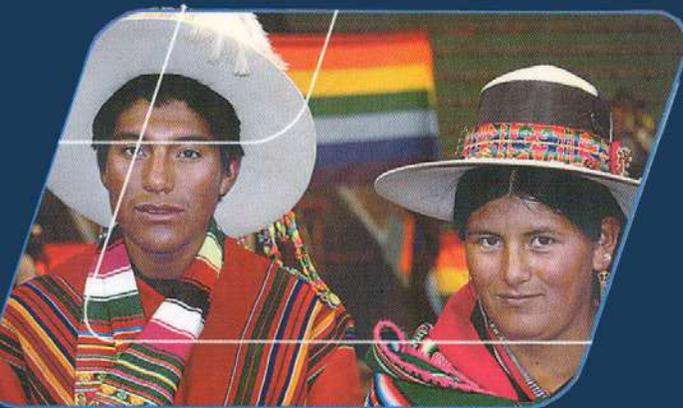
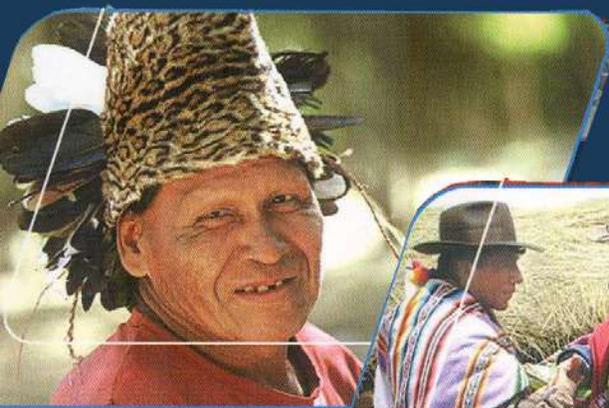




ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

# Currículo Regionalizado del Pueblo Afroboliviano



**2022 AÑO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL APRA LA DESPATRIARCALIZACIÓN:  
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.**



# CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO

“CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO”

- Ministerio de Educación
- Viceministerio de Educación Regular
- Unidad de Políticas Intracultural Intercultural y Plurilingüismo

El presente documento fue construido por el Pueblo Afroboliviano, con la participación de: Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano (CEPA), el Consejo Nacional Afroboliviano (CONAFRO), Instituto de Lengua y Cultura Afroboliviano (ILCAFRO), Dirección Departamental de Educación de La Paz, direcciones distritales de educación, padres, madres de familia, sabios, sabias, profesores, profesoras y directores de las unidades educativas del pueblo Afroboliviano.

El contenido del presente trabajo es de entera responsabilidad del pueblo Afroboliviano.

Depósito Legal: 4-4-562-17 P.O.

La Paz, diciembre de 2017

El presente material contiene 20 currículos regionalizados de las Naciones y Pueblos Indígena Originario y Afroboliviano los cuales cuentan con Resolución Ministerial; Aymara, Quechua, Guarani, Chiquitano, Guarayo, Ayoreo, Mojeño Ignaciano, Uru, Yuracarpe, Maropa, Afroboliviano, Yaminawa, Machineri, Tacana, Kavineña, Esse Ejja, Chàcobo, Pacahuara, Leo y Baure, mismos que fueron construidos por las NyPIOs señaladas, en el marco de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Se hace notar que los currículos regionalizados de las NyPIOs; Aymara, Quechua y Guarayo, se encuentran con planes y programas de los niveles primaria y secundaria, los documentos de las demás naciones cuentan con los planes y programas del primer año de escolaridad del nivel primario y en algunos casos del primer año del nivel secundario, mismos que a la fecha están siendo complementados por cada NyPIOs.

La Paz, diciembre de 2017.



Que el Parágrafo 1 del Artículo 5 de la Ley N° 070, establece que la interculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y difusión al interior de las culturas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas para la conciliación del Estado Plurinacional, basado en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las concepciones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, las unidades interculturales y afrobolivianas.

Que en el numeral 2 del Artículo 55 de la mencionada norma dispone que la organización curricular establece los mecanismos de interacción entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intranacional que en su complementariedad, garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural e lingüística de Bolivia. Así también en el numeral 3 establece que es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados, en coordinación con las naciones y pueblos indígena originario campesinos, preservando su primaría y complementariedad con el currículo base plurinacional.

Que el Artículo 75 de la Ley N° 070, señala que el currículo regionalizado se refiere al conjunto organizado de planes y programas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación en un determinado subsistema y nivel educativo, que expresa la particularidad y complementariedad en armonía con el currículo base del Sistema Educativo Plurinacional, considerando fundamentalmente las características del contexto sociocultural e lingüístico que hacen a su identidad; las naciones y pueblos indígena originario campesinos desarrollan procesos educativos productivos conjuntos, acorde a sus vocaciones productivas del contexto territorial y la gestión del currículo regionalizado es una competencia concurrente entre el nivel central del Estado y las unidades territoriales autónomas.

Que el Informe Técnico MDCORPIEMEP N° 026/2012 de 18 de diciembre de 2012, emitido por la Unidad de Políticas Intercultural, Intercultural y Plurinacional, dependiente de la Dirección General de Planificación, señala que las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos y Afrobolivianos históricamente vienen exigiendo una educación con pertinencia cultural y lingüística como herramienta de lucha contra la exclusión y discriminación para la reivindicación de los derechos. Resultado de ello se ha concentrado en propuestas educativas regionalizadas que contribuyan a recibir una educación de calidad en lengua indígena y desde sus saberes y conocimientos que garanticen la transitabilidad del estudiante a nivel nacional.

Que asimismo, el referido Informe Técnico, señala que en el marco del numeral 2 del Artículo 55 de la Ley N° 070 de la Educación "Avelino Barrios - Ezequiel Pérez", el Viceministerio de Educación Regular y la UNIPD apoyaron en todo el proceso de construcción del Currículo Regionalizado del Pueblo

SECRETARÍA DE ESTADO



COPIA FOTOSTÁTICA  
Conforme al  
Original

Aprobándose y concluyéndose así la aprobación del mencionado Currículo, mediante Resolución Ministerial.

Que el Informe Legal (DCAJ-UMJ) N° 115/2014 de 10 de enero de 2014, emitido por la Dirección General de Asuntos Jurídicos, en merito a las disposiciones legales y normativas, recomienda la emisión de la Resolución Ministerial que aprueba el Currículo Regionalizado del Pueblo Aroboliviano, por encontrarse justificado y sustentada la solicitud en el Informe Técnico (INDOP/USP/IF N° 0207/2013 de 18 de diciembre de 2013), emitido por la Unidad de Políticas Intercultural, Intercultural y Plurinacional dependiente de la Dirección General de Planificación.

**IMPORTANTE:**

El Ministro de Educación, en uso de las atribuciones conferidas por Decreto Supremo N° 20094 de 07 de febrero de 2008:

**RESUELVE:**

**Artículo 1.- (APROBACIÓN).** Aprobar el Currículo Regionalizado elaborado y validado por PUEBLO AROBOLIVIANO, que en Anexo, constituye parte integrante de la presente disposición normativa.

**Artículo 2.- (ARMONIZACIÓN Y COMPLEMENTARIEDAD).** El Currículo Regionalizado del PUEBLO AROBOLIVIANO será armonizado con el Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional, de manera concurrente con el Ministerio de Educación, para su aplicación.

**Artículo 3.- (CUMPLIMIENTO).** El Viceministro de Educación Regular, las Direcciones Departamentales de Educación, Direcciones Distritales Educativas y Direcciones de Unidades Educativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución Ministerial.

Regístrese, comuníquese y archívese.

*[Handwritten signature and stamp]*

*[Handwritten signature]*  
En Asunción, el 10 de febrero de 2014.  
Ministerio de Educación

*[Handwritten signature]*  
En La Paz, el 10 de febrero de 2014.  
Ministerio de Educación



<b>PRESENTACIÓN</b> .....	9
---------------------------	---

## **TEMA I**

### **DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO**

<b>1.- INTRODUCCIÓN</b> .....	17
1.1.- HISTORIA ANTROPOLÓGICA.....	19
1.2.- LOS ESCENARIOS DE LA COLONIZACIÓN.....	20
1.3.- LOS YUNGAS, REGIÓN DE AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS.....	26
1.4.- EL COLONATO Y LAS HACIENDAS .....	26
1.5.- LAS LENGUAS HABLADAS EN EL TERRITORIO AFROBOLIVIANO.....	28
1.6.- POBLACIÓN DE HABLANTES AFROBOLIVIANOS.....	29
1.7.- VOCACIONES PRODUCTIVA DE LA REGIÓN DONDE HABITAN.....	31
1.8.- IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS NATURALES EN LA REGIÓN DONDE HABITAN LOS AFROBOLIVIANOS.....	31
<b>2.- RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA VIDA PRÁCTICA COTIDIANA</b> .....	31
2.1.- LA EXPERIENCIA DE LOS CEPOs .....	33
<b>3.- ELABORACIÓN DE LINEAMIENTOS CURRICULARES</b> .....	34
<b>4.- DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO</b> .....	35
4.1.- CONCEPCIÓN CURRICULAR REGIONALIZADA.....	35
4.2.- FINES DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO.....	36
4.3.- FUENTES CURRICULARES.....	38
4.4.- PRODUCTIVO Y TERRITORIO .....	38
4.4.1.- COMUNITARIO .....	38
4.4.2.- PRODUCTIVO Y TERRITORIAL.....	39
4.4.3.- INTRACULTURAL-INTERCULTURAL.....	40



4.4.4.- DESCOLONIZADOR .....	41
4.4.5.- CIENTÍFICO, TÉCNICO Y TECNOLÓGICO.....	41
4.4.6.- ESPIRITUAL.....	42
4.4.7.- CALIDAD .....	42
<b>5.- BASES LEGALES .....</b>	<b>43</b>
5.1.- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO.....	43
5.2.- LEY DE LA EDUCACIÓN N° 070 “AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ” .....	44
5.3.- CONVENIO 169 OIT. (EDUCACIÓN).....	46
5.4.- LEY GENERAL DE DERECHOS Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS.....	47
<b>6.- FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO .....</b>	<b>49</b>
6.1.- FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS.....	49
6.2.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS .....	50
6.3.-FUNDAMENTOS CULTURALES .....	50
6.4.- FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS .....	51
<b>7.- OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO .....</b>	<b>52</b>
7.1.- OBJETIVO HOLÍSTICO.....	52
7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS HOLÍSTICOS.....	53
<b>8.- MODELO EDUCATIVO AFROBOLIVIANO .....</b>	<b>53</b>
<b>9.- PERFIL DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE.....</b>	<b>55</b>
9.1.- ESTUDIANTE.....	55
9.2.- DOCENTE.....	56
<b>TEMA 2</b>	
<b>OPERATIVIZACIÓN DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO</b>	
<b>10.- ESTRATEGIAS.....</b>	<b>63</b>
10.1.- EDUCACIÓN PRODUCTIVA.....	64
10.2.- COMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO BASE Y REGIONALIZADO .....	66
10.2.1.- ESQUEMA CURRICULAR COMPLEMENTARIO .....	66



10.2.2.- DEFINICIÓN DE CORRIENTES PEDAGÓGICAS, TIPOS DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA.....	67
10.2.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESCOLAR, DESEMPEÑO DOCENTE E INSTITUCIONAL.....	67
10.2.4.- VISIÓN EVALUATIVA Y VALORATIVA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO.....	68
10.2.5.- NUESTRA EVALUACIÓN COMUNITARIA.....	69
10.2.6.- EVALUACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA Y EL ESTUDIANTE.....	69
10.2.7.- LA EVALUACIÓN PERMANENTE Y CONTINUA Y NO UNA ACTIVIDAD DE FINAL DE TRABAJO.....	70
10.2.8.- EL APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO A NUESTROS ESTUDIANTES.....	70
10.2.9.- INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN.....	70
10.2.10.- TIPOS DE EVALUACIÓN.....	71
10.2.11.- MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN.....	72
10.2.12.- FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN.....	72
10.2.13.- DEFICIENCIAS.....	74
<b>11.- ESTRATIFICACIÓN DE NIVELES.....</b>	<b>74</b>
11.1.- ESTRATEGIAS.....	75
11.1.1.- EDUCACIÓN INTRACULTURAL.....	75
11.1.2.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL.....	75
11.1.3.- DESCOLONIZACIÓN DESDE LA ESCUELA.....	76
11.1.4.- EDUCACIÓN INTRA-INTERCULTURAL PLURILINGÜE.....	77
11.2.- LENGUA Y CULTURA.....	78
<b>TEMA 3</b>	
<b>PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO</b>	
12.- PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PRIMER AÑO.....	85
12.1.- SIMBOLOGÍA Y SIGNOS.....	85
12.2.- MÚSICA, DANZA Y JUEGOS.....	86

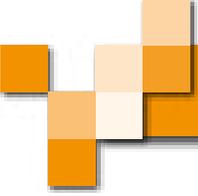


12.3.- RELIGIOSIDAD .....	86
12.3.1. - RITUALIDAD.....	88
12.4.- PRINCIPIOS Y VALORES.....	88
12.5.- MITOS E HISTORIA .....	89
12.6.- GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA.....	80
12.7.- COMUNICACIÓN Y LENGUAJE.....	91
12.8.- JUSTICIA.....	92
12.9.- SALUD Y MEDICINA.....	92
12.10.- NATURALEZA.....	93
12.11.- ESPACIO .....	95
12.12.- TERRITORIO .....	95
12.13.- ARTES Y ARTESANÍAS.....	95
12.14.-PRODUCCIÓN.....	96
12.15.- CÁLCULO Y ESTIMACIÓN .....	96
12.16.- TECNOLOGÍA.....	97
<b>13.- TERRITORIO DE APLICACIÓN DEL CURRÍCULO AFROBOLIVIANO .....</b>	<b>99</b>
14.- PLANES Y PROGRAMAS DEL NIVEL PRIMARIO .....	103
15.- PLANES Y PROGRAMAS DEL NIVEL SECUNDARIO.....	127









## Presentación

El presente Currículo Regionalizado, es el resultado de un proceso participativo de las y los afrobolivianos, en el cual se recogen los valores, principios históricos y culturales del Pueblo Afroboliviano, elementos que se mantienen latentes como cultura viva por más de medio siglo.

El propósito del presente documento es brindar a los estudiantes, particularmente afrobolivianos, la posibilidad de una educación con identidad con valores y principios culturales propios, de ese modo generar, dentro la pluralidad nacional, espacios de interculturalidad y reconocimiento mutuo, desde donde se pueda contribuir a profundizar el análisis y la aplicación de políticas educativas, sociales y culturales, generando así la posibilidad de reflexión para el mundo interior y exterior que se traduce a la vez en la materialización y el fortalecimiento profundo de los saberes educativos, culturales y sociales de un pueblo, que a pesar de las condiciones adversas por las que atravesó la mantuvo y además fue capaz de transmitirlo intra e interculturalmente.

La conciencia del mundo no desconoce a aquellos afros que lucharon no sólo por ideales, no sólo para los afrodescendientes; hoy esos afros son emblemas e íconos de las grandes emancipaciones en lo social, histórico y cultural. Uno de los más reconocidos es, sin duda, **Nelson Mandela**, líder político Sudafricano, que luchó incansablemente por la libertad y la igualdad social, el cual fue denominado “*embajador de la conciencia*”. Por otro lado tenemos a



**Frantz Fanón**, un pensador Francés al cual se lo reconoce como el iniciador del “*movimiento descolonizador*”, quien inspiró a los movimientos de liberación anticoloniales. Otro de los pilares fundamentales para los afrodescendientes es **Martín Luther King**, quien luchó contra la discriminación de su pueblo y logró instituir los derechos civiles, tales como el voto, bajo la tesis que la justicia es el brazo moral del desarrollo. También tenemos a **Toussaint Lubertu**, militar haitiano, gran luchador que organizó la primera constitución que reconoció los derechos de su pueblo.

Asimismo, iconos en el ámbito deportivo llenaron de orgullo a los afrodescendientes, uno de ellos es el futbolista brasileño, considerado el mejor de todos los tiempos, **Edson Arantes do Nascimento** conocido como el “**Rey Pelé**”, en el boxeo tenemos a **Muhammed Alí**, **Mike Tyson**, la familia **Mayweather**, en el atletismo quien no reconoce al hombre y la mujer más veloz del mundo, el jamaicano **Usain Bolt** y **Shelly Ann Fraser Pryce**. En la música, la corriente rastafari que marco el jamaicano **Bob Marley** como el Rey del Reguá y quien no valora la figura de la cantante Cubana **Celia Cruz**, la Reyna de la salsa. Todas estas figuras reconocidas ya como parte del contexto universal.

En concordancia con el contexto anterior, los valores y aportes locales son el pilar fundamental de este documento, dado que sería difícil explicar su presencia sin remitirnos a hechos históricos que hacen al Pueblo Afrolibiano, aunque gran parte de ella, ha sido excluida, incluso en los textos, o ha sido contada de manera interesada. Esta historia se mantiene intacta en la cabeza de los ancianos de las comunidades afrolibianas.



Los aportes y elementos que este pueblo ha traído y heredado al continente, son innumerables y una gran parte de ellos fueron invisibilizados. El nuevo modelo de Estado, tiene como pilar fundamental la Plurinacionalidad en base al reconocimiento de los pueblos históricamente excluidos.

Es crucial hablar de la fortaleza de **Tupac Katari** y su contingente de hombres guerreros conformados por los afros en la primera rebelión de 1780 que cercaron La Paz, los primeros fusileros de Pampahasi también fueron en gran parte afros. Años más tarde para la guerra de la independencia en julio de **1809**, también estuvieron presentes los afros y lucharon con la finalidad de abolir la esclavitud. Así salieron de los Yungas más de 2000 afros a la cabeza de los **Hermanos Lanza** y un afro apellidado **Castro**, en muchos de los casos salieron por propia convicción y en otros al mando de sus patrones, pero mataron y murieron por este país.

Otro acontecimiento que marca la presencia de los afros es la “Guerra del Chaco” desarrollada entre **1932 a 1935**, en la que se destaca la valiente figura de **Pedro Andavez**, quien salvó la vida del **General Uría** en el campo de batalla y éste mismo afirmó “bendito sean los negros”. Otra figura que sale a flote en la ciudad Santa Cruz es el liderazgo de **Francisco Ríos**, apodado el “**Franciscote**” que trabajaba en la hacienda de **José Salvatierra**, quien junto a **Melchor, Ramón Florian y José Domingo Aguilar** hicieron una gran revuelta en agosto de **1809**, junto a los indígenas **José y Joaquín Días**, rebelándose así contra los dueños de Santa Cruz. En marzo de **1814**, **Ignacio Warnes** proclamó a los afros que quedarían libres automáticamente al luchar por la independencia y así se conformó el batallón de infantería llamado “Los Pardos Libres”, eventos poco conocidos en la historia de Bolivia.



El Currículo Regionalizado (CR), refleja que con la llegada de los Africanos al país, incursionaron muchos productos, formas y tecnologías de producción que actualmente se desarrollan en la región tales como: la caña de azúcar, el plátano, la yuca, la walusa, el arroz, el algodón, el fréjol, el tabaco, entre otros. En la parte culinaria, algunas regiones aducen la propiedad y tradición de ciertos alimentos como: el mondongo, la ranga, la fritanga el anticucho, que son platos típicos del Pueblo Afrodescendiente.

Es necesario hacer énfasis en el gran aporte de los abuelos **Manuel Barra** y **Angélica Pinedo** quienes transmitieron sus conocimientos para dejar a nuestro pueblo, al país y al mundo un legado rico en historia y cultura, no sólo con la Saya, sino con el Mauchi, la Zemba, el Baile de Tierra, (matrimonio negro) y la medicina tradicional.

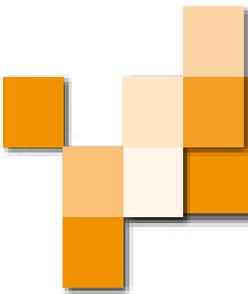
La relevancia musical tampoco está ausente dado que por inspiración de los afrobolivianos, hoy existen la Morenada y el Caporal como aporte al país, recordemos al gran cantautor yungueño Enrique **Larrea** y en los últimos años al gran compositor de morenadas **Alfonzo Zabala Pinedo**, conocido como “**El Poeta del Amor**”, gran maestro. En el ámbito del deportivo resaltamos las figuras de **Luis Iriondo** jugador del The Strongest, y a **Ramiro Castillo**, quien fue el primer Afroboliviano en jugar en ligas internacionales.

Sería difícil pensar en el Pueblo Afroboliviano, sin hacer referencia a lo que significa todo el linaje del **Rey Bonifacio Pinedo** y su heredero actual Rey, **Julio Pinedo I**”, máxima autoridad de representación simbólica del Pueblo.





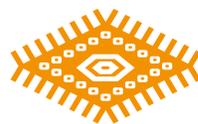
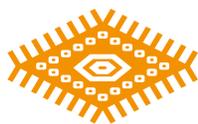




# Tema I



## Diseño Curricular Regionalizado Afroboliviano



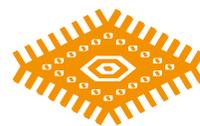
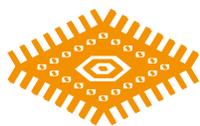




## I.- INTRODUCCIÓN

La coyuntura actual de la educación boliviana, esta matizada con nuevos planteamientos, fines y objetivos. Esto significa una nueva mirada hacia la educación, con cambios que llevan a la transformación profunda y que responden a la verdadera necesidad de un pueblo que necesita crecer y desarrollarse.

Para impulsar una educación que fortalezca la identidad de nuestro pueblo, aspecto que se plantea en la Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez” (LE-ASEP), se debe trabajar en los ámbitos de la recuperación, promoción, fortalecimiento y la revalorización de los saberes y conocimientos del pueblo Afroboliviano, con la finalidad de plasmar una educación con todos los derechos culturales. En este marco el presente trabajo curricular recupera contenidos educativos de los saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Afrodescendiente, las mismas aseguran la formación de nuestros estudiantes en un marco cultural con rostro propio.



La visión de la Ley de la Educación N° 070, establece una educación intracultural intercultural y plurilingüe, con estas bases, ampliamos nuestro fortalecimiento de saberes y conocimientos, los cuales se materializan en las aulas ya no como transversales o contenidos alejados de la realidad, sino como un derecho educativo que debe ser aplicado para la consolidación de una identidad.

La propuesta curricular del pueblo Afroboliviano, ha sido elaborada paso a paso, con talleres de recuperación de saberes y conocimientos en los cuales participaron los sabios y sabias de nuestras comunidades, aportando contenidos para la elaboración del presente diseño curricular. Este plan de contenidos tiene como base las siguientes áreas: historia, geografía, religión, valores, espiritualidades, música, matemáticas, lenguaje, comunicación que deben ser desarrolladas por años de escolaridad.

Como manual contiene información valiosa para revalorizar, desarrollar y promover los saberes y conocimientos propios del pueblo Afroboliviano, así plantear en las unidades educativas la adopción de métodos y estrategias de apropiación y transmisión de conocimientos del pueblo Afrodescendiente, instrumentos con los cuales se pretende desarrollar la formación de los estudiantes en las distintas áreas. Está dividido en tres partes; la primera contiene un resumen de la historia del pueblo Afrodescendiente y se explica los fundamentos y organización de su ente matriz, que es el Consejo Nacional Afroboliviano (CONAFRO); la segunda parte, contiene la operativización del currículo y la tercera parte, contiene los planes de estudio por áreas y años de escolaridad, así mismo se encuentran los contenidos en general, los cuales fueron revisados y socializados por la comunidad Afroboliviana.



Lo particular de este currículo es el énfasis en los contenidos y la descripción de los saberes y conocimientos del pueblo Afrodescendiente, motivando a los agentes de la educación a fortalecer nuestra identidad como pueblo Afrodescendiente y así no estar fuera de la Currículo Base, ya que apuntamos a una educación de calidad de modo integral.

Dada la importancia de darnos a conocer desde el ámbito educativo, tomamos conciencia de que tenemos que mostrar al mundo exterior todo lo que es el pueblo Afrodescendiente en plenitud.

Este currículo, tiene que ser la herramienta esencial para el desarrollo, él cual exprese el crecimiento, dignidad y el reconocimiento de un pueblo al que el mundo le debe mucho.

Finalmente y con la mirada puesta en la transformación de la educación, sostenemos que sólo el conocimiento libera al hombre.

### **I.1.- HISTORIA ANTROPOLÓGICA**

Las evidencias científicas revelan que África es el continente donde se ha dado origen a la vida humana. Lucy el ancestro humanoide más antiguo del mundo, del cual se conoce que ya había caminado sobre sus dos extremidades traseras vivió en Etiopía hace unos 3.2 millones de años. Fue descubierta por un equipo internacional de paleontólogos el 30 de noviembre de 1974, junto al río Awash.

En este continente desde el punto de vista geográfico, en particular la región subsahariana, que es de nuestro interés, existieron reinos como los del Congo,



Ndongo, Azante, Zulú, Zimbabwe y Benín que en casi tres siglos tuvieron 11 monarcas. En Dahomey había monarcas que tenían ejércitos permanentes y algunos disponían de una guardia real de 2.500 mujeres, llamadas amazonas que no podían casarse. Como resultado de las guerras se producía un alto número de prisioneros que se convertían en los esclavos del campo y que trabajaban en el cultivo de plantas como el arroz, el plátano, el ñame y otras especies vegetales, como productos fundamentales para el sustento de la numerosa población.

## **I.2.- LOS ESCENARIOS DE LA COLONIZACIÓN**

El continente africano fue drásticamente sacudido desde sus raíces por la invasión de portugueses, ingleses, holandeses y franceses que colonizaron la región subsahariana a partir del siglo XVI al XIX. Esta colonización fracturó la civilización y las culturas existentes, desestructuró reinos, clanes y desmembró familias que nunca más volvieron a verse. El principal ataque que ejercieron, fue a la lengua, los países africanos colonizados tuvieron que aprender a hablar francés, inglés, portugués y español. Así, la historia y la transmisión oral dejaron de ser enseñados en su lengua madre. La otra arremetida fue con la religión, la llegada del cristianismo desestructuró el culto a las deidades y fueron reemplazadas por las imágenes católicas.





Fuente: John M. Lipski. *Los aportes africanos al español de América: Corrientes de investigación* 2008.

## LA TRAVESÍA TRASATLÁNTICA

Del continente africano salían los barcos negreros cargados de mercadería humana hacia los puertos de Cartagena y Portobello para conectarse, vía Panamá con el Océano Pacífico a los puertos del Callao, Arequipa y Arica y desde ahí a Potosí. En la travesía del Atlántico, llegaban los barcos a los puertos de Bahía en el Brasil, Buenos Aires en la Plata, y esto permitió la llegada de los africanos hasta Potosí.

En sentido contrario salía el oro por el puerto del Callao. Una vez descubierto la plata en el Cerro Rico de Potosí, para su salida se tomó la ruta del puerto de Arica. Establecida la ruta Potosí-Buenos Aires, el mineral también comenzó a salir por este puerto.



## LA TRAVESÍA Y LLEGADA AL ALTO PERÚ



Los largos viajes eran marcados por la incomodidad y las condiciones de insalubridad en los barcos. De la cantidad de personas embarcadas en los puertos del África subsahariana, muchos no llegaban a desembarcar con vida en los puertos del Nuevo Mundo. Cuando los barcos atracaban en los puertos del Callao, Arica, Buenos Aires o Salvador de Bahía, lo primero que hacían los negreros era mejorar los aspectos demacrados por el viaje y luego recién los exponían al mercado. Realizada la venta, los nuevos propietarios se encargaban de hacer llegar a los africanos hasta las ciudades de Potosí, Charcas (Sucre), Cochabamba, Oruro, Tarija y La Paz, incluido los Yungas. Una vez comprados, los amos le añadían su sello de pertenencia, marcas que estampaban en los cuerpos con los medios más inhumanos, a hierro candente (Bridikhina, 1995:23). Las ventas no tomaban en cuenta los lazos familiares. En ese sentido, en las casas y haciendas de Charcas llegaron a juntarse gente procedente de Angola, Guinea, Mozambique y otros pueblos. Compartían en común la procedencia, los unía el color de la piel, pero los separaba el elemento cultural más importante, la lengua.

### AMÉRICA

Este continente, a partir de la mitad del siglo XVI, se convirtió en el escenario del encuentro de tres pueblos; el africano, el amerindio y el europeo, éste último sumó en su haber la destrucción de una segunda cultura. Civilizaciones como la Azteca, Maya e Incaica fueron devastadas en su estructura política, económica y social, en particular la cultura acumulada a través de generaciones, quedaron transformadas.

En la Audiencia de Charcas (hoy gran parte el Estado Plurinacional de Bolivia), se fundó la ciudad de Potosí, que para la época llegó a convertirse en una



de las ciudades más pobladas y prósperas del mundo. Sus calles coloniales, sus casas, las innumerables iglesias, las ruinas de ingenios, las hornazas de la Casa de Moneda y el Cerro Rico son admirados por los ojos del mundo como mudos testigos de la tragedia que les tocó vivir a africanos e indígenas. Así, en el devenir de los siglos XVI al XIX las generaciones de africanos y amerindios, sin dejar a uno más que el otro, fueron sometidos al trabajo y a la servidumbre de *pongo* y *mitani*, elementos que hacen al proceso de formación social del país.

## EL NUEVO TERRITORIO

Las africanas y africanos que lograban llegar a la región de la Audiencia de Charcas se encontraron con un paisaje diferente al que habían dejado en la lejana tierra del África subsahariana. A la primera región donde los colonizadores llevaron a nuestros ancestros fue a Potosí, región fría y árida a más de cuatro mil metros de altura sobre el nivel del mar. En esta helada zona junto al indígena que trabajaba en los socavones sacando la plata, los africanos desempeñaron una labor muy importante en los ingenios moliendo y limpiando con mercurio las piedras y en las hornazas de la Casa de la Moneda, fundiendo la plata, haciendo girar los ejes centrales de las laminadoras llamadas “máquinas de sangre”, recortando con las tijeras las láminas en forma de moneda, estampando los sellos a golpe de martillo y blanqueándolas para su acuñación.

Los domingos y feriados los trabajadores de las hornazas e ingenios, después de oír misa tenían el día libre, de igual manera quienes desempeñaban funciones de servidumbre. Todos ellos junto a algunas mujeres, se reunían en algún lugar de las calles potosinas para celebrar su encuentro.





*El Cerro Rico vista desde el techo de la Casa de Moneda. Recibió apelativos como: “Monte excelso o cerro madre de América”, Cervantes pregonaría “Vale un Potosí”. Pero nadie dijo que era el ingenio donde se trituraban indígenas*

Las prohibiciones no sólo se imponían a las diversiones, se hacían extensivas también al desempeño de iniciativas de trabajos personales que se forjaban mujeres y hombres afros, como certifican documentos como la “Petición que hacían los zapateros para que los negros no tengan tienda” (ACHLA V.2, f.170. 1567), u otra de 1559 expedida en el Cabildo de La Paz, que negaba el trabajo a las muchas negras dedicadas a la elaboración de pan, el cual hacía competencia a los españoles que obtenían su subsistencia del mismo negocio, por lo cual se ordenó, que en adelante ninguna negra, mulata o india pudiera amasar ni vender pan en la ciudad (Crespo, 1977:111). Inclusive la prohibición llegó a la vestimenta que las mujeres podían llevar; según ley XXVIII de febrero



de 1751 expedido por D. Felipe Segundo en Madrid: dictaba que: “...ninguna Negra, libre, ó esclava, ni Mulata traiga oro, perlas, ni seda; pero si la Negra, o Mulata libre fueres casada con Español, pueda traer unos zarcillos de oro, con perlas, y una gargantilla, y en la saya un ribete de terciopelo, y no pueda traer, ni traigan mantos de burato, ni otra tela; salvo mantellinas, que lleguen poco más debajo de la cintura, pena de que se les quiten, y pierdan las joyas de oro, vestidos de seda, y manto, que trajeren” (De Paredes, 1681:291).

Hoy por historia, se sabe que de Potosí por más de tres siglos, ha salido mucha plata para la corona española y los países europeos. Como paradoja, se acuña en la memoria oral que con toda la plata se podía construir un puente desde Potosí hasta España, pero no se hace referencia de quiénes y en qué condiciones trabajaron, cuántos chorros de sudor, de sangre y cuántos miles de muertos costó la riqueza que hoy disfrutan los países europeos.

## **PARTICIPACIÓN EN LEVANTAMIENTOS Y GUERRAS**

En 1622, los africanos participaron de los enfrentamientos entre vascongados y los demás españoles<sup>1</sup> (Arzáns, 1939:90). También formaron parte del levantamiento en el cerco de La Paz liderado por Tupac Katari en 1781, fueron los fusileros de Pampahasi (Moscoso, 2004:58). En mayo de 1809 cuando se inician los aprestos de la guerra de Independencia en La Plata (hoy Sucre), el mulato de nombre Francisco Ríos, de origen brasileño apodado el Quitacapas, tomó el liderazgo en el levantamiento del 24 de mayo (Mendoza, 1963: 5). En Santa Cruz de la Sierra el mulato apodado Franciscote encabezó junto a activistas indígenas una revuelta que fue reprimida por autoridades realistas con la muerte de los cabecillas (Arce, 1987: 121).

<sup>1</sup> Llamados genéricamente “Vicuñas”, a causa del tipo de vestimenta que llevaban.



### **I.3.- LOS YUNGAS, REGIÓN DE AFRODESCENDIENTES E INDÍGENAS**

La zona de Yungas es una región sembrada de montañas con abundante vegetación y variada fauna de donde nacen las vertientes que forman caudalosos ríos. Por la calidad de sus suelos, los forasteros, españoles y los mismos criollos nacidos en el Alto Perú, hicieron de este territorio el área más atractiva para el establecimiento de haciendas. Los indígenas prehispánicos que habitaban la región antes que los colonizadores tomaran posición, utilizaban los caminos llamados del Inca. Tres eran las vías de ingreso a esta zona: Yunga Cruz, el Takesi y el Choro. Los tres caminos salían de La Paz. La de Yunga Cruz salía del sector de lo que hoy es Calacoto en la zona Sur y se conectaba con la provincia Sud Yungas; a los pueblos de Chulumani, Ocobaya, Irupana e Inquisivi. El camino del Takesi salía por Chasquipampa, esta vía pasaba por el pueblo de Yanacachi, y cruzar el río Tamamplaya y así llegar al pueblo de Coripata. La tercera ruta de ingreso a la zona yungueña era por el Choro, que salía por el sector de Chuquiaguillo, se ascendía hasta la cumbre, para luego descender a la comunidad indígena de Chucura, Choro y Sandillani, así llegar finalmente al pueblo de Coroico.

### **I.4.- EL COLONATO Y LAS HACIENDAS**

En el siglo XVIII el mundo rural de La Paz quedaba definido por dos instituciones, las haciendas y el *ayllu*. En el periodo colonial Pacajes y Omasuyos, en las orillas sureñas y orientales del Lago Titicaca, fueron clásicos centros del altiplano para la producción de papa, quinua, carne, cuero, lana de auquénidos y ovejas. En el otro extremo se encontraba el reciente creado distrito de Chulumani, localizado íntegramente dentro la empinada geografía subtropical interandina, población que se convirtió en la principal zona de producción de coca y fuente de frutas tropicales (Klein, 1998: 25).



La llegada de africanos a esta tierra yungueña, según archivo privado de la familia Tejada Sorzano, se inició a partir del siglo XVIII. En 1795 José Ruíz de Sorzano llevó a “ocho negros bosales de edades entre 14 y 16 años para su hacienda de Sienegani” en el sector Chulumani, en lo que hoy es la provincia Sud Yungas (Archivo Tejada Sorzano, 4fu, Ib. Nov.-12 La Paz). La familia Sorzano se dedicaba al comercio humano. Uno de sus descendientes, José Luís Tejada Sorzano, fue presidente de la república en los años de 1934 a 1936. A partir de 1804, los registros de la parroquia Santiago de Coripata confirman la presencia africana en las haciendas de Cala Cala, Chillamani, Coscoma y Dorado Chico. A partir de 1830 hubo una presencia masiva en las haciendas del sector Coroico cuando el Mariscal Andrés de Santa Cruz de Calaumana “en su primera administración, importó de los puertos del Perú ochenta familias de negros para su hacienda en Coroico Viejo” (Morales, 1929: 23).

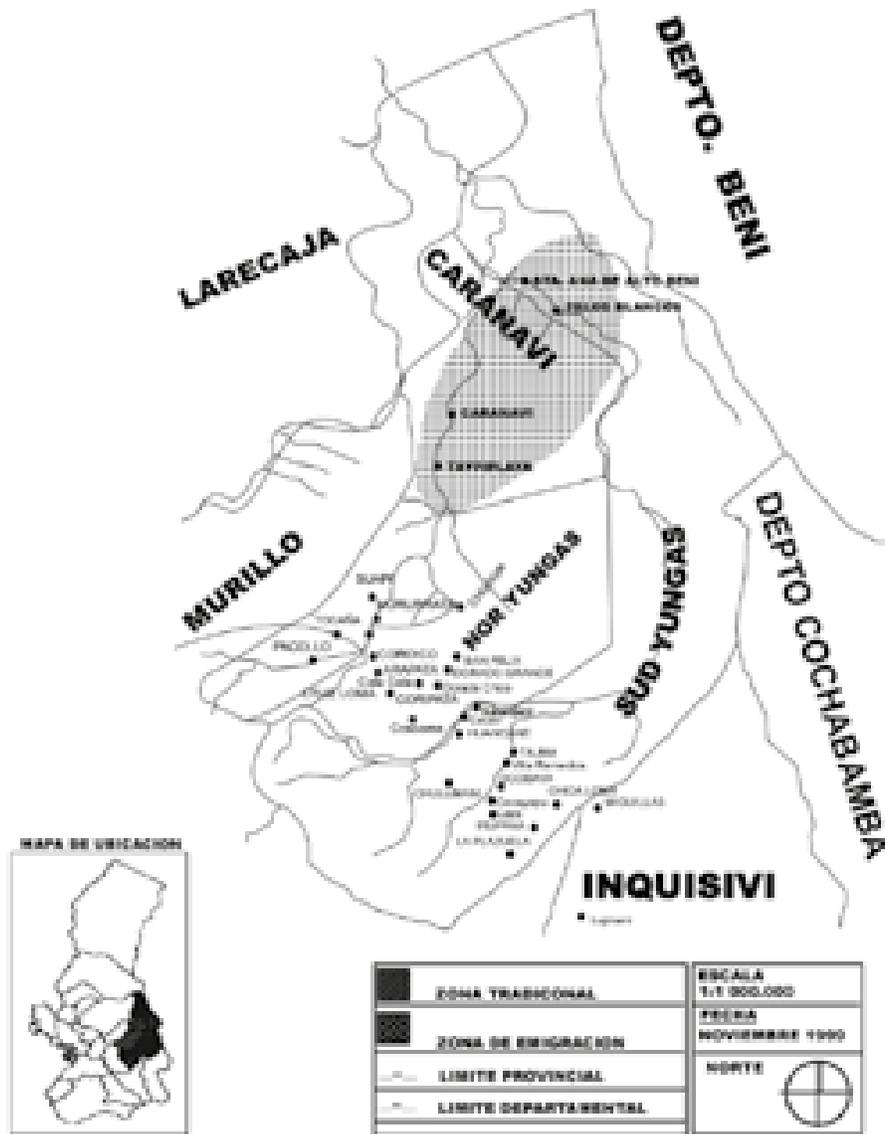
Los Yungas es una región con historia del Afroboliviano vivo. Los afrodescendientes prestaron, junto al indígena amplio servicio en la formación del ejército cuando se desató la guerra con el Paraguay (1932 - 1935). Afrobolivianos, aymaras, quechuas y otros pueblos compartieron las trincheras y la línea de fuego en el campo de batalla en las candentes arenas del Chaco.



## I.5.-LAS LENGUAS HABLADAS EN EL TERRITORIO AFROBOLIVIANO

Producto de la colonización española de la cual fueron víctimas indígenas y afrobolivianos en la región de los Yungas predomina el castellano como pilar de comunicación entre ambas culturas. La lengua Afroboliviano es mayormente hablada por los ancianos y personas adultas de las comunidades.

### TERRITORIO DE ASENTAMIENTO AFROBOLIVIANO REGION YUNGAS DEPTO. LA PAZ



## **I.6.- POBLACIÓN DE HABLANTES AFROBOLIVIANOS (DIAGNÓSTICO DEL ESTADO DE SITUACIÓN DE LA LENGUA Y CULTURA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO)**

Los primeros africanos y sus descendientes al llegar a la región andina de la Audiencia de Charcas, hoy Estado Plurinacional de Bolivia, para comunicarse con su entorno social tuvieron que construir una nueva lengua. Esta nueva lengua creada por la necesidad de comunicarse entre sí en su momento, generó la creación de nuevas palabras, con prestaciones de vocablos aymara, quechua y castellano, incluso del portugués. “...que recogen maneras de ser, sentir e interpretar las realidades propias de una comunidad que aún mantiene sus legados ancestrales” (Simarra obeso *et al.* 24:2008). Esta nueva lengua, con su propio fonema y léxico, ha permitido mantener unidos a los afrobolivianos y crear estrategias de supervivencia.

Esta nueva lengua, que en el pasado ha construido el puente de reconocimiento étnico entre los afrodescendientes, con una forma lingüística particular, actualmente se continua hablando en la provincia de Nor Yungas; Municipio de Coroico comunidades Colopaya, Suapi, Tiwili, San Gerónimo, Mururata, Chijchipa, Tocaña, San Joaquín, Santa Ana, Comunidad Marca, Laca Huarca, Cedro Mayo, Cruz Loma. En el Municipio de Coripata; comunidades de Las Cienegas, San Félix, Dorado Grande, Dorado Chico, Cala Cala, Coscoma, Chillamani.

En la provincia Sud Yungas en el Municipio de Chulumani; comunidades de Colpar, Naranjani, Villa Remedios, Ocobaya, Cocayapu. Municipio de Irupana; comunidades de Yabalo, Thaco, Laza, Chicaloma, Plazuela. En la provincia Inquisivi en las comunidades de Lujmani, Villa Kora, Villa Angélica y Kañamina.



Esta lengua propia del Afroboliviano de los pueblos de los Yungas, fue causa de burlas, por personas que desconocían la cultura de la región, acompañada de la reprensión de los profesores y las mofas de sus compañeros de curso. Frente a estas actitudes, los estudiantes comenzaron a sentir vergüenza y fueron cuidándose de hablar su lengua materna. Actualmente en las aulas de las Unidades Educativas yungueñas, los niños hablan el “castellano” y entre ellos hablan su lengua.

El Afroboliviano tiene una historia cultural propia, cuyas raíces se remontan antes de la fundación del actual Estado Plurinacional de Bolivia habiendo sido la danza de la saya el instrumento de visibilización de la cultura Afroboliviana. Es a partir de entonces, que la sociedad boliviana comenzó a percibir la presencia Afroboliviana como parte del Estado.

Por otro lado la migración del joven Afroboliviano del campo a la ciudad le ha permitido, llevar la cultura de expresión de la saya difundiendo y dando a conocer su identidad cultural al resto de la población, paradójicamente también se han visto afectados por el espejismo de las ciudades, la alienación cultural por las costumbres de la ciudad, despojándolo de sus valores culturales que les habían sido inculcados en su comunidad.

Por ello es importante la revalorización y legitimación de elementos culturales propios del pueblo Afroboliviano, como fuente de saberes, conocimientos que permita fortalecer su identidad cultural.



## 1.7.- VOCACIONES PRODUCTIVAS DE LA REGIÓN DONDE HABITAN LOS AFROBOLIVIANOS

La región de los Yungas, por ser una región subtropical, tiene una producción variada, siendo sus principales productos los cítricos (naranja, mandarina lima, limón), el café, y la producción de la hoja de coca. Antiguamente se cultivaban otros productos como: hualusa, papa hualusa, platano, papaya, racacha, yuca, arroz, maíz, achojcha, achihuate, jengibre y la producción de hortalizas.

## 1.8.- IDENTIFICACIÓN DE RECURSOS NATURALES EN LA REGIÓN DONDE HABITAN LOS AFROBOLIVIANOS

En la región de los Yungas existen diferentes recursos naturales de los cuales podemos mencionar los siguientes:

- Recursos hídricos
- Recursos minerales
- Recursos maderables
- Recursos no maderables (medicinales)

## 2.- RECUPERACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN LA VIDA PRÁCTICA COTIDIANA

Nuestros antepasados desarrollaron la enseñanza en el seno de la familia y la comunidad, el padre y la madre eran los encargados de impartir los conocimientos y los saberes a los hijos junto a las personas mayores o sabios. En la época de la colonia, la educación se convirtió en un adoctrinamiento impuesto por los españoles, con un régimen de explotación a los nativos.

En la época republicana, el presidente Simón Bolívar nombró a Simón Rodríguez como director general de la enseñanza pública, y como parte de



sus acciones asumió la orientación técnica y productiva. Aquí se inicia el vínculo de la educación con el trabajo, esta tarea no llegó a buen término por carecer del apoyo correspondiente y los resabios del sistema colonial. Ya en el siglo XX, se inician las escuelas ambulantes, donde se da comienzo a una educación para los pobres, excluidos del campo y la ciudad. Luego a la cabeza de algunas autoridades nativas se promueven las escuelas para las comunidades.

Entre los años 1931 al 1939, se desarrolla una experiencia, muy significativa y con una mirada integral, productiva y comunitaria, que articula la teoría y la práctica, es la Escuela Ayllu de Warisata promovida por el maestro Elizardo Pérez y el gran Amauta Avelino Siñani. Esta escuela era particularmente productiva, se ocupaba de todos; niños, adolescentes, adultos y ancianos, hombre y mujeres y respondía a las diferentes necesidades de la población, era más liberadora, igualitaria, enseñaba a valorar la identidad y a practicar la justicia social.

El Código de la Educación Boliviana de 1955, tenía como visión la educación permanente, con tendencia a mejorar el “nivel cultural” de la comunidad, con una intención oculta, de invisibilizar al nativo e indígena a título de lo nacional y a través de la educación.

En la década del año 1970 se reivindica una educación propia, para los Pueblos Indígena Originarios del país, en este entendido se manifiesta una silenciosa labor que promovía el respeto a sus culturas.

El Congreso Nacional de Educación se realizó el año 1992, en la que se introduce la educación permanente, con las características comunitarias, abierta, auto-educación, servicio de apoyo y acción multitarea.



El año 1994, en un contexto neoliberal, se promulga la Ley de la Reforma Educativa, introduciendo en el sistema escolar una educación formal y alternativa, en un intento de homogeneizar las culturas de las NyPIOyA por medio de dos ejes, la participación popular y la interculturalidad.

El año 2006 se da inicio la Revolución Democrática y Cultural, donde se comienza la construcción participativa de la nueva Ley de la Educación, “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”, la cual se da de modo articulado y consensuado entre los educadores y las NyPIOyA.

## 2.1.- LA EXPERIENCIA DE LOS CEPOs

Dentro la historia de las naciones indígenas originarias, tenemos como referente al 20 de enero de 1997 como un hito importante, cuando por primera vez se reúnen los pueblos indígenas de tierras bajas de Bolivia, evidenciando la importancia de las culturas y la educación.

La educación en los pueblos indígenas, siempre había sido impuesta, obligándolos a leer y a escribir en castellano, una lengua ajena a su realidad e identidad, que por fuerza la tuvieron que aprender.

En este primer congreso educativo de los pueblos indígenas se analizó y debatió por primera vez la educación intercultural bilingüe, desde nuestra propia visión, realidad, experiencias y costumbres.

A la fecha se cuenta con los siguientes consejos educativos por pueblo: Consejo Educativo Aymara (CEA), Consejo Educativo Amazónico Multiétnico



(CEAM), Consejo Educativo de la Nación Quechua (CENAQ), Consejo Educativo del Pueblo Indígena Guarayo (CEPIG), Consejo Educativo del Pueblo Originario Chiquitano (CEPOCH), Consejo Educativo del Pueblo Originario Guaraní (CEPOG), Consejo Educativo del Pueblo Originario Indígena Mojeño (CEPOIM) y el Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano (CEPA).

A partir de la conformación del Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano, que tiene como organización matriz al CONAFRO, como ente de representación legítima del Pueblo Afroboliviano y que en coordinación realizaron diferentes actividades, las cuales sirvieron para realizar y proponer la malla curricular regionalizada del pueblo Afroboliviana en base a la Ley de Educación.

### 3.- ELABORACIÓN DE LINEAMIENTOS CURRICULARES

Las propuestas del Currículo Regionalizado (CR), así como los lineamientos curriculares desde la visión de las NyPIOyA nacen como consecuencia de que los gobiernos de turno nunca se dignaron en proponer políticas educativas dirigidas a este sector social, al contrario siempre se busco homogeneizar la diversidad cultural y lingüística existente en el territorio nacional, con modelos educativos foráneos dirigidos a la colonización, occidentalización y domesticación de los pueblos.

Motivo por el cual desde décadas atrás las NyPIOyA lucharon por conseguir el derecho a la educación, la igualdad, la tierra-territorio, y la dignidad la cual fue posible alcanzar con una permanente lucha de los movimientos sociales.

Si bien hubo reformas educativas en el país, estas nunca consideraron como importante, incorporar en el currículo la diversidad cultural y lingüística,



menos la filosofía de los pueblos. De esta manera los CEPOs, tomaron la iniciativa de realizar estudios de recopilación y sistematización de saberes y conocimientos de cada uno de los pueblos.

En esta perspectiva, se inicia la elaboración de los lineamientos curriculares para la nueva educación en el país, basada en la diversidad cultural y lingüística que emerge desde lo más profundo de los saberes y conocimientos de cada uno de los pueblos, para complementarse con los saberes universales y el avance técnico-tecnológico, científico de la humanidad.

De esta manera las NyPIOyA, proponen que la educación sea comunitaria, intracultural, intercultural, productiva territorial, descolonizadora, científica, técnica-tecnológica, espiritual y de calidad, con la clara orientación de la filosofía de los pueblos.

El presente Currículo Regionalizado es el resultado de un trabajo de sistematización y ordenamiento de los saberes y conocimientos del Pueblo Afroboliviano, recogido de las diferentes comunidades, mediante talleres, entrevistas, reuniones y revisión bibliográfica.

## **4.- DISEÑO CURRICULAR REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO**

### **4.1.- CONCEPCIÓN CURRICULAR REGIONALIZADA**

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo plantea que la educación se articule con los saberes, conocimientos y filosofía de los pueblos. En el marco de la CPE, se asigna al Estado como responsable del sostenimiento de la educación y la instancia que devuelve el derecho a los pueblos de contar con



una educación con relevancia social, pertinencia cultural y autodeterminación propia. En ese sentido, se construye un currículo propio a partir de la pedagogía y didáctica de las NyPIOyA.

#### 4.2.- FINES DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO

En el marco general de la propuesta curricular de las NyPIOyA se presentan a continuación los objetivos holísticos curriculares que son las directrices de una educación propia:

- Apoyar la formación integral de las niñas, niños y jóvenes estudiantes del contexto Afroboliviano, teniendo como base la identidad cultural; fortaleciendo el desarrollo de sus capacidades mentales, espirituales, físicas, emocionales y comunicativas, de modo que estén en condiciones de continuar sus estudios.
- Apoyar el desarrollo de actitudes y prácticas de convivencia comunitaria que permitan a las y los estudiantes ser solidarios, comprometidos en sus actividades con las necesidades, aspiraciones de la comunidad, el municipio y de la región donde viven para que aprendan a respetar las formas de vida, los pensamientos y las tradiciones de otros pueblos de su contexto.
- Favorecer en las y los estudiantes la incorporación de formas y de instrumentos de análisis de los fenómenos naturales y sociales a partir de la cosmovisión a la que pertenecen, sin excluir los conocimientos universales producidos, de manera que la explicación y la comprensión de su estructura, su dinámica, sus características adquieran un nuevo sentido en coherencia con sus modos de vida.



- Acompañar el desarrollo de la personalidad de las y los estudiantes, orientándolos a reconocerse como sujetos con identidad, cultura propia, en los principios de la vida comunitaria, en convivencia con una sociedad diversa en la que deben aprender a negociar y producir nuevos significados para la vida.
- Apoyar y promover el desarrollo de aptitudes vocacionales relacionadas con el ámbito productivo, de modo que adquieran progresivamente competencias generales para el trabajo y capacidades específicas que les permitan participar en actividades productivas en provecho de su región, su municipio y su comunidad local y así alcanzar el desarrollo deseado.
- Incentivar la investigación, recuperación y recreación de conocimientos, de creencias, valores, mitos y espiritualidad de los pueblos a los cuales pertenecen para aprovecharlos como recurso, medio y contenido de aprendizajes y desarrollo de capacidades cognitivas, lingüísticas y afectivas.
- Impulsar el bilingüismo individual y social, apoyando el desarrollo y el uso de las lengua Afroboliviana en la unidad educativa, como primera lengua.
- Promover la incorporación y uso de la tecnología en todas las actividades de aprendizaje y enseñanza en la escuela, como objeto de estudio y de conocimiento, como medio para expandir los conocimientos, capacidades y destrezas.
- Promover el desarrollo de hábitos para el cuidado de la salud, higiene personal, bienestar físico, emocional y espiritual, mediante el conocimiento de prácticas básicas para la prevención.



### 4.3.-FUENTES CURRICULARES

En la elaboración de lineamientos curriculares de la propuesta educativa de las NyPIOyA se tomaron en cuenta las siguientes fuentes del Currículo Regionalizado:

-La historia, las cosmovisiones, saberes, conocimientos, lengua, tecnologías y producción de las NyPIOyA fueron sistematizados en diversos eventos con participación de ancianas, ancianos, sabios, sabias, madres, padres de familia, maestros, maestras, organizaciones sociales,

### 4.4.- PRODUCTIVO Y TERRITORIO

Las características del Currículo Regionalizado del pueblo Afroboliviano se fundamenta en el currículo base en un sentido de armonización con todo el SEP, en ese sentido las características son las siguientes: comunitario, productivo-territorial, intra-intercultural y plurilingüe, descolonizador, científico técnico tecnológico, espiritual y de calidad.

#### 4.4.1.- COMUNITARIO

Esta característica en su diseño, así como en su implementación y seguimiento debe ser puntal para la participación de los miembros de la comunidad educativa, en el propósito de que se muestre la incidencia del poder de decisión, apoyado en el desarrollo y logro de resultados de las actividades complementarias.

En su proyección sociopolítica, su finalidad es contribuir a la conformación de un régimen social en el que los individuos basan sus acciones de reciprocidad y complementariedad de deberes, solidaridad, trabajo, responsabilidad



colectiva y equilibrio en busca del bien para todos. En esa perspectiva, las unidades educativas y los maestros del SEP, están obligados a mostrar su carácter pluralista, democrático de responsabilidad colectiva con la educación y la sociedad.

#### 4.4.2.- PRODUCTIVO Y TERRITORIAL

Para entender estas características curriculares debemos enfatizar lo siguiente: no puede existir una educación sin territorio, el territorio es fundamental y es la base para desarrollar la educación productiva, ya que se orienta no sólo a la complementación de la teoría y la práctica, sino apunta a alcanzar la conciencia productiva en el individuo. De esta manera con el enfoque pedagógico actual se da énfasis al modo de vida del estudiante en los requerimientos, demandas y necesidades de las diferentes vocaciones productivas de la región como contextos de aprendizaje en la formación especializada para orientar los proyectos de vida de carácter individual y colectivo de la sociedad, como proceso en la unión de la acción con el conocimiento, para alcanzar la producción, productividad del espacio territorial de la cultura y el entorno del estudiante a nivel material e intelectual.

En consecuencia, la educación productiva es una necesidad de la población en general materializada en la LE-ASEP, donde se puntualiza que el aprendizaje en los centros de formación docente deberán ser socializados con los estudiantes de los diferentes niveles del SEP y la sociedad, para alcanzar el desarrollo personal y comunitario, tal es así, que la educación productiva debe partir de las vocaciones y cadenas productivas de cada región. Asimismo, se debe fomentar su desarrollo y su apropiación en los diferentes niveles del SEP. Este tipo de educación debe ser de carácter transversal que afecté a todas las



áreas o temáticas curriculares y tiene el propósito de orientar el proceso de producción, comercialización, conservación, manejo y defensa de los recursos naturales a partir de los conocimientos propios de los estudiantes.

En definitiva, se trata de un proceso que articula la acción con el conocimiento para convertirse en producción, mínimamente la conciencia productiva material e intelectual a partir de las competencias, habilidades y destrezas demostradas por los estudiantes con vocación en un área determinada y así alcanzar el desarrollo.

#### **4.4.3.- INTRACULTURAL - INTERCULTURAL**

Estas características vitalizan los elementos culturales propios dirigidos al fortalecimiento de la identidad, devolviendo el valor legítimo que le corresponde a la cultura y cosmovisión y así avanzar en la consolidación de la identidad de los individuos y colectividades que las conforman.

Por otro lado, colocan a los saberes de las NPIOsyA en el centro de su dinámica y funcionamiento, dando apertura a conocimientos no indígenas con los que interactúa, se complementa, revitaliza y negocia, con el propósito de crear nuevos sentidos y significados para explicar y comprender los fenómenos, recrear los saberes culturales existentes, expandir el aprendizaje y construir nuevos cursos de acción en los individuos y la colectividad.

De esta manera, el carácter intra e intercultural planteado por la LE-ASEP, es un proceso dinámico y constante que se distribuye a lo largo de todos los niveles, ciclos y modalidades del SEP, en el que los estudiantes a tiempo de desarrollar y consolidar su identidad cultural aprenden a interactuar con sus



pares y compañeros que tienen otra forma de vida, pensamiento y creencias, con el fin de negociar y producir nuevos significados que les permitan vivir en armonía entre sus semejantes y en equilibrio con la naturaleza.

#### **4.4. 4.- DESCOLONIZADOR**

Esta característica busca devolver a las NyPIOs y A, quienes fueron discriminados y excluidos en su capacidad de ejercer no sólo sus derechos con identidad, conocimientos y saberes propios, sino la posibilidad de recrear sus saberes y aportar en la construcción de una nueva sociedad sin discriminación ni explotación.

#### **4.4.5.- CIENTÍFICO, TÉCNICO Y TECNOLÓGICO**

Como características curriculares estas apuntan hacia el enfoque productivo, en función de los adelantos que vive la humanidad a partir de la ciencia. La educación técnica debe desarrollar habilidades y conocimientos específicos para un tipo de trabajo también específico; es decir, utilizar las técnicas y métodos diversos para el logro de competencias, también debe abocarse a la enseñanza de un conjunto de técnicas de campo, orientada a cultivar aptitudes intelectuales desde una perspectiva interdisciplinaria, multidisciplinaria y vocaciones productivas de cada región. Incorporando especialidades que respondan a las necesidades y requerimientos propios, determinados mediante investigaciones que permitan tomar decisiones acertadas.

La educación tecnológica está pensada para el desarrollo de las competencias generales; es decir, se trata de un campo de formación general que deberá cubrir diferentes ámbitos, como la estructura curricular, contenidos, propuestas didácticas y la educación técnica como tal.



#### 4.4.6.- ESPIRITUAL

Una de las características curriculares olvidadas en la escuela tradicional es la práctica de la espiritualidad, ésta necesita ser rescatada con la propuesta curricular de las NyPIOyA, que permita el crecimiento de la persona, orientada hacia aspectos superiores de su ser.

La práctica de la espiritualidad debe entenderse, como las potencialidades de las personas (hombre-mujer), para alcanzar una conciencia en equilibrio con su ser (materia-espíritu), hoy separado como consecuencia del sistema educativo occidental, que antes de apoyar el despertar de la conciencia de los niños y niñas, la ha bloqueado completamente, transformándolos en seres individualistas, egocéntricos, alienados, racistas, discriminadores y egoístas. Todos estos cambios son por la incidencia positivista del plano material que se impuso en todos los campos del saber humano, sobre todo en la educación.

#### 4.4.7.- CALIDAD

Finalmente la calidad de la educación, como característica curricular, debe ser manejada en su verdadera dimensión, porque es fundamental que en el siglo XXI la educación cambie de paradigmas de la ciencia y del sentido de orientación hacia nuevas perspectivas de desarrollo cultural, social, político y económico de los afrobolivianos, aprovechando adecuadamente las potencialidades individuales y colectivas de la sociedad, con capacidad, comunicación y compromiso. Lo cual significa saber tomar decisiones adecuadas en el campo educativo, saber interactuar y relacionarse con los miembros de la comunidad educativa, tanto horizontal como verticalmente y saber cumplir con los compromisos de cambios estructurales que requiere la educación a partir de la responsabilidad individual y colectiva.



## 5.- BASES LEGALES

### 5.1.- CONSTITUCIÓN POLÍTICA DEL ESTADO

Las bases legales del Currículo Regionalizado del Pueblo Afroboliviano se sustentan en el cumplimiento de la Constitución Política del Estado Plurinacional, desde el artículo 77 al 90, donde establece que la Educación es una función suprema y primera responsabilidad del Estado, por tanto éste tiene la obligación indeclinable de sostenerla, garantizarla y gestionarla y así mismo garantiza el acceso a la educación de todas y todos los ciudadanos en condiciones de plena igualdad.

Artículo 78, numeral I y II, establece:

I.-La educación es unitaria, pública, universal, democrática, participativa, comunitaria, descolonizadora y de calidad.

II. La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

El artículo 80, numeral II, establece:

II. La educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas y todos como parte del Estado Plurinacional, así como la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación y pueblo indígena originario campesino y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado.

Artículo 304, numeral III 2, establece:

III. Las autonomías indígena originario campesinas podrán ejercer las siguientes competencias concurrentes:



2.- Organización, planificación y ejecución de planes, programas y proyectos de educación, ciencia, tecnología e investigación, en el marco de la legislación del Estado.

## **5.2.- LEY DE LA EDUCACIÓN N° 070 “AVELINO SIÑANI Y ELIZARDO PÉREZ”**

El artículo 4, numeral 3 y 4, 6, 8, Bases fines y objetivos de la educación establece:

Es fin de la educación universalizar los saberes y conocimientos propios, para el desarrollo de una educación desde las identidades culturales. Así como el de fortalecer el desarrollo de la intraculturalidad, interculturalidad y el plurilingüismo, el fortalecimiento y consolidación de la identidad cultural de las naciones y pueblos indígenas. Promover la reciprocidad, solidaridad e integración entre las Naciones y Pueblo Indígena Originario Campesino y Afrodescendiente que luchan por la construcción de su unidad en el ámbito continental y mundial. Así como de las organizaciones sociales, estudiantiles y de las comunidades educativas.

La Ley de la Educación N° 070 en su Título III, artículo 69 y 70, asigna responsabilidades al Ministerio de Educación en coordinación con NyPIOsyA para diseñar aprobar implementar el Currículo Base, así mismo apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados.

En este marco legal y bajo el mandato de las organizaciones indígenas originarias y Afrobolivianos, que han encomendado al CEPA desarrollar propuestas y políticas educativas desde y para el Pueblo Afroboliviano en



base a la demanda histórica el uso y manejo de saberes y conocimientos propios en el marco de su contexto territorial.

Como instancia de participación social, así como establece el artículo 92, los Consejos Educativos de los pueblos indígena originario campesino y Afroboliviano y las instancias propias de cada una de ellos, con representación de carácter nacional, regional, transterritorial, participan en la formulación de políticas y gestiones educativas, velando por la implementación y aplicación de las mismas en la gestión del sistema educativo plurinacional para el desarrollo de un educación intra cultural, intercultural, plurilingüe, comunitaria, productiva, descolonizadora, técnica, tecnológica, científica, crítica y solidaria desde la planificación hasta la evaluación en lo nacional y en cada una de las entidades territoriales autónomas.

Artículo 8.

Es Intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el Sistema Educativo. Desde el potenciamiento de los saberes, conocimientos e idiomas de las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios Campesinos y Afrobolivianos.

### 5.3.- CONVENIO 169 OIT. (EDUCACIÓN)

Artículo 2.

1. Los gobiernos deberán asumir la responsabilidad de desarrollar, con la participación de los pueblos interesados, una acción coordinada y sistemática con miras a proteger los derechos de esos pueblos y a garantizar el respeto de su integridad.



2. Esta acción deberá incluir las siguientes medidas:
  - a) Que aseguren a los miembros de dichos pueblos gozar, en pie de igualdad, de los derechos y oportunidades que la legislación nacional otorga a los demás miembros de la población;
  - b) Que promuevan la plena efectividad de los derechos sociales, económicos y culturales de esos pueblos, respetando su identidad social y cultural, sus costumbres y tradiciones, y sus instituciones.
  - c) Que ayuden a los miembros de los pueblos interesados a eliminar las diferencias socioeconómicas que puedan existir entre los miembros indígenas y los demás miembros de la comunidad nacional, de una manera compatible con sus aspiraciones y formas de vida.

### Artículo 3.

1. Los pueblos indígenas y tribales deberán gozar plenamente de los derechos humanos y libertades fundamentales, sin obstáculos ni discriminación. Las disposiciones de este Convenio se aplicarán sin discriminación a los hombres y mujeres de esos pueblos.
2. No deberá emplearse ninguna forma de fuerza o de coerción que viole los derechos humanos y las libertades fundamentales de los pueblos interesados, incluidos los derechos contenidos en el presente Convenio.

### Artículo 4.

1. Deberán adoptarse las medidas especiales que se precisen para salvaguardar las personas, las instituciones, los bienes, el trabajo, las



culturas y el medio ambiente de los pueblos interesados.

2. Tales medidas especiales no deberán ser contrarias a los deseos expresados libremente por los pueblos interesados.

## 5.4.-LEY GENERAL DE DERECHOS Y POLÍTICAS LINGÜÍSTICAS

### Artículo 1. (Objetivo de la Ley)

1. Reconocer, proteger, promover, difundir, desarrollar y regular los derechos lingüísticos individuales y colectivos de los habitantes del Estado Plurinacional de Bolivia.

2. Generar políticas públicas y obligaciones institucionales para su implementación, en el marco de la Constitución Política del Estado, convenios internacionales y disposiciones legales en vigencia.

3. Recuperar, vitalizar, revitalizar y desarrollar los idiomas oficiales en riesgo de extinción, estableciendo acciones para su uso en todas las instancias del Estado Plurinacional de Bolivia.

### Artículo 2. (Ámbito de aplicación)

I. La presente Ley garantiza los derechos lingüísticos individuales y colectivos de todos los habitantes del Estado Plurinacional de Bolivia.

II. La administración pública y las entidades privadas de servicio público, tienen la obligación de dar cumplimiento a la presente Ley.



### Artículo 3. (Principios)

Los siguientes principios rigen la presente Ley:

- a) **Descolonización.** Desmontar las estructuras mentales de dominación producto del colonialismo lingüístico y cultural, reproductoras del racismo, discriminación y explotación, para una convivencia armónica, incluyente, intracultural e intercultural en igualdad de condiciones con plena justicia social.
- b) **Equidad.** Establecer el equilibrio sociolingüístico entre los respectivos derechos lingüísticos de las naciones y pueblos indígena originario campesinos y el resto de la sociedad boliviana, garantizando un trato equilibrador de objetivos compensatorios, a favor de las comunidades minoritarias caracterizadas por su precariedad política, socioeconómica y cultural.
- c) **Igualdad.** Todos los idiomas oficiales del Estado Plurinacional de Bolivia son iguales y los habitantes hablantes de éstos, gozan de los mismos derechos lingüísticos ante la Ley.
- d) **Interculturalidad.** Es el reconocimiento de la expresión y convivencia de la diversidad cultural lingüística, institucional, normativa, y el ejercicio y respeto de los derechos individuales y colectivos.
- e) **Personalidad.** Garantizar a la persona, el ejercicio del derecho de usar su idioma, independientemente del lugar en el que se encuentre dentro del Estado Plurinacional de Bolivia.
- f) **Territorialidad.** Delimita los derechos lingüísticos de las personas a espacios territoriales para el acceso a los servicios públicos en uno o más idiomas oficiales, según su uso generalizado.



## 6.- FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO

### 6.1.- FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICO

El Modelo Educativo propuesto, se entiende desde la óptica de la articulación y complementariedad de los diferentes saberes y conocimientos, los avances científicos y conocimientos propios. En esa dirección el estudiante Afroboliviano podrá constatar la diversidad de puntos de vista existentes en su entorno y no solo diferenciarse y consolidar su identidad, sino también producir nuevos conocimientos. Esto caracteriza al currículo Afroboliviano como un espacio de crecimiento, que incorpora saberes y conocimientos, no se trata solamente de permitir que se conozca la realidad propia o que se refuerce la identidad, la idea es que conozca el pensar y sentir del Pueblo Afroboliviano.

Una educación que parta desde nuestra forma de sentir, que comprenda la formación de la persona, para que esta pueda entender su vida, conocerse a sí mismo y entender el mundo.

Una educación en la práctica que se manifieste en la experiencia de la realidad, sin predominio de conocimientos que categoricen los saberes.

### 6.2.- FUNDAMENTOS PEDAGÓGICOS

El enfoque pedagógico Afroboliviano propone la práctica antes que el aprendizaje mecánico de conceptos, la contextualización del medio, la relación entre conocimiento y acción antes que la mera memorización, la colaboración, esto es un proceso práctico de enseñanza aprendizaje. El objetivo pedagógico está orientado a los aprendizajes que deben adquirir



los estudiantes, los cuales deberán tener una gama universal que conduzcan al proceso de desarrollo, de modo que los estudiantes puedan seguir estudiando en cualquier centro de estudios. Significa entonces, que el desarrollo de la actividad docente prescinde de la instrucción o del adoctrinamiento de conceptos.

Fundamentamos el énfasis pedagógico que debe consagrarse a *promover en las unidades educativas la enseñanza de los valores morales que hacen a la sociedad*, tanto democráticos y éticos, con la finalidad de reafirmar las visiones y la espiritualidad de los estudiantes del Pueblo Afroboliviano, que están basadas en la relación con la naturaleza, el cosmos y debe favorecer al resto y la apertura a la libertad de creencias y de visiones religiosas diferentes.

### 6.3.- FUNDAMENTOS CULTURALES

El Nuevo Estado Plurinacional de Bolivia, permite al Pueblo Afroboliviano fortalecerse y dignificarse como pueblo, otorgándole valor a la cultura, que se traduce en la potenciación y el ejercicio de sus derechos que cobra importancia en el campo educativo.

Este currículo recoge la riqueza de la cultura aprovechando el gran caudal de conocimiento, información y saberes a lo largo de su historia. Por ello, tiene el propósito de consolidar y de sistematizar esos recursos en todos los ámbitos del saber humano, para hacerlos efectivos en las diferentes áreas del conocimiento.

El Afrodecendiente fue víctima de la colonización, pese a estas influencias mantuvo la mayor parte de su cultura; música, religiosidad, gastronomía,



medicina, artesanía, orfebrería, construcción y agricultura que deben transformarse en proyectos educativos. En cuanto a la lengua, desde la recuperación del lenguaje es necesario incorporar como lengua materna el Afroboliviano.

Para lograr un currículo de esta naturaleza, se considera necesario incorporar mecanismos que garanticen su desarrollo, entre ellos, y el principal la participación de la comunidad en todo proceso, desde el diseño, pasando por la implementación y el seguimiento hasta la verificación de sus resultados.

#### **6.4.- FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS**

El fundamento filosófico del Currículo Regionalizado Afroboliviano, tiene sus bases en la práctica de los valores, principios, saberes y conocimientos acerca del cosmos en relación con la persona, los hechos que acaecen en el tiempo y el espacio (Candambira).

En el pensamiento Afroboliviano en el cosmos no existe nada suelto, no existen seres absolutos separados, por tanto ningún ser, sustancia o acontecimiento se realiza o se manifiesta individualmente. Las dimensiones del ser humano son indivisibles e interdependientes y tienen una relación armónica con la Naturaleza y el Cosmos, rescatando y aplicando la concepción filosófica del paradigma del “Vivir Bien”.

Los principios para el desarrollo de la educación del Pueblo Afroboliviano, están enmarcados en los fundamentos holísticos como base principal, que sustenta y desarrolla las prácticas sociales y culturales de nuestros antepasados, estas a la vez orientan al fortalecimiento de la identidad Afrodescendiente.



Por otra parte, la filosofía del Pueblo Afroboliviano se materializa en el conocimiento de la persona como un ser comunitario que se relaciona de manera asertiva con su entorno inmediato, mediato, recíproca y complementariamente. En este entendido, nuestro currículo contiene estos principios, debido a que los saberes y conocimientos de los Pueblos Indígena Originario Campesino y Afrobolivianos, se complementan con los saberes universales para el enriquecimiento. Entonces nuestra sabiduría necesita de otras ciencias, tecnologías y nuevos descubrimientos para ser desarrollada en la misma dimensión universal, entendiendo también que las demás culturas necesitan de lo nuestro para desarrollar su sabiduría.

## **7.- OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO AFROBOLIVIANO**

### **7.1.- OBJETIVO HOLÍSTICO**

Implementar una educación fundamentada en los saberes y conocimientos ancestrales del Pueblo Afrodescendiente, con pertinencia cultural en concordancia con los conocimientos universales, consolidando así un desarrollo integral con visión crítica de la realidad que fortalezca la identidad Afroboliviana en el marco de nuestras formas propias de concebir el mundo.

### **7.2.- OBJETIVOS ESPECÍFICOS HOLÍSTICOS**

- Desarrollar una formación integral en los estudiantes afrobolivianos misma que sean para la aplicación en la vida del estudiante.
- Fortalecer la identidad y la autoestima a través de la intraculturalidad,



para revitalizar y revalorizar los principios y valores culturales del Pueblo Afroboliviano.

- Fomentar la enseñanza de la lengua Afroboliviana en las Unidades Educativas como signo de fortaleza en la Identidad Cultural.
- Contribuir al fortalecimiento y respeto de los derechos humanos, como miembros y parte de una misma sociedad en convivencia intercultural.
- Responder a las necesidades básicas de los y las estudiantes afrobolivianos, de modo que no exista brecha entre la práctica y la teoría.

## 8.- MODELO EDUCATIVO AFROBOLIVIANO

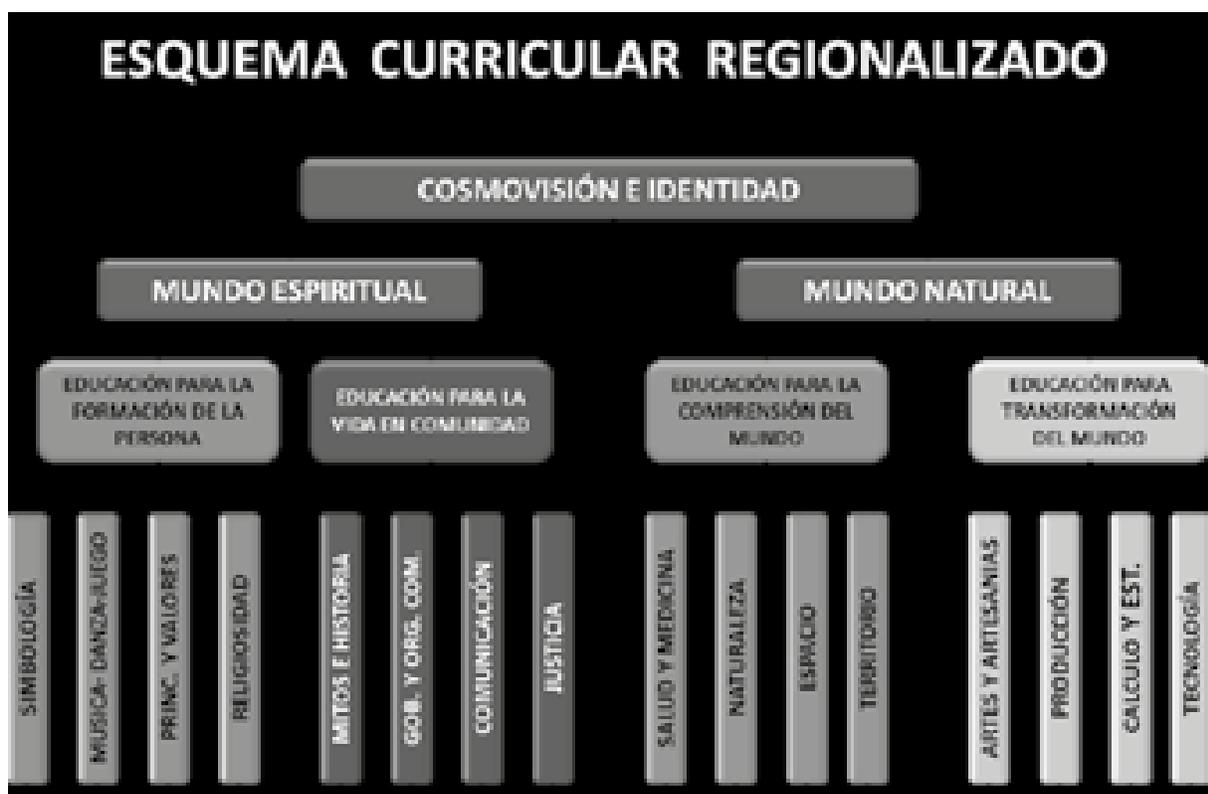
Una educación problematizadora, que busque ayudar a la persona a desmitificar su realidad, tanto física como social. Lo importante es enseñar y transmitir contenidos, que el sujeto aprenda a aprender, siendo capaz de razonar por sí mismo, de superar las constataciones meramente empíricas e inmediatas de los hechos que lo rodean (conciencia ingenua) y desarrollar su propia capacidad de deducir, inducir, relacionar, analizar y elaborar síntesis (conciencia crítica).

El modelo se basa en la participación activa del sujeto en el proceso educativo; y se forma para la participación en la sociedad. Como se ha visto, tiene que ser así, participativo, no sólo por una razón de coherencia con la nueva sociedad democrática que se busca construir, sino también por una razón de eficacia: porque sólo participando, involucrándose, investigando, cuestionando se llega realmente al conocimiento. Se aprende de verdad lo que se vive, recrea,



reinventa y no simplemente lo que se lee y se escucha. Sólo hay verdadero aprendizaje cuando hay proceso.

## ESQUEMA Y ESTRUCTURA CURRICULAR



### 9.- PERFIL DEL ESTUDIANTE Y DOCENTE

#### 9.1.- ESTUDIANTE

En el marco de la presente propuesta curricular, implica que la práctica educativa debe ser diversa desde la perspectiva de que el educador deba tener conocimiento amplio tanto de los conocimientos occidentales como los saberes y conocimientos de los Pueblos Indígena Originario Campesino y Afrobolivianos. En este sentido, el currículo Afroboliviano apunta y propone la articulación de la diversidad de conocimientos como pueblo. Es decir, con la nueva propuesta se trata de desarrollar una pedagogía que exprese y que



permita el desarrollo equilibrado de la identidad cultural y los desarrollos de la ciencia científica. Ansiamos el crecimiento, “frente a frente”, de los conocimientos propios y los saberes del mundo occidental, sabemos que los conocimientos occidentales son desarrollados con naturalidad, ahora los que deben ser desarrollado son los saberes y conocimientos del Pueblo Afroboliviano. Así mismo, el estudiante en la lógica de la nueva planificación debe formar una conciencia de aspiración de conocimientos que incremente el universo de sus saberes que le permitan una apropiación crítica ante la realidad en la que tiene que desenvolverse. El estudiante Afroboliviano debe ser crítico para reconocer los alcances y las proyecciones positivas que le conduzcan a un conocimiento determinado, que sepa buscar alternativa dentro de la gama planteada en los contenidos que se desarrollan dentro del ámbito de la formación.

En el mundo Afroboliviano, todo aprendizaje está ligado a la acción. En este sentido la enseñanza se desarrolla como un proceso en que la niña, niño, adolescente intervienen en el proceso progresivamente en las actividades pedagógicas programadas desde lo mas simple hasta lo mas complejo, en la que debe participar la familia. El estudiante Afroboliviano en el desarrollo de su formación debe unir conocimiento y acción, que a la larga se traduzca en actividad productiva y se materialice el sentir originario que es aprendizaje producción. En esta línea, el estudiante deberá egresar no sólo con conocimientos humanísticos, sino también con conocimiento técnicos específicos que le permitan participar en actividades productivas en provecho de la comunidad y la región.

En otro marco, el estudiante debe ser intercultural, que reconozca la pluriculturalidad del Estado, respetando a las y los otros como personas y



reconociéndose como sujeto con una identidad y con una cultura propia, con amplio principio en la vida comunitaria, que sepa convivir en una sociedad diversa.

## 9.2.-DOCENTE

El docente que desempeñe sus actividades en Unidades Educativas con presencia de afrobolivianos debe conocer la cultura Afroboliviana sus saberes, conocimientos formas de vida comunitaria y formas de organización.

Siendo guía fundamental en el proceso de construcción de los conocimientos en los estudiantes, por eso consideramos que el nuevo perfil del docente viene con nuevos retos. Primero el docente deberá tener el manejo absoluto del Currículo Base y deberá tener un conocimiento y manejo del Currículo Regionalizado, para que no exista un desnivel en el trabajo, sabemos que el conocimiento occidental es bien trabajado, siendo un peligro la no utilización y desarrollo de los conocimientos y saberes del Pueblo Afroboliviano.

El docente debe ser intercultural que ayude a los estudiantes a ser portador de una educación propia, con identidad. Atender sus necesidades de relacionamiento interno y externo, recreando sus lenguajes y otras formas de comunicación, así como sus maneras de trabajar y establecer los tipos de formación que requiere cada estudiante; como por ejemplo, la medicina tradicional que armoniza y protege la espiritualidad y los territorios. Con la educación el docente debe promover la convivencia tanto dentro como fuera del aula. Tener principios en el marco del Sistema Educativo propio, en términos generales hacer referencia a las orientaciones indispensables para el enfoque educativo que en muchos casos se concretizan desde los fundamentos de la



educación propia. Los principios como esencia de los pueblos que permitan la permanencia y reconstrucción de la cultura en cualquier espacio donde se desenvuelva. Debe tener la capacidad de detectarlos y aplicar soluciones apropiadas en respuesta a las necesidades y características particulares de los escenarios socioculturales y sociolingüísticos que tienen las y los estudiantes afrobolivianos. Su desempeño no sólo se reducirá al aula, si no también se involucrará en las situaciones educativas de la comunidad, una situación que anticipa la reversión de la tradicional ruptura existente entre la comunidad y la escuela, esto supone una innovación pedagógica sustentada en la investigación, el reconocimiento de la diversidad y la identidad de los involucrados en la comunidad educativa.

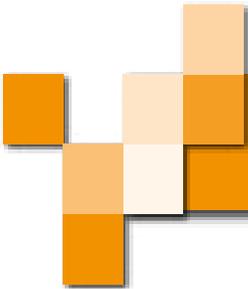
También será necesario que el docente supere las dificultades de la pluralidad para concretar la interculturalidad en el aula, ya que el intento de relacionar la sabiduría ancestral con los saberes “universales” a nivel del diseño y desarrollo curricular es aún un desafío. Hasta ahora, en gran medida, la incorporación del saber originario ha derivado de una suerte de “folklorización” muy distante del proceso mismo de construcción intercultural de aprendizajes. Aprender y entender que el niño, niña y adolescente no aprenden de la misma manera ni las mismas cosas, por esto se debe perfilar los contenidos desde la complementariedad.











## Tema 2

# Operativización del Currículo Regionalizado







## 10.- ESTRATEGIAS

A partir del contexto Afroboliviano la enseñanza estará sujeta de manera coordinada e integrada entre las Comunidades y Unidades Educativas, donde se lograra operativizar las prácticas de las enseñanzas a los niños y niñas, mediante la transmisión de conocimientos y saberes del Pueblo Afroboliviano.

Se pretende que dicha enseñanza sea puesta en práctica a partir de la imitación y la oralidad llevando a cabo actividades didácticas resueltas entre el maestro, estudiantes y la comunidad.

Para la correcta aplicación del Currículo Regionalizado Afroboliviano se realizará las capacitaciones a docentes de las Unidades Educativas con presencia estudiantil Afroboliviana sobre los saberes, conocimientos, historia y cultura. En dichas capacitaciones serán participes los sabios y sabias del Pueblo Afroboliviano con la finalidad de que la comunidad se involucre y se comprometa en la implementación del Currículo Regionalizado.



## 10.1.- EDUCACIÓN PRODUCTIVA

A continuación puntualizamos estrategias para desarrollar la educación productiva, entre estas mencionamos a las siguientes:

La educación productiva debe contar con proyectos productivos comunitarios y complementarios. Los primeros considerados como de producción básica y primaria en una comunidad, determinada a partir del diagnóstico y la identificación de potencialidades de recursos naturales definiendo las vocaciones productivas que surgirán de las consideraciones y discusiones en mesas comunitarias del contexto rural.

Por su lado, los proyectos productivos complementarios, son aquellos proyectos que generan el valor agregado, que beneficie no sólo al estudiante, sino también a la institución educativa y sobre todo al desarrollo de la comunidad.

La operativización de los proyectos productivos comunitarios debe empezar en el nivel inicial, dando su continuidad en el nivel primario, hasta alcanzar cierta especialización en alguna determinada técnica en el nivel secundario. Eso significa, que la escuela y la comunidad deben estar estrechamente vinculadas a partir de sus actores; es decir, la comunidad educativa tiene que ser el puntal de orientación de la educación productiva a partir de la vocación y actividad productiva emergente y definida mediante diagnósticos desarrollados.

Los estudiantes del nivel inicial no podrán hacer mucho, sin embargo, deben conocer el proyecto o las acciones que se cumplen entre la escuela y la comunidad pero se necesita que adquieran conciencia productiva. En cambio,



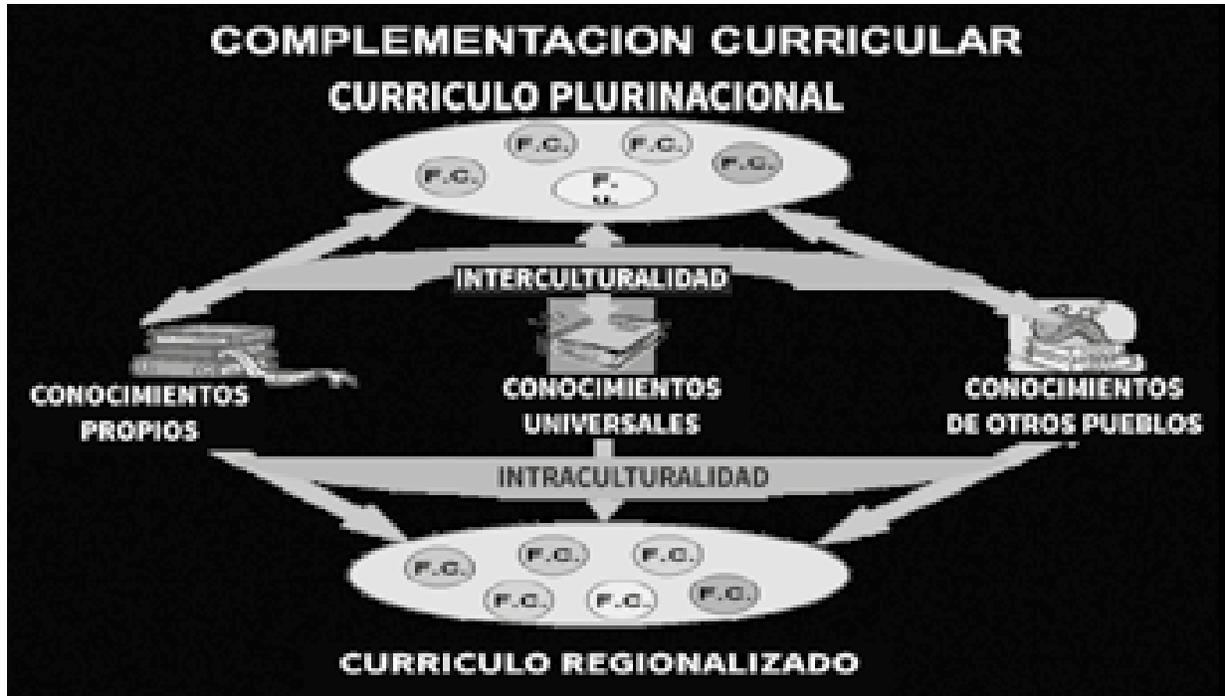
los estudiantes del nivel primario vocacional, deben involucrarse formalmente en los proyectos productivos comunitarios, así como en los proyectos complementarios.

Finalmente, los estudiantes de secundaria que corresponden a la educación comunitaria productiva, estarán involucrados y comprometidos con los proyectos productivos primarios y complementarios, toda vez que en este nivel alcanzarán la capacitación, especialización y acreditación en alguna técnica como vocación o inclinación individual del estudiante. El gráfico siguiente refleja el proceso de operativización de los proyectos productivos.

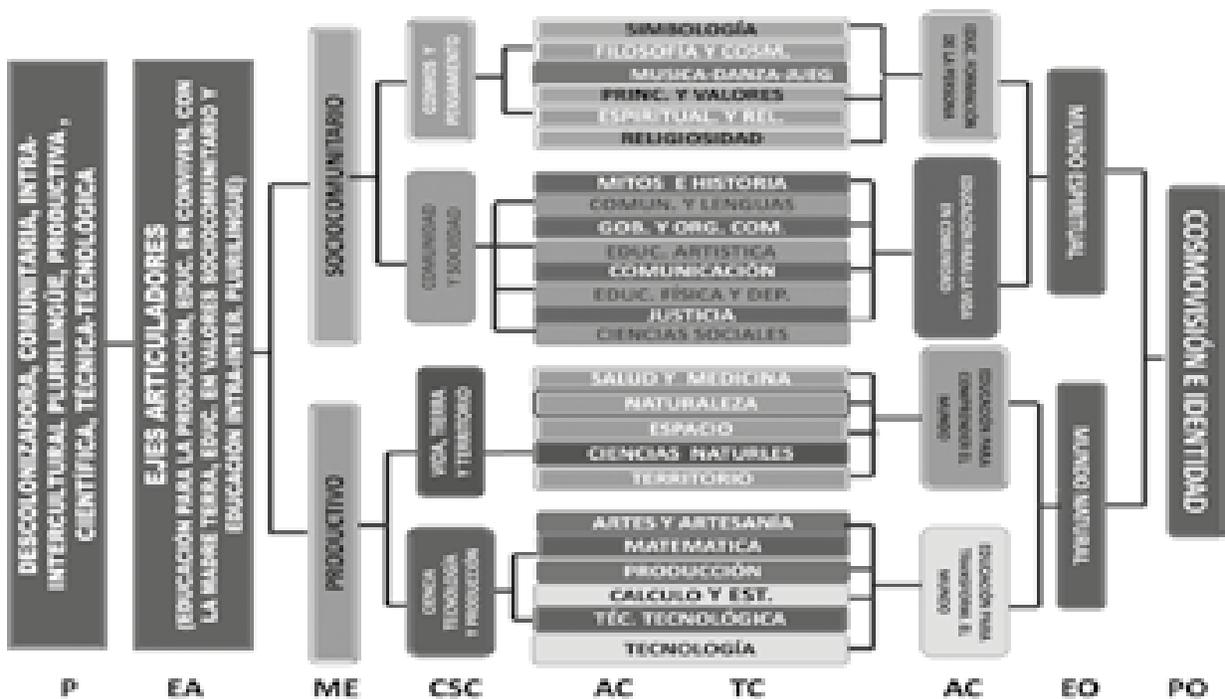
ESTRUCTURA CURRICULAR REGIONALIZADO				
PRINCIPIOS ORDENADORES	EJES ORDENADORES	AMBITOS CURRICULARES	TEMÁTICAS CURRICULARES	ASIGNATURAS CURRICULARES
COSMOVISIÓN E IDENTIDAD	MUNDO ESPIRITUAL	EDUCACIÓN PARA LA FORMACION DE LA PERSONA	SIMBOLOGÍA	Signos y símbolos desde la cultura
			MÚSICA-DANZA-JUEGOS	Expresiones artísticas y deportivas
			PRINCIPIOS Y VALORES	Convenciones, Psicología
			RELIGIONIDAD	Espiritualidad, Religiosidad, Ética
		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD	MITOS E HISTORIA	C. Sociales, Sociología y Antropología
			GOB. Y ORG. COM	Política, Liderazgo y Gestión
			COMUNICACIÓN-LINGÜAS	Lenguas, Comunicación, Literatura
			JUSTICIA COMUNITARIA	Legislación, Equidad de género
	MUNDO NATURAL	EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO	SAUD - MEDICINA	Medicina, Salud y sexualidad Nutrición, Primeros Auxilios
			NATURALEZA	C. Naturales, Biología, Física, Química
			ESPACIO	Medio ambiente, Biodiversidad
			TERRITORIO	Geografía, Tema y Territorialidad
		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO	ARTES-ARTESANIAS	Artes, artesanías en diversos campos
			PRODUCCIÓN	Investigación, Proyectos, comercio
			CALCULO Y ESTIMACIÓN	Matemática, Informática, computación
			TECNOLOGÍA	Agropecuaria, Industrias varias, NTC



## 10.2.- COMPLEMENTACIÓN DEL CURRÍCULO BASE Y REGIONALIZADO



### 10.2.1.- ESQUEMA CURRICULAR COMPLEMENTARIO

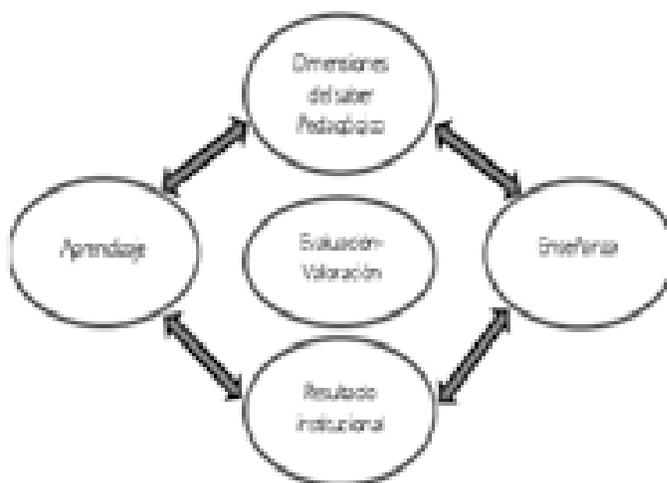


### 10.2.2.- DEFINICIÓN DE CORRIENTES PEDAGÓGICAS, TIPOS DE APRENDIZAJE Y METODOLOGÍA

Para referirnos a las corrientes pedagógicas partiremos mencionando el proceso enseñanza-aprendizaje, como único proceso perteneciente a la corriente pedagógica conductista de visión educativa occidental, arraigada por siglos en la educación nacional. Si bien esta corriente fue refutada en los últimos tiempos, en la actualidad sigue como una de las más conocidas y practicadas por los maestros y maestras de las escuelas bolivianas, además que dentro de esta corriente fueron formados estos actores de la educación.

### 10.2.3.- CRITERIOS DE EVALUACIÓN ESCOLAR, DESEMPEÑO DOCENTES E INSTITUCIONAL

#### PROPUESTA DE EVALUACIÓN-VALORACION



Responde al modelo educativo y enfoque pedagógico.

Es integral, sistémica, colectiva y comunitaria.

Utiliza estrategias e instrumentos cualitativos-  
cuantitativos y procesuales.

Valora la acción, conocimiento, producción y  
rendimiento o resultado.

La recuperación es para mejorar la calidad del  
producto.

La promoción de grado es por la calidad del producto.



#### 10.2.4. -VISIÓN EVALUATIVA Y VALORATIVA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO

Una de las partes fundamentales del aprendizaje de un estudiante es la valoración de sus conocimientos. El Pueblo Afroboliviano ve la evaluación desde la nueva visión de educación, como algo cíclico de las cuatro dimensiones que son el **ser, saber, hacer y decidir**. El conocimiento es práctico por eso insistiremos en la forma práctica de toda evaluación y valoración, buscando que el evaluador busque en todo momento:

- a.- Orientar
- b.- Regular
- c.- Mejorar

Nuestra visión es que el guía sea quien ofrezca la mejor ayuda pedagógica de modo integral. Así mismo el evaluador debe comprender que se debe mejorar y no quedarse con la valoración de los números para determinar que saben y no saben las y los estudiantes. Por eso la valoración siempre debe ser reflexiva sobre los diferentes factores.

Desde nuestra mirada, nadie se aplaza, porque toda evaluación es ayuda de superación de las dificultades, cada evaluación debe lograr mayor superación. Nuestra visión de evaluar es ante todo correctiva, la forma de enseñanza es práctica y valoración, es correctiva en lo posible repetitiva hasta lograr la perfección. Es así que recomendamos que el docente debe utilizar la mayor parte de los instrumentos de evaluación para lograr la mayor eficiencia del estudiante.



### 10.2.5.- NUESTRA EVALUACIÓN COMUNITARIA

La evaluación comunitaria se realiza con la participación de la maestra o maestro conjuntamente con las y los estudiantes, padres y madres de un año de escolaridad, donde se valora el desarrollo curricular en sus diferentes aspectos y elementos, haciendo notar los logros y las dificultades. Los aspectos más relevantes de esta evaluación deben ser registrados en la carpeta pedagógica y asumidos por las maestras, maestros y estudiantes.

Los resultados de la evaluación comunitaria relacionados a los aspectos y elementos del desarrollo curricular, deben permitir reajustar o re-direccionar las formas de enseñanza y aprendizaje, los contenidos de la misma evaluación, uso de materiales, organización de la clase, tipo de interrelaciones entre las y los sujetos educativos.

Es vital para una buena valoración y deber de nuestros estudiantes mostrar:

- El interés puesto en la clase
- Aportes en la discusión y producción de saberes y conocimientos
- Cumplimiento de tareas asignadas y otras
- Creatividad e innovación demostrada en el desarrollo curricular
- Asistencia a clases (puntualidad, retrasos, ausencia, etc.)
- Práctica de valores.

### 10.2.6.- EVALUACIÓN DE LAS DIMENSIONES DE LA Y EL ESTUDIANTE

- La expresión de actitudes, sentimientos, emociones y pensamientos
- Desarrollo y fortalecimiento de su identidad.



### **10.2.7.- LA EVALUACIÓN PERMANENTE, CONTINUA Y NO UNA ACTIVIDAD DE FINAL DE TRABAJO**

Con el propósito de fortalecer el proceso de enseñanza y aprendizaje las y los estudiantes deben recibir apoyo y acompañamiento permanente de parte de las maestras y maestros, madres y padres de familia, la comisión técnica pedagógica y la dirección de la Unidad Educativa para lograr el desarrollo y las dimensiones (Ser, Saber, Hacer y Decidir), en relación a los objetivos holísticos propuestos en el año de escolaridad.

### **10.2.8.- EL APOYO Y ACOMPAÑAMIENTO A NUESTROS ESTUDIANTES**

Las y los estudiantes que presenten dificultades en sus aprendizajes y desarrollo de sus dimensiones, recibirán apoyo, acompañamiento permanente y continuo hasta superar las dificultades, siendo la o el estudiante, maestra, maestro, directora o director, la comisión técnica pedagógica, las madres y padres de familia responsables de su desarrollo quienes deberán realizar las acciones necesarias y pertinentes.

Con el objetivo de superar las dificultades de enseñanza y aprendizajes las maestras y maestros desarrollaran acciones de reforzamiento, evaluaciones complementarias, retroalimentación, adecuaciones curriculares y otras acciones pertinentes hasta lograr alcanzar los objetivos propuestos en la planificación de clase.

### **10.2.9.- INSTRUMENTOS DE LA EVALUACIÓN**

**EVALUACIÓN ESCRITA.-** Es un instrumento que permitirá a las y los estudiantes afrobolivianos demostrar el manejo de los saberes, conocimientos



y la aplicación de los mismos en diferentes situaciones que deberán ser aplicadas en el proceso formativo, pero este instrumento no debe tener el perfil memorístico.

**EVALUACIÓN ORAL.-** Es un medio que servirá para desarrollar la comunicación oral, así mismo comprenderá los planteamientos y sabrá definir conceptos.

**AUTOEVALUACIÓN.-** El estudiante debe aprender a valorar y valorarse como persona en las actitudes y aptitudes.

### 10.2.10.- TIPOS DE EVALUACIÓN

**CUALITATIVA.-** Es la valoración del proceso del estudiante que se basa en la descripción de los logros y objetivos en las diversas áreas de aprendizaje. Como instrumento valora y no mide, es más formativa.

**CUANTITATIVA.-** Esta valoración, será un instrumento que permitirá expresar numéricamente una escala de logros y no para reprobar al estudiante.

**REFLEXIVO.-** Se caracteriza en que y como aprender, comprendiendo el proceso, reflexionando para apuntar a la mejora del conocimiento.

**COMUNITARIA.-** También apostamos por la valoración realizada entre pares, de una actividad o trabajo realizado. Durante la puesta en marcha de una serie de actividades o al finalizar una unidad didáctica, alumnos y profesores pueden evaluar ciertos aspectos que resulten interesantes destacar. Al



finalizar un trabajo en equipo, cada integrante valora lo que le ha parecido más interesante de los otros.

### 10.2.11.- MOMENTOS DE LA EVALUACIÓN

**a) La pre-valoración.-** Su función es orientar, adaptar y estimar algunas de las características más relevantes del estudiante con relación a sus conocimientos y habilidades. Su finalidad es **adaptar** el proceso de enseñanza-aprendizaje de acuerdo a las necesidades y especificidades.

**b.- La valoración en el proceso.-** Interacción y diálogo docente-estudiante, ya que, idealmente debería consistir en la gestión/administración de las acciones pedagógicas del docente y en la adaptación del aprendizaje por parte de los estudiantes. Su función es que docentes y estudiantes estén conscientes de sus logros, necesidades, aciertos y errores.

**c.- La pos- valoración.-** Constituye el cierre del proceso, su función es verificar/certificar que los conocimientos y competencias correspondan a un modelo previamente acordado durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### 10.2.12.- FINALIDAD DE LA EVALUACIÓN

Fortalecer la integración entre el estudiante, maestro y padres de familia en el proceso de construcción de los aprendizajes.

Hacer que los y las estudiantes sean quienes construyan sus conocimientos basados en su experiencia y potencialidades desarrolladas por el mismo. El propósito es tomar una decisión que permita identificar y mejorar el desempeño de los estudiantes.



También desarrollar en los estudiantes sus habilidades y destrezas en el aprender a crear, convivir, participar, aprender a valorar y reflexionar. Los avances, logros, aplicación de estrategias.

Aprender a crear.

Aprender a convivir y participar.

Aprender a reflexionar.

Aprender a valorar.

Es un proceso interactivo, cooperativo y reflexivo del aprendizaje que permite analizar e interpretar que factores intervienen en el “que hacer” educativo y realizar correcciones pertinentes.

La forma de evaluar que se lleva continuamente es un proceso dinámico que se efectúa a través de los cambios adquiridos.

Uno de los aspectos que se modifican considerablemente es la evaluación que es crítica, colaborativa e inclusiva. Esto significa que la evaluación debe ser vista como una posibilidad de vinculación con la realidad del estudiante y su entorno socio-cultural y desde ese contexto, promover el desarrollo de horizontes culturales más ricos y plenos en significantes y significados validos para los estudiantes.

Es importante entender que la evaluación es un proceso constante y permanente, dado que si se pretende medir el desarrollo de un proceso, debe considerarse las etapas, en las cuales, debe verificarse el avance de los estudiantes. La evaluación entendida de esta manera, permite la



retroalimentación necesaria para la continuación y elaboración de futuras actividades y la promoción de nuevos aprendizajes.

La forma de evaluación por año de escolaridad:

- a.- Primaria, por áreas curriculares.
- b.- Secundaria, por áreas curriculares y temáticas.

### 10.2.13.- DEFICIENCIAS

Las dificultades que se presenten en el logro de los objetivos de los procesos de aprendizajes por las y los estudiantes, maestras y maestros del año de escolaridad respectivo, de manera consensuada entre ellos, se intervendrá de forma oportuna para realizar acciones curriculares con apoyo de la comisión técnica pedagógica y conocimiento de las madres y padres de familia para solucionar las mismas y fortalecer el proceso educativo.

## II.- ESTRATIFICACIÓN DE NIVELES

Educación en Familia Comunitaria Nivel Inicial	Educación Comunitaria Vocacional Nivel Primario	Educación Secundaria Comunitaria Productiva.
<b>PROYECTOS PRODUCTIVOS COMUNITARIOS</b>		
Participación de los estudiantes según edad	Participación de los estudiantes en diferentes proyectos	Especialización en una determinada técnica
<b>PROYECTOS PRODUCTIVOS COMPLEMENTARIOS</b>		
Se implementan una vez consolidados los proyectos productivos comunitarios de acuerdo a cada contexto donde se encuentra ubicada la Unidad Educativa.		



## 11.1.- ESTRATEGIAS

### 11.1.1.- EDUCACIÓN INTRACULTURAL

La intraculturalidad debe entenderse, como vitalización de los elementos culturales propios de un pueblo o nación Indígena, dirigidos a fortalecer la identidad, devolviendo el valor legítimo que corresponde a su filosofía y culturas.

Lo que se busca desde la escuela, es el auténtico dialogo de saberes y conocimientos en igualdad de condiciones a partir de la cultura propia. Eso significa, que es necesario reconocerse así mismo, reconocer la identidad propia, las raíces culturales, los propios orígenes y la memoria histórica de nuestro pasado, para recién buscar relaciones en igualdad de condiciones con otros, con identidad y autoestima propia. El logro de esta característica en educación es importante, porque se trata del reconocimiento, cambio de esquemas y sobre todo un cambio de actitud individual desde el núcleo familiar.

### 11.1.2.- EDUCACIÓN INTERCULTURAL

La interculturalidad se puede enfocar desde diferentes puntos de vista, tal cual ocurrió desde la visión neoliberal con la Ley 1565 de la Reforma Educativa, desde la visión occidental europea-norteamericana, y ahora desde la visión de las NyPIOyA.

La interculturalidad es entendida como la serie de relaciones de igualdad, equilibrio, respeto y complementariedad que se genera entre las personas, grupos sociales, pueblos y naciones que coexisten en el territorio plurinacional, donde la aspiración y el fin es la práctica de los valores, principios y filosofías de las NyPIOyA en el marco de la CPE y del nuevo



paradigma holístico de la ciencia, donde todos buscan reorientar las formas de relacionarse con las personas, la naturaleza y el cosmos.

En la perspectiva del desarrollo de la interculturalidad, como actitud, en el plano social y de aula podemos asignar dos dimensiones: la práctica y teoría, en consecuencia para su avance se deberá asignar los periodos necesarios y requeridos como parte de la interactividad social, de gestión educativa y particularmente de participación social:

- Es práctica, en tanto permite el desarrollo de actitudes, sentimientos, valoración a las personas, grupos y naciones cuya cultura y lengua son diferentes.
- Es teoría, en tanto incorpora en el currículo el conocimiento de los saberes y conocimientos de los grupos y naciones existentes en el territorio plurinacional.

Si abordamos la interculturalidad desde la perspectiva metodológica, podemos señalar las siguientes estrategias:

- Prácticas de diálogo intra-intercultural dentro la unidad educativa.
- Intercambio de experiencias y encuentros interculturales.

### 11.1.3.- DESCOLONIZACIÓN DESDE LA ESCUELA

La descolonización entendida desde la educación, no es más que la recuperación de la capacidad de ejercer derechos e incorporar en el currículo educativo los saberes y conocimientos propios, de ejercer los derechos territoriales para aportar en la construcción de una nueva sociedad sin discriminación ni explotación, donde todos tengamos las mismas oportunidades y derechos



para acceder a una educación de calidad. Sobre todo debemos reconocer el aporte de nuestro pueblo a la economía, salud, producción, música, arte y gastronomía.

La descolonización al igual que la intraculturalidad e interculturalidad es un tema enteramente de actitud y práctica.

#### **11.1.4.- EDUCACIÓN INTRA-INTERCULTURAL PLURILINGÜE**

Desde la perspectiva del pueblo Afroboliviano cabe aclarar lo siguiente: la educación intra-intercultural plurilingüe con la Ley N° 070 es política de Estado, ya que la misma tiene como fin, (como lo fue con la Educación Intercultural Bilingüe, Ley 1565), en ese sentido; el bilingüismo es entendida como la capacidad del manejo de dos lenguas por una persona, en un determinado contexto, al igual que el plurilingüismo es la capacidad del manejo de varias lenguas a la vez, por una persona, en cualquier contexto.

En la Educación Intra-Intercultural y Plurilingüe, se sugiere aplicar varias estrategias, tomando en cuenta que deberá ser importante construir metodologías didácticas, así como nuevas estrategias que permitan cambiar el enfoque de la enseñanza de dos culturas y lenguas a partir de la visión del Pueblo Afroboliviano.

La intraculturalidad será operativa a partir de la interrelación que tengan las Unidades Educativas con la comunidad, para la puesta en práctica de los saberes y conocimientos, desarrollo de la ciencia y tecnología propias del



ejercicio de los valores comunitarios en la vida práctica, contribuyendo a la afirmación y fortalecimiento de las identidades culturales del Estado Plurinacional de Bolivia.

En la mayoría de las comunidades afrobolivianas se convive con los aymaras donde se da un intercambio cultural y complementariedad respetando la forma de vida de cada una de las culturas.

## 11.2.- LENGUA Y CULTURA

El pueblo, como explicamos en la primera parte de este documento, es la masa resistente que viene desde diferentes lugares de África que durante casi tres siglos y medio fue llevado de manera involuntaria al territorio de Charcas, procedían de muchos pueblos del África Subsahariana, cada pueblo o reino con lengua diferente. De modo que a Charcas, con excepción de los ladinos, que sabían hablar castellano, llegaron una mayoría de africanos bozales que sólo hablaban la lengua de su pueblo de origen y para comunicarse con las personas tuvieron que aprender una nueva lengua, la del conquistador, es en este sentido que el africano esclavizado se adecuó al contexto del “marco geográfico, social y cultural” del territorio de Charcas.

Por ser un pueblo procedente de todo un continente no se hablaba una sola lengua, si no varias lenguas, por esta razón todos los africanos que llegaron en calidad de esclavos hablaban lenguas diferentes y para comunicarse tuvieron que crear nuevos códigos que se convirtieron en el idioma Afroboliviano.

Hoy entre las personas jóvenes y de edad mediana se ha dejado de hablar la lengua que nuestros ancestros. Sólo unos pocos hablan dentro del entorno comunal. Fuera de ella se habla el castellano. Por esta razón, el Currículo



Regionalizado es un instrumento para el rescate y el reaprendizaje de la lengua.

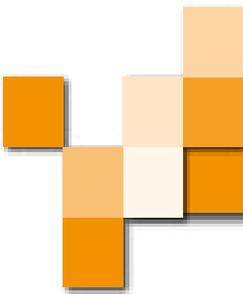
La cultura Afroliviana es una expresión de la totalidad de Saberes, Conocimientos de la vida siendo una de sus formas de expresión la música, el canto y baile, que representa la descendencia africana parte del expediente de identidad histórica, y cultural por haberse constituido en bastión de resistencia.











## Tema 3



# Planes y Programas del Currículo Regionalizado







## 12.- PLANES Y PROGRAMAS DE ESTUDIO PRIMER AÑO

### 12.1.- SIMBOLOGÍA

- Símbolos de identidad cultural (vestimenta, instrumentos, lengua que se usa en las comunidades afrobolivianas).
- Símbolos cósmicos: arco iris, curmi, estrellas, sol, luna, nubes.
- Símbolos afrobolivianos: caja, siquititi, pijmo, hormiga, chaca, Viloco, víbora, sacapero.
- Símbolos de convivencia con la naturaleza y la sociedad: Lugares sagrados, cruceros, calvarios.
- Símbolos de la productividad: épocas del año.
- Símbolos de mando.
- Estructura de la comunidad: sindical, organizaciones.
- Símbolos de saberes tecnológicos, lingüísticos, matemáticos,



estadísticos y astronómicos.

- Señales de la producción: ulu, ticti, tinti.
- Señales del tiempo: luna, sol, arco iris, estrellas.
- Señales de comunicación: cánticos, campanas.

## 12.2.- MÚSICA, DANZA Y JUEGOS

- Instrumentos musicales: tambores (cajas, ganyengo, cuancha, cascabel, chicote y yembe).
- Danzas: saya, semba, huayno negro y baile de tierra.
- Poesía Afroboliviana.
- Cantos afrobolivianos.

## 12.3.- RELIGIOSIDAD

- Guías de la espiritualidad y enseñanza.





- Ceremonias rituales: mauchi, mesas para salud, chiwanita, rezos propios.
- Ceremonias a la tierra.
- Creencias diversas del pueblo.
- Poderes sobre naturales (alma, yustin, maligno).
- Lugares sagrados donde fluyen y emanan energía (piedras, cerros, arroyos, vertientes).
- Clasificación y tratamiento de enfermedades espirituales dentro del pueblo Afroboliviano (animo, terreno, rayo).
- Lugares sagrados: cruceros, Calvarios, panteones, ríos, jalachas.



### 12.3.1.- RITUALIDAD

- Rituales de la muerte, (mauchi, chiwanita, rezos, misión y cánticos).
- Curaciones, mesas blancas, llamar el ánimo.
- Celebración de fiestas locales sagrados con música, danza, canto y poesías.
- Composiciones musicales (saya, baile de tierra).
- Canto a la naturaleza.
- Juegos y expresiones físicas desde la cultura.

### 12.4.- PRINCIPIOS Y VALORES

- Prácticas de valores: respeto a los adultos, autoridades a la comunidad, y a la cultura.
- Trabajo comunitario con reciprocidad en grupo y comunidad: ayni, minga, faina, uñanta, trabajo colectivo.



- Complementariedad y equilibrio en la pareja, comunidad (matrimonios, sarthasi).
- Consenso en el grupo y la comunidad (reuniones, asambleas, misiones).
- Unidad entre grupo y comunidad (saya como espacio de convivencia encuentro y solidaridad).
- Armonía (respeto, responsabilidad y disciplina).
- Rotación en cargos comunales, sindicales, producción agrícola.
- Distribución, redistribución, contribución familiar y comunal.
- Trabajo comunal.
- Intercambio (reciprocidad, complementariedad en los productos).
- El recibimiento, saludo y la despedida.

## 12.5.- MITOS E HISTORIA

- Historia pre colonial:
  - África lugar donde se origino la humanidad.
  - Llegada de los africanos al continente americano en condiciones de esclavitud.
- Historia colonial:
  - Puertos negreros.
  - Minas de Potosí.
  - Llegada a los Yungas y haciendas

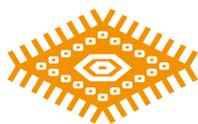


### Historia republicana:

- Abolición de la esclavitud
- Rey Afroboliviano.
- Ponguaje, mitanaje.
- Revolución del 1952.
- Historia contemporánea.
- Tradición oral de historias, mitos, leyendas, cuentos, transmisión de usos y costumbres de generación en generación.
- Mitos y leyendas: aves, cerros, ríos, pueblos encantados.
- Historia de nuestros pueblos: encuentros entre comunidades.

### **12.6.- GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA**

- Sistema de organización política y administrativa del Pueblo Afroboliviano, (Organización nacional, departamental, subcentral, sindical y cultural).
- Rey Afroboliviano.
- Estructura organizativa de autoridades y de gobierno del Pueblo Afroboliviano.
- Designación de autoridades: por consenso, rotación, turnos y elección.
- Sistema de organización social y cultural Afroboliviano.
- Autoridades político-administrativas originarias: de las centrales y sub centrales, cantones y comunidades.



## 12.7.- COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

- Transmisión de saberes y conocimientos (leyendas, mitos, valores, medicina natural, rituales y principios).
- Representación de conocimientos culturales ancestrales, oralidad, escritura y otras formas de representación escrita, icónica de la lengua y señales naturales.
- Semiótica de la flora (plantas que sirven como indicadores naturales).
- Semiótica de fauna (aves, insectos, animales silvestres y otros).
- Semiótica de los fenómenos naturales (viento, lluvia, granizos, nubes).
- Comunicación personal y comunal en lenguas oficiales.
- Desarrollo de la L1 y L2 en actividades pedagógicas desde la



perspectiva de la visión Afroboliviano.

- Comunicación familiar y comunicación comunal.
- Comunicación espiritual y simbólica con la naturaleza y el cosmos.
- Medios de comunicación ancestrales: humo, campana, cajas y gritos.
- Características del lenguaje con señales.
- Lenguaje y comunicación de acciones verbales y no verbales (gestos, kinestesia y otros).

### **12.8.- JUSTICIA**

Diferentes formas de solución de conflictos sociales, personales en la comunidad:

- Identificación de faltas leves, graves y muy graves.
- Solución de faltas y conflictos mediante comunicación, diálogo y consenso.
- Justicia comunitaria basada en normas internas de la comunidad: familiar, careo y sanciones.

### **12.9.- SALUD Y MEDICINA**

- Plantas Medicinales.
- Elementos curativos.
- Matronas.
- Curanderes.
- Enfermedades comunes en la población Afroboliviana.





- Clasificación y tratamiento de enfermedades corporales desde la cultura Afroboliviano.
- Uso y aplicación de la medicina natural para curar enfermedades del cuerpo humano.
- Cura de enfermedades de las personas desde el plano espiritual, rituales, ajayu, rayo.
- Alimentación con productos naturales y ecológicos.
- Conocimiento del valor nutritivo de alimentos nativos, animales criollos (walusa, japonés, joco, wico).
- Consumo de alimentos que tienen proteínas en el contexto.
- Alimentación ecológica.

### 12.10.- NATURALEZA

- Relaciones e interacción de los seres humanos con la naturaleza y el cosmos en el marco de los principios de armonía, respeto,



reciprocidad y complementariedad.

- Protección, cuidado de la flora y fauna, animales domésticos y silvestres en su hábitat natural.
- Preservación y cuidado del medio ambiente, eco-sistema, biodiversidad y uso racional de los recursos naturales, manejo del agua.
- Clasificación de vegetales, animales, minerales y explotación racional de las mismas en complementariedad y equilibrio con la naturaleza.
- Espacios sagrados.

### 12.11.- ESPACIO



- Conocimiento e importancia de los elementos físicos del espacio sideral y la naturaleza.
- Conocimiento del espacio y tiempo cíclico, movimiento de los astros luna, estrellas y eclipses.

### 12.12.- TERRITORIO

- Territorio ancestral Afroboliviano, linderos, tierras comunitarias posos, cascadas, ojos de agua montes, pajonales, cerros, quebradas y jalachas.
- La parcela, el catu, terreno comunitario.
- Distribución y redistribución de la tierra por consenso y contribución al pueblo.
- Participación, coordinación y toma de decisiones, ligada a la asamblea.
- Estructura territorial de las comunidades afrobolivianas.
- Preservación y conservación de los recursos.
- Vocaciones y cadenas productivas.
- Rescatar, investigar y descifrar toponimias<sup>2</sup>.

### 12.13.- ARTES Y ARTESANÍAS

Producción de expresiones artísticas expresada en:

- Pintura, cerámica.
- Cestería, trenzados de canastas, esteras de plátano.
- Construcción casa, carpas, huarachas.

<sup>2</sup> El concepto de toponimia alude al análisis y el significado de los nombres propios que denominan lugares. Esta disciplina forma parte de la onomástica, la especialización de la lexicografía centrada en los nombres propios.



- Peletería y tratamiento de cuero, curtidos para los tambores, charo.
- Bordado y costura de las vestimentas para el baile de la saya y semba.
- Fabricación de instrumentos musicales cajas, ganyingos, cuanchas y jaucañas.

## 12.14.- PRODUCCIÓN

Agricultura:

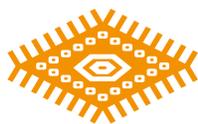
- Café, Coca, arroz, citricos, (papaya, palta, platano, banana, caña de azucar.
- Verduras; zaballo, wico, joco, mani, misillo, achojcha, ...quinua negra.
- Ciclo agrícola y rotación de la tierra, sembradío de las chacras.
- Causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde la visión del Pueblo Afroboliviano.
- División del trabajo por edad y sexo para cumplir actividades cotidianas varias.

Caza; Jochi, Chanco de monte, tatú, sari, venado.

Pesca; maury y karancho.

## 12.15.- CÁLCULO Y ESTIMACIÓN

- Cantidad: cuarta, quartilla, pulgada, catu, montón.
- Tiempo: jornal.
- Distancia: cerca, lejos.
- Peso: sesto, taqui, warco.
- Longitud: brazada.
- Volumen: java.





- Uso de instrumentos de conteo y operaciones aritméticas
- Economía comunitaria.
- Sistema de préstamo de productos sin intereses.
- Construcción de casas.
- Construcción de cocal y chacras.
- Elaboración de simbas.

### 12.16.- TECNOLOGÍA

- Construcción de viviendas antisísmicas (Tapial)
- Construcción de terrazas.
- Ciclos de la naturaleza, ciclos productivos, ciclos rituales, ciclos reproductivos y ciclos de indicadores de la naturaleza.
- Tecnología ancestral yahuiña, paleta, llauri pico.
- Tecnología ancestral practicada en la agricultura: tacanas.
- Deshidratación de tubérculos chila, misillu, jamaspeke almidón.



- Deshidratación de cárnicos charque.
- Elaboración de bebidas ecológicas: yungueño, macerados, tumba negro, warapo en chucaña.
- Preparación de medicinas naturales.
- Almacenamiento de productos.
- Procesamiento de productos.
- Preparación del terreno y materiales de labranza en la agricultura.
- Elaboración de trampas para la caza de animales.
- Matachado de la coca.



### 13.- TERRITORIO DE APLICACIÓN DEL CURRÍCULO AFROBOLIVIANO



El pueblo Afrodescendiente, ocupa cuatro departamentos troncales, los mismos son: La Paz, Cochabamba, Santa Cruz y Chuquisaca, sin descuidar la migración en menor proporción a los otros departamentos de Pando, Tarija y Beni (INE 2012) y somos un total de 23,330 habitantes. En este marco, los distritos educativos son muy amplios, con mayor preponderancia en los Yungas del norte Paceño. Es muy necesario mencionar los distritos con presencia,



afro empezando por Sud Yungas en el distrito de Irupana tenemos: Chicaloma, Yabalo, Thaco, Colomaca, Laza; en el Distrito de Chulumani tenemos a: Naranjani, Villa Remedios, Colpar; en Inquisivi a: Cañamina, Lujmani. En Nor Yungas tenemos en el distrito de Coripata a: Chillamani, Cala Cala, Dorado Chico, San Félix, Coscoma, Arapata; en el distrito de Coroico tenemos a: Tocaña, Mururata, Cedro Mayo, Cruz Loma, Chijchipa. San Jerónimo, San Joaquín, Tihuilí, Suapi, La Glorieta en los distritos de la provincia Caranavi, Palos Blancos y Alto Beni.

## ORGANIZACIONES AFROBOLIVIANAS

El Pueblo Afroboliviano al igual que los otros pueblos está conformada por una organización matriz, consejo educativo, organizaciones, culturales y sindicales. CONAFRO, es la máxima instancia de gobierno y representación del Pueblo Afroboliviano y sus organizaciones naturales, instituidas según sus normas, usos y costumbres. Tiene como misión principal ejercer la representación del Pueblo Afroboliviano constituyéndose en el interlocutor válido de los mismos en su relacionamiento político, social, cultural, jurídico, económico y de todas sus reivindicaciones tanto a nivel regional, nacional e internacional. Su función principal es promover, defender y fortalecer los derechos del Pueblo Afroboliviano y de sus organizaciones y lograr su efectiva incorporación y participación en decisiones políticas, sociales, económicas y culturales del País, como en los procesos de desarrollo local regional y nacional.

El Consejo Educativo del Pueblo Afroboliviano (CEPA), es la instancia representativa del pueblo en temáticas educativas, su función es promover, elaborar e implementar políticas educativas con relevancia social y cultural que apoyen en la reivindicación de los derechos educativos de los afrobolivianos y las afrobolivianas.





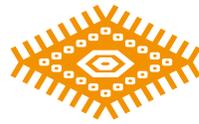
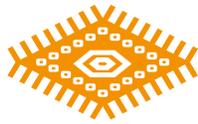


## I 4.- PLANES Y PROGRAMAS DEL NIVEL PRIMARIO

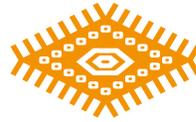
PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		MUNDO ESPIRITUAL			
ÁREA CURRICULAR: EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS		
<b>SER</b>	Asumimos la responsabilidad social de los valores sociocomunitarios, rescatando los conocimientos y sabiduría de nuestros sabios y sabias, aplicando la simbología, la religiosidad los principios y valores del Pueblo en sus distintas facetas, para promover la recuperación y revalorización en la vida diaria.	<b>SIMBOLOGÍA</b> Tata Grande (abuelo), Mama Grande (abuela), el tío, la tía (persona mayor), el sabio y la sabia (curandero, persona que conoce mucho de la medicina tradicional). Cántaro (tina, poro) como herramienta de conservación de agua. La saya como elemento de simbólico y cultural del Pueblo Afroboliviano. -Seque (Trenzas) como un símbolo de identidad de la mujer Afroboliviana.	<b>PRÁCTICA</b> Representamos mediante títeres para identificar los diferentes roles del Tata Grande, Mama Grande, el tío la tía, el sabio y la sabia. Representamos gráficamente las manifestaciones culturales del Pueblo Afroboliviano. Explicamos y demostramos los diferentes ritmos de la música Afroboliviana, instrumentos, ritmos, tipo de baile y vestimenta. Realizamos juegos lúdicos como: sopa de letras, bola de lana, completado de palabras, reconocimiento de palabras en textos simples del entorno cultural Afroboliviano, etc.	<b>EVALUACIÓN</b> <b>SER</b> Aprecia las costumbres afro bolivianas. Interpreta ritmos Boliviano. Reconoce los instrumentos musicales típicos de la región e interpretación de los ritmos Afroboliviano. Práctica los valores de respeto frente a la Madre Tierra. Practica las expresiones culturales de los afrobolivianos. Valora la riqueza cultural Afroboliviana.	<b>PRODUCTOS</b> Demostración de las conductas de respeto a las personas en relación a sus creencias. Pintados de los instrumentos musicales afrobolivianos. Textos simples con vocablos afrobolivianos. Presentación de ferias a cerca del cuidado del agua.
<b>SABER</b>					
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>					



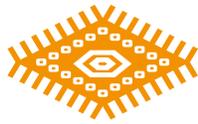
		<p>El sarthasi como símbolo de compromiso y unión.</p> <p>El huaño negro como expresión de la cultura.</p>	<p><b>TEORÍA</b></p> <p>Explicamos sobre el porqué nuestros ancestros utilizaban seques (trenzas).</p> <p>Analizamos la importancia de los saberes ancestrales en la educación.</p> <p>Analizamos de la comunicación en la comunidad.</p> <p>Reconocemos los lugares donde vivimos y su importancia.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre el cuidado y el buen uso del agua en nuestro hábitat, tanto en la escuela como en la comunidad.</p> <p>Valoramos las diferentes actividades como parte de la responsabilidad como miembro de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Dramatizamos y socializamos sobre las prácticas religiosas.</p>	<p><b>SABER</b></p> <p>Aplica las formas de preservación, cuidado y conservación de los productos no renovables.</p> <p>Aplicamos los métodos para el cuidado del agua.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Aplica las formas de preservación, cuidado y conservación de los productos no renovables.</p> <p>Aplicamos los métodos para el cuidado del agua.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Reconoce y promueve la simbología del Pueblo Afroboliviano.</p>	
--	--	--	---	--	--

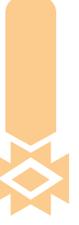


		<p><b>MÚSICA DANZA Y JUEGOS</b></p> <p>La saya baile tradicional y ancestral.</p> <p>La semba como expresión de la cultura, la fertilidad y la vida.</p> <p>La música, el canto y la poesía en el Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Composición de sayas coplas de la saya (contenidos).</p> <p>Juegos propios del Pueblo Afrobolivino (Cacharos de madera, cachinas, muñecas de mazorca de maíz, calumbia, pelotas de trapo).</p> <p>Juegos de habilidades motrices básicas: correr, saltar.</p> <p>Higiene corporal; El aseo del cuerpo y el espíritu.</p>	<p>Composición de canciones o rondas utilizando instrumentos musicales propios del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Reconocimiento del uso de instrumentos del contexto y reconocimiento de nuestras canciones tradicionales</p> <p>Participación en diversas actividades físicas de fuerza, velocidad, resistencia, flexibilidad, rondas, bailes de la comunidad.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Demuestra valores socio comunitarios para el Vivir Bien.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Identifica los diversos roles y funciones que se desempeñan en la vida en comunidad y la vida familiar.</p> <p>Reconoce los valores y principios existentes en la comunidad Afroboliviana.</p> <p>Reconoce las danzas típicas de la región, al igual que sus músicos y ritmos tradicionales.</p> <p>Identifica la música y danza Afroboliviana.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Recolecta historias de vida, como forma de reflexión aprendizaje.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Compone coplas de la Saya Afroboliviana.</p>	<p>Dibujo de los instrumentos musicales afrobolivianos.</p> <p>Participación en diálogos reflexivos sobre la práctica de los valores morales que se viven en nuestras comunidades.</p> <p>Elaboración de coplas infantiles con el ritmo de la saya.</p> <p>Concurso de juegos tradicionales.</p>
--	--	---	--	---	--



		<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <p>Respeto a las personas mayores abuelos/as, tíos de nuestra comunidad.</p> <p>La semba como manifestación del valor cultural, fertilidad y relación con la naturaleza.</p> <p>La saya como un elemento de conservación y reproducción de principios y valores.</p> <p>Respeto a nuestra madre tierra.</p> <p>La familia extendida como expresión de los principios y valores en nuestra comunidad.</p> <p>El Mauchi como conexión con nuestra madre África.</p> <p>La vida comunitaria y el respeto entre varones y mujeres.</p> <p>El trabajo comunitario como principio de reciprocidad: ayni, minga, faina, huñanta, el socio.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Dramatizamos las situaciones de la vida diaria.</p> <p><b>TEORÍA</b> Elaboramos cuentos cortos sobre la vida en familia y comunidad.</p> <p>Elaboramos dibujos para realizar una exposición de aquellas prácticas que fortalecen la convivencia armónica en comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Apreciamos la vida en la comunidad y la vida familiar para fortalecer lazos de confraternidad.</p> <p>Valoramos y manifestamos nuestras expresiones culturales, saya, semba como elementos de conservación, reproducción de principios y valores.</p>	<p><b>SER</b> Demuestran respeto por los principios y valores de la comunidad.</p> <p><b>SABER</b> Reconoce la importancia del trabajo colectivo.</p> <p>Comenta la importancia del préstamo y devolución.</p> <p><b>HACER</b> Refleja la pertenencia e identidad en la familia y comunidad.</p> <p>Convive pacíficamente entre hombres y mujeres</p> <p><b>DECIDIR</b> Promueve el buen trato en su familia, escuela y comunidad.</p>	<p>Producción de dibujos con significados representativos para cada niño o niña Afroboliviano.</p> <p>Producción de cuentos cortos y sencillos, en base a gráficas.</p> <p>Concientización de los valores y principios existentes y por existir en la comunidad.</p>
--	--	--	--	--	--

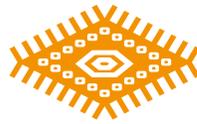




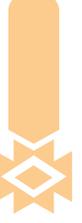
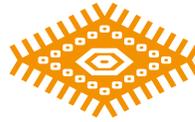
		<p>El compadrazgo.</p> <p>La importancia del despensero.</p> <p>La mujer como fuente de articulación familiar y comunitaria.</p> <p>El rol del mayordomo en las haciendas.</p> <p>Respeto a nuestras autoridades de la comunidad.</p> <p>La alimentación como un valor para el pueblo Afroboliviano.</p> <p>Derechos y deberes de los ciudadanos en la comunidad.</p>	<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Juego de roles acerca de la vida en la comunidad, funciones de cada miembro de la familia, el respeto hacia las personas mayores, los derechos y obligaciones familiares.</p>		
--	--	---	---	--	--



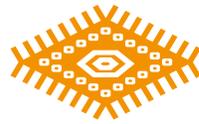
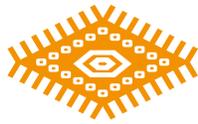
		<p><b>RELIGIOSIDAD Y ESPIRITUALIDADES</b></p> <p>La religiosidad africana, expresada en actividades festivas, fiesta de la Cruz, San Benito, Candelaria (sincretismo). Dioses africanos. El mauchi (ceremonia fúnebre), como expresión de nuestra religiosidad. La chiwanita como expresión de despedida a niños y niñas. La fiesta de la pascua evento para conmemorar al Rey Afroboliviano. Hermandades y cofradías. Aciagos día sagrado que no se debe trabajar la tierra. Celebraciones en honor a la tierra (pago). Piedra es sagrado para el pueblo afro (rayo). Rituales para el animo.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Participamos en los diferentes ritos y costumbres de nuestra comunidad.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <p>Investigamos acerca de las festividades y la religiosidad popular de la comunidad Afroboliviana.</p> <p>Analizamos sobre las prácticas religiosas del entorno.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Identificamos las distintas festividades de la comunidad.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboramos cuadros que demuestren la religiosidad y las diferentes festividades de la zona.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Valora y se apropia de las diferentes expresiones religiosas.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Conoce las diferentes actividades festivas de la comunidad.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Participa en las diferentes actividades religiosas.</p> <p>Elabora cuadros de demostraciones religiosas.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Colabora en la planificación de actividades para la fiesta de la cruz pascua.</p>	<p>Realización de una feria expositiva a cerca de las diferentes representaciones religiosas y festividades que son parte de la costumbre de la comunidad Afroboliviana.</p>
--	--	--	--	--	--



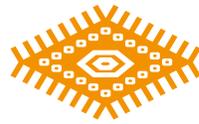
PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD	
EJE ORDENADOR		MUNDO ESPIRITUAL	
ÁREA CURRICULAR: EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS
<b>SER</b>	Fortalecemos nuestra, historia, formas de organización y justicia, reconociendo el aporte del Afroboliviano a la sociedad, a través del diálogo, al revisión bibliográfica para que la misma se inserte en la historia oficial del Estado Plurinacional.	<b>MITOS E HISTORIA</b> MITOS E HISTORIA Narración histórica del pueblo Afroboliviano. Trata de esclavos.	<b>PRÁCTICA</b> Conversamos con los ancianos de la comunidad para que nos cuente sobre a llegada a Bolivia. Lluvia de ideas sobre el conocimiento de leyendas y mitos de la comunidad Afroboliviana.
<b>SABER</b>			<b>SER</b> Identifica y diferencia nuestras propias formas de organización y nuestra historia.
<b>HACER</b>			<b>SABER</b> Elaboración de periódico mural de los personajes más importantes del pueblo Afroboliviano. Elaboración de un reconocimiento al Rey Afroboliviano.
<b>DECIDIR</b>			Reconoce a los personajes importantes afrobolivianos. <b>HACER</b> Manifiesta conductas responsables en los roles de nuestra vida. Fortalece los conocimientos de los mitos e historias.
			<b>TEORÍA</b> Investigamos sobre la relación con la medicina tradicional. Analizamos en grupos sobre los mitos leyendas de nuestra comunidad mediante textos simples. Investiga sobre personajes afrobolivianos y afrodescendientes que aportaron a la historia de Bolivia y del mundo mediante textos simples. <b>VALORACIÓN</b> Apreciamos las creencias y tradiciones de la comunidad. Reflexiona sobre el rol de las autoridades y su importancia.



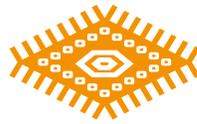
			<p><b>PRODUCCIÓN</b> Realizamos dibujos creativos e imaginativos sobre las leyendas y mitos propios de la comunidad Afroboliviano.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Emite mensajes sobre la igualdad y el respeto a su cultura y a las demás culturas.</p>	
	<p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b> Rey Afroboliviano Formas propias de elección de nuestras autoridades. La ubicación demográfica Afroboliviana Organizaciones nacionales, políticas, culturales y sindicales.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b> Entrevistamos a las principales autoridades de la comunidad para que nos expliquen sus formas propias de organización. <b>TEORÍA</b> Leemos la historia del Rey Afroboliviano y su llegada a este continente. <b>VALORACIÓN</b> Apreciamos e incentivamos el compromiso en las diferentes actividades como parte de la responsabilidad como miembro de la comunidad mediante</p>	<p><b>DECIDIR</b> Emite mensajes sobre la igualdad y el respeto a su cultura y a las demás culturas. <b>DECIDIR</b> Valora y transmite a su entorno, la importancia de las autoridades y organizaciones para mejorar las condiciones de vida.</p>	<p><b>DECIDIR</b> Emite mensajes sobre la igualdad y el respeto a su cultura y a las demás culturas. <b>DECIDIR</b> Valora y transmite a su entorno, la importancia de las autoridades y organizaciones para mejorar las condiciones de vida.</p>	<p>Elaboración de textos simples como reforzamiento de las expresiones orales de la comunidad fortaleciendo su identidad en lengua propia. <b>DECIDIR</b> Valora y transmite a su entorno, la importancia de las autoridades y organizaciones para mejorar las condiciones de vida.</p>



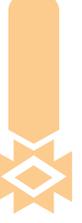
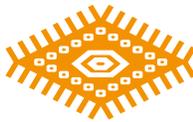
		<p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>Nuestras expresiones orales en la comunidad.</p> <p>Anuncios de los diferentes animales de nuestro Pueblo(ches ches, pijmo, etc).</p> <p>El grito (voz) para anunciar la muerte de una persona.</p> <p>La campana instrumento de comunicación.</p> <p>Raíces del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>El Huaño negro, la saya como medio de comunicación.</p> <p>Reconocimiento de palabras propias del lenguaje Afroboliviano.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Visita a las sabias y sabios de la comunidad para recabar información sobre el lenguaje Afroboliviano y el significado de las diferentes formas de comunicación.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <p>Analizamos las formas propias de comunicación en la comunidad.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre la importancia de la comunicación oral y la comunicación tradicional.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboramos cuentos cortos y poemas del entorno cultural Afroboliviano.</p> <p>Realizamos eventos culturales para expresar nuestra comunidad.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Respeto el manejo del lenguaje oral en situación de la vida diaria.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Reconoce las formas de comunicación.</p> <p>Identifica el lenguaje Afroboliviano en poemas y cuentos, como expresiones orales.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Elabora textos cortos de acuerdo a los saberes y conocimientos del Pueblo Afroboliviana</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Valora su lengua y lo usa en diferentes situaciones cotidianas.</p>	<p>Presentación de un periódico mural con textos cortos y dibujos sobre las formas propias de comunicación.</p>
--	--	---	--	--	---



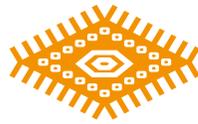
		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>Los ancianos personas encargadas de solucionar problemas.</p> <p>El Rey Afroboliviano, persona encargada de emitir recomendaciones al pueblo.</p> <p>Formas de resolución de problemas en la comunidad.</p> <p>La violencia y sus diferentes formas de expresión.</p> <p>Diferentes formas de solución de conflictos sociales (recomendaciones, trabajo comunitario, expulsión de la comunidad etc).</p> <p>Normas internas de la comunidad: familiar, careo y sanciones; comunidad.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Visitamos a los ancianos y autoridades de la comunidad para que nos narren las formas propias de resolución de conflictos de acuerdo a la gravedad.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <p>Clasificamos e identificamos los tipos de violencia Intrafamiliar y social que afecta la igualdad de oportunidades y la seguridad ciudadana.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre las practicas personales de violencia intrafamiliar y social que ejercen los estudiantes en la familia, la escuela y la comunidad y barrio comprometiéndose a modificar esas prácticas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Elaboramos mensajes sobre los tipos de violencia identificados en la comunidad, para exponerlos en la Unidad Educativa, feria comunal y hora cívica semanal.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Respeto a sus pares, a los miembros de la comunidad y proyecta prácticas de justicia, equidad e igualdad de oportunidades.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Identifica las faltas y reconoce las formas de sanciones.</p> <p>Identifica los tipos de violencia intrafamiliar y social, reconociendo a la vez sus normas de protección.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Elabora mensajes en contra de las diferentes formas de violencia.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Propone estrategias de convivencia pacífica y armónica en la vida familiar y comunitaria.</p>	<p>Producción de mensajes sobre seguridad social, eliminación de la violencia intrafamiliar y la convivencia armónica.</p>
--	--	--	---	---	--



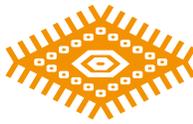
<b>PRINCIPIO ORDENADOR</b>		<b>COSMOVISIÓN E IDENTIDAD</b>			
<b>EJE ORDENADOR</b>		<b>MUNDO NATURAL</b>			
<b>ÁREA CURRICULAR: EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>					
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>TEMÁTICA CURRICULAR</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Desarrollamos valores comunitarios sobre la importancia de la medicina tradicional, el territorio, el espacio y nuestra producción, reconociendo el aporte ancestral y la de nuestros sabios y sabias a través del diálogo e investigación de las prácticas culturales, para mejorar nuestra calidad de vida en armonía con la madre tierra.	<b>SALUD</b> Alimentos originarios del Pueblo Afroboliviano. Las plantas del contexto para las curaciones. (la guía de churuma, vijucu, milamila, canchalawa, amor seco, guía de colo, coca, cuticutu, gongona, ruda paico, etc).	<b>PRÁCTICA</b> Identificamos las diferentes plantas de nuestro medio y su uso. <b>TEORÍA</b> Seleccionamos Textos sobre las propiedades curativas y preventivas de las región.	<b>SER</b> Respeto y reconoce las plantas según su uso.	Producción de textos con dibujos de alimentos y plantas medicinales propios del Pueblo Afroboliviano.
<b>SABER</b>				<b>SABER</b> Conoce la medicina tradicional y los alimentos propios del pueblo Afroboliviano.	Elaboramos un herbario sobre las diferentes plantas medicinales.
<b>HACER</b>		Cura de enfermedades espirituales (rituales-ajayu, rayo).	<b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la necesidad y la importancia de las plantas medicinales, en la vida cotidiana.	<b>HACER</b> Elabora textos cortos, cuentos sobre la medicina y su uso cotidiano.	
<b>DECIDIR</b>		Enfermedades comunes en el Pueblo Afroboliviano (diarrea, presión arterial, hepatitis, etc). Untunsal: como aporte de los afrobolivianos en la medicina tradicional, lavado y cuidado del cabello. Champú de mora para la caída del cabello.	<b>PRODUCCIÓN</b> Producimos textos con dibujos de alimentos y plantas medicinales propios del Pueblo Afroboliviano.	<b>DECIDIR</b> Cuida el medio ambiente y apoya en la generación de acciones para mejorar el uso de la medicina natural.	



		<p><b>NATURALEZA</b></p> <p>La luna y su importancia en el pueblo Afroboliviano.</p> <p>Los bosques y los montes en el espacio Afroboliviano.</p> <p>Los ríos y su importancia en el Pueblo.</p> <p>Principales parques forestales en nuestro territorio Afroboliviano.</p> <p>Los ojos de agua como fuentes de vida.</p> <p>La complementariedad y armonía con la madre tierra.</p> <p>La hormiga, queyaco como indicador natural.</p> <p>El ciclo vital de la naturaleza.</p> <p>Observación y descripción verbal de los elementos de la naturaleza.</p> <p>Indicadores naturales (La hormiga en el queyaco, el siquititi, el hormiguerito, curumi, golondrina, la hormiga y la viloca).</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Observamos los nuestros indicadores naturales en la comunidad.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <p>Investigamos sobre los diferentes recursos naturales y los métodos de preservación.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos sobre la importancia de los indicadores naturales para la producción.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Producimos de textos sobre las herramientas que nos ayudan a preservar los recursos naturales.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Respeto el medio ambiente y los recursos naturales.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Conoce los diferentes recursos naturales.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Utiliza indicadores de la naturaleza en su vida cotidiana.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Elabora textos y cartillas sobre la importancia de preservar la naturaleza.</p>	<p>Producción de textos sobre las formas propias de preservación los recursos naturales.</p>
--	--	--	---	--	--



		<p><b>ESPACIO</b></p> <p>La importancia del agua y su cuidado.</p> <p>Comunidades Afrobolivianas y el medio ambiente.</p> <p>La diversidad de elementos existentes en nuestro Pueblo Afroboliviano.</p> <p>El movimiento de los astros luna, estrellas, eclipses.</p> <p>La ubicación demográfica del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Los animales de la región como indicadores del clima y comportamiento en las distintas estaciones del año. (jochi, quirqui, venau, sari, chayitawari, onza tigrisillo, chanchoychumiy y chicharra).</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Ejemplificamos como cuidar el agua en nuestra comunidad.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <p>Elaboramos textos cortos sobre el análisis de un video referente al medio ambiente.</p> <p>Analizamos sobre el impacto de la contaminación en el agua y aire en los sistemas de vida y el desarrollo potencial del turismo.</p> <p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Reflexionamos a través de videos educativos sobre los recursos naturales y todos los sistemas de vida y las practicas que la ponen en riesgo.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Graficamos mapas con materiales naturales sobre la comunidad de los lugares donde existe cuenca y ríos.</p> <p>Análisis de la importancia del cuidado del agua en la comunidad.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Valora los recursos naturales y reconoce las formas de cuidarla.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Conoce los espacios más importantes de la comunidad y población.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Elabora afiches sobre el cuidado del medio ambiente.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Concientiza a las personas mayores de su comunidad sobre los cuidados del agua.</p>	<p>Elaboración de mapas con los ríos, cuencas y espacios más conocidos del Pueblo.</p>
--	--	--	--	--	--







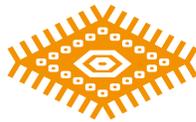
			<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Dibujamos las cuencas hidrográficas en el mapa del departamento e identificación de los lugares y formas de contaminación que afectan el agua como componente esencial de la vida.</p> <p>Elaboramos un mapa de África con materiales del contexto.</p>		
			<p>Características geográficas de la comunidad y del municipio.</p> <p>El análisis de la diáspora de la mujer y hombre llegados de África.</p>		



PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		MUNDO NATURAL			
ÁREA CURRICULAR: EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO					
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICA CURRICULAR	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	PRODUCTOS	
<b>SER</b>	Fortalecemos las diferentes expresiones artísticas, tecnológicas, el cálculo y estimación, aplicando técnicas heredadas por nuestros ancestros a través del rescate y la revalorización de los saberes y conocimientos para aplicar en la vida cotidiana.	<b>ARTES Y ARTESANÍAS</b> La importancia Instrumentos musicales en el pueblo Afroboliviano (cajas, cuanchas ganyengos). Vestimenta típica de los afros, vestimenta de la saya.	<b>PRÁCTICA</b> Observamos diferentes formas de pinturas, dibujos y tallados. Dibujamos las diferentes vestimentas de la saya junto a los instrumentos musicales. Diseñamos y tallamos instrumentos musicales sencillos propios de nuestra cultura. Utilizamos la vestimenta típica de la saya, para resaltar las características principales.	<b>SER</b> Conoce las expresiones de arte de nuestro pueblo Afroboliviano.  Identifica el arte y las artesanías como forma de expresión cultural del pueblo Afroboliviano.  Identifica y diferencia las artes y artesanías del pueblo Afroboliviano.	Construcción de herramientas y artesanías sencillas propias del Pueblo Afroboliviano.
<b>SABER</b>					
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>			<b>TEORÍA</b> Investigamos sobre las técnicas de pintura y la combinación de colores.  Identificamos las diferentes características de las vestimentas e instrumentos típicos de nuestra cultura Afroboliviana.  Describimos las diferentes características de los instrumentos musicales tallados o esculpidos en arcilla.	<b>SABER</b> Recopila las diferentes expresiones de arte y artesanía que se presentan en nuestra comunidad Afroboliviana.	



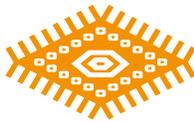
		<p>La cestería, trenzados de canastas, esteras de plátano, como artesanías propias del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Construcción casas propias, carpas, huarachas.</p> <p>Las trenzas como elemento de reivindicación de la mujer Afroboliviana.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoramos nuestros instrumentos musicales como símbolo de nuestra identidad cultural.</p> <p>Reconocemos la importancia de nuestros instrumentos y vestimenta para la expresión de nuestra cultura.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Construimos instrumentos musicales propios del pueblo Afroboliviano con material apto para su edad.</p> <p>Producimos un cuadro de paisajes sencillos de nuestras regiones afrobolivianas aplicando las técnicas de pintura y la combinación de colores.</p> <p>Elaboramos instrumentos sencillos y propios de nuestra región esculpidos con arcilla o greda.</p> <p>Elaboramos vestimentas de papel desechable.</p>	<p><b>HACER</b></p> <p>Aplica distintas técnicas de pintura.</p> <p>Produce diferentes materiales con relación al arte sencillo de nuestro pueblo Afroboliviano.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Utiliza la pintura, instrumentos y vestimentas como instrumentos de reivindicación y fortalecimiento de la identidad cultural.</p>	
--	--	--	--	--	--



		<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>La importancia del suelo para la siembra y producción.</p> <p>Cuidado y preservación del ecosistema.</p> <p>La producción de alimentos para el consumo, intercambio y venta.</p> <p>El ciclo agrícola sembrado de las chacras.</p> <p>Causas y efectos de fenómenos naturales y formas de combatir desde la visión del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>La coca como principal fuente de producción y vida.</p> <p>Actividades productivas de nuestro contexto.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b></p> <p>Buscamos información acerca de los diferentes productos traídos desde el África a través de un video acerca de la preparación del suelo para la siembra y producción.</p> <p>Dialogamos con los agricultores sobre el proceso de preparación para la siembra y la producción.</p> <p><b>TEORÍA</b></p> <p>Describimos la importancia de los alimentos orgánicos, la preparación de suelos para la siembra y los tiempos de producción.</p> <p>Identificamos de nuestros productos naturales.</p> <p>Investigamos las formas de producción ancestral.</p>	<p><b>SER</b></p> <p>Reconoce y respeta la importancia del ecosistema su cuidado y preservación.</p> <p><b>SABER</b></p> <p>Identifica los pasos de la producción de algunos alimentos de la región.</p> <p>Conoce los instrumentos y semillas que sirven para la producción.</p> <p><b>HACER</b></p> <p>Elabora textos cortos, dibujos sobre la producción.</p> <p>Analizan las formas de producción orgánica.</p> <p><b>DECIDIR</b></p> <p>Elabora un huerto escolar en la que pone en práctica los saberes y conocimientos aprendidos.</p>	<p>Elabora un huerto escolar en la que pone en práctica los saberes y conocimientos aprendidos como estrategia metodológica.</p>
--	--	---	--	---	--



		<p>Herramientas típicas en la construcción, producción agropecuaria, tapialera, paleta, Chocaña.</p>	<p><b>VALORACIÓN</b></p> <p>Valoramos la importancia del cuidado y preservación del ecosistema. Manejamos con responsabilidad los materiales utilizados.</p> <p>Apreciamos el proceso de siembra y producción de alimentos que se consumen en el diario vivir.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <p>Dramatizamos el proceso de la siembra y la producción, asumiendo su importancia en el consumo.</p>		
--	--	--	---	--	--

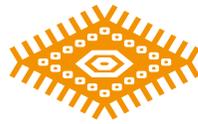
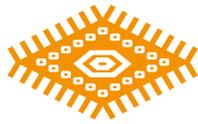


		<b>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</b>	<b>PRÁCTICA</b>	<b>SER</b>	Realizamos un collage con figuras geométricas de objetos existentes en su región.  Construye una tienda miniatura para la práctica de compra y venta operaciones de suma y resta sencillas.
	<p>El uso de los productos Y elementos propios para la cuantificación.</p> <p>El cocal como un elemento de medida de longitud.</p> <p>Figuras geométricas en las construcciones, cultivos, vestimenta de la saya, etc.</p> <p>La brazada, el paso como medidas de longitud.</p> <p>El warco como elemento de media.</p> <p>El sombrero, el mortero como instrumento para medir el volumen.</p> <p>Los números ordinales y cardinales del I al 100 aplicados en un cocal.</p>	<p>Reconocemos las diferentes figuras geométricas del entorno.</p> <p>Conocemos los números y contamos mediante objetos del lugar.</p> <p>Aprendemos los números a través de una canción.</p> <p><b>TEORÍA</b> Analizamos los materiales entorno.</p> <p>Analizamos las formas de recolección de datos numéricos en los sembradíos de cicales.</p> <p><b>VALORACIÓN</b> Reflexionamos sobre la aplicación de resolución de los diferentes problemas matemáticos en la vida cotidiana.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b> Elaboramos un collage empleando las figuras geométricas que conocemos.</p> <p>Organizamos una tienda en miniatura para la aplicación de los números.</p>	<p>Reconoce la importancia de los elementos de la naturaleza.</p> <p><b>SABER</b> Identifica las figuras geométricas en objetos de la comunidad.</p> <p>Conoce los números y los emplea en situaciones cotidianas como la compra - venta.</p> <p><b>HACER</b> Produce un collage con figuras geométricas que hay en su entorno.</p> <p>Recolecta elementos de la naturaleza para la comparación con las figuras geométricas.</p>		





		<p><b>TECNOLOGÍA</b>                  Construcción de viviendas antisísmicas.                  Conocimiento de los afrobolivianos sobre ciclos de la naturaleza, productivos, rituales y reproductivos.                  Tecnología ancestral yahuiña.                  Tecnología ancestral practicada en la agricultura: las tacanas.                  Deshidratación de tubérculos chila, misillu, jamaspeke y almidón.                  Deshidratación de cárnicos charque.                  Elaboración de bebidas ecológicas yungueño, macerados, tumba negro.                  Preparación de medicinas naturales.                  Almacenamiento de productos.</p>	<p><b>PRÁCTICA</b>                  Identificamos los principales elementos tecnológicos del Pueblo Afroboliviano.                  Dialogamos con los ancianos/as sobre las tecnologías propias existentes en el Pueblo.  <b>TEORÍA</b>                  Investigamos sobre la elaboración de tecnologías propias y su aplicación en la vida comunitaria.  <b>VALORACIÓN</b>                  Identificamos los principales elementos tecnológicos del Pueblo Afroboliviano.                  Dialogamos con los ancianos/as sobre las tecnologías propias existentes en el Pueblo.  <b>PRODUCCIÓN</b>                  Elaboramos un periódico mural sobre las principales plantas medicinales de la región.                  Producimos dibujos de los medios de comunicación tecnológicos de nuestro alcance.</p>	<p><b>SER</b>                  Valora la importancia de la tecnología en el diario vivir.                  Respeta las tecnologías propias de la comunidad.  <b>SABER</b>                  Conoce las tecnologías más usadas en su comunidad y la importancia de la misma.  <b>HACER</b>                  Analiza la importancia de la tecnología ancestral en el diario vivir.  <b>DECIDIR</b>                  Revalora las tecnologías propias y hace uso del mismo en su vida diaria.</p>	<p>Feria educativa de materiales tecnológicos del pueblo.</p>
--	--	---	---	---	---



# CONAFRO

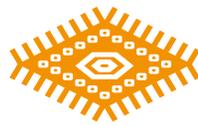
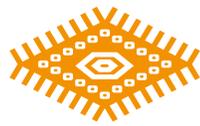
Concejo Nacional Afroboliviano



Site web: [www.conafro.bo](http://www.conafro.bo)  
E-mail: [conafro.bolivia@gmail.com](mailto:conafro.bolivia@gmail.com)  
Fonos: 72555584







## I5.- PLANES Y PROGRAMAS DEL NIVEL SECUNDARIO

### PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA DEL PUEBLO AFROBOLIVIANO PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE)

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		MUNDO ESPIRITUAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA			
TEMÁTICA CURRICULAR		SIMBOLOGÍA MÚSICA DANZA Y JUEGO, PRINCIPIOS Y VALORES, RELIGIOSIDAD			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<b>SER</b>	Fortalecemos los valores espirituales y creencias de nuestros ancestros a través de la participación en las distintas ceremonias, enriqueciendo nuestros conocimientos para promover el rescate de nuestra espiritualidad y religiosidad Afrodescendiente.	<b>SIMBOLOGÍA</b> Tata Grande, Mama Grande (Ma grande y Pa Grande), el tío la tía, el sabio y la sabia como símbolo de respeto a la ancestralidad. La saya como elemento de simbólico de preservación trasmisión, expresión de sentimientos de la cosmovisión del pueblo Afroboliviano.	Realizamos entrevistas a diferentes representantes del Pueblo sobre los principales elementos de la simbología.  Representamos gráficamente las manifestaciones culturales del pueblo Afroboliviano.	<b>Valoran</b> la espiritualidad frente a la naturaleza.  Asume la importancia de la música y danza como instrumento de valoración y dignificación de la cultura.  Participa en las diferentes ceremonias y los ciclos rituales del pueblo Afroboliviano.  Reconoce las principales fiestas espirituales del Pueblo Afrodescendiente.  Promueve el rescate de las diferentes formas de espiritualidad existente en su cultura.	Instrumentos musicales elaborados.  Feria de ritmos y danzas afrobolivianas.  Material grabado y escrito de la música del Pueblo Afroboliviano.
<b>SABER</b>			Usamos de los diferentes ritmos de la música Afroboliviana en los acontecimientos de la vida comunitaria.  Invitamos a un sabio de la comunidad, para que comparta su conocimiento sarthasi, para posteriormente realizar una recreación gráfica de la ceremonia.		
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>					



		<p><b>MÚSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>Instrumentos musicales del Pueblo Afrololiviano: tambor mayor o asentador, tambor menor o cambiador; ganyengo, cuanchas, jaocañas, cascabel y chicote.</p> <p>Origen estructura y significado de los instrumentos musicales.</p> <p>Danza, ritmo, canto y melodía.</p> <p>Ritmo sobresaliente “ la saya Afrololiviana” .</p> <p>Movimientos y mudanzas de los ritmos afros.</p> <p>Vestimentas afrodescendientes: sayal, blusa con cuatro pechos tequeaña, pañuelo, sombrero, bata de semba, blusa de seda.</p>	<p>Práctica del ritmo del tambor mayor o asentador.</p> <p>Práctica del ritmo cambiador.</p> <p>Práctica del ritmo de la cuancha.</p> <p>Observación y participación en las celebraciones festivas de las comunidades.</p> <p>Visita a talleres de construcción de instrumentos: cajas, cuanchas, jaocañas.</p> <p>Composiciones musicales.</p> <p>Práctica de coplas de las canciones de la saya.</p> <p>Prácticas de percusión en conjunto.</p> <p>Prácticas de repertorios musicales.</p> <p>Charlas con las sabias y sabios de las comunidades.</p> <p>Debate y análisis en grupo de reflexión sobre las creencias y religiosidad.</p>	<p>Elaboración de afiches que manifiesten las expresiones espirituales de las comunidades del Pueblo Afrololiviano.</p> <p>Informe de investigaciones acerca de la equidad de género.</p>
--	--	---	--	---

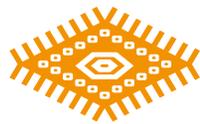


		<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <p>Respeto a los adultos mayores “tía, tío, magrande, ta grande”.</p> <p>El trabajo colectivo dentro la comunidad (ayni), como medio de reciprocidad.</p> <p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>Celebración de fiestas patronales (san Benito, candelaria).</p> <p>Ceremonia fúnebre del “Mauchi”.</p> <p>Rituales y ceremonias del nacimiento.</p> <p>Diálogo y convivencia con la naturaleza: ritos tradiciones.</p> <p>Curaciones espirituales.</p> <p>Lugares sagrados donde fluyen y emanan energía, “cerros, ríos, jalanchas”.</p>	<p>Debate y análisis en grupo de reflexión sobre las creencias y religiosidad.</p> <p>Exposiciones valorativas de las creencias espirituales del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Lectura y reflexión en grupos de pares para el análisis de lo espiritual en relación al ser humano.</p> <p>Planificación y ejecución de planes que preserven el criterio espiritual del hombre y la mujer Afrodescendiente.</p> <p>Elaboración de murales, afiches, con reflexiones espirituales.</p> <p>Elaboramos un ensayo sobre los principales aportes del pueblo Afroboliviano al Estado Boliviano.</p> <p>Descripción de actitudes con características de discriminación de género.</p>		
--	--	---	--	--	--



**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE (3° Y 4° BIMESTRE)**

<b>PRINCIPIO ORDENADOR</b>		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
<b>EJE ORDENADOR</b>		MUNDO ESPIRITUAL			
<b>ÁREA CURRICULAR</b>		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA			
<b>TEMÁTICA CURRICULAR</b>		SIMBOLOGÍA MÚSICA DANZA Y JUEGO, PRINCIPIOS Y VALORES, RELIGIOSIDAD			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Asumimos los valores espirituales y creencias de nuestros ancestros enriqueciendo nuestros conocimientos a través de la articulación y complementación en las ceremonias de expresión espiritual, para así promover el rescate de la religiosidad y espiritualidad afrodescendiente.	<b>SIMBOLOGÍA</b> Cántaro (tina, poro) como símbolos de la cultura Afroboliviana -La saya como elemento de simbólico y cultural del Pueblo Afroboliviano. -Seque (Trenzas) como un símbolo de identidad de la mujer Afroboliviana. -El huaño negro como expresión de la cultura.	Usamos de los diferentes ritmos de la música Afroboliviana en los acontecimientos de la vida comunitaria.  Analizamos la importancia de los saberes ancestrales en la educación.  Investigaciones de los diferentes ritmos de la música africana.  Mesas de valoración sobre el contenido metafórico de los diferentes ritmos.  Realización de coplas con diferentes manifestaciones.  Lenguaje musical Afroboliviano.	Asume los valores espirituales de sus antepasados.  Valoración de las potencialidades musicales Afrodescendiente.  Analiza la diversidad de religiones con un criterio amplio e inclusivo.  Realización y ejecución de habilidades musicales afrobolivianas.	Producción de textos y documentos sobre las tradiciones y costumbres de las comunidades afrobolivianas.  Relatos descriptivos que expresan los valores morales del Pueblo Afroboliviano.  Documentos elaborados en los que se expresa los valores morales de la comunidad.
<b>SABER</b>					
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>					



		<p><b>MUSICA-DANZA-JUEGO</b></p> <p>La música de nuestros ancestros africanos.</p> <p>Instrumentos musicales nativos.</p> <p>Significados musicales como forma de comunicación.</p> <p>La semba como expresión de la cultura, la fertilidad y la vida.</p> <p>- La música, el canto y la poesía en el Pueblo Afrololiviano.</p> <p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <p>Respeto responsabilidad y disciplina.</p> <p>Formas de resolución de conflictos en la comunidad Afrololiviana.</p> <p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>Relación de la materia y espíritu en el marco cosmológico.</p> <p>Señales de los astros “sol, luna y estrellas”</p> <p>Equilibrio espiritual con el cosmos.</p> <p>Meditación acerca de los ritos espirituales.</p> <p>Clasificación y tratamiento de enfermedades producidas por energías negativas “susto”.</p>	<p>Transmisión de costumbres musicales de nuestros ancestros.</p> <p>Realización de rondas musicales con vocablos afros.</p> <p>Valoración de los espacios espirituales en los ámbitos familiar y escolar.</p> <p>Reflexión sobre los daños que causan las debilidades humanas en la comunidad.</p> <p>Valoración de la vida plena y preservación de la autoestima.</p> <p>Practicas concretas de valores socio comunitarios “paz, reciprocidad, etc.”.</p> <p>Reflexión sobre la complementariedad de género en la comunidad.</p> <p>Elaboración de textos referidos a lugares sagrados de la naturaleza “cerros”.</p> <p>Organización de grupos que sensibilicen el mundo espiritual de la persona humana.</p> <p>Reflexión sobre la conexión de la hormiga y el tiempo.</p>	<p>Apoya en las actividades de la comunidad respecto de la realización de las ceremonias Espirituales.</p> <p>Compresión de las diferentes características rítmicas de nuestra música de nuestros ancestros.</p> <p>Demuestra y comprende los valores de la comunidad.</p> <p>Ilustración auditiva y demostrativa de los ritmos Afrodescendiente.</p>	<p>Documentos elaborados en los que se expresa los valores morales de la comunidad.</p> <p>Realización de ferias con temáticas de actos que liberan de la discriminación.</p>
--	--	--	--	---	---



**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
SEGUNDA FASE (1° Y 2° BIMESTRE)**

<b>PRINCIPIO ORDENADOR</b>		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
<b>EJE ORDENADOR</b>		MUNDO ESPIRITUAL			
<b>ÁREA CURRICULAR</b>		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA			
<b>TEMÁTICA CURRICULAR</b>		MITOS E HISTORIA, GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN, COMUNICACIÓN Y JUSTICIA			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Fortalecemos nuestra, historia, formas de organización y justicia, reconociendo el aporte del Afroliviano a la sociedad, a través del dialogo, la revisión bibliográfica para que la misma sea parte de la historia oficial del Estado Plurinacional.	<b>MITOS E HISTORIA</b> La llegada de africanos al continente americano. Trabajo forzado en la minería del hombre y la mujer afrodescendientes. Migración forzada de los afrodescendientes a zonas yungueñas. La presencia de africanos en las haciendas.	Revisión bibliográfica y entrevistas a historiadores sobre la llega al continente Americano. Recopilación de la historia del hombre traído del continente africano. Análisis critico del sometimiento y el proceso de esclavización del pueblo Afrodescendiente. Debate sobre las perspectivas de la consolidación como pueblo en la nueva estructura política. Charlas con las y los sabios afro descendientes sobre los conocimientos de la vida práctica acerca de la lengua y la cultura y los cambios que ha sufrido en los últimos tiempos.	Valora y conoce la historia y el territorio de asentamiento histórico. Reflexionamos sobre el lenguaje como medio de comunicación en la comunidad. Participa en las reuniones organizativas de la comunidad. Conoce la estructura de la lengua Afroliviana. Asume la importancia en las decisiones que involucra el territorio y forma de organización.	Producción de afiches, papelógrafos que reflejen la llegada del hombre traído de África. Realización de socio dramas con la manifestación de las luchas para la liberación y el sometimiento en la historia de las repúblicas en el continente americano. Fichas históricas del proceso de la liberación. Diccionario del lenguaje Afroliviano.
<b>SABER</b>					
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>		<b>GOB. Y ORG. COM.</b> Estructura organizativa de autoridades y del gobierno del pueblo Afroliviano.			



		<p>Designación de autoridades por turnos.</p> <p>Autoridades político administrativas originarias, de las centrales, subcentrales, cantones y comunales.</p> <p><b>COMUNICACIÓN</b></p> <p>Manifestación lingüística y literaria del hombre Africano antes de su traslado a Abya Yala.</p> <p>Sistema del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>La estructuración de la lengua Afroboliviana y su relación con las otras lenguas.</p> <p>Crónicas de la colonia.</p> <p>Características del alfabeto Afroboliviano.</p> <p>Transmisión de saberes Y conocimientos, leyendas mitos y tradiciones.</p> <p>Realidad actual de la lengua Afroboliviana.</p>	<p>Identificación de los sistemas del lenguaje Afroboliviano utilizados desde la llegada a América.</p> <p>Análisis crítico sobre la necesidad y desarrollo del lenguaje como signo de identidad cultural.</p> <p>Producción de textos en lenguaje afro.</p> <p>Trabajo de sintetización de las funciones del lenguaje en base a la vida práctica en las comunidades.</p> <p>Análisis de cada uno los signos del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Elaboración de un ensayo sobre el proceso esclavista.</p>	<p>Interactúa con los sabios y sabias de su comunidad en lengua Afroboliviana.</p> <p>Recolecta información bibliográfica de la historia del Afrodescendiente.</p> <p>Incentiva la práctica del uso de su lengua como medio de comunicación e interacción.</p>	<p>Cuentos y afiches realizados y lengua Afroboliviano.</p> <p>Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.</p> <p>Presentación de ensayos sobre el proceso esclavista.</p>
--	--	--	---	--	--

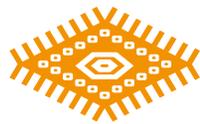
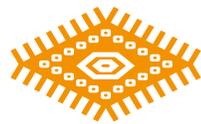


<p><b>JUSTICIA</b> Las faltas leves, graves dentro la organización de la comunidad. Formas propias de solución de faltas y conflictos mediante la comunicación y consenso de las autoridades.</p>



**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA  
PRIMERA FASE 3° Y 4° BIMESTRE)**

<b>PRINCIPIO ORDENADOR</b>		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD	
<b>EJE ORDENADOR</b>		MUNDO ESPIRITUAL	
<b>ÁREA CURRICULAR</b>		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA	
<b>TEMÁTICA CURRICULAR</b>		MITOS E HISTORIA, GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN, COMUNICACIÓN Y JUSTICIA	
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>
<b>SER</b>	Reconocemos y desarrollamos el proceso histórico de la llegada de las africanas y africanos a Bolivia, realizando un análisis crítico respecto a la verdadera historia, asumiendo la importancia del Gobierno y Organización dentro la comunidad y sus desafíos para la consolidación de la cultura.	<b>MITOS E HISTORIA</b> El cimarronaje como medio de resistencia ante la esclavización. Movimientos emancipadores de los afrodescendientes. La rebelión de los afrodescendientes en las haciendas. Los seques (trenzas) como senderos para la rebelión.	Reflexión crítica de la traída del hombre africano al continente americano. Foro debates sobre la influencia europea en los nuevos habitantes africanos. Proposición de hipótesis que identifiquen elementos en la construcción de una identidad cultural. Sesiones de discusión acerca de la esclavitud en América.
<b>SABER</b>			Desarrolla sus capacidades reflexivas para la valorización de sus conocimientos respecto de la historia mediante el respeto a su Organización y formas de Gobierno dentro su comunidad. Valora la herencia ancestral por medio del empoderamiento de la lengua afroboliviana.
<b>HACER</b>			Realización de manuscritos que reflejen las injusticias sociales de los procesos históricos vividos. Textos realizados en idioma afro nativo.
<b>DECIDIR</b>		<b>GOB. Y ORG. COM.</b> La estructura familiar y comunitaria del Pueblo Afroboliviano. Comunidades interculturales afrodescendientes.	Producción de socio dramas en lengua afrodescendiente. Desarrolla un pensamiento crítico y reflexivo respecto a la llegada de los africanos a Bolivia. Conoce la historia de su lengua afroboliviana.





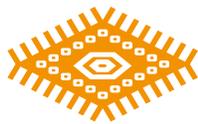


		<p><b>JUSTICIA</b></p> <p>Conocimiento básico de normas y leyes de la justicia ordinaria y comunitaria.</p> <p>Sanciones y faltas dentro y fuera de la comunidad.</p>	<p>Escritura de textos en los cuales se use las palabras originales del lenguaje como signo de comunicación.</p> <p>Difusión de la investigación histórica realizada acerca del lenguaje Afroboliviano.</p> <p>Aplicación de entrevistas personales a las y los sabios para la documentación como historias vivas.</p> <p>Elaboración de biografías de personajes representativos en la historia del hombre afrodescendientes.</p>		
--	--	---	--	--	--



**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**SEGUNDA FASE (1° Y 2° BIMESTRE)**

<b>PRINCIPIO ORDENADOR</b>		<b>COSMOVISIÓN E IDENTIDAD</b>			
<b>EJE ORDENADOR</b>		<b>MUNDO NATURAL</b>			
<b>ÁREA CURRICULAR</b>		<b>EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO</b>			
<b>TEMÁTICA CURRICULAR</b>		<b>SALUD Y MEDICINA, NATURALEZA, ESPACIO, TERRITORIO</b>			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Valoramos la naturaleza tomado conciencia sobre la importancia en la vida, mediante el análisis de la información de la naturaleza, investigando las propiedades curativas de las distintas plantas medicinales, para su empleo como medio preventivo de curación en nuestra vida cotidiana.	<b>SALUD Y MEDICINA</b> Alimentos de naturaleza orgánicos. Productos naturales nativos.	Resumen de los saberes y conocimientos de la medicina ancestral. Charla de los sabios y sabias sobre la medicina tradicional.	Valora el conocimiento de las(os) sabias (os) como médicos tradicionales de su comunidad.	Elaboración de fomentos y parches curativos con plantas naturales.
<b>SABER</b>		Productos naturales nativos.	Recolección de plantas tradicionales para su conocimiento y tratamiento.	Comprende el equilibrio y cuidado de la naturaleza.	Socialización con la comunidad acerca de la medicina tradicional.
<b>HACER</b>		Clasificación y tratamiento de enfermedades corporales desde la cultura Afroboliviana.	Valoración y cuidado de las plantas naturales curativas.	Utiliza las diferentes plantas medicinales.	Ferias comunitarias con plantas medicinales.
<b>DECIDIR</b>		Uso y aplicación de medicina natural para curar enfermedades.	Análisis reflexivo sobre los alimentos naturales.		
		Cura de enfermedades desde el plano espiritual.	Feria exposición de plantas naturales curativas.		





**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**PRIMERA FASE (3° Y 4° BIMESTRE)**

<b>PRINCIPIO ORDENADOR</b>		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
<b>EJE ORDENADOR</b>		MUNDO NATURAL			
<b>ÁREA CURRICULAR</b>		EDUCACIÓN PARA LA COMPRENSIÓN DEL MUNDO			
<b>TEMÁTICA CURRICULAR</b>		SALUD Y MEDICINA, NATURALEZA, ESPACIO, TERRITORIO			
<b>DIMENSIONES</b>	<b>OBJETIVO HOLÍSTICO</b>	<b>CONTENIDOS</b>	<b>ORIENTACIONES METODOLÓGICAS</b>	<b>EVALUACIÓN</b>	<b>PRODUCTOS</b>
<b>SER</b>	Entiende la importancia de la naturaleza y su influencia en la salud tomado conciencia sobre la relación del hombre y la naturaleza, mediante información e involucramiento en los preparados medicinales a base de plantas, utilizando las plantas e incentivando a sus pares de la comunidad al uso de la medicina natural dentro la comunidad.	<b>SALUD Y MEDICINA</b> El rol de las curanderas y matronas. Tratamiento de las enfermedades endémicas de la comunidad y la región. Los rituales del nacimiento para salud física y espiritual.	• Valoración y cuidado de los recursos naturales. Realización de prácticas sobre la preservación de los recursos naturales. Elaboración de álbum con la clasificación y características de animales de la región. Tareas de forestación.	Asume y valora la naturaleza y su importancia en la medicina tradicional.  Desarrolla conocimientos de las distintas plantas y su valor curativo y preventivo en la salud.  Desarrolla actividades que lleven a la práctica cotidiana el uso y cuidado del medio ambiente para su conservación.	Socialización sobre el calentamiento global. Feria educativa comunitaria con la presentación de los diversos materiales que demuestran la necesidad del respeto a la madre naturaleza.  Elaboración de textos en relación al cuidado de la vida en general.
<b>SABER</b>					
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>					



		<p>Protección y cuidado de la flora y fauna, animales domésticos y silvestres en su hábitat natural (viloco, sari, jochi, quirqui, venado, uchuñari).</p> <p>Temporadas de siembra y cosecha de los productos.</p> <p><b>ESPACIO</b></p> <p>Preparación del terreno para la siembra y materiales de labranza en la agricultura.</p> <p>La relación con el cosmos dentro del espacio conceptual del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>La importancia del universo para los afrobolivianos.</p> <p><b>TERRITORIO</b></p> <p>La organización social y política dentro la comunidad y la región.</p> <p>Conocimiento geográfico de la presencia de los afrobolivianos en el territorio boliviano (rural y urbano).</p>	<p>Reconocimiento de los saberes de nuestros ancestros sobre el mantenimiento del equilibrio del ecosistema.</p>	<p>Propone la difusión mediante distintos medios acerca de la importancia de la naturaleza como medio de conservación de la salud y su aprovechamiento sostenible.</p>	
--	--	---	--	--	--



**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA**  
**PRIMERA FASE (1° Y 2° BIMESTRE)**

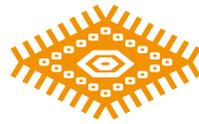
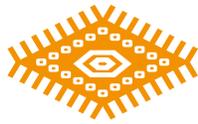
PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		MUNDO NATURAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO			
TEMÁTICA CURRICULAR		ARTES Y ARTESANÍAS, CÁLCULO Y ESTIMACIÓN, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<b>SER</b>	Desarrollamos el pensamiento crítico y lógico sobre los conocimientos ancestrales mediante el uso de instrumentos de la región, para contribuir en la práctica de revalorización de los saberes ancestrales del pueblo Afroboliviano.	<b>ARTES Y ARTESANÍAS</b> Expresiones artísticas del pueblo Afroboliviano expresadas en: pintura, cestería, trenzados de canastas, esteras de hoja de plátano.  Los instrumentos musicales como base de la cultura Afroboliviana.  Bordado y costura de las vestimentas para los bailarines de la saya y la semba.	Exploración del campo artístico Afroboliviano.  Investigación de los elementos culturales del pueblo Afroboliviano.  Representaciones físicas de los elementos musicales de la cultura Afroboliviana.  Aplicación técnica para la realización de los distintos instrumentos.  Concurso de elaboración de instrumentos musicales.  Manipulación adecuada de los instrumentos musicales.	Aprecia las diferentes expresiones artísticas en su comunidad.  Valora los conocimientos ancestrales en cuanto al uso de las matemáticas.  Reconoce las distintas manifestaciones artísticas con ancestrales.  Comprende la utilidad de los instrumentos que se utilizan en su cotidiano vivir dentro su comunidad.	Instrumentos musicales elaborados.  Uso adecuado de los instrumentos musicales.  Esteras realizadas.  Objetos propios decorativos.  Modelos de diseños de arte para aplicarlos en el aula.  Varas elaboradas como instrumento de medida.
<b>SABER</b>					
<b>HACER</b>					
<b>DECIDIR</b>					



		<p>Fabricación de instrumentos musicales: cajas tambor mayor o asentador, redóblero o cambiador, ganjehengo, cuanchas y jaucañas.</p> <p><b>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</b></p> <p>Uso de instrumentos de longitud.</p> <p>(La brazada, la cuarta, la cabeza.)</p> <p>Uso de instrumento de conteo (para la venta de cítricos) y operaciones aritméticas.</p> <p>El uso de instrumentos de peso (la jaba,).</p> <p>Las figuras geométricas del entorno (sembradíos, construcciones).</p> <p>El uso de sistemas de medición de longitud en los perímetros de construcción.</p> <p>Calculo de una jornada laboral. “mayquipa y huacho”.</p>	<p>Aplicación de varillas y moras para el sistema de medición.</p> <p>Aplicación de marcas en un producto como sistema de conteo.</p> <p>Aplicación de una lata para el sistema de peso.</p> <p>Realización de visitas a los sembradíos y recolección de datos.</p> <p>Realización de las diferentes figuras geométricas para la representación y la comprensión matemática.</p> <p>Visita y observación de un día laboral en el cocal.</p>	<p>Diseña gráficamente los distintos instrumentos de producción artesanal de su contexto.</p> <p>Investiga y desarrolla habilidades, coherencias matemáticas en la práctica y usos dentro la comunidad.</p> <p>Se integra a la utilización y valoración de técnicas de desarrollo de instrumentos en conjunto con los sabios y sabias.</p> <p>Apropiación de habilidades en las diferencias prácticas geométricas, en su entorno.</p>	<p>Manejo de los instrumentos en las áreas de experimentación.</p> <p>Moras elaboradas por tamaños para medir cabezas de planta de coca.</p> <p>Cartillas elaboradas con los registros de ingresos y egresos económicos.</p>
--	--	--	---	---	--



		<p>Registro contable cotidiano de actividades que generan ganancias para la familia (quichir, masir, sanjeat, chayay, deshierbar, rocear, recoger café).</p> <p><b>TECNOLOGÍA</b></p> <p>Elaboración de casa de Tapial (casas antisísmicas).</p> <p>Elaboración de la chila de plátano.</p> <p>Tecnologías modernas de preservación del ambiental adaptadas a nuestro medio en la comunidad.</p> <p>Materiales naturales transformados en objetos tecnológicos de la comunidad (el cojoro, el cañamo, etc).</p> <p>Elaboración de pesticidas naturales para combatir las plagas (la sachá,).</p>	<p>Realización de análisis crítico sobre la administración familiar.</p> <p>Observación de la carga de cítricos a los camiones.</p> <p>Relacionamos conocimientos ancestrales para transformar nuestros recursos naturales.</p>		
--	--	--	---	--	--





**PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA  
SEGUNDA FASE (3° Y 4° BISMESTRE)**

PRINCIPIO ORDENADOR		COSMOVISIÓN E IDENTIDAD			
EJE ORDENADOR		MUNDO NATURAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA TRANSFORMACIÓN DEL MUNDO			
TEMÁTICA CURRICULAR		ARTES Y ARTESANÍAS, CÁLCULO Y ESTIMACIÓN, PRODUCCIÓN Y TECNOLOGÍA			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	CONTENIDOS	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	EVALUACIÓN	PRODUCTOS
<b>SER</b>	Reflexionamos sobre la importancia de las distintas expresiones artísticas y su rol dentro la cultura del Pueblo	<b>ARTES Y ARTESANÍAS</b> Las artes aplicadas como expresión de la cultura Afroboliviana.	Observación del arte decorativo de peinados afros. Aplicación práctica de las manualidades afrobolivianas.	Apreciamos las expresiones culturales por medio del arte.	Sayales elaborados.
<b>SABER</b>	Afroboliviano, desarrollando materiales de	La diversidad de los diferentes peinados afrodescendientes a basa en seque (trenzas).	Elaboración de juguetes u otros objetos tecnológicos con material reciclable, para las aplicaciones decorativas en la comunidad educativa.	Colabora y se apropia de la práctica del cálculo y la estimación como legado ancestral.	Peinados realizados “simbas”.
<b>HACER</b>	difusión para el fortalecimiento de la Identidad Intracultural, contribuyendo en las políticas orientadas a transformar la percepción de la sociedad hacia la cultura Afroboliviana.	Los turbantes como expresión y reconocimiento a la madre África.	Rescate y reproducción del arte Afroboliviano	Conocemos los instrumentos propios de la comunidad y su proceso de construcción.	Productos artísticos creativos elaborados con diseños propios.
<b>DECIDIR</b>		Diseño y confección de vestimenta Afroboliviana.	Análisis y reflexión del significado de las indumentarias afrobolivianas.	Realiza la difusión de materiales gráficos para fortalecer el trabajo en comunidad.	Informes cuantificados y cualificados de productividad de la comunidad.
		<b>PRODUCCIÓN</b> Preparación de la tierra para el cultivo agrícola.			Manejo adecuado de conceptos de contabilidad. Implementación de formas administrativas.



		<p>La apicultura como medio de producción alternativa del pueblo Afroboliviano.</p> <p>Fabricación de instrumentos musicales: cajas tambor mayor o asentador, redoblelo o cambiador, ganjehengo, cuanchas, jaucañas.</p> <p>Elaboración de bebidas propias de la región.</p> <p><b>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</b></p> <p>Operaciones de cálculo matemático en las áreas de: (hectárea, corte, cato).</p> <p>La figura geométrica del “choro” en el cocal.</p> <p>Recolección de datos económicos de los productos comerciales del Pueblo Afroboliviano.</p> <p>Registro de rentabilidad de los productos del Pueblo Afroboliviano, (coca, café, plátano, cítricos).</p>	<p>Aplicación de las varas como sistema de medición en los diferentes sembradíos con figuras geométricas.</p> <p>Observación, determinación y gráfico de la figura geométrica de un “choro”.</p> <p>Observación y reconocimiento de u cuadrado, rectángulo, triángulo existentes en el entorno.</p> <p>Elaboración de cartillas para el recojo sistemático de información pecuniaria.</p> <p>Construcción de fichas para contabilidad interna de las familias.</p>	<p>Aplica sus conocimientos asemejando el conocimiento científico matemático y empírico comunitario.</p> <p>Realiza operaciones matemáticas utilizando elemento de su entorno.</p> <p>Producción de elementos culturales con orientación a la recuperación de la identidad.</p> <p>Realiza la construcción de instrumentos de medida y de peso utilizados en la comunidad.</p>	
--	--	---	--	--	--





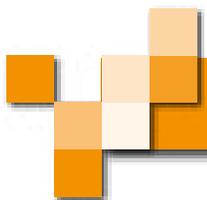
<b>TECNOLOGÍA</b> Tecnología en la producción de huarapo. Realización de híbridos para la producción de cítricos. Realización de tónicos medicinales naturales.					











## Bibliografía

Academia Nacional de Ciencias Críales Alcázar, Esclavos Negros en Bolivia. La Paz, 1977.

La Cultura en Bolivia, Isla 39. La Paz, 1977. Esclavitud y Tráfico de Negros en el Alto Perú. 1545-1640 Historia y Cultura N° 4, .37-63. La Paz, 1981.

El Sistema de la Economía Colonial: mercado interno, regiones y espacio económico. Lima: IEP, 1982.

La mujer negra en Bolivia. Protagonista de su propia historia. Sub Secretaría de Asuntos de Género, Ministerio de Desarrollo Humano. La Paz, 1995.

Barragán Rossana, Cajias Dora y Seemin Qayun (Comp.). Coca, Dinero y Jornales. Ex Esclavos en Nor Yungas.

El Siglo XIX Bolivia y América Latina. IFEA - Coordinadora de historia, 463-474. La Paz, 1997.

Manual de los Afrodescendientes de las Américas y el Caribe. 2006.

Registro de Conocimientos, Valores y Lengua del Pueblo Afroboliviano, Ministerio del Educación, compilados Angola; 2010.

Identidades sonoras de los Afrodescendientes de Bolivia, revista de Ciencias Sociales Traspatio N° 145-169, 2011.

Angola, Maconde. Historia Cultura y Economía del Pueblo Afroboliviano, . 2014.







