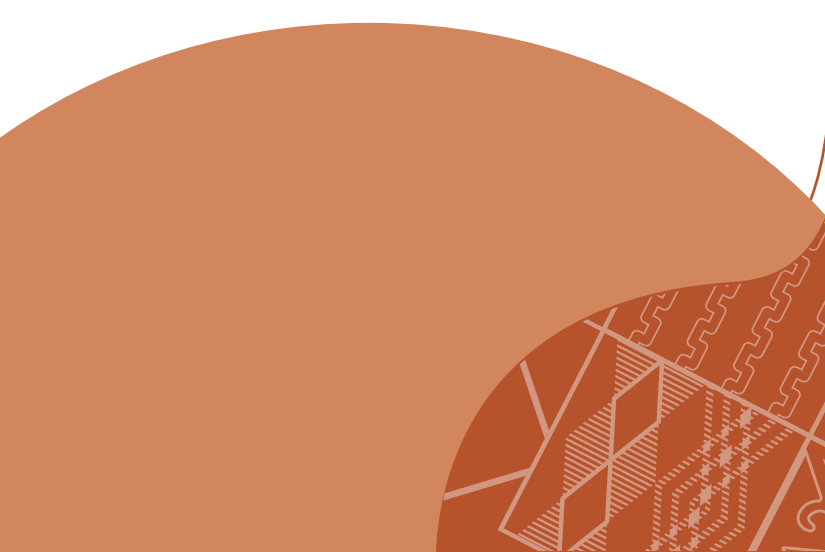




ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

LENGUA CASTELLANA



1^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD
CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Angela Libertad Callejas Mamani

Depósito legal:

4-1-26-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA.....	7
Primer Trimestre	
La comunicación.....	8
El lenguaje.....	10
Tipos de lenguaje	12
Unidades mínimas de la lengua	14
Palabra y sílaba	16
Formación de la palabra	18
La oración: concepto y clasificación según la actitud del hablante	20
Segundo Trimestre	
El plurilingüismo y multilingüismo.....	22
Épocas de la literatura boliviana.....	24
Presentación de principales escritores bolivianos y lectura de sus obras cortas.....	28
Tradición oral.....	32
Tercer Trimestre	
Denotación y connotación	36
Los minimedios	38
El cómic, la historieta y la fotonovela	40
Funciones de las imágenes	44
Uso responsable de las redes sociales	46



PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

Por lo tanto, los textos de aprendizaje contienen diversas actividades organizadas en áreas que abarcan cuatro campos de saberes y conocimientos curriculares que orientan implícitamente la organización de contenidos y actividades: Vida-Tierra-Territorio, Ciencia-Tecnología y Producción, Comunidad y Sociedad, y Cosmos y Pensamientos.

En consecuencia, el Ministerio de Educación proporciona estos materiales para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación



LA COMUNICACIÓN EFECTIVA Y EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO PARA PROMOVER LA CULTURA DE PAZ

LA COMUNICACIÓN

PRÁCTICA



Leemos el siguiente texto:

La comunicación es muy importante en nuestro entorno, en ocasiones las palabras no alcanzan para expresar nuestras opiniones. Todos nuestros sentidos están diseñados para recibir información de manera constante; observamos el color del cielo, escuchamos el sonido del viento, sentimos la textura de una flor, degustamos el sabor del café y nos agrada el aroma de la tierra mojada por la lluvia, todo nos brinda una determinada información. Además de ser uno mismo con quien hablamos y reflexionamos constantemente (comunicación intrapersonal), ni en nuestros sueños dejamos de comunicar algo.

Actividad

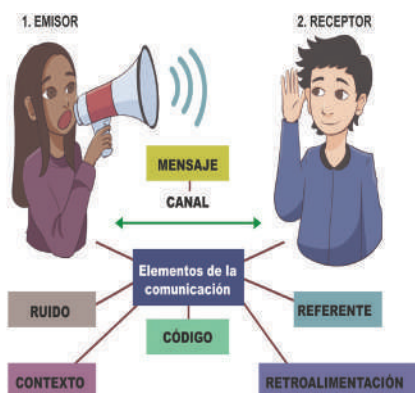
Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuán importante es la comunicación para el ser humano?
- ¿Experimentaste escenas comunicativas mientras dormías?
- ¿Qué tipo de comunicación utilizas más en la relación con tu entorno?, ¿por qué?
- ¿Cuál es la forma de comunicación en tu familia?, ¿crees que es la forma adecuada?

TEORÍA

¿Qué es la comunicación?

Es una interacción que involucra un proceso mediante el cual intercambiamos pensamientos, sentimientos y todo tipo de información.



1. Elementos de la comunicación

a) Emisor, es quien envía una determinada información, para cumplir este rol, debe interactuar con el receptor y cerrar el círculo del acto comunicativo.

b) Receptor, es el agente que recibe la información, su tarea es codificar el mensaje emitido por el emisor.

c) Mensaje, es la información oral o escrita que se emite durante el proceso comunicativo.

d) Canal, es el medio por el cual se envía el mensaje mediante conversaciones directas, donde las ondas sonoras se encargan de hacer llegar al destinatario, aunque actualmente la tecnología ofrece una información rápida.

e) Código, es un sistema de signos con los que se crea el mensaje. El emisor y el receptor deben conocer el código en el que está elaborado el mensaje, el primero para codificar y el segundo para decodificarlo.

f) Contexto, son las circunstancias que acompañan al acto de comunicación, como ser: lugar, momento, espacio donde se desarrolla el intercambio de ideas.

2. Funciones de la comunicación

a) Función informativa, nos permite conocer hechos o información muy importante en el mundo o contexto con otras personas.

b) Función instructiva, el objetivo de la comunicación es la transferencia de conocimientos de una persona que domina un determinado tema.

c) Función persuasiva, pretende cambiar una posición en el destinatario o reforzar una idea respecto a un tema.

d) Función motivadora, su función es transmitir un mensaje para promover que otros se involucren en un tema.

e) Función de expresión emocional, permite que una persona comunique sus sentimientos, miedos, esperanzas, desafíos y pueda estructurar mejor sus ideas, permitiendo observarlas de forma más clara y objetiva.

f) Función de control, las personas en posición de liderazgo utilizan la comunicación para dirigir el comportamiento de quienes están a cargo.

g) Función de interacción social, permite iniciar, mantener una interacción en espacios sociales, donde suele lograrse la cordialidad y respeto

3. Comunicación verbal

Cuando el emisor y el receptor utilizan un sistema lingüístico de forma oral, se denomina comunicación verbal.

4. Comunicación no verbal

Es un tipo de comunicación que se manifiesta a través del lenguaje corporal, gestual y otros signos distintos a la palabra.

a) Kinésico, utiliza los movimientos corporales, la expresión gestual, conocido también como mímico.

b) Icónico, son signos y símbolos que representan una idea, por ejemplo: la paloma blanca es el símbolo de la paz.

c) Verbal, son las palabras que adquieren un significado en un contexto determinado de la expresión oral.

d) Proxémica, es un tipo de comunicación no verbal que hace referencia al uso de espacio y distancia en las interacciones sociales.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la sociedad?
- ¿Crees que son importantes los elementos que intervienen en el proceso de la comunicación?, ¿por qué?
- ¿Qué piensas de la comunicación kinésica?

Instructiva



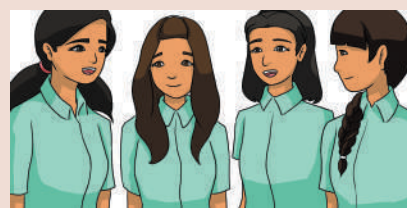
Persuasiva



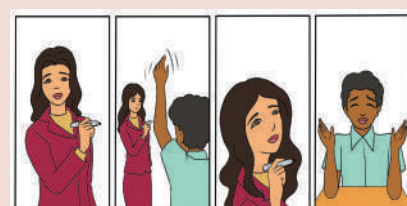
Motivadora



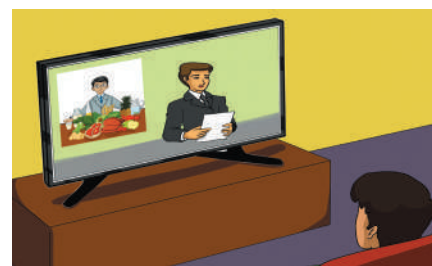
Interacción social



Tira cómica



» VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Realizamos un esquema sobre las funciones de la comunicación.

EL LENGUAJE

PRÁCTICA

Leemos el siguiente fragmento extraído del texto:

Botella al mar para el Dios de las palabras

Cuando tenía 12 años, casi me atropella una bicicleta. Un cura que pasaba me salvó gritando: ¡cuidado! El ciclista cayó al suelo. El sacerdote me seguía diciendo: ¿Has visto el poder de las palabras?, ese día lo supe. Ahora también sabemos que los mayas sabían esto desde los tiempos de Cristo y con tanta severidad que tenían una palabra especial Dios...

Fuente: Gabriel García Márquez, (abril 1997), (Discurso en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española en Zacatecas, México).



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las palabras?
- ¿Crees tú que las palabras encierran un poder?
- ¿Por qué las palabras pueden matar o aliviar a nuestro interlocutor?
- ¿Cómo considerarías un mundo donde no existiese las palabras?
- Lee el texto completo "Botella al Mar para el Dios de las palabras", de Gabriel García Márquez.

Actividad

TEORÍA

Lenguaje

Es la capacidad de una persona para expresarse y comunicarse con los demás, pero cada uno se relaciona con definiciones diferentes:

- El lenguaje es el sistema que utilizamos para comunicarnos y está definido por el habla.
- El lenguaje es una habilidad que toda persona necesita para expresar a través de palabras.
- El habla es el acto individual que utilizamos los seres humanos.
- Es importante señalar que existen diferentes idiomas que se hablan.



1. Funciones del lenguaje

La principal función del lenguaje es comunicar, este proceso se efectúa según la intención del hablante y el mensaje que se quiere transmitir. En su estudio podemos distinguir las siguientes funciones:

a) Emotiva, el emisor da a conocer sus sentimientos, sus emociones y su punto de vista en razón de un tema. Podemos encontrarla en cartas, poemas, canciones, etc.

b) Referencial, en el contenido del mensaje aparece en la información objetiva de carácter referencial, también llamada función representativa, podemos encontrarla en enciclopedias, textos escolares, etc.

c) Poética, es el mensaje de carácter estético, en su elaboración, este tipo de función se las puede encontrar en las obras literarias.

d) Fática, permite que el emisor y el destinatario establezcan el contacto comunicativo, es decir, esta función mantiene el canal abierto para los interlocutores.

e) Apelativa, es cuando el emisor intenta influir en el estado de ánimo del receptor para provocar una respuesta. Podemos encontrar este tipo de función en instructivos, peticiones de informes, órdenes, etc.

f) Metalingüística, se centra en el propio código de la lengua, se utiliza para hablar del propio lenguaje, para aclarar aspectos del código empleado. Podemos encontrarla en textos de gramática, de ortografía, el diccionario, etc.



Fuente: es.slideshare.net

2. Niveles de la lengua

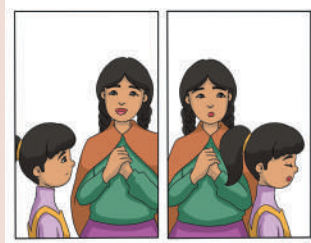
Es la forma de comunicación que entabla el emisor con el receptor, para su clasificación se toma en cuenta la formación cultural del hablante y el contexto en el que se encuentra. Se clasifican de la siguiente manera:

- a) **Vulgar**, escasa formación académica y cultural, léxico limitado remplazado por gestos, palabras mal habladas, muletillas frecuentes, uso de términos groseros.
- b) **Común**, coloquial o familiar, es el habla de la cotidianidad para establecer una cercanía con el receptor, es frecuente apreciar en conversaciones que se sostienen con amigos, y familiares.
- c) **Académica o científica**, es caracterizado por el uso de un lenguaje técnico, que se utiliza en un área específica de formación profesional científica, donde prima un carácter formal en la transmisión de conocimientos.
- d) **Culto**, es un nivel de habla empleado por personas cultas, con bastante conocimiento en diferentes circunstancias de la vida.
- e) **Literario**, es utilizado por los escritores, su función principal es la estética del lenguaje dentro de la construcción de los géneros literarios.

Vulgar



Común



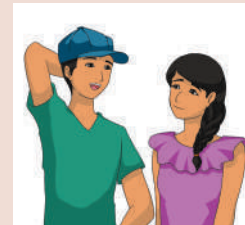
Académica



Culto



Literario



« VALORACIÓN »

Respondemos las siguientes preguntas

- ¿Cuál es la importancia de los niveles de la lengua en el proceso de comunicación?
- ¿Cuál es tu opinión sobre el nivel de lengua, coloquial o familiar?
- ¿Qué nivel de lenguaje utilizamos en nuestras conversaciones en clases?
- ¿Quiénes utilizan el lenguaje académico y científico?



PRODUCCIÓN

Escribimos cinco oraciones con la función emotiva del lenguaje y cinco con la función poética.

TIPOS DE LENGUAJE

PRÁCTICA

Trabajamos en grupo:

- Formamos grupos de cuatro o cinco. Mediante una lluvia de ideas escogemos un personaje de la imagen.
- El grupo debe participar representando la forma particular del habla que tiene cada boliviano en su respectiva región.
- Al finalizar la representación, debemos argumentar las diferencias que existen en el uso del lenguaje según características que comparten cada región.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Los jóvenes utilizan el mismo lenguaje que los adultos?
- ¿Existe diferencia entre el lenguaje utilizado por un especialista y un aprendiz?
- ¿Se utiliza el mismo lenguaje en un partido de fútbol como en un centro educativo?
- ¿Crees que existen grupos que manejan un lenguaje secreto?

TEORÍA

Tipos de lenguaje

Adquiere y utiliza la capacidad de expresar nuestros pensamientos y sentimientos según el contexto en el que nos encontramos. Se manifiesta a través de la palabra. Gracias al lenguaje damos significado a los objetos que nos rodean y a las actividades que realizamos. También nos permite comunicar nuestros pensamientos y sentimientos a los demás.



1. Lenguaje cotidiano

Es un lenguaje informal utilizado con familiares, amigos o personas cercanas, una situación en la que no se presta mucha atención en el nivel o palabras que utilizan los interlocutores.

Características:

- Es sobre todo oral porque se efectúa espontáneamente.
- Es improvisado y tiene fallas que lo modifican a medida que cambian las generaciones.
- Es expresivo porque tiene cualidades afectivas y distingue entre expresiones exclamativas e interrogativas.
- Da gran importancia a la entonación, vacilación fonética, al dialecto entre ellas y a la contracción de las palabras.

Expresión en el lenguaje cotidiano	Ecuación
Un número más veinte es igual a cuarenta	$X+20=40$
Un número menos doce es igual a cinco	$X+12=20$
El doble de un número más cuatro es igual a catorce	$2X+4=14$
El doble de un número más el mismo número es igual a nueve	$2X+X=9$
Dos más el triple de un número es igual a veintitrés	$2+3X=23$
Un número entre dos más diez es igual a veinte	$X/2+10=20$
Un número entre tres menos uno es igual a cinco	$X/3-1=5$
La suma de dos números consecutivos es igual a siete	$X+(X+1)=7$
El triple de un número menos ocho es igual a diez	$3X-8=10$
El doble de un número es igual a noventa y ocho	$2X=98$

2. Lenguaje literario

Es una creación consciente del emisor (autor), cuya finalidad es expresar pensamientos utilizando un lenguaje formal artístico, enfatizando la estética del texto.

Características:

- Utiliza un vocabulario claro y connotativo, tiene un significado preciso.
- Se trabaja con una gramática más elaborada que el lenguaje cotidiano, como por ejemplo, en las poesías o composiciones musicales.
- Utiliza recursos estilísticos como ser; símil, metáfora, hipérbole, personificación, entre otros.
- Es original, puesto que se utiliza de manera creativa para dar origen a nuevas formas de expresión.
- Permite Crear obras de arte que transmiten emociones e ideas de manera efectiva.

3. Lenguaje científico

Es un tipo de lenguaje centrado en una materia o ciencia, en el que prima la objetividad, se denomina científico a todos aquellos argumentos que, especializados en determinada rama, utilizan terminología única para diferenciarse del lenguaje coloquial.

4. Lenguaje culto

Lenguaje utilizado por personas cultas en diferentes ramas del conocimiento académico, científico y cultural, dominio del lenguaje y un amplio bagaje de terminología, reflejada en sus diálogos y conversaciones.

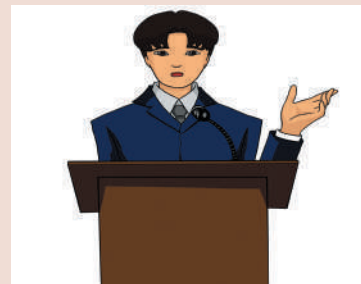
5. Lenguaje de señas

Es un lenguaje expresivo gestual del espacio y la percepción visual que permite a las personas sordas comunicarse con su entorno social. Se basa en los movimientos y expresiones de las manos, los ojos, la cara, la boca y el cuerpo. Los principales usuarios de la lengua de señas son las personas con discapacidad auditiva.

Científico



Culto



Señas



VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es tu opinión sobre los tipos de lenguaje?
- ¿Cómo deberías practicar la comunicación con las personas que tienen discapacidad auditiva?
- ¿Cuál es la importancia de conocer el lenguaje de señas?
- ¿Crees que es necesario aprender la lengua de señas y por qué?

PRODUCCIÓN

Realizamos cinco oraciones con lenguaje literario y cinco oraciones con lenguaje culto.

UNIDADES MÍNIMAS DE LA LENGUA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

El código secreto

(Fragmento)

Es difícil hablar con nuestros compañeros en clase, siempre están mirándonos, podemos hablar tranquilamente con quien esté sentado a nuestro lado; pero la profesora nos oye y dice: "¡Ya que tienes tantas ganas de hablar, ven al pizarrón a ver si eres igual de conversador!". (...) Por eso la idea de Gonzalo nos pareció enorme.

- Se me ocurrió un código secreto espectacular, sólo nosotros, el grupo, podemos entenderlo. Se hace un gesto por cada letra. Por ejemplo, un dedo en la nariz es la letra "a"; en el ojo izquierdo es la letra "b"; en el ojo derecho es la "c". Hay gestos diferentes para todas las letras. (...)

Todos pensamos que un código secreto sería muy útil, aun cuando si hubiera intrusos, podríamos hablar mucho entre nosotros y no nos entenderían.

Le pedimos a Gonzalo que nos mostrara el código secreto. Se tocó la nariz con el dedo y todos nos tocamos la nuestra. La nariz; él le metió el dedo en el ojo y todos le metimos el dedo en el ojo. (...)

Macarena dijo: En este asunto el ojo derecho y el ojo izquierdo para la "b" y el "c", siempre me equivoco; Soy como mamá cuando conduce. el auto de papá...

— Bueno, eso no importa, - dijo Gonzalo.

— ¿Cómo que no importa?, dijo Macarena. (...)

— En clase les mandaré un mensaje, y el próximo recreo veremos quienes lo entendieron. (...)

Mientras la maestra escribía en el pizarrón, nos volvimos todos hacia Gonzalo y esperamos a que empezara su mensaje. Entonces, Gonzalo se puso a hacer gestos, y tengo que decir que no era fácil entenderle, porque iba muy rápido. Era muy divertido verle metiéndose los dedos en las orejas y dándose palmadas en la cabeza. (...)

— Sí, Gonzalo, — dijo la maestra —, estoy como tus compañeras y compañeros: Te miro hacer payasadas, pero ya ha durado bastante, ¿no? De modo que levántate, estás castigado; te quedarás sin recreo. (...)

Nosotros no habíamos entendido nada del mensaje, a la salida de la escuela esperamos a Gonzalo, y cuando llegó estaba muy enojado.

— ¿Qué nos decías en clase? — pregunté.

— ¡Déjenme en paz! — Gritó Gonzalo —, y además ¡se acabó lo del código secreto! Y, desde luego. ¡No volveré a hablarles!

Al día siguiente, Gonzalo nos explicó su mensaje. Nos había dicho: "No me miren todos así; van a hacer que me castigue la maestra".



Fuente: Rene Goscinny. (1992). Los amigos del pequeño Nicolás. Alfaguara. (Fragmento)

Respondemos las siguientes preguntas:

- En grupos de cuatro o cinco estudiantes, crear un código secreto.
- ¿Cuál es la unidad más pequeña e indivisible del lenguaje?
- ¿Para qué sirven las letras?
- ¿Cuántos tipos de sonidos encontramos en el abecedario?
- ¿Existe una relación entre los fonemas (sonidos) y los grafemas (letras)?
- ¿Por cuántos fonemas está representada la letra G?

1. Fonemas

TEORÍA

En lingüística se considera fonema, a la unidad mínima de sonido de una lengua. Una construcción de sonidos articulados al momento de hablar un idioma.

Son imágenes acústicas mentales, siendo la fonología disciplina encargada del estudio.

Tipos de fonemas

- **Vocálicos:** /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.
- **Consonánticos:** /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /k/, /l/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/, /w/, /x/, /y/, /z/.

2. Grafemas

Son abstracciones hechas a partir de los signos escritos, que se encuentran en correspondencia o no con un sonido. Cada signo del alfabeto representa un sonido, siendo esta relación en muchas ocasiones arbitraria.

Características:

- **Mínimo**, porque no se pueden dividir en unidades más pequeñas.
- **Distintivos**, porque tienen propiedades que los distinguen y que permiten distinguir entre palabras y, por tanto, significados. Por ejemplo: Los grafemas /z/ y /s/ permiten distinguir entre las palabras vez y ves.
- **Secuenciales**, porque están escritos en secuencia.
- **Aislable**, porque se pueden distinguir entre sí en la cadena impresa.

Antecedentes históricos

Se cree que el origen del alfabeto comenzó en el Antiguo Egipto, cuando la escritura tenía ya más de un milenio. El primer alfabeto conocido jeroglíficos egipcios se creó alrededor del año 2000 a.C. y se deriva del orden alfabético. Hoy en día, casi todos los alfabetos del mundo se derivan directamente de este primer alfabeto, fueron influenciados por su diseño.

Las letras

La unidad más pequeña del lenguaje es una letra en el lenguaje escrito y un fonema en el lenguaje hablado (ejes, el sonido entre dos barras: /e/). Muy a menudo coinciden (como la letra a y el fonema /a/), pero no siempre ocurre. Por ejemplo, la letra c suena /k/ en casa, pero aún suena /z/ en cerro.

FONEMAS / GRAFEMAS

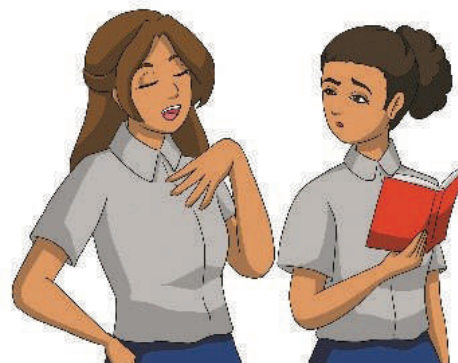
En castellano no existe una relación biunívoca entre los fonemas y los grafemas (o letras) que los representan en la escritura:

- b/ Letras B y V
- k/ Letras K y C (delante de A, O, U) y Qu (delante de E, I)
- g/ Letra G (delante de A, O, U) / Gu ante E, I.
- 0/ Letras Z (ante A, O, U) y C (delante de E, I)
- x/ Letras J (ante A, O, U) y G (delante de E, I)
- r/ múltiple: R en inicial de palabra o detrás de consonante (enrollar) y RR entre vocales (arriba).

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre fonemas y grafemas?
- ¿Qué es un grafema?
- ¿Para qué nos sirve estudiar los fonemas y los grafemas?



PRODUCCIÓN

Realizamos trabalenguas creativos, luego socializamos en el aula con tus compañeros.

PALABRA Y SÍLABA

PRÁCTICA

Leemos y analizamos la siguiente pregunta:

¿Por qué estudiar el lenguaje?

Una de las razones fundamentales por la que se debe estudiar el lenguaje es; porque el ser humano es un ser social, necesita comunicarse, entrar en interacción con los demás, por otro lado, al lenguaje se lo puede considerar como “un espejo de la mente”. Es muy interesante la posibilidad de que, a través del estudio del lenguaje, podamos descubrir los principios que gobiernan el uso y la estructura de nuestra mente (...).

Noam Chomsky

Las palabras son una abstracción de la realidad, mientras más palabras se incorporen a nuestro lenguaje, mayor será el conocimiento que obtengamos de aquello que nos rodea.

¿Qué son y para qué sirven las palabras?

Águila

Alanes

Azul



El juego del STOP

Esta actividad consiste en llenar una tabla con diversos indicadores, se debe realizar en el menor tiempo posible. Las palabras que deben ser utilizadas deben corresponder a cada letra, según el indicador. Para darle una mayor dificultad, llenaremos los cuadros vacíos utilizando palabras que lleven la mayor elevación de voz en la última sílaba.

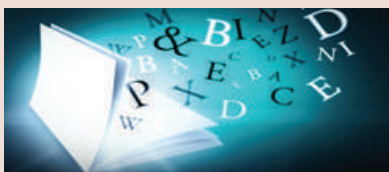
STOP					
AGUDAS					
LETRAS	NOMBRE	APELLIDO	ANIMAL	OBJETO	FRUTA O VERDURA
A	A - na - hí	A - guí - lar	A - ves - truz	Al - fi - ler	A - na - ná
B					
C					
D					
E					
F					

Actividad

TEORÍA

La palabra

Unidad lingüística que suele tener un significado y que se distingue de otras por posibles interrupciones sonoras y algunas en la escritura.



La sílaba

Es un fonema o conjunto de fonemas que suena en un golpe de voz.

Po - e - sí - a (cuatro golpes de voz)

1. Diptongo

Es el encuentro de dos vocales, una fuerte y otra débil en una misma sílaba, pronunciada con un solo sonido.

Ejemplo: viaje, ciego, puerta.

2. Triptongo

Es encuentro de tres vocales, dos débiles y una fuerte, o dos fuertes y una débil, pronunciada como un solo sonido.

Ejemplo: Uruguay, estudiáis, caían.

3. Hiato

Es cuando en una palabra existe choque de dos vocales fuertes (e-o) o la acentuación de la tilde en la vocal débil provoca, la pronunciación en sílabas diferentes.

Ejemplo: león, raíz, feo.

4. Acento

Es la mayor elevación de voz de una sílaba dentro de una palabra.

La sílaba con mayor fuerza de voz se denomina sílaba tónica, la que carece de elevación de voz se denomina, sílaba átona.

Ejemplo:

Bo – **li** – via

Bo – sílaba átona

li – sílaba tónica

via –sílaba átona

5. Tipos de acento

a) Ortográfico, cuando la palabra lleva graficada la tilde, línea diagonal que generalmente se traza de arriba hacia abajo en la sílaba con mayor fuerza de voz.

Ejemplo:

colibr**í**



ál**u**m



mú**s**ica



b) Prosódico, cuando la palabra no lleva graficada la tilde en la sílaba con mayor fuerza de voz, es decir, el acento prosódico solo se pronuncia, pero no se escribe.

Ejemplo:

amist**a**d



intelig**e**ncia



lib**r**o



Clasificación de las palabras según el acento

a) Agudas, cuando la mayor carga de voz se encuentra en la última sílaba. Se acentúan de las dos maneras; prosódico, cuando termina en cualquier consonante, exceptuando la “n” y la “s”; ortográfico, cuando termina en “vocal, n y s”

b) Llanas, cuando la mayor carga de voz se encuentra en la penúltima sílaba. Se acentúan de las dos maneras; prosódico, cuando termina en vocal o “n y s”; ortográfico, cuando termina en cualquier consonante, exceptuando la “n” y la “s”

c) Esdrújulas, cuando la mayor carga de voz se encuentra en antepenúltima sílaba, todas las palabras llevan acento ortográfico.

d) Sobreesdrújulas, cuando la mayor carga de voz se encuentra en la anterior a la antepenúltima sílaba. Todas las palabras de este grupo, llevan acento ortográfico.

	POSANTEPENÚLTIMA	ANTEPENÚLTIMA	PENÚLTIMA	ÚLTIMA
AGUDAS			sa	bor
GRAVES		la	dri	llo
ESDRÚJULAS	can	tá	ba	mos
SOBRESDRÚJULAS	pá	sa	me	lo

Fuente: UEN Bolivariana Armando Zuloaga Blanco, 8 agosto 2021

Separa en las sílabas que corresponda y clasifica, según su acento, las palabras del siguiente texto:

La Abuela Grillo

Hace mucho en el pueblo de los Ayoreos vivía una anciana buena, conocida como Direjná. Ella poseía un don muy particular, cantaba tan bellamente que su canto honraba a la vida.

En su pueblo, también la conocían como Abuela Grillo. Cuentan algunos ayoreos, los más ancianos, que los dioses, agradecidos por su hermoso canto, la bendecían con el agua. Cuando la Abuela Grillo cantaba, la lluvia aparecía, para que la siembra creciera beneficiando a todos los pobladores.

Mito ayoreo



Fuente: La Libre

PRODUCCIÓN

Realizamos un tríptico de clasificación de las palabras según el acento y compartimos con nuestras compañeras y compañeros, para obtener un mayor conocimiento.

FORMACIÓN DE LA PALABRA

PRÁCTICA

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué idioma procede la palabra «cancha»?
- ¿Cómo crees que se fueron formando las palabras?
- ¿Conoces la historia de la Torre de Babel?
- ¿De dónde proviene el Castellano?



Buscando palabras en la sopa

P	R	E	F	I	J	O	E	Q	U	D	E	N
O	E	I	C	B	E	A	T	R	E	E	T	O
L	S	F	T	A	C	I	L	A	R	S	O	S
R	A	A	C	R	O	F	O	B	I	A	D	T
E	S	U	R	S	U	L	A	E	L	S	A	A
D	T	S	E	C	L	A	A	V	L	E	V	L
C	R	D	N	T	I	S	N	B	A	V	I	G
S	E	S	E	O	C	H	E	V	C	A	E	I
C	A	E	H	S	U	F	I	J	O	L	F	A
A	S	A	Y	E	A	H	I	Y	A	S	U	E
R	A	C	A	O	Y	S	M	B	V	E	I	R
O	I	N	C	R	O	E	O	A	W	L	C	C
L	G	U	A	S	I	C	I	S	O	O	O	A
I	O	N	L	A	R	S	Y	H	R	M	N	N
N	L	B	Q	O	E	H	H	T	V	I	T	U
M	O	V	U	N	Y	C	S	S	R	P	E	L
A	M	C	M	I	L	A	L	I	W	T	R	Y
Ñ	I	A	M	A	S	S	V	S	V	E	U	L
A	T	R	U	E	D	E	Y	A	N	I	J	O
N	E	C	D	U	Q	O	I	R	A	L	A	S

1. Encontramos las siguientes palabras en el cuadro de sopa de letras y escribimos el significado etimológico de cada una de ellas.

- Acrofobia
- Amnesia
- Nostalgia
- Desastre
- Salario
- Etimología
- Prefijo
- Sufijo

TEORÍA

Prefijo	Lexema	Sufijo
súper	merc	ado
sub	terr	aneo
anti	deport	ivo
trans	form	ación

1. El morfema

La palabra morfema proviene de dos términos griegos: *Morphe* = forma; *logos* = estudio o tratado, se traduce como lo que estudia la forma y la estructura interna de las palabras. Es la unidad lingüística mínima con significado gramatical, que no puede dividirse en unidades significativas menores.

a) Características

Es frecuente; en el ejemplo, el morfema «Gat», conocido como raíz o lexical.

Posee significado; en el ejemplo «a» género femenino, «o» género masculino, «s» aporta significado de número; conocidos también como morfemas flexivos.

Ejemplo:

Gat-o Gat-a Gat-o-s Gat-it-o- Gat-it-a-s

b) Clases de morfemas

- **Lexical**, morfema que expresa el significado básico de la palabra y se mantiene en todas las formas de una palabra variable.

- **Flexivo**, Los morfemas flexivos no cambian el significado general de una palabra, proporcionan información gramaticalmente necesaria para que pueda valerse por sí sola y correcta, expresan género o número.

- **Derivativo**, son morfemas que aportan con un nuevo significado, donde cambia sustancialmente el sentido de las palabras, estos son; prefijos, sufijos.

2. Prefijo

Se define como un fonema que precede a una palabra para cambiar su significado gramatical. Ayuda especialmente a formar nuevas palabras.

Ejemplo:

Bi-color A-moral Anti-social Bi-cicleta

3. Sufijo

Un sufijo es un término que, a diferencia de un prefijo, se añade al final de una palabra para cambiar la derivación.

Ejemplo:

Demo-cracia Panad-ería Libr-ero Cas-ona

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de conocer el significado de sufijos y prefijos en la escritura?
- ¿Qué diferencia existe entre un sufijo y prefijo?
- ¿Cómo debería ser la formación de palabras que aporta a la redacción?
- Escribe tres palabras que tengan morfema lexical y tres con morfema flexivo.



VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Realizamos un listado de 10 palabras que tengan prefijos y 10 con sufijos en el idioma castellano.

LA ORACIÓN: CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

Un rompecabezas, o también llamado puzle, es un juego de mesa que te invita a armar una figura que se encuentra dividida en partes. Busca desarrollar capacidades cognitivas en quien practica la composición de la imagen fragmentada. Cada pieza tiene un lugar único, sin que pueda ser remplazado por otra pieza. ¿No pasa lo mismo cuando construimos una oración?, imagina tener en tu mesa de estudio una cantidad de palabras, como piezas de puzle, y armarlas relacionando una palabra con otra, para que expresen con claridad lo que se quiere transmitir.



Actividad

Observamos la imagen y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos consideramos que ayudará a desarrollar en el jugador, el juego del puzle?
- ¿Cómo resolveríamos, de manera estratégica, un rompecabezas?
- ¿Por qué las palabras pueden matar o aliviar a nuestro interlocutor?
- ¿Qué dificultades atravesamos al armar un puzle?

TEORÍA

Dubitativa



La oración es una unidad comunicativa que se construye en una o más palabras que desarrolla una idea con sentido completo.

Por la actitud del hablante

Señala la intención del hablante. Los hablantes son quienes se expresan con una carga emotiva.

Desiderativa



1. Enunciativa: Es aquella que afirma o niega una situación determinada.

- Hoy es lunes (enunciativa afirmativa).
- Ella no te ama (enunciativa negativa).

Exhortativa



2. Dubitativa: Expresa incertidumbre, posibilidad o duda en el mensaje que el emisor quiere transmitir.

- Tal vez ingrese al campeonato de básquet.
- Probablemente ingrese al campeonato de ajedrez.

Interrogativa



3. Desiderativa: Indica un deseo, un anhelo que se pretende alcanzar.

- Ojalá encuentres un verdadero amigo.
- Quisiera ser un excelente estudiante.

Exclamativa



4. Exhortativa: Señala un mandato, una orden. También puede apreciarse en una petición, o un ruego.

- Deja el celular.
- Ponte a estudiar, por favor.

5. Interrogativa: Es aquella que busca una respuesta, se clasifica de la siguiente manera: directa e indirecta.

- ¿Cuántos años tienes? / Directa
- Me gustaría saber, ¿Cuántos años tienes? Indirecta

6. Exclamativas: Manifiesta emociones, pone énfasis en los sentimientos y van encerrados por los signos de admiración.

- ¡Qué emoción volver a verte!
- ¡Fuego!
- ¡Qué bonito!



Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la actitud del hablante en la expresión oral?
- ¿Qué opinión tienes sobre las consecuencias que puede ocasionar el uso inadecuado de las oraciones en la información?



Fuente: mayo 2015 mundoarchivístico.com.



Expresamos la siguiente oración en las diferentes actitudes del hablante:

"El deporte es muy bueno para la salud".

Enunciativa	Dubitativa	Desiderativa
Exhortativa	Interrogativa	Exclamativa

TALLER ORTOGRÁFICO SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE INDICAN PAUSA

1. La coma. Sirve para separar elementos de una misma clase.

Ejemplo: Compré libros, señaladores, libretas, lápices y una lámpara, ahora puedo leer.

2. El punto y coma. Establece mayor que el de la coma, y se utiliza para resaltar aclaraciones o unir dos ideas relacionadas en una oración.

Ejemplo: La luna es satélite; la Tierra es planeta.

3. El punto

Existen tres puntos que otorgan tres pausas diferentes:

- a) **Punto seguido**, para continuar con el desarrollo de las ideas en un mismo párrafo.
- b) **Punto aparte**, para separar un párrafo de otro.
- c) **Punto final**, para concluir con el texto.

Redacta un cuento en tres párrafos utilizando adecuadamente los signos de puntuación.



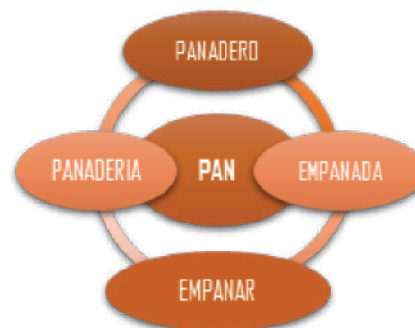
TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL FAMILIA DE PALABRAS SEGÚN EL CONTEXTO

Significado de las palabras según el contexto

Existen palabras polisémicas, quiere decir que tiene varios significados, para establecer el significado de la palabra es necesario analizar el contexto en el que se lo utiliza:

Ejemplo:

- **Lima**
- Juan viajó a la ciudad de **Lima**.
- La **lima** que me prestó María, quita muy bien las asperezas.
- ¡Qué deliciosa es la **lima**!



ORALIDAD Y LITERATURA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

EL PLURILINGÜISMO Y MULTILINGÜISMO

PRÁCTICA

Los siguientes fragmentos pertenecen a la primera estrofa del Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia, en lenguas originarias de nuestro país. Lee con la ayuda de la maestra o maestro.

*Bolivian jaqinakatakixa
phuqhasiw jiwasan suyt'ataru
qhispiyataw qhispiyataw markasaxa
t'aqhisit jakañax tukusxiw.*

*Qullasuyunchik may sumaqchasqa
Munasqanchikman jina junt'akun,
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta.*



Fuente: eabolivia.com

Fuente: Himno Nacional de Bolivia completo: letras en Castellano, Aymara, Quechua y Moxeño. eabolivia.com

Actividad

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿En qué lenguas originarias de Bolivia están escritos estos fragmentos?
- ¿Conoces otras lenguas originarias que se habla en Bolivia?, menciónalas.
- ¿Crees que es importante aprender lenguas originarias?, justifica tu respuesta.

TEORÍA

Educación multilingüe: una necesidad para transformar la educación.

[fragmento]

El día Internacional de la Lengua Materna muestra que las lenguas y el multilingüismo no deja a nadie atrás, la UNESCO fomenta y promueve la educación multilingüe basada en la lengua materna. Es un tipo de educación que comienza con el idioma que mejor conoce el estudiante y luego introduce gradualmente otros idiomas.

Con este enfoque, los estudiantes cuya lengua materna es diferente de la lengua de estudio pueden cerrar la brecha entre el hogar y la escuela, encontrar el ambiente escolar en un idioma familiar y así aprender mejor.

Fuente: un.org



1. Plurilingüismo

Se trata de un fenómeno lingüístico a través del cual las personas son capaces de comunicarse en dos o más lenguas de manera simultánea. En este caso, una de ellas es la lengua materna o castellano según contexto.

Por ejemplo, hay personas que tienen como lengua materna el castellano y como segunda lengua el aimara, el quechua u otras lenguas, también puede darse a la inversa, es decir, una lengua originaria o extranjera puede ser la materna y el castellano la segunda lengua.

a) Lengua materna, se denomina de esta forma a la persona que aprendió a hablar, escribir y leer durante su vivencia educativa, donde se concentró la mayor parte de su vida y de la cual tiene pleno dominio. En la disciplina de la Lingüística, a este concepto se lo simboliza como L1.

b) Segunda lengua, se refiere a cualquier lengua que una persona adquiere después de la lengua materna y de la cual tiene cierto grado de dominio. En Lingüística se lo simboliza como L2.

2. Multilingüismo

Según la Real Academia Española, el concepto refiere a la “coexistencia de varias lenguas en un país o territorio”, por ejemplo, en el oriente boliviano se habla el castellano y guaraní y entre otras lenguas, de la misma manera, por el occidente boliviano, en su gran mayoría se habla quechua, aimara.

3. Idiomas de los Pueblos Indígena Originarios del Estado Plurinacional de Bolivia

Esta información se encuentra en nuestra Constitución Política del Estado en el Capítulo Primero (denominado Modelo de Estado), Artículo 5.o, Parágrafo I:

Los idiomas oficiales del Estado Plurinacional son el español y todas las lenguas indígenas y originaria que son: aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasu'we, guarayu, itonama, leco, machajuyaikallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Fuente: Decreto Supremo No 4566 del 11 de agosto de 2021 - D-Lex Bolivia - Gaceta Oficial de Bolivia - Legislación - Derechoteca. derechoteca.com

En algunos idiomas originarios pueden existir palabras muy extensas.

Intenta leer la siguiente palabra y averigua su significado

Aruskipasipxañanakasakipu
nirakispawa



Fuente: es.scribd.com/

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál sería tu propuesta para conservar las lenguas originarias del Estado Plurinacional que se encuentran en peligro de extinción?
- ¿En qué lugares públicos piensas que debería implementarse el uso de lenguas originarias y por qué?



PRODUCCIÓN

Utilizamos materiales reciclados:

- Elaboramos un juego de memoria bilingüe con 10 tarjetas en total: 5 tarjetas con números del 1 al 5, escritos en castellano y 5 tarjetas con números del 1 al 5, escritas en la lengua originaria de tu región.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA BOLIVIANA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

El cuento del hilo de agua

Autor: Óscar Alfaro



Fotografía de Óscar Alfaro,
Fuente: buscabiografias.com

Era un hilo de agua que saltó de la roca y comenzó a corretear cuesta abajo. Un pájaro bajó a bebérselo y él le dijo:

- No me tomes todavía, que soy muy pequeño y me consumirás todo.
- Pero, ¿qué más quieres? Así te llevaré volando por el aire, mientras que, arrastrándote como hilo, nunca llegarás a ninguna parte.
- Llegaré. Ahora mismo estoy en camino hacia el mar.
- Pero ¡qué optimismo! No comprendes que el mar está a miles de kilómetros de aquí, que hay que atravesar montañas, desiertos, en fin, casi toda la tierra.
- No importa, ya llegaré.

El pájaro no quiso escuchar más y echó a volar.

El hilo de agua siguió arrastrándose centímetro a centímetro. En todo el día sólo logró avanzar unos metros y luego la tierra se lo absorbió.

Sin embargo, él siguió tironeando hacia arriba para salir a la superficie, tuvo que humedecer el camino, que era el tributo pagado a la tierra, para que lo dejara seguir adelante.

Así fue hilvanando el camino con reflejos plateados. Una puntada aquí y otra más allá, tenía que aprovechar las noches para caminar con mayor soltura.

Ya pasaba un mes que andaba en el camino; ya había crecido bastante, aunque estaba tan delgado por el esfuerzo, que en algunas partes se cortaba. Un día encontró en el campo a otro hilo de agua, que se detuvo a preguntarle:

- ¿A dónde vas tan apurado?
- Voy al mar.
- ¿Cómo te atreves a pensarlo siquiera? Si eres tan pequeño...
- Llegaré.

Iba a seguir adelante cuando se detuvo y le dijo:

- ¿Por qué no me acompañas tú? Unidos seremos más fuertes y llegaremos más pronto.

El nuevo hilito después de unas cuantas dudas se unió. Y los dos continuaron el camino. De pronto, espantados, retrocedieron al borde de un precipicio.

- ¡Cuidado, que nos desbarrancamos!
- ¡Adelante, que no hay otro camino!
- Ya es tarde... ¡salta!

En efecto, ya era tarde. Y los dos hilos de agua, abrazados y temblando de susto, cayeron barranca abajo, hasta tocar el fondo.

Allá se quedaron toda la tarde, tratando de encontrar una salida. Por fin la hallaron y se lanzaron a campo abierto.

Caminaron un día más y de pronto vieron un nuevo hilo que se adelantaba tímidamente hacia ellos.

- ¿A dónde es el viaje? —le dijeron.
- Vengo de la hacienda, perseguido por ovejas, que me beben y no me dejan seguir.
- Te hemos preguntado a dónde te diriges.
- A cualquier parte, pero quiero viajar.
- Pues no lo pienses dos veces y vente con nosotros.

Ahora eran tres y formaban una pequeña corriente.

Más allá encontraron una ciénaga negra.

—¿Qué haces aquí perezosa?

—Me eché a descansar hace algunos años y no tengo deseos de ir a ninguna parte.

—Mira que, por falta de actividad, te estás quedando paralítica.

—Y te estás pudriendo en vida. Ven con nosotros, que la vida no es estancamiento sino lucha y actividad.

Después de mucho esfuerzo, por fin movieron al agua estancada, que se puso en camino lentamente.

—¡Pero ¡qué sucia estás y qué maloliente...! —le dijeron al poco andar.

—Eso es por haber estado tanto tiempo ociosa.

Pero a medida que caminaban, el agua estancada se iba poniendo más ligera y pura, pues dejaba todas las suciedades en el camino.

—Ahora veo que el trabajo purifica el espíritu —admitió ella.

Al otro día hallaron a todo un arroyo, que se dedicaba a saltar por entre las peñas.

—Si convencemos a éste de que nos acompañe, seremos invencibles.

Y el arroyo juguetón no se hizo rogar para unirse a los viajeros. Y después del arroyo vino un pequeño río. Luego otro más grande y otro más. Ahora formaban una corriente colosal que pasaba rugiendo por los campos.

De pronto todos los viajeros lanzaron un grito:

—¡¡El Mar!!

Y era el mar soberbio y majestuoso.

—¡Este era el triunfo soñado! —dijo el hilito inicial—. ¿Dónde estará ahora el pájaro que se burló, cuando aprendía a caminar?

—Estoy aquí y confieso mi error —dijo el ave, apareciendo en el cielo—. Pero tienes que reconocer que, sin unirse a otros, jamás hubieras llegado.

—Claro que no. Sólo la unión hace las grandes cosas. Esto lo saben los hombres más que yo —dijo el hilo de agua y se lanzó al mar.

Fuente: Oscar Alfaro, *príncipe de la poesía para niños -- EL CUENTO DEL HILO DE AGUA. (2011). cuentacuentoslatino.blogspot.*

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Habías leído antes algo sobre este autor? Cuéntanos tu experiencia.
- ¿Cuál crees que es el mensaje principal de este cuento?
- Escribe tu opinión sobre esta historia en un párrafo de 5 líneas?

TEORÍA

1. Expresiones orales desde la literatura de las NPIOS

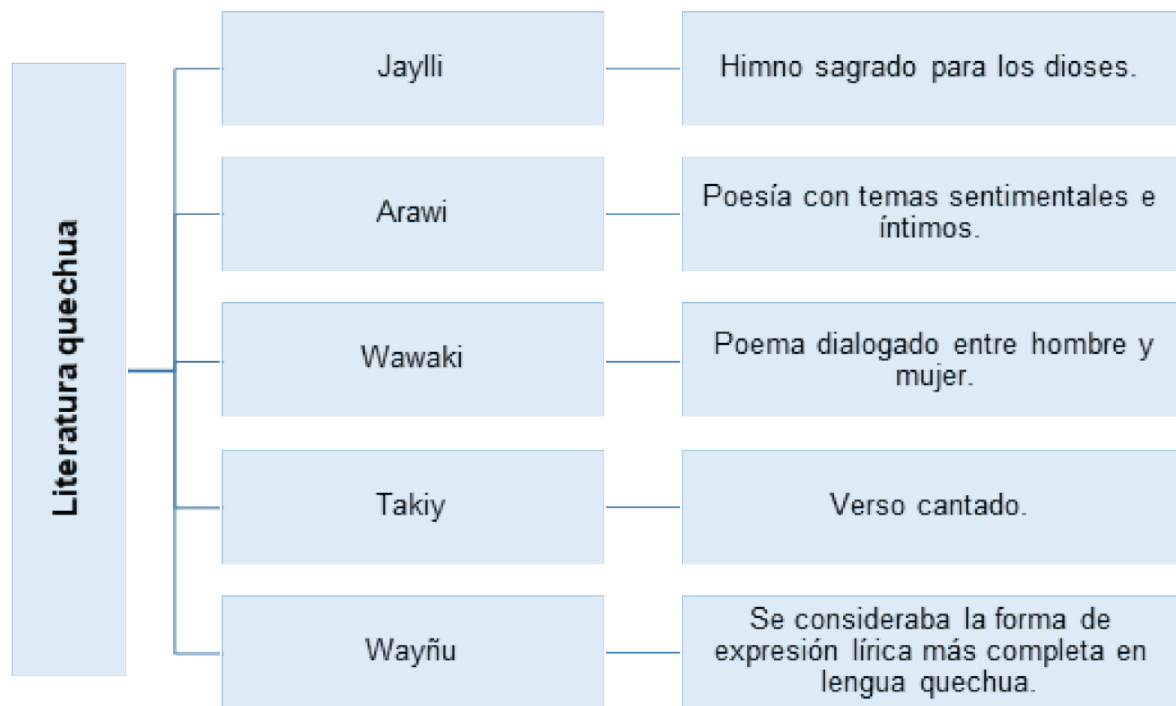
Dentro del ámbito literario, caracterizado por la oralidad, se encuentran la literatura aimara y la literatura quechua. De la primera existen pocos ejemplos de sus manifestaciones expresadas a través de ciertas canciones y leyendas.

En cambio, de la literatura quechua existe mucho más repertorio. Entre algunas de sus modalidades se encuentran la poesía, los himnos religiosos y los relatos heroicos, las cuales generalmente iban acompañadas de música, es decir, eran cantadas.

Sobre literatura guaraní se puede mencionar "Arakaendaye (Érase una vez...)": Algunos relatos de los abuelos sobre mitos y creencias de la nación guaraní, en el libro Nación Guaraní: Ñamae Ñande Rekore = Una mirada a nuestro modo de ser, como uno de los más importantes. En esta y otras obras resaltan los siguientes aspectos: el ñande reko (nuestro modo de ser), el arakuaa (la sabiduría) y el ñee (la palabra), elementos indispensables para comprender la cosmovisión guaraní.



"El mundo, alteridad viviente" Deris Ramos Huanca



2. Época Colonial

Durante este periodo, una de las manifestaciones literarias más importantes fue la crónica.

Según varios estudios, las crónicas surgieron sobre todo ante el asombro de los conquistadores españoles producido por el descubrimiento de un mundo totalmente opuesto al que ellos conocían. Es por ese motivo que sintieron el deseo de testimoniar a través de relatos la participación que tuvieron en la Conquista del Nuevo Mundo, principalmente del Imperio Incaico.

3. Época Republicana

Este periodo histórico se caracterizaba por la anarquía política, los motines militares, la pobreza económica y el desorden social que imperaban. Fue en medio de todo este ambiente de inestabilidad que empezaron las primeras manifestaciones literarias.

Algunos de los principales representantes de este periodo fueron José Manuel Cortez (1815-1865), poeta, ensayista, periodista, historiador, político y diplomático, con obras como *Bosquejo de los progresos de Hispano-América* y *Ensayo sobre la historia de Bolivia*, y Gabriel René Moreno (1836-1908), historiador, bibliógrafo, crítico literario y educador boliviano, con obras como *Biblioteca boliviana* y *Biblioteca peruana*.



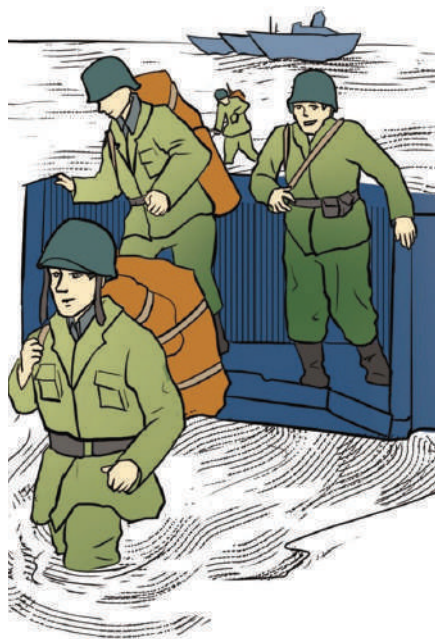
Fuente: Embajada de Bolivia

4. Época de 1900 hasta nuestros días

Una de las manifestaciones literarias más cultivadas durante este periodo fue la novela, cuya temática se centraba mayormente en lo social, con énfasis en la temática minera, campesina, obrera y de clase media.

Algunos escritores que consagraron su producción en esta etapa fueron los siguientes: Alcides Arguedas (1879-1946), con obras como *Pisagua* y *Wara Wara*; Bartolomé Mitre (1821-1906), que escribió *Soledad*; Augusto Guzmán (1903-1994), con *Historia de la novela boliviana*, y Franz Tamayo (1879-1956), con obras como *Creación de la pedagogía nacional*, *Epigramas griegos*, *Los nuevos rubayat*, entre muchas otras.

Soldado de la Guerra del Chaco



5. Literatura de la Guerra del Chaco

La guerra entre Bolivia y Paraguay, ocurrida entre 1932 y 1935, produjo un conjunto de obras narrativas que giran en torno a este periodo histórico, cuyos acontecimientos (reflejados principalmente en todo lo que padecieron nuestros soldados) han configurado el rumbo de la historia boliviana.

La guerra representó un renacimiento cultural tanto en las letras como en las artes, sobre todo en la música, en la pintura y especialmente, en la escultura.

Los autores representativos de esta época son los siguientes:

Augusto Céspedes (1904-1997), narrador, cronista y ensayista boliviano, cuya obra profundizó en la realidad histórica de nuestro país. Se le cataloga como uno de los autores de la fase "Revolución Latinoamericana". Autor de *Sangre de mestizos*.

Augusto Guzmán (1903-1994), narrador, crítico literario e historiador boliviano. Fue miembro del grupo Generación Combativa, el cual se formó después de la Guerra del Chaco. Este acontecimiento histórico causó inestabilidad no solo a nivel político y social, sino también en el arte y la cultura de nuestro país a lo largo del siglo XX. Autor de *Prisionero de guerra*.

Óscar Cerruto (1912-1981), novelista y poeta boliviano cuya obra se encuentra registrada en la vertiente más vanguardista del posmodernismo hispanoamericano. Fue representante y periodista que correspondió a la Academia Boliviana de la Lengua y realizó varias giras por América, Europa y Asia.

Autor: *Aluvión de fuego*.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre lo aprendido y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer a los principales autores de la literatura de nuestro país?
- ¿Cómo percibes que ha cambiado la literatura de nuestro país, desde sus inicios hasta nuestros días?



PRODUCCIÓN

Realizamos una línea de tiempo, con gráficos incluidos, sobre la historia de la literatura boliviana.

- Con ayuda del maestro o maestra, organizamos a los compañeros y compañeras de curso para poner en escena la obra *Ollantay*.
- Investigamos más acerca de los "quipus" y elaboramos uno para mostrarlo y explicarlo en clase.

PRESENTACIÓN DE PRINCIPALES ESCRITORES BOLIVIANOS Y LECTURA DE SUS OBRAS CORTAS

PRÁCTICA

Leemos atentamente el siguiente poema:

Nacer hombre Autora: Adela Zamudio

*Cuánto trabajo ella pasa
por corregir la torpeza
de su esposo, y en la casa,
(permitidme que me asombre)
tan inepto como fatuo
sigue él siendo la cabeza,
porque es hombre.*

*Si algunos versos escribe
"De alguno esos versos son
que ella solo los suscribe";
(permitidme que me asombre)
Si ese alguno no es poeta
¿por qué tal suposición?
Porque es hombre.*

*Una mujer superior
en elecciones no vota,
y vota el pillo peor;
(permitidme que me asombre)
con solo saber firmar
puede votar un idiota,
porque es hombre.*

*Él se abate y bebe o juega
en un revés de la suerte;
ella sufre, lucha y ruega;
(permitidme que me asombre).
Ella se llama "ser débil",
y él se apellida "ser fuerte"
porque es hombre.*

*Ella debe perdonar
si su esposo le es infiel;
mas, él se puede vengar;
(permitidme que me asombre)
en un caso semejante
hasta puede matar él,
porque es hombre.*

*¡Oh, mortal!
¡Oh mortal privilegiado,
que de perfecto y cabal
gozas seguro renombre!
para ello ¿qué te ha bastado?
Nacer hombre.*

Fuente: Zamudio Adela - Poemas sentidos
archiletras.com



Adela Zamudio

Fuente: poesi.as/.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Habías oído hablar antes de Adela Zamudio o de otros escritores bolivianos de inicios del siglo XX? Cuéntanos lo que sabías.
- ¿Cuál es la temática de este poema?

TEORÍA

11 de octubre, Día de la Mujer Boliviana

La expresidenta Lidia Gueiler Tejada, durante su corto mandato en 1980, aprobó un Decreto Supremo instituyendo el 11 de octubre de 1980, como "día de la mujer boliviana" en honor al nacimiento de la escritora cochabambina, Adela Zamudio.
(Fuente: umss.edu.bo)



Adela Zamudio (1854-1928)
Fuente: Deber 14 octubre 2021

1. Adela Zamudio (1854-1928)

Si bien esta autora, nacida en Cochabamba, desarrolló su obra durante la etapa de auge del modernismo latinoamericano, ella no se consideraba una escritora modernista. La mayor parte de su obra contiene una temática comprometida con la reivindicación de la mujer en el ámbito social, así como en el artístico. Por todo ello, fue considerada como una de las precursoras del feminismo latinoamericano, lo que le permitió obtener un gran reconocimiento por parte de la crítica literaria en gran parte del continente.

La autora mostraba en su escritura un compromiso con la realidad de su tiempo, sobre todo a través de su vocación feminista de defensa y reivindicación del rol de la mujer en la sociedad.

- Obras

Estas se pueden clasificar en dos grandes grupos:

El primer grupo está conformado por los libros que la autora escribió en vida, los cuales son Ensayos poéticos, Íntimas y Ráfagas.

El otro grupo está compuesto por sus libros publicados de manera póstuma, entre los que se encuentran los siguientes: Novelas cortas, Peregrinando, Cuentos breves, Rendón y Rondín, Poesías, Poemas y Cuentos.

2. Yolanda Bedregal (1913-1999)

Escritora nacida en La Paz, estuvo vinculada al ámbito artístico desde muy joven. Publicó alrededor de 20 libros entre poesía, narrativa y antologías, además de una infinidad de artículos en revistas y periódicos.

Fundó y presidió la unión nacional de poetas, así como el comité de literatura infantil y los institutos Binacionales. La academia boliviana de letras y la academia argentina de letras la declararon como miembro de número.

Fue ampliamente galardonado con honores como la Medalla Cultural de la Institución Manuel Vicente Ballivián, el homenaje nacional de novela "Erich Guttentag", el Caballero de la Orden de las Letras y las Artes de Francia, el Gran Caballero de la Educación de Bolivia, el Escudo de Armas. . . De la ciudad de La Paz, por nombrar algunas obras y otros.

- Obras

Sus libros se pueden clasificar en dos grupos.

El primero corresponde a su obra escrita en verso: *Almadía, Poema, Ecos, Nadir, Antología Poética Lírica Hispana, de mar y cenizas, Frasco angelito, Poemas para niños, Peticiones, Invitaciones, Escritura*.

El segundo grupo incluye libros escritos en prosa: *Naufragio, Bajo el sol oscuro, Calendario Folclórico del departamento La Paz, 52 artículos de historia del arte niños, poesía de Bolivia - Antología de la Poesía Boliviana*.

3. Gaby Vallejo (1941)

Esta escritora Cochabambina se graduó como profesora de literatura y lenguas en el Instituto Normal Católico de Cochabamba después, de conclusión de estudio se licenció en educación en la Universidad Mayor de San Simón. Posterior también se licenció en letras latinoamericanas en el Instituto Caro y Cuervo de Bogotá. Se especializó en la literatura infantil, interculturalidad y bilingüismo.

En julio de 2001 fue elegido miembro titular de la Academia Boliviana de la Lengua.

- Obras

Como parte de su producción intelectual, podemos mencionar los siguientes cuentos y novelas: vulnerable, Hilo de Opa (que también se convirtió en película llamada Los Hermanos Cartagena), La serpiente comienza por la cola, Encuentra tus ángeles y demonios, la alegría y la muerte, La Gran Tatuaje, más que Vida, Amalia: Del Espejo del Tiempo, también publicó numerosos cuentos para niños.

Sus ensayos, textos didácticos y memorias de viajes, incluyen varias obras a los que se hace referencia:

- Encontrarme a mí mismo.
- El rostro lúdico de las culturas.
- El manual del profesor de lectura.
- La lectura un placer escondido.
- Diarios de viaje.
- Lectura continua en silencio (programa de estimulación de la lectura).
- Comida y bebida indígena en Cochabamba, y otros.

También ha publicado numerosos artículos en revistas profesionales y revistas complementarias.



Yolanda Bedregal (1913-1999)

¿Qué es la literatura feminista?

[fragmento]

Autora: Montserrat Barba Pan

La literatura escrita por mujeres, incluida la literatura feminista, sigue siendo minoría. Representa solo el 25% de los libros publicados, y pocas autoras están incluidas en los libros de textos (12%) y reciben reconocimiento (19%), en comparación con el 81% de los ganadores masculinos y aún menos entre los ganadores institucionales. Esta investigación fue lanzada en internet por la iniciativa de leamos Autora de 2014 para promover la lectura de literatura femenina.

Fuente: Montserrat Barba Pan. (1 noviembre 2019). aboutespanol.com/



Gaby Vallejo (1941)

Literatura costumbrista

[fragmento]

Consiste en reflejar costumbres y prácticas sociales sin analizarlas ni interpretarlas, porque así se llega al realismo literario, con el que se relaciona directamente. Por tanto, se limita a una descripción casi pictórica de los aspectos más externos de la vida diaria. Por lo general, se presenta en prosa y no en verso, lo que no pretende ser excluyente; el teatro creó grandes hábitos.

Fue una tendencia que avanzó más rápido en América Latina que en España, porque España quería crear una identidad propia que reflejara el estilo de vida de la población y la cultura de los países.

Fuente: Movimiento, Características del costumbrismo agosto 2021. literarysomnia.com

Escena de la obra “Los hijos del alcohol”



Fuente: tinformas.com

Protagonistas de la obra “Tres generales”



Fuente: eltallerteatro.blogspot.com

4. Antonio Díaz Villamil (1897-1948)

Autor de origen paceño, tuvo una producción intelectual muy variada. Fue cuentista, novelista, dramaturgo, tradicionista, historiador y educador. Quedó huérfano de padre a muy temprana edad, lo que provocó que tuviera una infancia algo triste junto a su madre. Empezó sus estudios de primaria en el Colegio San Calixto, lugar en el que aprendió a leer y escribir. Realizó sus estudios de nivel secundario en el Colegio Nacional Ayacucho. Obtuvo su título de profesor de Historia y Geografía en el Instituto Normal Superior de Maestros con muy buenas calificaciones.

- Obras

Su producción literaria es muy variada. Escribió las siguientes novelas: *El tesoro de los Chullpas*, *La pequeña estafeta*, *La niña de sus ojos*. Cuenta con dos libros de relatos: *Kantutas* y *Tres relatos paceños*. También abordó las tradiciones con *Leyendas de mi tierra* y *El Ekeko*. Publicó un libro de historia: *Curso elemental de historia de Bolivia*. Pero el género que más cultivó fue el del teatro con las siguientes obras: *La herencia de Caín*, *La voz de la quena*, *El nieto de Túpac Katari*, *La hoguera*, *La rosita*, *El traje del señor diputado*, *El hoyo*, *Cuando vuelva mi hijo...*, *Plácido Yáñez*, *El vals del recuerdo*, *Gualaychos* y *Nuevo teatro escolar*.

5. Antonio Paredes Candia (1924-2004)

Este autor nació en La Paz. Desde muy joven desarrolló el hábito de la lectura. Se dedicó a rescatar las costumbres y tradiciones de Bolivia, lo cual se encuentra reflejado en la mayoría de sus libros, en los que recolectaba las historias y narraciones directamente de la boca del pueblo. Recopiló información sobre todos los aspectos de la cultura boliviana: gastronomía, literatura oral, danzas, creencias, etc. Fue librero ambulante. Fundó la Editorial Isla y la Sociedad Boliviana de Bibliografía, así como la asociación de librerías que lleva su nombre. En la ciudad de El Alto también hay un museo con su nombre, el cual recibió como donación toda su colección de arte.

- Obras

Antonio Paredes Candia es uno de los autores bolivianos que más ha producido. Cuenta con 113 publicaciones, entre las que se pueden mencionar las siguientes: *Literatura folklórica*, *Los pájaros en los cuentos de nuestro folklore*, *El folklore escrito en la ciudad de La Paz*, *Folklore en el valle de Cochabamba: el sombrero*, *Todos santos en Cochabamba*, *Antología de tradiciones y leyendas (tomos I, II, III, IV, V)*, entre muchos otros.

6. Raúl Salmón de la Barra (1926-1990)

Autor paceño de nacimiento, fue dramaturgo, radialista y periodista, exiliado del país durante la Revolución de 1952, por lo que tuvo que refugiarse en Colombia, Venezuela y Perú, lugares en los que trabajó como redactor periodístico. De retorno al país, ejerció como escritor de periódicos última hora, la noche y el diario. Asimismo, fue director y propietario de Radio Nueva América. Fue electo alcalde de La Paz en las gestiones 1979-1982 y 1988. Presidió la Cámara Nacional de Medios de Comunicación en 1990. La Sociedad Española de Radiodifusión le otorgó el premio Onidas en 1981.

- Obras

Su producción literaria puede clasificarse en dos etapas:

En la primera publicó *Mi madre fue una chola*, *Escuela de pillos*, *Los hijos del alcohol*, *Noches de La Paz*, *La lotería*, *Plato paceño*, *Un argentino en La Paz*, *Viva Belzu* y *La computadora parlante*.

En su segunda etapa se encuentran; *Las dos caras de Olañeta*, *Sopocachi de mis sueños juveniles*, *Alicia en el país de las comidillas* e *Hijo de chola*.

Actividad: En la siguiente sopa de letras, busca seis nombres de escritores bolivianos.

A	D	E	L	A	Z	A	M	U	D	I	O	Q	V
K	P	A	R	E	D	E	S	C	A	N	D	I	A
T	J	T	W	I	T	G	S	W	B	M	K	Q	N
K	M	J	F	K	N	U	M	S	M	J	A	K	M
G	A	B	Y	V	A	L	L	E	J	O	W	N	J
K	B	D	Í	A	Z	V	I	L	L	A	M	I	L
R	K	W	I	C	M	I	O	P	K	C	R	Z	I
H	U	C	K	F	P	Q	N	G	K	T	H	P	J
G	B	B	N	R	T	E	D	D	I	B	U	T	F
A	H	B	E	D	R	E	G	A	L	Z	P	T	C
S	H	J	X	Z	M	C	B	G	Y	T	M	Y	W
O	O	R	A	Ú	L	S	A	L	M	Ó	N	D	I
E	D	P	Z	E	M	H	E	E	Q	B	Y	H	K
W	E	H	R	P	Q	Q	Z	Q	E	C	R	X	J

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué autor boliviano consideras que ha contribuido más con sus obras a la literatura boliviana?
- ¿Qué género literario crees que se destaca más en nuestro país?
- ¿Por qué es importante valorar las obras literarias de nuestro país?



PRODUCCIÓN

- Con ayuda del maestro o maestra, escogemos una obra corta de cada uno de los seis autores que conocimos y elaboramos fichas de análisis literario.
- Organizamos con los compañeros de curso y realizamos un diorama acerca de cualquiera de las obras teatrales de Raúl Salmón.

TRADICIÓN ORAL

PRÁCTICA

Leemos con atención la siguiente leyenda:

Lluvia y sequía

“Una de las leyendas más antiguas de los pueblos indígenas de Bolivia es la que cuenta que Pachamama, la Madre Tierra y el Dios Huayra Tata, el Dios del viento, eran pareja. Huayra Tata vivía en el tope de los cerros y los abismos y, cada cierto tiempo, bajaba y vaciaba el lago Titicaca para fecundar a Pachamama, dejando luego caer el agua haciendo llover.”

Este Dios a veces se quedaba dormido en el lago, lo cual hacía que las aguas se turbaran, a pesar de ello, siempre regresaba a las cumbres, que era su morada de residencia habitual, cuando lo deseaba, volvía a visitar el lago para poder volver a intimar con su pareja. Esta es la historia que cuentan los grupos de Bolivia para explicar el porqué de las precipitaciones, la riqueza ecológica de su tierra y los ciclos del agua”.

Fuente: Nahum R. (24 agosto 2021) las 10 mejores leyendas bolivianas cortas psicologiamente.com.

Una de las representaciones de la leyenda de la lluvia y la sequía



Fuente: cenda.org.

Actividad

Realicemos la actividad, respondiendo las siguientes preguntas:

- ¿Conoces alguna otra leyenda similar? Cuéntanos tu experiencia de manera oral.
- ¿Qué puntos relevantes puedes destacar en esta lectura?
- ¿Cuál es la importancia de nuestras leyendas para la actualidad?

TEORÍA

Tradiciones y expresiones orales, incluir el lenguaje como patrimonio cultural intangible

"Tradiciones y expresiones de la región oral" cubre una amplia gama formas habladas como proverbios, acertijos, cuentos, canciones infantiles, leyendas, mitos, canciones y epopeyas, oraciones, representaciones dramáticas, etc. Tradiciones y expresiones habladas transmiten información, valores y memoria cultural, social y colectivo. Son necesarios para sostener las culturas.

La Puerta del Sol (Inti Punku) en el complejo arqueológico Tiahuanaco.



Fuente: ABI, 05 agosto 2017

Tradición oral

Según varios estudios, la tradición oral aborda tema de valores y conocimientos transmitidos verbalmente de generación en generación a través de diversos estilos narrativos. La tradición oral se mantiene en la memoria colectiva de las personas, por esa razón se considera anónima, pues los relatos no tienen un autor concreto, sino que pertenecen al pueblo; son expresiones de su vida diaria y de su cultura.

1. La literatura a partir de la narrativa oral

La narrativa oral está conformada por tres grandes géneros: las leyendas, los mitos y los cuentos tradicionales.

a) **Las leyendas**, relatan hechos ocurridos en un tiempo y lugar que no se pueden precisar, protagonizados tanto por humanos como por seres sobrenaturales y que se transmiten de generación en generación. Por lo general, las leyendas se relacionan con la cultura tradicional de los pueblos, motivo por el cual sirven para indagar sobre los sentimientos más profundos de una comunidad y la manera como percibe su entorno, su religiosidad, su identidad o su origen.

b) **Los mitos**, son hechos imaginarios memorables de personajes extraordinarios que ocurrieron en un tiempo lejano y que se relacionan con la creación del mundo y con los sucesos que afectaron a sus antepasados. Tratan de explicar los fenómenos que ocurren en la naturaleza y también nuestros orígenes.

c) **Los cuentos tradicionales**, tienen como principal característica su flexibilidad, razón por la cual es el más empleado dentro de la narrativa oral, ya que con los cuentos tradicionales se pueden abordar costumbres, rasgos colectivos de carácter, condiciones comunitarias de vida, inclinaciones, opiniones y las formas de relación heredadas más comunes dentro de una sociedad.

2. Diferencias entre cuento tradicional oral y cuento literario

Los cuentos tradicionales orales tienen las siguientes características:

- Están formados por una sucesión de episodios subordinados a los personajes.
- Ofrecen una visión maravillosa de la realidad.
- Resuelven problemas y conflictos.
- Están situados en otro tiempo y otro espacio.
- Su lenguaje tiene carácter impersonal.

En cambio, los cuentos literarios se caracterizan por lo siguiente:

- Tienen un suceso único que es más importante que los personajes.
- Presentan una actitud realista.
- Plantean problemas y conflictos.
- Están relacionados con la realidad del narrador.
- Su lenguaje posee carácter personal e individual.

Los primeros cuentos infantiles

En 1697 el escritor francés Charles Perrault publica *Los cuentos de mamá Ganso* (o *Los cuentos de mamá Oca* en otras traducciones), una colección de ocho narraciones breves que incluyen *La caperucita roja*, *La bella durmiente* y *La cenicienta*; hoy todos clásicos de la literatura infantil. Eran cuentos de la tradición oral, creados por la comunidad y dirigidos a adultos, que Perrault rescató, dejando testimonio escrito de ellos. Con el tiempo, estos cuentos de hadas fueron adaptados para los lectores infantiles, que fue lo mismo que ocurrió con las historias de los Hermanos Grimm y las de Hans Christian Andersen.

Fuente: Charles Perrault. (1697)
vivaleercuentosdigitales.



VALORACIÓN

Reflexionamos sobre lo aprendido y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que se podrían revalorizar las tradiciones orales en nuestra unidad educativa?
- ¿Qué relevancia tiene los conocimientos ancestrales de nuestros abuelos y abuelas para nuestros días?



Fuente: camar.in

PRODUCCIÓN

- Pedimos a una persona mayor de nuestra casa o barrio que te relate alguna historia tradicional y luego socializamos con los compañeros y compañeras de clase.
- Escribimos en nuestra versión el relato ancestral recopilado.

TALLER ORTOGRÁFICO

Uso de las letras b, v, s, c, z, h, g, j, y, ll, r, rr, m

Revise algunos ejemplos de cada caso:

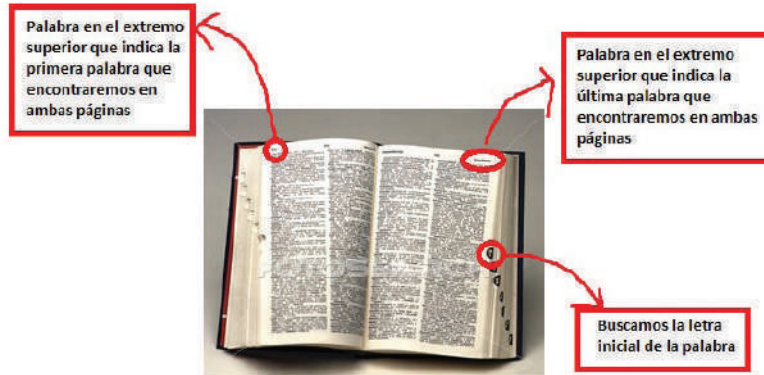
1. Antes de las consonantes d, j, l, n, r, s, t, v : abdicar , objeto , amable , etc.	1. Después de ol : olvidar .	1. Palabras que empiezan por cerc, circ : cercenar , circense .	1. Palabras que empiezan por las sílabas as, has, es, hes, is, his, os, hos, des, dis : aspirar , hespéride , islote , etc.	1. Palabras terminadas en triz : automotriz .	1. Antes de los diptongos ua, ue, ui : huaca , huevo , huida .	1. Palabras que contienen inge : ingeniero , esfinge .
2. Al final de palabra: baobab .	2. Después de d, b : inadvertido , subversión .	2. Palabras terminadas en ancia, ancio, encia, encio : abundancia , cansancio , adolescencia , silencio .	2. Palabras que empiezan por semi, sil : semicírculo , silbato .	2. Adjetivos terminados en az : audaz .	2. Palabras que empiezan por hia, hie, herm, histo, hog, holg, horm, horr, hosp, hum : hialino , hermético , hormona , etc.	2. Palabras que contienen gen : gentil , magenta .
3. Después de la sílaba tur : turbante .	3. Después de la sílaba cla : clavija .	3. Verbos terminados en cer, cir, ciar : hacer , decir , asociar .	3. Verbos terminados en ascar, ersar : enfrascar , conversar .	3. Palabras terminadas en anza, azgo, azo, aza, ez, eza, izar, izo, iza, zon : confianza , belleza , tranquilizar , etc.	3. Ciertas interjecciones: hala, hurra, ah, oh , etc.	3. Palabras terminadas en gencia, gente : urgencia , dirigente .
4. Después de las sílabas iniciales ha, he, hi, hu, ra, ri, ro, ru, bar, bor, bu, bur, bus : haba , rabadilla , barco , etc.	4. Después de las sílabas iniciales di, lla, lle, llo, llu, pri, pro : divertido , llavero , privilegio , etc.	4. Palabras que empiezan por prefijos cent, centi, dec, deci, vice : centavo , centilitro , decena , etc.	4. Adjetivos terminados en oso, osa : afectuoso , preciosa .	4. Palabras con terminaciones al, ote, ota, ucho, ucha, uelo, uela : lodazal , favorzote , ladronzuelo , etc.	4. Después de ex : exhalar .	4. Palabras que empiezan por gene, geni, geno, genu, legi : genético , genoma , legible , etc.
Se escriben con J	Se escriben con Y	Se escriben con LL	Se escriben con R	Se escriben con RR	Se escriben con M	
1. Palabras que empiezan por eje : ejecutar .	1. Después de los prefijos ad, des, dis, sub : adyacente , disyunción , subyacer , etc.	1. Palabras que empiezan por las sílabas fa, fo, fu : fallido , folleto , fullería .	1. En posición inicial de palabra: rama , rebotar , risueño , etc.	1. Entre dos vocales: arruga , barrio , terrible , etc.	1. Antes de las consonantes b, p, n : umbral , compás , solemne .	
2. Palabras terminadas en aje, eje : coraje , hereje .	2. Palabras que contienen yec : inyectable .	2. Palabras terminadas en illo, illa : bolsillo , alcantarilla .	2. Detrás de las consonantes l, n, s : alrededor , honrado , israelí .	2. En ciertas palabras con prefijos que repiten la r porque se escriben entre vocales: antirrobo , infrarrojo , vicerrector , etc.	2. Con el prefijo omni : omnívoro .	
3. Verbos terminados en jear : homenajear .	3. Palabras que contienen la sílaba yer : reyerta .	3. Palabras terminadas en ello, ella : atropello , estrella .			3. Al final de palabra de algunos extranjerismos y latinismos: álbum , currículum , médium .	
4. Sustantivos terminados en jería : relojería .	4. Terminación peya : epopeya .	4. Verbos terminados en ellar, illar, ullar, ullir : destellar , humillar , murmullar , etc.				

Nota: Para saber los casos completos de escritura de cada letra, podemos descargar el libro Ortografía de la lengua española en el siguiente enlace: rae.es/sites/default/files/1ortografia_espanola_2010.pdf

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

Uso práctico del diccionario

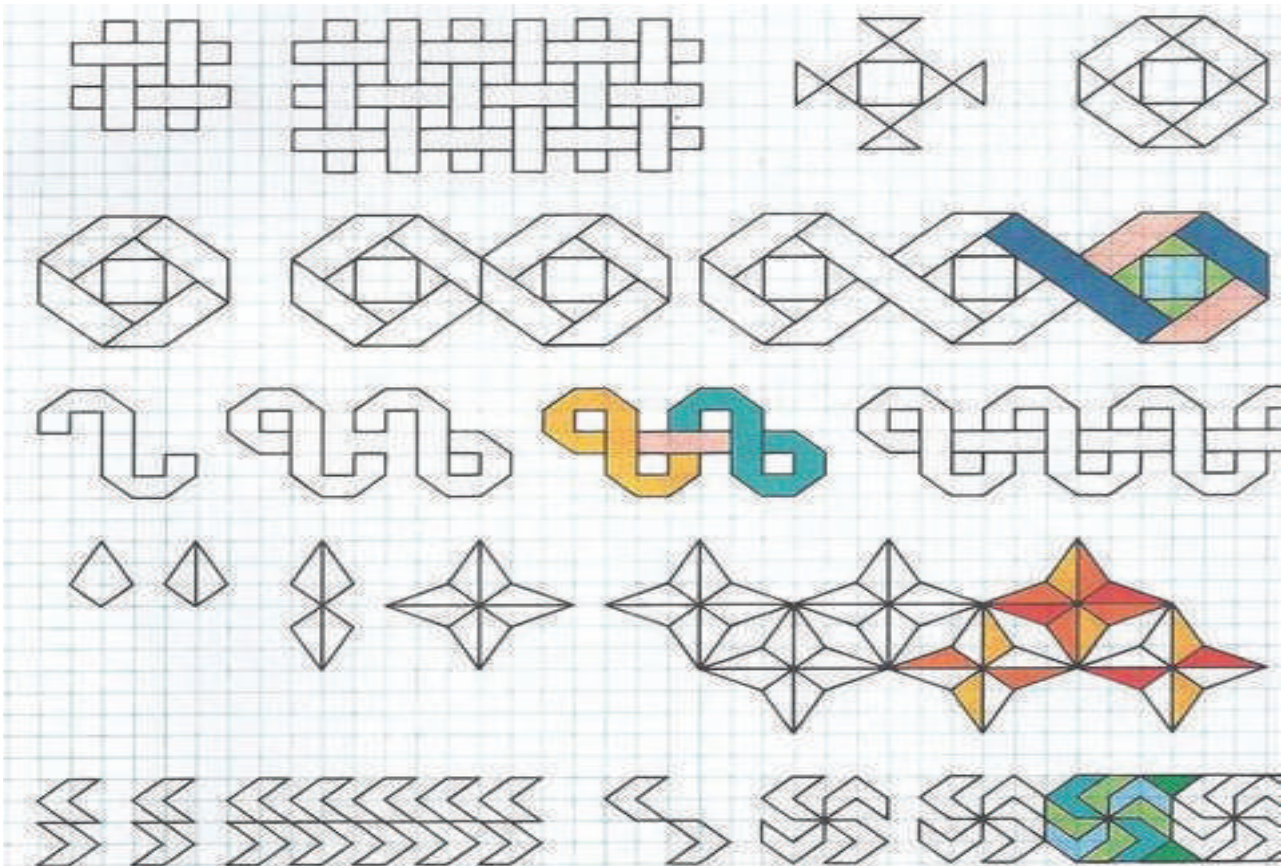
Para realizar una búsqueda fácil en el diccionario tenemos que seguir los siguientes pasos:



Taller de caligrafía

1. Identificamos la palabra en el extremo superior izquierdo, que indica cuál es la primera palabra que se encuentra en ambas páginas.
2. Identificamos la palabra en el extremo superior derecho, que indica cuál es la última palabra que se encuentra en ambas páginas.
3. Identificamos la letra inicial de la palabra que quieres saber y búscala, tal como se ve en la imagen de la derecha:

Para mejorar nuestra caligrafía completamos las siguientes cenefas y coloréalas según los modelos y continuamos realizando en nuestros cuadernos de actividades:



LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NUESTRO CONTEXTO

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto con atención:

Sentido figurado

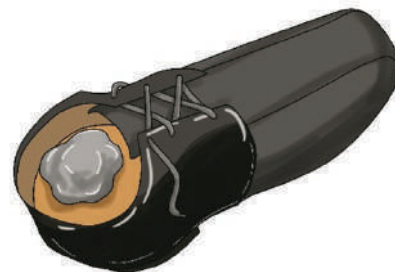
Todos los días intercambiamos mensajes con las personas que nos rodean, algunos de estos son estrictamente literales, pero muchos otros tienen “sentido figurado”; es decir, expresan un mensaje “subjetivo” que será interpretado por el receptor de acuerdo al contexto en el que se exprese el mensaje.

Por ejemplo, la expresión eres “una piedra en el zapato” se asocia con la molestia que sería tener algo en el zapato, entonces, se comprende como “eres una molestia”.

Otras expresiones con sentido figurado podrían ser:

“Tener corazón de piedra”

“Te falta un tornillo”



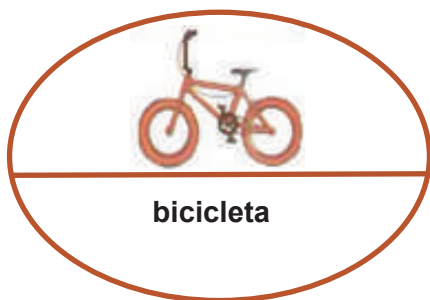
Actividad

Desarrollamos la siguiente actividad:

- Expresa en tus palabras ¿Qué entiendes por sentido figurado?
- ¿Qué significan las dos últimas expresiones mencionadas en el texto anterior?
- Escribe dos expresiones en “sentido figurado” que conoces.

TEORÍA

Significado



bicicleta

Significante

Lupa = Instrumento óptico para ampliar la imagen de objetos, que consta de una lente de aumento con mango.

RAE

1. El significado

Se entiende como “el concepto, o también la idea de la palabra... *“El signo lingüístico no une un objeto y un nombre, sino una percepción y una imagen acústica”*. (Saussure, Escritos sobre lingüística general, 113).

Dicho de otra manera, el significado es la imagen, idea, representación mental de una cosa u objeto.

El lenguaje es tan diverso que el significado de una misma palabra puede variar de acuerdo al contexto, por ello, es adecuado comprender este significado analizando la intención del hablante, su cultura, educación, etc.

El significado tiene dos niveles: el nivel denotativo o denotación y el nivel connotativo o connotación.

2. La Denotación

Es el significado literal, principal y explícito que se otorga a una palabra o expresión, es aquel concepto que podemos encontrar en el diccionario sin dar lugar a dudas ni confusiones.

Este significado se establece universalmente y en nuestra lengua está normado por la Real Academia de la Lengua Española (RAE). Para establecer el significado denotativo no se toman en cuenta aspectos como el contexto, la cultura o la región.

Ejemplo:

Ana me regaló una lupa.

En el ejemplo anterior se comprende perfectamente el sentido del mensaje porque utiliza el significado literal o denotativo de la palabra lupa.

La denotación se utiliza en textos formales, cuya intención es enviar mensajes claros al receptor; entre ellos se encuentran los textos: expositivos, informativos, periodísticos, científicos y académicos.

3. La Connotación

Es otro nivel de interpretación del significado de una palabra, expresión o imagen, el que se refiere a lo implícito o el mensaje escondido que encierra.

Para comprender este nivel de significación es necesario analizar el contexto del mensaje, la población etaria, la cultura, el grado de educación de los hablantes.

Ejemplo:

Ana está bajo la lupa de sus padres.

Este ejemplo se interpreta como: Ana está siendo vigilada por sus padres. Por lo tanto, tiene un significado connotativo.

Es común hacer uso de la connotación en los textos literarios, especialmente en los líricos, donde se hace uso de figuras retóricas y se transmiten mensajes subjetivos.

Aunque la denotación y connotación son conceptos diferentes, conviven entre sí en el lenguaje cotidiano y se complementan. Es tarea de los hablantes identificar el nivel del mensaje.

A continuación, algunos ejemplos de interpretación denotativa y connotativa de una misma frase:

DENOTACIÓN	CONNOTACIÓN
Es objetivo	Es subjetivo
Fácil de interpretar	A veces no es fácil de interpretar
Tiene significado universal	Obedece al contexto
Es preciso	No es preciso

Le rompieron el corazón a Carlos.

• El **significado denotativo** indica que manipularon el órgano llamado corazón, del cuerpo de Carlos, hasta romperlo o fragmentarlo.

• El **significado connotativo** asocia el corazón con el amor, por lo tanto, expresa que a Carlos le hicieron daño en el ámbito amoroso.



VALORACIÓN

Reflexionemos y respondemos:

- ¿En qué momentos de nuestra vida cotidiana podemos utilizar el significado denotativo?
- Construímos dos expresiones con el significado connotativo.

PRODUCCIÓN

Elaboramos una lista de frases connotativas y compartimos en clase, luego anotamos las interpretaciones que le otorguen.

LOS MINIMEDIOS

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto con atención:

Desde siempre, el ser humano ha tenido la necesidad de comunicarse e intercambiar mensajes con sus pares y lo lograba gracias al lenguaje verbal y no verbal. Pero, ¿qué pasaba si quería llegar a mayor cantidad de personas?

Te imaginas, ¿cómo se enviaban mensajes a grupos amplios cuando no existían los medios de comunicación masivos, como la radio, la televisión o el internet?

Los seres humanos se dieron muchas formas para hacerlo. Al principio realizaban dibujos con materiales de la naturaleza y después de la invención de la escritura se comunicaban masivamente gracias a los anuncios que pegaban en las plazas de los pueblos o en lugares concurridos.

De esta manera, le dieron origen a los minimedios.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son las ventajas de los minimedios?
- ¿Cuáles son las desventajas de los minimedios?
- ¿Alguna vez realizaste un minimedio? ¿Para qué?

TEORÍA

1. Los minimedios

Los minimedios son medios de comunicación grupal que se utilizan para emitir mensajes a comunidades y grupos pequeños, como una alternativa a los medios de comunicación de masas (radio, prensa, televisión, internet).

Por lo general se realizan de forma artesanal y su costo económico es muy bajo, incluso pueden realizarse con material de reciclaje.

Estos medios de comunicación son muy útiles para comunidades como: escuelas, iglesias, centros deportivos, etc., sirven de apoyo a la comunicación interpersonal y por la forma didáctica del contenido constituyen una opción entretenida de comunicación.

Entre los minimedios más conocidos y difundidos tenemos: el periódico mural, el afiche, el cartel, el tríptico, el folleto, entre los medios de soporte escrito.

Pero también existen minimedios con soportes orales y visuales, como: el teatro, los títeres, e incluso el kamishibai.



a) El periódico mural

Es un conjunto de textos y gráficos relacionados con un tema en concreto, que se colocan sobre un soporte (cartón, tela, cartulina, etc.), el cual se exhibe en un lugar vistoso. Se elabora de manera comunitaria, creativa y original que puede tener distintas formas.

b) El afiche

Es una lámina de papel que contiene información que necesita ser difundida, puede ser hecha a mano o impresa, la intención comunicativa del afiche es llegar a muchas personas con un mensaje, que por lo general pretende promocionar un producto, servicio o difundir una idea.

c) El folleto

Es un minimedio escrito que tiene una intención informativa y publicitaria, aborda un tema y se compone de imágenes, títulos, texto y logotipos, es de difusión masiva personal y suele acompañar a las exposiciones orales sobre diferentes temas, como ferias y plenarias.

El díptico es un folleto doblado en dos partes iguales, con dos caras internas y dos externas. Cada carilla presenta una idea del tema en general.

El tríptico es un folleto que se dobla en tres partes iguales, con información sistematizada respecto a una temática.



d) El cartel

Es un mensaje escrito sobre un soporte de gran dimensión, ya que su objetivo es que sea visible. Tiene un mensaje concreto, breve y fácil de comprender y debe causar un impacto visual en el público, por ello se debe colocar en un lugar estratégico.

Puede tener fines informativos o publicitarios y debe usar recursos que lo hagan atractivo, como imágenes, colores y símbolos.

e) El teatro

Es la representación de la realidad en un escenario, recreando una historia con personajes y ambientación.

El teatro, como minimedio, cumple un rol comunicativo, ya que utiliza la dramatización para brindar mensajes respecto a un tema. En este sentido es muy útil el sociodrama, ya que con pocos recursos de producción puede plasmar un problema social y causar un impacto comunicativo.

El juego de roles es otro minimedio útil para brindar mensajes y se puede realizar en grupos de análisis y cursos de las diferentes áreas; con el objetivo de despertar conciencia y generar empatía.



Fuente: 9/2/2012 titerenet.com

f) Los títeres

Es otra de las formas de representar la realidad en público, utilizando distintos tipos de muñecos, fabricados con telas, madera, papel, etc., quienes actúan por la manipulación y la voz del titiritero.

Son minimedios eficaces que ayuda a transmitir mensajes, contrariamente a lo que se piensa, no van destinados exclusivamente para niños, sino que pueden llegar a cualquier grupo de edades, ya que su contenido ligero y entretenido es apropiado para reflejar temas sociales.



Fuente: 14/9/2019 casadelaliteratura.gob.pe

g) El kamishibai

Es una técnica japonesa, cuya traducción es "teatro de papel". Consiste en un teatrín realizado en madera o cartón, donde van transitando imágenes que sirven de escenografía, mientras los personajes, hechos de papel con una varilla, van actuando la historia que el narrador cuenta.

Reflexionemos y respondemos:

- ¿Cuál de todos los minimedios estudiados te parece el más adecuado para transmitir mensajes a los estudiantes de tu grado?



Elegimos una fábula, el requisito es que tenga moraleja. Formamos tres grupos entre todos los compañeros y compañeras del curso. Representamos la fábula en el minimedio teatro, títeres o kamishibai, de acuerdo a sorteo.

EL CÓMIC, LA HISTORIETA Y LA FOTONOVELA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente comic:

Mafalda de Quino

Mafalda es una de las más famosas historietas en Latinoamérica, creada por Joaquín Salvador Lavado Tejón, más conocido como Quino, escritor y dibujante argentino que se preocupó por las problemáticas de la sociedad, como la contaminación, la igualdad de género, los derechos de los niños, la política, etc.

Para expresarse sobre todo aquello, Quino le dio vida a Mafalda, una niña de seis años que realiza reflexiones y críticas sobre los acontecimientos del mundo e interactúa con amigos, quienes tienen personalidades y opiniones diferentes.

Esta historieta, publicada por primera vez el 29 de septiembre de 1963, utiliza el humor gráfico que conduce al público a una lectura reflexiva.

A pesar del fallecimiento de su autor, el 30 de septiembre de 2020, Mafalda sigue en vigencia y es conocida por más de tres generaciones.



Fuente: Mafalda de Oro

Actividad

Observamos la historieta y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Quién es el enfermo del que habla Mafalda?
- ¿Por qué estará enfermo?
- ¿Qué mensaje nos transmite la historieta?

TEORÍA

1. El cómic

Aunque hoy en día los términos cómic e historieta se usan indistintamente, presentan algunas diferencias y características propias.

El término “cómic” es un préstamo lingüístico del idioma inglés, cuyo significado es “cómico”, ya que sus orígenes y fines son los de entretener a través del humor a los lectores.

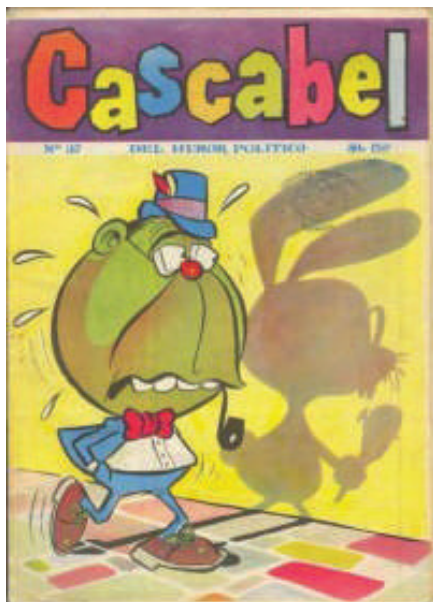
Se trata de la narración de una historia a través del lenguaje gráfico, utilizando diferentes elementos visuales, una característica importante del cómic es que los personajes, por lo general, pero no exclusivamente, son superhéroes. Además, narra historias fantásticas de aventuras y ciencia ficción.

Su mensaje visual es mucho más efectivo que el de la historieta, ya que va cargado de colores y efectos visuales que dan la sensación de movimiento y acción a las imágenes.

Muchas de las películas taquilleras para niños y jóvenes están fundamentadas en cómics, como ser: Spiderman, Superman, Batman y otros.

a) El cómic en Bolivia

Es importante mencionar que, actualmente, Bolivia ha desarrollado el cómic, surgiendo varios ilustradores que plasman, en su producción, la cultura de nuestro país, además de sus tradiciones y personajes de los diferentes contextos.



Fuente: Maraino Abrach 10 Abril, 2014

Inicialmente en Bolivia, el comic se presenta como viñetas sueltas, publicadas en los diferentes periódicos, hasta el año 1960, con la publicación de la revista "Cascabel", una compilación de tiras que a través del humor realizaban críticas a la política y la sociedad de entonces. Hoy en día podemos encontrar diferentes temáticas y publicaciones bolivianas, a continuación mencionaremos a algunos de los ilustradores y creadores más destacados de comics en Bolivia:

- Damián Moreno y Álvaro Urdidinea, creadores de "El Lustra"
- Jorge Catacora, creador de "Fantasías animadas del pretérito imperfecto"
- Yecid Abal, creador de "Superhéroes en Bolivia"
- Rafaela Rada, creadora de "En la Guerra del Chaco"

2. La historieta

Es una narración gráfica con una extensión más amplia que la del cómic y temáticas más serias y profundas. A diferencia del cómic, debe tener una secuencia cronológica y muchas más viñetas que expresen diálogos y secuencias narrativas.

Este género ha sido muy popularizado en Latinoamérica, por su efectividad para generar reflexión respecto a los problemas sociales del continente y su capacidad de plasmar realidades típicas de las diferentes regiones y países. De esta manera, la historieta adquiere un carácter educativo y didáctico.

Podemos encontrar a los antepasados de la historieta en las pinturas rupestres, ya que su intención comunicativa era contar historias a través de la imagen, por carecer de un sistema de escritura convencional. Así también los jeroglíficos egipcios que contaban historias místicas y en las sátiras políticas del Imperio Romano.

La primera historieta, como tal, fue "The Yellow Kid" o "El Chico Amarillo", publicada en Estados Unidos el año 1895 para enviar mensajes humorísticos sobre el ámbito político de entonces.

Tanto la historieta como el cómic van adquiriendo más fuerza en los últimos años para expresar realidades y emociones, especialmente de los niños, adolescentes y jóvenes.

3. La fotonovela

Es una secuencia narrativa basada en una serie de fotografías de actores y actrices interpretando una situación, las cuales van acompañadas de diálogos y narraciones dentro de las viñetas.

La fotonovela tiene su origen en Italia, en el año 1947, con la publicación de la revista "Il mio sogno" (mi sueño II). Posteriormente, se publicaron otras fotonovelas y su impacto llegó hasta América Latina, donde fue muy popular durante la segunda mitad del siglo XX.

Aunque la fotonovela no está reconocida como un arte, tiene mucho en común con el cine, cómo los ángulos fotográficos, los juegos de plano, la intensidad de iluminación según las escenas, la preparación de vestuario y maquillaje y, sobre todo, la realización de un guion previo que marque las escenas, las ubicaciones de los actores, sus movimientos y sus expresiones faciales.

Con la popularización de las telenovelas, la fotonovela ha dejado de ser usual; sin embargo, resulta un recurso muy didáctico para la complementación de la comprensión lectora y la expresión escrita.



Los jóvenes reflejan su realidad a través de las historietas.

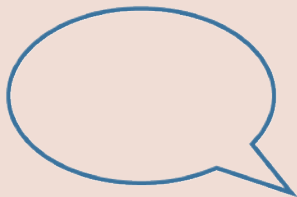
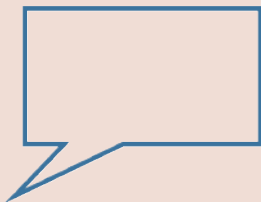
Fuente: Yeray Tintaya Espejo. (2023)



Fuente: www.pinterest.com.

Bocadillos

Cuando el personaje habla



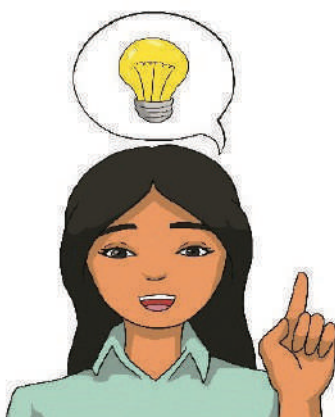
Cuando el personaje piensa



Onomatopeya



Un foco significa que el personaje tiene una idea



4. Recursos gráficos del cómic y la historieta

El cómic, la historieta y la fotonovela, comparten elementos gráficos que es la base de su composición, los cuales describimos a continuación:

a) Viñetas

Son cada uno de los cuadros que delimitan una acción o escena dentro de la narración. Por lo general son rectangulares o cuadradas y su tamaño se delimita por la importancia o el impacto de la escena.

La secuencia de viñetas conforma la historia.

b) Imágenes

Son los dibujos o fotografías que ilustran la historia, se encargan de establecer el espacio donde se desarrollan las acciones y presentan a los personajes de la historia.

En el caso de la fotonovela, las imágenes son las fotografías en sí, en las que deben ir expresadas las locaciones de la escena para dar la mayor sensación de realismo posible.

c) Bocadillos

También llamados globos, son los espacios donde se expresa lo que dicen o piensan los personajes y cambian su forma de acuerdo a la intención comunicativa. Son las representaciones de los sonidos que aparecen en la historia y la ambientan. Para agregar intensidad pueden escribirse entre signos de interrogación e ir dentro de una figura de explosión.

d) Cartela

También llamado cartucho, es un recurso gráfico que hace el papel de narrador, cuenta los antecedentes de la historia o aclara los hechos que están sucediendo, también ubica al lector en tiempo y espacio.

Se coloca en un recuadro en la parte superior o inferior de una viñeta.

e) Metáforas gráficas

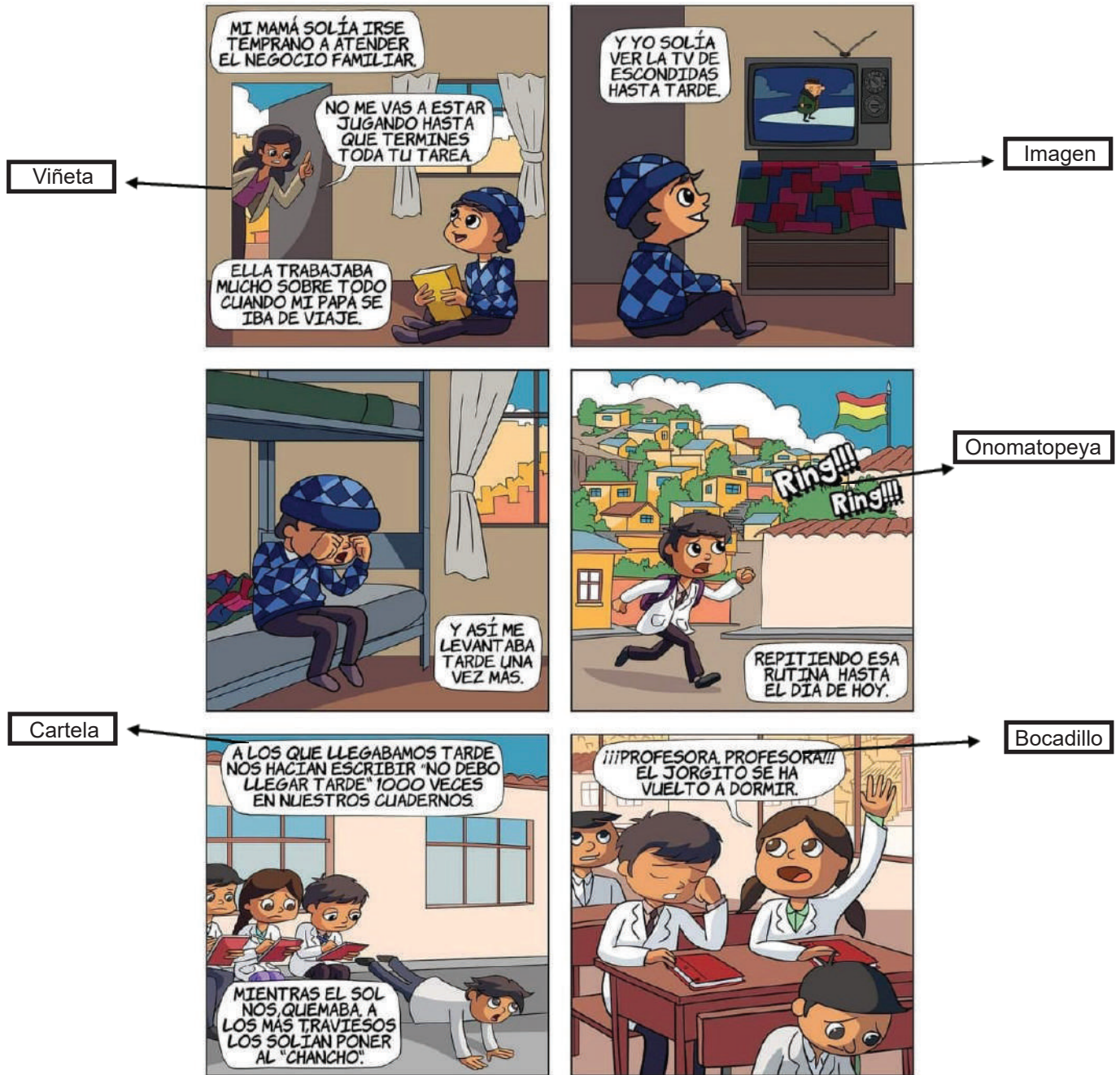
Son las representaciones de ciertas acciones o ideas de los personajes mediante símbolos o dibujos que apoyan la estructura narrativa de la historieta o cómic.

f) Planos

Son las diferentes distancias desde donde se ve la imagen, el nivel de apertura de una escena, visualmente hablando, de acuerdo a la intención de lo que se quiere proyectar al lector.

Se manejan los mismos planos que en la fotografía, que son los siguientes:

- Gran plano general, es un cuadro abierto, donde se distinguen el escenario completo de la escena.
- Plano general, enfoca a los personajes de cuerpo entero.
- Plano americano, presenta al personaje desde la rodilla a la cabeza.
- Plano medio, enfoca al personaje desde la mitad del cuerpo.
- Primer plano, muestra el rostro completo del personaje.
- Plano detalle, enfoca en detalle alguna parte del personaje en la que se quiere hacer énfasis.



Autor: Jorge Catacora (Ilustrador boliviano)

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué crees que a los adolescentes, niños y niñas les gusta el cómic y la historieta?
- ¿En qué momento la historieta y el cómic cumplen una función educativa?

PRODUCCIÓN

Creamos un cómic o historieta en relación al cuidado del medio ambiente.

FUNCIONES DE LAS IMÁGENES

PRÁCTICA

Leemos la siguiente noticia:

Contaminación del aire por incendios en Bolivia hace que se suspendan las clases

(26 de octubre de 2023)

La contaminación del aire ocasionada por quemas e incendios forestales hizo que se suspendieran las clases en las ciudades de Santa Cruz y La Paz, que amanecieron con mala calidad del aire.

Este lunes se habían identificado al menos 16 incendios forestales de magnitud en los departamentos de La Paz (6), Santa Cruz (5), Cochabamba (3) y Beni (2).

Los focos de calor e incendios han provocado una espesa humareda sobre la zona de Santa Cruz. El fin de semana, la ciudad registró un incremento de temperatura por arriba de los 40 grados Celsius. La situación se ha complicado por la sequía que atraviesa el país desde hace meses.

El gobierno local ha pedido a los agricultores que suspendan los incendios provocados para preparar las tierras para el cultivo, ya que la práctica está prohibida desde el 1 de agosto, cuando la región entró en alerta roja por el riesgo de incendios forestales.



Humo en las calles de Santa Cruz, Bolivia.

Actividad

Analizamos la noticia y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué función cumple la imagen con respecto al texto?
- ¿La noticia tendría el mismo impacto sin la imagen? ¿Por qué?

TEORÍA

Función informativa



1. Funciones de la imagen

Las imágenes, al igual que el texto o el lenguaje oral, cumplen distintas funciones, que fundamentalmente están basadas en la intención comunicativa del emisor y la capacidad interpretativa del receptor, además del contexto donde se muestra la imagen.

Es importante conocer estas funciones para elaborar e interpretar el mensaje correcto de las imágenes y no caer en confusiones.

A nivel general, la imagen cumple cuatro funciones específicas: la informativa, expresiva, exhortativa y estética.

2. Función informativa

Esta función es una de las más usuales y se encarga de transmitir información de manera objetiva, expresando las características concretas y simples de lo que se quiere representar, solo con fines referenciales.

Esta función es útil en mensajes informativos que acompañan a noticias, reportajes o informes. Además, está presente en las señales de tránsito y toda clase de indicaciones que brindan un apoyo visual sobre un tema en concreto al receptor.

3. Función expresiva

Esta función consiste en transmitir o expresar lo que siente su creador, quien a través de su obra intenta despertar sensaciones de alegría, tristeza, compasión, miedo, al receptor a través del manejo de la iluminación, los colores, la ambientación y otros recursos que proyecten la intención emotiva del artista.

La función expresiva es usual en imágenes de carácter artístico, como fotografías, pinturas, caricaturas, etc.

4. Función exhortativa

La intención comunicativa de la función exhortativa es apelar a la capacidad crítica y reflexiva del receptor, generando en él una respuesta frente a la imagen recibida, que puede ser un cambio de actitud, la concientización sobre una problemática o el consumo de algún producto o servicio, en otras palabras, pretende generar un cambio en el pensamiento y comportamiento del público. Esta función se puede observar en las imágenes publicitarias, como en las propagandas.

Se utiliza el término publicidad cuando lo que se quiere dar a conocer es un producto o servicio. Por el contrario, el término propaganda, transmite ideas y pretende generar conciencia o empatía respecto a una ideología.

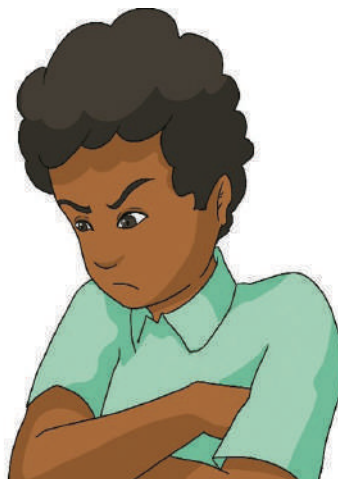
5. Función estética

Tiene fines de entretenimiento, con el objetivo de mostrar al público la belleza de una imagen.

Se enfoca mucho en los detalles de la composición de la imagen, como; la luz, la perspectiva, los contrastes, etc. para generar admiración en el receptor.

La función estética, está presente en la fotografía y en los detalles de accesorios visuales como posters, vitrales de iglesias, muros artísticos, estampados de ropa, exhibiciones de arte, etc.

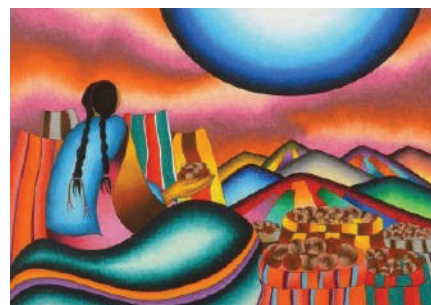
Función expresiva



Función exhortativa



Función estética



Autor: Mamani Mamani



Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo observas en un texto el mapa de Bolivia, qué tipo de función está cumpliendo esa imagen?
- Observa algún cuadro con imagen que tengas en la pared de tu casa y describe la función que está cumpliendo.



Elaboramos de manera creativa una imagen publicitaria de un producto o servicio original e interesante.

USO RESPONSABLE DE LAS REDES SOCIALES

PRÁCTICA

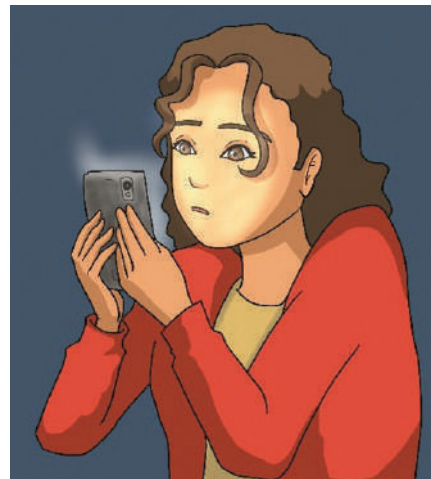
Realizamos la siguiente lectura:

Las redes sociales ejercen presión en los adolescentes y jóvenes

El uso de las redes va aumentando día tras día, la población que hace uso de ellas es cada vez mayor y el rango de edad es más amplio, siendo que hasta los niños pequeños ya saben usar redes sociales como el YouTube o el WhatsApp.

Si bien estos avances tecnológicos traen muchos beneficios, especialmente para la relación con el mundo y la comunicación a distancia, también van causando problemas sociales, como la falta de relacionamiento interpersonal y en ocasiones impactan negativamente en el desarrollo psico - emocional de las personas, ejerciendo presión sobre ellos, quienes pretenden ser validados por la comunidad de redes sociales y cuando esto no se cumple, generan frustraciones que bajan su autoestima.

Por ello, muchos niños y niñas, jóvenes, son capaces de realizar todo tipo de retos y actividades, desde las más cómicas hasta caer en el ridículo, para ganar seguidores.



Actividad

Respondemos con honestidad:

- ¿Cuántas horas promedio pasas por día en las redes sociales?
- ¿Qué consecuencias puede traer el uso excesivo de redes sociales?

TEORÍA

mIRC y Messenger, primeras redes sociales de principios del siglo XXI.

1. Generalidades

Las redes sociales surgieron como una necesidad de comunicación a distancia y masiva. Su origen remite al año 1997, con la popularización de la aplicación "Six Degrees", creada por Andrew Wenreich. Así surgió la idea y poco a poco se crearon más portales de redes sociales, como el Messenger o el mIRC.

Hoy en día existen varias redes sociales, con diferentes intenciones comunicativas, las cuales podemos dividir de la siguiente manera:

- Redes de relaciones sociales: Facebook, Instagram, Twitter, Snapchat, Tik tok, etc.
- Redes profesionales: LinkedIn, Bay, Xing, entre otras.

2. Terminología y neologismos

El fenómeno de la globalización y la popularización de las redes sociales ha generado la aparición de una terminología específica para las redes sociales, la cual es muy popular entre los adolescentes y jóvenes.

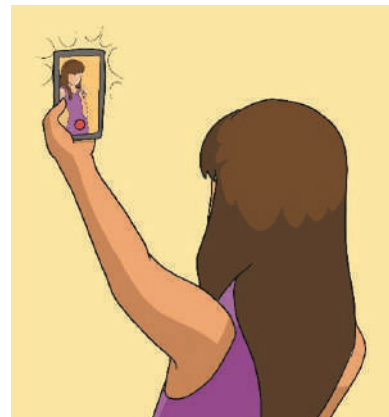
Algunas palabras ya existentes de la lengua castellana han adquirido nuevas connotaciones con el uso de redes sociales. Pero también se ha realizado una apropiación de términos del idioma inglés, así como la creación de nuevas palabras, tanto en inglés como en castellano, las cuales se han popularizado a pasos agigantados.



Algunos de estos términos son los siguientes:

Selfie

- **Seguidores.** Usuarios que reaccionan a las publicaciones.
- **Buscadores.** Sitios donde se puede buscar información escribiendo una palabra clave.
- **Influencer.** Persona que a través de las redes sociales ejerce influencia en los usuarios.
- **Selfie.** Fotografía de uno mismo.
- **Like.** Reacción positiva de los usuarios a las publicaciones.
- **Emoji.** Símbolos gestuales que expresan estados de ánimo.
- **Hashtag.** Palabra clave para encontrar contenido.

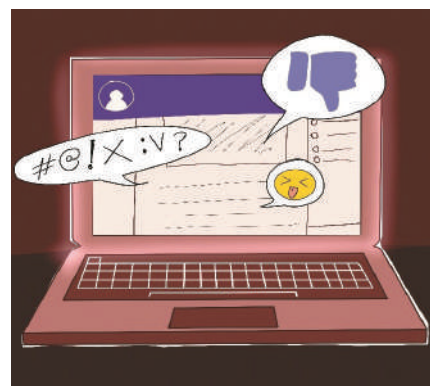


3. Interacción comunicativa virtual

A través de las redes sociales se establecen relaciones de comunicación con personas a larga distancia, siendo esto un aspecto muy positivo, sin embargo, es necesario tener mucho cuidado al relacionarse con las personas desconocidas, ya que pueden ser perfiles falsos que tengan intenciones relacionadas con la trata y tráfico, la pornografía, la violencia y otros tantos peligros.

Es necesario ser muy consciente en este sentido y utilizar de manera positiva las redes sociales, para generar conocimiento, interculturalidad e intercambio de saberes.

Ciberbullying



4. Prevención de la violencia digital

Las redes sociales, lamentablemente, son escenarios propicios para la generación de violencia digital. Por ello, es importante prevenir a los usuarios para la protección de sus datos privados, contraseñas y contenidos, a través de los siguientes consejos:

- No compartas contraseñas con otras personas.
- No publiques fotos que puedan comprometer tu integridad.
- No cuentes todo lo que haces durante el día.
- No aceptes solicitudes de amistad de desconocidos.
- Mantén abierta comunicación con tus padres o tutores.
- Denuncia ante el mínimo indicio de violencia o acoso virtual.

Peligros de las redes sociales



« VALORACIÓN »

Reflexionamos y respondemos:

- ¿Por qué los niños y niñas, adolescentes no deben tener redes sociales o bien deben tener un control parental en el uso de ellas?
- ¿Qué tipo de perjuicio causan las redes sociales en la etapa escolar?

PRODUCCIÓN

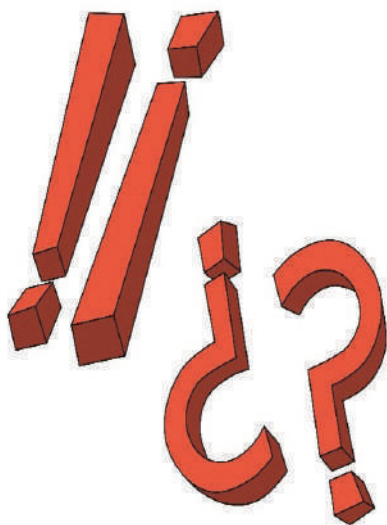
Elaboramos una lista de consejos para prevenir los peligros de las redes sociales, la colgamos en un lugar visible de nuestra casa. De esta manera no olvidamos los cuidados que debemos tener en el uso de redes sociales.

TALLER ORTOGRÁFICO

SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE INDICAN ENTONACIÓN

1. Signos de entonación

Los signos de entonación son aquellos que necesitan ser pronunciados de una manera específica, dando énfasis al estado emocional y la intención comunicativa. Estos son: de interrogación y de exclamación.



2. Signos de Interrogación

Se utilizan para abrir y cerrar una pregunta y se pronuncian entonando un alargamiento en la última sílaba.

Expresan una duda o pregunta y por lo general requieren una respuesta del receptor.

3. Signos de Admiración

Se usan para expresar estados de ánimo y emociones como la alegría, miedo, susto, tristeza, etc.

Otorgan a la oración o frase un significado por su entonación más que por su contenido.

Siempre se debe escribir el signo de apertura y cierre (¿?), (¡!), la omisión es una falta ortográfica.

4. Normas para la escritura de signos de entonación

- Después del signo de entonación se puede poner cualquier signo ortográfico, excepto el punto.

Ejemplo: ¡Qué desconcierto!, exclamó la angustiada madre.

- Se deben escribir junto a las palabras que acompañan, sin dejar espacios

Ejemplo: ¿Quién es tu hermano?

- Cuando va con un vocativo, se escribe el mismo fuera de los signos si están antes de la pregunta o admiración.

Ejemplo: Marcos, ¿la pelota es tuya?

- Cuando se expresa al final el vocativo, este se escribe dentro de los signos.

Ejemplo: ¡Es fantástico, Mauricio!

- Aunque es aconsejable no escribir más de un signo, es aceptado por las normas de ortografía escribir dos o más signos de entonación para darle énfasis a la expresión

Ejemplo: ¿¿Cómo es posible?

Escribimos el signo que corresponde:

- _Qué triste estoy_
- _Hiciste la tarea_
- _Por qué llegaste tarde_
- _Sube el volumen _
- _Te gustan esos zapatos_

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

USO PRÁCTICO DE LOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS



Alfabeto o abecedario



Casa

Hogar

1. Sinónimos

Son palabras diferentes que tienen un significado igual o parecido. Se dividen en dos subcategorías, los sinónimos absolutos y los sinónimos relativos.

- Los sinónimos absolutos expresan exactamente el mismo significado para dos diferentes palabras y pueden funcionar indistintamente en diversos contextos con el mismo significado.

Ejemplo: Alfabeto = abecedario

Los niños aprendieron el **alfabeto**.

Los niños aprendieron el **abecedario**.

- Los sinónimos relativos o parciales señalan una semejanza en el significado, por ciertos rasgos de la palabra y sólo funcionan en determinados contextos.

Ejemplo: Casa = hogar

Te acompaño a tu **casa**.

Es reconfortante volver al **hogar**.

2. Antónimos

Son aquellas palabras que tienen un significado opuesto o contrario al de otra palabra que sea de la misma categoría gramatical.

Existen tres tipos de antónimos por su grado de significación.

- Los antónimos graduales expresan una oposición no absoluta, sino parcial, permitiendo la existencia de términos intermedios.

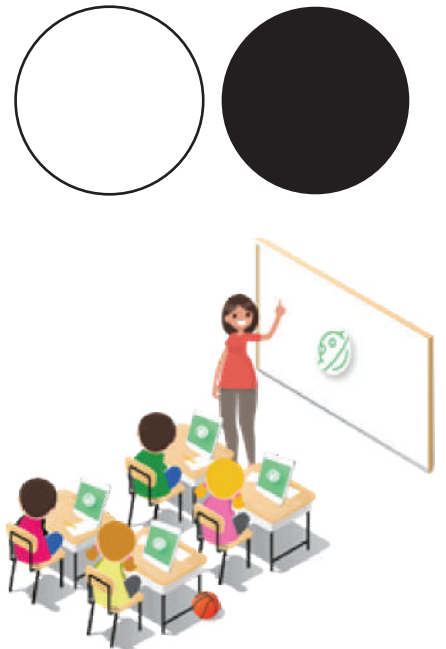
Ejemplo: Blanco ↔ Negro
Gris

- Los antónimos complementarios expresan una oposición extrema entre sí, no existiendo términos intermedios.

Ejemplo: Compra ↔ Venta

- Los antónimos recíprocos tienen una condicionante de existencia, es decir, la existencia de una palabra exige la existencia de su opuesto.

Ejemplo: Enseñar ↔ Aprender



Escribimos los sinónimos y antónimos de las siguientes palabras:

	Sinónimo	Antónimo
Despacio		
Jefe		
Donar		
Dicha		

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva "Texto de aprendizaje" 1er. Año. primer, segundo y tercer trimestre. La Paz, Bolivia.

García Márquez, Gabriel (1997). *Discurso en el Primer Congreso Internacional de la Lengua Española* en Zacatecas, México.

Bofarull (2001). *Comprensión lectora. El uso de la lengua como procedimiento*. Barcelona. GRAO.

Goscinnny, Rene (1992). *Los amigos del pequeño Nicolás*, Alfaguara.

Collet, Peter. (2021). *El lenguaje sin palabras*, Barcelona, Robin book. UEN Bolivariana.

Armando Zuloaga Blanco. Recuperado: <https://carloslunarvelo72.medium.com/>

Comité de seguimiento de la Declaración Universal de Derechos Lingüísticos (1998). Declaración Universal De Derechos Lingüísticos.

Estado Plurinacional de Bolivia (2021). *Decreto Supremo No 4566 - D-Lex Bolivia - Gaceta Oficial de Estado Plurinacional de Bolivia*.

Alfaro, Oscar (2011) *Príncipe de la poesía para niños, el "Cuento del Hilo de Agua"*. Recuperado: http://cuentacuentoslatino.blogspot.com/2011/04/oscar-alfaro-principe-de-la-poesia-para_7520.html

Escobar A. (2018). *Adela Zamudio, Poemas sentidos*. Recuperado:<https://www.archiletras.com/poemassentidos/adela-zamudio-feminista-activista-transgresora/>

Nahum R. (2021). *Las 10 mejores leyendas bolivianas cortas*. Recuperado:<https://psicologiymente.com>.

Real Academia Española. (2009-2011). *Nueva gramática de la lengua española*. Barcelona: Espasa Libros.

Antezana, L. (1986). *Ensayos y lecturas*. La Paz: Altiplano.

Ávila Echazú, E. (1974). *Literatura pre-hispánica y colonial*. La Paz: Gisbert y Cía.

Martens Hanna V. L. (2016). *Los Cuentos de hadas de Charles Perrault en la traducción de Teodoro Baró 1883*. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes.

Morales, Carlos Javier (2007) *Guía para hablar en público. Método completo y práctico para las más diversas situaciones*. Madrid, Alianza, 2a ed. revisada y ampliada.



Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **1ER AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Roxana Mamani Tito

Lengua Castellana

Lider William Valero Chino

Ciencias Sociales

Willy Montalvo Pareja

Matemática

Justino Chipana Flores

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología – Geografía

Judith Calvimontes Ossio

Lengua Castellana

Anthony Alberto Laura Achá

Ciencias Sociales

Raul Quiroga Freddy

Matemática

Albino Falcon Mamani

TERCER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Giovana Velarde Vargas

Ciencias Sociales

Marco Antonio Laura Gutiérrez

Matemática

Wilson Quiroga Escobar

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD

rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN