y la realidad, lo místico se hace presente en cada actividad cultural.



***“Todos Santos manta, ay palomityay.  
Sólo por tenerte, por vos vidityay.  
Sabes que eres linda, ay palomityay.  
Alma de mi vida, por vos vidityay”.***

***...Se oye cantar coplas en las  
wallunk´as y comienza el romance  
y la vida.***



Veamos escenas de una verdadera wallunk´a y aprendamos a cantar una coplita de la bella Llajta, a través del enlace.

## **FLOR DE MARGARITA** **(Letra y música: Betty Veizaga)**

Todos santos chamun, ay palomitay  
wallunk´arinaypaq, por vos viditay.  
Tukuy lluqallasta, ay palomitay  
waqarichinaypaq, por vos viditay.

***Ay palomitay, por vos viditay***  
***Flor de Margarita, la más bonita.***

Llegó todos santos, ay palomitay  
con urpus y palmas, por vos viditay.  
Apuren el mast´aku, ay palomitay  
ya llegan las almas, por vos viditay.

***Ay palomitay, por vos viditay***  
***Flor de Margarita, la más bonita.***

Wallunk´arimusaq, ay palomitay  
aysariwankichu, por vos viditay.  
Puka bombachuyta, ay palomitay  
ama qhawankichu, por vos viditay.

***Ay palomitay, por vos viditay***  
***Flor de Margarita, la más bonita.***



Los días ya pasan, ay palomitay  
en ti voy pensando, por vos viditay.  
Lo que has prometido, ay palomitay  
a quién le estás dando, por vos viditay.

***Ay palomitay, por vos viditay***  
***Flor de Margarita, la más bonita.***

Para conocer más sobre la tradicional wallunk´a veamos el video “Flor de Margarita [Trad. Todos Santos]”, producido por Betty Veizaga. Si no disponemos de un celular para escanear el código QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=Jf0sTL5kCnY>



Las creencias, tradiciones y costumbres cobran vida cuando somos parte de ellas, cuando las llevamos en nuestros sentimientos y pensamientos y también cuando las practicamos.



**Actividad 7.** Investigamos juntos y escribamos acerca de las costumbres y tradiciones de los departamentos que aún nos falta por recorrer.

# 6

## Oruro: el carnaval y la Virgen del Socavón



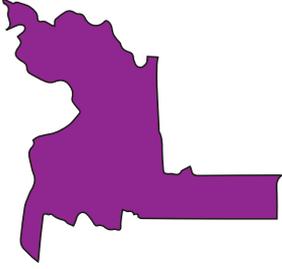
# 7

## Potosí: la fiesta de los Ch'utillos



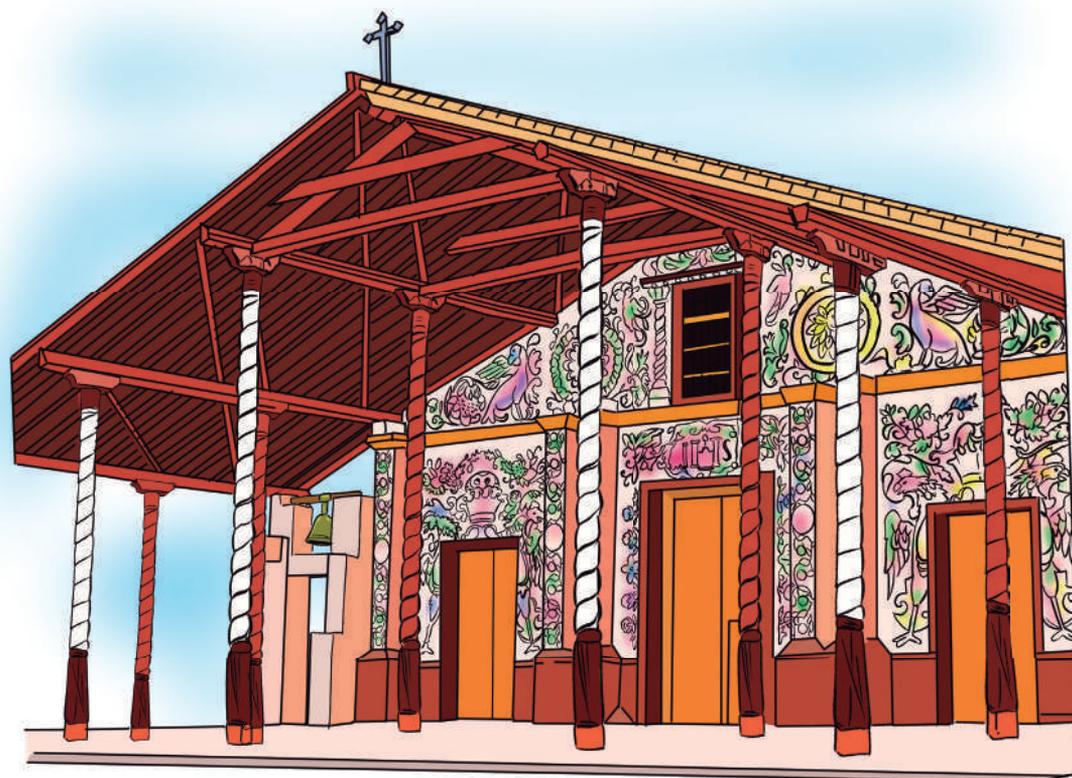
# 8

## Chuquisaca: Pujllay, el origen



# 9

## Beni: fiesta patronal de San Ignacio de Moxos



¡Qué inmensa es nuestra riqueza cultural y valiosa nuestra diversidad! Nuestra amada Bolivia es incomparable, cada departamento tiene su propio encanto; conocer cada región es conocer su gente, su cultura, sus vivencias; en particular, unir lazos de amistad y de hermandad.



**Actividad 8.** Nuestra historia está llena de sorpresas, creencias, y tradiciones matizadas con misterio, fantasía y realidad. Cada lugar guarda secretos que quedan plasmados en los libros, a partir de nuestra literatura, nuestras filosofías y cosmovisiones. Estimados participantes, promovamos el hábito de la lectura con esta leyenda, como parte de nuestra narrativa oral.

## La leyenda del “Guajojó”

Hernando Sanabria Fernández



En lo prieto de la selva y cuando la noche ha cerrado del todo, suele oírse de repente un sonido de larga como ondulante inflexión, agudo, vibrante, estremecedor. Se diría un llanto, o más bien un gemido prolongado que eleva el tono y la intensidad y se va apagando lentamente como se apaga la vibración de una cuerda.

Oírle empavorece y sobrecoge el ánimo, predisponiendo al ondular de lúgubres pensamientos y al discurrir de ideas taciturnas. Se dice que han habido personas que quedaron con la razón en mengua y punto menos que extraviadas.

Se sabe que quien emite ese canto es un ave solitaria a la que nombran de guajojó por supuestos motivos de onomatopeya. Son pocos los que la han visto, y esos pocos no aciertan a dar razones de cómo es y en dónde anida. Refieren, eso sí, la leyenda que corre acerca de ella y data de tiempos antañones.

Era una joven india tan bella como graciosa, hija del cacique de cierta tribu que moraba en un claro de la selva. Amaba y era amada de un mozo de la misma tribu, apuesto y valiente, pero acaso más tierno de corazón de lo que cumple a un guerrero.

Al enterarse de aquellos amores el viejo cacique, que era a la vez consumado hechicero, no hallando al mozo merecedor de su hija, resolvió acabar con el romance del modo más fácil y expedito. Llamó al amante y valido de sus artes mágicas le condujo a la espesura, en donde le dio alevosa muerte.

Tras de experimentar la prolongada ausencia del amante, la indiecita cayó en las sospechas y fue en su búsqueda selva adentro. Al volver a casa con la dolorosa evidencia, increpó al padre entre sollozo y sollozo, amenazándole con dar aviso a la gente del crimen cometido.

El viejo hechicero, la transformó al instante en ave nocturna, para que nadie supiera lo ocurrido. Pero la voz de la infortunada paso a la garganta del ave, y a través de ésta siguió en el inacabable lamento por la muerte del amado.

Tal es lo que refieren los comarcanos sobre el origen del guajojó y su febril canto en las noches selváticas.

**Tradiciones, Leyendas de Santa Cruz de la Sierra.**





**Actividad 9.** Para una mejor comprensión lectora, retomamos el uso del glosario. Con la ayuda de un diccionario, buscamos juntos las palabras complejas y escribimos su significado. ¡Manos a la obra!

## Glosario

1. **Prieto:** .....
2. **Inflexión:** .....
3. **Sobrecoge:** .....
4. **Lúgubres:** .....
5. **Taciturno:** .....
6. **Mengua:** .....
7. **Onomatopeya:** .....
8. **Alevosa:** .....



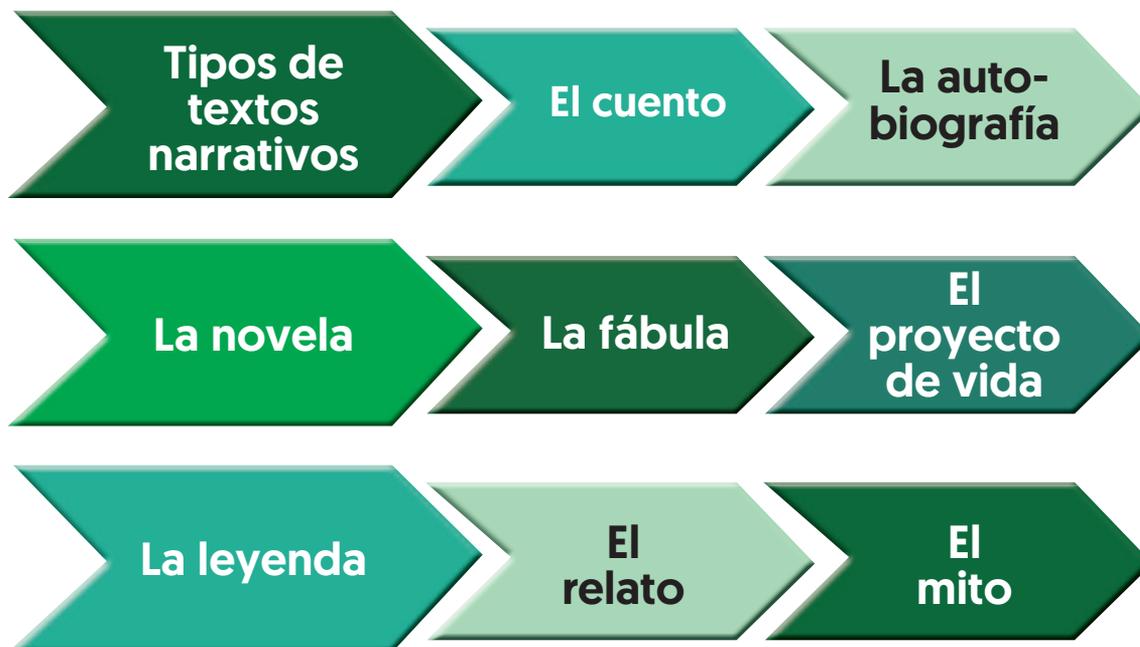
Durante el desarrollo de la Guía de Trabajo N° 4, se presenta la narración de breves relatos, lecturas de reflexión y una leyenda, estamos hablando de los textos narrativos.

En nuestra vida diaria la narrativa se constituye un elemento fundamental de comunicación. Gracias a la narrativa oral se transmite historia, cultura y vida. La narración es la primera manera de transmitir los ecos de una historia propia, son las voces ancestrales, fuentes de sabiduría y vivencias puras, la historia va armándose de manera secuencial del modo que se la cuenta, existen pasajes reales, ficticios y personajes que dan vida a cada suceso acontecido.

## ¿Qué es un texto narrativo?

Es un relato oral o escrito, breve o extenso según el tipo de texto, en el que se narran hechos, sucesos e historias reales o ficticias que acontecen en un lugar y tiempos determinados, no pueden faltar los personajes que cobran vida en cada narración.

## ¿Cuáles son los tipos de textos narrativos?



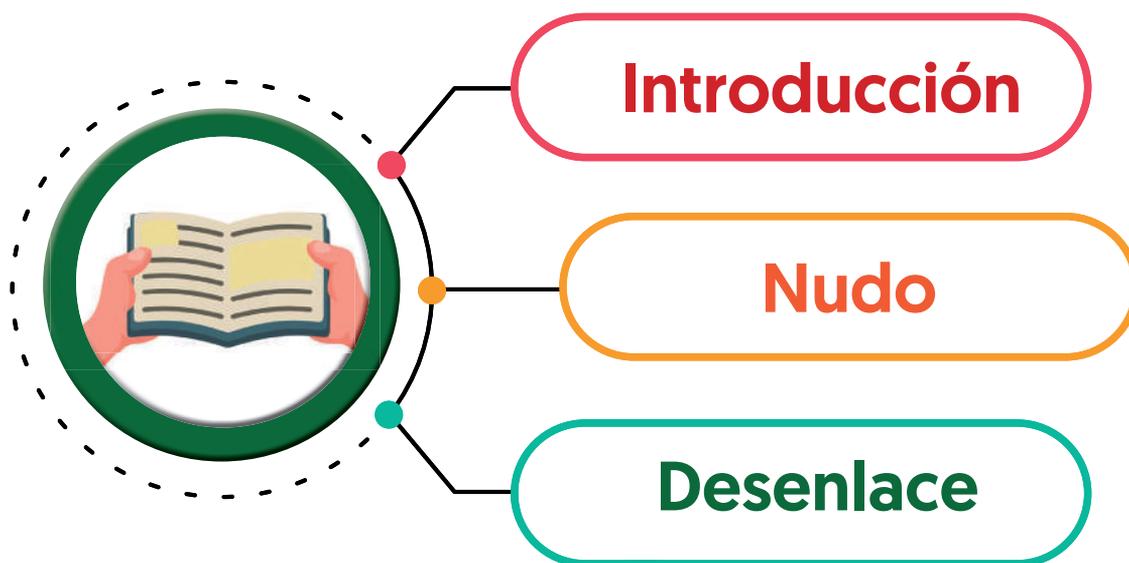
## ¿Cuáles son las características del texto narrativo?

Las características y elementos más relevantes del texto narrativo son:

- 1. Puede ser real o ficticio.
- 2. Puede tener uno o más personajes.
- 3. Puede ser breve o extenso.
- 4. Presenta un lugar y tiempo determinado.
- 5. Narra una sucesión de hechos.
- 6. Tiene un objetivo y un mensaje implícito en cada narración.

## ¿Cuál es la estructura del texto narrativo?

Las partes de un texto narrativo, se dividen en:



**Actividad 10.** Veamos juntos el siguiente corto, “La leyenda del Taborochi”, producida por Museo Nacional de Etnografía y Folklore MUSEF. Ingresamos al enlace web y con mucha atención identificamos: la introducción, el nudo y el desenlace de la narración y escribimos brevemente en cada cuadro.



<https://www.youtube.com/watch?v=pZPS8QJgIQU>

## “La leyenda del Taborochi”

Museo Nacional de Etnografía y Folklore [MUSEF] Leyendas Animadas



### Introducción



## Nudo

## Desenlace

Como podemos apreciar durante el recorrido de nuestras páginas, la historia la construimos todos, cada voz y cultura, cada pueblo, costumbre y tradición. La narración hace que la historia perdure, cada lugar, tiempo, espacio y persona, transmiten la esencia de lo legítimo, lo propio y lo comunitario. Cada región y contexto tienen sus propias características el espacio geográfico es un ecosistema que requiere de nuestro cuidado.



Estimados participantes en la siguiente Unidad Temática abordaremos nuestro ecosistema y la riqueza de la biodiversidad en nuestro Estado. ¡Fortalezcamos nuestros conocimientos!

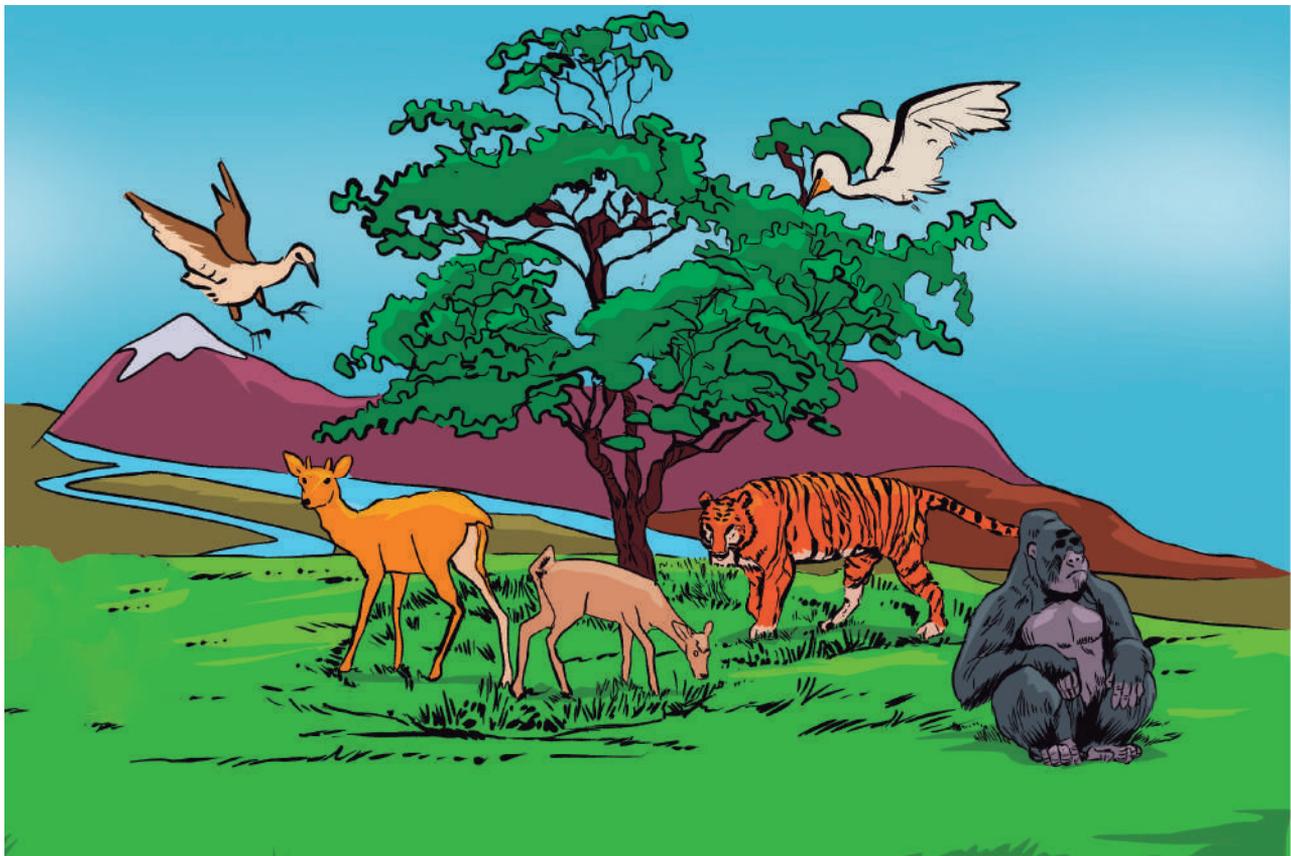


# Pluralidad, ecosistemas y fracciones



Conozcamos los ecosistemas y su diversidad; abordaremos también nuestra riqueza cultural y la Pluralidad en nuestro Estado Plurinacional. Sigamos fortaleciendo nuestros conocimientos.

## Ecosistemas



### ¿Qué es un ecosistema?

En términos sencillos, se puede decir que un ecosistema es la “casa” donde habitan e interactúan una comunidad de seres vivos. En esta “casa” el equilibrio es un aspecto imprescindible de vida, porque tiene un sentido y razón de ser, todo está integrado e interrelacionado, todo conforma un sistema.



En cualquier ecosistema encontramos dos tipos de componentes:

### Componentes o factores abióticos

Son aquellos factores sin vida, por ejemplo: condiciones climáticas, el agua, el suelo, temperatura, relieve, humedad, presencia de luz solar, etc. que posibilitan la vida.

### Componentes o factores bióticos

Son aquellos elementos que poseen vida, es decir; todos los seres vivos. Por ejemplo: la flora, fauna, personas etc. en interrelación con otros seres vivos o ecosistemas.

## Tipos de ecosistemas

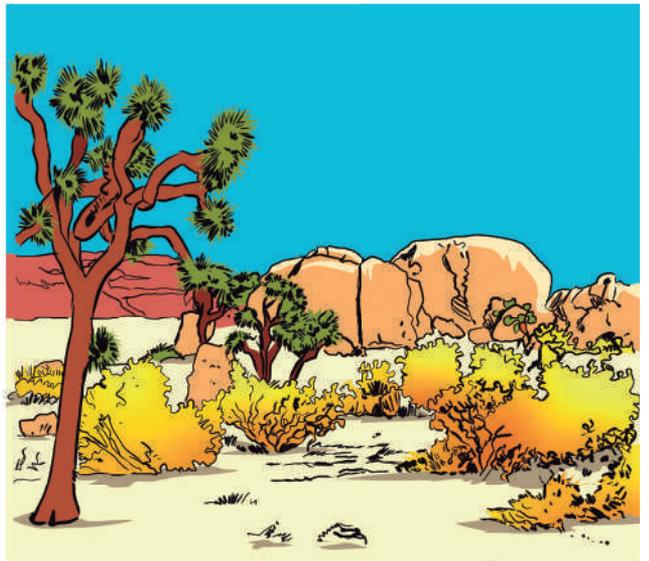
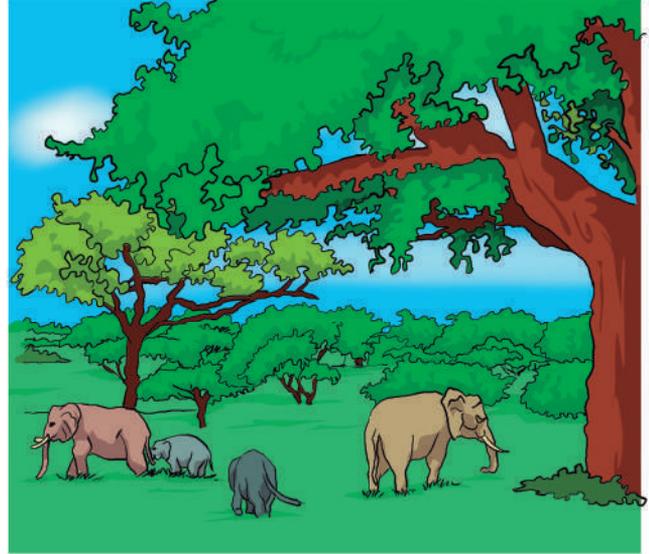


Estimados participantes, les invitamos a conocer los principales tipos de ecosistemas. ¡Vamos a seguir fortaleciendo nuestros conocimientos!



Existen distintos tipos de ecosistemas, a continuación, vamos a verlos y estudiarlos uno a uno:

## Ecosistemas terrestres

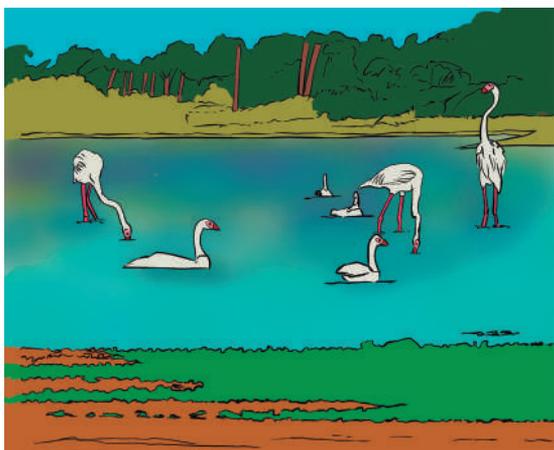
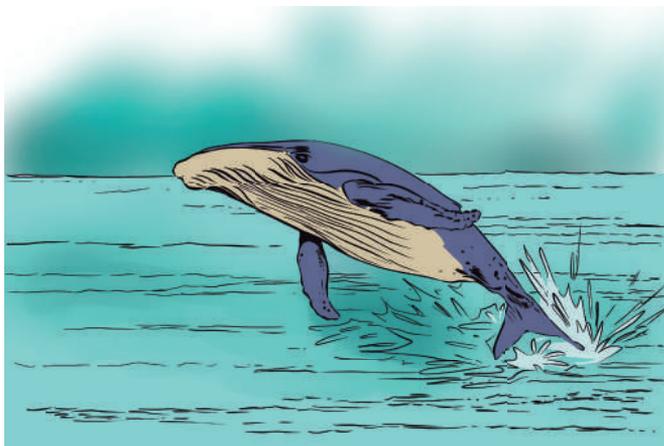
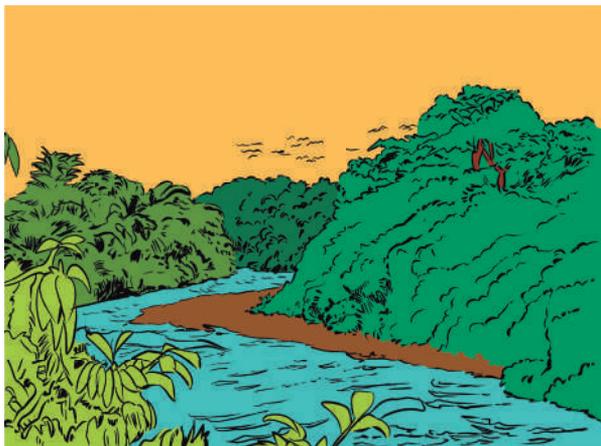


### ¿Cuáles son los ecosistemas terrestres?

Los ecosistemas terrestres son aquellos que se encuentran en la superficie terrestre. Estos reúnen la mayor riqueza de vida gracias a la diversidad de organismos y factores que interactúan en él. Ejemplos: bosques, praderas, desiertos, selvas, etc.



## Ecosistemas acuáticos



### ¿Cuáles son los ecosistemas acuáticos?

Son todos los ecosistemas que están constituidos por un elemento vital: el agua. Estos ecosistemas acogen diversidad de organismos entre flora, fauna y otros existentes en su entorno. Estamos hablando de los mares, ríos, lagos, pantanos, lagunas y otros entre agua dulce y salada.



## ¿Sabías que el planeta donde habitamos es llamado también Planeta Azul?

Así es querida/o amiga/o, nuestra “casa” recibe ese denominativo por su aspecto azul, si distinguimos imágenes de nuestro planeta, vistas desde el espacio, adquiere un predominante tono azul, debido a la cantidad de agua que alberga (70% cubierto por el líquido elemento), y gracias a los factores que intervienen en su entorno, es el único planeta que genera vida.

## Ecosistemas mixtos



## ¿Cuáles son los ecosistemas mixtos?

Como su nombre indica, son ecosistemas mixtos por la combinación [agua-tierra; tierra-aire] de las características que comparten tanto los ecosistemas terrestres, como acuáticos. En este tipo de ecosistema habitan seres u organismos terrestres, como marinos interactuando entre sí para su convivencia. Ejemplos: humedales, manglares, costas, marismas, etc.



## Ecosistemas artificiales

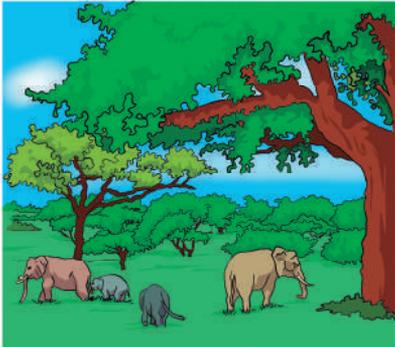


### ¿Cuáles son los ecosistemas artificiales?

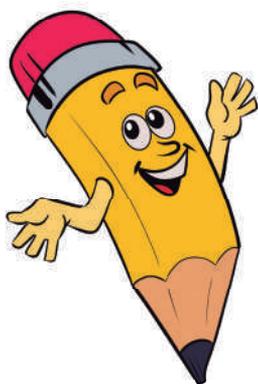
Son aquellos creados por el hombre; en este tipo de ecosistemas interactúan también diversos organismos, pero a diferencia de los demás entornos, sus condiciones de vida son controladas de forma consciente por la mano del hombre. Existen tres tipos de ecosistemas artificiales: urbanos, agrícolas o agropecuarios y de presa o embalse.



**Actividad 11.** Investigamos juntos sobre los ecosistemas naturales y artificiales. Luego escribamos las diferencias en el siguiente cuadro:

Diferencias	
Ecosistema natural	Ecosistema artificial
	

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA



¡Que increíble es nuestra Madre Tierra, un mundo lleno de vida!, donde todos se relacionan e interactúan entre sí, en equilibrio, complementariedad, reciprocidad y armonía...

Hoy asumimos el desafío de consolidar esa interrelación en equilibrio, por nuestra Madre Tierra, es ella el hogar que nos cobija, alimenta y solo debemos cuidarla.





**Actividad 12.** ¡Tenemos una sabrosa sopa de letras! Vamos, encontremos el listado de palabras, mientras más palabras hallemos mucho mejor.

C	P	B	O	S	Q	U	E	P	E	N	M	Z
A	O	A	S	P	R	A	D	E	R	A	S	D
E	C	O	S	I	S	T	E	M	A	S	O	E
T	A	S	A	B	A	N	A	S	S	E	C	S
U	M	T	A	N	S	T	D	Q	M	E	E	I
N	B	S	A	D	E	J	E	A	I	E	I	E
D	I	I	P	L	A	N	T	A	S	R	U	R
R	O	V	E	G	E	T	A	C	I	Ó	N	T
A	S	L	R	S	T	E	C	L	I	O	B	O
B	I	O	D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
E	S	A	A	N	O	R	T	C	L	I	M	A
I	S	L	L	U	V	I	A	S	S	H	R	A
M	V	S	A	N	I	M	A	L	E	S	U	G

### Palabra para encontrar:

**ECOSISTEMA**

**CAMBIOS**

**PLANTAS**

**ANIMALES**

**VEGETACIÓN**

**BOSQUE**

**DESIERTO**

**PRADERAS**

**SABANAS**

**TUNDRA**

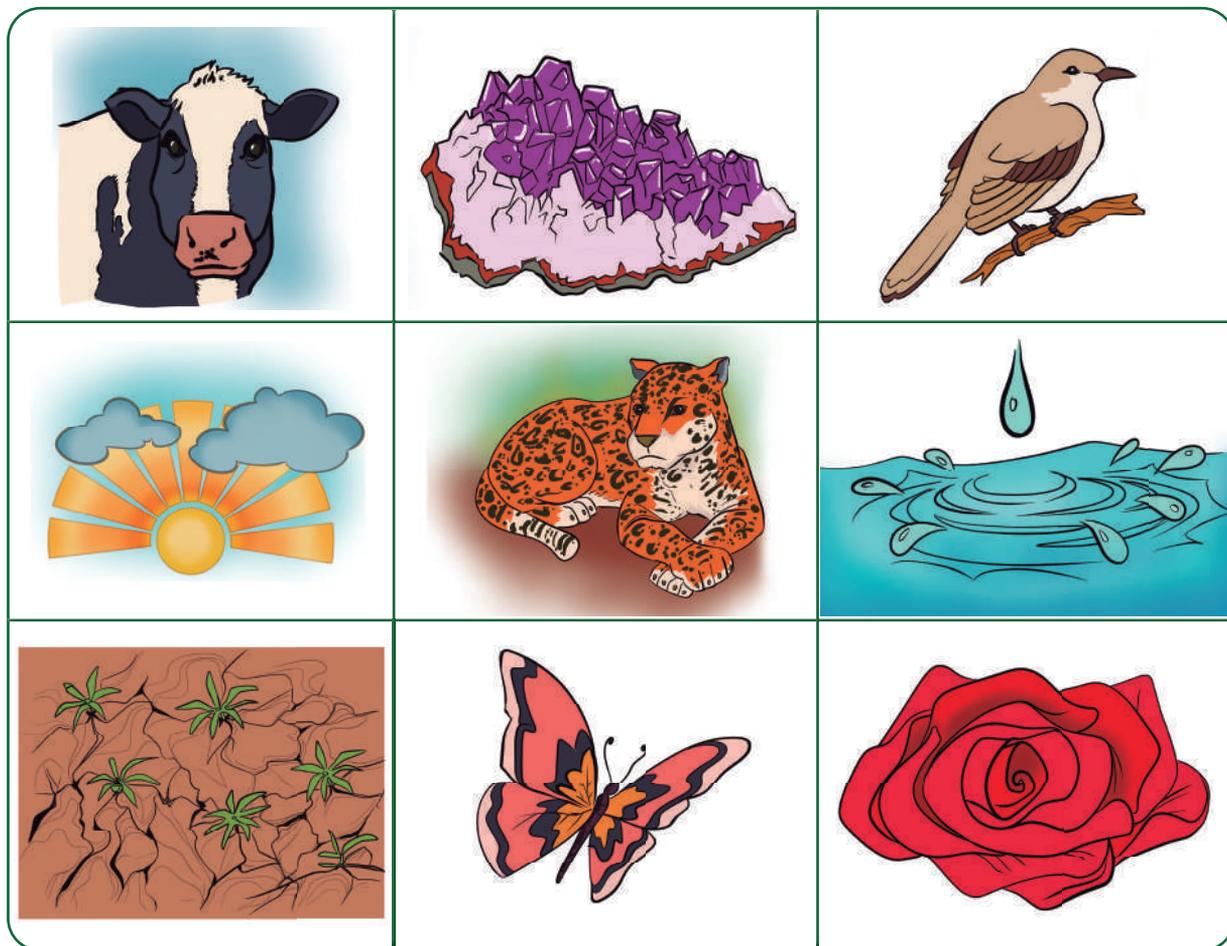
**CLIMA**

**LLUVIAS**

**BIODIVERSIDAD**



**Actividad 13.** Observamos las imágenes y escribamos los nombres de cada una en los cuadros vacíos, según corresponda:



<b>Componentes bióticos</b>	<b>Componentes abióticos</b>
<b>Ejemplo:</b> Mariposa	





**Actividad 14.** Reflexionamos juntos de manera colectiva y crítica, a partir de las siguientes preguntas:

**¿Cómo se encuentra nuestro ecosistema en la actualidad?**

**Interpretamos esta frase: “El clima está cambiando, nosotros también deberíamos”.**

**¿Cómo podemos mitigar el daño a la Madre Tierra?**



**Actividad 15.** Investigamos y llevamos a la práctica acciones que contribuyan el cuidado urgente de nuestros ecosistemas.

**¿Cómo preservaban el ecosistema nuestros ancestros?**

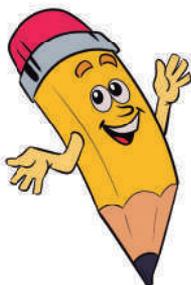
**¿Qué especies se encuentran en peligro de extinción? ¿Por qué?**

**¿Cómo podemos proteger nuestra flora y fauna?**

La preservación de la Madre Tierra comienza al admitir que no somos sus dueños y que todos los seres vivos formamos parte de ella. Veamos el video “Cuidado y respeto de los derechos de la Madre Tierra”, producido por el Ministerio de Educación. Si no disponemos de un celular para escanear el código QR, ingresemos al siguiente enlace:



<https://www.youtube.com/watch?v=6m0ufzHqF0M>



**¡Seamos agentes defensores de cambio;  
la Madre Tierra, la flora y fauna claman  
cuidado, amor y respeto!**



Pudimos apreciar la diversidad de nuestros ecosistemas, es el turno de nuestra diversidad cultural. ¡Vamos aprendiendo mucho más!

## ¿Qué es la Pluralidad?



La pluralidad es la más alta expresión de la diversidad cultural, es la historia, el reconocimiento de todas las voces de nuestros pueblos, sus saberes y vivencias; es la inclusión y el pensar distinto; es una filosofía de vida; es aprender a vivir en pluralidad, en democracia, en libertad.

### **Leamos y reflexionamos con las y los participantes:**

Es tan profunda la definición de pluralidad, que nos lleva a reflexionar y asumir el desafío de vivir y caminar juntos, encontrar la igualdad entre nuestra diversidad, vivir en democracia, consolidar un Estado que requiere unión y hermandad, es lo que hoy demanda nuestra sociedad.



Por una historia constituida con su infinita y maravillosa diversidad, recordemos que sólo en el respeto a lo que piensa el otro alcanzaremos el anhelado Vivir Bien. ¡De nosotros depende el que lo logremos!

Bolivia está conformada por diferentes naciones y pueblos indígenas todos en un solo territorio nacional, no necesitan dividirse o fraccionarse, es fundamental la convivencia inter e intracultural entre: Amazonía, Chaco, Andes y Valles. Lo que si requiere fracciones es la matemática, abordemos entonces a las...

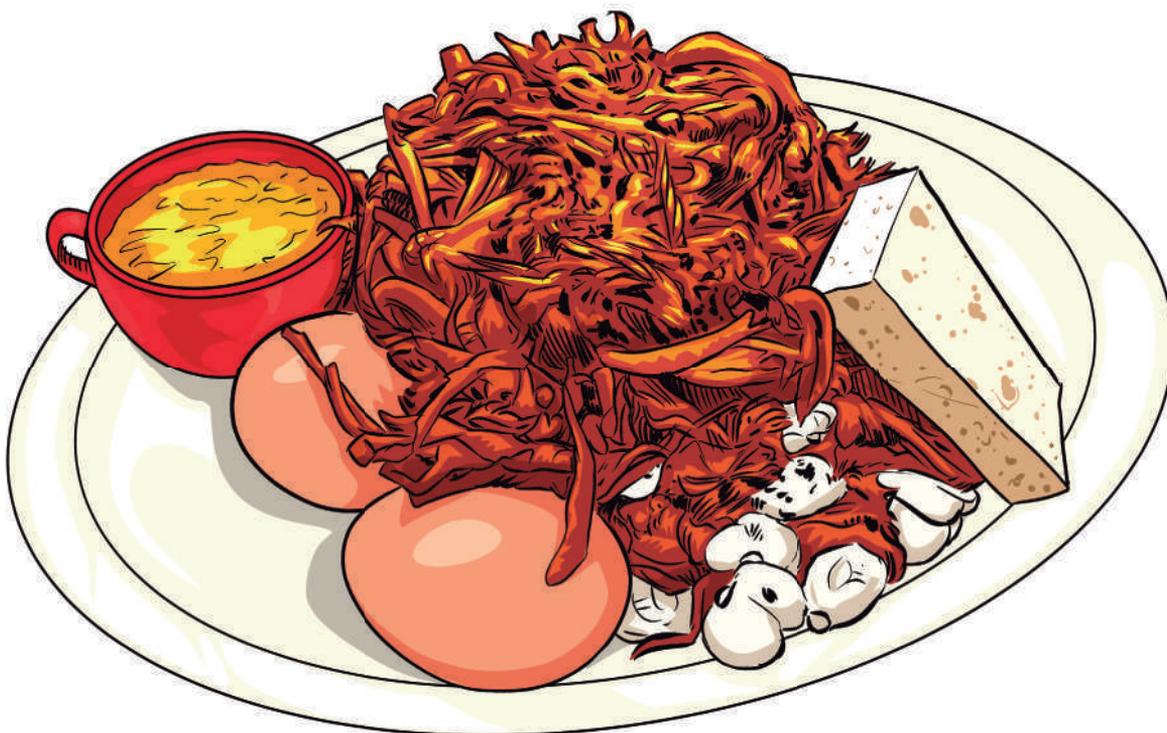
## Fracciones en nuestro diario vivir

### ¿Qué son las fracciones?

Se llama fracción a la división o partición de una unidad, es decir; un número entero dividido en partes iguales y cada parte es la fracción del entero.

### ¿Cómo se implementan en nuestro día a día? Veamos un ejemplo, gracias a la gastronomía boliviana:

#### Charquekan orureño



## Ingredientes

- **1½** kilo de carne deshidratada de llama o res
- **1/2** kilo de maíz blanco
- 12 papas medianas
- 12 huevos
- 6 quesos
- Limón opcional



El charquekan es un plato delicioso y representa al departamento de Oruro. ¡La tierra del Quirquincho!

## Elaboración paso a paso

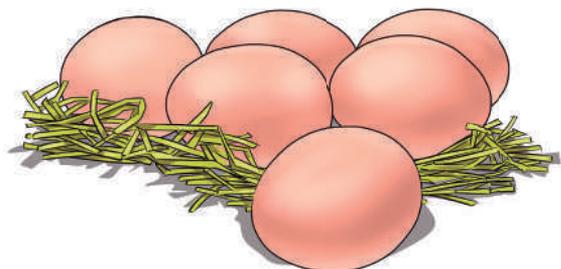
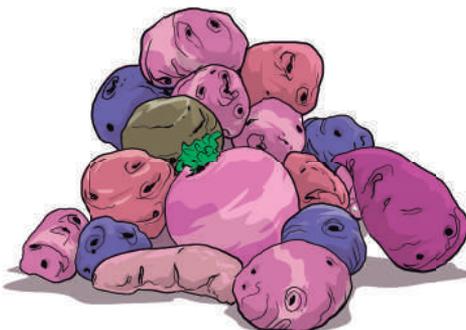
**1.**

Preparamos el maíz o mote blanco (hacemos remojar una noche antes), posteriormente colocamos en cocción con abundante agua (sal al gusto, opcional).



**2.**

Lavamos las papas y las hacemos cocer juntos con los huevos.



3.

En una olla mediana colocamos agua y hacemos cocer la carne deshidratada 20 minutos para que se le salga toda la sal, luego la retiramos del fuego, escurrimos y deshilamos.

4.

Preparamos una sartén con aceite y colocamos a fuego medio, una vez esté caliente ponemos a sofreír los hilos de carne hasta que estén crujientes.

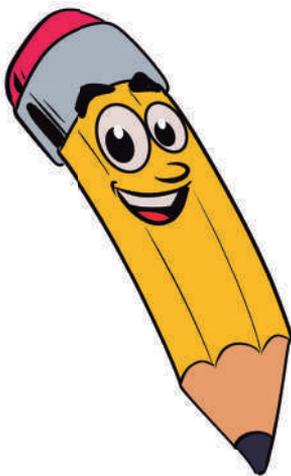
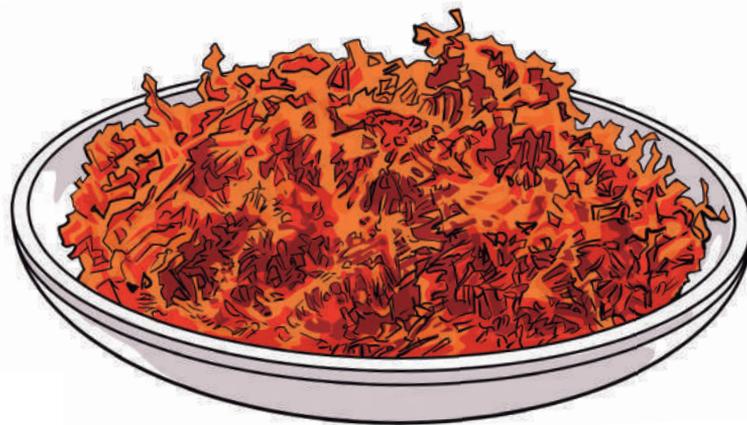
5.

Servimos sobre una cama de mote [maíz cocido], papas, huevos y adornamos con queso.

6.

Finalmente, preparamos una sabrosa llajuita [tomate, locoto, quillquiña, huacataya], es un aderezo infaltable que le dará un sabor único a tu plato.

**¡Buen provechito!...**

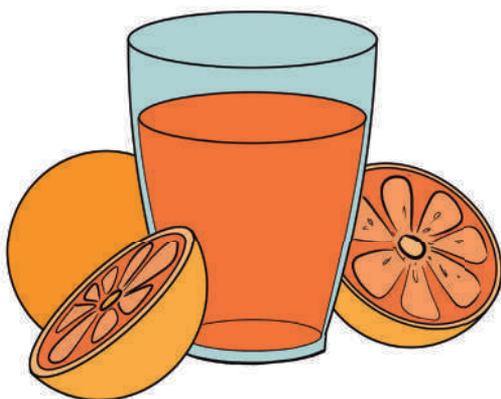


La gastronomía típica de nuestro país es tan diversa como lo es su gente, es riquísima y saludable, sus platos ancestrales colmados de tradición y cultura, así es Bolivia un país mágico de ensueño e historia propia.

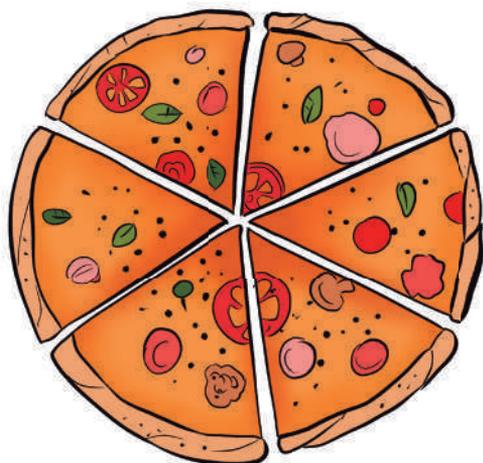
Queridos participantes, les brindamos la receta de un plato riquísimo, muy conocido a nivel Bolivia: “el charquekan”, típico de nuestra diversa gastronomía, porque nuestra tierra es tan diversa en su gente, su cultura, su lengua y no podía faltar su comida con la infinidad de sabores bolivianos de cada región.

Las fracciones están presentes en nuestra vida cotidiana y en nuestros quehaceres de distintas formas, si leemos detalladamente la receta anterior, veremos que las fracciones forman parte de ella, específicamente en los ingredientes, la matemática está presente en cada actividad diaria, los números son muy útiles, veamos algunos ejemplos y prácticas para fortalecer nuestros conocimientos.

### Ejemplos:



Cuando repartimos una dulce naranja en pleno invierno.

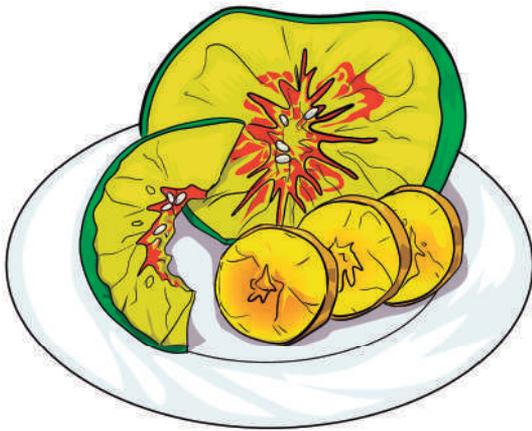


Cuando compartimos una pizza rellena de queso con los amigos.

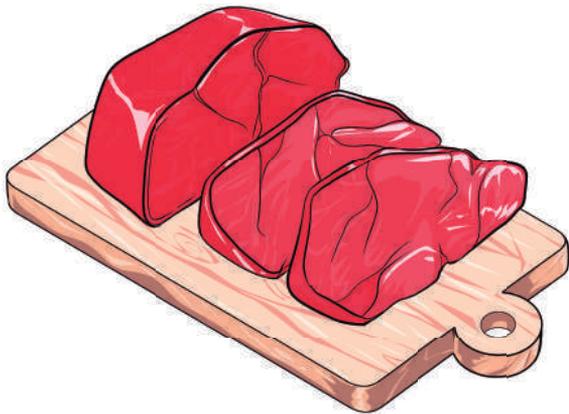




Cuando se nos antojan unas deliciosas papas fritas.



Cuando cocinamos una sabrosa crema de zapallo.



Cuando realizamos unas riquísimas milanesas de carne de res.

Como podemos ver en cada ejemplo, son diversas las actividades diarias donde están presentes las fracciones, existen más ejemplos y podemos investigarlos mientras realizamos las tareas del hogar, las compras, una construcción, una dulce receta y más.

Es así que vamos implementando la matemática en nuestra vida y a lo largo de ella, muchas veces sin darnos cuenta estamos realizando una suma, resta, multiplicación o división, una regla de tres, porcentajes, etc.

## Elementos de la fracción

Los elementos de las fracciones son:



Es el número de partes que se toman de la unidad que ha sido dividida.



Es el número de partes iguales en que se divide una determinada unidad.

$$\frac{7}{4}$$

**Numerador**

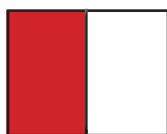
Indica el número de partes que se toman.

**Denominador**

Indica el número de partes en que se dividen.

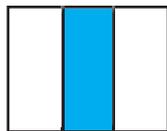


Ampliamos nuestros conocimientos y realizamos la lectura y escritura de fracciones, a partir de los ejemplos:



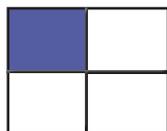
$$\frac{1}{2}$$

Un medio  
Mitad



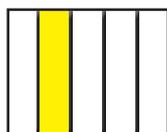
$$\frac{1}{3}$$

Un tercio  
Tercera parte



$$\frac{1}{4}$$

Un cuarto  
Cuarta parte



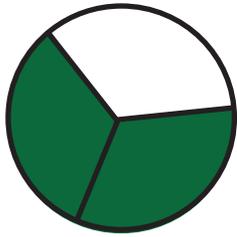
$$\frac{1}{5}$$

Un quinto  
Quinta parte





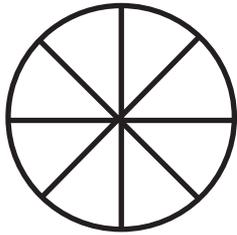
**Actividad 17.** ¡Es tu turno! Leamos, escribamos y pintamos de distintos colores las fracciones:



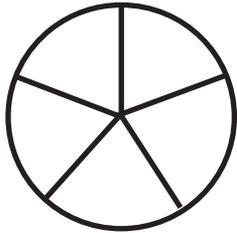
**Ejemplo:**

$$\frac{2}{3}$$

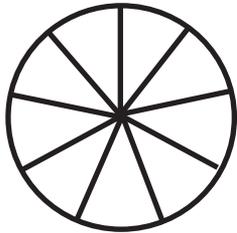
Dos tercios



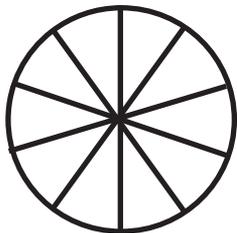
$$\frac{6}{8}$$



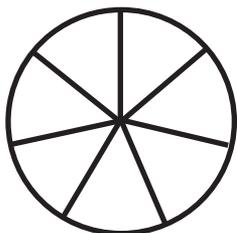
$$\frac{4}{5}$$



$$\frac{3}{9}$$



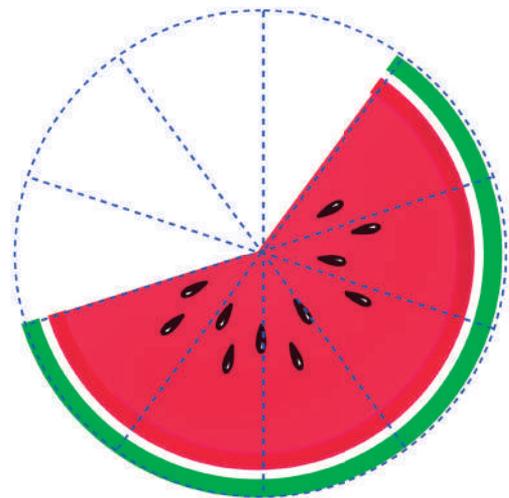
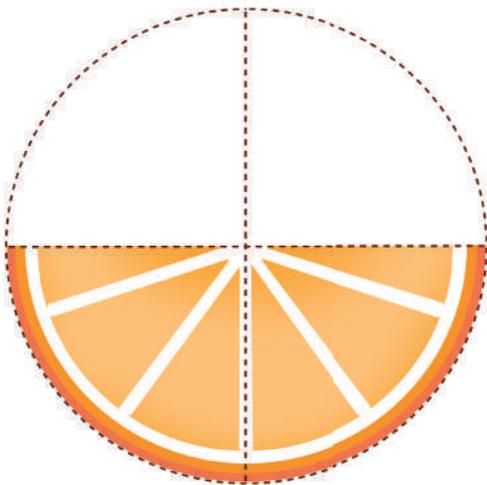
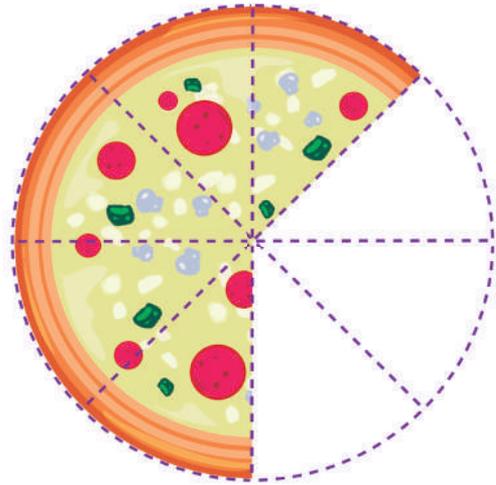
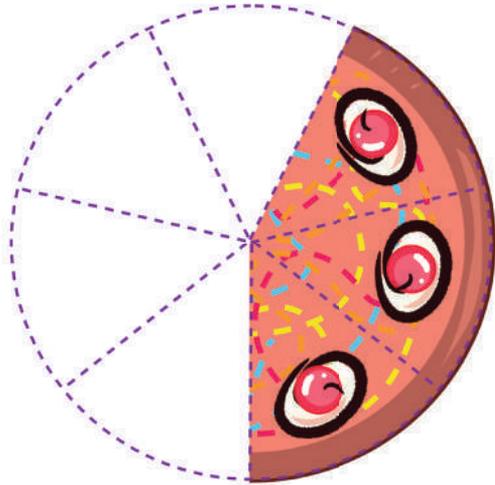
$$\frac{7}{10}$$



$$\frac{2}{7}$$



**Actividad 18.** ¡Tenemos una fiesta de fracciones, qué diversión! Observamos cada imagen y escribamos las fracciones correspondientes en cada recuadro.



# Tipos de fracciones



Sigamos fortaleciendo nuestros conocimientos, veamos los tipos de fracciones:

**Fracciones Homogéneas**, cuando los denominadores de las fracciones son iguales. Ejemplo:

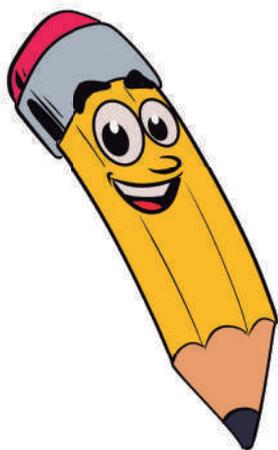
$$\frac{5}{12} + \frac{11}{12} + \frac{2}{12}$$

**Fracciones Heterogéneas**, son las fracciones que tienen diferente denominador. Ejemplo:

$$\frac{1}{3} + \frac{1}{6}$$

$$\frac{3}{4} - \frac{3}{5}$$

## Suma de fracciones homogéneas



Para sumar o restar fracciones con igual denominador, se suman o se restan los numeradores y se deja el mismo denominador.



**Actividad 19.** Practicamos la suma y resta de fracciones homogéneas.  
¡Vamos, manos a la obra!

**Suma:**

$$\frac{5}{7} + \frac{2}{7} + \frac{3}{7} = \frac{5 + 2 + 3}{7} = \frac{10}{7}$$

**Resta:**

$$\frac{7}{3} - \frac{5}{3} = \frac{7 - 5}{3} = \frac{2}{3}$$

**¡A practicar!**

$$\frac{5}{2} + \frac{5}{2} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{6}{5} + \frac{7}{5} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{4}{4} + \frac{6}{4} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{2}{2} + \frac{9}{2} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{10}{5} + \frac{9}{5} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{3}{5} + \frac{3}{5} = \boxed{\phantom{00}}$$



## ¡A restar!

Con la ayuda de tu maestra/o practiquemos la resta de fracciones heterogéneas

$$\frac{5}{7} - \frac{6}{6} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{2}{9} - \frac{4}{3} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{8}{2} - \frac{7}{3} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{2}{8} - \frac{7}{9} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{6}{8} - \frac{3}{3} = \boxed{\phantom{00}}$$

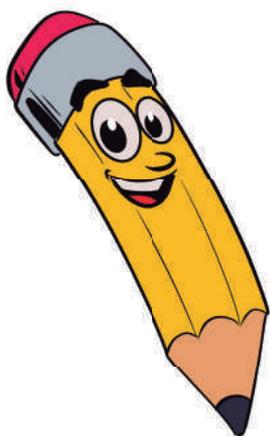
$$\frac{2}{2} - \frac{3}{2} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{6}{7} - \frac{4}{7} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{4}{5} - \frac{3}{7} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{6}{9} - \frac{2}{6} = \boxed{\phantom{00}}$$

$$\frac{6}{8} - \frac{6}{3} = \boxed{\phantom{00}}$$



Estimada maestra/o, debemos profundizar la suma y resta de fracciones heterogéneas, la Guía de Trabajo es un complemento que fortalecerá los conocimientos de los estudiantes. ¡Sigamos trabajando por una educación de calidad en la EPJA!



## Unidad Temática N.º 3

# El Estado Plurinacional hacia el horizonte del Vivir Bien

Estimados participantes, nuestro país requiere de cada uno de nosotros, avancemos hacia la consolidación de nuestro Estado Plurinacional.



Consolidemos nuestro Estado Plurinacional de Bolivia sin olvidar el pasado, viviendo el presente en equilibrio, armonía, igualdad, equidad, justicia, solidaridad, dignidad y libertad, para avanzar hacia un futuro en la búsqueda del Vivir Bien.





**Actividad 20.** Observamos cada término y reflexionamos. Debemos asumir los desafíos juntos ¿Qué tipo de país queremos dejarles a nuestras/os hijos?



### Momento de reflexión

Es tiempo de pensar qué tipo de país queremos dejarles a nuestras generaciones. Dejemos el individualismo, repensemos, construyamos una sola Bolivia donde todas las personas ejerzan sus derechos en libertad, sin violencia, ni discriminación. Pensarnos como país, como acto de soberanía decolonial; es tiempo de liberarnos de las opresiones, nuestro país requiere unidad, hermandad, justicia y dignidad. Es hora de corazonar y humanizar nuestra sociedad, por nuestras/os hijos, por la niñez y la juventud que yacen en un mundo tecnológico y superficial, sin alma, sin ternura, llenemos de amor nuestros hogares, nuestras aulas, nuestros corazones, ya es tiempo.



**“Somos Estado, cuando ponemos el corazón y dejamos de lado los prejuicios...”**

Estimados participantes, pensemos un lugar mejor para nuestras generaciones, un lugar donde nuestra niñez pueda crecer sin temores, no les robemos la infancia, la inocencia, contagiémonos de su ternura y bondad.



**Actividad 21.** ¡Nuestro país es maravilloso, unamos nuestras voces en una canción!

## ¡Viva mi Patria Bolivia!

Letra y Música: Apolinar Camacho Orellana



Viva mi Patria Bolivia,  
una gran nación,  
por ella doy mi vida,  
también mi corazón.

Esta canción que yo canto,  
la brindo con amor,  
a mi Patria Bolivia,  
que quiero con pasión. } Bis

La llevo en mi corazón,  
y le doy mi inspiración,  
quiere a mi Patria Bolivia } Bis  
como la quiero yo.





**Actividad 22.** Fortalezcamos nuestros conocimientos, investigamos:  
¿Quién es Apolinar Camacho Orellana?

**Escribamos su biografía...**

.....

.....

.....

.....

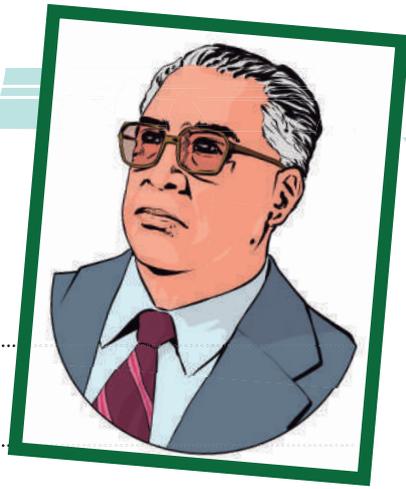
.....

.....

.....

.....

.....



Ahora escuchemos la canción “Viva mi patria Bolivia” de Apolinar Camacho Orellana, interpretada por el grupo musical Tupay.

Si no disponemos de un celular para escanear el código QR, ingresemos al siguiente enlace:

<https://www.youtube.com/watch?v=1L0hV8CpCoo>





## Producto Final

### ¡Pongamos en práctica todo lo aprendido!

Elaboramos juntos un compromiso a partir de la reflexión crítica, transformemos nuestras realidades, depende de ti, de mí, de nosotros. Seamos defensores de cambio, ¡por una Bolivia unida!

Me comprometo a

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....





# Autoevaluación

Respondamos las siguientes preguntas:

¿Qué aprendizaje llevo de la Guía de Trabajo?

¿Qué Unidad Temática me agradó más y por qué?

¿Qué valores puedo rescatar de la Guía de Trabajo?

¿Cómo implementaré todo lo aprendido en mi familia y comunidad?

¿Qué país quiero dejarles a mis hijos?

¿Cómo se construye la unidad entre la diversidad?

# ANEXOS

¡Atención!

Estimados participantes les brindamos  
el Himno Nacional de Bolivia, en los tres  
idiomas regionales. ¡Somos Bolivia!

## Himno Nacional de Bolivia

Letra: José Ignacio de Sanjinés  
Música: Leopoldo Benedetto Vincenti

I

Bolivianos, el hado propicio  
coronó nuestros votos y anhelo;  
es ya libre, ya libre este suelo,  
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera  
y al clamor de la guerra horroroso  
siguen hoy, en contraste armonioso,  
dulces himnos de paz y de unión.

**Coro:**

De la patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos  
y en sus aras de nuevo juremos  
¡Morir antes que esclavos vivir!

II

Loor eterno a los bravos guerreros,  
cuyo heroico valor y firmeza  
conquistaron las glorias que empieza  
hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres el mármol y el bronce  
a remotas edades transmitan  
y en sonoros cantares repitan:  
Libertad, libertad, libertad.

**Coro:**

De la patria, el alto nombre... etc.

III

Aquí alzó la justicia su trono  
que la vil opresión desconoce,  
y en su timbre glorioso legose  
libertad, libertad, libertad.

Esta tierra inocente y hermosa  
que ha debido a Bolívar su nombre  
es la patria feliz donde el hombre  
goza el bien de la dicha y la paz.

**Coro:**

De la patria el alto nombre... etc.

IV

Si extranjero poder algún día  
sojuzgar a Bolivia intentare,  
al destino fatal se prepare  
que amenaza a soberbio invasor.

Que los hijos del grande Bolívar  
han ya mil y mil veces jurado  
morir antes que ver humillado  
de la patria el augusto pendón.

**Coro:**

De la patria el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos  
y en sus aras de nuevo juremos  
¡Morir antes que esclavos vivir!.





## Qullasuyup Takiynin Himno Nacional de Bolivia (Quechua)

Qullasuyunchik may sumaqchasqa,  
Munasqanchikmanjina junt'akun  
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa  
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta

Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa  
Tinkupi q'upaypi qhapariynin  
Kunanqa t'inkisqa may kusiypi  
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa. } (kutipay)

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inanchik  
Sutinrayku tatalitananchik  
Kamachi kanata wañuna. } (kutipay)

# Tëtaguasü Ñemongoi

## Himno Nacional de Bolivia (Guaraní)

Voriviaigua yerovia tuichague  
temimbota yaipotavae oyeapo  
oyeyorama kuae ñande ivi  
opama tembiokuairä yaikovae.

Maemegua pichü oñenduäma  
ñande ipireta jokope omano  
ipoepikape añave yaiko väeraa  
mboroaiu reve päve kua ivipe.

Ñamboeteuka ñande ivi  
ivate rupí jembipe yaechauka  
yasupukai metei rami  
ngaraama tembipirä yaikoyé



# Bolivia Markasan

## Qullana Suyuna Q'uchupa

### Himno Nacional de Bolivia (Aymara)

#### PARTE I

Qullana suyu markaxa utt` atawa  
Jiwasana amtasaxa phuqhasiwa  
Qhispiyatawa, qhispiyatawa aka uraqi  
T`aqhisiña jakañaxa tukusxiwa .

Wasuruxa ch`axwañana sarnaqtana  
Axsaraña awqasiñanaka taypina  
//Jichhaxa uka ch`axwañata mistusina,  
Kusisisa taqiniwa q'uchuñani//. **(Mayampi)**

#### **(Taqini)**

Makasana, jach`a sutipa,  
Qhana suma k'ajañapa imañani  
Sutipxaru iyawa sapxañani  
¡jiwañani janira t`aqhiskasina! **(Mayampi)**

#### PARTE II

Wiñayawa q'uchuñaxa wakt'ayata  
Markasa layku jiwiri jaqinakaru;  
Jupanakawa markasa utt'ayapxi,  
Jichhuruna kuisita jakañani.

Sutipaxa wiñayataki qillqatawa,  
Jiwasaxa nayra pachata yatiyañani,  
//Qamasampi arsusiñasa wakt'istu:  
¡Qhispiyatawa, qhispiyatawa,  
qhispiyatawa! **(Mayampi)**

# Bibliografía

Aguirre G. J. (2006). *El otro en lévinas: una salida a la encrucijada sujeto-objeto* y su pertinencia en las ciencias sociales. *Revista Latino americana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*.

Alaniz González N.D. (2017). Repensar la educación desde la perspectiva de la otredad. *Revista Internacional de Investigación y Formación educativa*. Jalisco, México

Bautista S. R. (2009). *Pensar Bolivia del Estado colonial al Estado Plurinacional*. La Paz: Rincón Ediciones.

Buganza, J. (2006). *La otredad o alteridad en el Descubrimiento de América y la Vigencia de la Utopía*. La casiana. México.

Carlos D. Mesa Gisbert y otros. 2016. *Historia de Bolivia*. La Paz. Editorial Gisbert

Cieiargentina. (2014). *Los Tapiete*. Recuperado en <https://ciseiweb.wordpress.com/2014/03/25/los-tapiete/>

Condarco M. Ramiro (2011) *Zárate el temible Willka, historias de la rebelión indígena de 1899*, Santa Cruz- Bolivia.

Cook, N. D. (2007). "Epidemias y dinámicas geográficas", en, F. Pease, & F. Moya, *El primer contacto y la formación de nuevas sociedades*. Madrid: Trotta/UNESCO.

Enciclopedia en Humanidades. (2016). *Colonización de América*. Recuperado en <https://humanidades.com/colonizacion-de-america/>

Espinoza Soriano, W. (1990). *Los Incas: economía sociedad y Estado en la era del Tahuantinsuyo*. Perú: Amaru.

Estermann, Josef. 2010. *Interculturalidad, vivir la diversidad*. La Paz. ISEAT

Estermann, Josef. 2014. *Colonialidad, descolonización*. La Paz. ISEAT

Fischermann, Bernd. *Pueblos Indígenas y Nacionales Originarios en Bolivia Tierras Bajas*. La Paz Bolivia.

Flores, F. J.; Agraz, C. & Benítez, D. (2007) *Ecosistemas acuáticos costeros: importancia, retos y prioridades para su conservación*. Instituto Nacional de Ecología, México, pp: 147-155

Galeano, Eduardo 1971, *Las venas abiertas de América Latina*, Siglo XXI editores, México.



García, J.E. [2003]. Investigando el ecosistema. Revista Investigación en la Escuela, 51, 83-100.

Los Tiempos. [2016]. Wallunka, vida y seducción más allá de la muerte. Recuperado en <https://www.lostiempos.com/actualidad/local/20161030/wallunka-vida-seducion-mas-alla-muerte>

Milo, C. [2023]. Así es la Tierra, el planeta de la vida. Recuperado en <https://www.ngenespanol.com/el-espacio/como-es-la-tierra-el-gran-planeta-azul-y-hogar-de-la-vida-curiosidades-datos-que-sabemos/#:~:text=A%20la%20Tierra%20se%20le,un%2070%25%20por%20el%20elemento>.

Ministerio de Educación, [2014]. Producción y uso de recursos educativos para la enseñanza-aprendizaje alternativa, Cuaderno de formación continua Equipo PROFOCOM. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación. [2014]. Estrategias Metodológicas en la educación de Personas Jóvenes y Adultas, Cuaderno de Formación Continua Equipo PROFOCOM, La Paz Bolivia.

Murra, John. “El control vertical de un máximo de pisos ecológicos”, en, La economía de las sociedades andinas. Huánuco. Universidad Hermilio Valdizán editores. 1972

Novillo, C. [2022]. Desequilibrio ecológico: qué es, causas, consecuencias y ejemplos. Recuperado en <https://www.ecologiaverde.com/desequilibrio-ecologico-que-es-causas-consecuencias-y-ejemplos-2006.html>

Panikkar, R. [2004]. “Tres grandes interpelaciones de la interculturalidad”, en R. Fonet-Betancourt, Interculturalidad, género y educación [págs. 27- 44]. London: IKO- Verlag.

Pannikar, Raimon. [2006]. Paz e interculturalidad. Barcelona. Herder Editorial

Platt, T. [2016]. Estado boliviano y ayllu andino. La Paz: Biblioteca del Bicentenario de Bolivia.

Reinaga, fausto. [2010]. La revolución india. La Paz, Bolivia.

Restall, M. [2004]. Los siete mitos de la conquista española. Paidós: Barcelona.

Rivera, S. [2016]. “Estado boliviano y ayllu andino, 30 años después”, en Platt, Estado boliviano y ayllu andino. La Paz: BBB.

Rostworowski, M. [1992]. Historia del Tawantinsuyo. Perú: IEP.

SALGADO-GUERRERO, J. P. [2021]. Hacia una organización compatible con la vida. In: Un ecosistema llamado universidad. Quito: Editorial Abya-Yala, pp. 40-272. ISBN: 978-9978-10-551-1. Recuperado en <https://doi.org/10.7476/9789978106822>.

Sánchez, O. et. al., [2007] Conceptos fundamentales sobre ecosistemas. Perspectivas sobre conservación de ecosistemas acuáticos en México. Instituto Nacional de Ecología: México. Pp: 37-46.

Universidad Nacional Autónoma de México. [2015]. Visión de los vencidos: relaciones indígenas de la conquista. México: Universidad Nacional Autónoma de México.

Zegada. [2020]. Itinari. Celebrando la amistad: Compadres y comadres de Tarija. Recuperado en <https://www.itinari.com/es/celebrating-friendship-compadres-and-comadres-in-tarija-wz3h>







ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

VICEMINISTERIO DE  
EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y  
ESPECIAL



[minedu.gob.bo](http://minedu.gob.bo)



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[minedu\\_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)

Av. Arce No. 2147 - Teléfonos: (591 -2) 2442144 - 2681200  
La Paz - Bolivia