



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

2^{do}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 2do año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Freddy Edgar Machaca Mamani

Depósito legal:

4-1-25-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 2do año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Artes Plásticas y Visuales

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

2^{do}

AÑO DE ESCOLARIDAD

ÍNDICE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
Dibujo técnico, decorativo y productivo.....	7
Técnicas de estudio glosario e investigación	
Figuras planas, paralelogramos	
Dibujo técnico, decorativo y productivo.....	11
La circunferencia y el círculo: elementos y aplicación decorativa	
Los polígonos, elementos, clasificación y aplicación decorativa	
Nociones básicas de las normas ISO- International Organization for Standardization y normas DIN – Deutsche Industrie Normen para su aplicación universal en el dibujo técnico	
Elementos de las artes gráficas para las producciones dialógicas.....	15
La tipografía y su aplicación en la publicidad y la producción de textos	
Producciones creativas de tipografía manuales y digitales en proporcionalidad adecuada	
Segundo trimestre	
Proceso de dibujo artístico e interpretación de la realidad.....	19
El claroscuro: luz, sombra, valoración tonal y las diferentes técnicas (difuminado, puntillismo, tramado, garabato y otros)	
Proceso de dibujo artístico.....	23
El bodegón o naturaleza muerta	
Técnica de la cuadrícula: sistema de ampliación y reducción gráfica	
La pintura artística para la creación de obras significativas en la comunidad para la despatriarcalización y el vivir bien.....	27
Propiedades del color: tono, valor y saturación	
Técnica Témperas	
Tercer trimestre	
La historia del arte para la reivindicación ancestral como manifestaciones del vivir bien.....	31
Arte precolombino en Bolivia: Wancarani, Chiripa, Tiwanaku, Uru Chipaya y otros	
Arte de las interpretaciones sociales y lucha de clases en el siglo XX a través de la pintura	
Desarrollo de las artes aplicadas y modelado.....	35
Hilorama	
Diseño de estampados: técnicas y procesos de elaboración (calado o tallado de soportes blandos, plantillas o diferentes recursos)	
La escultura: bajo, medio y alto relieve en materiales blandos para tallado relacionado a las expresiones artísticas y culturales de nuestros pueblos.....	39
La escultura: bajo, medio y alto relieve	
En materiales blandos para tallado relacionado a las expresiones artísticas y culturales de nuestros pueblos	



PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Artes Plásticas y Visuales de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artísticas, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

DIBUJO TÉCNICO, DECORATIVO Y PRODUCTIVO

PRÁCTICA

Las familias que viven en la ciudad o lugares alejados, tienen diferentes tipos de viviendas donde realizan diversas actividades.

El albañil, el arquitecto, el ingeniero civil, el propietario de la vivienda y otros profesionales recurren a las formas geométricas para diseñar la vivienda, el edificio a ser construido u otros productos a ser elaborados.

Para las diferentes actividades que uno realiza, es importante conocer las características de las formas geométricas planas e identificar las variadas formas de objetos que se encuentran en nuestro alrededor.

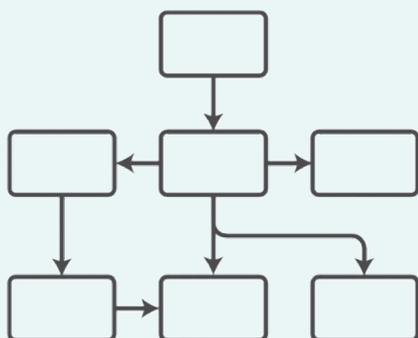


Actividad

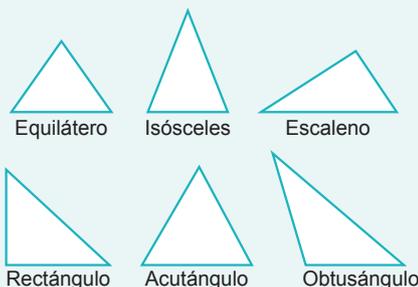
Después de ver las características de las construcciones analizamos entre todos y respondemos las siguientes preguntas ¿cuáles son las diferencias entre triángulo y cuadrilátero?, ¿qué características se pueden identificar?

TEORÍA

MAPA DE CONCEPTOS



CLASIFICACIÓN DE TRIÁNGULOS



1. Técnicas de estudio glosario e investigación

Para organizar los conceptos aprendidos, registra las características y diferencias de las figuras planas geométricas; triángulos y cuadriláteros en el mapa de conceptos.

Figura planas triángulos

Las figuras geométricas hacen referencia a superficies planas bidimensionales que son limitadas por líneas que pueden ser rectas o curvas. Se define como una figura poligonal que consta de tres lados, tres vértices, tres ángulos internos y tres ángulos congruentes externos. Es el polígono más básico, ya que es imposible formar uno con menos de tres lados

a) Clasificación

Según la medida de sus lados:

- **Triángulo equilátero**, tiene los tres lados iguales.
- **Triángulo isósceles**, tiene dos lados iguales y uno diferente.
- **Triángulo escaleno**, tiene los tres lados diferentes.

Según la medida de sus ángulos:

- **Triángulo acutángulo**, tiene los tres ángulos agudos (menores de 90 grados).
- **Triángulo obtusángulo**, tiene un ángulo obtuso (mayor de 90 grados) y dos ángulos agudos.

b) Elementos básicos del triángulo

- **Vértice**, es el punto donde se encuentran dos lados del triángulo.

- **Lado**, los tres segmentos que limitan el triángulo se denominan lados.
- **Ángulo**, son dos líneas que parten de un mismo punto y cuya abertura puede medirse en grados ($^{\circ}$).

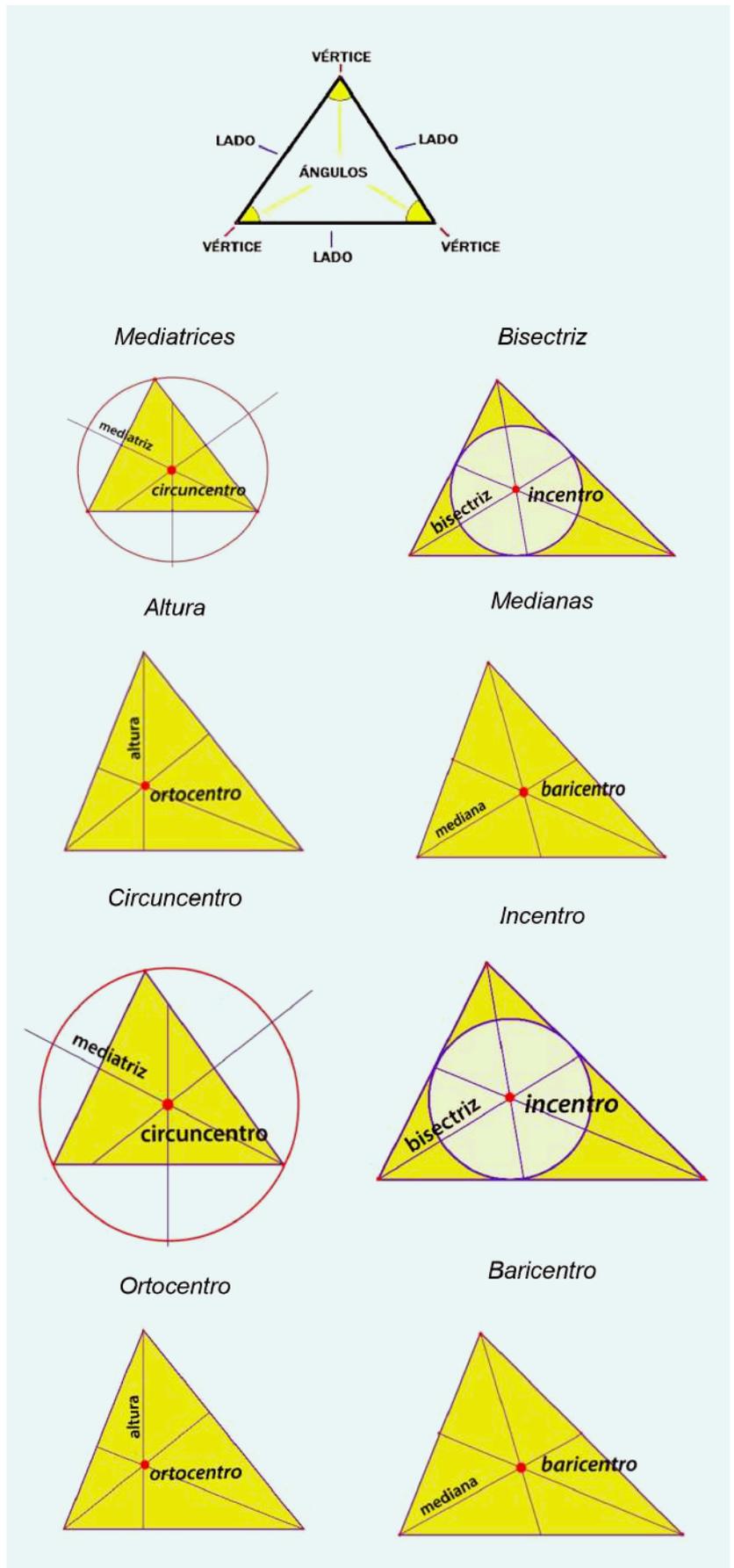
c) Rectas notables del triángulo

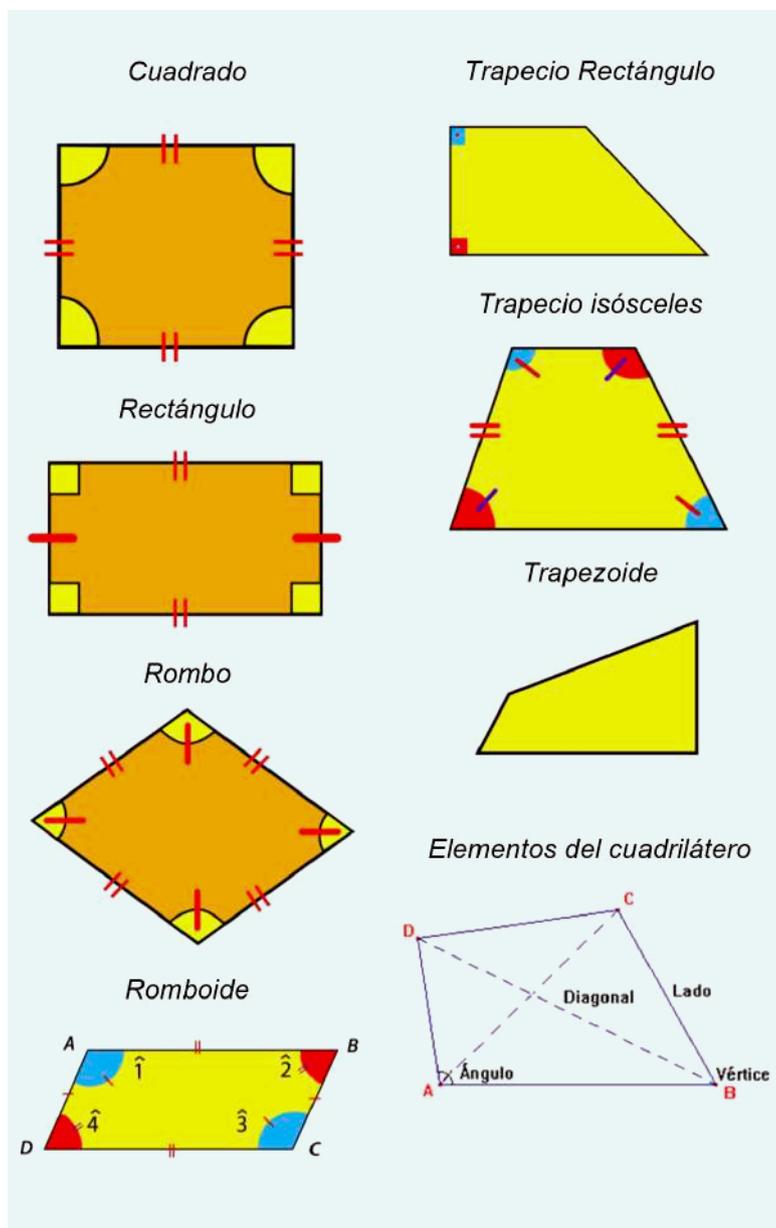
- **Mediatrices**, es la recta perpendicular al punto medio de cada uno de los lados del triángulo.
- **Bisectriz**, recta que divide uno de los ángulos del triángulo en dos partes iguales.
- **Altura**, es el segmento perpendicular trazado desde un vértice al lado opuesto.
- **Medianas**, rectas que pasan por el vértice y el punto medio del lado opuesto.

d) Puntos notables del triángulo

- **Circuncentro**, se caracteriza por el punto en que se cortan las 3 mediatrices, es el centro de la circunferencia circunscrita y la circunferencia circunscrita pasa por los 3 vértices del triángulo.
- **Incentro**, es cuando el punto en el que se cortan las 3 bisectrices; es el centro de circunferencia inscrita y los lados del triángulo son tangentes a la circunferencia inscrita.
- **Ortcentro**, es el punto donde se intersectan o se cortan las alturas del triángulo.
- **Baricentro**, es el punto donde se cortan las 3 medianas.

En la vida cotidiana los diferentes tipos de triángulos que se observan en el entorno, es recurrente la utilización en la construcción de edificios (viviendas, departamentos, puentes), fabricación de aparatos tecnológicos, estructuras metálicas, objetos que se utilizan en el hogar, en la decoración, en el diseño de publicidad, en la fabricación de muebles, etc.





Ejemplo de la aplicación práctica de los cuadriláteros



2. Figuras planas, paralelogramos

Concepto de paralelogramos. Son polígonos que están conformados por cuatro lados, cuatro vértices, cuatro ángulos interiores y se caracteriza porque sus lados opuestos son paralelos unos con otros.

a) Clasificación

Paralelogramos:

- **Cuadrado**, los cuatro lados son iguales y tiene cuatro ángulos rectos.
- **Rectángulo**, compone de lados iguales dos a dos y cuatro ángulos rectos.
- **Rombo**, tiene los cuatro lados iguales y los ángulos iguales dos a dos.
- **Romboide**, compone de lados iguales de dos a dos lados y ángulos dos a dos.

