



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

3^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 3er año de escolaridad, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Freddy Edgar Machaca Mamani

Depósito legal:

4-1-24-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 3er año de escolaridad, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Música

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

3^{er}

AÑO DE ESCOLARIDAD

INDÍCE

Presentación.....	5
Primer trimestre	
Organología, danza e instrumento	7
Análisis de formas musicales en el folclore boliviano	
Danzas folclóricas de la región del occidente (La Paz, Oruro y Potosí)	
Danzas folclóricas de la región del valle (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)	
Danzas folclóricas de la región de los llanos (Santa Cruz, Beni y Pando)	
Compositores e intérpretes de la música boliviana y derechos de autor	11
Compositores e intérpretes bolivianos	
Conjuntos folclóricos	
Conjuntos folclóricos representativos.....	13
Conjuntos folclóricos de Bolivia	
La música y sus efectos sociales	15
La música y la sociedad	
Efectos positivos de la música en los adolescentes	
Efectos negativos de la música	
Conformación de conjuntos folclóricos.....	17
Conjuntos folclóricos en las unidades educativas	
Bandas de guerra en las unidades educativas	
Conjuntos vocales	
Segundo trimestre	
Cualidades del sonido	21
¿Qué es el sonido?	
Tono o altura del sonido	
Intensidad del sonido	
Timbre del sonido	
Duración del sonido	
Normas de escritura musical.....	25
Tresillo de corchea y su uso rítmico	
Uso del tresillo	
Solfeo entonado	29
Solfeo entonado	
Solfeo rezado	
Tercer trimestre	
Ejercicios de calentamiento vocal con tres notas.....	33
Ejercicios de calentamiento vocal	
Características del instrumento musical y técnicas de interpretación	37
Instrumentos musicales	
Clasificación de los instrumentos musicales	
Técnicas de interpretación instrumental	
Himnos, marchas y canciones patrióticas	39
Himnos	
Marchas	
Canciones patrióticas	
Nomenclatura del instrumento musical	41
La nomenclatura musical	
Ensamble de instrumentos	43
Ensamble instrumental	
Conformación de coros a dos voces con melodía y ostinato rítmico melódico.....	45
¿Qué es un coro?	
Técnicas de armonización a dos voces por terceras paralelas	
¿Qué es un ostinato?	

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Educación Musical de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artística, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

ORGANOLOGÍA, DANZA E INSTRUMENTO

PRÁCTICA

A lo largo de nuestras experiencias vividas en nuestra comunidad, o barrio de nuestra ciudad, suele darse en muchas ocasiones del año, las entradas de danzas folclóricas o típicas, acompañados de músicos, conformado por jóvenes y adultos. Se puede observar que cada grupo participa con distintas vestimentas y los encargados de la fiesta son los pasantes, sin duda, a los niños y adolescentes les gusta ir a observar, unos movidos por la curiosidad y otros van porque algún familiar está participando.



Actividad

Dialogamos, sobre esos acontecimientos, según nuestro contexto.

- ¿Qué tipo de danzas se practican en nuestra comunidad, barrio o ciudad?
- ¿Qué valores transmiten este tipo de danzas?
- Investigamos sobre las danzas folclóricas tradicionales de Bolivia, ¿dónde se las practica y cómo saber si son de nuestro país?

TEORÍA

¿Qué es la organología musical?

La organología musical estudia la clasificación y las funciones de los instrumentos musicales.

Idiófonos

Membranófonos

Aerófonos

Electrófonos

1. Análisis de formas musicales en el folclore boliviano

Es innumerable la producción de música y ritmos de diferentes géneros compuestas por músicos nacionales, donde resaltan en cada canción inicialmente con un perfecto acabado de una introducción, en el cuerpo de la canción que contienen frases que expresan alegrías, tristezas, añoranzas, esperanzas, bonanzas, pedidos de reivindicación y, entre muchos, terminando con un final que solicita no terminar la fiesta. Las formas, en cuanto a piezas populares folclóricas, pueden ser:

- **Rígida**, se refiere a las coreografías fijas, generalmente derivada de danzas populares folclóricas como: cueca, huayño, bailecito, taquirari, sarao, etc.
- **Flexible**, conserva algunos lineamientos, ciertas coreografías, pero admite variantes como: morenada, diablada, caporales, entre otros.
- **Libre**, como lo determina la misma palabra, nada está establecido, están referidas a la música autóctonas.

2. Danzas folclóricas de la región del occidente (La Paz, Oruro y Potosí)

La diversidad cultural de nuestro país, se caracteriza por tener riqueza folclórica por medio de las danzas las que son disfrutadas por los mismos bolivianos y también extranjeros. Las manifestaciones folclóricas nos permiten realizar diferentes coreografías que nos benefician en el desarrollo de capacidades creativas.

Los diferentes movimientos corporales nos ayudarán a desarrollar la sensibilidad y la flexibilidad física a través de la música.

El desarrollo de estas capacidades promueve al conocimiento y la valoración de nuestra diversidad cultural según el lugar en el que vivimos.

Sin embargo, al mismo tiempo que conocer y valorar, es importante la realización de prácticas en buena convivencia con la comunidad. A continuación, citaremos algunas danzas y sus características.

- **Caporales**

La principal característica de la danza de los caporales, son los movimientos ágiles y atléticos, especialmente en los varones que hacen gala de giros, saltos acrobáticos acompañado de gritos de coraje y euforia. El estilo musical tiene cierto aire y ritmo marcial muy pegajoso. Por otro lado el rol de la mujer se destaca por la belleza y la sensualidad. Es practicada en todos los departamentos de nuestro país y así también en el extranjero.

Vestimenta: los varones, portan un látigo de cuero, un sombrero ensanchado, camisa holgada, una faja ancha, pantalón ancho en los muslos de corte militar y botas de cuero con cascabeles metálicos. Las mujeres visten con blusas de mangas anchas y minipolleras, calzados de taco y sombrero tipo borsalino (de cholita).

- **Kullawuada**

Es una danza muy conocida, que representa a los hilanderos y tejedores aymaras de hombres y mujeres. Los que participan son dirigidos por un guía llamado Waphuri y para que cambie las coreografías el guía hace un grito "Waphur".

El nombre kullawada surge de la actividad de hilar o fabricar hilos de tejer los textiles para elaborar sus vestimentas, con un instrumento andino llamado "qaphu" con lanas de camélidos u ovinos, que tenían su debido valor en las relaciones sociales y de reciprocidad de los pueblos.

- **Diablada**

La diablada es una danza muy popular en nuestro país y en el extranjero, se originó en el departamento de Oruro en honor a la milagrosa Virgen de la Candelaria. Las coreografías representan la lucha entre el bien y el mal, con la derrota a los siete pecados capitales. Esta danza es principalmente practicada en los carnavales de Oruro, que alberga a miles de visitantes de todas las partes del mundo.

El "Tío" era la imagen del diablo que se dice habitaba en los socavones de las minas; así también los Urus, creían en la existencia de demonios que habitaban en las montañas representados en un poderoso ogro, pero la intervención de Huari (deidad con mucho poder) ahuyenta al ogro y así se da origen de la explotación de la minería.

Caporales

Fuente: nodal Cultura, 8 de enero de 2019



Kullawuada

Fuente: fiesta Gran Poder, 12 de octubre de 2014



Diablada

Fuente: La Patria, 1 de marzo de 2014



Investigamos y registramos:

Conversamos con personas de la tercera edad de tu comunidad sobre los mitos y creencias que actualmente ya no se practican, ¿cuáles serán las razones? Posteriormente responde las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el significado de los siete pecados capitales, en la danza de la diablada?
- ¿Qué valores podríamos rescatar de las historias de las danzas que hemos estudiado?
- ¿Qué valores de nuestros ancestros aún se conservan en nuestra comunidad o barrio de nuestra ciudad y qué valores los hemos perdido?
- ¿Qué acciones debemos realizar para rescatar los valores que hemos perdido?

Tinku

Fuente: El Diario, 31 de julio de 2016



Tobas

Fuente: RC Bolivia, 12 de febrero de 2022



Pujllay

Fuente: Entradas folklóricas de Bolivia, 10 de junio de 2012



- **El tinku**

Es una de las danzas más populares de nuestra población y también en el extranjero. Es practicado en muchos eventos o festividades como: las entradas universitarias, festivales de nuestra unidad educativa, en la fiesta patronal de nuestra comunidad, en fiestas representativas departamentales como el carnaval de Oruro y en la fiesta patronal de Jesús de Gran Poder en la ciudad de La Paz, etc.

Históricamente el tinku quiere decir el encuentro o combate uno a uno. Nació en la fiesta patronal de la Cruz que se realiza anualmente en el mes de mayo, donde se conglomeran más de 60 comunidades del departamento de Potosí, todos reunidos en la localidad de Macha, correspondiente de a la provincia de Chayanta.

Según las cosmovisiones ancestrales, mientras corre más sangre, representa un sacrificio vivo u ofrenda a la Madre Tierra o Pacha Mama, para asegurar una cosecha abundante en el año.

3. Danzas folclóricas de la región del Valle (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)

- **Los tobas**

Los tobas se originaron en el Chaco Tarijeño, significa Integración de los pueblos por una conjunción de las diferentes nacionalidades del oriente y occidente boliviano. Han ganado terreno y fama por todos los lugares recónditos de nuestro territorio nacional, donde actualmente es practicado por jóvenes y señoritas de todas las edades en diferentes festividades patronales urbanas.

La vestimenta está elaborada a base de pieles de animales amazónicos, adornado con plumas, la cabeza, brazos y pies. Los bailarines de tobas se encuentran armados de lanzas y realizan saltos enérgicos, ligeras vueltas, en posiciones agazapados y con gritos guerreros del hombre indígena.

En la actualidad, los tobas transmiten el respeto a la Pacha Mama con profundos mensajes de amor sobre el cuidado y protección de nuestra Madre Naturaleza; otros dicen que es el canto guerrero de los ancestros para ahuyentar a los malos espíritus.

- **Los pujllay de Tarabuco**

Pujllay significa jugar en quechua, nace como una forma de celebrar mediante esta danza, después de ganar la batalla y liberarse de las opresiones españolas. Pero esta festividad también recuerda a los difuntos caídos en la batalla y fallecidos en accidentes; el baile es como una ofrenda de gratitud y honra a nuestra Madre Tierra.

La danza consiste en levantar una torre de madera “pukara” en el que se amarra con frutas, verduras y carnes como ofrenda a la Madre Tierra. Se baila al ritmo del huayño, con típicos trajes que muestran la combinación de lo indígena y colonial.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre uno de los temas musicales más populares de tu región e interpretalo con instrumentos musicales que ya domines o conozcas. (tarca, flauta, guitarra, charango etc.)
- Seleccionamos una danza folclórica de tu región con tus compañeros y compañeras, realicen las prácticas y presenten la danza en un acto especial de la unidad educativa.

3. Danzas folclóricas de la región de los llanos (Santa Cruz, Beni y Pando).

- Taquirari

Es un ritmo musical que significa la danza de la flecha, es un ritmo muy agradable característico del oriente boliviano. Aunque no se sabe con exactitud sobre su origen, existen testimonios de la presencia de un guerrillero monaguillo, cantautor y poeta rioplatense llamado José Manuel Baca, también conocido como Cañoto, que luchaba en contra los españoles. Y cada vez que podía agarraba su guitarra y tocaba melodías emparejadas con el trote de los caballos.

En este último tiempo es practicado en fiestas religiosas o fiestas culturales de las unidades educativas o comunidades dirigidos por jóvenes y señoritas. Sin embargo los que más se apegan a este ritmo son las personas adultas y adultas mayores por ser un ritmo menos caudaloso.

- La chobena

Históricamente la chobena es uno de los ritmos más antiguos típica de la Chiquitanía, desde antes de la llegada de los jesuitas y son ellos que rescataron este ritmo para evangelizar. El ritmo en general es más tranquilo que el taquirari, se baila en los carnavales o fiestas religiosas, acompañada normalmente con phifano de takuara, percusión, violín y acordeón.

Se danza en pareja, una mujer y un varón que tomados de las manos forman círculo haciendo filas; coreografía que se va manteniendo hasta nuestros días.

Taquirari

Fuente: Danzas típicas de Bolivia



Chobena

Entradas Folklóricas de Bolivia, 14 de septiembre de 2012



VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos, las siguientes preguntas:

- Cuando practicas una danza boliviana, ¿qué mensaje o sensación, te transmite la letra y música?
- ¿Qué acciones debes tomar, para preservar la riqueza histórico - cultural de nuestras danzas?
- ¿Qué acciones realizarías, para difundir más nuestras danzas en la sociedad?



Fuente: danzas típicas de Bolivia

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Escribimos un ensayo mínimamente de 2 páginas acerca del contenido desarrollado. Luego socializa en tu curso con tus compañeras y compañeros.
- Elaboramos un álbum de las danzas de tu región y describe las características de cada una.

COMPOSITORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA BOLIVIANA Y DERECHOS DE AUTOR

PRÁCTICA

“Nunca olvido haber escrito una canción costumbrista titulada Ch’anka khiwi, que traducido sería (hilador de lana) en el ritmo de huayño de solo dos estrofas. Con mi amigo que tocaba su guitarra y yo con mi charango hemos interpretado y cantado la canción, aunque la guitarra era más grande que mi amigo. Pero sucede que años más tarde en un concurso de música, un grupo de estudiantes interpretaron la misma canción que escribí pero con más estrofas. Eso me llenó de coraje, de mucho coraje, de enojo; cómo es posible que ganen los premios con mi canción”.

(Anónimo)



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez te ha pasado una experiencia parecida al relato?, intercambia tu opinión con tus compañeras y compañeros.
- ¿Es justo que otros ganen premios con tu idea?
- Comenta en tu aula, ¿qué ritmos musicales se interpretan en nuestra comunidad, barrio o ciudad?
- ¿Qué tipo de música escuchan más los jóvenes de hoy?
- ¿Será que la tecnología nos está quitando el amor al arte de la música?, ¿por qué? Dialoga con tus compañeras y compañeros.

TEORÍA

Encarnación Lazarte Zurita

Fuente: www.opinion.com.bo



Encarnación Lazarte Zurita, nació un 27 de marzo de 1938 en la comunidad de Sunch’upampa, jurisdicción del municipio de San Benito, más conocida como “Encarna”, es una cantante y compositora en lengua quechua nacida en la comunidad de Sunch’u Pampa provincia del Departamento de Cochabamba, Bolivia.

1. Compositores e intérpretes bolivianos

A partir del siglo XX de la historia de nuestra querida patria, sucedieron muchos cambios en el ámbito musical, en esas épocas se suscitaban las guerras y las revoluciones del 52, así como las luchas constantes de reivindicación de los pueblos originarios, campesinos por mejores días para ellos y su descendencia.

No obstante, es importante reconocer que como fruto de la invasión española, nuestra música había sido relegada y hasta obligada a no ser practicada, pero la habilidad de nuestra gente fusionó ambos estilos musicales creando uno nuevo, al que se denominó folclórico. Este estilo sirvió para mantener ciertas melodías y tradiciones sociales, que hoy en día se continúa practicando.

Los aportes valiosos de los primeros compositores permitieron crear una conciencia de nacionalismo meritorio, que hasta el día de hoy se mantienen y que no debemos olvidar a los que se esforzaron en escribir composiciones musicales. Entre ellos se cita a los siguientes:

- **Simeón Roncal**, un reconocido músico y compositor que un 20 de abril de 1870 la ciudad de Sucre lo ve nacer. Su formación musical fue gracias a su padre que le incursionó al mundo de la música desde la temprana edad, convirtiéndose en un gran maestro en música posteriormente. Algunas de sus composiciones musicales más populares son: “La ausencia”, “La brisa”, “Noche tempestuosa”, “Rosa”, “La huérfana Virginia”, “Lección de piano”, “El olvido”, “Lágrimas”, “Concepción”, “Impresiones”, entre otros.

- **Eduardo Berdecio**, nació en Potosí el 8 de octubre de 1864 y falleció el 10 de diciembre de 1927. Radicó en Chuquisaca, fundador de la “Sociedad Filarmónica de Sucre”, también fue maestro catedrático de piano en la Escuela Nacional de Maestros.

Podríamos registrar muchos hombres y mujeres que son grandes baluartes de nuestra riqueza cultural, como José Flores, compositor de temas de morenada muy escuchados en el país y en el extranjero, Willy Sulcata, Saúl Callejas, Rafael Arias y Edgar Rojas, por citar a los notables y claro que no podemos dejar de lado a las compositoras bolivianas como ser Norah Zapata, Alcira Arteaga, Gladis Moreno, Encarnación Lazarte, Luzmila Carpio, entre tantos que faltan registrar.

2. Conjuntos folclóricos

Entre los conjuntos folclóricos también tenemos una gama de hombres y mujeres que nos regalaron y que muchos de ellos siguen con nosotros pudiendo apreciar su arte por los medios sociales. Ellos son: Savia Andina, Los Kjarkas Grupo Femenino Bolivia, Jach'a Mallku, Amaru, Wara Raymi Bolivia, Kalamarka, Grupo Proyección, Bonanza, Maya, Música de Maestros, Llajtaymanta, Tupay, Alaxpacha, Arawi, Grupo Semilla, Surimana, Illapa, Savia Nueva, Sin Fronteras, Qolqe, María Juana, y muchos otros más por citar.

¿Qué son los derechos de autor?

El derecho de autor fue otorgado por estado mediante la ley Nro. 1322 de 13 de abril de 1992 aprobado durante la presidencia de Jaime Paz Zamora. Donde aclara en el Capítulo II, Art. 6 inciso “c” donde les ampara como dueño legítimo de sus obras literarias y artísticas.

Por tanto, pierde cuidado, si eres autor de alguna obra literaria o artística, la ley te protege. Solo debemos cumplir algunos requisitos para tener ese derecho.

VALORACIÓN

Analizamos, respondemos y comentamos con tus compañeras y compañeros sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué canción de un autor o grupo folclórico boliviano recuerdas con cariño y por qué?
- ¿Escuchas alguna canción o canciones cuando pasas un momento de tristeza o nostalgia?
- ¿Crees que la música tiene poder en nuestras vidas?
- ¿Qué tipo de música recomendarías a tus compañeras y compañeros?, y ¿por qué?



Fuente: Opinión, 8 de junio de 2016

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Formamos un equipo de trabajo para elaborar un cuadro mural con autores bolivianos o grupos folclóricos. Resalta el mensaje central de sus canciones.
- Elaboramos un álbum de compositores e intérpretes de grupos folclóricos de tu región. Posteriormente socializa el álbum.
- Investigamos sobre cómo se realiza una composición musical y escribe tu propia composición musical.

CONJUNTOS FOLCLÓRICOS REPRESENTATIVOS

PRÁCTICA

¿Alguna vez ha tenido una cita muy especial? Tú llegaste antes de la hora, pero la otra persona nunca llegó o si llegó fue un par de horas más tarde, ¿cuál fue tu actitud? Existe una historia parecida, pero esta vez fue por asistir a un concierto musical de los Kjarkas que se presentaban en el estadio Tahuichi Aguilera. El concierto daría inicio a las 20:00 horas por lo que el público ingresó al estadio desde las 15:00 horas. Sin embargo, el grupo musical se presentó a la 1:00 de la mañana, imagínate el tiempo de espera, pero por ser los Kjarkas un grupo muy famoso nacional e internacionalmente el público tuvo que esperar.



Fuente: https://impresalapatia.bo/fotos/10_2015/236871_4_24.jpg

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué grupos musicales conoces que sean de tu región?
- ¿Qué características tienen los conjuntos folclóricos?
- ¿Qué tipo de música te agrada más entre la música folclórica, reggaetón, bachata u otros?, ¿por qué?

TEORÍA

Canción "BOLIVIA" Los Kjarkas

1. *Ser tu bravura
ser la fuerza y juventud
de tu retardo mudo la voz
de inquietud*

Boliviaaaaaaaaaa

*Quiero pegar
un grito de liberación
es por el siglo y medio
de humillación//*

2. *Quiero tengan tus días
destino mejor
y el futuro sonría
prometedor*

Boliviaaaaaaaaa...

*En la falda de tus cerros
haré mi hogar
donde felices los niños
irán a jugar
Boliviaaaaaaaaa...*

Fuente: letras.com/jkarkas

1. Conjuntos folclóricos de Bolivia

Tener conjuntos folclóricos en diferentes regiones de nuestro país, es una gran riqueza, expresan nuestras voces inquietudes y emociones. Los conjuntos folclóricos contienen en sus letras un contenido altamente representativo a su región, donde describen la belleza de su gente, la naturaleza, su cultura entre tantos. Debemos sentirnos orgullosos de que los conjuntos folclóricos formen parte de nuestra vida con sus canciones y podemos hacer difusiones en los eventos artísticos culturales.

a) Los Kjarkas

Aquellos chiquillos conocidos como espanta pájaros, por los habitantes de Capinota Cochabamba, aprendieron a tocar los primeros instrumentos musicales a muy corta edad, así fue surgiendo el grupo musical de los Kjarkas; sus primeras presentaciones eran locales, después por los pueblos, interpretando música de toda índole porque aun no tenían ritmos ni música propia. Con el pasar de los años y la experiencia, el grupo se fue consolidando dentro la música boliviana; los Kjarkas imponen un estilo nuevo dentro el folclore de la música popular y la misma forma de interpretación hicieron que la música boliviana traspase fronteras. Hoy en día a nivel internacional, están entre en aquellos grupos que dieron a conocer el nombre de Bolivia como embajadores musicales. Del cúmulo de canciones que tuvieron éxito, se cita algunas a continuación como "Munasq'echay", "Jilguero flores", "Mi gran amor", "Canción para mi hija", "Ave de cristal", "Ojos azules", "Negrita" y "Bolivia". Temas musicales inspirados en el diario vivir de la sociedad boliviana, inspiró a muchos jóvenes a seguir el paso de este grupo musical meritorio.

b) Savia Andina

El conjunto folclórico nacional dirigido por Gerardo Arias, como primera guitarra y primera voz, a su mando está Rafael Arias, Eddy Navia, Oscar Castro, Alcides Mejía; este prestigioso conjunto musical nace por el año de 1975 con un estilo dulce de distintos ritmos. En el contenido de las letras recoge la esencia del sentir del pensar de los habitantes del altiplano, de los pueblos perdidos en las altas montañas de los Andes. Entre sus canciones más populares tenemos: “Por qué estas triste”, “Lamento indio”, “A los bosques”, “Leño verde”, “Rosa carmín”, “K’alanchito”, “El minero” entre muchas otras canciones.

c) El trío los Cambitas

El trío los Cambitas, es uno de los más antiguos y reconocido dentro del folclore boliviano; se convirtieron en embajadores de la música oriental, con un alto aprecio por los habitantes de esta zona que aporta significativamente el calor humano, el carisma de su gente así como el pensar y sentir de estas culturas. Entre las producciones más vendidos se puede citar: “A Santa Cruz con amor”, “Nuevo rumbo” y “Melodías cruceñas”. Sus presentaciones se realizaron más en giras nacionales que internacionales.

Ejercicios para cantar afinado



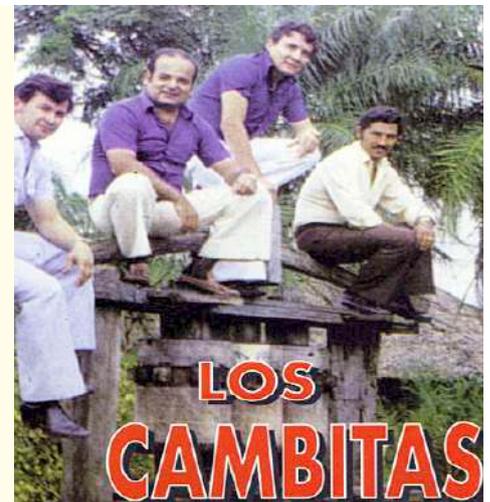
Fuente: La Patria 22 de octubre de 2021

1. Control del aparato fonador.
2. Postura adecuada al cantar.
3. Grabar tus interpretaciones.
4. Practicar con canciones que te agraden.
5. Escuchar bien cuando cantas.
6. Perder el miedo escénico.
7. Hacer escalas acompañado con un instrumento.

VALORACIÓN

Investigamos, reflexionamos y analizamos.

- Con ayuda de un aparato reproductor de música, escucha una canción y analiza sobre el contenido y significado del mensaje de la canción.
- ¿Conoces alguna canción de los conjuntos folclóricos que hemos desarrollado? Comenta con tus compañeras y compañeros sobre el mensaje de su contenido.
- ¿Qué es lo que más te llamó la atención del contenido desarrollado?
- ¿Cómo te sientes al abordar estos temas?
- ¿Qué actitud deberías tomar para conservar y dar continuidad con la música folclórica?



Fuente: deezer

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un mapa conceptual del tema desarrollado.
- Formamos un conjunto folclórico integrado por nuestras compañeras y compañeros de curso. Al final del trimestre interpreta los temas musicales aprendidos en un acto cívico.

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS SOCIALES

PRÁCTICA

Como seres humanos, desde que nacemos, somos innatos a la música. Si te has dado cuenta, un niño antes de cumplir un año de edad ya puede realizar movimientos de motricidad gruesa al ritmo de la música que está escuchando.

Si esto se va repitiendo a diario va ir asimilando, cada vez mejor los movimientos y se va desarrollando de acuerdo al ritmo de la música. Inclusive ello llegan a dormir plácidamente mientras escuchan diversas músicas.



Fuente: <https://www.businessinsider.es/>
16 de febrero de 2022

Actividad

Comentamos con muestras compañeras y compañeros sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas canciones te sabes de memoria hasta ahora? y ¿por qué?
- ¿Cuántos nombres de artistas conoces y de qué país son tus artistas favoritos?
- ¿Generalmente a quiénes les gusta escuchar música?
- ¿Son para algún grupo social en especial los diferentes géneros musicales?, ¿por qué?

TEORÍA

8 tips para escribir una canción

1. Elige un género musical.
2. Escribe estribillos o coro de la canción.
3. Piensa y describe con palabras figurativas o metafóricas.
4. Escoge un esquema de rimas alternadas, y describe la historia a relatar.
5. Haz que las líneas del puente rimen entre sí.
6. Elige los acordes y melodías (alegres o melancólicas)
7. Muéstrale tu canción a otros para que te den su opinión.
8. Practica, graba, escucha y arregla.

1. La música y la sociedad

La música es un ente del ser en la vida de las personas, la música está en todas las actividades del ser humano, inclusive desde la concepción en el vientre materno. Lo hermoso de este arte es que tiene cualidades naturales que forman parte en todos los estados emocionales del ser humano y siempre ha estado presente en nuestros quehaceres. Es por eso ya lo tenemos presente al momento de correr, cuando hacemos las tareas o estudiamos, etc. en otras palabras, la música nos proporciona sentimientos de felicidad, de tristeza, de alegría, de añoranza, en algunos casos hasta de rencor, etc.

En este sentido, quiere decir que la música tiene mucho poder sobre las personas en todas las edades, si recordamos al dramaturgo inglés William Shakespeare que señala: “la música tiene el poder de volver al bueno en malo y al malo en bueno”. En síntesis, estos criterios nos deben llevar a reflexionar profundamente. La música ha unido muchas sociedades y ha hecho culturas. Si nos damos cuenta la música ha cambiado al mundo.

2. Efectos positivos de la música en los adolescentes

Según los musicólogos, recomiendan escuchar música en todas las edades, en especial en la adolescencia y juventud. Según algunos investigadores, la música es una actividad que ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades mentales, ejercita las emociones, les hace más participativos y fortalece las interacciones entre la unidad educativa y la comunidad.

3. Efectos negativos de la música

La música moderna y la postmoderna fueron cambiado de rumbo su propia esencia musical; hoy en día algunos géneros musicales, dentro contenidos carecen de mensajes sobre valores morales, incluso algunos temas musicales tienen mensajes que inducen al consumo de sustancias nocivas para la salud integral. Algunos ritmos musicales promueven venganza o tratos violentos a los demás, en muchos casos los más vulnerables son los adolescentes que están expuestos a este tipo de música.

Algunos investigadores dicen, que la música es un elemento volátil o sea inestable lo peor es que puede ser manipulable o manipulador. La adolescencia es una etapa crítica emocionalmente pues los adolescentes prefieren someterse a las presiones de los amigos que obedecer a sus familiares, por eso es importante la autodeterminación en el ámbito musical y darnos cuenta sobre los peligros que pueden causar en nuestras vidas.

La música es una terapia

Muchos médicos recomiendan a sus pacientes, la musicoterapia, ya que la música produce la coordinación, el equilibrio y la movilidad de las actividades motrices, mejorando y beneficiando a la memoria, mejoramiento del equilibrio, reduciendo el estrés y mejora del estado del ánimo. Por ser tan divertido, puedes incluso olvidar que estás haciendo ejercicio.

Ahora investiga temas musicales o tipos de música que sirven como terapia.

.....

.....

.....

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- De acuerdo al mensaje que contiene una canción, ¿qué tema musical te agrada escuchar más?
- Selecciona una canción, identifica y analiza los mensajes positivos y negativos que contiene. ¿Cómo afecta a tus emociones?, ¿qué tipo de emociones despierta en ti?



Estrofas de las canciones	Mensajes positivos	Mensajes negativos	Emociones que te afecta

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investiga, ¿por qué la música es universal, que no tiene fronteras o no le importa la condición social ni económica?
- Investiga, ¿de qué forma la música ha contribuido en las luchas sociales de nuestra región o nuestro país?
- Elabora un ensayo, en una página, sobre los efectos positivos y negativos de la música que escuchamos.
- Elabora un mapa mental del tema desarrollado.

CONFORMACIÓN DE CONJUNTOS FOLCLÓRICOS

PRÁCTICA

Ser parte de la banda de música o banda de guerra, es un gran honor para muchos estudiantes de unidades educativas de nuestro país, porque es galardonado por muchos expectantes; pero lo difícil de este arte es aprender a interpretar un instrumento musical.

Para formar parte de ese grupo selecto tienes que demostrar que eres disciplinado, caso contrario nunca te tomarán en cuenta.

Queda grabado en nuestra experiencia y es difícil olvidar los peores momentos durante de la banda estudiantil, parecía un castigo las repeticiones de algunas partes; pero una vez aprendido, en las presentaciones, todos salen a saludarte y a admirarte, eso nos hace sentir realizados.



Fuente: Sacaba. Org. Bo, 22 de noviembre de 2018

Comentamos con nuestras compañeras y compañeros:

Actividad

- Alguna vez, tuviste una experiencia como en el relato anterior.
- ¿Qué valores debemos desarrollar para ser parte integrante de un conjunto musical o de la banda de tu unidad educativa?
- ¿Por qué es importante la disciplina en la vida diaria?
- Al aprender a interpretar un instrumento musical, ¿qué beneficios personales se llega a adquirir?

TEORÍA

El acordeón



Fuente: educa.com.bo

Es un instrumento musical muy dulce en sus sonidos, es de origen europeo, adoptado en nuestras culturas, a menudo este instrumento forma partes en diferentes conjuntos musicales del folclore boliviano.

Se caracteriza por estar formado por dos cajas unidas entre sí, mediante un fuelle, en ambos lados de la caja cuenta con teclados.

1. Conjuntos folclóricos en las unidades educativas

Desde la época republicana, las culturas de los pueblos originarios fueron apropiándose de la música folclórica de forma tradicional, transmitiéndose de generación en generación por vía oral; pero según va pasando el tiempo se va desvalorizando este elemento artístico, al respecto se pueden considerar algunos factores como: 1) la falta de revalorización de nuestra cultura por algunas autoridades y la misma sociedad, 2) la carencia de profesionales dispuestos a mantener y transmitir nuestra cultura musical. 3) los aparatos tecnológicos están quitando la creatividad en el arte.

- Instrumentos musicales folclóricos

Interpretar los instrumentos musicales nativos en el pasado era un gran honor pero hoy ya es un desafío para quienes conducen el área de la música.

Formar conjuntos folclórico musicales en nuestras unidades educativas es cuestión de voluntad y predeterminación de quienes tienen el talento para este arte, solo es cuestión de organizarse, pero debe haber uno que encabeza este hermoso proyecto. Con el pasar el tiempo ya se verán los frutos, lleno de éxitos.



2. Bandas de Guerra de las unidades educativas

Las bandas de música o bandas de guerra en las unidades educativas son un privilegio. Una actividad conjunta entre padres de familia, docentes, administrativos y estudiantes, donde todos se involucran en el arte musical.

Los instrumentos musicales de las bandas son: de la familia de viento: trompetas, bajos, trombón, clarinetes, flauta dulce, zampoña, tarcas, entre otros. De la familia de percusión son: bombo, tambor tabales. Si se hace una buena armonización y buena disciplina tendremos la mejor banda de nuestro tiempo.

3. Conjuntos vocales

Alguien dijo que la vida era un carnaval y tiene razón, la vida está llena de miedo, problemas, alegrías, esperanzas, añoranzas etc.; pero la mejor terapia es cantar a todo pulmón, ese acto permite relajar las tensiones de tus emociones y es un acto de desahogo, es la mejor cura del alma, es la liberación de energía negativa que cargamos a diario.

Entonces no pierdas más tiempo, iniciemos, aunque con mil tropiezos, para cantar en un coro de nuestra unidad educativa o en otro grupo social, ¡es la mejor opción!

La guitarra acústica



Fuente: musicnexo.com

Entre los beneficios que se obtiene al interpretar la guitarra, se puede mencionar, que ayuda a memorizar ritmos, acordes, canciones, mejora la memoria de concentración, despierta las neuronas dormidas del hemisferio derecho y las pone activas.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Consideras importante tener en tu unidad educativa un conjunto musical, banda de guerra, coros, dúos, tríos o solistas?, ¿por qué?
- ¿Por qué crees que algunos jóvenes adolescentes son reacios a formar parte de conjuntos musicales folclóricos o bandas estudiantiles?
- ¿Qué acciones tomarías en caso de que tu unidad educativa, no cuente con ningún tipo de grupo musical?



Fuente: Banda de Música del club de conquistadores- Riberalta
06 de agosto de 2023

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un álbum de instrumentos musicales de tu región, mencionando su origen y sus características.
- Elaboramos un proyecto educativo para formar un coro, conjunto o banda de tu unidad educativa.
- Si conformaste un grupo musical, preséntate en actos especiales de tu unidad educativa.

REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades son para reflexionar sobre valores éticos morales y socio comunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia, en los estudiantes.



Constitución Política del Estado

Artículo 80.

I. La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para la vida. La educación estará orientada a la formación individual y colectiva; al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades físicas e intelectuales que vincule la teoría con la práctica productiva; a la conservación y protección del medio ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir bien. Su regulación y cumplimiento serán establecidos por la ley.

II. La educación contribuirá al fortalecimiento de la unidad e identidad de todas y todos como parte del Estado Plurinacional, así como a la identidad y desarrollo cultural de los miembros de cada nación o pueblo indígena originario campesino, y al entendimiento y enriquecimiento intercultural dentro del Estado.

Sólo le pido a Dios – León Gieco

*“Solo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente
Que la reseca muerte no me encuentre
Vacío y solo sin haber hecho lo suficiente
Solo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente”*

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=Twn_Gn_cf-o



Fuente: Rubén Cañadas 28 de noviembre de 2022

El Cachafaz – Los cambitas

*Me da pena verte así
Todo el tiempo igual
Siempre a media fuerza estás
Buscando a quién faltar
Tu vida es un carnaval
Sos sin Dios ni ley
No sos más que un cachafaz
No hay remedio a tu mal
Cachafaz, vuelve atrás
Deja de molestar
No insultés, no chupés
Deja de catarrear”*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VypKJVuQbuA>

Analizamos las letras de ambas canciones y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia crees que tiene la solidaridad y empatía en la construcción de una sociedad?
- ¿Crees que la canción “Sólo le pido a Dios”, sugiere alguna acción concreta para lograr un mundo mejor?, ¿cuál crees que sería?
- ¿Cómo pueden los valores personales influir en el bienestar colectivo?
- ¿Qué consecuencias podría tener para el Cachafaz el seguir comportándose de esa manera?, ¿y para las personas a su alrededor?
- ¿De qué manera la indiferencia puede interferir con nuestro sentido de compromiso y responsabilidad?

Te invitamos a que con la siguiente canción sugerida puedas armar una lista de 10 temas musicales relacionados a la igualdad.

- Fito Páez - Yo vengo a ofrecer mi corazón
- El cuarteto de Nos -Lo malo de ser bueno
- Decisiones - Rubén Blades



Cuarteto de Nos

Fuente: Alejandro Puga 21 de julio de 2022



Fito Páez

Fuente: BBC News Mundo 16 mayo 2023



Rubén Blades

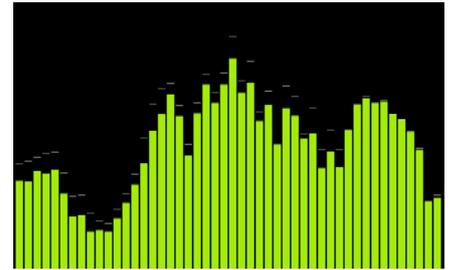
Fuente: www.tvinsider.com/people/ruben-blades

CUALIDADES DEL SONIDO

PRÁCTICA

El sonido es la materia prima para que exista la música, estos sonidos se clasifican, se ordenan, se escriben en un pentagrama, y se transmiten a través de los instrumentos musicales en toda su gama.

Para transmitir emociones a partir de los sonidos, el arte musical se vale de las distintas cualidades que posee.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo crees que los sonidos nos ayudan en la vida cotidiana?
- ¿Cuál es la importancia del sonido y sus cualidades para la interpretación musical?
- ¿Qué diferencias encuentras entre sonido y ruido?

TEORÍA

Explosión de nave en el espacio



Fuente: <https://pixabay.com/>

A pesar de lo que vemos en las películas espaciales, sabemos que uno de los elementos en el que el sonido se propaga y vibra es el aire, el espacio exterior no tiene aire para que el sonido se pueda propagar, es decir si estamos en una nave espacial y otra nave explotara, no escucharíamos nada.

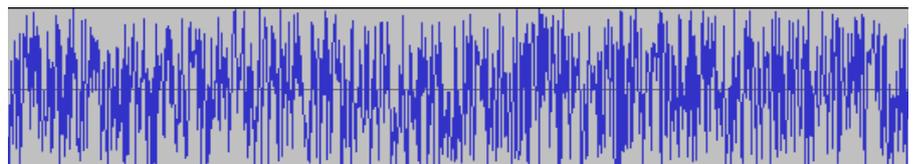
1. ¿Qué es el sonido?

Son ondas sonoras que se producen por la vibración de un cuerpo, los sonidos son percibidos por nuestros oídos, que es el órgano encargado de recibir las ondas sonoras generados en nuestro ambiente.

El sonido puede propagarse, por medios sólidos como una pared, líquidos como el agua, en los cuales su propagación es más rápida que en los medios gaseosos como el aire, en el cual, el sonido se propaga con más lentitud.

Al contrario del sonido, cuyas ondas sonoras son de calidad y bien definidas que agradan al oído, tenemos al ruido, que son ondas sonoras consideradas como molestas e inoportunas y desagradables a nuestros oídos.

Representación gráfica del sonido en un programa de edición



Fuente: Audacity editor de Audio y Sonido

Los sonidos en combinación con la ausencia de sonido (silencio) es la materia prima de la música, que varían según sean: graves y agudos, fuertes y débiles, agradables y desagradables, largos o cortos.

2. Tono o Altura del sonido

Se entiende por tono o altura del sonido, a la cualidad que permite diferenciar si un sonido es grave o bajo a un sonido agudo o alto.

En cuanto al tono o la altura del sonido depende de las vibraciones por segundo y esta se mide por hertzios (Hz), a mayor frecuencia o vibraciones, el sonido será más agudo o alto, y a menor frecuencia o vibraciones, el sonido será más grave o bajo, por ejemplo:

En el ámbito musical, el sonido es representado por las notas musicales que se escriben el pentagrama.

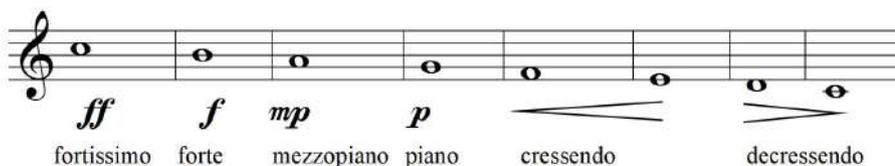


3. Intensidad del sonido

La intensidad del sonido depende de la energía acústica, potencia y amplitud, lo que nos permite distinguir si un sonido es suave o débil, o al contrario si es un sonido fuerte.

La amplitud de las ondas producidas puede ser medidos por los decibelios (dB) a mayor amplitud más fuerte es el sonido y viceversa.

En la notación musical esta cualidad del sonido se representa con los matices.



Intensidad del sonido

Los seres humanos podemos percibir sonidos que estén entre los 20 Hz (graves) a los 20.000 Hz (agudos). A esto se le denomina rango de frecuencia audible, cuanto más edad tenemos, este rango se va reduciendo tanto en graves como agudos

Para medir las intensidades del sonido, se utiliza el SONÓMETRO, los resultados llegan a ser en decibelios (dB); esta denominación se la dio en reconocimiento al científico e inventor Alexander Graham Bell.



Fuente: <https://pixabay.com/>

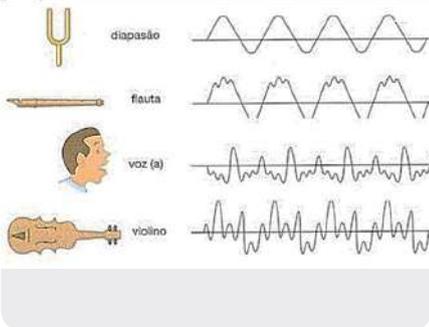
Realizamos las siguientes actividades:

- Describimos con ejemplos y gráficas, los sonidos que se crean de forma natural y también los sonidos dentro de los instrumentos musicales en cuanto al tono o altura del sonido (instrumentos musicales que tienen un sonido grave, instrumentos musicales que tienen un sonido agudo).
- Describimos con ejemplos y gráficas los sonidos que se crean de forma natural y también los sonidos dentro de los instrumentos musicales en cuanto a la intensidad del sonido (instrumentos musicales tienen un sonido suave y audible, instrumentos musicales tienen un sonido fuerte).

El timbre

Cuando hablamos del timbre de voz, nos referimos a la voz peculiar de cada persona, dado que no existen dos iguales, el timbre se determina por las resonancias vocales, las cuerdas vocales vibran para formar nuestra voz.

Los instrumentos musicales y su variedad tienen que ver mucho con la tímbrica del sonido, el sonido de un violín no es el mismo sonido que de un piano, a pesar de estar en la misma nota. Es por eso que tanto las voces como los instrumentos musicales se clasifican, por su origen sonoro, técnica de interpretación, material, tamaño, etc. lo que incrementa la variedad de sonidos.



4. Timbre del Sonido

Es la cualidad del sonido que la caracteriza en cuanto a su identidad, voz o color, que permite identificar una fuente sonora, permitiéndonos diferenciar un instrumento musical de otro, la voz de una persona a otra sin la necesidad de verlos.

Cada instrumento musical tiene un timbre específico que los diferencia a los demás, con la voz humana sucede lo mismo, el sonido emitido por un hombre, una mujer, o un niño tienen distinto timbre que pueden ser entre sonido claro, dulce, áspero, ronca, sordo, etc.

En el ámbito musical, el timbre del sonido se puede observar en la variedad de los instrumentos musicales lo cual es fundamental; una buena combinación de los mismos para lograr una obra musical agradable.

VOCES FEMENINAS	VOCES MASCULINAS	INSTRUMENTOS MUSICALES
<ul style="list-style-type: none"> - Soprano - Contralto 	<ul style="list-style-type: none"> - Tenor - Bajo 	<p>Instrumentos de Cuerda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guitarra - Violín - Mandolina <p>Instrumentos de Viento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Flautas - Clarinetes - Trompetas <p>Instrumentos de Percusión</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tambores - Platillos

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos una clasificación de instrumentos musicales en base al parecido tímbrico y su parecido en tono o altura.
- Describimos los instrumentos musicales que pueden tener un sonido extendido y también aquellos que tienen una corta duración determinada.

5. Duración del sonido

La duración del sonido corresponde al tiempo en el que mantienen las vibraciones del sonido, podemos escuchar sonidos largos, cortos o muy cortos.

En el ámbito musical, el sonido se puede medir a través del metrónomo mediante el pulso o tiempo.

En la notación musical la duración de los sonidos se puede representar a partir de las figuras musicales.



Es importante recordar que, así como hay notas musicales que representan una determinada duración de sonido, existen también los silencios, que al igual que las notas musicales tienen un determinado valor de ausencia de sonido.



Fuente: <https://pixabay.com/>

Metrónomo

El metrónomo es un aparato mecánico que se empezó a utilizar en la época clasicista para indicar el tiempo o pulso de las obras musicales, produce una señal regular visual y acústica.

En la actualidad existen metrónomos eléctricos, incluso en aplicaciones de celular.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las preguntas:

- ¿Qué elementos en nuestro entorno pueden ser considerados como sonidos y que otros elementos pueden ser considerados como ruido?
- ¿De qué manera crees que influyen las diferentes cualidades del sonido en la creación e interpretación de una obra musical?
- ¿Cómo crees que sería la música si no existiera la cualidad del sonido timbre?



PRODUCCIÓN

Actividad

Analizamos y describimos una canción que contenga en su interpretación los caracteres del sonido, tomando en cuenta:

- La altura de los instrumentos musicales entre graves y agudos (clasificación).
- Intensidad y los matices empleados durante el transcurso de la música.
- El pulso o velocidad y su influencia en el carácter o tipo de música (lenta, triste, alegre, bailable).
- La variedad de voces, instrumentos musicales (timbre) que componen dicha canción.

NORMAS DE ESCRITURA MUSICAL

PRÁCTICA

Muchas veces es difícil realizar una correcta lectura musical, lo cual genera que una obra musical no sea comprendida en su cabalidad, esto generalmente por no tener en cuenta sobre algunas normas a la hora de escribir, copiar o transcribir una canción en partituras.



Actividad

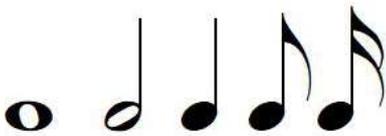
Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Sabías que existen algunas normas o reglas para escribir música?
- ¿Por qué crees que es importante que existan ciertas normas para escribir música?

TEORÍA

Algo más sobre la escritura musical

Si somos observadores, podemos notar que, en la correcta escritura de una figura musical, en el caso de la cabeza, es una especie de óvalo en la redonda y un poco inclinado en la blanca, negra, corchea, etc. y no así un círculo perfecto.

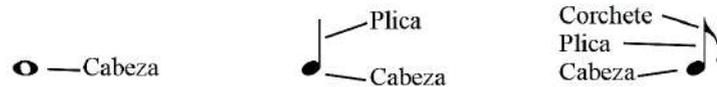


Sin embargo, para realizar una escritura en "borrador" las cabezas se pueden sustituir con una línea oblicua.

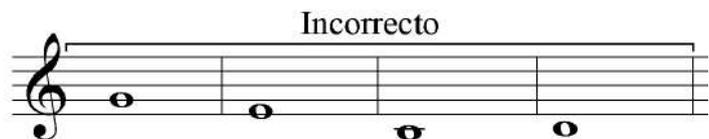
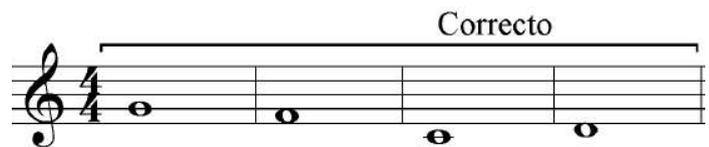


La escritura de la música emplea normas para su correcta lectura a la hora de su interpretación

- Es necesario tener en mente las partes de la figura escrita musical



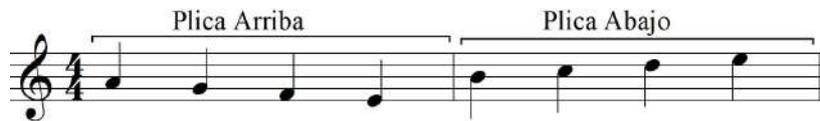
- Es importante escribir las notas musicales, en este caso la cabeza de la figura legiblemente y centrada en la línea o en espacio.



- Cuando la figura musical, tiene la plica hacia abajo, va a la izquierda de la cabeza, si en cambio la plica estuviera hacia arriba, se escribe a la derecha de la cabeza.



- Si la nota está escrita bajo la tercera línea del pentagrama la plica se escribe hacia arriba.
- Si la nota está escrita encima de la tercera línea del pentagrama la plica se escribe hacia abajo.



- En caso de que una figura musical tenga corchete (corcheas, semicorcheas, fusa y semifusa) siempre se escribe a la derecha de la plica y al final de la plica ya sea que este escrita hacia arriba o hacia abajo.



- Los corchetes de las figuras musicales se pueden reemplazar por barras según la cantidad de los corchetes, formando así patrones para facilitar la lectura.



- Las alteraciones de notas (sostenidos o bemoles) se escriben delante de la nota alterada



Recomendaciones para la lectura musical

Para facilitar la lectura de la música dentro de una partitura y que además al existir varias notas puede generar confusión y desorden por parte del intérprete durante la lectura de una melodía.



Para evitar confusión generalmente se llegan a escribir las notas musicales en grupos, patrones o figuras rítmicas para facilitar la lectura y una clara interpretación.



Realizamos las siguientes actividades:

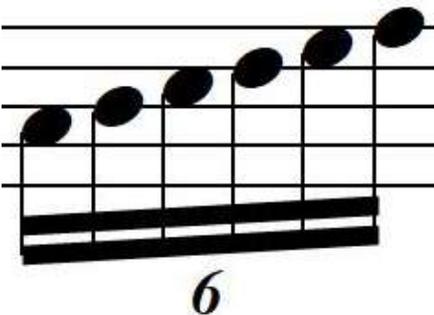
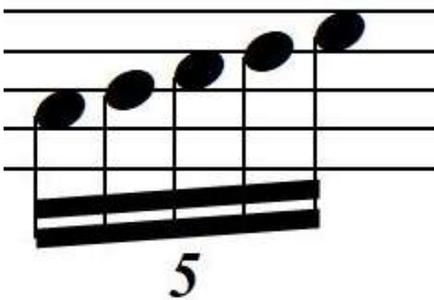
- Practicamos el trazado de las diferentes figuras musicales.
- Con la ayuda de un compañero dibujamos un pentagrama y coloca notas musicales (solo la cabeza) de forma aleatoria y pide a tu compañera o compañero que coloque las plicas de forma correcta. Luego realizamos el mismo ejercicio cambiando roles.
- Escribimos figuras musicales al azar entre corcheas y semicorcheas sueltas, seguidamente realiza la unión y conforma grupos, patrones, o figuras rítmicas.

Otros tipos de tresillos

Existen también varios tipos de tresillos: tresillo de blanca, tresillo de negra, tresillo de corchea.

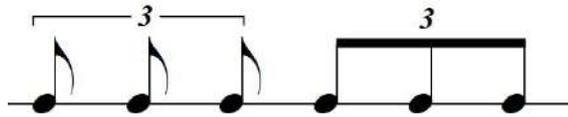


Así también se pueden utilizar otras figuras rítmicas irregular como quintillos, sextillos. En el caso de estas figuras irregulares no son tan utilizados en la música popular.



1. Tresillo de corchea y su uso rítmico

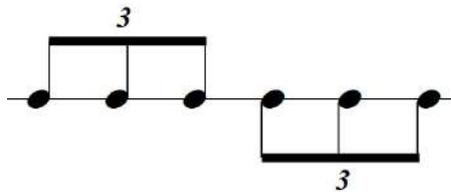
El Tresillo de corchea es una figura rítmica irregular conformada por tres corcheas dentro de un compás binario.



En cuanto a su lectura e interpretación esta figura rítmica se ejecuta más rápido ya que tiene que interpretar en un valor de un tiempo, es decir que, un tresillo de corcheas dura lo mismo que una negra.



El tresillo se caracteriza por el número tres colocado encima o por debajo de la barra de la figura según corresponda



2. Uso del tresillo

Se utilizan para introducir un ritmo ternario en un compás simple, así también por su forma irregular da variedad, contraste y expresividad a la música.

Se puede encontrar inmerso en muchos géneros musicales como ser valeses, chacareras, marchas e himnos, música autóctona, etc.



El Himno Nacional usando tresillos

Fuente: <https://musescore.com/>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Creamos o inventamos ejercicios rítmicos que combinen figuras rítmicas regulares con tresillos.
- Analizamos e identifica himnos, marchas y canciones populares que utilicen el tresillo.

Con el tresillo se puede acentuar el ritmo, agrega énfasis y energía a una frase musical, se la puede introducir en un momento clave para resaltar una parte específica de una melodía. Esto en general se puede observar en himnos y marchas

HIMNO A LA BANDERA

LETRA: Ricardo MUJIA
MÚSICA: Manuel BENAVENTE



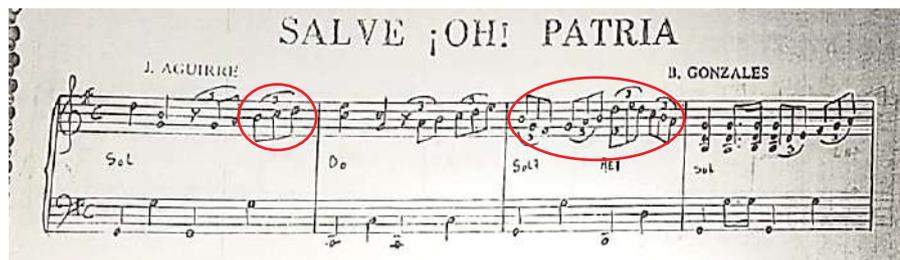
Para tomar en cuenta

Al igual que cualquier figura rítmica regular, el tresillo también puede tener en su conformación algún silencio, la cual es equivalente a la figura.



Aunque no es muy común encontrar estos casos en la música popular.

Así también se pueden realizar variaciones rítmicas combinando figuras rítmicas regulares junto a los tresillos.



VALORACIÓN

Reflexionamos y contestamos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que es bueno tener ciertas normas, en cuanto a la realización de diferentes tareas, no solo en la música, sino también en diferentes facetas de tu vida cotidiana?
- Así como hay normas en la escritura musical, ¿crees que estas normas ayudan a una mejor interpretación de una obra musical?
- ¿Cómo estará aplicado el tresillo en nuestra música folclórica nacional?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realiza la siguiente actividad:

- Con tus compañeras y compañeros crea y escribe una marcha para instrumentos netamente de percusión, utilizando figuras rítmicas regulares así también junto a las figuras rítmicas irregulares (tresillos). Después transcríbalo en una partitura.

SOLFEO ENTONADO

PRÁCTICA



Muchas veces nos es difícil entender o memorizar una melodía, aquellos que estudian una nueva canción, deben en primera instancia realizar el solfeo para poder comprender la canción que se va a interpretar ya sea cantando o con la ejecución de un instrumento musical.

Actividad

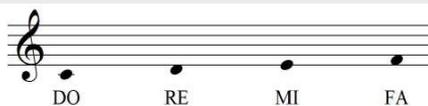
Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cómo logras aprender una nueva canción?
- ¿Por qué crees que es importante que existan ciertas estrategias al momento de interpretar una canción?

TEORÍA

Tipos de solfeos

Existen diferentes tipos de solfeo en el ámbito musical: solfeo hablado o rezado, solfeo entonado y solfeo rítmico.



¿Qué es el Solfeo?

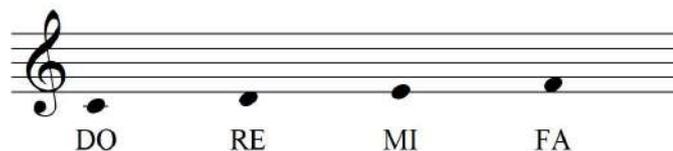
El solfeo es utilizado para memorizar las notas musicales, desarrolla la velocidad y una correcta la lectura de una partitura en cuanto al nombre de las notas dentro del pentagrama.

1. Solfeo Entonado

El solfeo entonado es una técnica en la cual el intérprete va reproduciendo el nombre y el sonido de las notas musicales escritos en el pentagrama.



Para esta ocasión utilizaremos el solfeo hablado y entonado con intervalos de segunda, tercera y cuarta. Para comenzar e introducirnos a la práctica del solfeo, iniciaremos con las notas DO, RE, MI, FA.



Primeramente, debemos memorizar la altura en la cual se posicionan las notas:

- DO, en primera línea adicional inferior.
- RE, en primer espacio adicional inferior.
- MI, en primera línea del pentagrama.
- FA, en primer espacio del pentagrama.

Seguidamente, con la ayuda de un instrumento musical (teclado, acordeón, zampoña, etc.) reproducimos los sonidos que representan las notas.

Algunas recomendaciones

Para un mejor aprendizaje de las notas musicales es necesario poner atención en la posición de las notas dentro del pentagrama, su falta de conocimiento nos provocará desafinaciones durante la interpretación de una obra musical.

Como podemos observar el inicio de la canción popular "los pollitos dicen..." aplica las 4 notas musicales (DO, RE, MI, FA) en su inicio, lo cual nos puede ayudar para memorizar las notas.

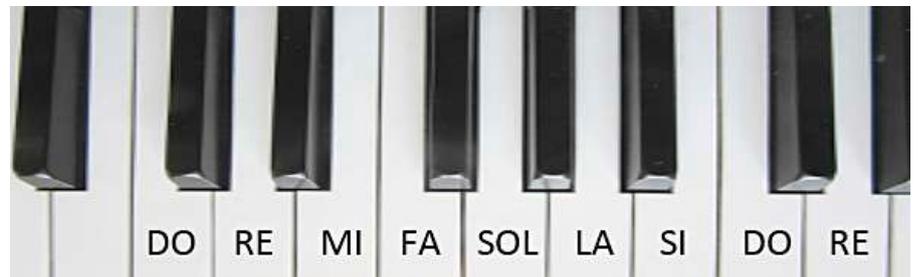
Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Practica y memoriza las notas musicales dentro del pentagrama.
- Con la ayuda de algún instrumento musical identifica las notas musicales en cuanto a su sonido, en particular las 4 notas que hemos estudiado.

2. Solfeo rezado

El solfeo hablado o rezado es una técnica que se utiliza para la memorización de las notas escritas dentro del pentagrama. Así también se realiza el solfeo rezado cuando aprendemos una nueva melodía y observamos que notas son las que intervienen en dicha melodía, para luego transferirlas al instrumento musical que estamos estudiando.



NOMBRE	FIGURA	DURACIÓN O VALOR EN TIEMPO
REDONDA O UNIDAD		4 TIEMPOS
BLANCA O MITAD		2 TIEMPOS
NEGRA O CUARTO		1 TIEMPO
CORCHEA U OCTAVO		1/2 TIEMPO
DOBLE CORCHEA O DIECISEISAVO		1/4 DE TIEMPO
TRIPLE CORCHEA O TREINTAIDOSAVO		1/8 DE TIEMPO

Fuente: <https://seonegativo.com/>

Las figuras musicales, son símbolos que representan sonidos según la posición dentro del pentagrama y también representa la duración de un sonido según la figura escrita.

En el solfeo rezado se pronuncian los nombres de las notas sin necesidad de entonarlas.

Para realizar el solfeo hablado es necesario primeramente entender el valor de las figuras musicales.

1 2 3 4 1 2 1 1

VOY CO RRO

1 1 1 1 1

PÉS CA ME SÀ BA DO DE TEN GO LI GE RI TO SAL TO

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Repasamos las notas musicales dentro del pentagrama.
- Repasamos los patrones rítmicos y el valor de las figuras musicales.

Para aprender y memorizar las notas en el pentagrama comenzaremos estudiando los mismos mediante el solfeo hablado tomando en cuenta la duración de las figuras musicales.



A continuación, escribe las notas según corresponda.

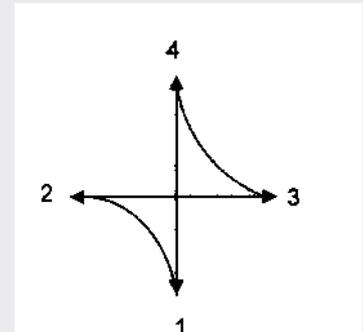


Continuamos nombrando las notas musicales según corresponda, al mismo tiempo identificamos los tiempo y patrones rítmicos.

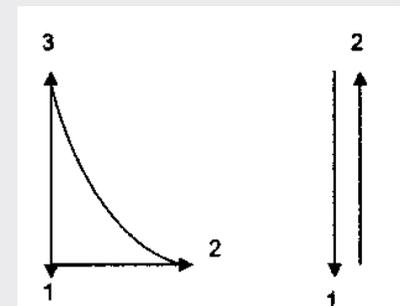


Marcado de los tiempos

Para un mejor aprendizaje y precisión durante los ensayos o prácticas, un "director" debe marcar el tiempo con la mano.



4/4



3/4

2/4

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que con el solfeo hablado se logra aprender las notas musicales?
- ¿Será posible reconocer una melodía con solo escucharla, sin necesidad de utilizar un instrumento musical?
- ¿Cómo crees que un estudiante de música pueda emplear el solfeo rezado y entonado para el aprendizaje de una canción?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Creamos o componemos nuevos ejercicios de solfeo rezado y entonado tomando en cuenta la duración de las figuras musicales y los patrones rítmicos. Posteriormente realizamos el ensayo de los diferentes ejercicios ya sea de forma individual o conjunta con nuestras compañeras y compañeros.

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL CON TRES NOTAS

PRÁCTICA

No importa el lugar, o que estilo de música que vayas a interpretar con la voz; cantos líricos, cantos populares, cantos estilo pop, cantos de música autóctona, regional, etc. Ante todo, el calentamiento vocal no se debe descuidar, cualquiera que sea el estilo de interpretación musical; ya que consta de series de ejercicios que posibilitarán mejor la elocuencia vocal al calentar la musculatura de los pliegues vocales.



Fuente: sp.lagrop.edu.vn

Actividad

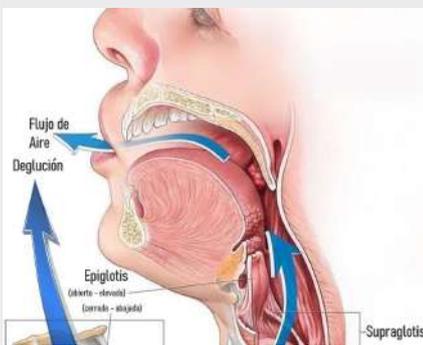
Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez observaste los ejercicios de calentamiento vocal?
- ¿Para qué actividades crees que es necesario realizar el calentamiento vocal?

TEORÍA

Datos curiosos de las cuerdas vocales

Las cuerdas vocales vibran cientos de veces por segundo, así es 200, 300 y más de 400 veces en un solo segundo entre más agudos más vibraciones por segundo y entre más grave sea el sonido más lenta es la vibración.

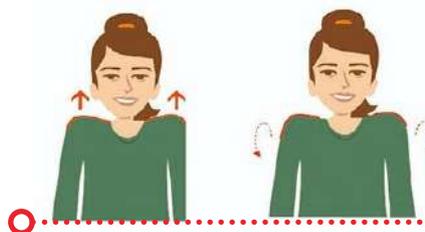


Fuente: <https://stores.2023saleonline.ru/category?name=ubicacion%20de%20las%20cuerdas%20vocales>

1. Ejercicios de calentamiento vocal

Están constituidos por una serie de ejercicios corporales, respiratorios y vocales, tiene la finalidad de calentar la musculatura que conforman los pliegues vocales, musculatura respiratoria, articuladora de resonancia, que debe ser movilizada y preparada antes de una actividad intensa para evitar la sobre carga.

a) Ejercicios corporales

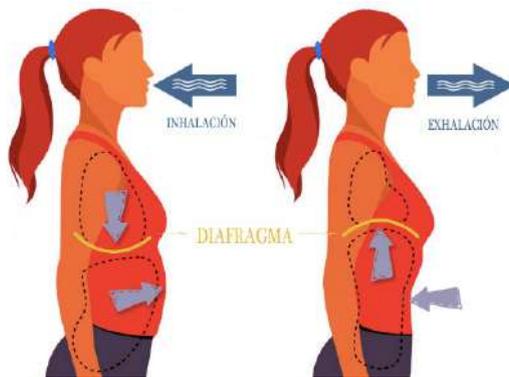


Relajar los hombros



Relajar el cuello

b) Ejercicios respiratorios



c) Ejercicios vocales o vocalización

El siguiente ejercicio está compuesto por notas que van subiendo de tono en tono seguidos de silencios para ejercitar la correcta respiración.



Ejercitamos la vocalización con las sílabas (ma, me, mi, mo, mu) con las notas (DO,RE,MI).



Vocalizamos con las palabras (ma, me, mu), con el motivo melódico subiendo de tono en tono hasta donde sea necesario.



Algunos consejos prácticos

Cuando respire infla tu abdomen para retener aire, este ejercicio hace que el diafragma permita a los pulmones expandirse y coger más aire. Si no se hincha tu abdomen, con seguridad se puede decir que tu respiración es de forma superficial y para poder comprobar aquello coloca la palma de tu mano en el abdomen y sentirás como ingresa el aire inflando tu abdomen.

El bostezo continuo, es un síntoma que aparece cuando por muy buen rato, tu respiración es solo superficial, tienes que realizar nuevamente una respiración profunda.

El elevar los hombros en el proceso de la respiración, significa que se requiere mucho más oxígeno, es por eso que la caja torácica se ensancha para facilitar la inspiración.

Vigila si suspiras sin pensar mucho. Es una señal típica de las personas que respiran mal.

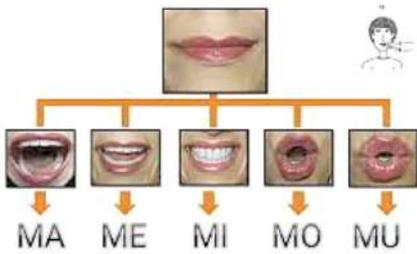
Los suspiros involuntarios constantes, son una señal de un mal proceso de la respiración, por lo que se recomienda, controlar voluntariamente estos suspiros y hacer la corrección en la respiración.

Realizamos los ejercicios de respiración tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Tomamos aire durante cuatro segundos.
- Mantenemos el aire durante cuatro segundos.
- Expulsamos el aire gradualmente durante cuatro segundos.
- Repetimos varias veces el ejercicio.

Para tomar en cuenta

Vocalizar bien te permite mejorar tus relaciones interpersonales y proyectar confianza. Una buena vocalización te ayudará a expresar con claridad los pensamientos y emociones que quieres comunicar, lo que permitirá que las personas que te rodean te escuchen y te presten atención.



d) Ejercicio de vocalización a tres notas:

Este ejercicio lo realizamos utilizando la sílaba (ma), tomando en cuenta tres notas en el motivo melódico, cada vez que terminemos un motivo melódico debemos subir un tono.

Realiza el ejercicio utilizando dos notas a una distancia de un semitono, practica y repite al menos cinco minutos.

Actividad

Observamos el ejercicio de vocalización y comenzamos a practicarlo con la ayuda de un teclado, piano u otro instrumento melódico que te reproduzca la nota musical y línea melódica correcta.

Debes tener en cuenta y analizar si no calientas la voz, antes de cantar, lo probable es que te cueste más esfuerzo en las notas altas o bajas, o que se cansen las cuerdas vocales antes de tiempo.

- ¿Qué ejercicios corporales debes realizar para empezar a calentar la voz?
- ¿Cuál es la importancia de realizar ejercicios de relajación muscular antes de empezar a cantar?
- Analiza y escribe los cuidados que deberías tener para mejorar tu voz.



Actividad

Realizamos la siguiente actividad.

1. Luego del calentamiento vocal, sigue los siguientes pasos:
2. Reconocemos las notas de la melodía.
3. Realizamos solfeo rítmico.
4. Comenzamos a realizar la interpretación rítmica melódica por compases.
5. Reproducimos la canción cantando de principio a fin.

PIAMA

Chovena

Musica tradicional del oriente boliviano

5

Pia ma pia ma e ta ne ri dà ni cu ti cha ya re chu cu ra te

nau te pau re sa sa mi ra i na ji na ji na ji te mu na ca nù

The image shows two staves of musical notation in 2/4 time. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes. Below the first staff, the lyrics "Pia ma pia ma e ta ne ri dà ni cu ti cha ya re chu cu ra te" are written. A small number "5" is placed to the left of the second staff. The second staff continues the melody with similar note values. Below the second staff, the lyrics "nau te pau re sa sa mi ra i na ji na ji na ji te mu na ca nù" are written.

CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO MUSICAL Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

PRÁCTICA

Observamos estos tres instrumentos musicales, identifícalos y escribe su nombre:



Fuente: <https://pixabay.com/>

Actividad

A continuación, realizamos la descripción de los instrumentos musicales.

- ¿Cuál es el nombre del instrumento musical que más conoces en las imágenes?
- ¿Qué características tiene ese instrumento musical?
- ¿Alguna vez lo usaste o viste tocar a alguien?

TEORÍA

Para tomar en cuenta

Dentro los registros de la historia de los instrumentos musicales, se tiene al “arco musical”, como uno de los instrumentos de cuerda más antiguos, este instrumento es una cuerda tensada entre los extremos de un arco de madera.

Este instrumento, cumplía dos funciones, se la utilizaba como un arma para disparar saetas (flechas), así mismo como instrumento musical. Este hecho se constata al observar las pinturas rupestres del sur de Francia, que datan de 15000 a. C., revelan un ritual donde el arco es utilizado como instrumento musical.

realiza en su interior, los diferentes sonidos que se producen mediante el choque de aire son relacionados al tamaño y al material de que está fabricado cada instrumento de viento.

Existen variedades de instrumentos musicales de viento como ser: la zampoña, la quena, flauta dulce, saxofón, trompeta, clarinete, trombón, etc.

1. Los instrumentos musicales

Son piezas o objetos que fueron construidos con el objetivo de producir sonidos mediante las vibraciones que pueden ser producidas, mediante el choque de aire entre dos extremos, mediante un golpe a un cuerpo sonoro o por percudir una cuerda tensada.

2. Clasificación de los instrumentos musicales

Están clasificados según la manera como se produce el sonido, el material utilizado para producir el sonido, su forma, su tamaño y en función de cómo producen el sonido. Los instrumentos musicales llegan a clasificarse en diferentes familias instrumentales.

a) Instrumentos de cuerda.

Esta familia de instrumentos de cuerda o también llamados cordófonos tienen la particularidad de producir el sonido mediante vibraciones de una o más cuerdas, llegando a amplificarse por medio de una caja de resonancia.

b) Instrumentos de viento

Esta familia de instrumentos musicales está formada por instrumentos que producen el sonido usualmente mediante el movimiento de aire que se

c) Instrumentos de percusión

En la familia de instrumentos de percusión, el sonido es producto de la vibración de una parte de la superficie o membrana, sonido que viene a ser el resultado del golpe de las manos en la membrana o superficie, como también por el golpe de vaquetas.

Entre los instrumentos de la familia de percusión tenemos: tambor, timbal, xilófono, batería, maracas, etc.

d) Instrumentos electrónicos

Este tipo de instrumentos musicales son los que requieren de energía eléctrica para funcionar, ya que se necesita de la misma para poder producir sonido mediante aparatos eléctricos como la guitarra eléctrica, teclado, etc.

Entre ellas tenemos: la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el teclado, etc.



Instrumentos de viento pertenecientes a Bolivia

- Quena, también conocido como Kena o kena-kena, instrumento musical (flauta), fabricada generalmente de madera, su origen viene de la época incaica con más de 2500 años de antigüedad.
- El Quenacho, es similar a la quena, tiene las mismas características y principios aerófonos que posee la quena.
- Tarkha, también llamada anata, su procedencia es de los alrededores del lago Titicaca, emite sonido ronco y estridente.
- Muchos otros más como el siku o la zampoña, etc



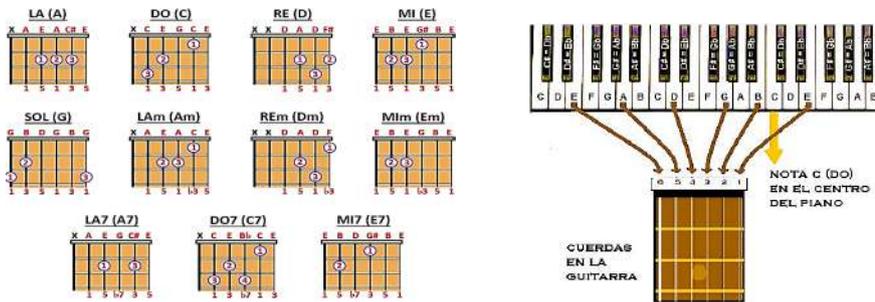
3. Técnicas de interpretación instrumental

Cada instrumento musical tiene su forma o técnica de interpretación, lo esencial para iniciar con instrumentos de cuerda e instrumentos de vientos es aprender a afinarlas para obtener los sonidos adecuados y correctos para la interpretación.

a) La afinación

Afinar es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, momento en el que se considera que "está afinado". Al hacer esto con tu voz, se llama "estar afinado" y es una de las habilidades más básicas de entrenamiento del oído.

a) Acordes para interpretar en la guitarra.



VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las preguntas:

- ¿Cómo describes el sonido de los instrumentos de viento?
- ¿Cómo describes los sonidos de los instrumentos de cuerda?
- ¿Cómo describes los sonidos producidos por los instrumentos de percusión?
- ¿Por qué es importante la afinación de los instrumentos musicales antes de interpretarlas?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Afinamos una guitarra con un afinador o el teclado.
- Memorizamos las notas que corresponden a cada cuerda de la guitarra.
- Producimos la interpretación de los acordes en la guitarra.

HIMNOS, MARCHAS Y CANCIONES PATRIÓTICAS

PRÁCTICA

<p><i>¡Bolivianos!: el hado propicio, coronó nuestros votos y anhelo; es ya libre, ya libre este suelo, ¡ya cesó su servil condición!</i></p> <p><i>Al estruendo marcial que ayer fuera al clamor de la guerra horroroso, siguen hoy en contraste armonioso, dulces himnos de paz y de unión.</i></p> <p>...</p>	<p><i>Entonemos la canción del mar, del mar, del mar que pronto nos llevará a la dicha y bienestar.</i></p> <p><i>Levantemos nuestra voz por nuestro Litoral, que pronto tendrá Bolivia otra vez; su mar, su mar.</i></p>	<p><i>Viva mi Patria Bolivia Una gran nación Por ella doy mi vida también mi corazón Por ella doy mi vida también mi corazón.</i></p> <p><i>Esta canción que yo canto La brindo con amor A mi Patria Bolivia</i></p> <p>...</p>
--	---	---



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Da lectura a las letras de los cuadros y colorea de color amarillo el cuadro que pertenezca a una marcha, de color rojo el himno y la canción patriótica de color verde.

TEORÍA

Historia de la canción

“Viva mi patria Bolivia”

Esta popular canción, es tomada en cuenta como un segundo himno de nuestra patria. “Viva mi Patria Bolivia”. Inicialmente llevaba por título “A Bolivia”, fue propuesta en el año de 1939 y 1946 se registra oficialmente. Esta canción fue escrita por dos autores: Apolinar Camacho quien compuso la primera estrofa y el cantautor salvadoreño Ricardo Cabrera que compuso la segunda y tercera estrofa en los años 1943 al 1944.

Para esa época era una canción más, pero toma una vital importancia en su interpretación, gracias al Campeonato Sudamericano de 1963, llevado a cabo en nuestro país, evento en el que la final fue entre Bolivia y Brasil. El partido finalizó por penales a favor de Bolivia 5 – 4, ese es el momento donde los estribillos y la alegría se desbordan mientras la población interpreta al unísono la canción “Viva mi Patria Bolivia”

1. Los himnos

Se encuentran dentro el género lírico y son una de las más antiguas formas de composiciones poéticas musicales solemnes, generalmente representan a un país, así también a instituciones u organizaciones y en cuyo honor se interpreta en actos públicos uniendo al unísono entre sí a quienes lo interpretan. Los himnos nacionales de cada país, mediante la entonación de su himno, reflejan unión de sentimientos de solidaridad y la celebración de la historia y victorias ante enfrentamientos de una nación.

a) Lista de himnos de Bolivia

- Himno Nacional de Bolivia.
- Himnos de los nueve departamentos de Bolivia.
- Himnos a las provincias.
- Himno a los municipios.
- Himnos de unidades educativas.

2. Marchas

Centrado en el ámbito musical, la marcha es una obra de composición de ritmo definido; permite llevar o marcar el paso, de un grupo de personas, al son de la interpretación musical o marcha que rinde honores de respeto en presentaciones desfiles cívicos. A continuación, se nomina algunas marchas más representativas de nuestro país:

- Marcha Naval.
- Marcha de los Colorados de Bolivia.
- Marcha Presidencial.
- Marcha La Patria.
- Marcha Talacocha.

3. Canciones patrióticas

En las canciones patrióticas se considera a los himnos y canciones que eleven el espíritu patriótico de las personas en un determinado país, en el caso de Bolivia tenemos canciones compuestas en diferentes ritmos entre alegres y movidos. Podemos considerar los siguientes:

- Viva mi patria Bolivia
- Rojo amarillo y verde
- Canción La Patria (adaptada a marcha)

¿Cuándo se entona el Himno Nacional?

Entonar el Himno Nacional requiere civismo, respeto y sobretodo patriotismo. Solo es entonado en actos presididos por la Bandera Nacional y la posición corporal que adopta la concurrencia, es de pie, los brazos ligeramente sueltos al costado del cuerpo y con la mirada a la enseña patria.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Dónde son entonados los himnos?
- ¿En qué ocasiones escuchaste las marchas?
- ¿Por qué es importante aprender y conocer los himnos?
- ¿Cuál de todos los himnos conocías de memoria?
- ¿Sabías que las bandas de música de las unidades educativas interpretan las marchas para los desfiles cívicos?, ¿porqué lo hacen?



PRODUCCIÓN

Realizamos la producción vocal cantada de la canción patriótica presentada a continuación:

ROJO AMARILLO Y VERDE DE JUAN ENRIQUE JURADO

<p><i>Cantar por cantar No hace falta pues cantar De que sirve buena voz Si es vacía tu canción De que sirve buena voz Si es vacía tu canción</i></p> <p><i>Vivir por vivir No hace falta pues vivir Tiene que haber un motivo Tienes que luchar por él Tiene que haber un motivo Tienes que luchar por el</i></p>	<p><i>Yo vivo y canto a mi patria Porque la llevo en mi ser Rojo, Amarillo y Verde Es el tono de mi voz Rojo, Amarillo y Verde Es el tono de mi voz</i></p> <p><i>Rojo, Amarillo y Verde Es el tono de mi voz</i></p> <p><i>Cantar por cantar No hace falta pues cantar De que sirve buena voz Si es vacía tu canción De que sirve buena voz Si es vacía tu canción</i></p>	<p><i>Vivir por vivir No hace falta pues vivir Tiene que haber un motivo Tienes que luchar por él Tiene que haber un motivo Tienes que luchar por el</i></p> <p><i>Yo vivo y canto a mi patria Porque la llevo en mi ser Rojo, amarillo y verde Es el tono de mi voz Rojo, amarillo y verde Es el tono de mi voz</i></p> <p><i>Rojo, amarillo y verde Es el tono de mi voz.</i></p>
--	---	---

NOMENCLATURA DEL INSTRUMENTO MUSICAL

PRÁCTICA



Fuente: <https://pixabay.com/>

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Encerramos dos instrumentos de viento con color rojo.
- Encerramos dos instrumentos de cuerda de color amarillo.
- Encerramos instrumentos de percusión de color verde.

TEORÍA

Dato importante

En el siglo XI, el monje Guido D'Arezzo, tuvo la idea de crear las notas musicales, cada nota recibiría un nombre sería puesta en el pentagrama (4 líneas)

Guido D'Arezzo designó un nombre a cada nota musical utilizando la primera sílaba del himno dedicado a San Juan Bautista que titulaba "Ut queant laxis". A continuación, se observa la letra del himno y las primeras sílabas que dan nombre a las notas musicales.

Ut queant laxis (Para que puedan)

Resonare fibris (exaltar a pleno pulmón)

Mira gestorum (las maravillas)

Famuli tuorum (estos siervos tuyos)

Solve polluti (perdona la falta)

Labii reatum (de nuestros labios impuros)

Sancte Iohannes (San Juan)

1. La nomenclatura musical

La música como cualquier lenguaje tiene símbolos, los cuales usamos para identificar patrones de ritmo, sonidos o técnicas para el instrumento. Del conocimiento que se logre de la grafía musical depende en gran medida el conocimiento general de la música y el avance que se logre sobre el instrumento.

a) La guitarra

Es un instrumento musical utilizado en todos los lugares de nuestro país. Está formada por una caja resonadora y seis cuerdas y afinadas de la siguiente manera.

Cuerda 1	Mi						1ª cuerda (más fina)
Cuerda 2	Si						2ª cuerda
Cuerda 3	Sol						3ª cuerda
Cuerda 4	Re						4ª cuerda
Cuerda 5	La						5ª cuerda
Cuerda 6	Mi						6ª cuerda (más gruesa)

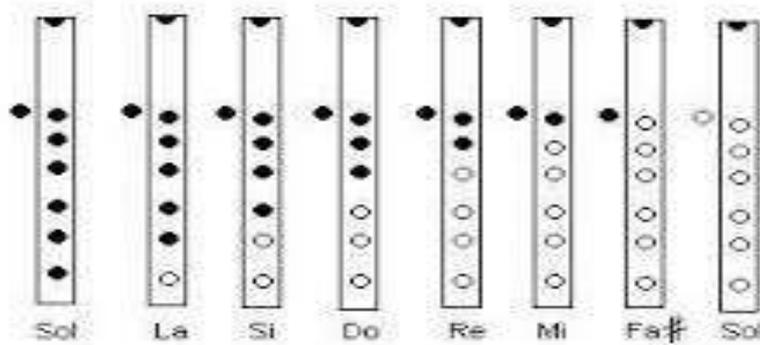
b) Acordes para interpretar en la guitarra

LA (A) X A E A C# E 1 5 1 3 5	DO (C) X C E G C E 1 3 5 1 3	RE (D) X X D A D F# 1 5 1 3	MI (E) E B E G# B E 1 5 1 3 5 1
SOL (G) G B D G B G 1 3 5 1 3 1	LAm (Am) X A E A C E 1 5 1 b3 5	REm (Dm) X X D A D F 1 5 1 b3	MIm (Em) E B E G B E 1 5 1 b3 5 1
LA7 (A7) X A E G C# E 1 5 b7 3 5	DO7 (C7) X C E Bb C E 1 3 b7 1 3	MI7 (E7) E B D G# B E 1 5 b7 3 5 1	

c) La quena

Es un instrumento musical de viento utilizado en la parte del occidente del país. Es bastante conocido en el país por ser utilizado en diversos grupos folclóricos.

Notas graves en la quena escala de sol mayor



¿Cuáles son las siete notas musicales?

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si (según el sistema latino de notación).

C, D, E, F, G, A, B (según el sistema inglés de notación musical, también llamado denominación literal).



VALORACIÓN

Ya que comenzamos a conocer instrumentos musicales y como están formadas las posiciones de las notas en cada instrumento, reflexiona respondiendo las siguientes preguntas.

- ¿Para qué nos sirve estudiar las notas en cada instrumento?
- ¿Iniciaste alguna vez a tocar un instrumento musical?
- ¿Tuviste la oportunidad de escuchar conciertos con diferentes instrumentos?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos la interpretación de la melodía propuesta con los instrumentos de viento de tu contexto.
- Realizamos la producción de los sonidos de la melodía, compás por compás para luego interpretarlo por completo.

Ritmo de Chovena



Una vez teniendo las partes de cada sección de los diferentes instrumentos unimos todas las partes y formamos nuestro ensamble instrumental.

ROSITA POCHI

RITMO ARETE GUAZU

Melódicos

Armonicos

Rítmicos

5 consejos para aprender a tocar un instrumento musical

1. *Elige un instrumento musical.*
2. *Define la manera en que vas a estudiar.*
3. *Enfoca el aprendizaje mediante la teoría musical.*
4. *Practica y persiste.*
5. *Encuentra una motivación.*

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez tuviste la oportunidad de interpretar un instrumento melódico?, comenta tu experiencia con tus compañeras y compañeros.
- ¿Cuál es la característica de los instrumentos armónicos del ensamble instrumental?
- ¿Qué características tienen los instrumentos rítmicos?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Escogemos un instrumento musical de tu preferencia.
- Practicamos individualmente antes de realizar el ensamble del tema musical.
- Interpretamos el arreglo de "Rosita Pochi" con tu ensamble instrumental conformado con tus compañeras y compañeros.

CONFORMACIÓN DE COROS A DOS VOCES CON MELODÍA Y OSTINATO RÍTMICO MELÓDICO

PRÁCTICA

Para conformar nuestro coro, sabemos que necesitamos de un grupo de personas que tengan interés por el canto, y realizar muchas actividades antes de cantar o interpretar una canción coral.

Las diferentes actividades deben comenzar realizando estiramiento o relajación de los músculos del cuerpo, ejercicios de calentamiento vocal, ejercicios de respiración y ejercicios de vocalización entre los más importantes.



Fuente: U. E.
"Lic. Zachary Macy Tarde" 2023

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos ejercicios de relajación muscular, moviendo el cuello y hombros en forma circular.
- Realizamos ejercicios de respiración inhalando el aire cuatro tiempos y exhalando el aire durante cuatro tiempos.

TEORÍA

Beneficios de la práctica coral

La participación en un coro requiere un alto nivel de concentración, ya que todos los miembros de este tienen que seguir el ritmo, las letras y la partitura musical. Este tipo de ejercicio estimula la función cognitiva, mejorando la concentración y favoreciendo la memoria a largo plazo.

Ayuda a mantener el cerebro en buena forma, una mejor circulación sanguínea, mejor oxigenación y ayuda a mantener el cerebro saludable e incluso a generar nuevas conexiones. Es tan beneficioso que la Alzheimer's Society ha introducido el canto como herramienta para mantener la salud mental y la memoria.

1. ¿Qué es un coro?

Se denomina coro, coral o agrupación vocal a un conjunto de personas que interpretan una pieza de música vocal, de modo coordinado y dirigido. Esta interpretación se la presenta al unísono, a dos voces, a tres voces o a cuatro voces.

a) Coro a dos voces

El canto a dos voces, tiene su utilidad, para definir el trabajo del intérprete (corista), con la finalidad de que cumpla con determinadas habilidades y técnicas, para acompañar a la voz principal, en su objetivo final.

2. Técnicas de armonización a dos voces por terceras paralelas:

El canto a dos voces en terceras paralelas, es una técnica en el cual los cantantes crean un verdadero juego musical que consiste en cantar la misma melodía por un intervalo de tercera debajo de la melodía principal.

voz 1

ma ra ca ma te o pa ra.el car na val pa que llos que tie nen al ma orien
que dí gan sus no tas ro man ces deamor yun gri to co moes te gua jo jo_

voz 2

ma ra ca ma te o pa ra.el car na val pa que llos que tie nen al ma orien
que dí gan sus no tas ro man ces deamor yun gri to co moes te gua jo jo_

3. ¿Qué es el ostinato?

En música, el ostinato puede ser melódico (se repite una misma melodía), rítmico (se repite un mismo ritmo) o armónico (se repite una misma secuencia de acordes).

Analizamos y respondemos las preguntas:

- ¿Qué características posee la segunda voz?
- Si fuera tu caso, ¿tienes alguna dificultad al representar o realizar la segunda voz?
- ¿Por qué crees es importante aprender a cantar a dos voces?



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Interpretamos el arreglo coral a dos voces presentado a continuación, combinando las dos voces como se presenta. Podemos acompañar con algún instrumento musical para una mejor afinación e interpretación.

MARACAMATEO
carnaval coro a dos voces

voz 1

ma ra ca ma te o pa ra, el car na val pa que llos que tie nen al ma orien
que di gan sus no tas ro man ces de amor yun gri to co mo es te gua jo jo_

voz 2

ma ra ca ma te o pa ra, el car na val pa que llos que tie nen al ma orien
que di gan sus no tas ro man ces de amor yun gri to co mo es te gua jo jo_

8

1. tal jo cru ce ñi ta de mia mor mi co ra zon te lo da re la tu
2. jo fu me de tua mor ma te o flo res brin da re con su

tal

14

1. tu ma de so mo con ti go la ter mi na re el per des deel pal mar
ban da mu si cal en un a le gre car na val des deel pal mar

21

1. tu sus pi rar me hi cis te su frir da do mi que rer
2. tu sus pi rar me hi cis te su frir da do mi que rer

has tael pi ra i tu sus pi rar me hi cis te su frir da do mi que rer

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

Carulli. *Solfeo de los solfeos* – Volumen 1 A

Cavour Aramayo, Ernesto. *Instrumentos musicales*, Bolivia

Danhauser A. *Teoría de la música*

Díaz Gonzalez, Ignacio. *Literatura musical pedagógica – técnicas de la armonía popular moderna*. Editora musical, Cuba.

Guía de referencia – *manual de Sibelius*.

Lemoine López, J. A. (1966). *Danzas folklóricas en Bolivia*. La Paz. Ediciones Isla

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular. Educación Secundaria Comunitaria Productiva “*Texto de Aprendizaje*”. 3er. año, Bolivia.

Quiñones Etxebarria, Carmen. *Técnicas para el cuidado de la voz*

Quispe M., David Martín. *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas*. – metodología de la composición y arreglos de musical popular.

Scribd Jievizlitoz, *Dicqlmhiz*. (2006). <https://es.scribd.com/>

<https://signodeinterrogacion.com/>

<https://www.undiaunacancion.es/explorando-la-musica-tradicional-de-bolivia/>

Monografías pus. (2013). Efectos y Consecuencias de la música en la sociedad actual. monografías plus: <https://www.monografias.com/>

Equipo de redactores de texto de aprendizaje **3ER AÑO DE ESCOLARIDAD** Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Educación Musical
Omar Narlino Mollo

SEGUNDO TRIMESTRE

Educación Musical
Jorge Luis Cahuaya Aruquipa

TERCER TRIMESTRE

Educación Musical
Clemente Quispe Oropeza

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN