



**Educación Primaria de Personas Jóvenes y Adultas
Aprendizajes Avanzados**

4



**CONSOLIDAMOS NUESTRO
ESTADO PLURINACIONAL HACIA
EL HORIZONTE DEL VIVIR BIEN**

ORIENTACIONES PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES

MI CUADERNO DE PRÁCTICAS

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA





CENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**MI CUADERNO DE PRÁCTICAS N.º 4 - APRENDIZAJES AVANZADOS
“CONSOLIDEMOS NUESTRO ESTADO PLURINACIONAL
HACIA EL HORIZONTE DEL VIVIR BIEN”
ORIENTACIONES PARA LAS Y LOS PARTICIPANTES**

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Viviana Mamani Laura
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Ximena Aguirre Calamani
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

EDICIÓN, DISEÑO E ILUSTRACIÓN:

Viceministerio de Educación Alternativa y Especial
Dirección General de Educación Alternativa

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación. “Consolidemos nuestro Estado Plurinacional hacia el Horizonte del Vivir Bien” - Cuaderno de Prácticas N.º 4, Aprendizajes Avanzados. La Paz, Bolivia.

Depósito legal:

4 - 1 - 340 - 2023 P.O.

Impreso en:

EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

MIS DATOS PERSONALES



Mi nombre es:

.....
.....



Nací el:

.....



Vivo en:

.....



Mi contacto es:

.....



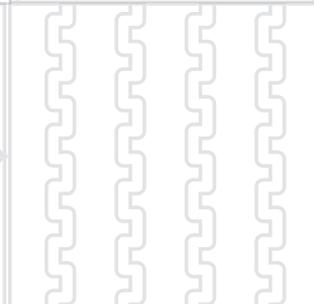
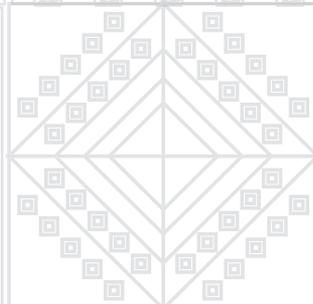
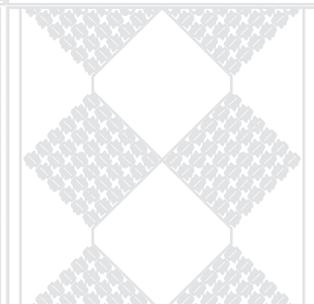
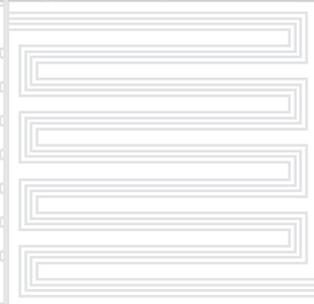
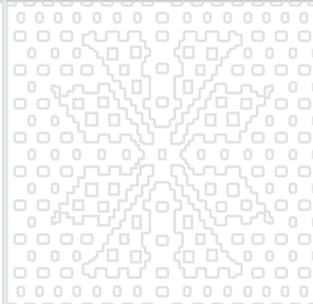
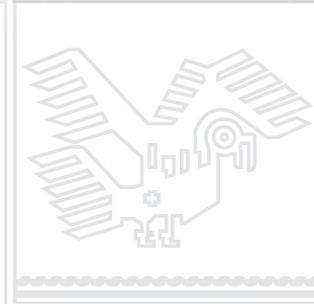
Trabajo en:

.....



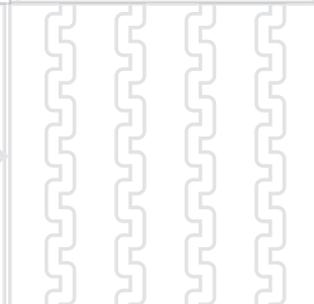
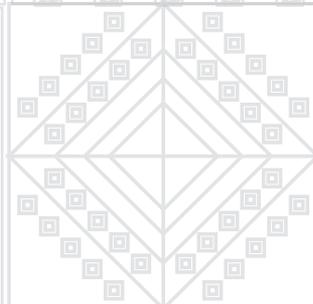
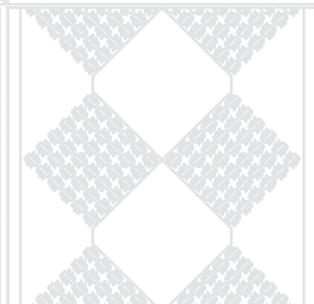
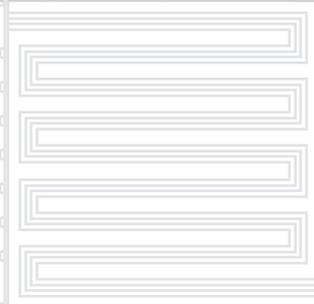
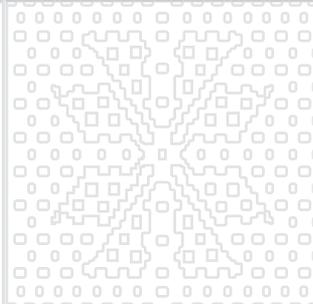
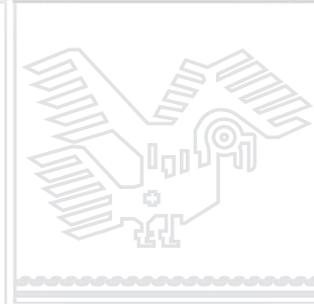
Amo la/el:

.....



ÍNDICE

PRESENTACIÓN	7
Objetivo holístico	8
PRÁCTICA 1	
La importancia de la lectura y escritura hacia la producción de textos	9
PRÁCTICA 2	
El abecedario en Lengua de Señas Boliviana	21
PRÁCTICA 3	
La importancia de la ortografía	36
PRÁCTICA 4	
¡Fortaleciendo lo aprendido!	50
ANEXOS	59



PRESENTACIÓN

El Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, Viceministerio de Educación Alternativa y Especial, a través de la Dirección General de Educación Alternativa, presenta las Guías de Trabajo y Cuadernos de Práctica - Orientaciones para las y los participantes de Educación Primaria de Personas Jóvenes y Adultas [EPJA]. Materiales educativos que se constituyen en el medio de interacción maestro/facilitador-estudiante/participante; además, orientarán y guiarán la labor educativa de la Educación Primaria de Adultos a nivel Nacional, contribuyendo a la calidad educativa, a partir del desarrollo de actividades didácticas centradas en una educación más humana, justa y solidaria, permitiendo fortalecer el pensamiento crítico, análisis y reflexión desde nuestras realidades.

Estos tiempos requieren cambio y transformación y solo la educación logrará liberarnos de las opresiones actuales, como el consumismo, capitalismo, colonialismo y el patriarcado. En ese marco es inminente una Educación de Personas Jóvenes y Adultas encaminada hacia una educación inclusiva, equitativa y de calidad que promueva oportunidades de aprendizaje durante toda la vida para todos.

Las Guías de Trabajo y Cuadernos de Práctica contemplan el uso de la Lengua de Señas Boliviana, integrando y reconociendo nuestra diversidad cultural y lingüística, rompiendo estructuras de desigualdad; se revalorizan los saberes y conocimientos, la identidad cultural y lingüística, el arte, la literatura, filosofía y cosmovisiones, se fortalece la lectoescritura y el fomento a una cultura lectora, contemplando las cuatro áreas de saberes y conocimientos integrados para la vida, a través del uso positivo de la tecnología; se invita a visitar enlaces como complemento de aprendizajes y mediante un producto final se estimula la escritura creativa, profundizando el pensamiento crítico y creativo en las/os participantes de la EPJA.

Los materiales educativos están sustentados y fundamentados en la Constitución Política del Estado, la Ley de Educación N.º 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo y la actualización curricular [R.M. 1040/2022]; elaborados en torno a un objetivo holístico, momentos metodológicos, criterios de evaluación y producto final. Priorizan el aprendizaje y relación horizontal entre los actores educativos de la EPJA; son flexibles, pudiéndose adecuar a todos los contextos; involucran valores sociocomunitarios de igualdad de oportunidades, equidad, dignidad, libertad, respeto, justicia, tolerancia y complementariedad entre hombres y mujeres.

Estimada/o maestra/o-facilitador/a, te invitamos a seguir contribuyendo en la formación y desarrollo integral de las/los participantes, con conciencia comunitaria, descolonizada, despatriarcalizada, incluyente, integral y transformadora. La revolución ética cultural ayudará a transformar y constituir sociedades nuevas más humanas, justas e igualitarias, consolidando el Estado Plurinacional.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN



Objetivo holístico

Reconocemos la diversidad cultural de nuestro país, asumiendo la práctica de valores como el respeto, complementariedad, libertad, justicia y dignidad, **investigando y analizando nuestras culturas, sus historias y la repercusión de la invasión colonial en la vida de los pueblos originarios**, a partir de la reflexión, diálogo intercultural en espacios de participación activa y comunitaria, para la consolidación del Estado Plurinacional hacia el horizonte del Vivir Bien.

SER/SABER/HACER/DECIDIR





PRÁCTICA 1

LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y ESCRITURA HACIA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS



Estimados participantes aprendamos a **escribir** cuentos, pero antes, debemos **leer** y **saber** el por qué es importante la lectura en nuestro diario vivir.

Ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje.

Promueve la imaginación y creatividad, relaja el cuerpo y la mente.

¡Es un mundo mágico y maravilloso lleno de aventuras!

Enriquece el vocabulario y mejora la ortografía.

Es una afición para cultivar toda la vida.

Amplía el horizonte y nos permite situarnos en contacto con otros lugares, otras personas, tiempos y espacios.

Fortalece la expresión oral y desarrolla la empatía.

Desarrolla la capacidad de juicio, análisis y espíritu crítico.

Potencia la capacidad de observación, atención y concentración.

Mejora y desarrolla la expresión escrita y oral.



Actividad 1. Leamos el siguiente fragmento del poema: “La verdad de la mentira” del poeta español Ángel Gonzales. Luego interpretamos desde nuestras emociones y socializamos en comunidad.

Al lector se le llenaron de pronto los ojos de lágrimas,
y una voz cariñosa le susurró al oído:



- ¿Por qué lloras, si todo
en ese libro es de mentira?

Y él respondió:

- Lo sé;
pero lo que yo
siento es de verdad.

Ángel Gonzalez

¿Cuántas veces nos pasó lo mismo? Al leer un libro, una novela, o simplemente un poema, a muchos de nosotros nos pasó lo que al lector, es ahí donde se hace presente la magia de la lectura. Es entre las líneas de un poema, una narración, o un texto que podemos transmitir muchos sentimientos y emociones. La lectura es ese mágico mundo que nos transporta a lugares imaginarios jamás pensados, a espacios soñados, con personajes fantásticos, reales y ficticios, donde surgen historias increíbles y al leerlas llegamos a sentir y a vivir cada aventura, desarrollamos la empatía e imaginación, viajamos a otros mundos, a través de las páginas de un libro.





Actividad 2. Queridas/os participantes en el desarrollo de cada cuaderno vamos dejándoles mensajes, frases y pensamientos que fortalecerán sus conocimientos. Les invitamos a leerlos y a tomar un libro en las manos, seamos el reflejo para nuestras familias y comunidades.



La lectura te invita a vivir una aventura inolvidable, cada página de un libro representa una y mil aventuras, esperando que puedas vivirlas.



Actividad 3. Escribamos cuentos breves, a partir del Mapa de Cuentos. ¡Adelante ustedes pueden!, no olviden, un paso elemental para escribir, es leer constantemente y así poder inspirarnos.

Título:

Autor:

Personajes



Escenario



Mapa de Cuento



Aventuras/Problema



Solución



Escribamos un cuento con la estructura adecuada. Les brindamos el mapa como apoyo, con imágenes que les permitirán desarrollar la creatividad e imaginación.

Principio

Four horizontal dotted lines for writing the beginning of the story.

Nudo o Trama

Eight horizontal dotted lines for writing the main part of the story.

Desenlace

Four horizontal dotted lines for writing the ending of the story.





Actividad 4. Escribamos un cuento con los personajes, escenario, aventuras y solución que nos muestra el siguiente mapa:

Título:

Autor:

Personajes



Escenario



Mapa de Cuento

Aventuras/Problema



Solución



No olvidemos la estructura de nuestro cuento para escribirlo apropiadamente.

Principio

Three horizontal dotted lines for writing the beginning of the story.

Nudo o Trama

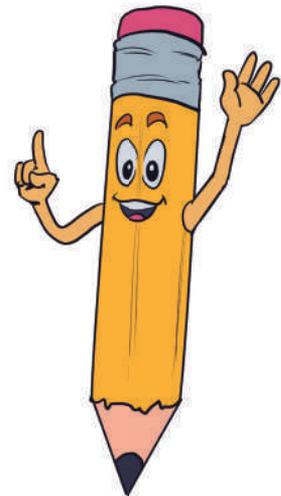
Blank writing area for the plot (Nudo o Trama) with horizontal dotted lines.

Desenlace

Blank writing area for the resolution (Desenlace) with horizontal dotted lines.

Escribir un cuento: un proceso creativo

La narración de historias ha sido una forma de expresión humana desde tiempos inmemorables. Para los que desean aventurarse en el mundo de la escritura de cuentos, existen pasos fundamentales que pueden marcar la diferencia entre una historia común y una cautivadora.



La inspiración inicial

Todo comienza con una chispa de inspiración. Puede provenir de una experiencia personal, una observación del entorno o simplemente de la imaginación.

Desarrollo del personaje

Los personajes son el alma de cualquier historia. Al crear personajes bien desarrollados, los escritores permiten que los lectores se conecten emocionalmente con la trama.



Construcción del contexto

Cada historia tiene un escenario único. Puede ser un pueblo pequeño, una ciudad bulliciosa o espacios de fantasía.

Creación de la trama

La trama es el esqueleto de la historia. Definir claramente el inicio, el desarrollo y la conclusión es esencial.



Actividad 5. Ahora narramos leyendas de su contexto o región.
¡Compartamos historias desde las diversas culturas!

Area for writing the legend, featuring horizontal dotted lines. An illustration of a girl with long dark hair, wearing a red top and a blue skirt, is sitting cross-legged and reading a purple book.

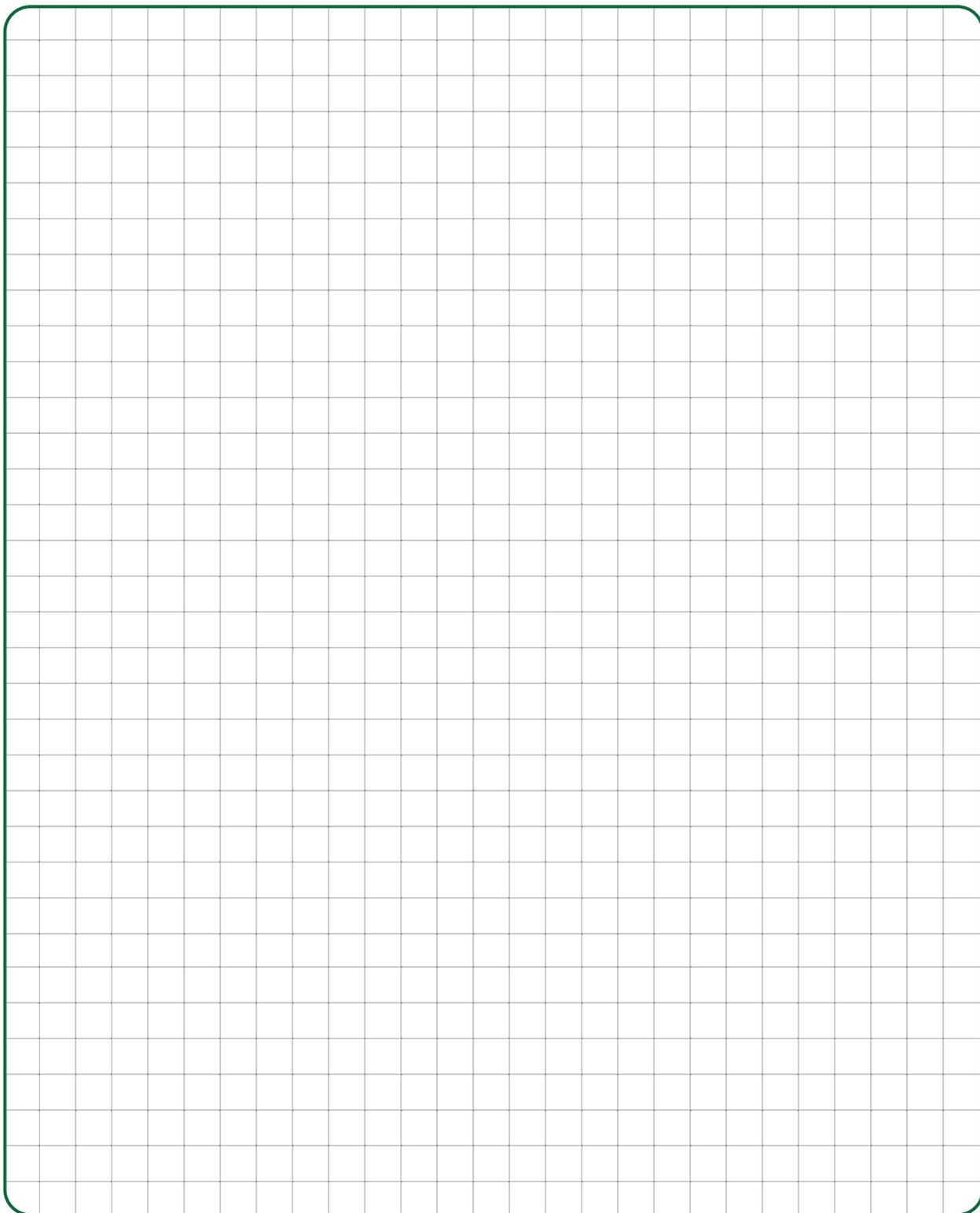




Estas páginas les servirán para realizar las actividades o tareas que prefieran.

*“La educación es libertad”
(Paulo Freire).*

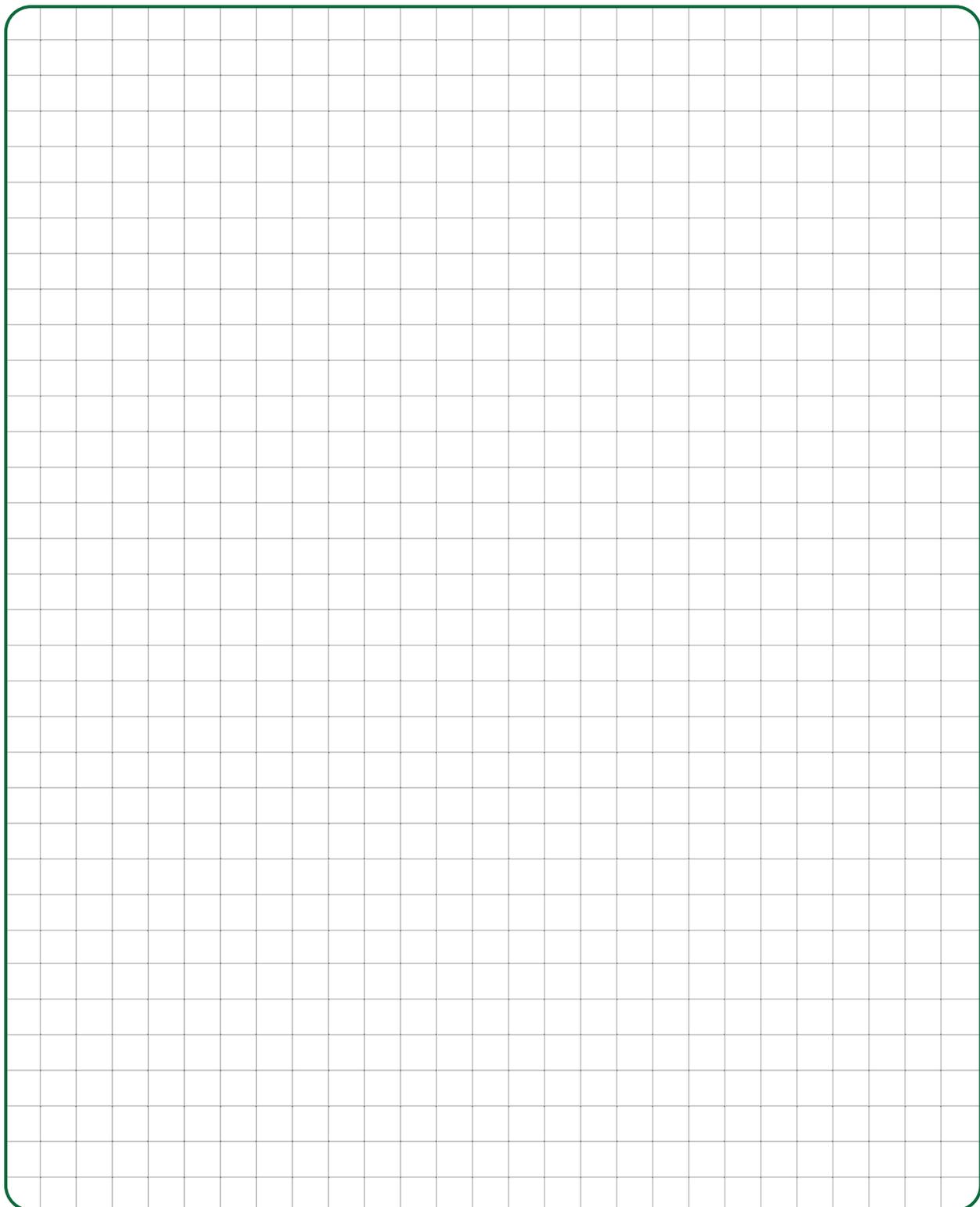
El mejor regalo es:



*“La felicidad no es tener cosas, sino darle un sentido a la vida”
(Pepe Mujica).*



Mi género musical favorito es:



*“Educar en la igualdad y el respeto, es educar contra la violencia”
(Benjamin Franklin).*



Mis metas son:

A large grid for writing goals, consisting of 20 columns and 30 rows of small squares. The grid is enclosed in a rounded rectangular border.

*“Amarse a uno mismo es el comienzo de un romance de por vida”
(Oscar Wilde).*



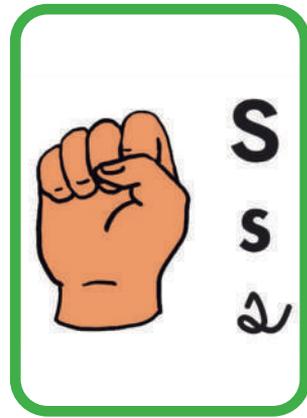
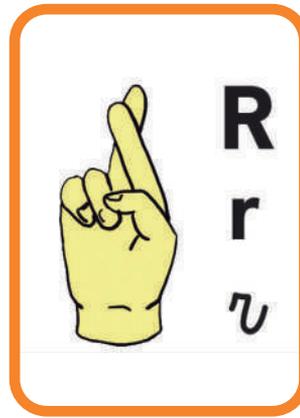
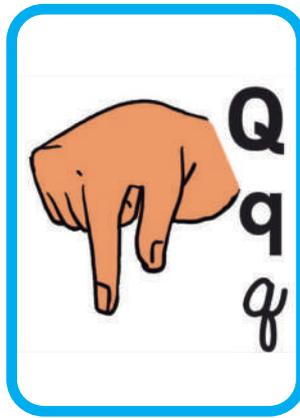
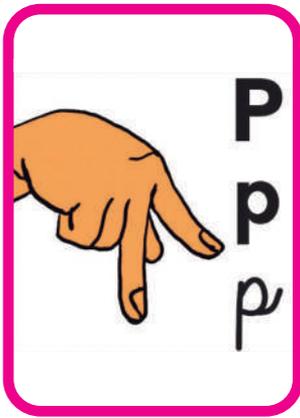


PRÁCTICA 2

EL ABECEDARIO EN LENGUA DE SEÑAS BOLIVIANA



Estimados estudiantes sigamos aprendiendo y fortaleciendo nuestros conocimientos. ¡Por una educación para la diversidad e inclusión!, continuemos con el aprendizaje en LSB.



Un mensaje para todos:

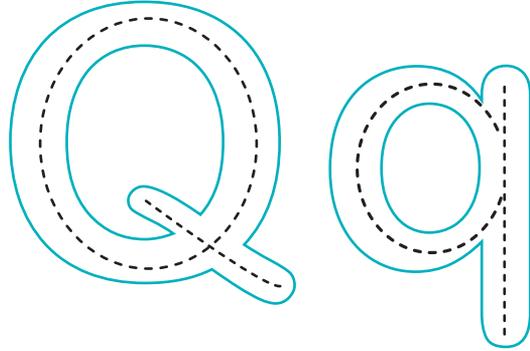
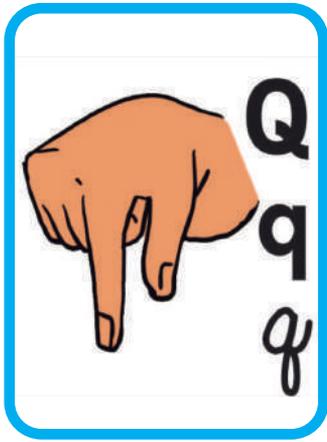
“La diversidad en la familia humana debería ser causa de amor y armonía, como lo es en la música donde diferentes notas se funden logrando un acorde perfecto”.

Abdul Baha

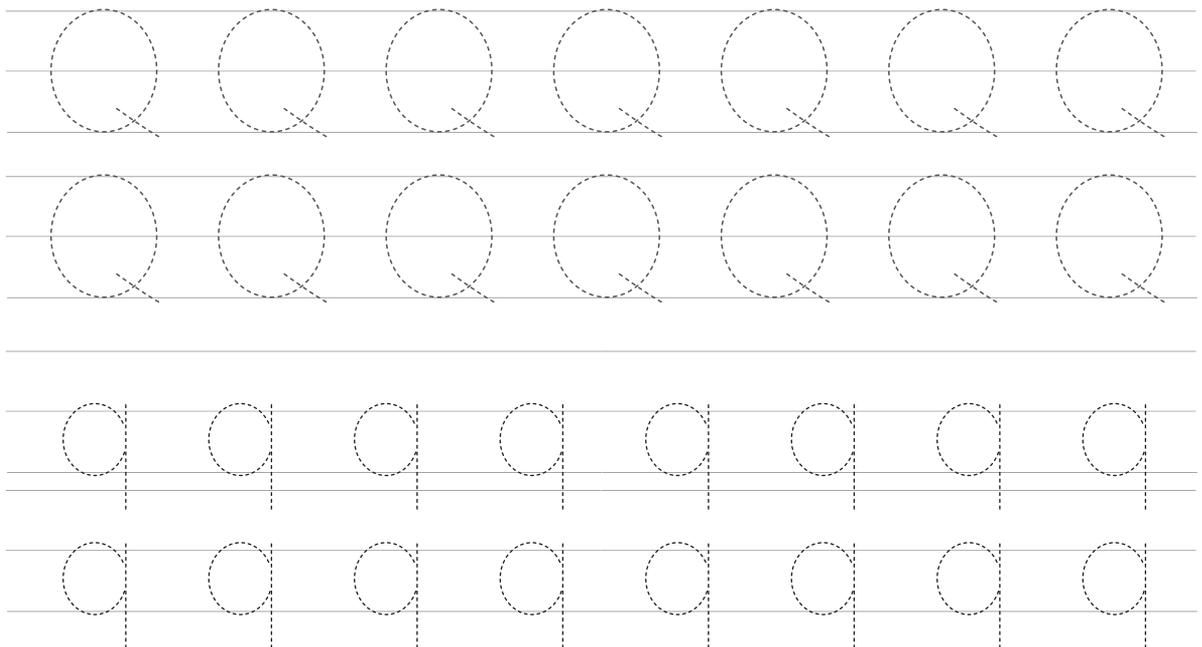




Observamos la consonante “Q”, con la ayuda del lenguaje corporal empezamos moviendo las manos. ¡Todos a practicar!

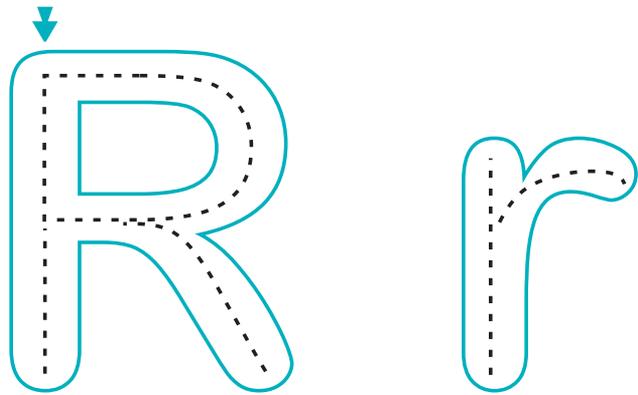
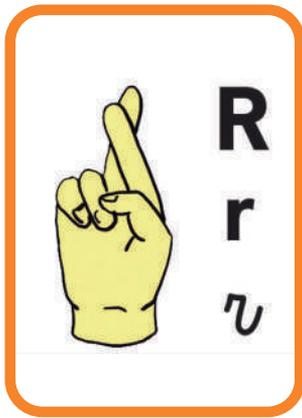


Actividad 6. Trazamos las líneas punteadas, la “Q” en mayúscula y minúscula.

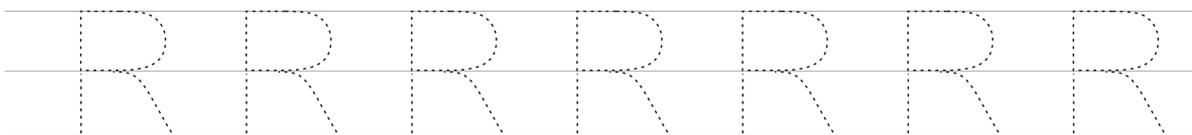
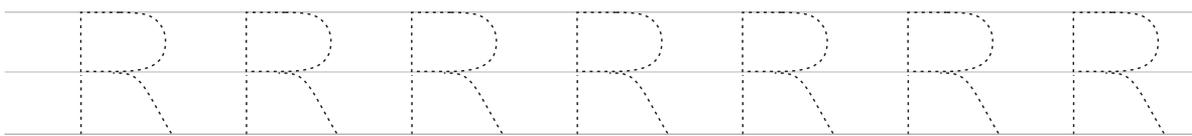




Es el turno de la consonante “R”, ¡una vez más, todos a practicar con las manos, sigamos aprendiendo!

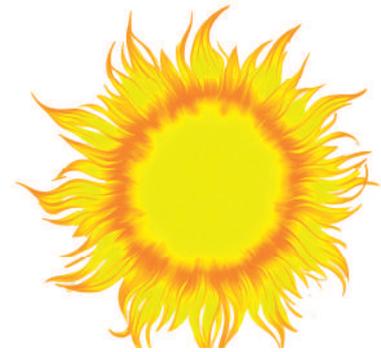
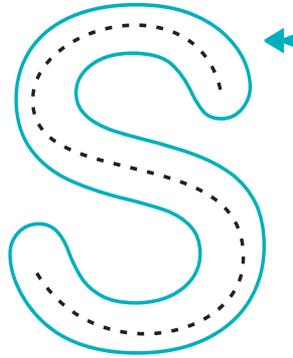
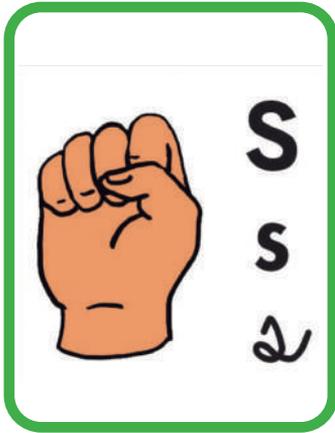


Actividad 7. Tenemos a la consonante “R” en mayúscula y minúscula. Trazamos las líneas punteadas y fortalezcamos nuestra escritura.





Es el turno de la “S”, observamos la imagen en LSB y practicamos los movimientos con las manos.



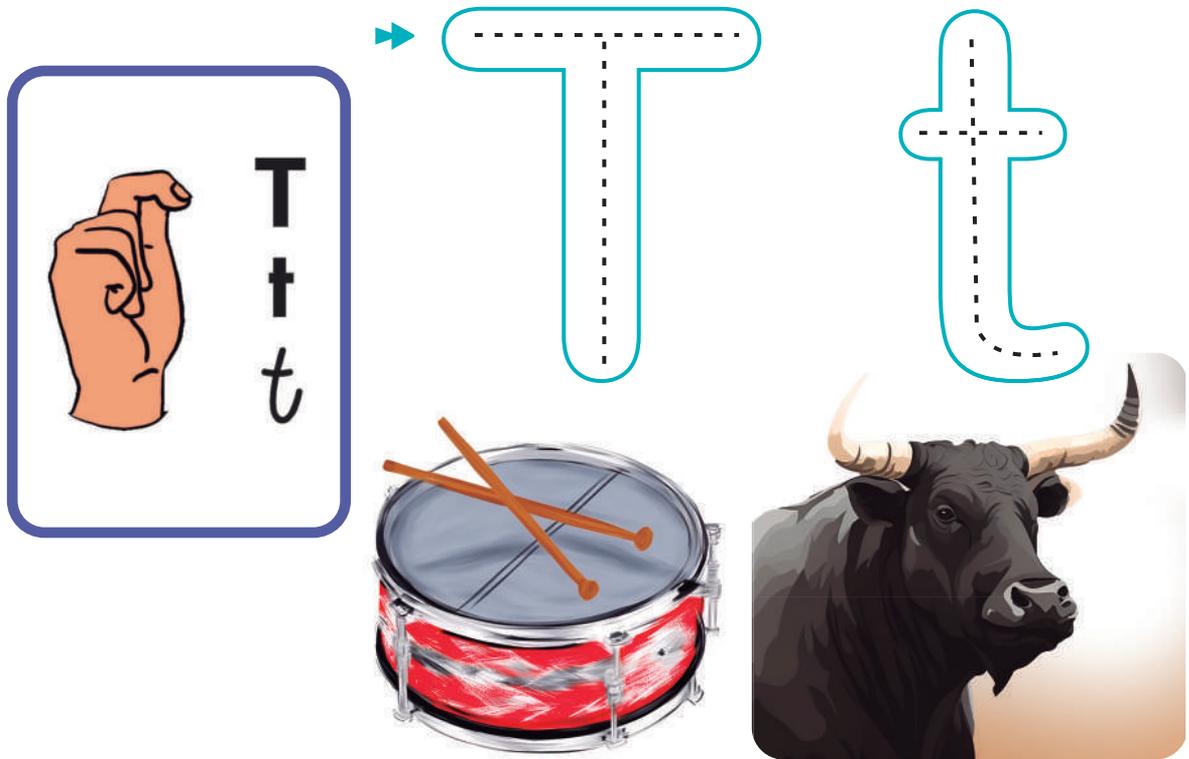
Actividad 8. Trazamos las líneas punteadas, la “S” en mayúscula y minúscula.

Tracing practice area consisting of four rows of horizontal lines. The first two rows contain dashed uppercase 'S' characters for tracing. The third row contains dashed lowercase 's' characters for tracing. The fourth row contains dashed uppercase 'S' characters for tracing.





Observamos la consonante “T”. ¡Sigamos aprendiendo la Lengua de Señas!

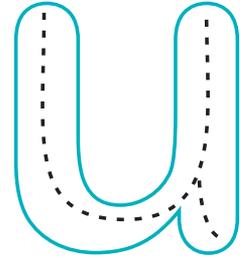
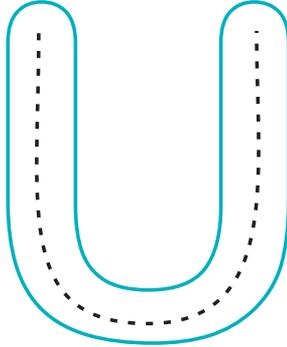
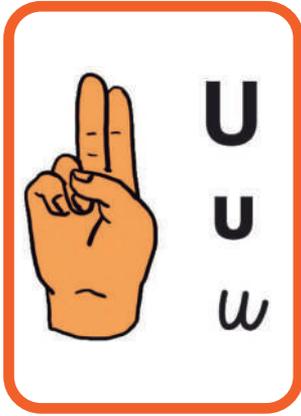


Actividad 9. Trazamos las líneas punteadas, la “T” en mayúscula y minúscula.

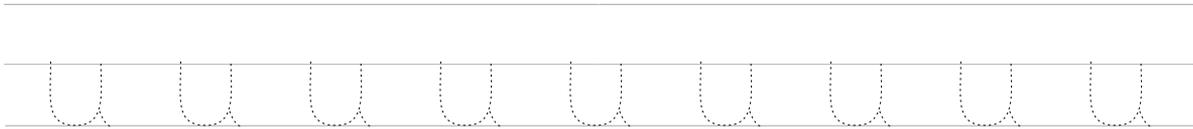
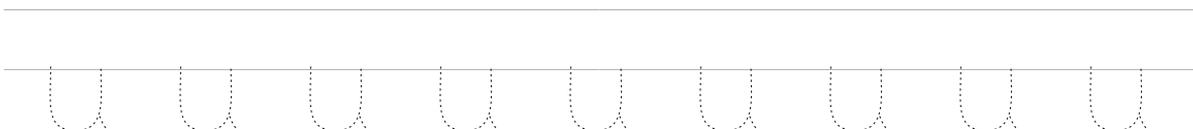
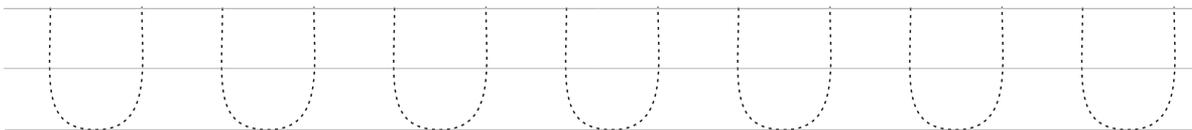
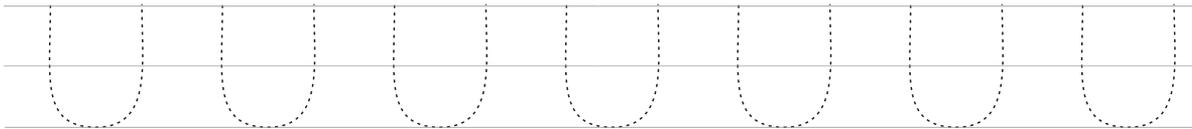
Handwriting practice lines for the letter 'T'. The first two rows are blank lines with a dashed midline. The third row contains seven dashed uppercase 'T's for tracing. The fourth row contains seven dashed lowercase 't's for tracing.



¡Atención!, es el turno de la “U”, veamos la imagen en LSB y realizamos los movimientos con las manos. ¡Es muy sencillo practiquemos juntos!

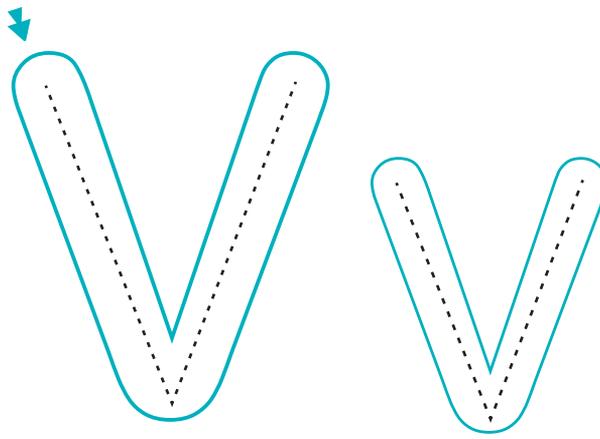
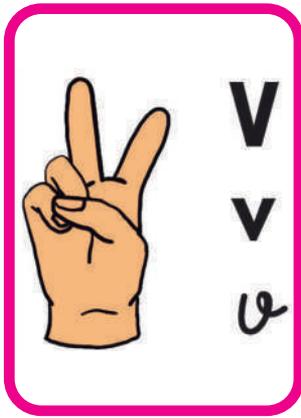


Actividad 10. Sigamos practicando para mejorar nuestra escritura. Trazamos las líneas punteadas, la “U” en mayúscula y minúscula.





Observamos la consonante “V” y juntos practiquemos los movimientos, correctos con las manos.

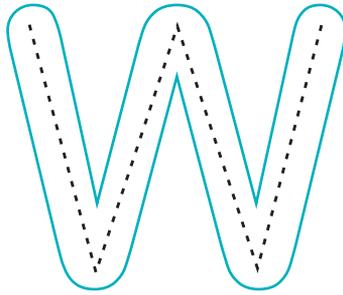
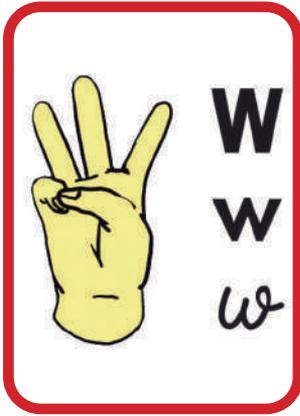


Actividad 11. Trazamos las líneas punteadas, la “V” en mayúscula y minúscula.

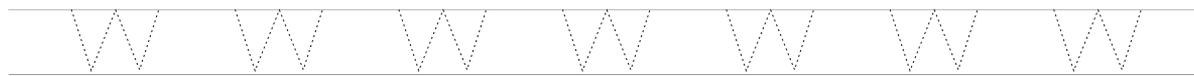
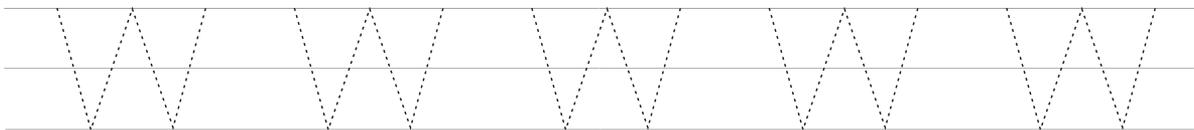
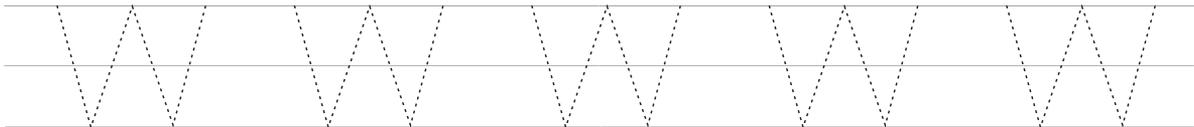
Handwriting practice lines for the letter 'V'. Each line consists of two horizontal lines with a dashed 'V' shape between them for tracing. There are four rows of these dashed 'V's for practice.



¡Una vez más a practicar juntos! Aprendamos el abecedario en LSB, podremos comunicarnos todas y todos rompiendo las brechas de discriminación.

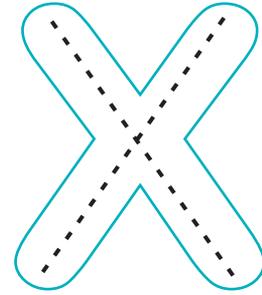
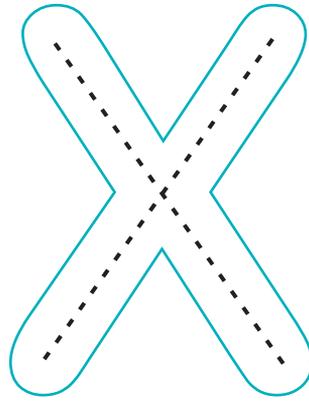
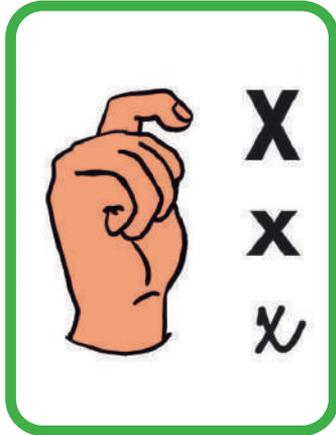


Actividad 12. Trazamos las líneas punteadas, la “W” en mayúscula y minúscula.

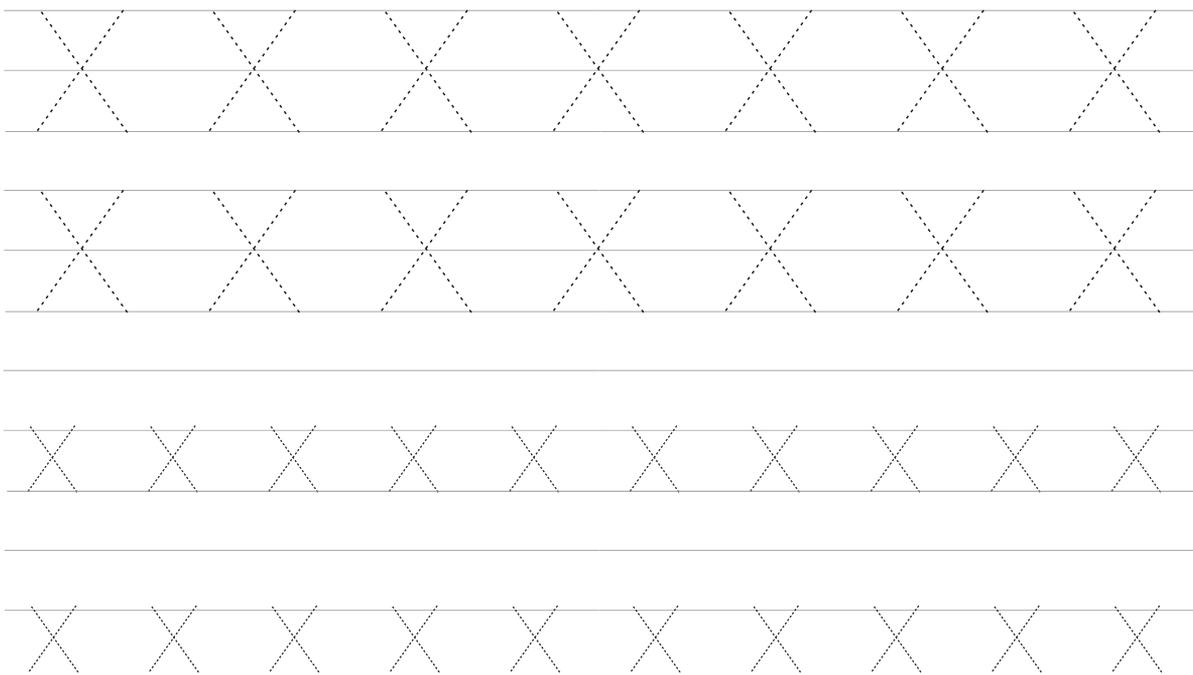




¡Atención!, es el turno de la consonante “X”, veamos la imagen en LSB y realizamos los movimientos con las manos. Es muy sencillo, practiquemos juntos.

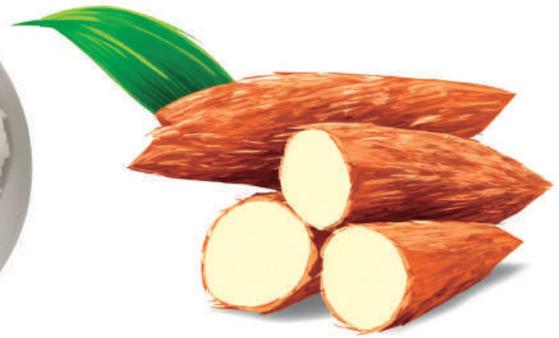
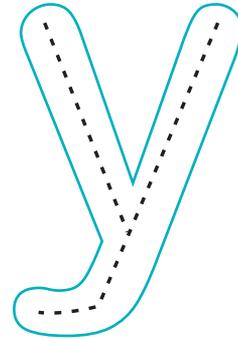
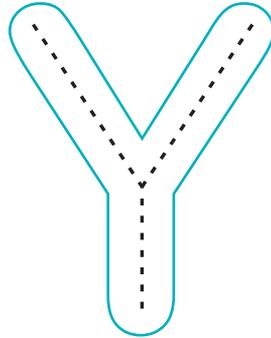
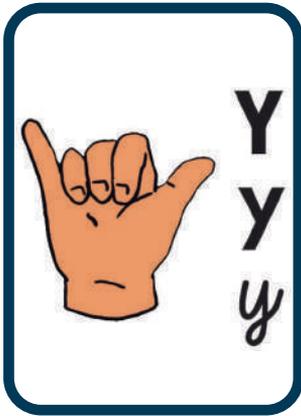


Actividad 13. Trazamos las líneas punteadas, la “X” en mayúscula y minúscula.

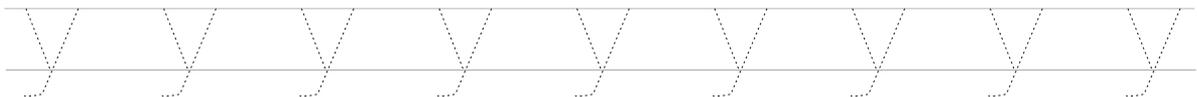
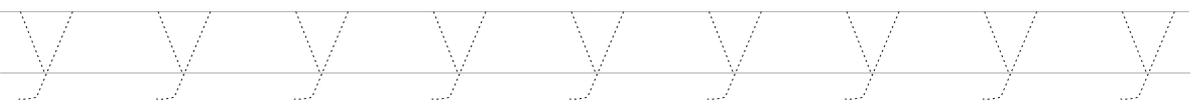
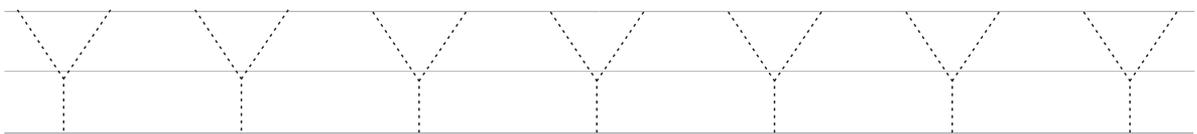
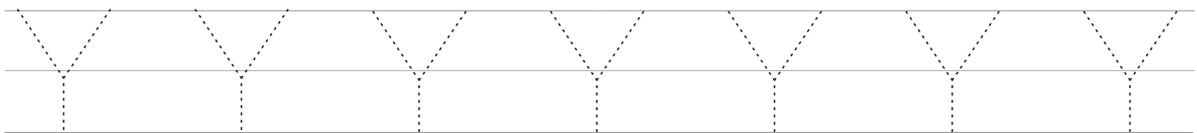




Observamos la consonante “Y”, con la ayuda del lenguaje corporal empezamos moviendo las manos: ¡Todos a practicar!

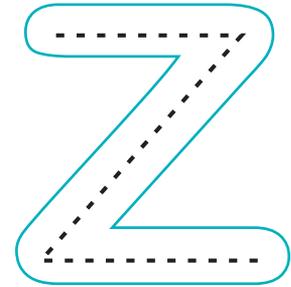
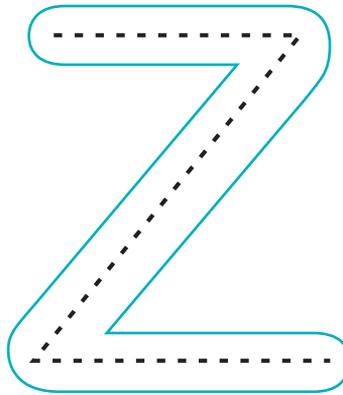
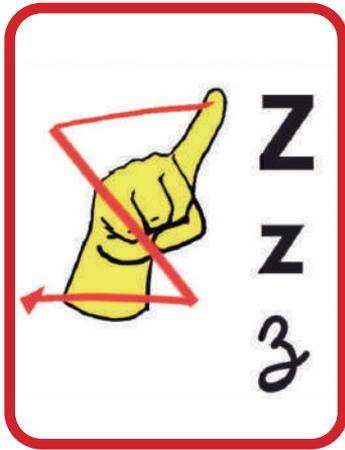


Actividad 14. Trazamos las líneas punteadas, la “Y” en mayúscula y minúscula.





Finalizando nuestro recorrido alfabético tenemos la consonante “Z”. Observamos la imagen en LSB y practiquemos cada movimiento con las manos.



Actividad 15. ¡Qué interesante, estamos aprendiendo la Lengua de Señas Boliviana! Ahora trazamos las líneas punteadas, la “Z” en mayúscula y minúscula.

Tracing practice area consisting of four rows of horizontal lines. The first two rows contain dashed zigzag lines for tracing. The last two rows contain dashed uppercase 'Z' and lowercase 'z' characters for tracing.



Estas páginas les servirán para realizar las actividades o tareas que prefieran.

*“Si no escalas las montañas jamás podrás disfrutar el paisaje”
(Pablo Neruda).*

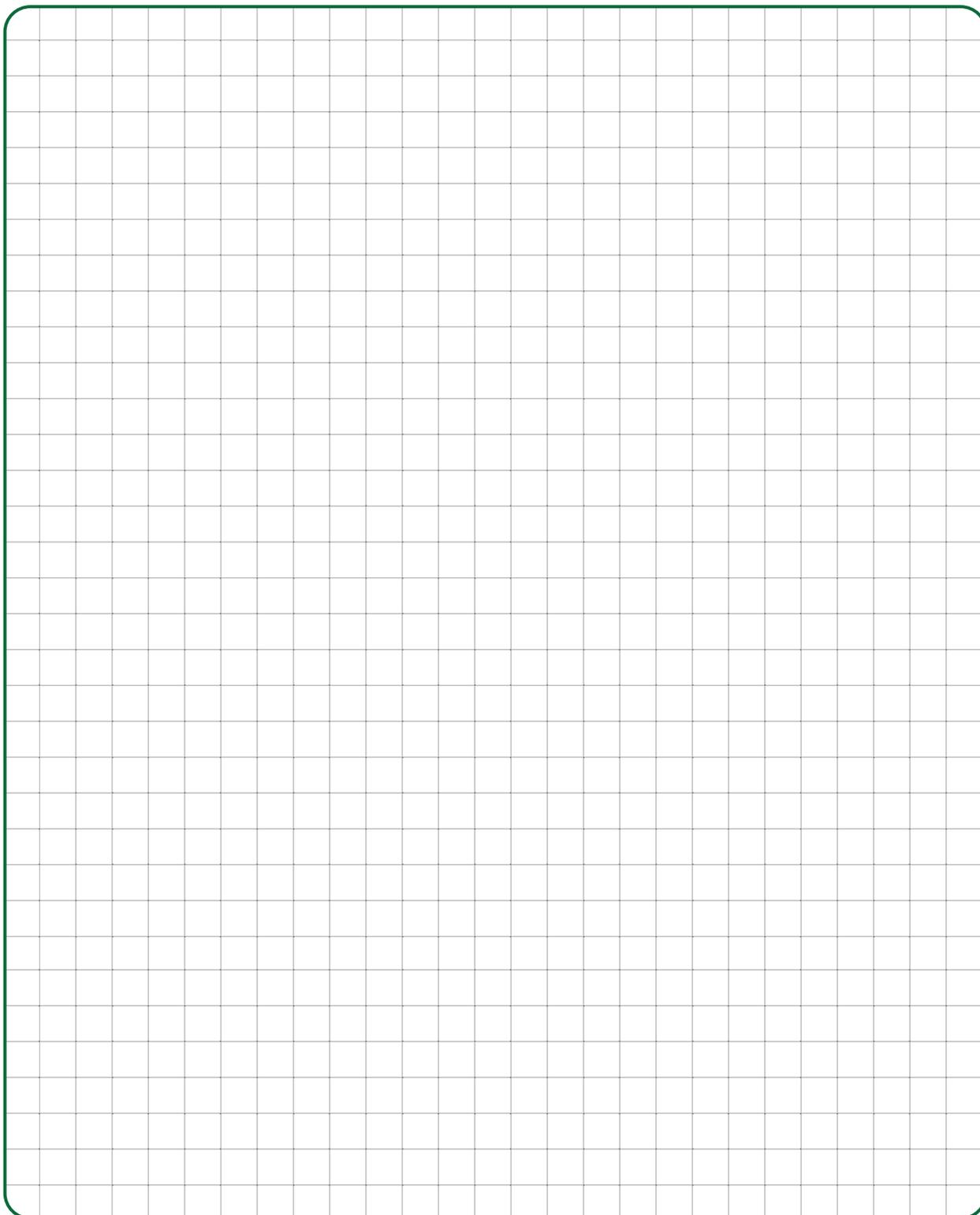


El color de la felicidad es:

A large grid for drawing or writing, consisting of 20 columns and 30 rows of small squares. The grid is enclosed in a rounded rectangular border with a dark green outline.

“La esencia de la convivencia es realmente sencilla; vive y respeta como otros viven” (Heraldo Banovac).

Puedo ayudar a las personas cuando:



***“Tú debes ser el cambio que deseas ver en el mundo”
(Mahatma Gandhi).***



Mis temores son:

A large rectangular grid with a green border, intended for writing the student's fears.

“La igualdad es el alma de la libertad, de hecho no hay libertad sin ella” (Francis Wright).



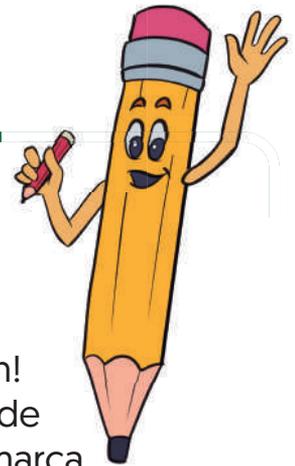


PRÁCTICA 3

LA ORTOGRAFÍA



Estimados estudiantes es el turno de la ortografía y su importancia en nuestra vida diaria. Vamos a seguir aprendiendo y fortaleciendo nuestros conocimientos.



¿Por qué es importante la ortografía en nuestra vida diaria?

Muchas veces oímos decir:

¡Cuida cómo escribes, es tu carta de presentación! Cuánta razón, una buena redacción es la carta de presentación de cualquier persona, la forma de escribir marca la diferencia, es nuestra huella digital e imagen. La ortografía es una habilidad muy importante en nuestra vida diaria, en el mundo laboral y profesional, sin importar la profesión que sea, la escritura dice mucho de nuestra educación. Una escritura y ortografía correcta es sinónimo de calidad, transmite seguridad y preparación del redactor, asimismo, manifiesta implícitamente respeto hacia el lector.



Qué importante es la ortografía a la hora de escribir un texto, una carta, solicitud, comunicado, aviso, etc. una coma, un punto o simplemente el uso adecuado de las letras, representan y significan mucho en nuestros escritos, marcan grandes diferencias, usarlas de manera correcta es una necesidad y también una obligación que todos debemos asumir. Escribir con propiedad es imprescindible en estos tiempos donde la tecnología arrasa sin control y la escritura no es la excepción. Debemos tomar conciencia sobre el valor de los libros, escribir e interpretar desde la reflexión y la criticidad. Es un desafío retomar la escritura correcta y creativa que vaya más allá de la imaginación.



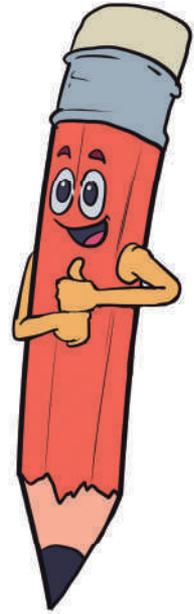
Respetemos las reglas ortográficas básicas. A continuación, les brindamos los beneficios de una buena ortografía:

10 beneficios de una buena ortografía

- Mejora la comunicación y comprensión.
- Refleja un buen nivel de educación.
- Demuestra respeto y profesionalismo.
- Evita confusiones y malentendidos.
- Aumenta la confianza de los lectores.
- Mejora la imagen personal y profesional.
- Facilita la lectura y la comprensión del contenido.
- Ayuda a mejorar la redacción y la creatividad.
- Incrementa el vocabulario y el conocimiento.
- Aumenta tus posibilidades de éxito en el ámbito académico y profesional.

A ti querida/o maestra/o:

Enseñemos a escribir correctamente, a leer constantemente, revisemos minuciosamente los trabajos, las prácticas y tareas [redacción, sintaxis, ortografía, gramática, etc.] de nuestras/os estudiantes. Retomemos estrategias efectivas, como el dictado desde la fonología de las palabras, acompañemos la lectura con la observación y el uso del **diccionario**, de esa manera nos ayudamos todos. Fortalezcamos y mejoremos nuestra escritura, a partir de jornadas de lectura, clubes, espacios naturales donde fluya nuestra imaginación y creatividad. Hagamos que la lectura provoque felicidad, asumamos el desafío de transformar nuestras realidades. ¡Por una educación de calidad hacia una cultura lectora!



Repasamos el uso correcto de dos consonantes “Y” y “LL” y fortalezcamos nuestros conocimientos.

El uso de la “y”-“ll”

En nuestro lenguaje castellano, muchas letras tienen sonidos parecidos, por esta situación podemos cometer errores a la hora de escribir. Veamos el uso de la “y” y la “ll”, y algunas reglas básicas que nos ayudarán a mejorar nuestra escritura.



Llama

Se escribe con “Ll” en los siguientes casos:

- En los verbos que terminan en **llir** o **llar**, así como sus derivados, a excepción de las palabras **desmayar**, **rayar** (de hacer rayas), **apoyar**, **puyar**, **explayar**, **subrayar** y **ensayar**. Por ejemplo: atropellar, escabullir, estallido, batallar, zambullirse.



- En los verbos **llevar** y **llenar**, así como sus derivados. Por ejemplo: llevar, llevará, conllevar, conllevo, sobrellevar, llenar, rellenar, lleno, llenura.
- En los verbos **llover** y **lloviznar**, así como sus derivados. Por ejemplo: **llueve, llovizando, lluvia, lluvioso.**
- En las palabras que terminan en **allo, alle, elle, ello, illa, illo**, a excepción de mayo, lacayo, leguleyo, rayo [línea de luz], tocayo, plebeyo. Por ejemplo: **caballo, calle, muelle, sello, silla, sencillo.**

Se escribe con “Y” en los siguientes casos:

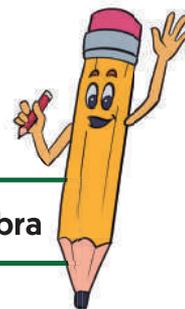
- En el verbo **ir**. Por ejemplo: vaya, vayamos, vayan, yendo.
- En la terminación **yendo** de los verbos que terminan en **aer, eer, uir**. Por ejemplo: caer – cayendo, leer – leyendo, huir – huyendo.
- En los verbos **ayunar** y **desayunar**. Por ejemplo: desayunabas, desayunemos, ayuno.

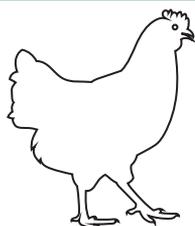
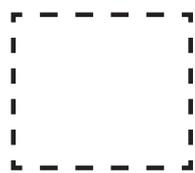


- En las terminaciones **uyo, uya, uyes, uyamos, uyesen, uyeron** de los verbos que terminan en **buir, uir, cluir**. Por ejemplo: contribuyo, incluya, huyes, concluyamos, contribuyesen, incluyeron.
- En las palabras que comienzan con **yu** y **yer**, a excepción de las palabras derivadas de lluvia. Por ejemplo: yuca, yugo, yerba.
- En las palabras que terminan con **Y** en singular al momento de escribirlas en plural. Por ejemplo: reyes, bueyes, leyes.
- En las palabras que tienen la sílaba **yec**. Por ejemplo: Inyectadora, trayectoria, proyección.
- Después de una consonante. Por ejemplo: **cónyuge, disyuntiva, adyacente.**



Actividad 16. Sigamos juntos las siguientes consignas:



Coloreamos	Pegamos la silaba correcta	Escribamos la palabra
	 via
	 rar
	ga  na
	ga  ta
	 ve

Recortemos las sílabas y peguemos cada una en los espacios correctos.

lla **lle** **lli** **llo** **llu**





Actividad 17. ¡Completamos las siguientes palabras con las consonantes “Y” o “L”, según corresponda:

amari__o

bata__a

influ__endo

ani__o

__ema

patru__a

le__endo

cebo__a

__uca

__ogurt

re__es

meda__a

__acimientos

caba__o

bue__es

ladri__o

ba__ena

bri__ar



Actividad 18. Escribamos 4 oraciones con las palabras anteriores, utilizando las consonantes “LL” y “Y”. ¡Manos a la obra! Ejemplo:

Wilson está leyendo un libro de aventuras y fantasías.

1

.....

2

.....

3

.....

4

.....

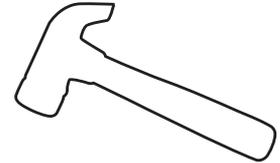
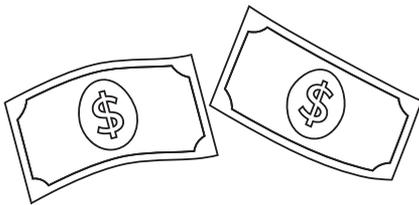
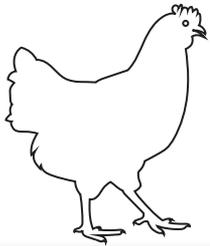


Actividad 19. Unamos con una flecha las imágenes y palabras. Luego escribimos en los cuadros vacíos el nombre correcto de cada gráfico.

Ejemplo:

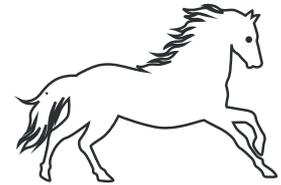


Cepillo



Lluvia

Gallina



Cepillo

Billete

Caballo



Martillo

Galletas



Llaves



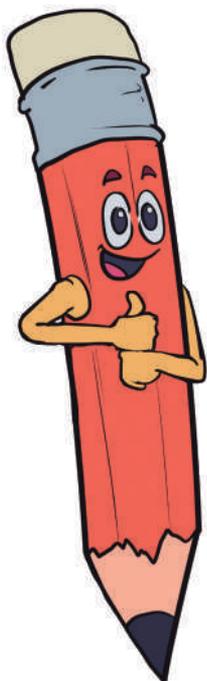


Actividad 20. ¡Completamos las siguientes oraciones con las consonantes correctas “Y” o “LL”.

1. A_er, María, __oraba desconsoladamente por la nostalgia y recuerdo de su amada madre.
2. Y la __uvia caía suavemente por mis meji__as.
3. El ensa_o de la obra teatral se realizó con éxito.
4. Entonces me apo_aré en alguna compañera que lo ha_a hecho bien.
5. Debes ser empático y apo_ar a quien necesite de ti.
6. El desa_uno que prepara mamá está __eno de amor.
7. El tra_ecto hacia el mue__e quedó intransitable por las __uvias torrenciales.
8. Al __egar al CEA, me encontré con mi mascota y al ver a mucha gente salió hu_endo.

Sabías que...

¿El yeísmo y el lleísmo, están presentes en nuestras formas de hablar y comunicarnos?



El **Yeísmo** consiste en pronunciar la “Y” en las palabras que contienen la “LL”, por ejemplo: poyo, pollo; yave, llave; yueve, llueve; cabayo, caballo, etc. donde el sonido original de la LL desaparece. Y el **Lleísmo**, al contrario, se pronuncia la “LL”, en lugar de la “Y”, ejemplo: apollar, apoyar; calló, cayó, etc.

¡Algunos especialistas pronostican que la “LL” acabará perdiendo para siempre su sonido original!

Para que esto no suceda y se extinga el fonema de la “LL”, es urgente retomar el habla y pronunciación correcta, **hablar** de manera correcta, **leer** desde la fonología de las palabras y **escribir** respetando las reglas básicas de ortografía.



Observamos con atención el siguiente texto, es una **solicitud de permiso**, te brindamos un ejemplo para que elabores la tuya. ¡Vamos manos a la obra, sigamos produciendo textos!

CENTRO DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

Cochabamba, 6 de enero de 2024

Estimada maestra:

Por medio de la presente, solicito con profundo respeto, el permiso respectivo para ausentarme de clases los días jueves y viernes del presente mes; la razón, formo parte del cuerpo de danza folclórica: ballet cultural “Mi Tierra”. Saldremos de la ciudad durante esos días para participar en competencias regionales donde representaremos con lo mejor de nuestra cultura a nuestro Estado Plurinacional. Me comprometo completar las tareas y actividades, una vez que regrese.

Sin más que decir, me despido esperando su apoyo y comprensión.

Atentamente,

Mariela Carla Ruíz Peña





Actividad 21. Es tu turno, elabora una **solicitud de permiso educativo.** ¡Vamos, tú puedes!

Veamos otro ejemplo:

Tarija, 4 de marzo de 2024

Señor:

Lic. Jorge Pereira Ramos

JEFE DE OPERACIONES

PIL ANDINA SRL

Presente.-

REF.: SOLICITUD DE PERMISO

De mi mayor consideración:

A tiempo de hacerle llegar un cordial saludo, esperando tenga éxitos y bendiciones en la labor que desempeña por el bien de la comunidad, solicito respetuosamente permiso para ausentarme del trabajo el día 12 de marzo del presente año. El motivo, salud; tengo programada una cita médica y revisión general, la fecha mencionada.

El doctor recomienda que deba iniciar un tratamiento adecuado, me diagnosticaron principios de neumonía, para lo cual me extendió una certificación médica como respaldo. Debido a esta situación, reitero el permiso correspondiente.

Sin otro particular, esperando su comprensión, me despido de usted con las más altas consideraciones.

Muy atentamente,

Carlos Almanza Guzmán-
C.I. No. 4243571 T.J.





Actividad 22. Es tu turno, elabora una **solicitud de permiso laboral**, ¡adelante, tú puedes!



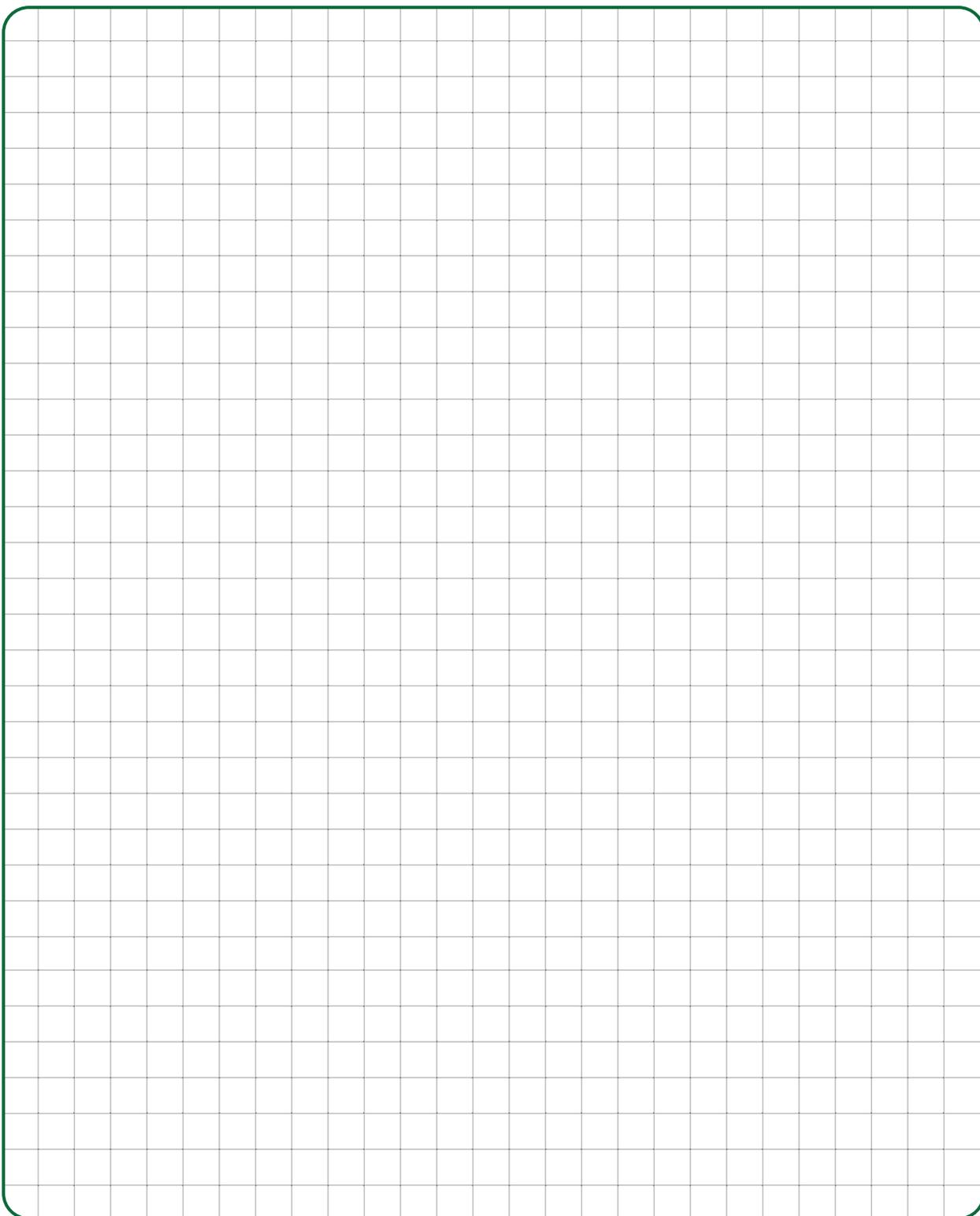


Estas páginas les servirán para realizar las actividades o tareas que prefieran.

“Ser libre no solo es deshacerse de las cadenas propias, sino vivir de una forma que respete la libertad de los demás” (Nelson Mandela).



Me encantan los:



“La educación es un acto de amor y, por lo tanto, un acto de coraje” (Paulo Freire).



PRÁCTICA 4

¡FORTALECIENDO LO APRENDIDO!

Estimados estudiantes fortalecemos lo aprendido en la Guía de Trabajo N.º 4, a partir de la siguiente imagen:



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA

Interpretamos y socializamos en comunidad el mensaje que nos transmite la imagen

¡Consolidemos nuestro Estado Plurinacional!

Es fundamental comprender que Bolivia somos todos, que unidos somos más fuertes, que nos complementamos, nos hacemos hermanos cuando dejamos de lado los prejuicios, que somos culturas diferentes y esa diversidad nos fortalece, juntos podemos afrontar cualquier desafío y que nuestra Bolivia necesita unidad, luchemos todos por una patria grande, libre y soberana, por el futuro de nuestros hijos, ¡Pongamos el corazón!





Actividad 23. Leamos con atención el pensamiento de Rafael Bautista Segales, e interpretemos desde nuestros sentires. Luego debatimos de manera colectiva en nuestro espacio educativo.



“Pensar Bolivia del Estado Colonial al Estado Plurinacional, un Estado que reconoce la diversidad, dignidad y los derechos del otro.”

[Rafael Bautista Segales]



Actividad 24. Respondamos:

¿Qué necesitamos para consolidar nuestro país?

Investigamos y escribamos brevemente la biografía de Rafael Bautista Segales.



Actividad 25. Es el turno de la matemática y las fracciones. Pintemos las porciones correspondientes a la fracción. Ejemplo:

$$\frac{2}{7}$$



$$\frac{4}{6}$$



$$\frac{1}{4}$$



$$\frac{5}{8}$$



$$\frac{4}{7}$$



$$\frac{6}{9}$$



Fortalecemos lo aprendido a través de un divertido video, podemos compartirlo con nuestra familia, les dejamos el enlace y código QR:



<https://youtu.be/c9cTljBqFTw>





Actividad 26. ¡A sumar fracciones! Observamos los gráficos enteros y las partes fraccionadas para hallar el resultado correcto.



$$\frac{4}{6} + \frac{3}{6} =$$



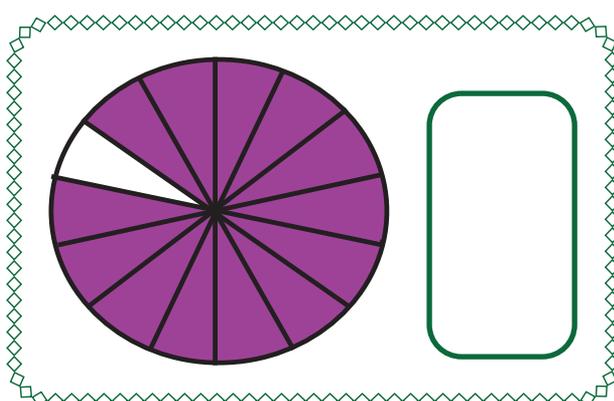
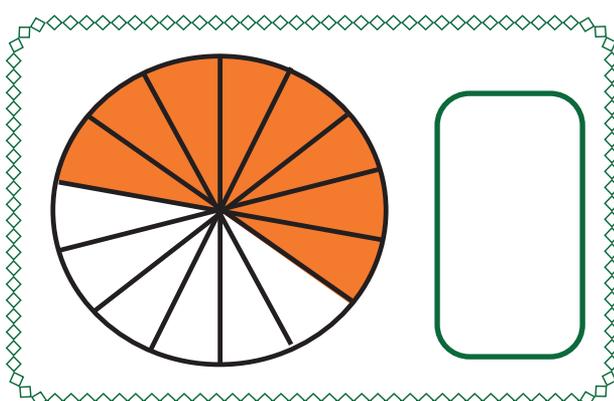
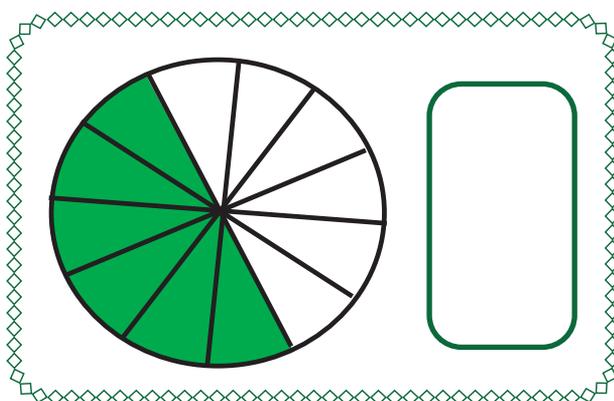
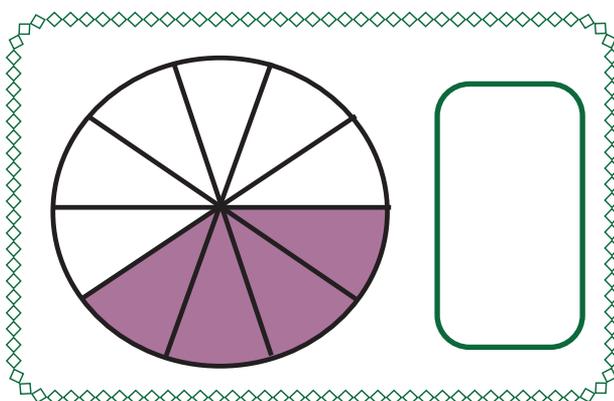
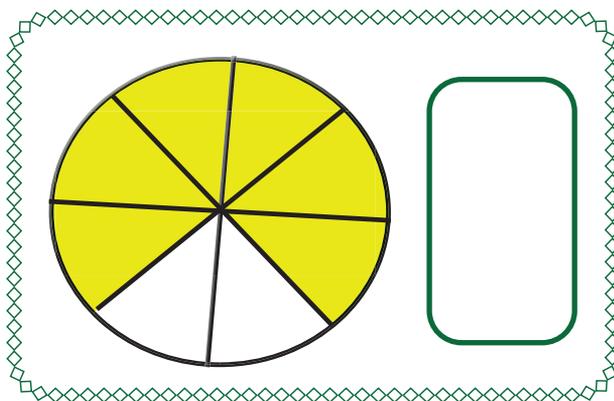
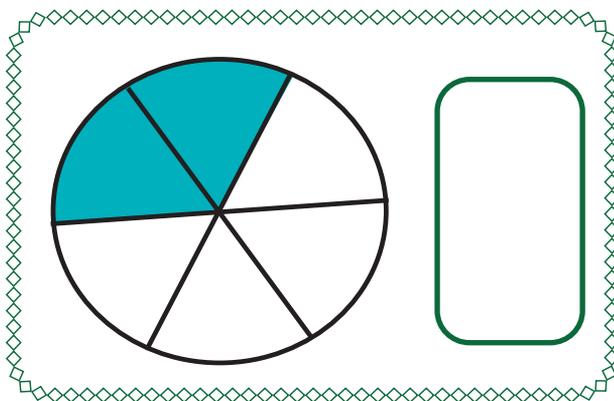
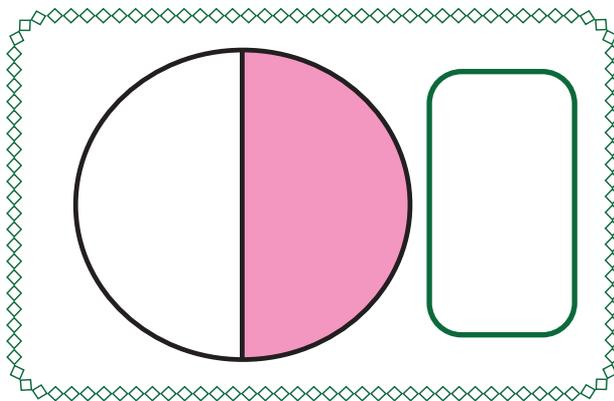
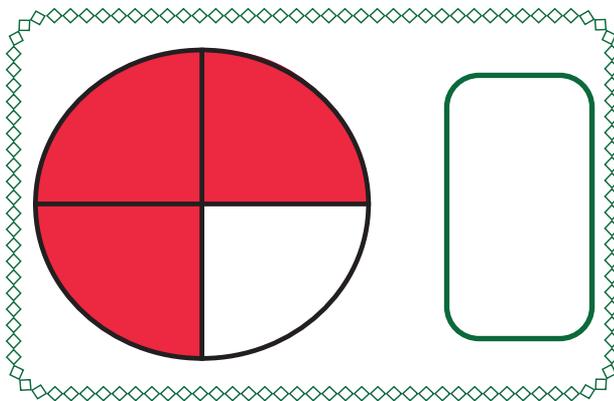
$$\frac{2}{6} + \frac{2}{6} =$$



$$\frac{1}{6} + \frac{3}{6} =$$



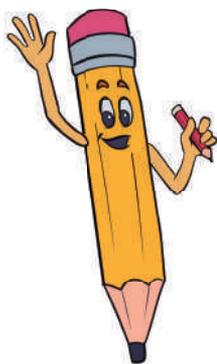
Actividad 27. Observamos atentamente los gráficos y escribamos en los espacios vacíos las fracciones correspondientes.





Actividad 28. En nuestra amada Bolivia existe una diversidad cultural, lingüística y gastronómica. Veamos una receta de una exquisita delicia potosina:

“Kalapurka Potosina”



¿Alguna vez probaste la sopa de piedras?

Les dejamos una deliciosa receta de un legendario plato potosino, más conocido como: “Kalapurka” Pueden prepararlo y degustar de los sabores potosinos en casa, aprendiendo de otras culturas. ¡Bolivia, tierra de los mil sabores!

Ingredientes:

- 1 kg. de carne o charque de res (vaca)
.....
- 8 papas (holandesa)
.....
- ¼ libra de harina de maíz blanco
.....
- ½ libra de harina maíz negro (willkaparu)
.....
- ½ cucharilla de ají colorado molido
.....
- 1 cebolla picada finamente
.....
- 1 ajo molido (fino)
.....
- Orégano, comino, pimienta al gusto
.....
- Sal al gusto
.....
- Chachacoma a gusto
.....
- Piedras volcánicas (las podemos encontrar en Potosí)
.....



¿Cómo se prepara la Kalapurka potosina?

- 1** Calentamos las piedras volcánicas en brasa a fuego vivo, si lo hacemos en casa puede hacerlo sobre la rejilla en la hornilla, al mismo tiempo que se empieza a cocinar.
- 2** Colocamos en una olla a presión hacer cocer el charque por 20 minutos, luego aplastamos en un batán o un mortero, para luego deshilar la carne y dejarla en reserva.
- 3** En una sartén con aceite, sofreímos el ajo y la cebolla, agregamos el ají y media cucharadita de chachacoma, sal, comino, pimienta y cocinamos hasta que se seque junto al charque.
- 4** Colocamos la cebolla, el ajo molido, los condimentos y la chachacoma en una olla.
- 5** Agregamos las papas al charque.
- 6** Disolvemos con agua o caldo y mezclamos las harinas con sal al gusto, batimos enérgicamente, vaciamos el preparado a la olla cuando hayan hervido las papas.



- 7** Una vez que todo esté mezclado, apagamos la hornilla y terminamos de cocinar.
- 8** Por último, tomamos con una tenaza las piedras calentadas al rojo vivo y las introducimos en la olla.
- 9** Estas rocas, al momento de hacer contacto con el agua fría, empezarán a hervir y le darán una sazón especial al preparado.

¡Acompañemos nuestro plato con una rica llajuita y disfrutemos en familia!



¡Qué linda es mi tierra!

La diversidad y riqueza gastronómica de nuestras culturas reflejadas en sus cocinas, altiplano, valles y amazonía, son regiones en las que se vive la comida de manera diferente: exquisita, festiva, tradicional, ancestral, con una sazón incomparable y un ingrediente secreto que solo nuestras abuelas añadían el amor, esto se fue transmitiendo de generación en generación y cada región le añadió un toque singular. Nuestra diversidad es maravillosa, como lo es nuestro Estado Plurinacional.

¡¡¡Jallalla Bolivia!!!

¡A PRODUCIR TEXTOS!



Escribamos brevemente nuestro Proyecto de Vida, respondiendo a las interrogantes del gráfico. Proyectemos nuestros sueños, objetivos y el futuro que anhelamos hacia el Vivir Bien.



ANEXOS



Queridos estudiantes les dejamos una lectura del libro “Vitaminas”.
Leamos juntos, interpretemos y reflexionemos sobre el valor de ser
padres. ¡Promoviendo el hábito a la lectura!

“María José”



“El día que mi hija María José nació, en verdad no senti gran alegría porque la decepción que sentía parecía ser más grande que el gran acontecimiento que representa tener un hijo. Yo quería un varón. A los dos días de haber nacido, fui a buscar a mis dos mujeres, (mi esposa y mi hija) una lucía pálida y la otra radiante y dormilona. En pocos meses me dejé cautivar por la sonrisa do María José y por el negro de su mirada fija y penetrante, fue entonces cuando empecé a amarla con locura, su carita, su sonrisa y su mirada no se apartaban ni un instante de mi pensamiento; todo se lo quería comprar, la miraba en cada niño o niña, hacía planes, todo sería para mi María José”.

Este relato era contado a menudo por Randolf, el padre de María José: Yo también sentía gran afecto por la niña que era la razón más grande para vivir de Randolf, según decía él mismo. Una tarde estábamos mi familia y la de Randolf haciendo un picnic a la orilla de una laguna cerca de casa y la niña entabló una conversación con su papá; todos escuchábamos.

- Papi, cuando cumpla quince años, ¿cuál será mi regalo?
- Pero mi amor si apenas tienes diez añitos, ¿no te parece que falta mucho para esa fecha?
- Bueno papi, tú siempre dices que el tiempo pasa volando, aunque yo nunca lo he visto por aquí.

La conversación se extendía y todos participamos de ella. Al caer el sol regresamos a nuestras casas. Una mañana me encontré con Randolf frente al colegio donde estudiaba su hija quien ya tenía catorce años. El hombre se veía muy contento y la sonrisa no se apartaba de su rostro. Con gran orgullo me mostró el registro de calificaciones de María José. Eran notas impresionantes, ninguna bajaba de veinte puntos y los estímulos que le habían escrito sus profesores eran realmente conmovedores, felicité al dichoso padre y le invité un café.

María José ocupaba todo el espacio en casa, en la mente y en el corazón de la familia, especialmente en el de su padre. Fue un domingo muy temprano cuando nos dirigíamos a misa, cuando María José tropezó con algo, eso creímos todos, y dio un traspié, su papá la agarró de inmediato para que no cayera. Ya instalados en nuestros asientos, vimos cómo María José fue cayendo lentamente sobre el banco y casi perdió el conocimiento. La tomé en brazos mientras su padre buscaba un taxi y la llevamos al hospital. Allí permaneció por diez días y fue entonces cuando le informaron que su hija padecía de una grave enfermedad que afectaba seriamente su corazón, pero no era algo definitivo, que debía practicarle otras pruebas para llegar a un diagnóstico firme.

Los días iban transcurriendo, Randolf renunció a su trabajo para dedicarse al cuidado de María José, su madre quería hacerlo, pero decidieron que ella trabajaría, pues sus ingresos eran superiores



a los de él. Una mañana Randolph se encontraba aliado de su hija cuando ella le preguntó:

- ¿Voy a morir, no es cierto? Te lo dijeron los médicos.

- “No mi amor, no vas a morir, Dios que es tan grande, no permitiría que pierda lo que más he amado en el mundo”, respondió el padre.

-Los que mueren... ¿Van a algún lugar?.. ¿Pueden ver desde lo alto a las personas queridas? ¿Sabes si pueden volver?

-Bueno hija, en verdad nadie ha regresado de allá a contar algo sobre eso, pero si yo muriera, no te dejaría sola. Estando en el más allá buscaría la manera de comunicarme contigo, en última instancia utilizaría el viento para venir a verte.

-¿El viento? ¿Y cómo lo harías?

-No tengo la menor idea hija, sólo sé que si algún día muero, sentirás que estoy contigo cuando un suave viento roce tu cara y una brisa fresca bese tus mejillas.

Ese mismo día por la tarde, llamaron a Randolph. El asunto era grave, su hija estaba muriendo, necesitaban un corazón pues el de ella no resistiría sino unos quince o veinte días más. ¡ Un corazón! ¿Dónde hallar un corazón?

Lo vendían en la farmacia acaso, en el supermercado, o en una de esas grandes tiendas que hacen propaganda por radio y televisión. ¡Un corazón! ¿Dónde?

Ese mismo mes, María José cumpliría sus quince años. Fue el viernes por la tarde cuando consiguieron un donante, las cosas iban a cambiar. El domingo por la tarde, ya María José estaba operada. Todo salió como los médicos lo habían planeado. ¡Éxito total! Sin embargo, Randolph no había vuelto por el hospital y María José lo extrañaba muchísimo. Su mamá le decía, que ya que todo estaba bien, sería él quien trabajaría para sostener la familia.

María José permaneció en el hospital por quince días más; los médicos no habían querido dejarla ir hasta que su corazón estuviera firme y fuerte y así lo hicieron. Al llegar a casa todos se sentaron en un enorme sofá y su mamá con los ojos llenos de lágrimas le entregó una carta de su padre.

“María José, mi gran amor: Al momento de leer mi carta, debes tener quince años y un corazón fuerte latiendo en tu pecho; esa fue la promesa de los médicos que te operaron. No puedes imaginarte ni remotamente cuánto lamento no estar a tu lado en este instante. Cuando supe que ibas a morir, decidí dar respuesta a una pregunta que me hiciste cuando tenías diez años y la cual no respondí. Decidí hacerte el regalo más hermoso que nadie jamás ha hecho. Te regalo mi vida entera sin condición alguna, para que hagas con ella lo que quieras, ¡Vive hija! ¡Te amo!”.

María José lloró todo el día y toda la noche. Al día siguiente, fue al cementerio y sentándose sobre la tumba de su papá lloró como nadie lo ha hecho, y susurró: “Papi, ahora puedo comprender cuánto me amabas, yo también te amaba aunque nunca te lo dije. Por eso también comprendo la importancia de decir te amo. Y te pediría perdón por haber guardado silencio”.

En ese instante las copas de los árboles se movieron suavemente, cayeron algunas flores y una suave brisa rozó las mejillas de María José.

Alzó la mirada al cielo, sonrió sintiendo a su papá a su lado, se levantó y caminó a casa. ¡Qué hermoso gesto dar la vida por quien se ama!

Agradecemos esta aportación a Mary Escajadillo.







ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

VICEMINISTERIO DE
EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y
ESPECIAL



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)

Av. Arce No. 2147 - Teléfonos: (591 -2) 2442144 - 2681200
La Paz - Bolivia