No paralelogramos:

- **Trapecio rectángulo**, tiene un lado no paralelo perpendicular a los lados paralelos.
- **Trapecio Isósceles**, tiene dos lados paralelos de diferente dimensión y los lados iguales de a dos.
- **Trapezoide**, ninguno de sus cuatro lados es paralelo a otro, aunque no es un paralelogramo, pero cumple con la propiedad básica por la suma de sus ángulos internos (360°).

b) Elementos

- **Vértices**, son los puntos donde se unen los lados.
- **Lados**, son cada uno de los segmentos que limitan el polígono.

Diagonales, segmento de recta que une dos vértices no consecutivos.

Ángulos, porción de plano comprendida entre dos lados y un vértice común.

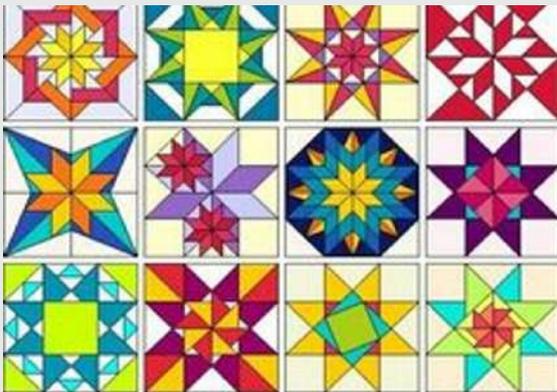
- ¿Por qué es importante conocer los elementos de los triángulos?
- Observamos diferentes objetos en nuestra vivienda e identificamos las diferentes clases de triángulos.
- ¿Por qué es necesario saber diferenciar los elementos de los cuadriláteros paralelogramos?
- Analizamos las diferentes formas de triángulos y cuadriláteros que se utilizan para la producción o diseño de objetos.



- Observamos y dibujamos nuestras viviendas utilizando las figuras geométricas que aplicaron en la fachada, techo, ventanas, puertas y otros elementos.
- Dibujamos los diferentes muebles que están en nuestro dormitorio, cocina, sala, baño, etc., aplicando las figuras geométricas: triángulos y cuadriláteros.
- Con triángulos y cuadriláteros elaboramos figuras decorativas aplicables a objetos artesanales.
- A partir de los ejemplos, realizamos decoraciones con figuras planas: triángulos y cuadriláteros. Como guía observamos los siguientes ejemplos.

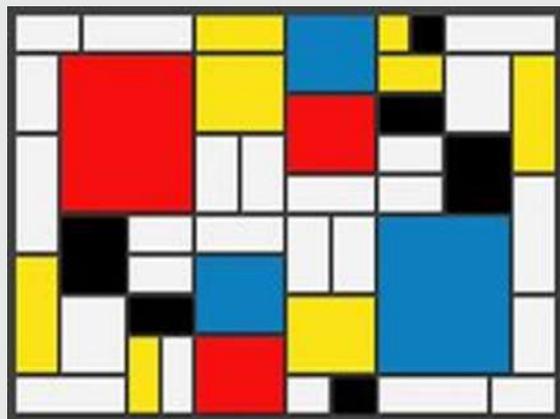
Actividad

Figuras decorativas con triángulos y cuadriláteros



Fuente: <https://www.pinterest.es/pin/113715959329285016/>

Figuras decorativas con cuadriláteros



Fuente: <https://www.unprofesor.com/ciencias-sociales/pintores-abstractos-famosos-y-sus-obras-5078.html>

DIBUJO TÉCNICO, DECORATIVO Y PRODUCTIVO

PRÁCTICA

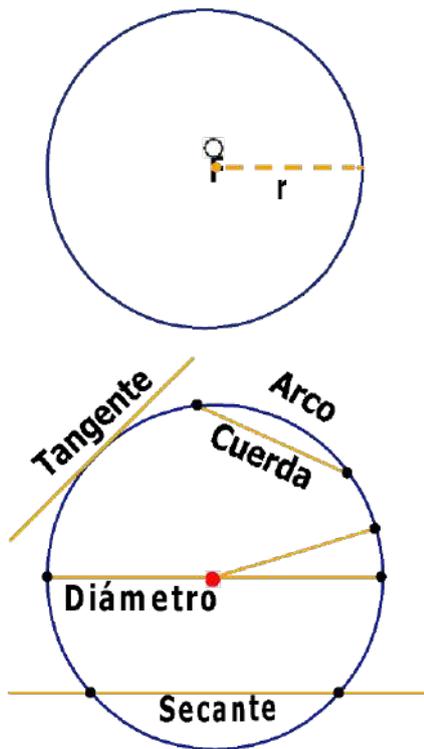
Utilizamos un cordel, enrollamos en el aro de un objeto de forma circular para luego medir la longitud, desenrollamos para medir la longitud, luego medimos la distancia del centro del aro al borde.

A continuación, aplicamos la siguiente fórmula, longitud de la medida obtenida en el cordel entre la medida del centro del borde del aro (radio) para obtener como resultado el cociente.



Actividad La misma práctica realizamos con otros objetos de forma circular y establecemos las comparaciones de los resultados obtenidos.

TEORÍA



1. La circunferencia y el círculo: elementos y aplicación decorativa

1.1. Circunferencia

La circunferencia tiene un punto central llamada centro y es una curva cerrada y plana.

Los elementos de la circunferencia son:

- **Centro**, punto que se encuentra al interior y al centro de la circunferencia, es equidistante a cualquier punto de la circunferencia.
- **Radio**, cualquier punto de la circunferencia que se une con el centro.
- **Cuerda**, es el segmento que conecta dos puntos de la circunferencia.
- **Arco**, comprendido entre de sus puntos de la circunferencia que forman una línea curva.
- **Semicircunferencia**, es la circunferencia dividida en dos partes.
- **Diámetro**, segmento que atraviesa el centro de la circunferencia.
- **Secante**, es una recta que corta la circunferencia en dos puntos.
- **Tangente**, es una recta que toca la circunferencia en un solo punto.

1.2. Círculo

Es la superficie plana limitada por una circunferencia.

Los elementos del círculo son:

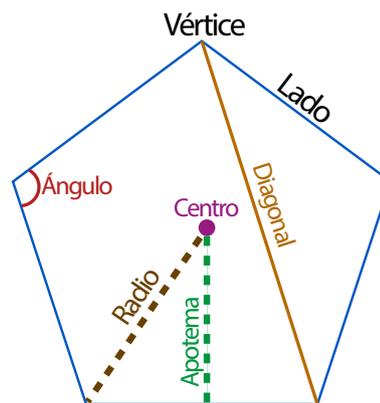
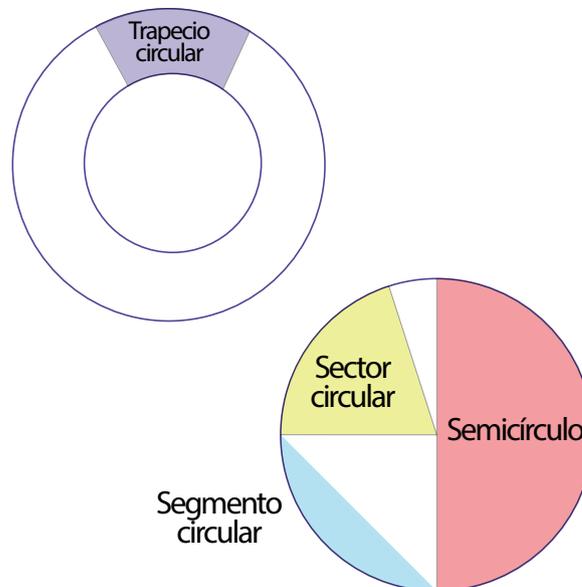
- **Semicírculo**, mitad de un círculo. El diámetro divide al círculo en dos semicírculos.
- **Segmento circular**, parte de un círculo limitado por una cuerda.
- **Sector circular**, parte del círculo limitado por dos radios.
- **Trapezio circular**, porción de la corona circular limitada por dos radios y dos arcos.
- **Corona circular**, porción de círculo limitada por dos círculos concéntricos.
- **Zona circular**, porción del círculo limitada por dos cuerdas.

2. Los polígonos, elementos, clasificación y aplicación decorativa

Polígono es una figura plana limitada por segmentos de rectas, llamados lados y que cortan en unos puntos denominados vértices. Es una línea quebrada cerrada creada por segmentos de recta. La palabra polígono proviene del griego, "poli" (varios) y "gono" (ángulos).

a) Elementos

- **Vértices**, son los puntos de unión de los segmentos.
- **Radio**, punto que coincide con el centro de la circunferencia.
- **Apotema**, es el segmento perpendicular que une el lado con el punto del polígono.
- **Centro**, coincide con el radio de la circunferencia circunscrita.
- **Lados**, son los segmentos que limitan la superficie.
- **Diagonales**, son los segmentos que unen dos vértices no consecutivos.
- **Perímetro**, es la suma de las longitudes de los lados.
- **Ángulos**, está formada por dos semirrectas que se unen en un punto en común, cuya medida es la amplitud del arco.
- **Ángulos exteriores**, tiene su punto en el exterior de la circunferencia.
- **Ángulos interiores**, tiene el ángulo en el punto interior de la circunferencia.
- **Ángulo central**, es el ángulo formado por dos radios consecutivos.

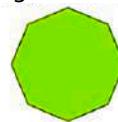


b) Clasificación

Según el ángulo se clasifican en:

- Un polígono es convexo cuando el ángulo interior mide menos de 180 grados.
- Un polígono es cóncavo cuando el ángulo interior mide más de 180 grados.

Polígono convexo



Polígono cóncavo

Según el lado y ángulo se clasifican en:

- Un polígono es regular tienen lados y ángulos iguales.
- Un polígono es irregular si tiene un lado o ángulo diferente.

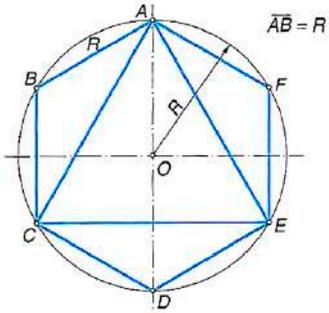


c) Construcción de polígonos regulares

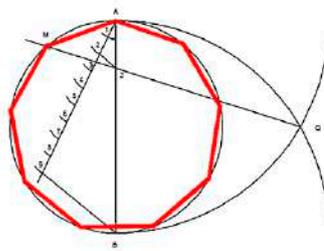
División de la circunferencia en 6, 3 y 12 partes

Si se tiene como dato el radio de la circunferencia circunscrita, permite la construcción del hexágono, el triángulo y el dodecágono.

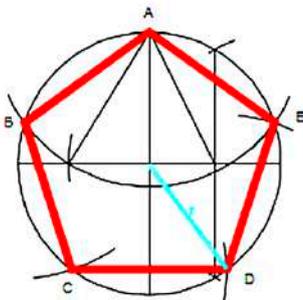
Costrucción del polígono



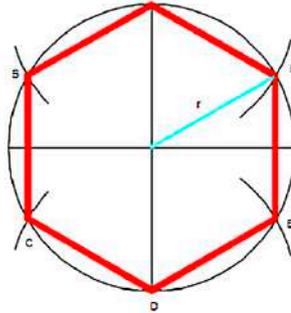
Polígono de 9 lados dada la circunferencia R=40 mm



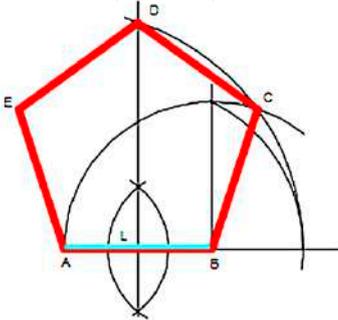
Pentágono dado el radio (r=25 mm)



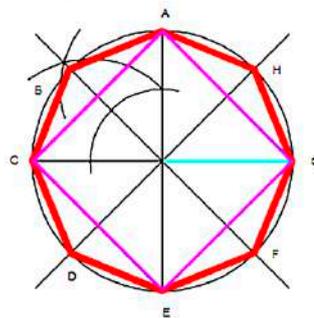
Hexágono dado el radio (r=35 mm)



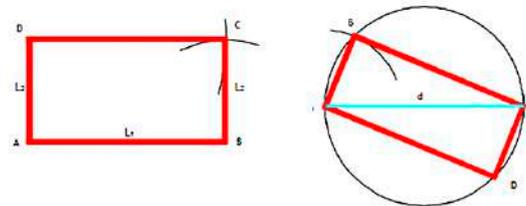
Pentágono dado el lado (AB=30 mm)



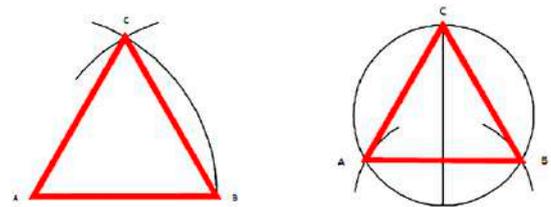
Octógono de radio (R=30mm)



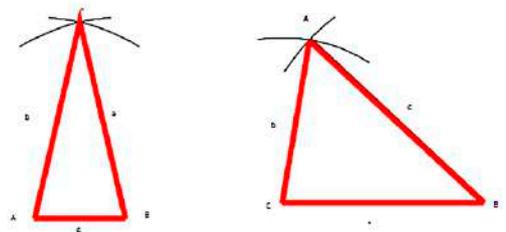
Dibujar un rectángulo



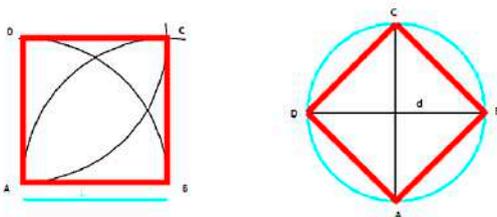
Dibujar un triángulo equilátero



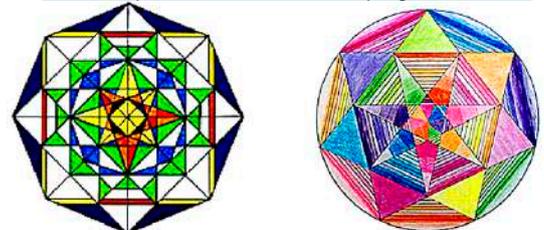
Dibujar un triángulo isósceles y escaleno



Dibujar un cuadrado



Aplicación decorativa de los polígonos



Hexágono, una vez delineada la circunferencia, con el compás del punto A con la distancia del centro se marca el punto B, después el punto D con el mismo radio.

Triángulo, del hexágono construido, solamente se debe unir los puntos AC, AE y CE.

Dodecágono, es de diez lados con ángulos iguales.

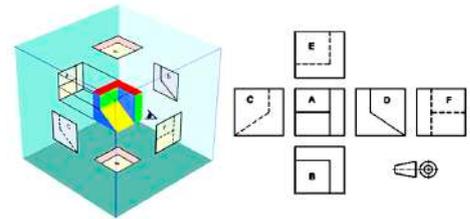
3

Nociones básicas de las normas ISO- International Organization for Standardization y normas DIN – Deutsche Industrie Normen para su aplicación universal en el dibujo técnico

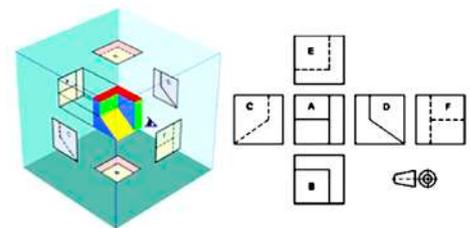
- a) **La norma ISO**, es el conjunto de patrones internacionales para la delineada gráfica, establecen reglas y convenciones para el diseño gráfico de piezas técnicas en planos de dibujo mecánico e industrial, permite brindar una información clara y precisa entre los diferentes profesionales involucrados en el proceso de diseño y fabricación. Al seguir la norma, se garantiza la uniformidad y consistencia en la representación de las diferentes partes y componentes de un objeto, lo que facilita su comprensión y fabricación. Los principales elementos que se considera son: la escala, líneas, simbología, texto, acotación, tolerancias y vistas.
- b) **La norma DIN**, vinculado a patrones técnicos utilizados en la industria alemana para la producción de piezas y productos de características industriales, la norma establece reglas y directrices para la creación de dibujos técnicos precisos y uniformes, lo que facilita la comunicación entre diferentes profesionales y empresas. Además, ayuda a garantizar la calidad y la seguridad en la producción de productos y maquinarias. En resumen, conocer y aplicar la norma DIN en el ámbito del dibujo técnico es fundamental para asegurar la precisión, la eficiencia y la calidad en los procesos de diseño y producción. Las principales ventajas son; uniformidad, comunicación efectiva, ahorro de tiempo y mejorar de la calidad.

Normas din e iso y su relación con la proyección de vista

Sistema europeo



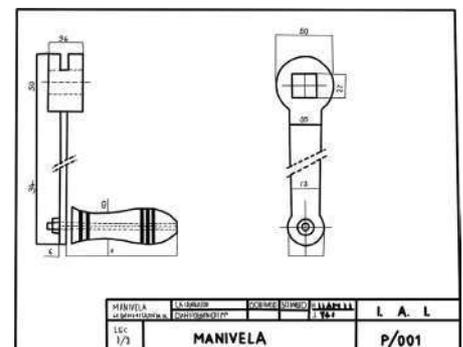
Sistema americano



Analizamos y reflexionamos sobre las siguientes preguntas:



- ¿Cuál es la importancia de conocer la diferencia entre el círculo y la circunferencia?
- ¿Cómo se debe utilizar los diferentes elementos del círculo y circunferencia?
- ¿Cuál es la utilidad de los polígonos regulares e irregulares en la vida cotidiana?
- En nuestra vivienda identificamos objetos decorados en base a los polígonos regulares e irregulares.
- Analizamos los catálogos o planos de maquinarias y/o piezas mecánicas para identificar la aplicación de las normas ISO y DIN.
- ¿Cuáles son las conclusiones de los catálogos o planos de maquinarias y/o piezas mecánicas que fueron analizados?
- ¿Qué símbolos caracterizan la norma ISO y DIN?



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos, cómo encontrar el centro de la circunferencia sin utilizar el compás, además de trazar los elementos de la circunferencia.
- Dibujamos un círculo de 6 centímetros de diámetro, en el mismo, trazamos una estrella de diez puntas y convertimos en un elemento decorativo destinado a un objeto.
- Representamos gráficamente el polígono de 12 puntas y en el centro dibuja la imagen de tu mascota u objeto preferido.
- Buscamos planos de; una pieza mecánica, una maquinaria simple, un catálogo de aparatos tecnológicos para luego compartir la información gráfica del uso de las normas ISO o DIN.

ELEMENTOS DE LAS ARTES GRÁFICAS PARA LAS PRODUCCIONES DIALÓGICAS

PRÁCTICA

La utilización de la tipografía está en todos los lugares de la vida cotidiana; plazas, mercados, avenidas, calles, parques, en textos escritos; libros, revistas, tarjetas, en los sitios web que visitas, publicidad de diversas empresas que ofertan sus productos, artículos promocionales, presentaciones digitalizadas y elaboradas en papelógrafos, en las señales de tránsito y otros.

La aplicación de la tipografía es importante porque permite mejorar la legibilidad y la estética de un texto, lo que puede influir en la capacidad de comunicación y en la percepción del mensaje por parte del lector y consumidor.



- Actividad**
- Se organizan equipos de trabajo conformado por cuatro estudiantes.**
- Cada equipo busca un objeto o imagen que tenga diferentes tipos de texto escrito y letras.
 - El equipo analiza el mensaje, la imagen y principalmente las características de las letras: tamaño, forma y colores utilizados, después compartir la información.

TEORÍA

Recuperación de saberes ancestrales

Los Pigmentos Naturales



1. La tipografía y su aplicación en la publicidad y la producción de textos

Si bien la **escritura** es el medio por el cual la mujer y el hombre expresa su sentimiento, pensamiento y conocimiento, la escritura permite la comunicación entre personas, la preservación de la cultura y el resguardo de la historia de la humanidad.

La **tipografía** tiene por objetivo la materialización visual de la lengua oral, recurre a diferentes elementos gráficos, usando espacios adecuados y diversidad de formas y tipos de letras con el propósito de comunicar un mensaje visualmente. Hoy se constituye en una especialidad para la comunicación visual y la transmisión de mensajes específicos.

Entonces, la **tipografía es la serie de técnicas** para la creación o diseño de letras y estilos de diseño gráfico recurriendo a diversos elementos como el color y la utilización de diversos soportes.

La **influencia de la tipografía** mediatizado por el diseño gráfico es fundamental en la publicidad para persuadir en el consumidor final de un determinado producto o propósito, va destinado a informar o dar conocer de modo eficaz.

a) Rotulación y tipografía

La **rotulación** fue una práctica simbólica desde la época primitiva, en la Edad Media adquiere mayor importancia para crear letreros, títulos, etiquetas, etc. En la Edad Contemporánea progresa con la invención de la imprenta por Johannes Gutenberg y a finales del siglo XIX C. W. Reinhardt, establece el alfabeto de letras mayúsculas y minúsculas, como referente toma en cuenta las letras góticas. Posteriormente se crea dos estilos: manual y digital, con el tiempo fue normalizada con el objetivo de informar de manera correcta y garantizar a los consumidores de los productos de manera clara y precisa.

La **tipografía** recurre al uso de fuentes preestablecidas con la finalidad de crear diseños con diferentes mensajes, fundamentalmente en los proyectos de diseño gráfico. Las condiciones deben ser legibles, estéticas y causar el impacto visual del observador o población.

b) Características de la tipografía

Legibilidad, la tipografía debe ser fácil de leer, incluso en tamaños pequeños o en condiciones de baja luminosidad.

Coherencia, debe haber una coherencia entre las diferentes fuentes utilizadas en un diseño, para que el texto se vea armonioso.

Escala, la tipografía debe ser escalable, es decir, debe poder ser utilizada en diferentes tamaños sin perder calidad o legibilidad.

Espaciado, el espaciado entre letras, palabras y líneas debe ser equilibrado para que el texto sea fácil de leer y estéticamente agradable.

Estilo, la tipografía debe ser apropiada para el propósito del diseño y la audiencia a la que se dirige.

Originalidad, una buena tipografía debe tener un estilo único y distintivo que la haga destacar y ser reconocida.

Adaptabilidad, la tipografía debe ser capaz de adaptarse a diferentes formatos y plataformas, como impresión, web y dispositivos móviles.

c) Tipos de tipografías

Serif, este tipo de letra se caracteriza por tener pequeñas líneas o remates en los extremos de cada letra. Es muy utilizado en textos largos como libros, revistas y periódicos.

Sans Serif, a diferencia de la tipografía serif, la sans serif no tiene remates en las letras, lo que le da un aspecto más moderno y limpio. Es muy utilizada en publicidad y diseño gráfico.

Script, este tipo de letra imita la escritura a mano y se utiliza principalmente en diseños más elegantes y sofisticados.

Display, este tipo de letra es muy llamativa y se utiliza para títulos, encabezados en publicidad y diseño gráfico.

TIPOGRAFÍA DIGITAL



ROTULACIÓN MANUAL

*EL ESTUDIAR Y
TRABAJAR FORTALECE
EL ESPÍRITU*

ROTULACIÓN MANUAL

SERIF

Aa

SANS SERIF

Aa

SCRIPT

Fuente tipo Script

DISPLAY

Display

2. Producciones creativas de tipografía manuales y digitales en proporcionalidad adecuada



a) Seleccionar la fuente tipográfica adecuada para un proyecto de publicidad o producto a ser ofertado

Conocer el **público objetivo** del proyecto para la elección de la fuente que sea clara y fácil de leer. Por ejemplo, si es para la venta de comida o bebida de la región.

Considerar el **propósito del proyecto**. Por ejemplo, si el proyecto es un folleto publicitario, una fuente llamativa y moderna puede ser más apropiada.

Tener en cuenta la **legibilidad**, es decisivo en cualquier proyecto de texto. Asegurar la fuente elegida sea fácil de leer y no canse la vista.

No usar demasiadas fuentes, confunde y distrae al lector. Es recomendable usar no más de dos o tres fuentes diferentes en un solo proyecto.

Se sugiere algunas fuentes para proyectos de publicidad o producción de texto son: Arial, Times New Roman, Helvetica y Verdana.

b) Aplicación de la tipografía y su efectividad

El diseño gráfico hoy está en estrecha relación con la tipografía y la imagen. El análisis adquiere un valor relevante, el tipo de fuente es clave para expresar ideas e información a la población.

También la relación coexistente entre marketing, diseño y arte, es importante en la publicidad para atraer la atención del público y causar el impacto visual. Por ejemplo, en un banner, tapa de un texto o logotipo, es sustancial la definición de la tipografía, es inevitable del cual dependerá el mensaje a ser comunicado.

La incongruencia entre fuente tipográfica e imagen distorsiona el significado y objetivo del mensaje, los dos conceptos van interrelacionados para la visualización de las personas que constituyen la población objetivo.

Es importante tener presente las características morfológicas de la tipografía, la variabilidad de los tonos, el contraste de los colores y las fuentes, vigoriza el mensaje, lo contrario el efecto visual será negativo o positivo.

El proyecto de diseño gráfico es el medio de comunicación por excelencia, tener cuidado que el mensaje escrito no sea extenso, el tipo de fuente (letra) viabiliza el producto que va enfocado a la población al cual va dirigido.

c) Cómo combinar la tipografía con otros elementos visuales para lograr una comunicación más efectiva

La tipografía es una herramienta fundamental en la publicidad y producción de textos, ya que puede transmitir diferentes impresiones y emociones. Para lograr una comunicación más efectiva, es importante combinarla con otros elementos visuales como imágenes, colores y formas.

Algunas recomendaciones:

- **Contraste**, utilizar tipografías con características diferentes al resto de los elementos visuales, para que resalten y llamen la atención.
- **Armonía**, buscar una combinación equilibrada entre la tipografía y los demás elementos visuales, para que se complementen y generen una impresión de cohesión.
- **Espacio**, dejar suficiente espacio entre los elementos visuales para que la tipografía pueda “respirar” y no se sienta sobrecargada.
- **Jerarquía**, utilizar diferentes tamaños y estilos de tipografía para destacar la información más relevante y guiar la lectura.



Dialogamos en equipos y luego realizamos las reflexiones en común.

- ¿Por qué la tipografía es un elemento fundamental en el diseño gráfico?
- ¿Por qué es necesario tomar en cuenta las fuentes tipográficas e imágenes en el momento de elaborar un proyecto publicitario o productos a ser ofertado?
- Ubicamos un letrero, cartel, aviso publicitario u otro en la unidad educativa o calles circundantes luego analizamos donde se pueda identificar las características de la tipografía para posteriormente analizar en los diferentes equipos de trabajo comunitario.
- Proponer elementos a ser mejorados en el mismo letrero, cartel, aviso publicitario u otro que es objeto de estudio.



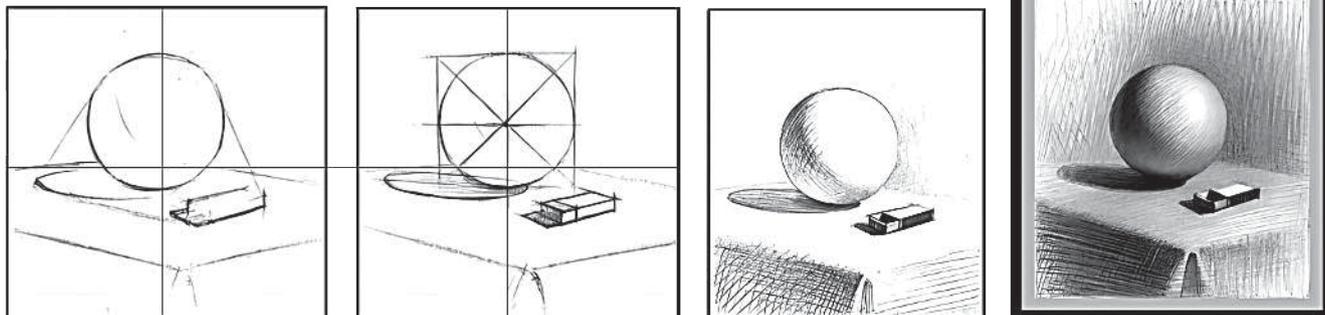
Para la aplicación de la tipografía de forma manual o digital, elegimos un determinado proyecto publicitario o producto, para lo cual tenemos que tomar en cuenta los siguientes criterios básicos:

- Establecemos el soporte y la medida más conveniente para elaborar el proyecto publicitario o producto.
- Seleccionamos la tipografía adecuada para que sea legible y de fácil lectura.
- Utilizamos solo hasta dos o tres tipos de tipografías (fuente).
- Determinamos la fuente y el tamaño conveniente de las letras.
- Seleccionamos los colores adecuados.
- Seleccionamos las imágenes en coherencia con el mensaje escrito.
- En todo el proceso de la elaboración del proyecto publicitario o producto, tener presente el contraste de los tipos de tipografía, la armonización de los colores, la legibilidad escala o jerarquía para destacar la información más relevante.

PROCESO DE DIBUJO ARTÍSTICO E INTERPRETACIÓN DE LA REALIDAD

PRÁCTICA

Observamos con atención las imágenes que muestran el proceso del dibujo, caracterizamos y describimos cada una de ellas.



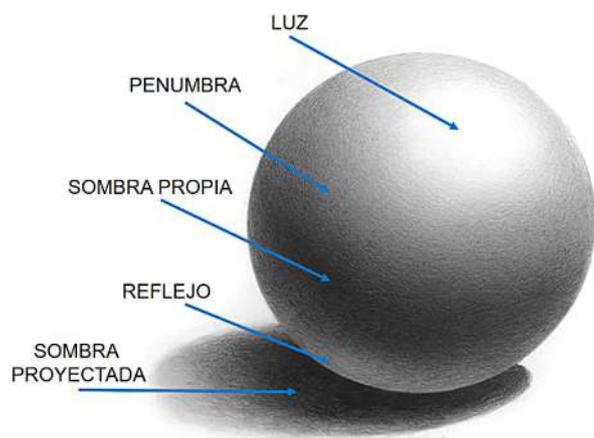
Actividad

Realizamos el dibujo de una fruta u objeto de la región aplicando el proceso del dibujo y su respectiva valoración tonal, con la técnica del lápiz grafito.

TEORÍA

1. El claroscuro: luz, sombra, valoración tonal y las diferentes técnicas (difuminado, puntillismo, tramado, garabato y otros)

El claro oscuro en una esfera



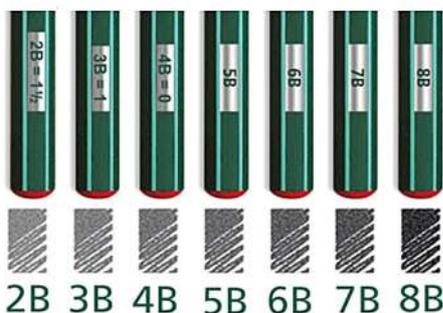
El claroscuro es fundamental en dibujo artístico y la pintura, se refiere a la representación de la luz y la sombra en una obra de arte para crear la ilusión de volumen, profundidad y forma en un objeto tridimensional en una superficie bidimensional, como un lienzo o papel. El claroscuro es esencial para dar realismo y expresividad a una obra de arte.

Características del claroscuro en el dibujo artístico:

a) Luz y sombra

El claroscuro se basa en la idea de que un objeto iluminado por una fuente de luz tiene áreas que están iluminadas (claro) y áreas que están en sombra (oscuro). Estas transiciones tonales crean el efecto tridimensional.

- **Luz.** Incide sobre el objeto, es decir, la máxima claridad en el objeto.
- **Penumbra.** La penumbra es la región que se encuentra entre la zona iluminada por la luz directa y la sombra completa, es una transición gradual de la luz a la oscuridad, la penumbra es donde se pueden observar sutiles gradaciones tonales y detalles en un objeto. En el claroscuro, la representación de la penumbra es crucial para crear la sensación de tridimensionalidad y suavidad en los objetos.



- **Sombra propia.** Zona donde la luz no llega a iluminar al objeto y se produce la oscuridad y se va haciendo intensa y de manera gradual se va aclarando el objeto y existe una zona algo más clara llamada reflejo, creada por la luz que proviene de los objetos del entorno.
- **Sombra proyectada.** Es la proyección de otros cuerpos en el suelo o la pared, el cual refleja la silueta en la superficie.
- **Técnica.** Los artistas utilizan diversas técnicas para lograr el claroscuro en sus obras, como el sombreado con lápices, carbón, tinta, pinceles y otros medios, también pueden utilizar la difusión o el uso de líneas y trazos controlados para crear gradaciones tonales.

Varios artistas destacados a lo largo de la historia han sido conocidos por su dominio en el uso del claroscuro en sus obras, incluidos Leonardo Da Vinci, Caravaggio, Rembrandt y Francisco de Goya.

b) Valoración tonal

La valoración tonal se refiere a la distribución y gradación de los tonos en una obra de arte, sea en dibujo, pintura, fotografía u otras formas de representación visual, los tonos se refieren a los diferentes grados de luminosidad y oscuridad en una imagen son fundamentales para crear la ilusión de profundidad, forma y volumen, tiene las siguientes características de la valoración tonal.

- **Gradación tonal.** Implica la transición suave y continua entre los tonos más claros y los tonos más oscuros en una obra de arte. Esta transición se logra mediante cambios sutiles en la intensidad de la luz y la sombra, lo que crea la sensación de volumen y textura en los objetos representados.
- **Contraste tonal.** Es la diferencia entre los tonos claros y oscuros en una imagen. Un alto contraste tonal se produce cuando hay una marcada diferencia entre las áreas más claras y las más oscuras, creando un efecto dramático y llamativo. Por otro lado, un bajo contraste tonal implica una gradación más suave y tranquila.
- **Puntos focales.** Se puede utilizar para dirigir la atención del espectador hacia áreas específicas de la obra de arte. Al crear un mayor contraste tonal o un punto focal de mayor luminosidad en una zona determinada, se puede destacar un objeto o una parte de la imagen.
- **Textura y superficie.** Es esencial para representar la textura y la superficie de los objetos en una obra de arte, los diferentes tonos y sombras pueden sugerir la rugosidad, la suavidad, la dureza u otras características de la superficie de los objetos.
- **Profundidad y espacio.** Crear la sensación de profundidad y espacio en una imagen, al graduar los tonos de manera adecuada, los artistas pueden hacer que los objetos parezcan estar en primer plano, segundo plano o en algún lugar intermedio, lo que contribuye a la percepción de la distancia y la perspectiva.

La Virgen de las Rocas

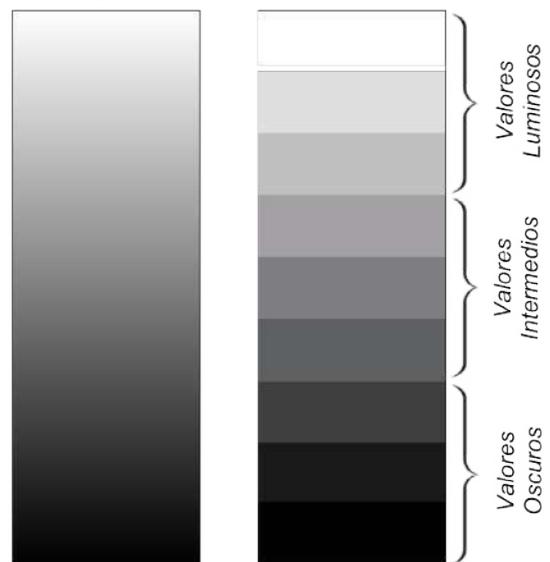


La Virgen y el Niño - Autor: Leonardo da Vinci.



Fuente: <https://www.ttamayo.com/>

Escala continua de valores



Contraste tonal



Alto contraste



Gradación tonal



Contraste tonal



- **Estilo y expresión.** La elección de cómo manejar la valoración tonal también puede ser una cuestión de estilo y expresión artística, algunos artistas pueden optar por un enfoque realista con una valoración tonal altamente precisa, mientras que otros pueden utilizar un estilo más expresionista o abstracto con una valoración tonal más libre y emocional.

Glosario

Valoración. Se refiere a la diferencia de brillo entre las áreas claras y oscuras de un dibujo.

En ese sentido la valoración tonal es una técnica esencial en el arte visual que implica la manipulación de los tonos claros y oscuros para crear profundidad, forma, textura y expresión en una obra de arte. El control hábil de la valoración tonal es fundamental para lograr efectos visuales efectivos y transmitir la intención del artista.

Actividad

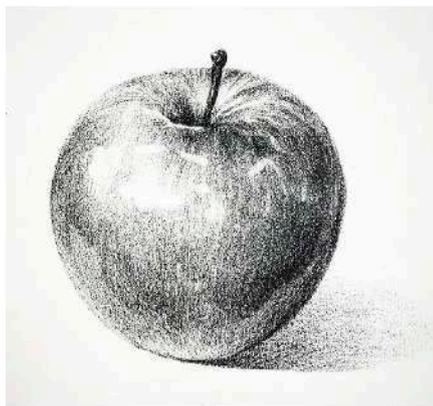
Realizamos la práctica de la escala de valores tonales; luminosos, intermedios y oscuros.

c) Técnicas de valoración tonal

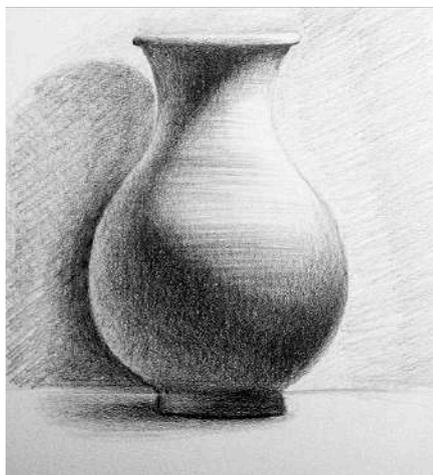
Son métodos utilizados para trabajar con los diferentes tonos sobre un dibujo y lograr la sensación tridimensional o de realidad, estas técnicas son esenciales para comprender y controlar la relación entre luces y sombras, así como para crear efectos visuales y transmitir emociones o mensajes específicos.

Algunas de las técnicas más comunes son: el difuminado, la trama, el garabato, el puntillismo, entre otras técnicas de valoración tonal que ayudan a lograr resultados visuales deseados y a expresar su creatividad de manera efectiva.

Valoración tonal con difuminado



Valoración tonal con difuminado



- **Difuminado.** Es una técnica de valoración tonal que se utiliza en el dibujo artístico y diseño gráfico para suavizar las transiciones entre los tonos de color o valor en un dibujo, esta técnica es especialmente útil para crear gradaciones tonales suaves y realistas, así como para lograr efectos de suavidad o transparencia.
- **Suavidad de transiciones.** Es la capacidad para crear transiciones suaves y graduales entre diferentes tonos. Es útil para representar de manera más precisa la forma y la textura de los objetos en el dibujo, así como para lograr efectos de luz y sombra sutiles.
- **Herramientas de difuminado.** Se utilizan lápices con preferencia de la gama B por la calidad de grafito, por otra parte, están los difuminadores, esfuminos o pinceles suaves, así mismo entre las herramientas caseras podemos usar los cotonetes o rollitos de papel higiénico, permiten mezclar los valores tonales en soportes diversos de manera controlada.
- **Mezcla de colores.** No se limita solo a la transición entre tonos de gris en una escala de grises, también se aplica en la mezcla de colores en obras de arte a color, la mezcla debe ser suave y natural.
- **Control de la presión.** La presión ejercida sobre el lápiz grafito es crucial para controlar la intensidad y la suavidad de la transición tonal, una más suave dará como resultado una valoración del dibujo más sutil, mientras que una presión firme puede mezclar los tonos de manera más pronunciada y saturar el dibujo con tonos oscuros.
- **Herramientas digitales para la técnica de valoración tonal del difuminado.** El difuminado se logra utilizando herramientas de Software o App, (Sketchbook) que permiten trabajar los valores tonales sobre un dibujo de manera similar a las herramientas físicas, los programas de diseño gráfico y pintura ofrecen una amplia gama de pinceles y herramientas para esta técnica.

- **Recomendaciones para la técnica de valoración.** Con preferencia use lápices de la gama "B" y realice el sombreado del dibujo haciendo girar suavemente el lápiz en forma circular, debes notar que el grafito deje una textura sin ensuciar el papel.
- **Puntillismo.** Se desarrolló en las últimas décadas del siglo XIX, principalmente en Francia, y se caracteriza por la aplicación de pequeños puntos sobre el dibujo, en lugar de utilizar trazos continuos y mezclados, esta técnica fue empleada principalmente por pintores impresionistas y posimpresionistas como Georges Seurat y Paul Signac. Las recomendaciones generales al usar la técnica del puntillismo, es la de mantener afilado la punta del lápiz, así mismo el lápiz debe estar en posición casi vertical con relación a la hoja, para lograr tonos más intensos usa lápices de la gama "B" tales como el 6B -8B.

Valoración tonal con puntillismo



Actividad

Observamos detenidamente los diferentes cortes de billete de Bolivia e identificamos que técnica de valoración se aplicó para valorar a cada personaje en los billetes.



- **Trama.** Es una técnica de valoración tonal utilizada para crear sombras, tonos y texturas mediante el uso de patrones repetitivos de líneas, esta técnica puede variar en complejidad, desde patrones simples y uniformes, hasta las más elaboradas y detalladas. La densidad y el espacio de los elementos de la trama se utilizan para crear una gradación tonal, cuanto más densa sea la trama en una zona específica, más oscura parecerá esa área en la imagen final, crea efectos visuales interesantes, como la ilusión de profundidad, la sensación de movimiento o la variación de texturas en una imagen.

Valoración tonal con trama



También, se utiliza para representar texturas, como la piel, la madera, el metal o cualquier superficie que tenga un patrón repetitivo, la elección de los patrones y la dirección que se aplican pueden influir en la percepción de la textura.

Además, se puede adaptar al estilo artístico deseado. Puede ser utilizado en arte realista para crear sombras y detalles precisos, así como en arte abstracto para añadir complejidad visual, utilizando lápices, plumas o pinceles, como de manera digital, mediante el Software de diseño gráfico que permiten una mayor precisión y flexibilidad en la aplicación de la trama.

- **Garabato.** El garabato es una técnica artística que a menudo se asocia con trazos improvisados, espontáneos y libres en el papel o cualquier otra superficie adecuada. Aunque una vista simple puede parecer simple y sin propósito, el garabato puede ser una forma creativa de expresión y una técnica de valoración tonal, especialmente cuando se emplea de manera deliberada y controlada.

Valoración tonal con garabato



VALORACIÓN

Analizamos y reflexionamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer la escala de valores tonales a la hora de dibujar?
- ¿Por qué es importante conocer y dominar las técnicas de valoración tonal en el dibujo artístico?
- ¿Será que un dibujo sin la valoración tonal tiene el mismo impacto frente al ojo del espectador?

PRODUCCIÓN

Actividad

Aplicamos los procesos de dibujo artístico y realizamos los siguientes dibujos.

- Dibujamos dos frutas o verduras de la región y aplica la técnica de valoración tonal del difumino.
- Realizamos el dibujo de un objeto y aplicamos la técnica de valoración tonal de la trama.
- Dibujamos un paisaje del contexto y realizamos la valoración tonal con la técnica del puntillismo.

PROCESO DE DIBUJO ARTÍSTICO

PRÁCTICA

Observamos con atención cada una de las imágenes e identificamos los elementos que se utilizan para la composición de bodegones o naturaleza muerta.

Bodegones



Actividad

Realizamos un collage de diversos tipos de bodegones que muestren diversos elementos en su composición.

TEORÍA

El bodegón en la antigüedad



1. El bodegón o naturaleza muerta

Un bodegón, también conocido como naturaleza muerta, es un género de pintura, fotografía o representación artística que se centra en la representación de objetos inanimados, comúnmente dispuestos en una composición cuidadosamente elegida. Estas obras de arte suelen mostrar una variedad de objetos cotidianos, como alimentos, flores, utensilios, instrumentos musicales, libros, velas, vajilla y otros objetos, dispuestos de manera estilizada y atractiva.

1.1. Historia del bodegón

En la antigüedad los orígenes del bodegón se encuentran en la antigua Roma y Grecia, donde se crearon mosaicos y frescos que representaban alimentos, animales y objetos domésticos, estas representaciones tenían una función decorativa y a menudo se utilizaban en contextos arquitectónicos.

Edad Media y el Renacimiento, el bodegón fue un género artístico menos prominente, ya que la Iglesia tenía un papel predominante en la promoción del arte religioso, sin embargo, en el renacimiento italiano, el bodegón comenzó a resurgir, artistas como Leonardo Da Vinci y Rafael incluyeron elementos de naturaleza muerta en sus obras, aunque generalmente como complementos de pinturas más grandes, fue en los Países Bajos del siglo XVII donde el bodegón floreció como un género independiente.

1.2. Elementos del bodegón

Incluyen una variedad de elementos que son cuidadosamente seleccionados y dispuestos en una composición artística.

- **Alimentos.** Elementos más icónicos en los bodegones, esto puede incluir frutas, verduras, pescados, carnes, pan, queso y otros alimentos frescos o cocidos, generalmente se elige porque tienen colores y texturas atractivas.
- **Flores.** En los bodegones y aportan belleza y fragancia a la composición, pueden ser flores cortadas en un jarrón o incluso flores silvestres dispuestas en un arreglo.
- **Utensilios y vajilla.** Puede ser: platos, copas, jarrones, cubiertos, candelabros y otros objetos relacionados con la preparación o el servicio de alimentos y bebidas.
- **Objetos domésticos.** Los bodegones pueden contener objetos domésticos comunes como libros, relojes, cuadernos, vasijas, cestas, telas y otros elementos que se encuentran en el entorno cotidiano.
- **Instrumentos musicales.** Incluyen instrumentos musicales, como guitarras, charangos, violines, bombos o flautas, estos instrumentos pueden aportar un elemento de elegancia y cultura a la composición.
- **Objetos de lujo.** Pueden incluir objetos de lujo, como joyas, relojes costosos, tapices finos o vinos de alta calidad, estos elementos pueden simbolizar la riqueza y el estatus.
- **Objetos simbólicos.** Incorporan objetos simbólicos que transmiten un mensaje más profundo, por ejemplo, una calavera puede simbolizar la fugacidad de la vida y la mortalidad.
- **Animales.** A veces, incluyen animales, los peces, aves y pequeños mamíferos son ejemplos de animales que pueden aparecer en estas composiciones.
- **Fondos y entornos.** Se incorporan fondos o entornos que agregan contexto o atmósfera a la composición.
- **Iluminación.** Es un elemento clave en la creación de un bodegón, la forma en que se iluminan los objetos puede resaltar sus formas, colores y texturas, creando un efecto dramático en la composición.

Por lo general, los bodegones son una forma de arte que permite a explorar la belleza y el significado de los objetos cotidianos a través de una cuidadosa disposición y representación. Los elementos seleccionados y la forma en que se organizan contribuyen a la narrativa y la estética de la obra.

Elementos del bodegón



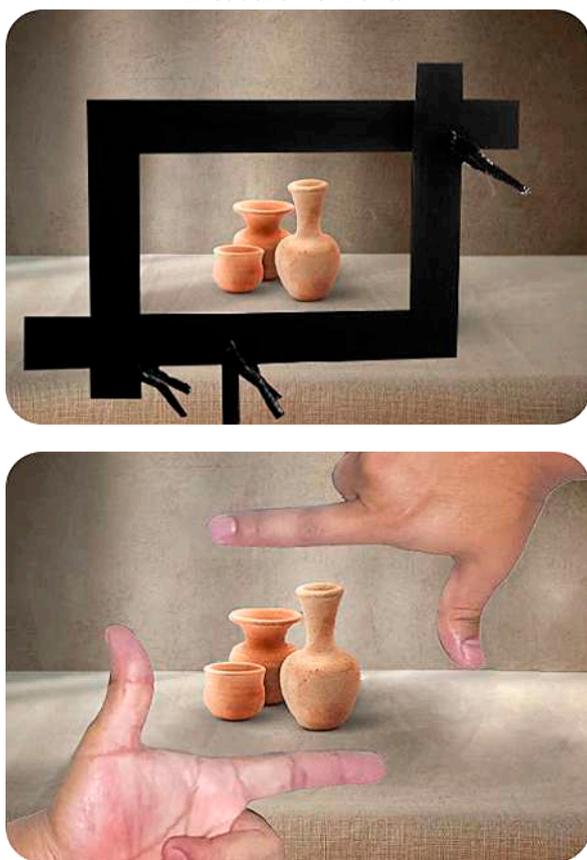
Tomando en cuenta los elementos que se utilizan para componer un bodegón, realizamos la búsqueda de diversos elementos del contexto para componer nuestro propio bodegón.

Investigamos y respondemos a la siguiente pregunta ¿por qué se le llama “naturaleza muerta” al bodegón?

Encuadre Vertical



Encuadre Horizontal



1.3. Composición de un bodegón

Se refiere al proceso de organizar, distribuir, ordenar los elementos visuales de manera intencionada con el fin de generar una atracción visual en el expectante. La composición es una parte esencial del lenguaje visual y desempeña un papel fundamental en cómo se percibe y se interpreta una obra de arte, también está relacionado con su etimología la de unir varias cosas u objetos para formar otro.

1.4. El encuadre en el bodegón

Al igual que en cualquier obra visual, es fundamental para la composición y la presentación de la escena que quieres representar, para tal efecto toma en cuenta los siguientes aspectos:

Selección de la zona de interés: Antes de encuadrar, decide qué elementos del bodegón son los más importantes para tu composición, estos objetos serán el punto focal de tu obra y deben ser el centro de atención.

- **Tamaño del encuadre.** El encuadre apretado muestra solo los objetos principales y un encuadre más amplio incluye más elementos en el fondo, esto depende de tu visión artística y del mensaje que se quiera transmitir.
- **Relación de aspecto.** La proporción entre el ancho y la altura de la imagen, en el formato cuadrado, rectangular, horizontal o vertical, esto depende de la presentación del bodegón.
- **Encuadre creativo.** No tengas miedo de experimentar con encuadres inusuales y creativos, puedes jugar con ángulos inusuales, como una vista cenital o una vista lateral, para dar a tu bodegón una perspectiva única.
- **Contexto y fondo.** Considera cómo quieres mostrar el fondo en el encuadre, ¿quieres que el fondo sea un elemento importante de la composición o prefieres que sea más neutro y desenfocado?
- **Revisión y ajuste.** No dudes en revisar y ajustar tu encuadre varias veces mientras trabajas en tu bodegón, a menudo, pequeños cambios en el encuadre pueden tener un gran impacto en la apariencia final de la obra.

Actividad

Realizamos materiales para encuadrar bodegones, para tal efecto podemos usar cartulina o cartón reciclable.

Técnica de la cuadrícula – Obra: Traslado de Cristo



2. Técnica de la cuadrícula: sistema de ampliación y reducción gráfica

La técnica más común que se practica para reducción o ampliación de imagen se conoce como la técnica del cuadrículado, esta es una técnica muy antigua que han utilizado grandes artistas, tal es el caso del artista Rafael Sanzio que usó la técnica del cuadrículado el año (1483-1520) para su obra "Traslado de Cristo".

La técnica del cuadriculado es una herramienta que se utiliza en el arte y el dibujo para ayudar a transferir con precisión una imagen o un dibujo a una superficie, como un lienzo o un papel.

2.1. Características de la técnica de la cuadrícula

- **División de la imagen en cuadrícula.** La característica fundamental de la técnica del cuadriculado es dividir tanto la imagen original como la superficie de dibujo en una cuadrícula de líneas horizontales y verticales.
- **Proporciones precisas.** Al utilizar la cuadrícula, es más fácil mantener las proporciones exactas entre los elementos de la imagen original al dibujarlos en la superficie de dibujo. Cada cuadrado de la cuadrícula puede representar una unidad de medida específica, lo que facilita la reproducción proporcional de la imagen.
- **Paso a paso.** Se utiliza sustancialmente en un enfoque paso a paso, comienza a dibujar la cuadrícula en la imagen original y en la superficie de dibujo, luego, copian cada elemento o detalle de un cuadro a otro siguiendo la cuadrícula, lo que facilita la precisión en la reproducción.
- **Versatilidad.** Es utilizada en una variedad de medios artísticos, como lápiz, carboncillo, pintura y más, se adapta bien a diferentes estilos artísticos y niveles de habilidad.
- **Borrado de la cuadrícula.** Una vez que se ha completado el dibujo en la superficie de dibujo, las líneas de la cuadrícula originalmente trazadas deben borrarse o eliminarse, dejando solo la imagen final.

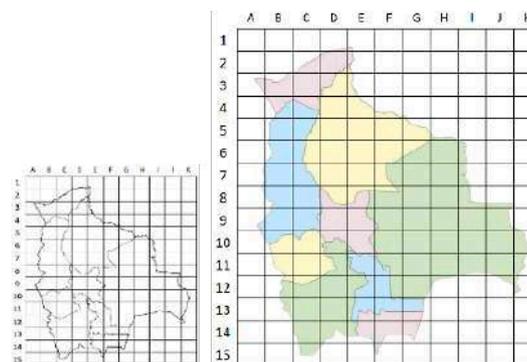
2.2. Consejos para mejorar la técnica de la cuadrícula

- Observar las líneas que se cruzan en otros cuadrados.
- Atender los detalles pequeños en el dibujo para su buena representación.
- Se tiene que observar donde las líneas comienzan y terminan.
- Hacer cuadrados más pequeños para que el dibujo sea de mejor representación.
- El uso de la regla es importante y las líneas curvas trazarlo a mano alzada.
- Observar la imagen después de hacer los trazos, los detalles en cada cuadro para representar un mejor dibujo según las características que tenga.

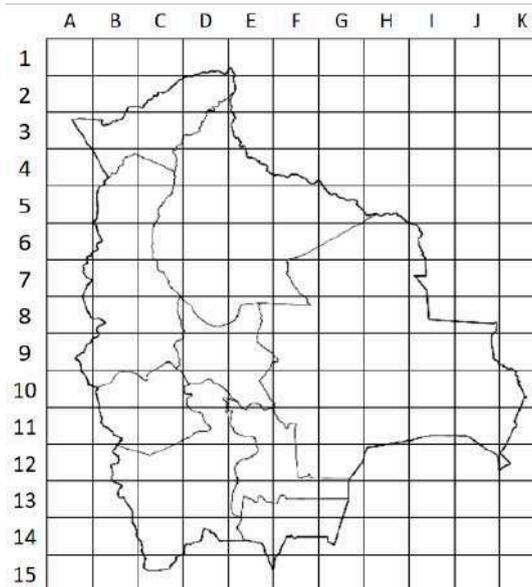
Materiales para cuadricular



Dibujo original



Ampliación



Analizamos y reflexionamos en base a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante saber componer una obra artística?
- ¿Cuáles son las principales ventajas que nos brinda el método de la cuadrícula en los procesos del dibujo?



Aplicamos los procesos de dibujo para las siguientes actividades:

- Componga un bodegón de tres elementos, dibuja sobre hoja de papel y aplica la valoración tonal con la técnica del difumino.
- Realiza la ampliación y reducción del mapa político de tu departamento.
- Realiza la ampliación de un bodegón de frutas y aplica la técnica de valoración tonal con la técnica de la trama.

LA PINTURA ARTÍSTICA PARA LA CREACIÓN DE OBRAS SIGNIFICATIVAS EN LA COMUNIDAD PARA LA DESPATRIARCALIZACIÓN Y EL VIVIR BIEN

PRÁCTICA

Observamos con atención cada una de las imágenes e identificamos las principales tonalidades que usa el artista para pintar el interior de un Chalet, en la imagen de la tetera ¿cuáles son los valores más predominantes? En la imagen del salar de Uyuni, ¿qué colores se saturan?



Fuente: <https://peru21.pe>

El tono, valor y saturación en pintura artística

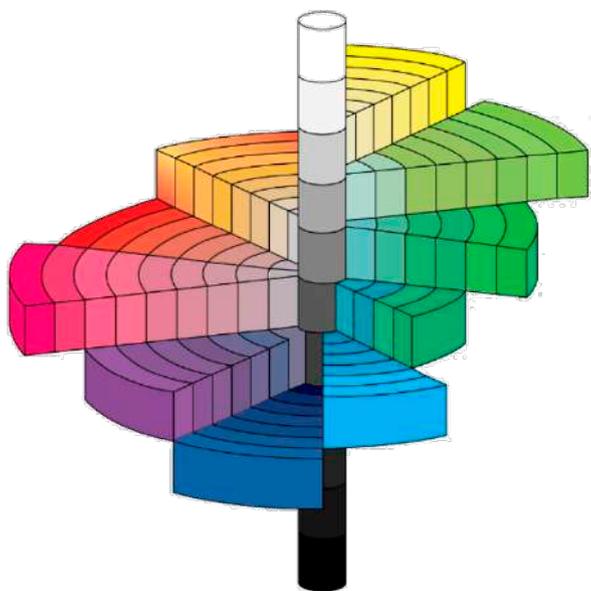


Actividad

En el entorno educativo realizamos la búsqueda de dibujos, cuadros o murales donde se visualice la aplicación del tono, valor o saturación.

1. Propiedades del color: tono, valor y saturación

Sistema de color Munsell



Son elementos que determinan al color, las propiedades del color tienen la capacidad de hacer variar el aspecto del color y definir su presentación final, actualmente se basa en los modelos de color.

Albert H. Munsell. Científico y artista que desarrolló un sistema de notación y organización del color llamado “Sistema de Color Munsell”, este sistema es ampliamente utilizado en campos como la ilustración, el diseño gráfico, la cartografía, la arquitectura y la ciencia del color.

El sistema de ordenación del color permite mostrar las cualidades o atributos que son: valor, tono y croma o saturación.

1.2. Tono

Es la cualidad que nos permite diferenciar un color de otro y da nombre al color, es decir, a qué categoría de color pertenece.

El tono nos permite distinguir entre colores como el rojo, el azul, el verde, el amarillo, el violeta, etc., lo que percibimos como la cualidad fundamental que define un color específico.

En modelos de color como el sistema de notación de color Munsell o el modelo de color HSL (Hue, Saturation, Lightness), el tono se representa como un valor angular en una rueda de colores.

El tono es una propiedad fundamental para la descripción y clasificación de colores y es esencial en campos como el diseño gráfico, la pintura, la impresión y otras disciplinas relacionadas con el color.

1.3. Croma o Saturación

En el contexto del color, se refiere a la propiedad que indica la intensidad o pureza de un color en relación con el gris, en otras palabras, la saturación se refiere a cuán vibrante o apagado es un color específico. Una mayor saturación significa que un color es más puro, vibrante o intenso, mientras que una menor saturación indica que el color está más desaturado y se acerca al gris.

Para comprender mejor el concepto de saturación, consideramos lo siguiente:

- **Saturación alta.** Un color altamente saturado tiene una apariencia vívida y se percibe como un color puro sin mezcla de gris; por ejemplo, un rojo brillante y un verde intenso tienen una saturación alta.
- **Saturación baja.** Un color con una baja saturación parece más apagado y cercano al gris, puede parecer más suave o menos vibrante. Por ejemplo, un tono de rosa pálido o un verde pastel tienen una saturación baja.
- **Saturación nula.** Cuando la saturación llega a su mínimo (0%), el color se convierte en un tono de gris completamente desaturado, en este caso, no hay presencia de color y el resultado es una escala de grises.

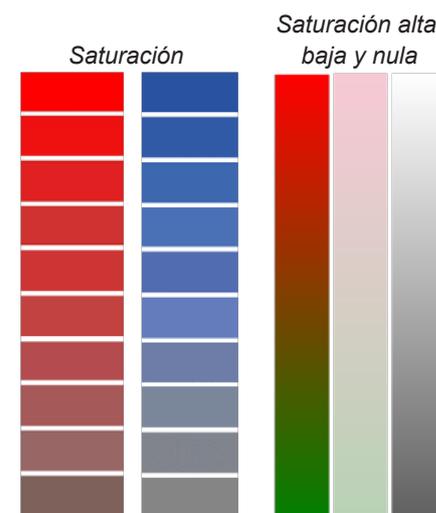
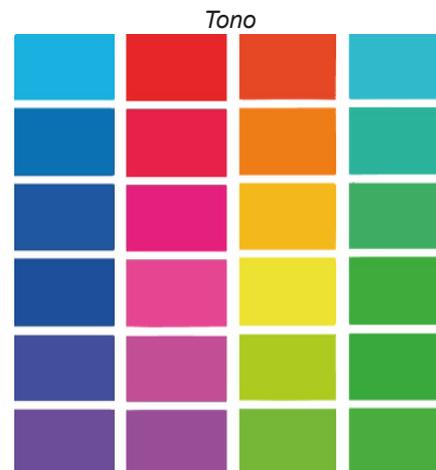
En modelos de color como el sistema de notación de color Munsell o el modelo de color HSL, la saturación se mide en porcentaje, donde 0% representa la ausencia total de saturación (gris) y 100% representa la saturación máxima (color puro).

El control de la saturación es una herramienta importante en el diseño gráfico, la fotografía y otras disciplinas creativas, permite ajustar la intensidad de los colores para lograr efectos visuales específicos y armonías de color deseadas.

1.4. Valor

En el contexto del color, se refiere a la propiedad que determina la claridad u oscuridad de un color, dicho de otra manera, el valor representa cuán claro u oscuro es un color en comparación con el blanco o el negro.

- **Munsell.** Divide la escalada de valor en 10 pasos igualmente espaciados, donde 0 es el valor más oscuro (negro) y 10 es el valor más claro (blanco).
- **Relación con el color.** El valor puede aplicarse a cualquier color, lo que significa que puedes tener tonos de cualquier color con diferentes valores. Por ejemplo, podemos tener un amarillo (alto valor), un verde oscuro (bajo valor) o un rojo y azul que tienen igualdad en valor lumínico.



Glosario

Valoración. Se refiere a la diferencia de brillo entre las áreas claras y oscuras de un dibujo.

- Observamos la naturaleza e identificamos las diversas tonalidades que hay en ella, para posteriormente representarlas sobre hoja de papel.
- Utilizando diversos colores, realizamos prácticas de saturación alta, baja y nula.
- Realizamos prácticas de valores tonales con diversos colores.
- Bajo las consignas de la maestra o maestro, realizamos una investigación complementaria sobre las propiedades del color y su incidencia en las expresiones pictóricas.

Témperas



Materiales



Tucán pintado con témperas



2. Técnica Témperas

Es una técnica de pintura que utiliza pigmentos en polvo mezclados con un aglutinante acuoso para crear una pintura opaca y vibrante. Además de ser de fácil y práctico en su uso, se caracteriza por su versatilidad puesto que pueden usarlo niños, jóvenes o personas mayores.

La témpera se pueden usar sobre una gran variedad de soportes, como papel, cartón o lienzo, mediante pinceles u otras herramientas. En su aplicación, a medida que el agua se evapora y el aglutinante se seca, los pigmentos se adhieren al soporte, creando una imagen con colores sólidos y opacos.

La témpera es conocida por su capacidad para mezclar colores y crear capas, lo que permite una amplia gama de efectos y detalles en una obra de arte.

Aunque se seca rápidamente, las capas posteriores de témpera se pueden aplicar sobre capas previas una vez que estas han secado por completo, esto brinda flexibilidad a la persona para ajustar y corregir su trabajo según sea necesario.

La técnica de la témpera permite colorear de manera uniforme la superficie a pintar, puede superponerse los colores permitiendo las correcciones cromáticas.

Materiales. Para pintar con témperas, se requiere:

- Pigmentos en polvo.
- Un aglutinante acuoso.
- Pinceles.
- Paleta para mezclar colores.
- Soporte, (papel, cartón, lienzo entre otros)

Propiedades de la témpera

- Los colores son opacos.
- Se pueden superponer colores claros sobre bases oscuras.
- Los colores se pueden aplicar planos o difuminados.

Procedimiento para pintar con témpera

- Prepara materiales y accesorios adecuados.
- Los colores a utilizar se colocan en una paleta.
- Se debe calcular las cantidades al mezclar los colores.
- Para lograr efectos pictóricos difuminados hay que trabajar con espontaneidad.
- Se aplica con pincel, esponja o con los dedos, como soporte se puede utilizar papel, cartón, madera, entre otras. Siempre que sean soportes duros resistentes a la humedad.

Las témperas y su relación con otras técnicas de pintura

Las témperas permiten una gran variedad de técnicas y se pueden usar sobre una gran variedad de soportes; por ejemplo, se sigue algunas técnicas y medios con los que las témperas se pueden combinar:

- **Acrílicos.** Se puede utilizar en combinación con pintura acrílica para agregar detalles finos o para crear capas translúcidas sobre una base acrílica. Esto permite una mayor flexibilidad y efectos de mezcla.
- **Técnicas de raspado y esgrafiado.** Puedes aplicar témperas en una superficie y luego raspar o rayar la superficie para revelar las capas subyacentes de color. Esto crea efectos interesantes y texturas en la obra.
- **Acuarela y lápices de acuarela.** Las acuarelas o lápices de acuarela para agregar detalles y efectos de color opaco a una pintura, esto puede ser útil para realizar áreas específicas o corregir errores en una acuarela.
- **Técnicas de estampación.** Las témperas se pueden utilizar para crear sellos personalizados, aplica la témpera en un sello tallado o en una superficie texturizada y luego estampa sobre tu soporte, los trabajos realizados quedaran espectaculares.
- **Collage.** Las témperas se pueden utilizar en obras de collage, aplicándolas para unir y mezclar elementos en el collage o para crear una capa decorativa sobre la composición.
- **Pintura mural.** Las témperas a menudo se utilizan en proyectos de pintura mural, especialmente en contextos educativos o en obras temporales. Son fáciles de manejar y limpiar, lo que las hace ideales para proyectos grandes.
- **Técnica de veladuras.** Las témperas con agua y aplicar capas translúcidas sobre una superficie para crear veladuras que permitan que el color de fondo brille a través de ellas. Esto es común en retratos y pintura al óleo.
- **La técnica del salpicado.** Se lo realiza con la ayuda del cepillo de dientes, es esparcir gotas de témpera, alcanzando un efecto maravilloso.
- **La técnica del soplando.** Con témpera y agua; se aplica sobre el papel unas gotas de témpera reducida con agua, se sopla con una bombilla (sorbete) o la funda de un bolígrafo.
- **Técnicas mixtas.** Distingue la combinación de témperas con otros medios como lápices de color, pastel o técnicas digitales para conseguir efectos artísticos.

Acrílico – témperas



Estampado – témperas



Collage - soplado – témperas



Recordemos que la versatilidad de las témperas permite una amplia variedad de aplicaciones artísticas y técnicas. Las combinaciones de témperas con otros medios artísticos amplían las posibilidades creativas y dan lugar a resultados interesantes y originales en las obras de arte.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Componemos diseños creativos para aplicar la técnica de la témpera.
- Realizamos prácticas de pintura con la témpera sobre soportes diversos (cartulina, cartón, lienzo, teja, madera entre otros).
- Realizamos prácticas de pintura con la témpera, combinado dos o más técnicas de pintura adicionalmente.

VALORACIÓN

Analizamos y reflexionamos con base en las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de conocer las propiedades del color para realizar obras de arte?
- ¿Qué atractivos encontramos en las pinturas a la témpera, en comparación con otras técnicas de pintura que hayamos utilizado?
- ¿Qué desafíos hemos enfrentado al trabajar con témpera y cómo los superamos?, ¿qué consejos podríamos dar para futuras obras pictóricas?

PRODUCCIÓN

Actividad

Aplicamos los procesos de dibujo artístico realizando los siguientes dibujos.

- Realizamos un paisaje rural aplicando la técnica de la témpera para colorearlo.
- Dibujamos y pintamos objetos de nuestro contexto con la técnica de la témpera.
- Realizamos un dibujo que promueva la despatriarcalización y coloreamos con técnicas mixtas donde se incluya la témpera.

LA HISTORIA DEL ARTE PARA LA REIVINDICACIÓN ANCESTRAL COMO MANIFESTACIONES DEL VIVIR BIEN

PRÁCTICA

Observamos y colocamos el nombre que corresponde a las siguientes representaciones del arte de nuestras culturas ancestrales, luego respondemos las preguntas.



Actividad

- ¿De qué material están contruidos cada una de estas obras artísticas?
- ¿A qué manifestaciones artísticas (pintura, escultura, arquitectura, cerámica) corresponden estas obras?
- ¿Estas obras de arte a qué cultura pertenecen y cuál era su utilidad?

TEORÍA

1. Arte precolombino en Bolivia: Wancarani, Chiripa, Tiwanaku, Uru Chipaya y otros

a) Cultura Wancarani

La cultura Wancarani es otra de las culturas milenarias de nuestro país, se asentaron en las regiones de La Paz y Oruro, al norte y noroeste del Lago Poopo, su antigüedad se remonta al año 1.200a.C. Esta cultura no llegó a un desarrollo pleno, manteniéndose en tipo aldeano, esto debido al territorio andino donde vivían que era muy inhóspito y frío, en su caída sufrieron la expansión de la cultura Tiawanacota.

- Arquitectura

Edificaban sus viviendas de forma circular, utilizando adobe y paja, las situaban en cercanía unas de otras. Todas las casas compartían las mismas dimensiones y diseño, lo que sugiere que vivían en un entorno donde prevalecía la igualdad de condiciones. De forma estratégica construían sus casas cerca a fuentes de agua y a cerros para protegerse de los fuertes vientos.

- Pintura y Cerámica

La pintura es de tipo rupestre y muralista, en la pintura de las cerámicas se observa una carencia de colores y formas.

- Escultura

En la escultura representaban a manera de cabezas clavadas hechas de piedra, animales que más representan a esta cultura como la llama, debido a todos los beneficios que podía aportarles su existencia. También se pueden encontrar algunas otras especies como los lagartos, la taruca, que era una especie de venado andino ya extinto en la época actual y finalmente los pumas.



<https://culturamazca.com/cultura-wancarani/>



<https://culturamazca.com/cultura-wancarani/>



<https://impresa.lapatria.bo/noticia/174069/una-retrospectiva-a-la-historia-de-oruro#articulo>

b) Cultura Chiripa

Una de las primeras culturas que se considera la más antiguas, se extendió a lo largo del Lago Titicaca en el departamento de La Paz, se extiende desde la península de Taraco por el sur y Santiago de Huata por el norte abarcando también la península de Copacabana.

- Arquitectura

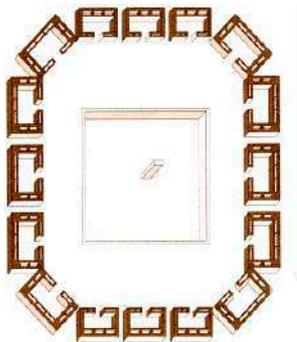
Las ruinas de la cultura Chiripa se encuentra un montículo artificial que se extiende entre 60 y 50 metros de suelo, en ella se encuentran varias habitaciones de planta que tiene la forma rectangular, estas habitaciones están situadas en semicírculos en torno a un templete semisubterráneo, las paredes de habitaciones están construidas con adobe, tienen doble pared que usaban los espacios para almacenar alimentos, usaban paja para techar y el piso estaba hecho de tierra apisonada.

- Cerámica y pintura

Su cerámica fue sencilla, hacían mezclas de arcilla y arena, fueron uno de los primeros en aplicar pintura a sus cerámicas que consistía en líneas a partir de las cuales representaban algunos símbolos, entre los colores más utilizados estaban los colores cálidos como rojo, naranja, marrones y ocres que conseguían a partir de plantas y piedras molidas, también las decoraban a partir de incisiones de mica.

- Escultura

Existen lápidas que tienen forma de un rostro humano, algunas esculturas se hallan relacionadas con monolitos decorados en sus cuatro caras. Esta cultura practicaba la fundición de cobre para hacer piedras llamativas representando a sus dioses e ídolos a través de figuras antropomorfas y zoomorfas.



Fuente: <https://www.educa.com.bo/periodo-prehispanico/chiripa>



Fuente: <https://www.boliviandando.com/es/atracciones/sito-arqueologico-de-chiripa/#55>



Fuente: <https://www.museovirtualbo.com/producto/chiripa/>

c) Cultura Tiwanaku

La cultura Tiwanaku se ubicó en la región del altiplano andino, principalmente en lo que hoy es Bolivia, cerca del lago Titicaca y extendiéndose hacia Perú, Chile y Argentina. Su epicentro fue la ciudad de Tiwanaku, que fue un importante centro religioso, político y cultural en su apogeo.

- Arquitectura

La arquitectura de la cultura Tiwanaku se caracteriza por su monumentalidad y precisión técnica. Utilizaron grandes bloques de piedra para construir templos y plataformas, como la Puerta del Sol y el Templo de Kalasasaya donde se ve incrustadas 175 cabezas de piedra en los muros. Estas estructuras destacan por su simetría, alineación astronómica y la importancia de la iconografía religiosa en su diseño.

- Cerámica

La cerámica de la cultura Tiwanaku se caracteriza por su alta calidad y elaboración. Los ceramistas crearon vasijas decoradas con motivos geométricos y zoomorfos. Sus cerámicas eran funcionales y utilizadas en rituales religiosos, además de servir como expresiones artísticas y culturales de su sociedad.

- Escultura

La escultura de la cultura Tiwanaku se caracteriza por representaciones de deidades y seres mitológicos, con rasgos estilizados, ojos almendrados y cabezas alargadas. Los monolitos, como la Estela Ponce y la Puerta del Sol, son ejemplos destacados de su escultura. Además, crearon pequeñas figuras de cerámica, metal y madera con detalles elaborados. Estas obras reflejaban su religiosidad y compleja iconografía espiritual.



Fuente: <https://www.ibolivia.org/cultura-tiahuanaco>



Fuente: <https://culturasperuanas.com/tiahuanaco/>



Fuente: <https://culturas-preincas.com/cultura-tiahuanaco/>

d) Cultura Uru Chipaya

La cultura Uru Chipaya habita en la región altiplánica de Bolivia, específicamente en la comunidad de Chipaya, en el departamento de Oruro, cerca del lago Coipasa. Esta área se encuentra en la parte suroeste de Bolivia, cerca de la frontera con Chile, en una región conocida por su geografía desértica y su altitud elevada.

- Arquitectura

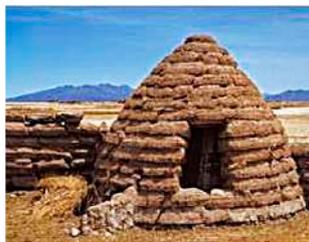
La arquitectura de la cultura Uru Chipaya, en el altiplano boliviano, destaca por sus chozas circulares de piedra y barro con techos de paja. Estas construcciones son simples y se adaptan al clima extremo, tiene una forma de cono o circular hechas de barro.

- Cerámica y artes menores

La cerámica de los Uru Chipayas se basa en el procesamiento de la arcilla para realizar objetos cerámicos de uso cotidiano como platos, jarrones, vasos, se caracteriza por ser rústico y sin muchas decoraciones, con motivos zoomorfos. Los chipayas realizan artesanías de lana, arcilla, paja y principalmente totora.



Fuente: <https://artesplasticasdigital.wordpress.com/>



Fuente: <https://www.urgente.bo/uru-chipayas-esencia-de-cultura-y-artesan%C3%ADa>



Fuente: [Empresa.lapatria.bo](https://www.empresa.lapatria.bo)

2. Arte de las interpretaciones sociales y lucha de clases en el siglo XX a través de la pintura

El arte en Bolivia durante el siglo XX reflejó de manera notable las interpretaciones sociales y la lucha de clases en el país. A medida que Bolivia experimentaba cambios políticos y sociales, los artistas expresaban sus perspectivas a través de la pintura. En las primeras décadas del siglo XX, artistas como Guzmán de Rojas construyeron la primera vanguardia nacional llamada "Indigenismo" donde retrataban la vida cotidiana de la población, resaltando las desigualdades sociales y la opresión. Pinturas como "Cama 33 T.B. evacuable" de Guzmán de Rojas representaban eventos violentos y conflictos que surgían de la lucha de clases y la Guerra del Chaco.

"Cama 33 T.B. evacuable", Cecilio Guzmán de Rojas, óleo sobre lienzo.



Fuente: https://correodelsur.com/ecos/20181028_la-obra-de-cecilio-guzman-de-rojas.html

"Conquista"1929. Jorge de la Reza, óleo sobre cartón.



Fuente: <https://www.facebook.com/artebolivianocontemporaneo/photos/>

En la década de 1950, el movimiento muralista cobró importancia en Bolivia, con pintores como el cruceño Lorgio Vaca y Miguel Alandía Pantoja, sus murales a menudo enfocaban temas sociales y políticos, destacando la importancia de las culturas indígenas y campesinas.

“Educación y lucha de clases” 1957. Mural. Miguel Alandía Pantoja.



Fuente: [//www.facebook.com/Manzana1espaciodearte/photos](https://www.facebook.com/Manzana1espaciodearte/photos)

“La nueva Santa Cruz”. Mural. Lorgio Vaca



Fuente: <https://artepinturacultura.blogspot.com/>

Durante las décadas de 1970 y 1980, la pintura en Bolivia continuó siendo un medio para expresar las luchas sociales, especialmente en el contexto de dictaduras y movimientos populares. Artistas como Roberto Mamani Mamani han mantenido la tradición de utilizar el arte para abordar cuestiones sociales y culturales.

“Mañana habrá pan” 1974. Arguedas Villanueva, Magda



Fuente: <https://elias-blanco.blogspot.com/2010/07/magda-arguedas-villanueva.html>

“Retrato de un pueblo” 1988. Walter Solón Romero. Mural



Fuente: <https://fundacionsolon.org/vida-2/>



Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer las prácticas artísticas en escultura, arquitectura, cerámica y pintura de nuestras culturas ancestrales de Bolivia?
- ¿De qué manera podemos ayudar a preservar el arte de nuestras culturas ancestrales?
- ¿Qué papel desempeñaron los artistas en la representación de las desigualdades sociales y la lucha de clases a través de la pintura?



Organizados en grupos de trabajo:

- Realizamos una investigación sobre las culturas estudiadas y exponemos acerca de sus principales manifestaciones artísticas (arquitectura, pintura, escultura y cerámica), con ayuda de maquetas elaboradas con material del contexto.
- Elaboramos réplicas de las representaciones artísticas que más nos llamaron la atención (la Puerta del Sol, los monolitos, los templos, vasos, vasijas, etc.), utilizando material del contexto o material de reciclaje.
- Realizamos una réplica y análisis de una de las pinturas de arte del siglo XX, tomando en cuenta la técnica y su valor reflexivo que permita analizar la realidad boliviana desde nuestro punto de vista.

DESARROLLO DE LAS ARTES APLICADAS Y MODELADO

PRÁCTICA

Observamos la técnica del hilorama, identificamos y nombramos cada una de las herramientas y materiales necesarios para realizar esta técnica.



Propia









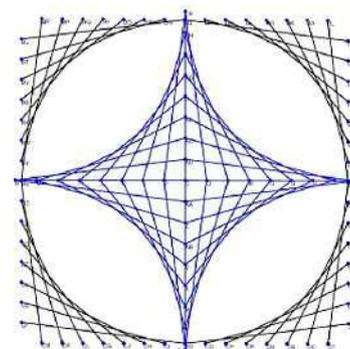
Actividad

- ¿Qué es el hilorama y cómo se hace?
- ¿Cuáles son los materiales y herramientas básicas que necesitas para hacer hilorama?

TEORÍA

1. Hilorama

El hilorama, también conocido como “hilograma”, es una técnica artística en la que se utilizan hilos o cuerdas tensados entre puntos fijos, como clavos o tachuelas, en una superficie para crear patrones y diseños. El hilorama permite crear una amplia variedad de diseños, desde patrones geométricos simples hasta imágenes más elaboradas y abstractas. Es una forma de arte versátil que se utiliza en proyectos decorativos, educativos y artísticos.



a) Historia

El origen exacto del término “hilorama” no está claramente documentado en la historia. En esencia, la técnica de usar hilos o cuerdas para crear diseños puede rastrearse hasta hace siglos en diferentes formas y aplicaciones.

Tiene su origen en las llamadas “cartas de Boole”, creada por Mary Everest Boole a finales del siglo XIX, el propósito era facilitar la teoría de la matemática que sea más comprensible para los niños y aprender la geometría del espacio y los ángulos.

b) Materiales y herramientas básicas del hilorama

Los materiales y herramientas claves para realizar la técnica del hilorama son los siguientes:

- **Superficie base.** Puede ser un tablero de madera, cartón o cualquier otro material en el que se puedan fijar clavos o puntas.
- **Clavos.** Se insertan en la superficie base para actuar como anclajes para los hilos. Los clavos se colocan en patrones específicos, creando la estructura del diseño.
- **Hilos o lanas.** Se tensan entre los clavos o puntas para formar patrones y diseños. Los hilos pueden ser de diferentes colores y grosores para crear efectos visuales interesantes.
- **Diseño y creatividad.** Los patrones y diseños se crean al pasar los hilos de una punta a otra siguiendo una serie de instrucciones. La creatividad del artista se manifiesta en la elección de colores, la disposición de los hilos y la complejidad del diseño.

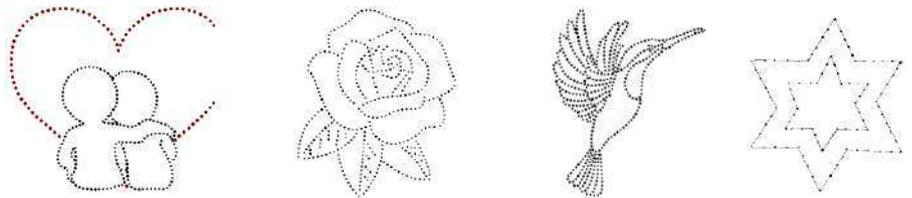
En el hilorama es posible trabajar con diferentes colores de hilos o cuerdas para crear diseños y patrones más coloridos y llamativos. La elección de los colores depende del objetivo del proyecto y la preferencia del artista.



Entre las herramientas que también se utiliza esta el martillo, para clavar y el alicate para sacar o corregir la posición de los clavos.

c) Procedimiento

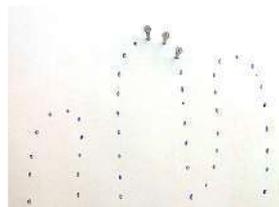
- **Diseño del patrón.** Se planifica el diseño que se quiere crear con los hilos. Este diseño puede ser geométrico, abstracto o representar una figura específica.



- **Preparación de la madera.** Se comienza eligiendo una superficie base, que puede ser un tablero de madera, cartón o cualquier otro material rígido. En esta superficie, se marcan los puntos donde se insertarán los clavos o tachuelas.



- **Colocación de clavos.** Se debe pegar con cinta adhesiva la hoja con el diseño sobre la madera o cartón grueso, sobre este, se insertan los clavos según determina el diseño final, pueden ser colocados de forma regular o irregular según el patrón deseado.



- **Tensado de hilos.** Se seleccionan hilos o cuerdas de diferentes colores y se atan en uno de los clavos o tachuelas. Luego, se lleva el hilo al siguiente clavo, se lo rodea y se continúa el proceso siguiendo el patrón deseado. Esto se repite hasta que el diseño esté completo.



2. Diseño de estampados: técnicas y procesos de elaboración (calado o tallado de soportes blandos, plantillas o diferentes recursos)

a) El estampado

Es una forma de hacer diseños en tela o papel de una manera repetitiva. Para hacerlo, primero se crea un dibujo o patrón en un objeto, como un sello o una plantilla. Luego, se aplica tinta o pintura en el objeto y se presiona contra la superficie que se quiere decorar. Al hacerlo, el diseño se transfiere a la tela o al papel y se puede repetir una y otra vez para crear un patrón decorativo. Existen varias técnicas de estampado, a continuación, conocerás algunas:

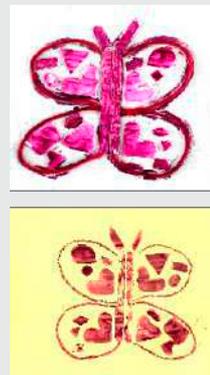
- La técnica de la xilografía

Es una técnica de impresión artística que involucra la talla de una imagen en una plancha de madera. La palabra "xilo" proviene del griego "xylon", que significa madera y "grafía" significa escribir o grabar.

En la xilografía, el artista talla una imagen en relieve en la superficie de un bloque de madera o trupan, generalmente utilizando herramientas especiales, como gubias y cinceles. La parte tallada se deja en relieve, mientras que el resto de la superficie del bloque se elimina o se recorta. Luego, se aplica tinta a la superficie tallada y se coloca papel encima. La imagen se transfiere al papel presionando firmemente sobre el bloque de madera.



La colografía es una técnica de estampado artístico que implica la creación de una matriz (una plancha) a partir de materiales y texturas variados, como cartón, tela, papel, cuerda, y otros objetos tridimensionales. La palabra "colografía" proviene de las palabras griegas "kolos", que significa "pegamento", y "grapho", que significa "escribir" o "dibujar".



- Técnica de la plantilla

Es un método de estampado, en el que se utiliza un trozo de papel o cartón con un diseño recortado, llamado plantilla, para pintar o rociar una imagen en una superficie, como una pared o una tela. Puedes elaborar tu propia plantilla calando la hoja con ayuda de un estilete como ves en el ejemplo.



<https://anagonzalez-art.com/como-pintar-sobre-tela-con-la-tecnica-del-estarcido/>



Propia



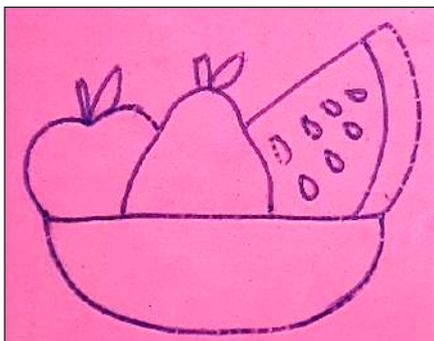
Propia



Propia

- Técnicas caseras de estampado

Se puede aplicar técnicas caseras de estampado, un ejemplo, es la elaboración de sellos con goma eva. Para realizar estos sellos, se puede usar también material de reciclado como cartón, plastoformo, goma eva, tapas de sodas, etc. Esta técnica consiste en elaborar sellos con relieve para luego realizar estampados sobre hoja de papel, tela o cualquier material, utilizando una diversidad de pinturas como acrílicas, pigmentos, etc.



Dibuja un frutero sobre la goma eva



Recorta el frutero separando también todas las frutas y demás elementos.

También se puede hacer diseños de estampados a partir del uso de elementos naturales como por ejemplo hojas frescas o secas, utilizando acrílex u otro tipo de pigmentos se consigue hermosos y creativos estampados.



Pega los diseños recortados sobre plastofomo o cartón dejando un poco de separación entre cada elemento recortado.



Aplica los sellos utilizando diferentes tintas de tampo, acrílex o pigmentos.

VALORACIÓN

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Te gustó trabajar la técnica del hilograma? ¿Qué cosas positivas aprendiste?
- ¿Cuáles son los beneficios ambientales de utilizar técnicas de estampado para personalizar y reutilizar artículos en lugar de comprar nuevos constantemente?
- ¿De qué manera el aprendizaje y la práctica de técnicas de estampado pueden convertirse en una actividad económica en nuestra vida cotidiana?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Elaboramos un cuadro utilizando la técnica del hilograma, dejamos volar tu imaginación, podemos realizar figuras geométricas, tridimensionales, tus personajes favoritos, plantas, animales, etc.
- Aplicamos tres técnicas de estampado sobre papel o prendas de vestir, primero debemos crear tus propias plantillas, ya sea con la técnica de xilografía, colografía o alguna técnica casera. Podemos usar la pintura de preferencia (acrílex, pigmentos, tinta de tampo, etc.).

LA ESCULTURA: BAJO, MEDIO Y ALTO RELIEVE EN MATERIALES BLANDOS PARA TALLADO RELACIONADO A LAS EXPRESIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES DE NUESTROS PUEBLOS

PRÁCTICA

Observamos atentamente los siguientes objetos modelados y respondemos las preguntas:



<https://www.decorarconarte.com/p/bajorelieve-musicos-130x80cm/>

Actividad

- En la primera imagen. ¿Cuáles son las características del relieve sobresale o se hunde?
- En la segunda imagen. ¿Cómo se pronuncia el relieve, hay objetos que se hunden en la superficie?
- En la tercera imagen. ¿Cuál es la característica del relieve, en comparación de las dos anteriores?

TEORÍA

1. La escultura: bajo, medio y alto relieve

La escultura es una forma de arte en la que se crean objetos tridimensionales tallados, moldeados o ensamblados a partir de materiales como madera, piedra, metal, arcilla o incluso plástico. Estas obras de arte pueden representar personas, animales, cosas o simplemente ser formas abstractas. La escultura es una manera de dar vida a objetos que podemos ver y tocar, y es una de las formas más antiguas de expresión artística en el mundo.

a) Relieve

El relieve en el modelado es cuando creas una imagen o diseño en una superficie tridimensional para que algunas partes sobresalgan o se destaquen. En otras palabras, es como darle textura a una superficie para que puedas sentir y ver diferentes partes elevadas. Puedes ver ejemplos de relieve en esculturas, monedas, y hasta en algunos edificios, donde las decoraciones o diseños sobresalen de la superficie principal, lo que les da una apariencia tridimensional y atractiva.



b) Bajo relieve

Es una técnica escultórica en la que las figuras o diseños tallados se encuentran ligeramente elevados o apenas sobresalen de la superficie base. A diferencia del alto relieve, donde las figuras están profundamente esculpidas y sobresalen significativamente, en el bajo relieve, las formas son más planas y se adhieren a la superficie de fondo. Esto crea una sensación de profundidad más sutil y menos pronunciada.



https://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2022-11-19/secretos-tiahuanaco_3523825/



<https://www.alamy.es/imagenes/bajo-relieve-tallado-en-piedra.html?sortBy=releva>



<https://ar.pinterest.com/noraavargas/alto-y-bajo-relieve-ceramica/>

c) Medio relieve

Es una técnica escultórica en la que las figuras o diseños tallados se elevan aproximadamente a la mitad de su profundidad en relación con la superficie de fondo. Esto significa que las formas talladas sobresalen de manera más prominente que en el bajo relieve, pero no sobresalen tanto como en el alto relieve. El medio relieve se utiliza en diversas obras de arte, monumentos y decoración arquitectónica. Es una elección común cuando se desea dar relieve y presencia a una escultura o decoración, pero sin que las figuras sobresalgan en exceso de la superficie base.



Facebook. Madre indígena (fragmento del mural "La Gesta del oriente boliviano), Parque El Arenal de Santa Cruz de la Sierra".



<https://bolivianet.com/arte/lorgiovaca/index.html>



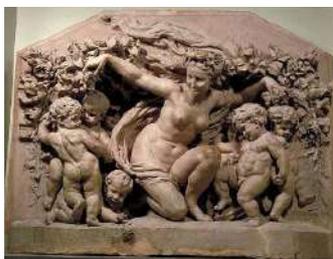
https://tomi.digital/es/72330/cultura-tiahuanaco?utm_source=google&utm_medium=seo

d) Alto relieve

Es una técnica de escultura en la que las figuras o diseños tallados sobresalen significativamente de la superficie base. En otras palabras, las partes esculpidas se elevan mucho en relación con el fondo, lo que crea un efecto tridimensional muy pronunciado. Esto da como resultado que las figuras sean muy visibles y notables, arrojando sombras distintivas que resaltan aún más su apariencia.



<https://theartandlife.blogspot.com/2013/02/volvemos-empezar.html>



http://apuntes.santanderlasalle.es/arte/siglo_xix/escultura/carpeaux_la_danza.htm



<https://info.caserita.com/Epoca-prehispanica-o-precolombina-Intro--a301>

2. En materiales blandos para tallado relacionado a las expresiones artísticas y culturales de nuestros pueblos

a) Tallado en madera

El tallado en madera es una técnica artística y artesanal que implica la remoción de material de una pieza de madera con herramientas especializadas para crear formas, patrones y detalles tridimensionales. Esta técnica se ha utilizado a lo largo de la historia para crear esculturas, decoración arquitectónica, muebles, objetos decorativos y una variedad de artículos tallados a mano. Los talladores en madera utilizan herramientas como cinceles, gubias y gubias en V para esculpir la madera, creando profundidad y relieve en la superficie. Los talladores pueden trabajar en maderas blandas o duras, y el tipo de madera influye en el resultado final, ya que algunas maderas son más fáciles de tallar que otras.

En las culturas de Bolivia, se utilizan diversas maderas para el tallado, y la elección de la madera puede depender de la disponibilidad local, la tradición cultural y el tipo de proyecto. Algunas de las maderas que se utilizan comúnmente para el tallado en Bolivia incluyen: cedro, nogal, caoba, aliso, laurel, teka, quebracho.



Propia



Propia



Propia



En un primer paso para el tallado, dibuja el diseño que quieres tallar.



Con ayuda de un martillo y gubias empieza el proceso de tallado.



Poco a poco irás consiguiendo el relieve deseado.



Finaliza dando detalles a nuestro trabajo

b) Tallado en plastoformo

El tallado en plastoformo se refiere a la técnica de esculpir o dar forma a objetos tridimensionales utilizando plastoformo, que es un tipo de poliestireno expandido o espuma de poliestireno extruido. El plastoformo es un material ligero y fácil de tallar, lo que lo hace popular en proyectos de modelado y manualidades. Esta técnica es muy innovadora y amigable con el medio ambiente porque fomenta el reciclado.

Para este proyecto de tallado se puede reunir en grupos comunitarios pedazos de plastoformo en desuso de las construcciones o basurales. Entre los materiales a utilizar están: plastoformo, pegamento, estilete, lija, acrílico, pinceles. En este caso se trabajará en alto relieve.



La lija nos sirve para una vez tallado con el estilete, podamos afinar las superficies y posterior a ello, podemos pintar.



c) Tallado en jabón

El tallado en jabón es una técnica artística en la que se esculpen o tallan figuras tridimensionales a partir de una barra de jabón sólido. Para tallar en jabón, se utilizan herramientas que permiten esculpir la superficie del jabón para crear detalles y formas. Estas herramientas pueden incluir cuchillos, cucharas, gubias, cucharas de helado y otros utensilios de tallado. A medida que se elimina el material del jabón, se revelan las formas y detalles deseados, lo que permite a los artistas crear figuras y diseños personalizados.

También se puede realizar el tallado en bajo, medio a alto relieve en la pepa de palta. Para realizar el tallado en pepa de palta, se pueden utilizar herramientas especializadas, como cuchillos pequeños o gubias, para esculpir detalles en la superficie de la pepa.



Elige una barra de jabón sólido, puede ser jaboncillo o jabón y realiza tu diseño.



Inicia el tallado estilete, cuchillo o gubias.



No olvides quitar el excedente de jabón mientras vas tallando, y te cuida de cortarte.



Trabaja con cuidado, sin romper lo que tallas.



Trabajo finalizado en alto relieve.



VALORACIÓN

Reflexionamos a partir de las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia del tallado en la preservación de la cultura y la tradición?
- ¿De qué manera el tallado en materiales como el plastoformo, puede contribuir al cuidado de la Madre Tierra?
- ¿Por qué es importante no perder estas prácticas de tallado?

PRODUCCIÓN

Actividad

- Realizamos un informe escrito e ilustrado con ejemplos de tallados con bajo, medio y alto relieve realizados en las culturas de Bolivia.
- Realizamos el tallado en plastoformo en grupos comunitarios de trabajo, practicamos el reciclado, recolectando material es desuso.
- De forma individual elaboramos un tallado aplicando el bajo, medio o alto relieve en madera o jabón.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Ministerio de Educación (2022). *“Planes y Programas de Educación Secundaria Comunitaria Productiva”* La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2022). *“Lineamientos Curriculares del Subsistema de Educación Regular - 2023”* La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación (2016). *Guía de Estudio: Unidad de Formación “Historia del Arte del Abya Yala”*, Equipo Nivelación Académica, La Paz Bolivia.
- Ebert-Schiffere, Sybille. *Still Life: A History*, Harry N. Abrams
- Acerete, Dora M. (1974) *“Objetivos y Didáctica de la Educación Plástica”* Edit. Kapelusz. Argentina.
- Real Academia de la Lengua Española, *Teoría del Color (2007) Artes Plásticas*, La Paz – Bolivia.
- Gusseme T. (1775). *Diccionario enciclopédico popular ilustrado Salvat (1906-1914)*.
- Fernández A, Efraín (2011). *Artes Plásticas 4*. Santa Cruz: Editorial Emprender.
- Alfa Internacional S.A. (1980) *El dibujo del natural*. España.
- Alau, Massa J. (1980) *Dibujo Técnico*. Ed. Bruño España.
- Álvarez De Sayas, Rita Marina (2002), *Metodología del Aprendizaje y la Enseñanza*. Ed. Kipus, Cochabamba.
- Aymerich, C. Y M. (1971) *Expresión y arte en la escuela*. Edit. Teide. Barcelona
- Cana, I Fernanda (2007) *Dibujo* Ed. Parramón España.
- Eisner E. (1992) *Educación la Visión Artística*, Ed. Paidós Educador, Buenos Aires.
- Espru Vizcaino, Rosa Ma. (1993) *“El Niño y la Creatividad”*. Edit. Trillas. México.
- F. Pérez- Dolz, (1974) *“Teoría de los Colores”* Edit. Mesenger. España.
- Filander Y Diaz Chavez, Luis. (1971) *Hacia una dialéctica del subdesarrollo*. Ed. Grijalbo México.
- Gadamer, Hans-Gerge, (2003) *La actualidad de lo bello. El arte como juego, símbolo y fiesta*. Ed. Paidos. Buenos Aires.
- García Cancini, Néstor, (1977) *Arte popular y sociedad en América Latina*. Grijalbo México
- García Bernal César, (1988) *Principios de Geometría Descriptiva* Ed. Don Bosco La Paz Bolivia.
- García Martínez, J. A. (1976.) *Crisis y Revolución en el Arte de Hoy*. Editorial Universitaria de Buenos Aires - Buenos Aires.
- Barredo Diana, *“La geometría del triángulo”*, México. 2019
- Bernardo Mas, Francesc Infante y Ramon Gasull Barberà, *“DIBUJO TÉCNICO 1-2”*,

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **2DO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Jacinto Véliz Mamani

SEGUNDO TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Noel Albaro Vasquez Loreño

TERCER TRIMESTRE

Artes Plásticas y Visuales
Sara gloria condori miranda

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN