



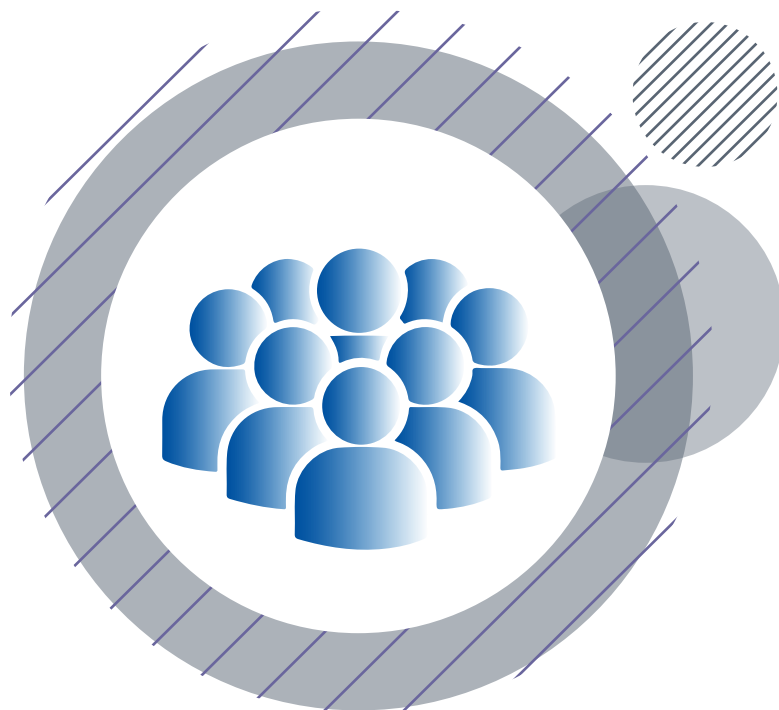
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

2

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

LENGUA CASTELLANA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Lengua Castellana

Segundo año

Naturaleza del lenguaje en diversos contextos lingüísticos el signo lingüístico	117
Ramas de la lingüística	119
Categorías gramaticales	122
La oración simple.....	124
Pluralidad literaria en los pueblos del Abya yala y otras culturas géneros literarios.....	127
Tipos de textos	129
Categorías gramaticales invariables	132
La oración simple.....	135
Ortología	136
Las costumbres, tradiciones y cosmovisiones de los pueblos reflejadas en el género narrativo.....	139
La descripción.....	142
La biografía y autobiografía.....	143
La crónica	144



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

2

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

NATURALEZA DEL LENGUAJE EN DIVERSOS CONTEXTOS LINGÜÍSTICOS EL SIGNO LINGÜÍSTICO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente texto y respondamos:

- ¿Con qué asocias la palabra ladrón?
- ¿A qué tipo de texto consideras que corresponde?

Ladrón de sábado

Gabriel García Márquez

Hugo, un ladrón que sólo roba los fines de semana, entra en una casa un sábado por la noche. Ana, la dueña, una treintañera guapa e insomne empedernida, lo descubre in fraganti. Amenazada con la pistola, la mujer le entrega todas las joyas y cosas de valor, y le pide que no se acerque a Pauli, su niña de tres años. Sin embargo, la niña lo ve, y él la conquista con algunos trucos de magia. Hugo piensa: «¿Por qué irse tan pronto, si se está tan bien aquí?» Podría quedarse todo el fin de semana y gozar plenamente la situación, pues el marido -lo sabe porque los ha espiado- no regresa de su viaje de negocios hasta el domingo en la noche. El ladrón no lo piensa mucho: se pone los pantalones del señor de la casa y le pide a Ana que cocine para él, que saque el vino de la cava y que ponga algo de música para cenar, porque sin música no puede vivir.

A Ana, preocupada por Pauli, mientras prepara la cena se le ocurre algo para sacar al tipo de su casa. Pero no puede hacer gran cosa porque Hugo cortó los cables del teléfono, la casa está muy alejada, es de noche y nadie va a llegar. Ana decide poner una pastilla para dormir en la copa de Hugo. Durante la cena, el ladrón, que entre semana es velador de un banco, descubre que Ana es la conductora de su programa favorito de radio, el programa de música popular que oye todas las noches, sin falta. Hugo es su gran admirador y, mientras escuchan al gran Benny cantando *Cómo fue* en un casete, hablan sobre música y músicos. Ana se arrepiente de dormirlo pues Hugo se comporta tranquilamente y no tiene intenciones de lastimarla ni violentarla, pero ya es tarde porque el somnífero ya está en la copa y el ladrón la bebe, muy contento. Sin embargo, ha habido una equivocación, y quien ha tomado la copa con la pastilla es ella. Ana se queda dormida en un dos por tres.

A la mañana siguiente Ana despierta completamente vestida y muy bien tapada con una cobija, en su recámara. En el jardín, Hugo y Pauli juegan, ya que han terminado de hacer el desayuno. Ana se sorprende de lo bien que se llevan. Además, le encanta cómo cocina ese ladrón que, a fin de cuentas, es bastante atractivo. Ana empieza a sentir una extraña felicidad.

En esos momentos una amiga pasa para invitarla a comer. Hugo se pone nervioso, pero Ana inventa que la niña está enferma y la despide de inmediato. Así los tres se quedan juntitos en casa a disfrutar del domingo. Hugo repara las ventanas y el teléfono que descompuso la noche anterior, mientras silba. Ana se entera de que él baila muy bien el danzón, baile que a ella le encanta pero que nunca puede practicar con nadie. Él le propone que bailen una pieza y se acoplan de tal manera que bailan hasta ya entrada la tarde. Pauli los observa, aplaude y, finalmente se queda dormida. Rendidos, terminan tirados en un sillón de la sala.

Para entonces ya se le fue el santo al cielo, pues es hora de que el marido regrese. Aunque Ana se resiste, Hugo le devuelve casi todo lo que había robado, le da algunos consejos para que no se metan en su casa los ladrones, y se despide de las dos mujeres con no poca tristeza. Ana lo mira alejarse. Hugo está por desaparecer y ella lo llama a voces. Cuando regresa le dice, mirándole muy fijo a los ojos, que el próximo fin de semana su esposo va a volver a salir de viaje. El ladrón de sábado se va feliz, bailando por las calles del barrio, mientras anochece.

FUENTE: https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2014/lengua/materiales/Lad_sabado_de_Gabriel_G_M.pdf

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sucede los sábados en la casa de Ana?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de Ana con Hugo? ¿Por qué?
- Escribe en tu cuaderno cinco palabras que no entendiste del cuento y busca su significado en un diccionario.



Investiga

Investiguemos quién fue Gabriel García Márquez, realicemos un papelógrafo.

Leyendo el último párrafo:

¿Por qué crees que Ana lo llama otra vez diciéndole que su esposo no estará el próximo fin de semana?

¿Para ti es importante el valor de la fidelidad? ¿Por qué?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El signo lingüístico

¿Sabías que...?

Ferdinand de Saussure fue el lingüista suizo, que dio ideas para el inicio y desarrollo del estudio de la lingüística moderna en el siglo XX.

Cuando se habla de signo, se debe entender que es la unidad mínima de la comunicación verbal; es parte de un sistema social y de comunicación entre los seres humanos, conocido mejor como lenguaje. Todo signo es una representación convencional de la realidad como resultado de un **significado** y un **significante**. En el caso del lenguaje verbal se trata de sustituir la palabra por el objeto; es decir, un sonido específico a cambio de la impresión que este, deja en la mente de las personas.

1.1. El signo según Ferdinand de Saussure

Saussure refiere que todo signo está compuesto por dos planos o elementos: el **significante** y el **significado**.

El dibujo es un referente, no es el significado del SIGNO.



SIGNO LINGÜÍSTICO
(representación de la realidad por medio de una palabra)

Persona que hurta o roba.
Persona que está dedicado a apropiarse de lo ajeno.
SIGNIFICADO (Concepto)

Es el concepto que nos sugiere una cadena de sonidos combinados para formar una palabra determinada.

L-A-D-R-Ó-N
SIGNIFICANTE
(Imagen gráfica de los sonidos de la palabra)

Representación visual o sonora de la combinación de uno o varios fonemas para formar una palabra.

1.2. Características del signo lingüístico

Arbitrariedad: la relación que hay entre significado y significante es convencional, es decir que de acuerdo al idioma se debe entrar en consenso entre el emisor y el receptor para que una combinación de sonidos, (N-I-Ñ-A) tenga el significado concreto del mensaje que se quiere comunicar (Niña: persona menor de doce años, de género femenino). Es por esto que los idiomas deben aprenderse.

Linealidad: los significantes del lenguaje verbal forman parte de una cadena lineal de signos ordenados para que se puedan entender de manera correcta, es decir, uno delante de otro. No es lo mismo decir: SÁBADO que ODABÁS.

Mutabilidad: quiere decir que el signo lingüístico puede “mutar” o cambiar, tomando nuevos sentidos, entre el significado y significante, a lo largo del tiempo. Ejemplo:

Villano (antes): persona que vivía en una villa;

Villano (ahora): persona que comete acciones negativas o dañinas.

Inmutabilidad: una vez establecidas la relación de las palabras entre el significado y significante, se mantiene permanente para el uso dentro de una comunidad determinada y en un momento de la historia específico. Un ejemplo de ello es que no podemos alterar las palabras de nuestro idioma e imponer ese uso al resto de los hablantes.

Actividad:

- Ahora, realicemos en el cuaderno, un mapa conceptual del tema, tomando en cuenta las palabras clave, líneas y palabras de enlace y el uso de óvalos o rectángulos como formas que encierran los conceptos.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué es importante conocer el significado correcto de las palabras dentro de nuestro idioma?
- Cuando se aprende un nuevo idioma, ¿qué es más importante conocer, el significado o el signifiante? ¿Por qué?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Realicemos un álbum con diez palabras que antes se utilizaban con un significado y que en la actualidad se utiliza con otro diferente. Combinemos esas palabras con dibujos.

RAMAS DE LA LINGÜÍSTICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

Vamos a calentar el sol

José Mauro de Vasconcelos (Fragmento)

—Bueno, Zezé, ¡deja ya eso, por el amor de Dios! Basta. Pronto vas a cumplir doce años y tienes que cambiar. Tanto llorar irrita a cualquiera. ¡Basta! Déjalo ya.

—Ya lo sé, Adán, pero ya ves cómo ocurren las cosas. Por más que me esfuerce, siempre acabo con los ojos húmedos.

—¿Entonces? ¿Acaso no eres un hombre?

—Sí que lo soy, pero tengo ganas de llorar y ya está.

Ya iba a enfurruñarme. Adán lo notó y cambió de táctica.

—Mira por la ventana, Zezé. El día está precioso: el cielo tan azul, las nubes como corderitos, todo tan parecido al día en que soltaste el pájaro de tu pecho.

Empecé a darme cuenta de que Adán tenía razón.

—Sobre todo el sol, Zezé: el sol de Dios, la flor más bella de Dios. El sol que calienta y hace germinar las semillas.

Recordé una poesía que habíamos leído en clase y que hablaba del sol que germinaba las semillas. Aquel Adán era un fenómeno.

—El sol que hace madurar todo, que da su color al mijo y transparenta las aguas del río. ¿Es que no es bellísimo, Zezé?

—Sí que lo es. No me gustan los días en que no hay sol. Me parece bonita la lluvia que llega y en seguida se va. Cuando dura mucho, acabas sintiéndote enmohecido.

—Si ese sol de Dios es tan bello, entonces imagínate el otro

Fuente: file:///D:/DESCARGAS/Vamos%20A%20Calentar%20El%20Sol-Jos%C3%A9%20Mauro%20de%20Vasconcelos.pdf

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante el sol para la naturaleza?
- ¿Estás de acuerdo con que "los hombres no deben llorar"? ¿Por qué?
- Escribe en tu cuaderno todas las variaciones de la palabra sol junto a sus respectivos significados. Por ejemplo: Soleado: un día con luz del sol.
- Durante el avance del tema fíjate en las palabras subrayadas dentro del cuento.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Cuando hablamos de un idioma, es importante entender cómo se lo va estructurando desde las palabras, frases, oraciones y textos para comunicarnos de la manera más correcta. En este sentido, se debe revisar cada rama de la lingüística.

1. Ramas de la Lingüística

- **FONÉTICA:** estudia la forma en que produce y percibe los sonidos de los signos en sus aspectos acústicos.
- **FONOLOGÍA:** estudia los fonemas o sistema de los sonidos de la lengua en general, y de cada lengua en particular, incluyendo las sílabas, la entonación, la acentuación, etc., a un nivel abstracto o mental.
- **MORFOLOGÍA:** estudia la variación, composición y derivación de las palabras.
- **SINTAXIS:** estudia el orden de las palabras dentro de una oración para formar textos coherentes.
- **SEMÁNTICA:** estudia el significado de las palabras, frases, oraciones, textos dentro de un contexto.
- **PRAGMÁTICA:** la puesta en práctica de un idioma empleando las ramas lingüísticas anteriores, en una situación real de comunicación.
- **LEXICOLOGÍA:** estudia el significado de las unidades lexicas que son elementos minimos para comunicarse.

Ampliando un poco mas nuestros conocimientos:

FONÉTICA

Sonido que compone la lengua.

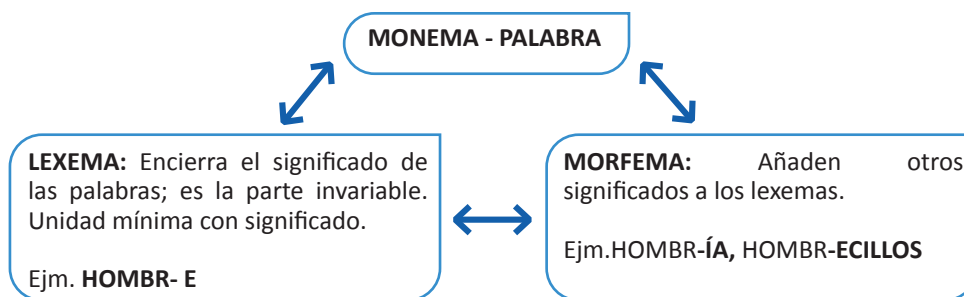
FONOLOGÍA

Fonema: Unidad mínima sin significado de las palabras.

Ejemplo: Letras del abecedario castellano: A/D/A/N...

1.1. Morfología

La morfología estudia las reglas que rigen las flexiones, la composición y derivación de las palabras. El proceso de formación de palabras ocurre con la unión de:



Los morfemas están divididos de la siguiente manera:

Trabados flexivos: Las variaciones de las palabras en género y número (principalmente en sustantivos) Ejemplo: OJO- **OJOS** (**variación en plural**) y modo, tiempo, número (en verbos). Ejemplo: **TIENES- TENGO** (**variación en persona gramatical**).

- Trabados derivativos: las variaciones de las palabras se realizan con el uso de prefijos, sufijos, infijos.
- Ejemplo: **ENMOHECIDO**= **EN** (prefijo que significa "con") +**MOH** (lexema)+**ECIDO** (sufijo).
- Libres: son las palabras que estructuralmente no cuentan con morfemas derivativos o son lexemas independientes, como los artículos, preposiciones, conjunciones. Ejemplo: ANTE, BAJO, CABE, POR, PARA...
- Las palabras tienen diferentes maneras de estructuración, con la unión de sufijos, prefijos, e infijos, lo cual ayuda a comprender el sentido de los significados a la hora de hablar o escribir para que exista una comunicación eficaz.

FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

DERIVACIÓN Añadir al lexema un sufijo o prefijo	COMPOSICIÓN Unión lexemas	PARASÍSTESIS Combinación de palabras derivadas y compuestas	ABREVIATURA, SIGLAS Y ACRONIMIA
1. Prefijo + lexema IN + HUMANO = INHUMANO 2. Lexema + sufijo VIENTO + OSO = VENTOSO	1. Palabra + palabra FÍSICO-QUÍMICO 2. Campo sintagmático PATAS DE GALLO 3. Verbo + verbo COMRAVENTA 4. Sustantivo + adjetivo CARADURA 5. Adjetivo + adjetivo BIENAVENTURADO	Derivación Composición 1. Palabra + lexema + sufijo + morfema de género o número. SIETE + MES + IN + O 2. Prefijo + lexema + sufijo + morfema de género o número. DES + CAR + AD + O 3. Composición + derivación QUINCE + AÑ + ER + A	ABREVIATURA: Reducción de una palabra a través de la supresión de letras finales o centrales con un punto al final: Sr. Dr. Atte. SIGLAS: Letras iniciales en mayúscula de lo más importante de una expresión o frase: YPFB, PIL, BOA. ACRONIMIA: Procedimiento para la formación de palabras mediante la unión de letras o sílabas del principio y el fin de dos o más palabras que forman una expresión: MINEDU, ENTEL...

1.2. Sintaxis

Estudia la relación de las palabras ordenadas coherentemente dentro de la oración, así como la función gramatical que cumplen para comunicar ideas parcialmente completas.

ORACIÓN: Unidad mínima de estudio de la sintaxis.

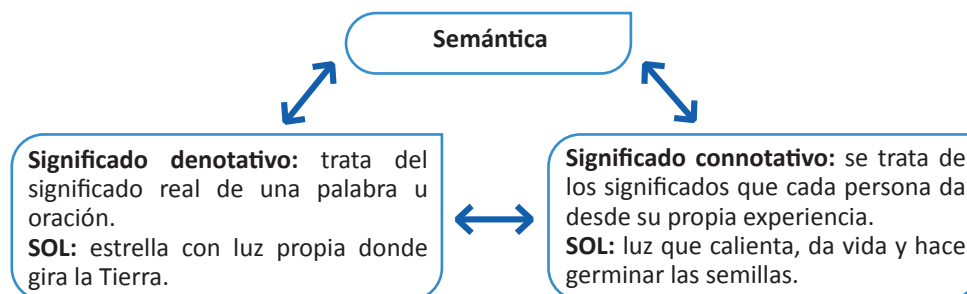
El día está precioso.
Sintagma nominal Sintagma predicativo

Actividad:

De la lectura del inicio, copiamos dos oraciones afirmativas e identificamos el sintagma nominal y predicativo.

1.3. Semántica

Estudia el significado de las palabras y de las oraciones para formar los textos. Presenta dos tipos de significado que son:



Dentro de la semántica se trabaja relaciones de palabras o campo semántico, donde se presenta un concepto clave, junto a términos que tienen en común rasgos de significado connotativo o denotativo con el fin de ampliar y mejorar la comprensión dentro de la comunicación.

Ejemplo:

VIDA: Alegría, ilusión, niñez, sol, semillas, germinar.

Actividad:

Practiquemos en voz alta, con los compañeros realicen los campos semánticos de NATURALEZA, NIÑO, LUZ.

1.4. Lexicología

Parte de la lingüística que estudia el léxico, sus unidades y las relaciones entre ellas dentro del sistema de la lengua. Es decir, estudia la puesta en práctica de todas las ramas de la lingüística en función de la producción de textos orales o escritos, con el fin de la comunicación eficaz.

Actividad:

- Ahora, realicemos en el cuaderno un mapa conceptual de las ramas de la lingüística.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Escribamos, tres ideas expresando lo aprendido:

Lo que conocías del tema	Lo nuevo que aprendiste	Lo que te gustaría aprender
--------------------------	-------------------------	-----------------------------

- ¿Cuál de las ramas de la lingüística es la que más ayuda a la comunicación eficaz?
- Actualmente ¿es mejor utilizar lenguaje positivo o negativo para que nuestra comunidad pueda salir adelante? Justifica la respuesta.
- ¿Qué pasa si se utilizan palabras con la pronunciación o escritura del acento incorrectamente? Por ejemplo: Miro el mar - Miró el mar.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un poema bajo el tema: "Cuidado de la naturaleza", incorporando lo aprendido.

CATEGORÍAS GRAMATICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente cuento:

Algo muy grave va a suceder en este pueblo

Gabriel García Márquez

Imagínese usted **un pueblo** muy **pequeño** donde hay una **señora vieja** que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija de 14. Está sirviéndoles el desayuno y tiene una expresión de preocupación. Los hijos le preguntan qué le pasa y **ella** les responde: "No sé, pero he amanecido con el presentimiento de que algo muy grave va a sucederle a este pueblo".

El hijo se va a jugar al billar, y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el otro jugador le dice: "Te apuesto un peso a que no la haces". Todos se ríen. Él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Paga su peso y todos, le preguntan, qué pasó, si era una carambola sencilla. Y él contesta: "Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que me dijo mi madre esta mañana sobre algo grave que va a suceder a este pueblo".

Todos se ríen de él, y el que se ha ganado su peso regresa a su casa, donde está su mamá, y feliz con su peso comenta:

—Le gané este peso a Dámaso en la forma más sencilla porque es un tonto.

—¿Y por qué es un tonto?

—Porque no pudo hacer una carambola sencillísima, estorbado con la idea de que su mamá amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo.

Y su madre le dice: —No te burles de los presentimientos de los viejos porque a veces salen...

Una pariente oye esto y va a comprar carne. Ella le dice al carnicero: "Deme un kilo de carne", y en el momento que la está cortando, le dice: "Mejor córteme dos, porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparado". El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar su kilo de carne, le dice:

"Mejor lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar, y se están preparando y comprando cosas".

Entonces la vieja responde: “Tengo varios hijos, mejor deme cuatro kilos...”. Se lleva los cuatro kilos, y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata a otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto a las dos de la tarde, alguien dice:

—¿Se ha dado cuenta del calor que está haciendo?

—¡Pero si en este pueblo siempre ha hecho calor!

Tanto calor que es pueblo donde los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban siempre a la sombra porque si tocaban al sol se les caían a pedazos.

—Sin embargo —dice uno—, a esta hora nunca ha hecho tanto calor.

—Pero a las dos de la tarde es cuando hace más calor.

—Sí, pero no tanto calor como ahora.

Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: “Hay un pajarito en la plaza”. Y viene todo el mundo espantado a ver el pajarito.

—Pero señores, siempre ha habido pajaritos que bajan.

—Sí, pero nunca a esta hora.

Llega un momento de tal tensión para los habitantes del pueblo, que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo sí soy muy macho —grita uno—. Yo me voy.

Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en una carreta y atraviesa la calle central donde todo el pueblo lo ve. Hasta que todos dicen: “Si éste se atreve, pues nosotros también nos vamos”. Y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo. Y uno de los últimos que abandona el pueblo, dice: “Que no venga la desgracia a caer sobre lo que queda de nuestra casa”, y entonces la incendia y otros incendian también sus casas. Huyen en un tremendo y verdadero pánico, como en un éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio que le dice a su hijo que está a su lado: “¿Viste, mi hijo, que algo muy grave iba a suceder en este pueblo?”

Fuente: <https://www.argentina.gob.ar/>

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué fue lo “grave” que ocurrió en el pueblo de Dámaso?
- ¿Estás de acuerdo con la actitud de los habitantes del pueblo respecto a los rumores que se generaron?
- ¿Qué harías si escuchas en tu comunidad “algo grave va a suceder en el pueblo”?
- Observa el primer párrafo del cuento, las siguientes palabras: UN, PUEBLO, PEQUEÑO, SEÑORA, VIEJA, ELLA, ESTÁ SIRVIÉNDOLES. ¿Qué tipo de palabras gramaticales son?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Como se puede observar, el lenguaje está formado por palabras ordenadas lógicamente para transmitir un mensaje completo y así poder comunicarnos. Pero es importante diferenciar que cada uno de los términos cumple una función determinada que ayuda a nombrar, calificar, determinar, sustituir o indicar acción dentro de la intención oral o escrita del mensaje del emisor. Es por este motivo, que ahora se analizarán las funciones de las cinco categorías gramaticales variables en género, número, tiempo, modo, etc. que existen en el idioma castellano.

CATEGORÍAS GRAMATICALES VARIABLES

ARTÍCULO	Palabras que preceden, determinan, limitan la extensión del sustantivo en género y número. se presentan como determinados (el, la, los, las) o indeterminados (un, uno, una, unos, unas), neutro (lo) y contractos (del, al).
SUSTANTIVO	Palabra que nombra personas, animales, ideas, cosas, reales o imaginarias. Es el núcleo del sujeto en la oración. Hace distinción de lo COMÚN, PROPIO, PRIMITIVO, DERIVADO, SIMPLE, COMPUESTO, COLECTIVO, CONCRETO Y ABSTRACTO.
PRONOMBRE	Remplaza al sustantivo. Puede funcionar como PERSONAL y además puede ser: DEMOSTRATIVO, POSESIVO, INDEFINIDO, RELATIVO, NUMERAL, INTERROGATIVO, REFLEXIVO, RECÍPROCO.

**ADJETIVO
CALIFICATIVO**

Acompaña para calificar al sustantivo, es decir, mostrar sus características.

VERBO

Es la palabra más variable e importante de la oración. su función es expresar: ACCIÓN (correr, saltar), ESENCIA (ser), ESTADO (estar), SENTIMIENTOS (amar, extrañar).

Actividad:

- Investigamos con ejemplos las clases de: sustantivos, pronombres y verbos.

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!****Reflexionemos:**

- Recordando el tema escribimos en el cuadro de abajo, tres cosas que se aprendieron, otras tres que parecieron difíciles y tres más de lo nuevo que quisiéramos seguir conociendo.

AVANCES**DIFICULTADES****EXPECTATIVAS**

- Desde la lectura “Algo muy grave va a suceder en este pueblo” escribamos tres actitudes negativas de los habitantes y cómo se las podría mejorar.

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!****Realicemos un poema bajo la estrategia: “UNA ENSALADA DE PALABRAS”**

- En el siguiente cuadro, escribamos una lista de palabras de acuerdo a la columna de la categoría gramatical que corresponda.

ENSALADA DE PALABRAS

SUSTANTIVO (10 palabras)	ADJETIVO (10 palabras)	VERBO (10 palabras)	ARTÍCULOS (5 palabras)	PRONOMBRE (5 palabras)
--------------------------	------------------------	---------------------	------------------------	------------------------

- Formamos diez oraciones, combinando las palabras de las listas: Ejemplo. EL PUEBLO ES HERMOSO.
- Intenta que las oraciones sean poéticas y acompaña de gráficos o dibujos.

LA ORACIÓN SIMPLE**¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!**

Leamos el siguiente cuento:

Las nubes

Eduardo Galeano

Nube dejó caer una gota de lluvia sobre el cuerpo de una mujer. A los nueve meses, ella tuvo mellizos. Cuando crecieron, quisieron saber quién era su padre.

Mañana por la mañana -dijo ella-, miren hacia el oriente. Allí lo verán, erguido en el cielo como una torre. A través de la tierra y del cielo, los mellizos caminaron en busca de su padre.

Nube desconfió y exigió:

-Demuestren que son mis hijos.

Uno de los mellizos envió a la tierra un relámpago. El otro, un trueno. Como Nube todavía dudaba, atravesaron una inundación y salieron intactos. Entonces Nube les hizo un lugar a su lado, entre sus muchos hermanos y sobrinos.

Fuente: <https://memoriadelfuego.tumblr.com/>

Luego de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son en realidad los hermanos y sobrinos de Nube?
- ¿Cómo te sentirías si alguien de tu familia desconfía de ti?
- ¿Cuál es el sujeto y predicado de la siguiente oración: *Nube dejó caer una gota de lluvia sobre el cuerpo de una mujer?*
- ¿Qué es una oración gramatical?



Investiga

Investiguemos ¿quién fue Eduardo Galeano.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

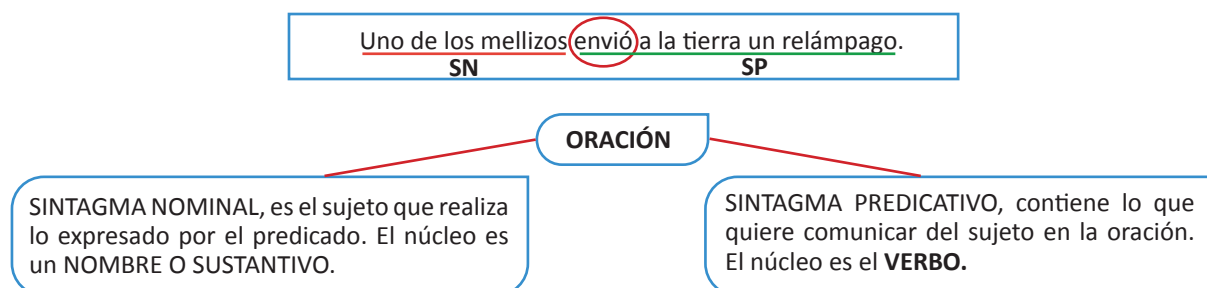
1. Definición de oración gramatical

La oración es la unidad mínima de estudio de la sintaxis puesto que los fonemas, sílabas, palabras adquieren sentido, en una combinación coherente y ordenada con el objetivo de mostrar un significado completo, que al asociarse formarán párrafos y unidades comunicativas superiores reflejadas en tipos de TEXTOS.

La oración es el conjunto de palabras sintácticamente ordenadas que reflejan un sentido comunicativo.

2. Elementos en la estructura de la oración

En la estructura profunda, toda oración tiene tradicionalmente un sujeto y un predicado, sin embargo, al ser el lenguaje cada vez más complejo a la hora del uso de las palabras en la vida diaria, se considera el cambio del SUJETO por un SINTAGMA NOMINAL, y el PREDICADO por el SINTAGMA PREDICATIVO, puesto que, estos últimos términos engloban significados más completos. Desde este punto de vista la oración tiene la siguiente estructura:



Los sintagmas están formados por:

Sintagma nominal	Complementos: sujeto adjetival. sujeto preposicional y sujeto nominal.
Sintagma predicativo	Complementos: (directos, indirectos o circunstanciales)

Veamos ejemplos y casos de los complementos del sintagma nominal.

3. Complementos del sintagma nominal

3.1. Complemento adjetival. El adjetivo calificativo acompaña, califica antes o después al sustantivo.

UN PADRE **DESCONFIADO...** (adjetivo calificativo)

3.2. Complemento preposicional. La preposición introduce un complemento del núcleo.

LOS HIJOS **DE NUBE...** (uso de la preposición "DE")

NUBE, **EL PADRE DE RELÁMPAGO Y TRUENO...** (aposición explicativa)

EL HIJO **RELÁMPAGO...** (aposición especificativa).

Los complementos del sintagma nominal, ayudan a dar información más exacta del sujeto dentro de la oración.

Actividad:

- Con toda la información del tema, elaboremos un mapa conceptual en el cuaderno. No olvidemos las jerarquías de los conceptos, las líneas y palabras de enlace, los óvalos o rectángulos para integrar las ideas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué dentro de la oración identificamos un SINTAGMA NOMINAL Y PREDICATIVO y ya no tanto SUJETO Y PREDICADO?
- ¿Para qué es importante conocer los complementos del SINTAGMA NOMINAL en la comunicación oral y escrita?
- ¿Cómo se logra mantener la confianza dentro de la familia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Construyamos oraciones cuyo núcleo de los sintagmas nominales sean los siguientes nombres: FAMILIA, RESPETO, DIÁLOGO.
- Elaboremos un texto corto donde describamos a nuestra familia, utilizando las oraciones anteriores.

ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS



¡Razonamiento Verbal!

Realicemos en el cuaderno, una investigación de las abreviaturas, siglas y acrónimos más importantes en nuestro país.

ACENTUACIÓN (AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS)



¡Taller de Ortografía!

Clases de sílabas

Tónicas

Las que soportan la intensidad o mayor golpe de voz dentro de las palabras: CA - LEN - TAR

Átonas

Las que tienen menor intensidad o menor golpe de voz dentro de las palabras. VA - MOS

Clases de acentos: todas las palabras del idioma castellano tienen dos tipos de acento:

- **Prosódico:** no se escribe, pero se pronuncia dentro de la palabra. Ejemplo: **HOMBRE**
- **Ortográfico:** está representado gráficamente por una raya oblicua o tilde ('). Ejemplo: **ADÁN, ZEZÉ**

Palabras por el lugar del acento: Las palabras se clasifican de acuerdo al lugar del acento, ubicadas desde la derecha a la izquierda.

AGUDAS	GRAVES	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
La sílaba tónica es la última. Llevan tilde las que terminan en "n, s o vocal".	La sílaba tónica es la penúltima. Llevan tilde las que no terminan en "n, s o vocal".	La sílaba tónica es la antepenúltima. Todas se tildan.	La sílaba tónica es la ante antepenúltima. Todas se tildan.
<u>Amor</u> , <u>recordé</u> , <u>cambié</u> .	<u>Tienes</u> , <u>semillas</u> , <u>árbol</u> .	<u>Pájaro</u> , <u>táctica</u> , <u>sintiéndote</u> .	<u>Corrígemelo</u> , <u>ubícamelo</u> .

Actividades:

- Ahora, realicemos la clasificación de las palabras por el lugar de acento; utilizando el primer párrafo de la lectura del inicio: "Vamos a calentar el sol" de Vasconcelos.
- Escogemos cinco términos de la clasificación anterior y revisamos si tienen diferentes significados por el uso del acento en diferentes lugares de la misma palabra.
Ejemplo: Cambio- Cambió.



¡Taller de Caligrafía!

Practiquemos en el cuaderno las siguientes grafías para mejorar tu escritura.



PLURALIDAD LITERARIA EN LOS PUEBLOS DEL ABYA YALA Y OTRAS CULTURAS GÉNEROS LITERARIOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos los siguientes textos:

1. "El huevo mágico" (fragmento)

Descripción de la obra: Lucas se encuentra un huevo muy raro. Su abuelo le dice que es mágico pero él, que lo ve grisáceo y feo, no se lo termina de creer.

Personajes: Lucas y el abuelo. Este último lo puede interpretar un niño disfrazado con el sombrero del abuelo. Lugar en el que se desarrolla la acción: una casa.

Comienza la presentación entre las obras de teatro muy cortas para niños

Se abre el telón. Lucas está en el salón con su abuelo.

Lucas: ¿Qué haces, abuelo?

Abuelo: Nada, hijo, estaba pensando.

Lucas: ¿En qué?

Abuelo: Pues en lo que me divertía cuando era joven, ¡siempre estaba explorando!

Lucas: ¡Yo también soy un explorador!

Abuelo: Claro que sí, de eso no me cabe duda.

Lucas: ¿Y qué explorabas?

Abuelo: ¡De todo! Te enseñaré unas fotos de cuando tenía tu edad.

(Coge un álbum de fotos y se lo enseña a su nieto). Se cierra el telón.

Fuente: <https://www.guiainfantil.com/ocio/teatro/3-guiones-de-obras-de-teatro-muy-cortas-con-moraleja-para-los-ninos/>

2. "Soy beniano" WILSON MICHEL

Legionario del oriente

Caminante luchador

Aventurero audaz

Inquieto soñador.

Vengo descendiendo

Del inmenso Paitití

De las tierras del gran Moxos

Desde el reino Enin.

Navegando entre ríos

Sobre barcos y valsas

Entre bosques y selvas

Abriendo caminos estoy

No hay muros que detengan mis pasos

Ni enemigos que intimiden mi valor

Soy beniano inquieto soñador

Amante de mi tierra y de mi gente

Soy guerrero

Centinela de los llanos

Dador de libertad

Honor y dignidad...

Fuente: https://m.facebook.com/michelfers/photos/a.768391909918938/768391443252318/?type=3&source=57&efid=52&__tn__=EH-R

3. "Apuntes para ser leídos por los lobos" (René Avilés Fabila)

El lobo, aparte de su orgullosa altivez, es inteligente, un ser sensible y hermoso con mala fama... Trata de sobrevivir. Y observa al humano: le parece abominable, lleno de maldad, cruel; tanto así que suele utilizar proverbios tales como: "Está oscuro como boca de hombre", para señalar algún peligro nocturno, o "el lobo es el hombre del lobo", cuando este animal llega a ciertos excesos de fiera semejanza a la humana.

Fuente: http://revistamicrorrelatos.blogspot.com/2010/06/apuntes-para-ser-leidos-por-los-lobos_28.html

Luego de las lecturas, respondamos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿A qué tipo de texto corresponde cada una de las lecturas anteriores? ¿Cuento, poesía o teatro?
- ¿Cómo está organizado el contenido de los textos? ¿En párrafos o versos?
- ¿Qué tipo de lectura es la segunda lectura? (CUENTO, POESÍA, TEATRO). Justifiquemos la respuesta.
- ¿Cómo está expresada la historia de la tercera lectura? (PÁRRAFOS, VERSOS)
- ¿Qué tipo de lenguaje se utiliza en las tres lecturas?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

En la literatura es importante clasificar las diferentes formas artísticas de expresión del arte de las palabras. Es por esta razón que en adelante se podrá revisar los cuatro géneros literarios más conocidos en esta área.

CLASIFICACIÓN DE LOS GÉNEROS LITERARIOS

GÉNERO ASPECTO	GÉNERO NARRATIVO	GÉNERO LÍRICO	GÉNERO DRAMÁTICO	GÉNERO DIDÁCTICO
DEFINICIÓN	Relato de acciones grandiosa de héroes y dioses	Expresión de los sentimientos del poeta.	Representación de hechos mediante personajes y diálogos.	Tiene como objetivo la enseñanza o la difusión de determinadas ideas formuladas de manera artística, con un lenguaje esmerado y recursos de la filosofía.
ESTRUCTURA	Partes, capítulos, párrafos	Estrofas, versos, sílabas métricas (consonantes y asonantes)	Actos, escenas, cuadros	Introducción, desarrollo y conclusión.
FORMAS ELOCUTIVAS	Narración, descripción, diálogo	Exposición, narración, descripción, diálogo.	Diálogo, Monólogo, Aparte	Exposición y argumentación.
CLASES	En verso: epopeya, poema épico, cantar de gesta, romances. En prosa: novela, cuento, leyenda, mito	Oda, Himno, Canción, Elegía, Madrigal, Epigrama, Epitalamio, Letrilla, Rima, Dolora, Villancico, Balada	Tragedia, Drama, Comedia, Autosacramento, Dramas musicales, Ópera, Opereta, Zarzuela, Revista.	Fábula, epístola, diálogo, ensayo.
ORIGEN	La épica surgió en Grecia (Edad antigua) La narrativa como tal surgió en la Edad moderna.	Grecia (Edad antigua)	Grecia (Edad antigua)	Posterior a los otros tres géneros literarios en Grecia.
OBRAS Y AUTORES	"Leyendas de mi tierra" de Antonio Díaz Villamil	"Cien poemas para niños" de Óscar Alfaro	"OLLANTAY" Anónimo	"El manual del perfecto idiota" (Ensayo) de Manuel Vargas Llosa

Los cuatro géneros literarios, expresan las ideas y pensamientos a través del arte de la palabra, ya sea de forma oral o escrita.

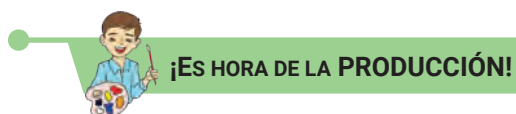
Actividad:

- Con la información del cuadro sinóptico, podemos ampliar la información de cada género literario y elaborar mapas conceptuales.
- Investiguemos otros ejemplos de autores y obras bolivianas dentro de cada género literario.

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Reflexionemos:

- ¿Cuál es la necesidad de que una comunidad desarrolle diferentes géneros literarios?
- ¿Qué significa la frase "la belleza de la palabra"?
- ¿Cuál de los cuatro géneros literarios te gustaría conocer más y por qué?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Preparemos un discurso con el tema “Yo soy...” desarrollando la riqueza del lugar donde vivimos.

Busquemos fragmentos de los textos sugeridos anteriormente y analicemos la estructura, sacando sus características según los géneros literarios.

TIPOS DE TEXTOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Analicemos el siguiente cuadro y rellenemos en los espacios en blanco:

Situación comunicativa	Intención comunicativa del emisor	El mensaje que se comunica
1. Una receta de cocina		Pasos para elaborar un plato de comida.
2. Un poema	Expresar sus sentimientos	
3. Una carta		Diferentes temas personales
4. Una noticia	Informar	
5. Propaganda en una tienda		Variedad de características de un producto

Respondamos a continuación:

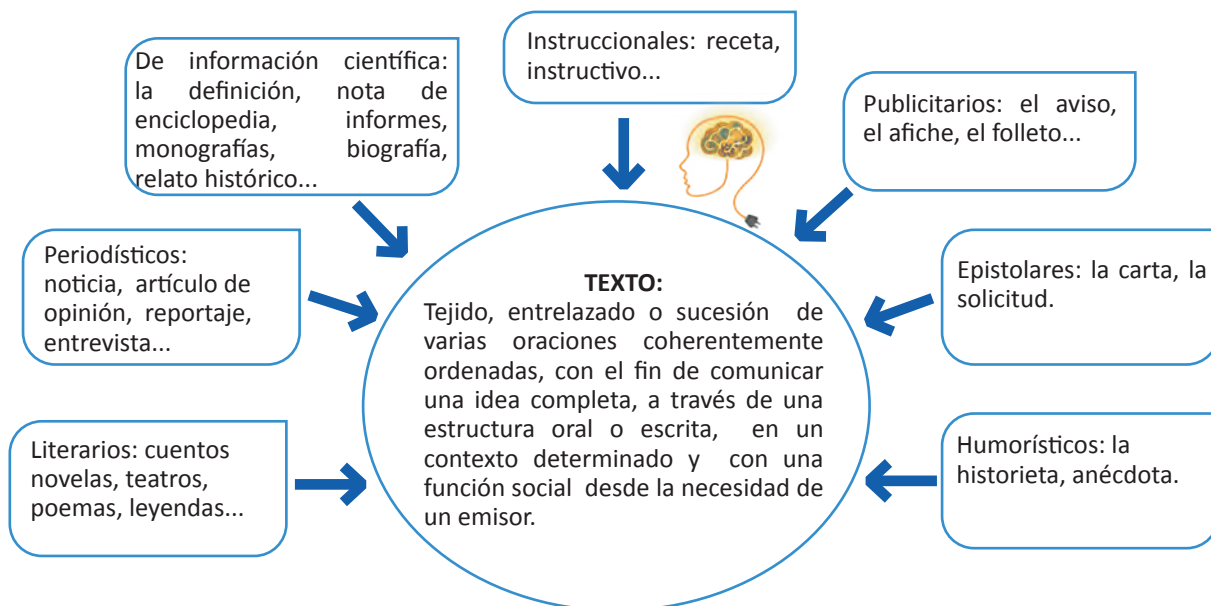
- ¿Qué elementos comunes tienen la receta, poema, carta, noticia, propaganda?
- ¿Los elementos de la columna de la situación comunicativa funcionan en todos los lugares o solo en determinados espacios?
- ¿Alguna vez necesitaste de estas situaciones comunicativas para expresarte?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Definición de texto

Como se pudo observar en el cuadro anterior existen diferentes necesidades de comunicación de un emisor que necesita un medio oral o escrito, dentro de un determinado tiempo y lugar. A estas formas de expresión estructuradas desde una intención específica se llama TEXTO.



Como se puede observar, existen diferentes tipos de texto que se los puede transmitir de manera oral o escrita.

2. Textos orales

Dentro de los textos orales se encuentran:

- a) **Tertulia:** se trata de una reunión de personas que se unen de forma habitual para abordar o discutir sobre una determinada materia o sobre temas de actualidad, en lugares públicos y distendidos o en programas dentro de los medios de comunicación.
- b) **Conversación:** la conversación como texto tiene las siguientes características:
 - La participación alternada de las personas sin límite de tiempo.
 - El lenguaje es espontáneo e informal.
 - Las funciones del lenguaje predominantes son: obtener información, exponer puntos de vista e intercambiar ideas.
- c) **Oratoria:** la oratoria es el arte de expresarse oralmente ante un público y que obedece a reglas intelectuales, morales y materiales. Se concreta en distintas formas: discurso, disertación y conferencia.

El orador debe cumplir las siguientes cualidades:

- Sentir y estar convencido de lo que se habla.
- Poseer elocuencia o don de la palabra persuasiva.
- Tener una sólida información para cautivar a los oyentes.
- Educar el timbre, la intensidad y la entonación de la voz.
- Organizar lo que se va a decir en una introducción, exposición de ideas y un cierre o conclusiones.
- Completar las características del público oyente, la intención de lo que se va a expresar, el tiempo.

3. Textos escritos

Dentro de los textos escritos se encuentran los textos con contenido descriptivo, narrativo, argumentativo y conversacional. En esta ocasión se reconocerán los textos:

- a) **Descriptivos:**
 - Caracterizan en cualidades y defectos a personas, objetos, lugares, experiencias, etc.
 - Utiliza un lenguaje donde predominan los sustantivos y los adjetivos.
 - Se emplean las oraciones compuestas coordinadas.
- b) **Narrativos:**
 - Relatan hechos de una secuencia temporal y causal de personas o personajes que realizan la acción.
 - Se presenta un narrador que es la voz dentro del relato que puede estar en primera, segunda o tercera persona.
 - El avance temporal de una narración depende del VERBO.

Actividad:

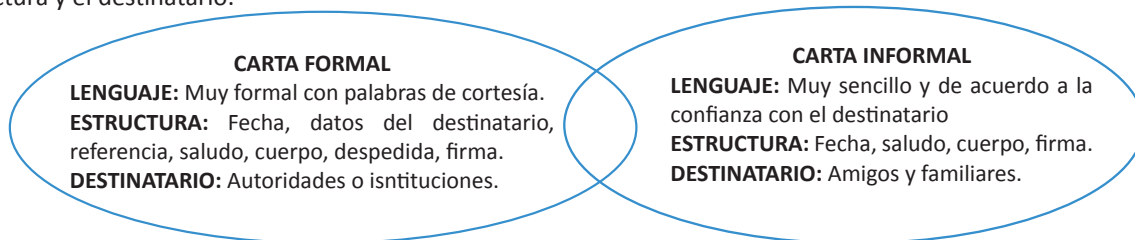
- Elaboremos un cuadro comparando de las diferencias y similitudes entre los textos orales y escritos.

3.1. Textos de correspondencia: la carta formal e informal: Definición de carta

Es un escrito que un emisor envía a la distancia a un receptor o destinatario con un objetivo específico. De acuerdo a la función comunicativa puede ser informativa, expresiva o apelativa y de acuerdo a la trama, narrativa- argumentativa. Existen distintas clasificaciones para entender mejor la importancia de este tipo de texto

- a) Según el destino, puede ser local, provincial, nacional o internacional.
- b) Según el contenido, se distinguen las informales, comerciales, oficiales, empresariales, educativas.
- c) Según la extensión, pueden ser breves, medianas o largas.
- d) Según los estilos, existen los de bloque extremo, bloque, semibloque y el escalonado.

Tradicionalmente se conocen las cartas formales o informales donde se reflejan algunas diferencias en cuanto al lenguaje, la estructura y el destinatario.



Como se puede apreciar, ambos escritos son empleados para situaciones diferentes sin dejar de lado que son útiles para la comunicación a distancia.

3.2. Partes de la carta formal

- a) Fecha:** se incluye la ciudad, el día, mes y año que se está enviando el escrito.
- b) Datos del destinatario:** se escribe el vocativo señor/a según corresponda en la primera línea; en la segunda y en renglón seguido, se incluye el grado académico que el receptor ha alcanzado de forma abreviada, junto al nombre completo. En este espacio se debe tener el cuidado de no cometer errores en el cambio de letras. En una tercera línea, se escribe el cargo oficial que el destinatario ocupa. En el caso de las instituciones, no es necesario.
- c) El asunto o referencia:** es una frase que resume de forma clara el contenido del cuerpo.
- d) Saludo:** con lenguaje formal y mostrando respeto en una línea aparte seguido de dos puntos aparte.
- e) Cuerpo de la carta:** de forma concreta y con un lenguaje apropiado, se explica los motivos de escribir una carta, pudiendo estos ser: solicitud, agradecimiento, reconocimiento, renuncia, etc.
- f) Despedida:** utilizando generalmente las palabras: “atentamente, cordialmente, respetuosamente”, en una sola línea.
- g) Firma y aclaración de firma:** finalmente se incluye la firma y debajo la aclaración con el nombre completo, el cargo del remitente.

ESTILO BLOQUE	Tarija, 22 de febrero de 2022
Señora: Lic. Julia Burgos Directora de la Defensoría de la mujer	
	REF.: Felicitación por ascenso de cargo
Distinguida licenciada:	
El motivo....	
Atentamente,	
Firma José López DIRIGENTE DE OTB FORTALEZA	

ESTILO SEMIBLOQUE	Tarija, 22 de febrero de 2022
Señora: Lic. Julia Burgos Directora de la Defensoría de la mujer	
	REF.: Felicitación por ascenso de cargo
Distinguida licenciada:	
El motivo....	
Atentamente,	
Firma José López DIRIGENTE DE OTB FORTALEZA	

El estilo bloque o semibloque son los más utilizados para las cartas formales.

3.3. Carta informal

En cuanto a la carta informal o personal, por ser más familiar y amistosa, la estructura no es tan estricta sin dejar de lado la fecha, el saludo, el cuerpo y el remitente.

Actividad:

Investiguemos ¿para qué se utilizan las cartas?
¿En qué situación está la empresa de correos de Bolivia y por qué?

Pando, 22 de febrero de 2022
Querido amigo:
Hoy por la mañana....
Firma Soledad García



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Qué tipo de textos necesitamos frecuentemente en nuestra cotidianidad?
En relación al tema realiza el siguiente cuadro con tres ideas en cada columna.

Lo que sabía del tema	Lo que quiero seguir aprendiendo	Lo que aprendí
-----------------------	----------------------------------	----------------



Noticiencia

Con la invención de la escritura surgió la carta. La más antigua que se conoce es un papiro escrito en el 2200 a. de C. por el faraón de Egipto, Pepi II.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos una tertulia con el tema: **“La cultura de mi comunidad”**.

- Escribimos de forma personal algunas costumbres de nuestra comunidad.
- Formamos equipos de tres a cinco personas.
- Llevamos algún refrigerio para compartir mientras intercambiamos ideas

CATEGORÍAS GRAMATICALES INVARIABLES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

¿Qué nos sugiere el título del cuento? Comentemos entre todos.

“Comiendo estrellas” Gigia Talarico(1987)

A veces, en las noches, Esteban y Olivia miran juntos el cielo antes de irse a dormir. Ese manto de estrellas lejanas e intocables. Cuando hay un buen tiempo y las estrellas brillan mucho, Esteban se imagina navegando en ese mar brillante. Tiene un globo transparente como nave, y desde allí contempla el firmamento. Varias veces le comentó a Olivia que sentía no poder tomar una estrella con la mano, sacarle un pedacito, y metérselo en la boca como si fuese chocolate. Una vez, Olivia le respondió que para comerlas, solo se necesitaban alcanzarlas con las manos y ponérselas en la boca. Según Esteban, Olivia es muy chica y hay que explicarle todo. Eso fue lo que le comentó al gato Lucero, quien no pareció nada de acuerdo con él, tal como se lo demostró, negándole con la cabeza mientras se rascaba el bigote.

Hace unos días, Olivia estaba sentada cerca de la verja con los codos apoyados en las rodillas y el gato sentado en sus pies. Esteban se acordó y le preguntó:

—¿Qué estás haciendo Olivia?

Ella siguió mirando en la misma dirección y respondió:

—Estoy comiendo estrellas.

El día anterior había pasado exactamente lo mismo, y Esteban había tratado de explicarle que las estrellas no se comen en la realidad, que solo en sueños, pero ella ni siquiera le había escuchado. Durante dos días la observó; apenas el sol empezaba a esconderse, Olivia se sentaba en el mismo lugar seguida de Lucero su gato. El, discretamente y a distancia, seguía sus movimientos, Olivia tenía la absoluta complicidad de Lucero. Esto lo intrigaba y le daba un malestar extraño. Lucero, de costumbre, repartía muy bien su compañía con él y con su hermana, pero esta vez las cosas estaban demasiado oscuras.

Al tercer día, estaba muy preocupado. Ahora sí estaba convencido de que su hermana realmente comía estrellas, y le preguntó a su mamá si no podía darle un empacho. La mamá lo miró, primero con sorpresa y después sonriendo, le dijo que no se preocupara.

Esteban sintió que su mamá le respondía como cuando le hablaba a Lucero, risueña y amable, pero sin darle importancia. Decidió no insistir, tal como hacía el gato. No entendió su madre que cuatro días comiendo estrellas podría ser algo importante, ¿acaso peligroso? Secretamente, tenía unas ganas enormes de participar con su hermana del banquete.

Decidió sentarse junto a ella a esperar que algo pasara y así lo hizo. Vio pasar un camión, varios autos, un vendedor de escobas, uno de empanadas, algunas personas adultas y muchos niños.

También pasaron dos vacas, cinco caballos en tropa, por lo menos tres lagartijas, varios perros y todos los gatos del barrio. Lucero no movía ni la cola, seguía ahí, tirado. También pasó un carretón vendiendo plátanos. El carretón avanzaba despacio, haciendo un ruido especial con las ruedas. Esteban olvidó a su hermana, subió al carretón y, tirado encima de los plátanos que quedaban, empezó a disfrutar del viaje.

La noche caía, y los bueyes, que tenían un color platinado bajo la luna, avanzaban lentos en el estrecho camino. Los árboles ofrecían extrañas sombras dibujando formas increíbles. Esteban estaba asombrado en esa fiesta de quietud ruidosa y solitaria; solo un puercoespín lo miraba callado y cómplice, y una niña con traje verde, que cruzó el camino, le tiró una flor. Se alejó dejando lucecitas verdes esparcidas, Esteban hubiera querido tomarlas con la mano, pero eran luciérnagas que se alejaban fugaces. Una de ellas se le posó en el pecho. Tres luciérnagas siguieron su camino. El sombrero del cartero brillaba aún más cuando decía “soh-soh” a los bueyes. Las ruedas se hundían en la arena y Esteban pensó:

“Ahora vamos a cruzar el río”. El escuchaba satisfecho el chirriar de las ruedas, el torrente del agua, y tenía ganas de cantar, el corazón le latía con fuerza, pensaba en su hermana, en Lucero, en la cabellera tejida de luciérnagas. La tibieza de la noche lo hacía feliz y las estrellas se le ofrecían generosas y cerca, bastaba con levantar la mano... De pronto, escuchó la voz de Olivia que le decía:

—Ya está oscuro, tenemos que entrar. ¿En qué piensas?
 Esteban se sobresaltó. Seguía sentado al lado de su hermana y Lucero, de la llave de agua caían gotitas. Esteban respondió, mirando la luciérnaga pegada a su pecho y la flor que sostenía en la mano:
 —Hermanita... ¡¡Qué lindo es comer estrellas!!
 Olivia sonrió y Lucero se rascó los bigotes, satisfecho.

Fuente: Antología de literatura infantil y juvenil de Bolivia, p.205

Respondamos las siguientes preguntas en el cuaderno:

- ¿Qué significaba “comerse las estrellas” dentro del cuento?
- ¿Qué significaría en nuestras vidas si en la actualidad nos comeríamos estrellas?
- Del primer párrafo, debemos clasificar las palabras que no varían ni en género ni en número gramatical.

Preposición	Conjunción	Adverbio	Interjección
-------------	------------	----------	--------------

1. Palabras invariables

Son consideradas palabras invariables porque no admiten modificaciones de género, número y tampoco son portadoras de lexemas o morfemas. La preposición y la conjunción se utilizan para enlazar palabras, oraciones y párrafos.

1.1 Preposición

Son palabras invariables de la oración o una frase, (no tienen género ni número) y tiene la función de relacionar palabras (nombres, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios) con su complemento. Su presencia es indispensable para dar sentido a la oración.

A, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, so, sobre, tras, durante, mediante, excepto, salvo, incluso, más, menos.

1.2 Conjunción

La conjunción morfológicamente es una palabra invariable que une palabras independientes u oraciones. Es una parte de la oración, invariable y carente de significado propio, que tiene función de enlace.

CONJUNCIONES COORDINANTES (unen palabras independientes de la misma categoría)	CONJUNCIONES SUBORDINANTES
1. Copulativas, dan idea de suma o acumulación: y, e, ni, que - Ella jugaba y él reía. 2. Disyuntivas, indican opción o la posibilidad de una elección: o, u - Estás riendo o llorando. 3. Distributivas, dan idea de distribución: Ya...ya, ora...ora, bien...bien, unas veces... y otras, o...o, etc. - Ya callas o ya hablas. 4. Adversativas, expresan un obstáculo que se opone entre los términos que relacionan: Pero, mas, sino, antes, aunque, antes bien, no obstante, sin embargo, por lo demás. - Te escucho mas no te entiendo. 5. Explicativas, indican una razón que aclare lo dicho: - A saber, o sea, es decir, esto es... 6. Continuitivas, introducen una consecuencia que puede ser subordinada: - Así que, de modo que...	1. Comparativas: señalan una comparación: así como, del modo que, de la manera que, lo mismo que... - Sueña tanto como juegas con el gato. 2. Condicionales: señalan la condición impuesta por su oración principal: si, caso de que, con tal de que, a condición de que, siempre que... - Estaré a tu lado siempre que quieras. 3. Consecutivas: señalan un resultado o consecuencia de la oración principal: luego, con que, por lo que, por tanto, así que, por consiguiente, pues, así pues, de manera que, de modo que... - El fin de semana estuvo perfecto por consiguiente me divertí mucho. 4. Causales: indican la razón, motivo o la causa de su principal: porque, pues, puesto que... - La gente grita, pues tiene varias peticiones. 5. Finales: indican la finalidad de la oración de que depende: para, para que, a fin de que, con objeto de que, con el fin de que... - Estudio para trabajar. 6. Temporales: indican temporalidad de base adverbial: siempre que, antes que, después que, luego que... - Olivia juega mientras camina. 7. Concesivas: marcan una concesión, una aceptación de dificultad: aunque, a pesar de que, sin embargo, pese a, no obstante... - Me comeré estrellas, aunque nadie me crea.

1.3 Interjección

Esta categoría gramatical no forma parte dentro de una oración; porque son consideradas oraciones independientes que expresan un sentimiento vivo, una llamada enérgica o describen una acción.

PROPIAS

Se emplean únicamente como interjecciones y constituyen una sola palabra comprendida entre signos de admiración. ¡Ay! ¡Eh! ¡Hola! ¡Uff! ¡Shhh! ¡Bah! ¡Epa! ¡Hey! ¡Huy! ¡Oh! ¡Ojalá!

IMPROPIAS

Son formas creadas a partir de sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos. ¡Cielos! ¡Socorro! ¡Caracoles! ¡Diablos! ¡Rayos! ¡Virgen santa! ¡Cuidado! ¡Huy! ¡Oh! ¡Ojalá!

1.4 Adverbio

Palabras con significado que modifican al verbo, adjetivo o a otro adverbio. Morfológicamente es una palabra invariable en género y número. Sintácticamente cumple diferentes funciones. modificador directo del verbo, adjetivo, adverbio. Según el aspecto formal el adverbio se divide en dos clases:

- **Simple**s, cuando se componen de una sola palabra: hoy, ahí, arriba...
- **Compuestos**, cuando se forman con sufijos o están compuestos de dos o más palabras, que pueden ser:

De tiempo	Lugar	Modo	Cantidad	De negación y de afirmación	De duda
Hoy, ayer, mañana, ahora, anoche, entonces, después, tarde, temprano, al instante, en un momento, en un santiamén, antes, siempre, nunca, todavía, jamás, pronto.	Aquí, ahí, allí, acá, allá, arriba, abajo, debajo, encima, cerca, en medio, alrededor, lejos, dentro, fuera, delante, detrás, en frente, junto.	Bien, mal, regular, así, como, despacio, a ciegas, a manos llenas, a la buena de Dios y la mayoría terminados en mente. Corría velozmente	Muy, mucho, poco, menos, más, bastante, demasiado, tanto, en efecto (y algunos en mente: efectivamente, ciertamente)	No, nunca, jamás, tampoco. Sí, también, cierto, claro, verdaderamente.	Tal vez, acaso, quizá, quizás, (y a veces probablemente y posiblemente)

Actividad:

- En el cuaderno realicemos un mapa conceptual con las ideas más importantes de las palabras invariables.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cómo serían las oraciones si le faltaran las palabras invariables? ¿Se podría entender los mensajes?
- ¿Para qué sirve aprender la tilde diacrítica?
- ¿En qué tipo de textos se puede usar la tilde diacrítica y las palabras invariables?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un afiche ofreciendo la venta de “estrellas mágicas”; no debemos olvidar usar las palabras invariables y la tilde diacrítica. Se puede utilizar material de reciclaje y fotografías para tener un bonito producto.

LA ORACIÓN SIMPLE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente cuento:

El espejo chino

Anónimo

Un campesino chino se fue a la ciudad para vender la cosecha de arroz y su mujer le pidió que no se olvidase de traerle un peine. Después de vender su arroz en la ciudad, el campesino se reunió con unos compañeros, y bebieron y lo celebraron largamente. Después, un poco confuso, en el momento de regresar, se acordó de que su mujer le había pedido algo, pero ¿qué era? No lo podía recordar. Entonces compró en una tienda para mujeres lo primero que le llamó la atención: un espejo. Y regresó al pueblo.

Entregó el regalo a su mujer y se marchó a trabajar sus campos. La mujer se miró en el espejo y comenzó a llorar desconsoladamente. La madre le preguntó la razón de aquellas lágrimas. La mujer le dio el espejo y le dijo:

- Mi marido ha traído a otra mujer, joven y hermosa. La madre cogió el espejo, lo miró y le dijo a su hija:
- No tienes de qué preocuparte, es una vieja.

Fuente: <https://narrativabreve.com/2013/10/cuento-breve-espejo-chino.html>

En el cuaderno respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué supones que la mujer se puso a llorar desconsoladamente en la historia?
- ¿Que quiere decir la madre cuando le dice que no debería preocuparse?
- ¿Qué es lo que veríamos hoy en el espejo chino?
- Identificamos el sintagma nominal y verbal de la oración: *Y regresó al pueblo.*



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La oración simple

Recordar que la oración es el conjunto ordenado coherentemente de palabras para expresar ideas completas que uniéndose formarán TEXTOS significativos dentro de espacios determinados. Ahora la oración simple se trata de la estructuración de los sintagmas con un solo núcleo verbal acompañado de diferentes complementos.

1.1. Complementos del sintagma verbal

Dentro de las oraciones, al representar mensajes complejos, se debe identificar distintas formas de complementos que apoyan a que el emisor pueda expresar sus ideas y sentimientos con mayor exactitud, con el fin de lograr una interrelación con los receptores.

Complemento directo. Es aquel donde recae directamente la acción del sujeto y responde a la pregunta:

Qué + Verbo + Sujeto

Ejemplo: Los pueblos buscan mejores productos agrícolas.

Verbo

C. Directo

Complemento indirecto. Se trata de la persona, animal o cosa que indirectamente recibe el daño o beneficio de la acción y responde a la pregunta:

A quién, Para quién + Verbo

Ejemplo: Las familias bolivianas ayudaron a muchas víctimas de fenómenos naturales.

Verbo

C. Directo

Complemento circunstancial. Se refiere a alguna condición cambiante de lugar, tiempo, modo, cantidad, causa, etc. en la que se desarrolla la acción del verbo.

Tipos	Preguntas para reconocer el C.C.	Ejemplos
De lugar	¿Dónde?	La familia busca estar protegida en una casa propia.
De compañía	¿Con quién?	La familia vive con sus perros.
De tiempo	¿Cuándo?	La familia debe reencontrarse por lo menos por las noches.
De modo	¿Cómo?	La familia debe estar siempre unida.
De cantidad	¿Cuánto?	La familia se ayuda mucho.
De medio	¿Con qué medio?	La familia busca el camino en su auto.
De finalidad	¿Para qué?	La familia trabaja unida para salir adelante.

Es importante reconocer que la oración ayuda a formar textos completos, que sirven para comunicarse dentro de un contexto determinado.

Actividad:

- En el cuaderno realicemos un esquema con los contenidos más importantes del tema.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Para qué es importante entender los complementos del sintagma verbal?
- ¿En qué situaciones de tu vida podrás utilizar las palabras homógrafas y homófonas?
- ¿Cuál es la dificultad en comprender los complementos del sintagma verbal?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escojamos una fotografía de un paisaje del lugar donde vivimos.

Utilizando los diferentes complementos del verbo, escribamos un texto descriptivo de nuestro mejor amigo/a.

ORTOLOGÍA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Recordemos trabalenguas, los compartimos en el aula y analizamos el sonido, la cantidad y el tiempo de la pronunciación.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Ortología

La ortología es el área de la fonética que estudia las reglas de pronunciación de un idioma, es decir, articular y emitir sonidos al momento de hablar.

2. Normas de ortología

Las normas para esta área son:

Pronunciación incorrecta de un sonido vocálico o consonántico: Carnecería-carnicería.

Omisión o adición de un sonido vocálico o consonántico: Costruir- construir.

La emisión de latinismos, extranjerismos (topónimos y antropónimos)

La alternancia acentual: Chaparé- Chapare.

2.1. Ejercicios generales de ortología

- La respiración.** Controlar el aire con una postura recta. El ejercicio consiste en: Inhalar aire hinchando el estómago. A continuación, aguantaremos 2-3 segundos la respiración y después soltaremos muy lentamente el aire por la nariz.
- Repetir unas 15-20 veces el ejercicio, y tomarlo como práctica habitual cada día.
- Articular palabras y vocalización.** Frente a un espejo pronunciar las palabras de forma lenta y correcta con la boca bien abierta. Por ejemplo, repetir un **trabalenguas** rápidamente mejorará la calidad de pronunciación. Tomaremos cada palabra para separarla en sílabas y sin perder el ritmo vocalizaremos cada sílaba y cada letra.
- Ejercicios posturales.** Relajar los hombros sin dejarlos caer y evitar encorvarse. Y estos ejercicios los realizaremos mientras nos masajeamos los pómulos, el cuello, la frente, los ojos y la nariz.

- **Hacer vibrar los labios.** Hacer el sonido de un caballo haciendo resonar los labios.
- **Control de la velocidad.** Lectura en voz alta, teniendo en cuenta la velocidad de lo que se dice y la entonación.

2.2. Ejercicios motrices orales: Hacer caras graciosas con estos movimientos:

- Sonreír lo más posible y luego relajar.
- Llenar los cachetes de aire manteniendo los labios cerrados. Primero los dos, luego uno a la vez.
- Presionar los labios como si se fuera a dar un beso y muevan los labios de lado a lado.
- Presionar la lengua contra el paladar y chasquearla.
- Trazar el perímetro de los labios con la lengua sin mover la mandíbula. Hacerlo de un lado al otro.

2.3. Ejercicios concentrados de ortología

¡Practiquen los pares mínimos!	¡Tiren los dados!	¡Dibujen un personaje!	¡Jueguen un juego de movimiento!
Practicar palabras que suenan casi igual, pero que tienen diferencias fonéticas sutiles. Ejemplos: pero/perro, gol/sol	Crea dados con diferentes sonidos de letras difíciles de comprender en cada cara. Cuando un jugador tire el dado, deberá pronunciar varias palabras que tengan el sonido que le tocó.	Inventar un personaje y ponerle un nombre que empiece con el sonido que quieran practicar, por ejemplo: "Sara". Dibujar a Sara y luego pensar en varias cosas que le gusten y que empiecen con el mismo sonido, como "sopa", "saltar" y "silbar".	Asignar un movimiento a cada sonido. Por ejemplo, saltar con la "L" y aplaudir con la "R". Los oyentes deben hacer estos movimientos cada vez que se escuche el sonido correspondiente. Pronunciar palabras que contengan esas letras.

Actividad:

Practiquemos algunos de los juegos específicos de ortología.

De todo el tema, elaboremos un esquema o mapa conceptual considerando los aspectos más importantes.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Para qué sirve la ortología?

¿Qué aspectos de la ortología necesitamos mejorar?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Grabamos nuestra voz: Frente a un espejo contamos una anécdota importante de nuestra niñez y la grabamos con el apoyo de un elemento tecnológico. Escuchamos el mismo y corregimos la pronunciación si es que tuvimos errores.

PALABRAS HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS



¡Razonamiento Verbal!

- Con la ayuda de la maestra/o investiguemos el uso de las palabras homógrafas y homófonas
- A menudo, en nuestras redacciones y lecturas hallamos palabras que posiblemente tienen varios significados. Es necesario conocer algunas de estas palabras para poder emplearlas de manera adecuada.

Palabras homógrafas:	Palabras homófonas:
Las palabras homógrafas se escriben y pronuncian de la misma manera, pero cuentan con distintos significados.	Las palabras homófonas son el tipo de homónimos que se pronuncian o suenan igual, pero su escritura es diferente, así como también sus significados.
Ejemplos: Bota. Calzado que guarda el pie y parte de la pierna. Bota. Presente del verbo "botar". Copa. Parte superior del árbol. Copa. Recipiente para beber. Cara. Costosa. Cara. Rostro humano. Corte. Herida. Corte. Lugar donde reside el rey.	Ejemplos: Bidente. Que solo tiene dos dientes. Vidente. Persona que ve el futuro. Hierba. Planta pequeña. Hierva. Del verbo "hervir". Vaca. Herbívoro rumiante. Baca. Soporte colocado en la parte superior de un vehículo.

Actividad:

- Investigamos diez palabras homófonas y diez homógrafas de nuestra comunidad y realizamos un álbum con sus respectivos dibujos y significados.

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA**¡Taller de Ortografía!**

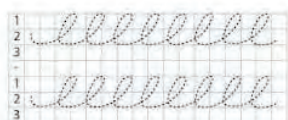
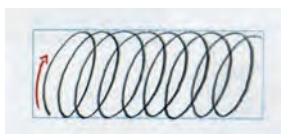
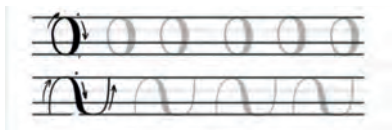
Función y significado de los monosílabos:

- Los monosílabos no se acentúan ni se rigen por las reglas generales. Solamente algunos de doble significado para diferenciarlos en su función.
- Tilde diacrítica es aquella que sirve para diferenciar palabras que se escriben igual pero que tiene diferente función.

Monosílabos con tilde	Significado	Monosílabos sin tilde	Significado
Más	Adverbio de cantidad	Mas	Conjunción adversativa que sustituye a “pero”.
Ej: Te creo más que a mi hermana, mas estoy dudando si ahora dices la verdad.			
Sé	Verbo saber y ser	Se	Pronombre
Ej: Sé que me acompañas, pero se te hace costumbre dormir y no hablarme.			
Dé	Verbo dar	De	Preposición
Ej: Dé a cada quien lo que tenga, de lo contrario no encontrarán apoyo.			
Mí	Pronombre posesivo	Mi	Determinante posesivo
Ej: Mi amigo es importante para mí.			
Sí	Pronombre, adverbio afirmativo, consentimiento	Si	Conjunción que denota condición o hipótesis.
Ej: Sí quiero ir, pero si me recoges temprano.			
Él	Pronombre personal	El	Artículo determinado
Ej: Él vendrá mañana para el festival de música.			
Tú	Pronombre	Tu	Determinante posesivo
Ej: Tú te volverás una estrella, luego de ver a tu gato.			
Té	Sustantivo	Te	Dativo y acusativo del pronombre de 2° persona
Ej: Té con pancito mejor que te lo comas rápido.			
Aún	Adverbio y reemplaza a todavía	Aun	Reemplaza hasta, incluso también.
Ej: Aún quiero estar, quiero comer estrellas, aun después de saber que es una fantasía.			

Actividad:

- Escribamos un texto descriptivo con la mayor cantidad de combinaciones de palabras con tilde diacrítica.
- Compartamos el trabajo con las compañeras/os.

**¡Taller de Caligrafía!**

Sigamos practicando nuevas grafías para mejorar nuestra escritura.

LAS COSTUMBRES, TRADICIONES Y COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS REFLEJADAS EN EL GÉNERO NARRATIVO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento: (Es recomendable leer la historia completa.)

El principito (fragmento)

Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

Cuando yo tenía seis años vi en el libro sobre la selva virgen: Historias vividas, una grandiosa estampa. Representaba una serpiente boa comiéndose a una fiera. He aquí la copia del dibujo. En el libro se afirmaba: "La serpiente boa se traga su presa entera, sin masticarla. Luego, como no puede moverse, duerme durante los seis meses que dura su digestión". Reflexioné mucho en ese momento sobre las aventuras de la jungla y logré trazar con lápices de colores mi primer dibujo. Mi dibujo número 1 era de esta manera:

Enseñé mi obra de arte a las personas mayores y les pregunté si mi dibujo les daba miedo. —¿Por qué habría de asustarme un sombrero? —me respondieron.

Mi dibujo no era un sombrero. Representaba una serpiente boa que digiere un elefante.

Entonces dibujé el interior de la serpiente boa para que las personas mayores pudieran comprender. Los mayores siempre tienen necesidad de explicaciones. Mi dibujo número 2 era así: Las personas mayores me aconsejaron abandonar el dibujo de serpientes boas, fueran abiertas o cerradas, y poner más interés en la geografía, la historia, el cálculo y la gramática. De esta manera, a la edad de seis años abandoné una magnífica carrera de pintor.

Había quedado desilusionado por el fracaso de mis dibujos número 1 y número 2.

Las personas mayores son incapaces de comprender algo por sí solas y es muy fastidioso para los niños darles explicaciones una y otra vez.

Así, tuve que elegir otro oficio y aprendí a pilotear aviones. He volado un poco por todo el mundo y, en efecto, la geografía me ha servido mucho; al primer vistazo puedo distinguir perfectamente China de Arizona. Esto es muy útil, sobre todo si se pierde uno durante la noche.

A lo largo de mi vida he tenido multitud de contactos con multitud de gente seria. Viví mucho con personas mayores y las he conocido muy de cerca; pero esto no ha mejorado mi opinión sobre ellas.

Cuando me he encontrado con alguien que parecía lúcido, he ensayado la experiencia de mostrar mi dibujo número 1 que he conservado siempre. Quería saber si era verdaderamente un ser comprensivo, pero siempre contestaban: "Es un sombrero". Me abstenía entonces de hablarles de la serpiente boa, de la selva virgen y de las estrellas. Poniéndome a su altura, les hablaba de su mundo: del bridge, del golf, de política y de corbatas. Y la persona mayor quedaba contentísima de conocer a un hombre tan razonable.

Fuente: http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/Colecciones/ObrasClasicas/_docs/ElPrincipito.pdf

Luego de la lectura, respondamos en el cuaderno:

- ¿Por qué el niño de seis años abandonó su carrera de pintor?
- ¿Por qué los adultos no entendían los dibujos del niño?
- Relata una experiencia de tu infancia cuando jugabas a tener una profesión u oficio.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Características del género narrativo

En el género narrativo el autor muestra una acción o hecho externo a él y lo cuenta. Dicho hecho puede haber ocurrido en la realidad o ser producto de la imaginación. Este es uno de los géneros más grandes de la literatura y los textos pueden presentarse a partir de la oralidad o la escritura. Dentro de este género encontramos los cuentos, las novelas, las leyendas y los mitos.

Las características de este género son:

- Relata hechos de fantasía o hechos reales.
- Los hechos o acciones están presentados en una secuencia de tiempo y en lugares determinados.
- Existen personajes que realizan las acciones.
- El tiempo está marcado por los verbos.
- Presenta un narrador que es la voz que relata dentro del texto y no es necesariamente el autor de la obra. Los narradores pueden estar en primera persona, segunda persona, tercera.

2. Elementos de una narración

Son los que realizan las acciones. Pueden ser:

PERSONAJES

Protagonista(s). La historia gira en torno a este o estos personajes.

Antagonistas. Se oponen a que se cumplan los objetivos del protagonista.

Secundarios. De importancia menor, pero, aun así, brindan coherencia, comprensión y consistencia a la narración.

CONTEXTO Y AMBIENTE

Nos ayuda a situar la historia en un determinado lugar y a comprender mejor la evolución de la trama y de los personajes. Aquí intervienen temas como el tiempo, el espacio, el contexto social o político, etc.

ARGUMENTO O TRAMA

Es el tema central sobre el que gira la trama de la historia.

Las acciones de una historia narrativa es todo aquello que se cuenta. Es decir, es la trama que ocurre por escenas y episodios. Y se organiza en una estructura básica: el inicio, el nudo y el desenlace.

TIEMPO

Se refiere a la duración de los acontecimientos, si estos se desarrollan en horas, días, años, etc.

NARRADOR

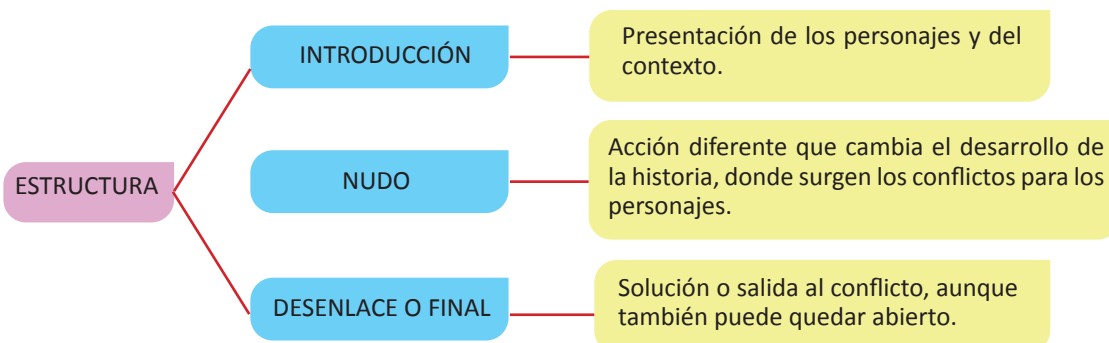
El narrador es quien cuenta la historia. Es muy importante no entrar en el error de confundir al narrador con el autor de la obra, ya que el narrador viene a ser un elemento más del cuento y el autor es el creador de carne y hueso de la obra.

Narrador omnisciente o TERCERA PERSONA: conoce toda la historia, sabe lo que piensan y sienten los personajes, se expresa en tercera persona.

Narrador protagonista PRIMERA PERSONA: se expresa en primera persona, cuenta lo que le sucede.

Narrador testigo o SEGUNDA PERSONA: cuenta solo lo que vio o escuchó, menciona lo que dicen o hacen los personajes, no interviene en las acciones.

Los relatos del género narrativo tienen la siguiente estructura o manera de exposición:



Ahora bien, el género narrativo se organiza en párrafos que forman partes y capítulos. La clasificación de este género es:

2.1. El cuento

Contar y escuchar historias es parte de la naturaleza del hombre, que siempre ha querido transmitir hechos de su contexto y ser parte de ellos. Es de esta manera que la transmisión generacional de historias fue, y continúa siendo, una necesidad humana. Un cuento es un relato o narración breve de carácter ficticio o real, con un argumento fácil de entender. Está constituido por pocos personajes y no desarrolla muchas acciones, las cuales tienen lugar en pocos espacios, a diferencia de la novela, que presenta varios escenarios. El cuento, en un inicio, fue transmitido de manera oral, pero actualmente también puede ser escrito. En nuestro territorio tenemos gran cantidad de producción oral y escrita de este subgénero. El término cuento procede del latín “compŭtus”, que significa cuenta.

2.2. Clasificación del cuento

Existen tanto cuentos como posibles temáticas. Debido a la amplitud de producción literaria, se los puede clasificar por su forma narrativa o forma de transmisión (cuentos orales, cuentos escritos) y por su temática son: **cuentos de tradición oral, cuento policial, cuento fantástico, cuento de ciencia ficción.**

2.3. La novela

La novela es un subgénero de la narrativa. Consiste en una narración usualmente extensa, de trama fantasiosa, de hechos reales o, combinados, organizada por capítulos o partes, en los que interviene siempre la voz de un narrador. Al igual que el cuento, de acuerdo al contenido, se clasifican en: **novelas de aventuras, de ciencia ficción, policiales, románticas, de caballería, de terror, fantásticas, realistas, psicológicas, filosóficas, epistolares.**

Actividad:

- En el cuaderno, a través de una investigación desarrollamos las clases de cuento y novela.
- Realizamos una investigación de autores y obras de las clases de cuentos y novelas en Bolivia.
- Investigamos si la obra “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry es novela o cuento y de qué clase.

2.4. La leyenda

Son relatos en un tiempo determinado con una base histórica donde se combina lo real con la percepción de los autores, ya que es una narración colectiva que pasa de generación en generación. Los lugares se los puede evidenciar por encontrarse geográficamente. Los personajes son seres humanos provenientes del pueblo que emplean un lenguaje popular. Ejemplo: “Leyendas de mi tierra” de Antonio Díaz Villamil.

2.5. El mito

Son narraciones que no tiene tiempo real que ayude a definir con exactitud cuándo tuvo lugar. La intención es querer explicar el origen de las cosas. Las acciones son fantásticas, no comprobadas científicamente. Los personajes son semidioses o seres increíblemente perfectos.

Actividad:

- Realizamos un cuadro comparativo de semejanzas y diferencias de la leyenda y el mito, considerando los aspectos de: personajes, lenguaje, tema, lugares y tiempo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionamos:

- ¿Cuál es la utilidad del género narrativo para la historia de los pueblos en Bolivia?
- Llenamos el siguiente cuadro con dos ideas de cada subgénero narrativo.

Lo que me gustó

Lo que no me gustó

Lo que no entendí

Lo que necesito conocer

- De la lectura “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, escribe dos ideas del inicio, tres del nudo y dos del desenlace, en función del siguiente cuadro.

Me gustó la parte...

No me gustó...

Lo que aprendí...

¿Por qué es importante pensar dentro del lenguaje en **textos** más que en palabras y oraciones?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribimos un comentario crítico de la obra “El principito” de Antoine de Saint-Exupéry, que integre el género literario al que pertenece, autor, tipo de lenguaje, personajes, utilidad y principal aprendizaje. Escribir el comentario en no menos de dos párrafos con cinco líneas cada uno, no olvidar que debe contar con coherencia (comprensible) y cohesión (usar conectores de enlace).

LA DESCRIPCIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos la siguiente imagen



Respondamos en el cuaderno:

- ¿Qué representa este símbolo patrio para tu vida?
- Describe la imagen paso a paso, deteniéndote por los colores, formas, dibujos.

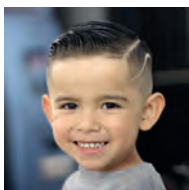
1. Descripción

Cuando se hace una descripción se trata de mostrar con detalle aquello que se quiere dar a conocer o enseñar. Por tanto, una persona es capaz de transmitir y recrear en los demás, una imagen (mental) a través de palabras.

La descripción es la explicación detallada de las características particulares de un objeto, situación, lugar, animal o persona a través del lenguaje. La palabra se constituye en un recurso de descripción importante en la comunicación. Como en el ejemplo del escudo nacional, se detalla las virtudes de un símbolo patrio para reflejar la experiencia del civismo personal. Cuando se describe, se busca que el receptor (la persona que escucha o lee) forme en su mente una imagen exacta de lo que se está comunicando, mediante el código oral o escrito.

La descripción, sea en su forma oral o escrita, conlleva arte en la medida en que se recurre a las figuras literarias o al lenguaje figurado. Existen diferentes tipos de descripción, desde el punto de vista del autor y del elemento descrito.

1.1. Descripciones según el elemento: En esta clasificación la descripción se distingue de la siguiente manera: prosopografía, etopeya, retrato y topografía.



Prosopografía: Describe el aspecto físico y observable de una persona. Niño de cabello corto y negro, ojos pequeños y redondos, boca grande...

Etopeya. Describe las cualidades morales y psicológicas de una persona. Niña alegre, muy inteligente de carácter firme...



Retrato. Combina la descripción física y psicológica de la persona o sujeto de descripción. Niñas carácter firme e inteligente, de ojos redondos y pequeños...



Autoretrato: Es la descripción subjetiva, (la persona solo escoge características que la destacan) hecha por uno mismo.

Caricatura: Es un retrato o imagen humorística que exagera los rasgos físicos o faciales, la vestimenta, o los modales característicos de un individuo, con el fin de producir un efecto grotesco.



Como se ha podido ver, la descripción es parte del lenguaje cotidiano y también está dentro de la literatura como el dibujo realizado con la belleza de las palabras para caracterizar lugares, personas, objetos, experiencias, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿En qué aspectos de nuestra vida diaria serviría realizar una descripción?
- ¿Cuán importante es hacer una descripción personal reflejando las debilidades y fortalezas?
- ¿Qué aspectos te gustaría que se reflejen en una caricatura personal?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

“Mi autorretrato”

- Escojamos una fotografía personal o una caricatura y escribamos un autorretrato utilizando palabras con hiatos y diptongos.
- Elabora una descripción en dos párrafos de cinco líneas cada uno.

LA BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

Biografía de Zoilo Salces Paz

Zoilo Salces Paz nació en Santa Cruz, el 27 de enero de 1938, y desde sus tres años se crió en Santísima Trinidad, capital del Beni. Cuando cumplió 20 años comenzó a trabajar como maestro interino en el Colegio Nacional 6 de Agosto de Trinidad. Posteriormente obtuvo una beca para estudiar en la normal de la ciudad de La Paz. Se graduó en Educación Técnica Industrial, siendo el primer maestro en obtener el Título en Provisión Nacional como Profesor de Estado y en la década del 60, histórica en el Beni, fue uno de los protagonistas de la movilización cívica contra el atraso. Promovió y gestó importantes instituciones regionales como el comité Pro-Universidad Beniana, Comité Cívico del Beni, Universidad Autónoma del Beni, Sede Social de los Maestros Urbanos del Beni, Asociación de Voleibol, Junta Vecinal "El Carmen", entre ellas. Fue conductor de los maestros benianos, organizó y presidió congresos departamentales de maestros y representó a los maestros benianos en congresos nacionales de maestros. Fundó el primer periódico escolar El Timbre. Se jubiló luego de 32 años de servicio activo.

Sus primeros libros los editó semiartesanalmente por limitaciones económicas, y desde el 2001, con el apoyo de la Editorial "Tiempo del Beni", sus libros se vienen publicando en offset. Ha sido el primer escritor que publicó poemas, cuentos, fábulas, teatro y novela infantil y juvenil en el Beni. Su literatura, aunque poco conocida a nivel nacional, es acogida y valorada a nivel local y usada en las escuelas trinitarias, principalmente; no obstante, figura en tres antologías nacionales: poesía, fábula y cuento infantil y se lo ha incluido en un "Gran Diccionario de Literatura Infantil y Juvenil Latinoamericana", en proceso de edición. Es miembro de la Academia Beniana de Letras y de la Sociedad Beniana de Escritores. También es miembro de la Academia Boliviana de Literatura Infantil y Juvenil.

Fuente: <https://www.ablij.com/autores/salces-paz-zoilo-1938>

Respondamos en el cuaderno:

- ¿Cuál es la importancia de Zoilo Salces Paz para la literatura boliviana?
- ¿Podrías contar la vida de algún personaje de tu comunidad?
- ¿Qué datos son importantes para relatar la vida de un personaje?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La biografía

La biografía es la historia de vida de una persona, desde su nacimiento hasta su muerte. Este tipo de redacción se fundamenta en la investigación sobre la trayectoria del sujeto en cuestión. Para su redacción se destacan y narran los hechos más relevantes.

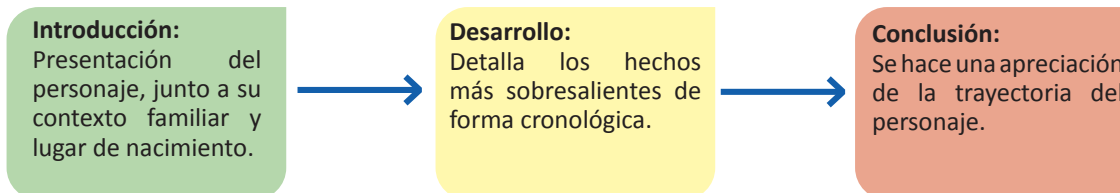
Se caracteriza por contar hechos verdaderos, incluir imágenes y tener estructura cronológica narrada en tercera persona. El narrador conoce ampliamente la información de todas sus acciones.

1.1. La autobiografía

Es la narración de una vida escrita por el mismo autor, quien se refiere a su nacimiento, sus logros, sus fracasos, sus gustos y demás situaciones que ha vivido. Es un género literario que en gran medida está situado entre la literatura y la historia narrada en primera persona.

Algunas de sus características son: está escrita en primera persona; es de orden narrativo y se centra en la vida del autor; hay libertad en cuanto a su estructura y lenguaje; no tiene límite de extensión.

En ambos casos, la narración se organiza en:



Actividad:

Escribe tu autobiografía respetando la estructura del texto.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

¿Por qué es importante conocer la biografía de personajes del pasado?

¿De qué personaje boliviano es importante conocer su biografía?

¿Cómo se podría realizar una biografía de alguien importante en la comunidad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

“Biografía familiar”

Investiguemos el lugar de nacimiento, antepasados, hechos importantes de una persona de tu familia.

Luego escribamos una biografía de esa persona. Al finalizar, realicemos un comentario positivo de esa persona.

LA CRÓNICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Relatemos en diez secuencias cronológicas, experiencias de tu vida en el colegio desde que ingresaste al kínder. Debes seguir los siguientes pasos:

- Recuerda los detalles de esos hechos y toma en cuenta el tiempo en el que han sucedido.
- A partir de tus recuerdos, empieza a narrar por escrito acompañado de alguna imagen que te ayude a describir lo sucedido.
- Comparte tu trabajo con otro compañero.
- Posteriormente dialoga en clases, a partir de las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo te has sentido al recordar el hecho relatado?
 - ¿Para qué te sirve recordar los hechos de manera cronológica?
 - ¿Qué dificultades has tenido al escribir los hechos o sucesos?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La crónica

El término crónica tiene antecedentes históricos, no sólo de las llamadas Crónicas de Indias, sobre la llegada y colonización del continente americano o las medievales (según Dolors Palau-Sampio, 2018), sino al precedente de éstas, en la Grecia del siglo V a. C., origen de su etimología.

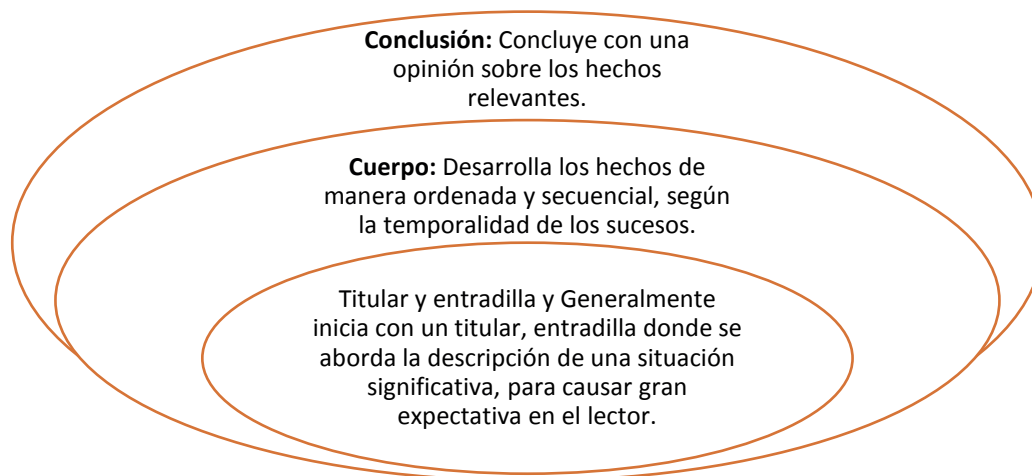
La “crónica” proviene del griego “cronos” que significa “tiempo”, hace referencia a una narración ligada a la secuencia de hechos, que tienen bien definido y expresado la temporalidad. Es un género que destaca por la importancia que tiene en ella el paso del tiempo. Aunque se considera parte del género periodístico, existen distintos tipos de crónica.

1.1. Características de la crónica

- Refleja un acontecimiento que interesa a la colectividad.
- Tiene un estilo personal.
- Utiliza un lenguaje claro, sencillo y transparente.
- Utiliza la forma narrativa para mostrar y resaltar los hechos.
- Relata los acontecimientos tal cual sucedieron.
- Da referencia de espacio y tiempo.
- La descripción es parte de la narración para que el lector pueda comprender el contexto del suceso.
- A menudo es relatado por testigos presenciales o contemporáneos.
- Se escribe en primera o en tercera persona.
- Se organiza de manera cronológica: año, mes, día, hora, minuto, etc.

1.2. Estructura de la crónica periodística

Como cualquier otro texto la crónica periodística tiene una estructura, veamos:



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

El primer modo de utilizar la crónica fue para realizar relatos históricos por su interesante narrativa. Posteriormente fue el recurso válido a la hora de relatar los viajes de exploración de los navegantes europeos y sus hazañas de invasión al Nuevo Mundo (América).

Por último, los escritores y el periodismo se apropiaron de este género difícil de definir y de cultivar. Existen diferentes tipos de crónica y algunas de las más comunes son: literarias, periodísticas, culturales, de sociedad, políticas, deportivas, históricas, personales, de viajes, etc.

En adelante se desarrollará la periodística, la literaria y la histórica.

Crónica periodística

Es una redacción del género periodístico; se caracteriza por relatar hechos de manera ordenada y muy detallada de forma cronológica. A veces su redacción es testimonial. Narra los hechos con un carácter informativo y noticioso, donde interviene la parte interpretativa del periodista que investiga el hecho.

Crónica literaria

Es un género narrativo contemporáneo, producto del periodismo y la **literatura**, en el que se ofrecen al lector sucesos reales (o imaginarios, pero enmarcados en contextos reales) narrados mediante las herramientas y recursos literarios, o figuras de palabras (como la metáfora, hipérbole, metonimia, etc.).

Crónica histórica

Relata los hechos más importantes de un personaje, hecho o lugar del pasado, a través de un testigo o un recopilador de documentos relacionados a lo que se quiere narrar.

Consejos para escribir una crónica:

- Enriquece tu vocabulario respecto a la información que quieres transmitir.
- No abuses del uso de la primera persona en el relato.
- Investiga de manera minuciosa los hechos, basándote en investigaciones, recopilación de datos en los relatos testimoniales.
- Inicia el escrito de manera interesante.
- Identifica el final de tu crónica, tomando en cuenta que debe satisfacer las expectativas del lector.
- Acompaña con detalles interpretativos que vayan en beneficio de la humanización, sensibilización y concienciación en la comunidad lectora.

Actividad:

- Con la información del tema, realicemos un mapa mental en el cuaderno.
- Investiguemos autores de crónicas realizadas en Bolivia.

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!****Reflexionemos:**

¿Cuál es la utilidad o la importancia de la crónica para la historia de Bolivia?
Desarrollemos el siguiente cuadro en relación al tema abordado.

Lo que sabía

Lo que aprendí

Lo que quiero aprender

**Glosario**

Cenefa: banda con dibujos o formas repetidas que originalmente se coloca como adorno.

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!****¡Elaboremos una crónica!**

- Investiguemos un hecho importante en la comunidad.
- Preguntemos a los testigos acerca de los lugares y el tiempo en que sucedió el hecho.
- De acuerdo a los datos, ordenemos cronológicamente los hechos.
- Compartimos el trabajo en la clase.

COHERENCIA Y COHESIÓN, EL TEXTO Y EL PÁRRAFO



¡Razonamiento Verbal!

El texto. Es una unidad total de comunicación, tanto oral como escrita, en el que se habla sobre un tema en específico. La extensión del texto puede ser muy variable: puede abarcar desde una sola palabra hasta un libro. Dependiendo de la extensión, los textos escritos pueden estar organizados en párrafos, que se distinguen por estar separados por puntos y aparte.

Los textos deben presentar dos características fundamentales: ser **coherentes**, es decir, deben producirse de un modo ordenado y lógico; y estar **cohesionados**, es decir, tener las partes que lo componen bien enlazadas entre sí.

Cohesión y coherencia son dos términos estrechamente ligados con la comprensión y la producción de textos, sin embargo, es preciso que establezcamos con claridad su distinción.

Las relaciones textuales de coherencia son de naturaleza semántica y nos remiten al significado global del texto. Las relaciones textuales de cohesión son de naturaleza sintáctica y léxico-semántica. Se establecen entre palabras y oraciones de un texto para dotarlo de unidad.

COHERENCIA

Es la relación lógica y ordenada del mensaje que el hablante quiere transmitir.

COHESIÓN

Es la unión entre palabras, párrafos y oraciones dando un sentido al texto.

Actividad:

Investigamos las diferentes conectores de cohesión para enlazar párrafos dentro de un texto corto.

El párrafo: El texto se divide en párrafos. Estos están formados por una serie ordenada de oraciones con una idea común; además, se organizan entre sí en torno a una idea central. Por ejemplo, el párrafo inicial de la obra “El principito” está conformado por dos oraciones.

En el texto oral, sus partes están delimitadas y separadas por pausas. En el texto escrito, las pausas correspondientes a los párrafos están expresadas gráficamente por puntos y aparte.

Actividad:

Investigamos qué tipo de párrafos existen y cuáles se usan más en los textos narrativos.



ACENTUACIÓN DE DIPTONGOS, HIATOS, Y CASOS ESPECIALES

¡Taller de Ortografía!

Diptongos

Es la unión de dos vocales en una misma sílaba dentro de una palabra. Por la posición de las vocales encontraremos tres formas de diptongo:

- Una vocal cerrada y una abierta o viceversa: (ia, ie, io, ua, ue, uo), (ai, au, ei, eu, oi, ou).
- Dos vocales cerradas: (ui, iu).
- La presencia de “h” entre dos vocales con las características señaladas, no disuelve el diptongo.

Las reglas para diptongos y triptongos

Los diptongos siguen, las mismas reglas de acentuación de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas. Sin embargo, cuando un diptongo está situado al final de una palabra aguda y termina en “y”, nunca lleva tilde.

Actividad:

Piensa y escribe palabras con los tres casos de formación de diptongos, sin olvidar las reglas de acentuación con la descripción prosográfica personal.

- **Hiato:** Es la suma de dos vocales abiertas que se leen en diferentes sílabas. Está clasificado en dos grupos:
- **Hiato simple:** Es el encuentro de dos vocales abiertas diferentes y que, al momento de separarlas en sílabas, corresponden a sílabas diferentes. Ejemplo: ALMOHADA.
- **Hiato acentual:** Es la unión de una vocal abierta más una cerrada que lleva tilde si es que la elevación de voz dentro lo requiere. En estos casos no dependen de las reglas de palabras agudas, graves, esdrújulas. Ejemplo: BAÚL.

Actividad:

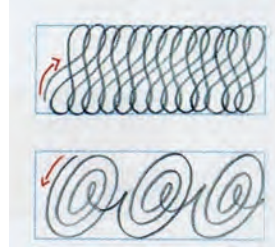
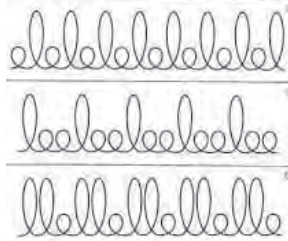
- Piensa y escribe palabras con los dos casos de formación de hiatos, con la descripción de etopeya personal.



¡Taller de Caligrafía!

Taller de caligrafía: Cenefas

- Escogemos diferentes lápices de colores.
- En el cuaderno realicemos las siguientes cenefas, como la que está en la imagen.
- Cuidemos de no salir de las líneas del cuaderno y de mantener los márgenes.







ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



www.minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)



Ministerio de Educación - Oficial



[MinEduBol](https://www.telegram.me/MinEduBol)



informacion@minedu.gob.bo



(591) 71550970 - 71530671



[@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)