ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

LENGUA CASTELLANA

6to

AÑO DE ESCOLARIDAD

CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 6to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular
Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL
Olga Marlene Tapia Gutiérrez
Directora General de Educación Primaria
Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria
Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL
Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES
Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA
Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:
Gloria Velazco Gomez

DIAGRAMACIÓN:
Ernesto Delfin Rodrigo Lira

Depósito legal:
4-1-21-2024 P.O.

Cómo citar este documento:
Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje. 6to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación 5

LENGUA CASTELLANA 7
Primer trimestre
Variaciones de la lengua 8
Identidad lingüística 10
Categorías gramaticales 12
La oración 16
Redacción y sintaxis 20
Segundo trimestre
Tipos de investigación: finalidad, diseño y alcance 24
Elaboración de un texto científico 28
Métodos, técnicas e instrumentos de investigación 32
Tercer trimestre
Tipos de texto escritos y digitales 38
Tipos de textos orales y digitales 40
Expresiones orales y escritas desde la sociolingüística 44
Exposición académica y oratoria 48

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

Por lo tanto, los textos de aprendizaje contienen diversas actividades organizadas en áreas que abarcan cuatro campos de saberes y conocimientos curriculares que orientan implícitamente la organización de contenidos y actividades: Vida-Tierra-Territorio, Ciencia-Tecnología y Producción, Comunidad y Sociedad, y Cosmos y Pensamientos.

En consecuencia, el Ministerio de Educación proporciona estos materiales para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

VARIACIONES DE LA LENGUA

PRÁCTICA

Las variedades de la lengua, también conocidas como variaciones lingüísticas, se refieren a las modificaciones en el uso del lenguaje que ocurren en diferentes comunidades lingüísticas, regiones geográficas, grupos sociales, niveles de formalidad, situaciones comunicativas y contextos históricos, entre otros factores.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por “variaciones de la lengua” o “variaciones lingüísticas”?
- ¿Cuáles son algunos de los factores que pueden causar variaciones en el uso del lenguaje?

1. Variaciones regionales

Los dialectos o los acentos pueden variar según la ubicación.

a) Acento, pueden ser distintivos si se pronuncian de formas diferentes. Por ejemplo, en España, la pronunciación de la “c” y la “z”, en inglés como “th” (conocido como “ceceo”) es común, mientras que en América Latina se suele pronunciar como una “s”.

b) Vocabulario, en España y América Latina, hay palabras que tienen significados distintos, así como términos regionales que no se utilizan en otros lugares.

c) Gramática y uso, puede haber variaciones en las estructuras gramaticales. En España se emplea el pronombre “vosotros” como pronombre de segunda persona plural informal, mientras que en América Latina se emplea el pronombre “ustedes”.

d) Expresiones idiomáticas, las expresiones y modismos que se usan en cada región pueden ser desconocidos o diferentes.

2. Variación contextual

Estas variaciones son esenciales para transmitir el mensaje y adaptar la comunicación a diferentes situaciones.

a) La formalidad, el lenguaje varía según la situación. Este tipo de lenguaje se usa con mayor frecuencia en contextos formales, como reuniones de negocios, discursos o escritura académica, con estructuras gramaticales más complejas y un vocabulario más amplio.

b) Entorno profesional, existen términos técnicos y jergas específicas que se utilizan para comunicarse de manera efectiva en muchos campos profesionales.

c) La comunicación escrita y la comunicación oral, en la comunicación oral, especialmente en conversaciones informales, podemos ser más coloquiales y emplear construcciones más flexibles, mientras que, en la comunicación escrita, tendemos a ser más formales y cuidadosos con la estructura y el vocabulario.

d) Situaciones sociales, el tipo de interacción social afecta la forma en que nos comunicamos. Es probable que usemos un lenguaje más agradable y cercano en una conversación amistosa, mientras que utilizaremos un lenguaje más profesional en una situación más formal, como una presentación en público.

3. Variaciones de la lengua temporal:

Las variaciones temporales en la lengua se refieren a los cambios que ocurren en el uso del lenguaje a lo largo del tiempo.

a) **Cambios gramaticales y fonéticos,** a lo largo de los siglos, las lenguas experimentan cambios en la gramática y la pronunciación. Las formas de conjugación, las estructuras de las frases y la pronunciación de ciertas palabras pueden evolucionar.

b) **Vocabulario en evolución,** nuevas palabras se incorporan al vocabulario a medida que surgen conceptos y tecnologías nuevos.

c) **Cambios en las normas de uso,** las reglas sobre la gramática, el estilo y la escritura pueden cambiar con el tiempo. Lo que se consideraba correcto en una época puede ser diferente en otra.

d) **Cambios en el significado de las palabras,** las palabras pueden cambiar de significado o adquirir connotaciones diferentes a lo largo del tiempo.

e) **Influencia de la tecnología,** el uso de la tecnología, especialmente en la comunicación escrita, puede influir en la evolución de la lengua.

4. Variaciones sociales

El lenguaje de una persona puede variar según su grupo social. Esto puede incluir diferencias lingüísticas basadas en el entorno social, la educación, la edad, el género, entre otros factores.

a) **Entorno social,** las personas de diferentes estratos sociales pueden hablar de maneras diferentes. Esto puede incluir el uso de ciertas palabras o expresiones, la pronunciación, el nivel de formalidad y la riqueza del vocabulario.

b) **Educación,** las personas con una educación formal pueden usar un lenguaje más elaborado y estructurado, mientras que las personas con menos educación pueden usar un lenguaje más simple.

c) **Los patrones de lenguaje varían según la edad,** los jóvenes pueden usar expresiones y jergas diferentes a las de los adultos. Además, algunas palabras o modas pueden estar de moda en diferentes momentos.

d) **Género,** aunque se intenta evitarlo en muchos lugares, esto se puede ver en la elección de palabras, el tono de voz y las formas de comunicación.

VALORACIÓN

Escribimos un ejemplo de las siguientes variaciones lingüísticas que identificamos en nuestro contexto:

- Variaciones regionales
- Variaciones contextuales
- Variaciones sociales

PRODUCCIÓN

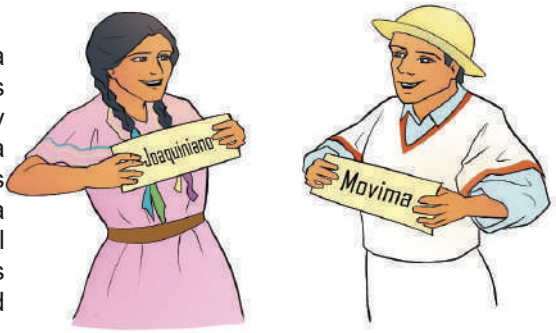
Actividad

Tomando en cuenta el contacto directo con la realidad, redactamos una experiencia nuestra sobre este tema en una página, luego socializamos en clase.

IDENTIDAD LINGÜÍSTICA

PRÁCTICA

La identidad lingüística de un ser humano es fundamental para su identidad personal y cultural. Nos comunicamos, expresamos nuestras ideas, conectamos con nuestras raíces culturales y establecemos relaciones con los demás a través de la lengua que hablamos. Reconocer y apreciar la variedad de identidades lingüísticas que existen en el mundo es fundamental. Cada lengua refleja una historia, una cultura y una perspectiva distintiva del mundo. Al reconocer y preservar estas identidades, fomentamos la integración, la comprensión y el respeto mutuo en una sociedad pluralista.

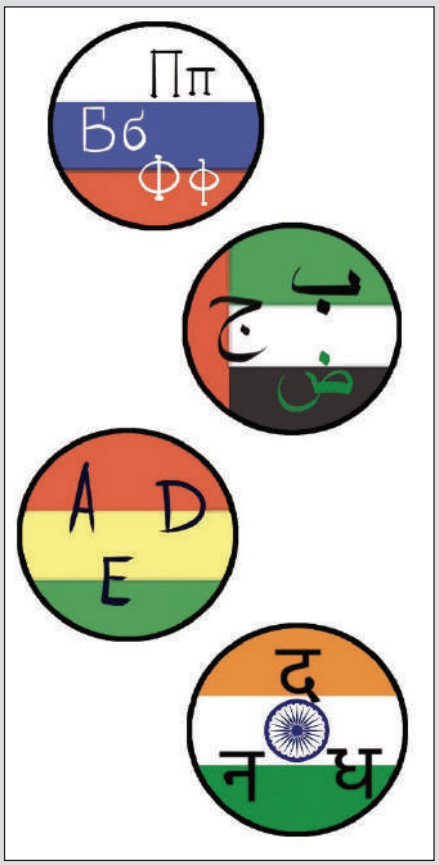


Actividad

Debatimos en clase:

- ¿Existen lenguas más importantes que otras? ¿Por qué?
- ¿Qué entiendes por identidad lingüística?

TEORÍA



Algunos elementos importantes relacionados con las identidades lingüísticas son los siguientes:

a) **Pertenencia cultural,** la pertenencia a un grupo cultural específico puede estar fuertemente relacionada con la familiaridad con una lengua.

b) **Autoimagen,** la forma en que hablamos puede afectar nuestra autoimagen y cómo nos identificamos con nosotros mismos.

c) **Comunicación,** la forma en que usamos el lenguaje, como el acento, las expresiones y las estructuras gramaticales, puede ser un indicador de cómo nos diferenciamos de los demás.

d) **Las identidades lingüísticas pueden evolucionar con el tiempo,** las personas pueden adoptar nuevas formas de hablar o perder habilidades en un idioma que no usan con frecuencia. Esto puede afectar su sentido de identidad y pertenencia.

1. Pérdida, discriminación e intolerancia

Los desafíos como la pérdida, la discriminación y la intolerancia pueden marcar la identidad lingüística. Entre estos se encuentran:

a) **La pérdida de lenguas,** existe el riesgo de que las lenguas minoritarias o regionales se extingan a medida que se vuelven menos utilizadas en la vida cotidiana. Esto lleva consigo una herencia cultural y una parte de la identidad de esas comunidades.

b) La discriminación lingüística, puede manifestarse de varias maneras, puede incluir la marginalización de las personas que hablan lenguas minoritarias, la negación de oportunidades educativas

c) La intolerancia lingüística, es intolerancia hacia las lenguas diferentes a menudo está relacionada con cuestiones culturales, políticas o étnicas más amplias.

Estos problemas pueden afectar negativamente la autoestima y la identidad de las personas, la cohesión de las comunidades y la preservación de la diversidad lingüística y cultural.

2. La identidad lingüística:

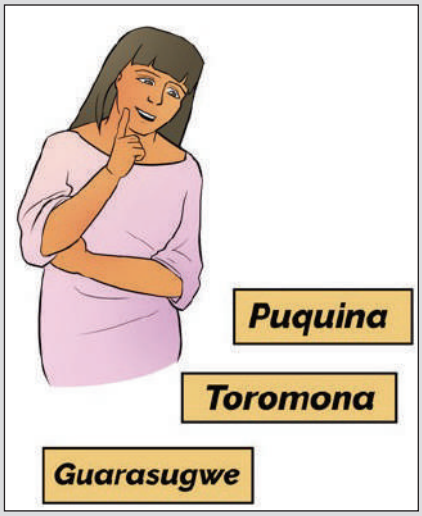
Según el contexto, la identidad lingüística se refiere a cómo las personas se identifican a sí mismas utilizando su lenguaje en una situación o entorno específico.

a) Contexto cultural, puede estar relacionada con la lengua materna, las tradiciones lingüísticas de una comunidad o la pertenencia a un grupo étnico particular en un contexto cultural específico.

b) Contexto social, la identidad lingüística de una persona también puede verse afectada por su entorno social. En situaciones formales o profesionales, algunas personas pueden sentir la presión de hablar de cierta manera.

c) Contexto multilingüe, la habilidad de hablar varios idiomas puede estar relacionada con la identidad lingüística en una región o comunidad donde se hablan varias lenguas.

ALGUNAS DEFINICIONES DE LA LÍNEA RECTA

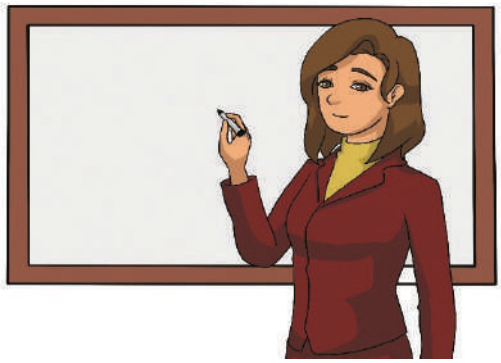


Las tres lenguas extintas son el puquina, el guarasugwe (o pauserna) y el toromona.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué acciones practicamos para fortalecer nuestra identidad cultural lingüística?
- ¿Qué entendemos por contexto multilingüe?
- ¿Cómo puede evolucionar la identidad lingüística con el tiempo?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos nuestro árbol genealógico con las lenguas maternas de nuestros antepasados.

CATEGORÍAS GRAMATICALES

PRÁCTICA

Leemos y observamos en el poema, las palabras destacadas:

Una **tarde**, náufrago, a mis manos
llegó la calle: olía a humedad y a tiempo.
Bajo el asalto **sucesivo** del sol y la lluvia
la calle ha sido presa de una triste fiebre de oro
y en el polvo la sombra recoge la luz caída.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué función cumple cada palabra resaltada en el poema?
- ¿Qué entiendes por categorías gramaticales?

TEORÍA

Fuente: Lenguaje y literatura. (2016) arche-ele.com

Categorías gramaticales

Las categorías gramaticales, también conocidas como clases de palabras o partes del discurso, son cada una de las palabras que cumplen funciones en una oración según su significado y cómo se relacionen con otras palabras.

Existen nueve categorías gramaticales, cinco variables (sufren accidentes gramaticales) y cuatro invariables (no permiten accidentes gramaticales).

Variables	Invariables
Pronombres	Adverbios
Sustantivos	Preposiciones
Artículos	Conjunciones
Adjetivos	Interjecciones
Verbos	

1. Variables

a) **Pronombre,** es la categoría gramatical que reemplaza al sustantivo para evitar repeticiones.

Ejemplo:

Carlos y Alfredo son hermanos. **Ellos** comparten varios gustos y actividades.

Clases de pronombres

- **Pronombres personales,** remplazan al sustantivo expresando la persona gramatical:

Persona gramatical	Singular	Plural
Primera	Yo	Nosotros
Segunda	Tú	Ustedes
Tercera	Él / Ella	Ellos / Ellas

b) **El Sustantivo,** es una categoría gramatical variable, porque puede ser modificada en género y número, tiene la función de nombrar a las personas, objetos, seres reales o imaginarios, ideas, sentimientos y emociones.

Ejemplo:

Ana realiza una **tarjeta** para su **hermana**, con mucho **cariño.**

Clases de sustantivos		
Sustantivos	**Concepto**	**Ejemplo**
Propios	Éstos son nombres propios de personas, animales y lugares.	Andrés, Coquito, La Paz, Brasil.
Comunes	Expresan los rasgos semánticos comunes a todos los miembros de su especie.	Niño, gato, ciudad, país.
Individual	Son los que designan un solo sustantivo.	Soldado, pez, árbol.
Colectivo	Nombran de manera global o grupal a un conjunto de personas, animales, objetos.	Ejército, banco, arboleda.
Abstracto	Hacen referencia a ideas y sentimientos.	Libertad, amor, tristeza.
Concreto	Designan seres u objetos perceptibles reales o palpables.	Mesa, árbol, pan, avión.

c) Artículo, es la categoría gramatical variable que determina el género (masculino y femenino) y número (plural o singular) del sustantivo, siempre va delante de él.

Definidos cuando el sustantivo es conocido	Singular	Plural	Indefinidos cuando el sustantivo es desconocido	Singular	Plural
MASCULINO	**El** perro	**Los** perros	MASCULINO	**Un** amigo	**Unos** amigos
FEMENINO	**La** naranja	**Las** naranjas	FEMENINO	**Una** niña	**Unas** niñas

d) Adjetivo, es la categoría gramatical variable que acompaña al sustantivo (antes o después), conservando su género y número. La función que cumple el adjetivo es brindar una información adicional del sustantivo, indicando sus características y complementando su significado.

Clases de adjetivos

Adjetivos calificativos

Son los que expresan alguna cualidad o defecto del sustantivo. Observa la diferencia sobre el sentido que otorga el uso de un adjetivo.

- Aquella casa es humilde.
- La fiesta fue divertida.
- El viento suave nos da en la cara.

- Adjetivos especificativos

Se colocan después del sustantivo y su función es distinguir de los demás nombres para delimitar su significado. Cuando se habla de camisa blanca, no se habla de cualquier camisa, sino de una de color blanco.

- Mesa redonda
- Pizarrón nuevo
- Camino accidentado

- Adjetivos determinativos

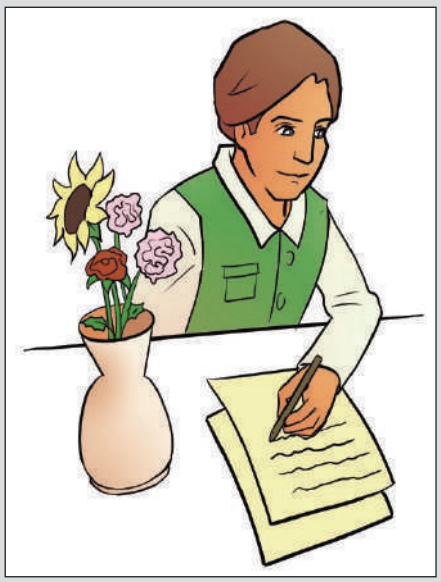
Señalan la distancia donde se encuentra el sustantivo en relación al hablante.

Singular		Plural	
FEM.	**MASC.**	**FEM.**	**MASC.**
Esta Esta niña Esa Esa señora Aquella Aquella pared	Este Este niño Ese Ese señor Aquel Aquel muro	Estas Estas niñas Esas Esas señoras Aquellas Aquellas paredes	Estos Estos niños Esos Esos señores Aquellos Aquellos muros

Adjetivos numerales			
Numerales	**Explicación**	**Clases**	**Ejemplo**
Cardinales	Informan una cantidad exacta.	Uno, dos, tres, cuatro, etc.	Quiero cuatro libros de cuentos.
Ordinales	Informan el orden de colocación.	Primero, segundo, tercero, etc.	Quiero el segundo libro.
Fraccionarios	Informan de particiones de la unidad.	Mitad, tercio, doceavo, catorceavo, etc.	Quiero la cuarta parte del queso.
Multiplicativos	Informan de múltiplos.	Doble, triple, cuádruplo, quíntuplo,	Quiero doble ración de comida.

Adjetivos posesivos Señalan pertenencia, propiedad o posesión del sustantivo.			
UN POSEEDOR		**VARIOS POSEEDORES**	
SINGULAR	**PLURAL**	**SINGULAR**	**PLURAL**
Mi Mi lápiz	Mis Mis gatos	Nuestro (a) Nuestro grupo	Nuestros (as) Nuestros hijos
Tu Tu hijo	Tus Tus botas	Su Su colega	Sus Sus mascotas
Su Su canción	Sus Sus ojos	Su Su libro	Sus Sus fotografías

Fuente: Jose Ortega. Actualizado: 27/6/2023.unprofesor.com/



e) Verbo, es la parte de la oración que expresa acción, estado, pasión; cumple la función de núcleo del predicado. Es la parte de la oración que más accidentes gramaticales admite: persona, número, modo, tiempo y voz.

Accidentes gramaticales del verbo

Persona	Número	Tiempo
1ª persona: yo salto 2ª persona: tú saltas 3ª persona: él salta	**Singular** **Plural** Yo salto, saltamos **Nosotros** Tú saltas saltáis **Vosotros** Él salta **Ellos** saltan	**Simple** (un verbo) Compuesto (dos verbos) **Presente:** Yo salto - **He** saltado (auxiliar) **Pretérito:** Tú saltaste - **Habías** saltado **Futuro:** Él saltará - **Había** saltado (participio)
Modo		**Voz**
Indicativo: Expresa la acción como real. Tú saltaste - Nosotros saltamos **Subjuntivo:** Se refiere a acciones como posibles, deseables o dudosas. Tal vez salte - Espero haya saltado **Imperativo:** Expresa orden o mandato, solo en 2ª persona singular plural y tiempo presente. Salta tú - Saltad vosotros - Salten ustedes		**Activa:** El sujeto realiza la acción del verbo. **Pasiva:** El sujeto (paciente) recibe la acción realizada por el complemento agente.

2. Invariables

a) Adverbio, es una palabra invariable que complementa a un verbo, adjetivo y otros adverbios. Expresan diferentes circunstancias:

Lugar (¿Dónde?)	Tiempo (¿Cuándo?)	Modo (¿Cómo?)	Cantidad (¿Cuánto?)
- Allá - Aquí - Cerca - Enfrente - Abajo - Adelante - Fuera - Detrás	- Hoy - Pronto - Anoche - Anteayer - Mañana - Aún - Antes - Después - Todavía	- Bien - Mal - Despacio - Así - Mejor - Fuertemente - Todo lo que termina en mente	- Mucho - Poco - Bastante - Más - Menos - Muy - Casi - Nada

b) Preposición, su función es enlazar una palabra con su complemento. Observa las siguientes preposiciones como palabras sueltas: según, sin, ante, bajo, cabe, so, sobre, tras, versus, durante, mediante, hacia, hasta, para, por, vía, con, contra, de, desde, en, entre.

Duda	Afirmación	Negación
- Quizá - Probable - Acaso - Tal vez - A veces	– Sí – También – Afirmativo – Obvio – Claro – Cierto – Seguro	- No - Tampoco - Nunca - Negativo

Ejemplo:

Camino **hacia** Samaipata.

Pongo **a** tu disposición.

Me encuentro **entre** la espada y la pared.

Agua **con** limón.

Necesito hojas **para** escribir.

Coloca el florero **sobre** la mesa.

c) **Conjunción,** su función principal es establecer relaciones entre palabras, sintagmas, frases u oraciones.

Ejemplo:

José juega fútbol + Pedro juega fútbol = José y Pedro juegan fútbol.

María usa su celular + Sandra plancha su ropa = María usa su celular **y** Sandra plancha su ropa.

Iría la fiesta + No tengo dinero = Iría a la fiesta; **pero** no tengo dinero.

CLASES	EJEMPLOS
Copulativa – (y – e – ni)	Empresas **e** instituciones marcharon en la plaza. No come **ni** deja comer.
Adversativas – (Pero, mas, sin embargo)	Viajaremos a Roboré, **sin embargo**, no llegaremos temprano.
Disyuntivas – (o – u)	Iría a la fiesta; **mas** no tengo permiso. Cada persona o integrante del grupo participarán en el concurso "Vienes **o** te vas". Será por indiferencia **u** orgullo que tienes esa conducta.
Explicativas – (es decir, o sea)	Estamos pasmados, **es decir**, asombrados. Saldremos a primera hora, **o sea** a las 7 a.m.

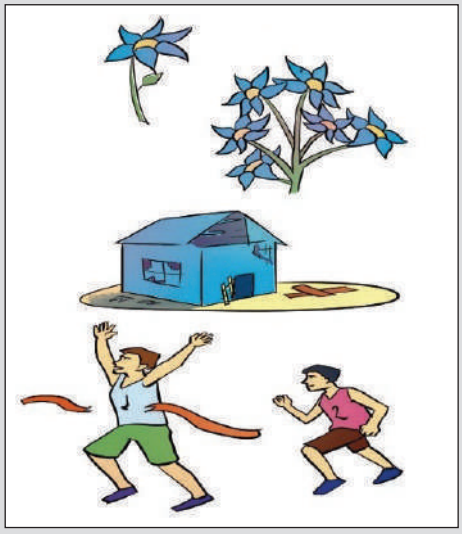
d) **Interjección,** esta categoría gramatical está considerada como una oración completa que expresa un sentimiento emotivo.

Interjecciones Impropias

Son formas creadas a partir de sustantivos, verbos, adverbios y adjetivos: ¡Cielos!, ¡Socorro! ¡Caracoles!, ¡Diablos!, ¡Rayos! ¡Virgen Santa!

Interjecciones Propias

Se emplean únicamente como interjecciones y constituyen una sola palabra comprendida entre signos de adminración.



María lee tranquilamente un interesante libro en el cómodo sillón.	
Aquí tiene la oración desglosada:	
María	Sustantivo (nombre propio)
Lee	Verbo
Tranquilamente	Adverbio
Un	Artículo indeterminado
Interesante	Adjetivo
Libro	Sustantivo
En	Preposición
El	Arte
Cómodo	Adjetivo
Sillón	Sustantivo

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las categorías gramaticales?
- ¿Cuáles son los accidentes gramaticales del verbo?
- ¿Qué función cumplen las preposiciones?

PRODUCCIÓN

Realizamos un mapa conceptual sobre categorías gramaticales, con sus respectivos ejemplos.

LA ORACIÓN

PRÁCTICA

Las redes sociales

Hoy en día, las redes sociales se han vuelto una de las herramientas más importantes para poder comunicarse, abrevian el tiempo y el dinero para enviar mensajes. Pero, aunque tienen bastantes aspectos positivos, su mal uso puede ser un peligro para los usuarios, especialmente para los adolescentes, niños y jóvenes.

Por un lado, está la valoración que los jóvenes y adolescentes sienten requerir de la comunidad y la implantación de estereotipos de belleza, de educación, de estatus social, etc. que ocasionan la pérdida de autoestima en usuarios vulnerables. Éstos desean conseguir la aprobación de la comunidad y generan en sí mismos un estrés y descontento que interfiere en sus actividades personales.

Muchas veces, en el afán de ser parte de una comunidad de redes sociales, de encajar en ella y obtener muchos *"likes"*, los jóvenes son orillados a realizar acciones que ponen en riesgo su integridad psicológica y hasta física, exponiendo su vida e incluso cayendo en manos de organizaciones delincuenciales de trata y tráfico, pedofilia y otros.

En las redes existen muchos perfiles falsos, creados con el fin de cometer actos ilícitos, de los cuales, lamentablemente, los más jóvenes son los más propensos a caer en ellos. Por eso es tan importante usar de manera responsable los diferentes sitios de internet y estar alerta ante los peligros que existen en la red.

Actividad

Después de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se distingue una oración?
- ¿Cuántas oraciones encuentras en cada párrafo?

EJEMPLOS

Sujeto + Predicado:

"La luna brilla".

Sujeto + Verbo:

"David cocina".

Sujeto + Predicado + Complementos:

"La bicicleta roja se detuvo en el semáforo".

1. La oración simple

Consta de un solo sujeto y un solo predicado y expresa una idea completa por sí sola, es una de las formas más básicas.

Las oraciones simples son la base de la comunicación y se pueden combinar para formar oraciones compuestas y complejas que transmiten ideas más complejas y conexas.

Ejemplo:

La primavera es calurosa.

a) Sintagma nominal (SN).

Es la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo. Está formado por un nombre o sustantivo que es el núcleo de dicho sujeto. En el sintagma nominal podemos encontrar el **determinante**, **núcleo** y **adyacentes**.

- **Determinante,** va antes del núcleo y determina el género y número.

Ejemplo:

Las flores alegran el ambiente.

- **Adyacente,** puede ir antes o después del núcleo y concuerda con el género y número. El adjetivo cumple la función de ampliar el significado del núcleo y complementarlo.

Ejemplo:

Los estudiantes **puntuales** tendrán los mejores lugares.

b) Sintagma verbal (SV)

Nos muestra la función del verbo y sus complementos.

El núcleo es un verbo que está bajo una serie de complementos verbales.

El núcleo es el elemento más importante, mientras que los complementos que le siguen son opcionales, es decir que pueden aparecer o no en la oración.

Lee y analiza, los siguientes ejemplos:

- Las señoritas caminaban (núcleo: verbo caminar)
- Los equipos jugaron por primer lugar (núcleo: verbo jugar)
- Los jefes mandaban a sus subordinados (núcleo: verbo mandar)
- Los animales corrieron por el campo (núcleo: verbo correr)
- Aquella señorita tiene muchas amigas (núcleo: verbo tener)

Núcleo. El núcleo del sintagma verbal es el verbo.

- **Complemento directo**, va unido al núcleo y completa el significado verbal.
- **Complemento indirecto,** se une al núcleo del sintagma verbal mediante las preposiciones **"a", "o", "para"**. Este complemento recibe el daño o provecho de la acción del verbo.
- **Complemento circunstancial,** expresa una circunstancia de la acción del verbo, la cual puede ser del lugar, tiempo, modo, finalidad, compañía o instrumento.

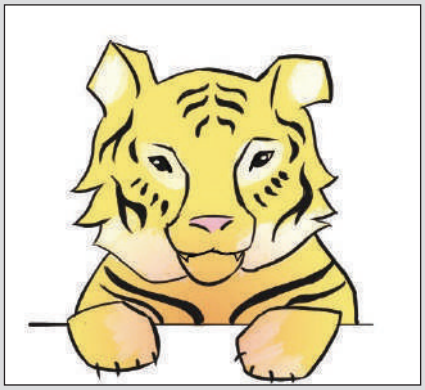
Un sintagma verbal también puede funcionar como un predicado nominal, consta de un verbo copulativo (ser, estar, parecer) con un atributo.

Por ejemplo:

Los niños son traviesos (núcleo: verbo **ser**)

Su camisa está impecable (núcleo: verbo **estar**)

Ana parece enojada (núcleo: verbo **parecer**)



SINTAGMA VERBAL

Este animal está en peligro de extinción debido a la caza ilegal de su piel (El núcleo del sintagma es el verbo copulativo **está**).

El análisis sintáctico también tiene elementos propios que deben ser analizados, teniendo en cuenta la estructura de la oración y las funciones que desempeñan las palabras en ella.

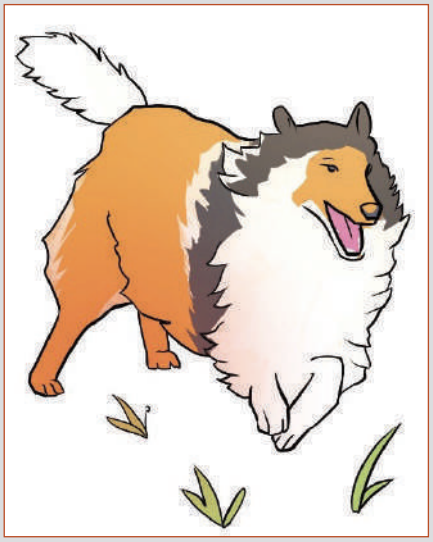
La	iglesia	está	lejos
Det.	Núcleo	Verbo	S. Adverbial
S. Nominal		Núcleo	Atributo
		S. Verbal	
Sujeto		Predicado	
Or. simple atributiva declarativa afirmativa			

Tus	amigas	están	preocupadas
Det.	Núcleo	Verbo	S. Adjetival
S. Nominal		Núcleo	Atributo
		S. Verbal	
Sujeto		Predicado	
Or. simple atributiva declarativa afirmativa			

Predicado

Mi perro jamás se cansa de correr.

Sujeto



2. La oración compuesta

Es un enunciado con sentido completo que está formado por dos o más verbos, por lo que hay dos estructuras, dos o más proposiciones.

Las oraciones simples que forman una oración conectada se llaman cláusulas. Por tanto, las oraciones compuestas constan de dos o más cláusulas, cada una con su correspondiente sujeto y predicado.

Las oraciones tienen dependencia sintáctica, es decir, dependen de una estructura más grande llamada oración compuesta.

Ejemplo:

Proposición 1	Proposición 2	Proposición 3
El adivino reveló a mi amigo	que triunfaría y	viajaría mucho.
V	V	V

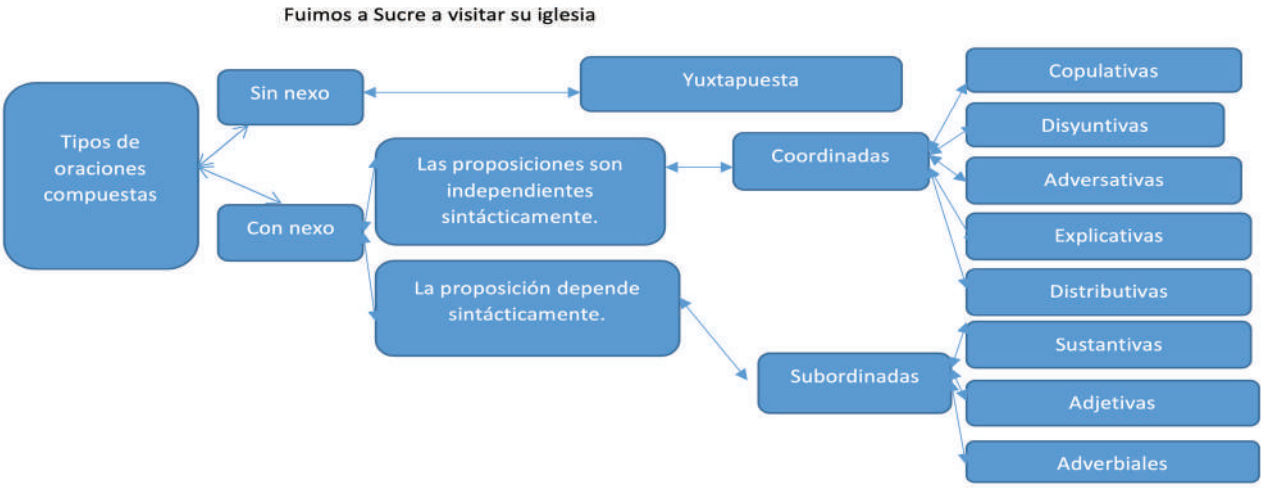
Una oración compuesta posee 2 o más predicados. Es la conexión de dos o más oraciones simples.

Dos (o más) verbos, pueden ser verbos personales.

Ejemplo:

Viajamos a Sucre y visitamos su iglesia.

También pueden ser un verbo en forma personal y otro en forma, impersonal (infinitivo, gerundio o participio) siempre que no formen una perífrasis verbal y puedan terminar.



Oraciones yuxtapuestas

Están unidas por un signo de puntuación como una coma.

Por ejemplo:

El cielo es azul, el césped es verde.

a) **Oraciones yuxtapuestas,** proposiciones sintácticamente independientes, separadas por signos de puntuación.

Ejemplo:

Salió al rio; contempló sus aguas.

No entró al curso; llegó tarde.

Está triste; no me llamará.

b) **Oraciones por coordinación,** son aquellas proposiciones que tienen igual valor y no dependen sintácticamente.

Ejemplo:

Los maestros llegaron e iniciaron las clases.

PROPOSICIÓN 1 enlace PROPOSICIÓN 2

c) **Oraciones coordinadas copulativas,** expresan ideas oracionales unidas a través de las conjunciones coordinadas copulativas: y, e, ni, que.

Ejemplo:

Corrí mucho **y** no me he cansado.
Conj.

d) **Oraciones coordinadas adversativas,** expresan enunciados contrapuestos cuyos nexos son conjunciones adversativas: "más", "pero", "sino", "sino que".

Ejemplo:

No me gusta la carne; **pero** sí el pescado.
Conj.

e) **Oraciones coordinadas disyuntivas,** son oraciones unidas por conjunciones disyuntivas: "o", "u" (dan una opción entre dos o más posibilidades).

Ejemplo:

¿Estudias **o** trabajas?
Conj.

3. Análisis morfológico

Consiste en determinar qué clase de palabras o categorías gramaticales forman las oraciones. Este análisis debe hacerse palabra por palabra.

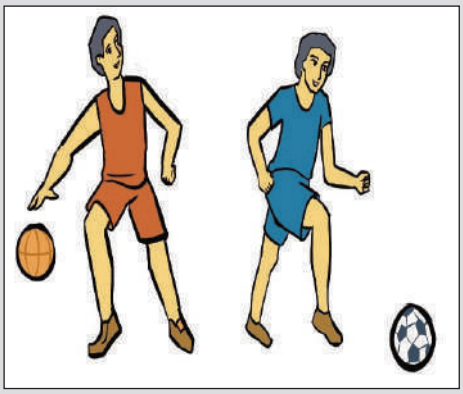
Ejemplo:

El	maestro	de	matemática	lleva	un	libro	antiguo.
Art.	Sust.	Prep.	Sust.	Verb.	Art.	Sust.	Adj.

Oraciones coordinadas

Ejemplo:

Jorge juega al fútbol y al básquet.



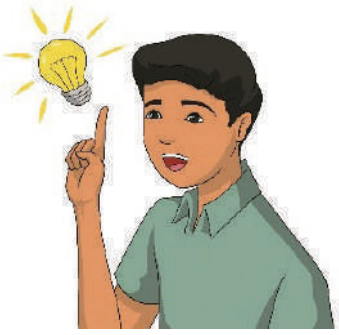
Te presentamos una guía básica sobre cómo se lleva a cabo el análisis sintáctico:

1. Identifica el sujeto y el predicado
2. Distingue entre oraciones simples y compuestas
3. Analiza los complementos
4. Observa las partes específicas de la oración
5. Analiza las cláusulas subordinadas
6. Revisa la concordancia gramatical

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué entiendes por oración simple?
- ¿Porque son importantes los nexos en las oraciones compuestas?
- ¿Qué función tiene el sintagma nominal y el sintagma verbal?



PRODUCCIÓN

Elaboramos dos párrafos, luego indicamos el tipo de oración que utilizamos.

REDACCIÓN Y SINTAXIS

PRÁCTICA

La Chaskañawi

Carlos Medinacelli (Fragmento adaptado)

Tarde de sol...

Al principio contempló su lugar de nacimiento. El pueblo estaba rodeado por una mediana legua quebrada debajo. Era una época humilde: viviendas de una sola planta con paredes de ladrillo, lo que le daba un aspecto terrible. Sólo el árbol, en su mayoría molles con pocos álamos y eucaliptos, resaltaba la verde jugosidad de su fronda sobre el perdure del casero. En el arenal sediento, a la orilla del villorrio, se encontraba la playa grisea ancha, donde él arrastraba las aguas azules con tedio.

Avizoró la lejanía un instante más. Luego cortó su andadura. Ahora trotaba sobre una vereda sinuosa. La quebrada se extendía a ambos lados, cubierta de rala montaña de churquis y algarrobos, en un ángulo divergente, se extendía a ambos lados. Luego divisó el "dique" que por esta parte del Norte protege a Chirca de las riadas que, durante la temporada de lluvias, mueren rápidamente, amenazando con derrotar la defensa y apoderarse de los fuertes y confiables chirquenses. Perforó la primera barra. Merodeó por dos callejones. a la derecha. Esperaba los muertos. Ni un hálito de vida por ninguna parte. El sol, y sólo el sol, se posaba sobre las paredes rotas, quemándolas lentamente.

Actividad

Leemos atentamente el texto y respondemos:

- ¿Por qué es importante la correcta redacción en la narración?
- ¿Qué es la sintaxis?

TEORÍA

1. Concordancia entre el sujeto y el verbo

La palabra concordancia proviene del latín Concordantia.

CONCORDANCIA → Coincidencia obligada de determinados morfemas flexivos entre distintas palabras variables de la oración.

En otras palabras, significa que es necesario ajustar esa correspondencia establecida entre los accidentes gramaticales de dos elementos lingüísticamente relacionados. En esta ocasión estudiaremos la concordancia que debe existir entre persona del sujeto y el verbo.

REGLA GENERAL → El sujeto y el verbo concuerdan en número y persona.

Ejemplos:

-La **jauría** de perros **asusta** por sus fuertes ladridos.

-**Yo vivo** lejos de aquí.

-Mis **primos se reunirán** para estudiar en casa.

2. Casos especiales de concordancia

Si en el sujeto compuesto hay núcleo de la misma persona, el verbo adoptará el número plural y la misma persona.

Ejemplo: **Claudio y Estefany son** estudiantes.

Si en el sujeto compuesto hay dos o más núcleos de diferente persona, el verbo va en plural y en la persona que tenga primacía; es decir, se dará preferencia a la segunda persona sobre la tercera y a la primera persona sobre las demás.

Ejemplo: **El profesor, ellos y yo iremos** de paseo.

Si en el sujeto hay varios núcleos resumidos por una sola palabra (palabra sintética), el verbo se conjuga en número singular o plural, dependiendo la palabra.

Ejemplo: Mi amor, cariño, respeto: **todo se terminó**.

Si en el sujeto hay varios núcleos unidos por los coordinantes: **O, U, NI**, el verbo puede adoptar el número singular o plural. Cuando hay dos o más núcleos del sujeto, aunque estén en singular, el verbo debe escribirse en plural y la misma persona.

Ejemplo: **Ni el llanto ni la súplica conmovieron** al juez.

Importante: El sujeto es una función sintáctica; por ello, no presenta morfemas flexivos. Pero la gramática tradicional nos dice que el sujeto se reemplaza por un pronombre.

Si en el sujeto, el núcleo es seguido por **"cómo",** el verbo debe ir en plural. **Excepción:** en los pronombres indefinidos (alguien o nadie).

Ejemplo: **Pedro como Luis observan** el video.

Si en el sujeto hay varios núcleos individualmente precedidos por el adjetivo **"cada"**, el verbo adoptará el número singular. De solamente tener un adjetivo "cada", el verbo puede ir en número singular o plural.

Ejemplo: **Cada hombre, cada mujer, cada niño debe** asumir sus obligaciones.

Los pronombres de cortesía **"usted"** y **"ustedes"** pertenecientes a la segunda persona concuerdan con el verbo en tercera persona.

Ejemplo: **Usted es** mi persona favorita.

Si en el sujeto hay varios núcleos individualmente precedidos por el artículo neutro **"LO"**, el verbo adoptará el número singular.

Ejemplo: **Lo bueno, lo bello y lo dulce de ti es** tu carácter.

Los infinitivos. (Verbos terminados en -at, -er, -ir) Sin artículo: **ante dos o más infinitivos singular sin artículo** el verbo concuerda en plural.

Ejemplo: **Amar y querer** no **significa** lo mismo.

Con artículo: **ante dos o más infinitivos singular con artículo**: el verbo concuerda en plural.

Ejemplo: **El amar y el querer** no **significan** lo mismo.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- En el lenguaje que utilizamos a diario, ¿empleamos adecuadamente las reglas de concordancia entre el sujeto y el verbo? Explicamos con ejemplos.
- ¿Cuál es la ventaja de utilizar adecuadamente las normas especiales de concordancia en la construcción de nuestros textos escritos u orales?

PRODUCCIÓN

Escribimos un texto descriptivo empleando adecuadamente las reglas de concordancia entre sujeto y verbo. Luego lo compartimos con la clase.

TALLER ORTOGRÁFICO:
ESCRITURA DE NOMBRES DE INSTITUCIONES Y GRADOS ACADÉMICOS EN DIVERSOS TEXTOS

Según la Real Academia, las letras mayúsculas rigen la posición de la palabra (y, por tanto, la puntuación requerida en cada caso), su estado o categoría de nombre propio y otras circunstancias. Ahora examinemos dos de estos casos:

Un sintagma verbal también puede funcionar como un predicado nominal, si está constituido por un verbo copulativo (ser, estar, parecer) y un atributo.

1. En la escritura del nombre de instituciones

Los sustantivos y adjetivos que integran los nombres de instituciones, comunidades, organizaciones, partidos políticos, etc. se escriben con letra mayúscula inicial.

- Ayer visitamos la Biblioteca Nacional.
- En la clase de historia estudiamos la Inquisición.
- Hoy realicé una visita virtual al Museo de Bellas Artes.
- El acto de graduación se realizará en el Ministerio de Educación.
- Nos encontraremos esta tarde en la plaza del Bicentenario.

Actividad

1. **Subrayamos las palabras que deben empezar con mayúscula.** Luego transcribimos con las correcciones.

   La universidad mayor de san Andrés (UMSA) es una destacada institución educativa en Bolivia. fundada en 1830, la UMSA ha desempeñado un papel fundamental en la formación de profesionales en el país. su facultad de ciencias sociales es reconocida por su contribución a la investigación en ciencias sociales y humanidades. además, la UMSA ofrece una amplia gama de programas académicos en diversas áreas de estudio. los estudiantes de la UMSA tienen acceso a una sólida tradición académica y a modernas instalaciones. en resumen, la universidad mayor de san Andrés es una institución educativa de prestigio en Bolivia.

2. **Encerramos en círculo las letras que deben escribirse con mayúscula y anotamos de manera correcta.**
   - la universidad boliviana ofrece una variedad de programas académicos, y sus facultades de ciencias exactas son especialmente destacada en la región.
   - la organización de las naciones unidas (ONU), trabaja incansablemente para promover la paz y la cooperación entre las naciones del mundo.
   - ese hospital es conocido por sus avances en medicina y su compromiso con la atención médica de calidad.
   - el banco interamericano de desarrollo (BID), ha financiado proyectos importantes en América Latina para impulsar el desarrollo económico y social.

2. En la escritura de grados académicos

A veces, el uso de la mayúscula tiene una función expresiva, como sucede en los siguientes casos:

- Los nombres de grados académicos se escriben con mayúsculas cuando se refieren a un título específico.

Ejemplo: Licenciado en Ciencias Económicas.

- Cuando se utiliza el nombre del grado de manera genérica o no específica, se escribe con minúscula. **Ejemplo:** Tiene un título de licenciado en ciencias.

Encerramos en círculo las letras que deben escribirse con mayúscula y anotamos de manera correcta.

- El licenciado López dará una conferencia sobre historia del arte.
- La maestra García es experta en literatura clásica.
- Mi hermana obtuvo su máster en derecho internacional.
- Los doctores Ramírez y Martínez colaboraron en un proyecto de investigación.
- La licenciatura en ciencias políticas es uno de los programas más populares.
- La maestría en economía requiere dos años de estudio.
- Marta tiene un título de doctorado en psicología clínica.
- Los licenciados en administración de empresas tienen buenas oportunidades laborales.

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

1. Vicios de construcción y concordancia: paráfrasis

El término convencional "vicios de construcción" se emplea para describir cualquier uso inapropiado de las palabras al considerar su relación con otros términos en la misma frase u oración. Estos errores los cometemos en la composición de enunciados para expresarnos tanto verbalmente como por escrito.

Errores gramaticales de construcción: Discordancia o falta de concordancia

Consiste en transgredir el ajuste que debe existir entre género, persona y número

Se miran a la cara.	Se miran la cara.
¿Cómo tú te llamas?	¿Cómo te llamas?
Solicitaré al profesor un permiso	Solicitaré del profesor un permiso

Dentro de los vicios de construcción, existen varias categorías: errores de gramática, errores de estilo, abusos, etc. Ahora estudiaremos el siguiente caso en particular:

- Escucha atentamente las frases que dicen tus compañeros durante el recreo. Identifica algunos errores gramaticales, corrígelos y transcríbelos.

Voz activa	Voz pasiva
Miguel pasea el gato.	El gato es paseado por Miguel.
Pepe corre los 100 metros	Los 100 metros son corridos por Pepe.
El doctor receta medicinas	Las medicinas son recetadas por el doctor.

- Escribe oraciones compuestas en voz activa y pasiva con los verbos: componer, decir, saber, resolver y preocupar.

La voz activa se utiliza para demostrar quién o qué está realizando la acción.

Se enfatiza al sujeto y la acción pasa a ser un complemento. Es la que utilizamos mayormente en el lenguaje cotidiano sea escrito o verbal.

La voz pasiva permite enfatizar una acción o un estado.

El sujeto de la acción no tiene relevancia, no se conoce o se sobrentiende. Para su uso requiere del verbo ser como auxiliar.

¿De qué manera podrías decir la frase de Albert Einstein en otras palabras?

¡Bien hecho! Hiciste una paráfrasis… Pero, ¿qué es?

Conocida también como "parafraseo" es una técnica de interpretación lectora que consiste en expresar, con palabras propias, la información contenida en un texto, respetando el debido crédito al trabajo realizado y las ideas del autor original.

TÉCNICA DE PARAFRASEO
Antes de leer el texto revisa ideas similares o investiga.
Lee el texto hasta comprender la idea principal y las secundarias.
Reflexiona en voz alta preguntándote: ¿Qué significa esto?
Escribe la paráfrasis. Emplea tu propio estilo de redacción, pero sin cambiar las ideas del autor. Cita la Fuente al final de tu trabajo.

TIPOS DE INVESTIGACIÓN: FINALIDAD, DISEÑO Y ALCANCE

PRÁCTICA

Descubrimiento científico sobre una vacuna

La vacuna contra la viruela fue creada basándose en una metodología científica, durante la cual el investigador Edward Jenner comenzó por observar las consecuencias de dicha enfermedad.

A través de la observación empírica, pudo descubrir que la patología se originaba en el ganado vacuno, y las primeras personas infectadas fueron quienes ordeñaban a los animales. Estas mismas personas fueron infectadas con una viruela vacuna menos virulenta y fueron inmunizadas con éxito.

Basándose en este conocimiento, el científico supuso que tendría que infectar a las personas vacunadas con pequeñas cantidades de viruela. El propósito de esta condición era tener una vacuna que ayudara a las personas con viruela grave. Su experimento y resultados le permitieron probar su hipótesis mejorando la salud de los infectados.

Fuente: https://tesisymasters.com.co

Actividad

Leemos atentamente el texto anterior y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el objeto del artículo de investigación leído?
- ¿Qué significa “empírico”?
- ¿Cuál es la hipótesis de dicha investigación?
- En este caso, ¿La hipótesis fue comprobada o negada?

TEORÍA

“Nada tiene tanto poder para ampliar la mente como la capacidad de investigar de forma sistemática y real todo lo que es susceptible de observación en la vida”.

Fuente: Marco Aurelio, Obach, Alexandra. (2022).

1. La investigación científica

Es un proceso de reflexión, control, recopilación y análisis de datos verificables y sistematizados, para obtener resultados y conclusiones que sean un aporte para la humanidad en cualquier ámbito del conocimiento científico.

Quienes realizan este tipo de investigaciones; son llamados cientistas o científicos y para realizar una investigación deben tener preparación y conocimiento en la rama que estudiarán.

El **objetivo** principal de la investigación científica es encontrar soluciones a determinados problemas que puedan beneficiar a la humanidad, por ejemplo: explicar fenómenos, desarrollar teorías, ampliar conocimientos, confirmar principios, reformular enfoques, refutar resultados, etc.

a) Características de la investigación científica

Para que una investigación tenga validez de ser científica, además de seguir el método científico, debe tener las siguientes características:

- **Objetiva**, porque muestra los hechos tal y como son.
- **Verificable**, presenta evidencia que se puede comprobar.
- **Ética**, sin inmiscuir los prejuicios o valores del investigador.
- **Sistemática**, porque tiene un plan organizado de investigación.
- **Precisa**, los datos deben ser exactos y correctos.
- **Crítica**, reflexiona sobre los resultados y los cuestiona.

b) El método científico

Es el proceso, organizado y sistematizado, que se sigue para realizar una investigación científica, a través de la investigación bibliográfica o empírica, para comprobar o descartar una hipótesis respecto a un hecho o fenómeno. A través de la experimentación y comprobación de los hechos.

Ejemplo de aplicación del método científico:

En el siglo XVII se profesaban que los seres vivos surgían de la nada, lo que se conoció como la teoría de la "generación espontánea".

Observación:

El científico italiano Francesco Redi descubrió que la carne estaba llena de gusanos, que luego se convirtieron en moscas, sin motivo aparente.

Pregunta:

¿Cómo llegan estos gusanos a la carne?

Hipótesis:

Después de reflexionar al respecto, Redi planteó su hipótesis que afirmaba que las moscas se posaban en la carne y allí dejaban sus huevos, que se convertían en gusanos y con el tiempo aparecían nuevas moscas. Por tanto, si se tapa la carne y las moscas no pueden acceder a ella, no aparecerán ni las larvas ni las moscas.

Experimentación:

Para experimentar su hipótesis, Redi colocó diferentes envases de carne en su interior y las cerró herméticamente. Simultáneamente puso carnes del mismo tipo en otros frascos dejándolos abiertos.

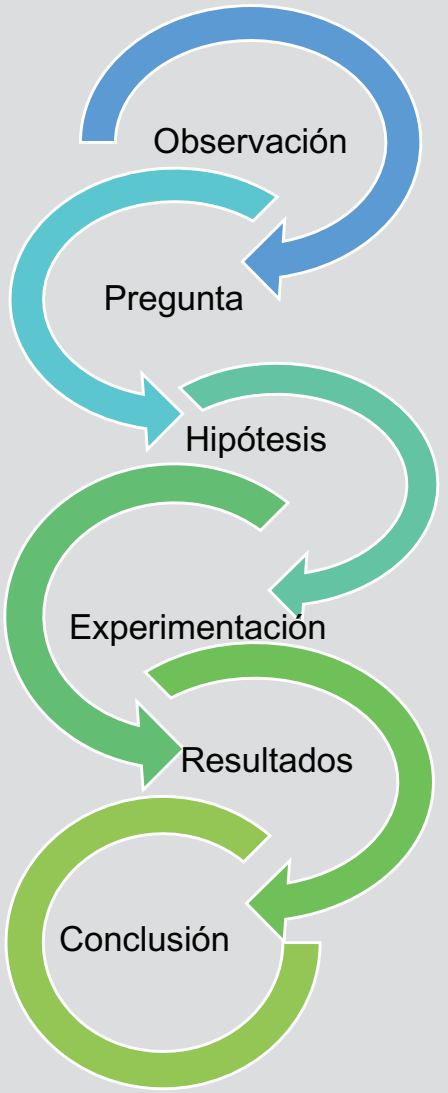
Resultado:

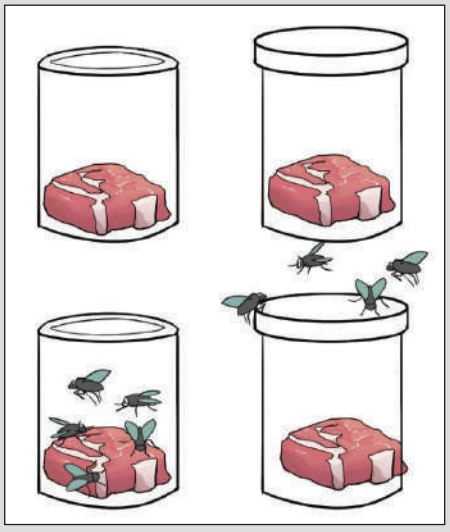
Un poco más tarde, aparecieron larvas en la carne de las latas abiertas, pero no en la carne de las latas cerradas. Los frascos abiertos después de tres semanas estaban llenos de moscas.

Conclusión:

La conclusión de este experimento fue que la capacidad de las moscas para posarse sobre la carne determina la aparición o no de las larvas. De esta manera, se desestimó la teoría de la generación espontánea.

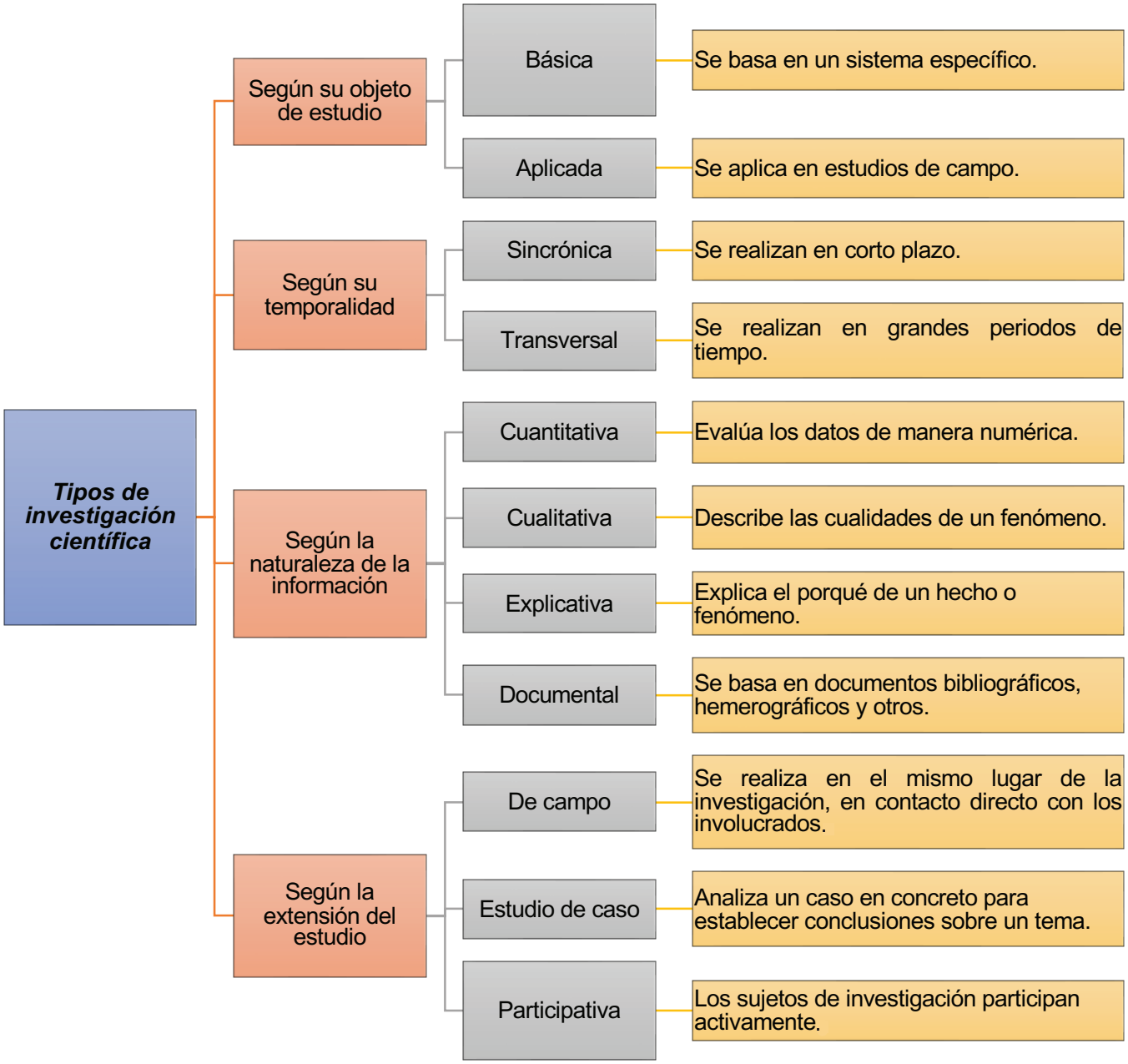
PASOS DEL MÉTODO CIENTÍFICO





2. Tipos de investigación

Existen diversas formas de clasificar los tipos de investigación:



Cigarrillo y enfermedad pulmonar

“En el servicio de neumología del hospital de una localidad se observaron un número creciente de personas con problemas pulmonares. Cuando revisaron los archivos del hospital, los médicos se dieron cuenta de que en el último año habían ingresado 50% más pacientes con enfermedad pulmonar, en comparación con el año anterior.

Empezaron a preguntarse cuál era la causa de este aumento. Se plantearon la siguiente hipótesis: las personas con enfermedad pulmonar son o fueron fumadores.

Para demostrar su hipótesis, diseñaron una encuesta para ser llenada por los pacientes que ingresaron el último año y el anterior. También la encuesta debería ser llenada por los pacientes del servicio de gastroenterología del hospital, que serían el grupo control. Los pacientes serían contactados por vía telefónica por el personal administrativo.

La encuesta versaría sobre hábitos tabáquicos, lugar de trabajo, lugar de habitación, antecedentes familiares, entre otros.

Los médicos lograron obtener datos de 127 personas del servicio pulmonar y 190 personas del servicio de gastroenterología. Cuando analizaron los datos, encontraron que el 80 % de los pacientes que presentaban enfermedad pulmonar habían sido fumadores por más de 20 años, iniciándose en el hábito entre los 12 y 15 años de edad.

Estos investigadores presentaron los resultados en un congreso médico y en un programa de televisión de la región, con la intención de implementar programas educativos contra el consumo de cigarrillos”.

Fuente: Fernandes Ana Zita (27/2/2023) 11 ejemplos de método científico explicados - Toda Materia todamateria.com/ejemplos-de-metodo-cientifico

Reflexionamos según la investigación anterior y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la hipótesis que plantearon los científicos?
- ¿Cómo realizaron la experimentación?
- ¿Cuáles fueron los resultados?

PRODUCCIÓN

Actividad

Elegimos un tema que despierte nuestra curiosidad, explicamos el porqué de nuestro interés y especificamos el tipo de investigación que te sería útil.

ELABORACIÓN DE UN TEXTO CIENTÍFICO

PRÁCTICA

La fuerza de gravedad

La gravedad se puede definir como la fuerza de atracción que un objeto astronómico, como la Tierra, ejerce sobre un cuerpo físico, hacia su centro.

La fuerza con que un cuerpo físico es atraído está relacionada con su propia masa y también con la del objeto que lo atrae. Es por eso que una persona no pesa igual en la Tierra que en la Luna. Aunque su cuerpo sea el mismo, la masa del planeta Tierra y la de su satélite es muy diferente. Por tanto, una persona pesa más en la Tierra, que es más grande y ejerce mayor atracción, que en la Luna. También por ese motivo una persona gruesa pesa más que una persona delgada de la misma altura, al tener más masa, la persona gruesa es atraída con mayor fuerza hacia el centro de la Tierra.

Por tanto, podemos definir el peso como la medida de la potencia con la que un cuerpo es atraído por la Tierra o cualquier otro planeta. Entonces, ¿por qué la Tierra no atrae a la Luna y ésta no ha caído ya sobre nosotros? En realidad, la Tierra sí que atrae a la Luna, pero como está girando a una velocidad determinada alrededor de la Tierra, la inercia hace que no caiga, como cuando atamos una piedra a una cuerda y la hacemos girar a nuestro alrededor. Gracias a la gravedad todo permanece sobre la superficie de la tierra y no estamos flotando en el espacio, es decir, siempre ha existido; pero fue Sir Isaac Newton el primer científico que midió sus efectos y formuló la ley de la gravitación universal, dónde se recogen las leyes de la gravedad.

Fuente: www.scribd.com/textoscientificoscortos

Actividad

- En el texto anterior, encontramos las palabras claves y explicamos de qué trata el texto en dos líneas.
- Identificamos el tipo de lenguaje que expresa, si es lenguaje común o lenguaje técnico.

TEORÍA

La primera revista científica

El primer periódico científico conocido en la historia fue el "Journal des Savants", publicado en Francia, el 5 de enero de 1665, por encargo del magistrado Denis de Sallo al ministro Jean Baptiste Colbert, con el fin de transmitir noticias sobre libros, experimentos, inventos y descubrimientos en química, física, medicina y astronomía, así como discusiones sobre filosofía cartesiana y obituarios de científicos y pensadores de la época.

1. Lineamientos y generalidades

El texto científico es aquel escrito que aborda temas relacionados con las ciencias y disciplinas del conocimiento, que va dirigido a un público en concreto o comunidad especializada en dicha ciencia o disciplina.

Por lo general se publica en revistas y blogs académicos y tiene una validación en el ámbito educativo, ya que su función es transmitir información válida y real respecto a un tema de investigación.

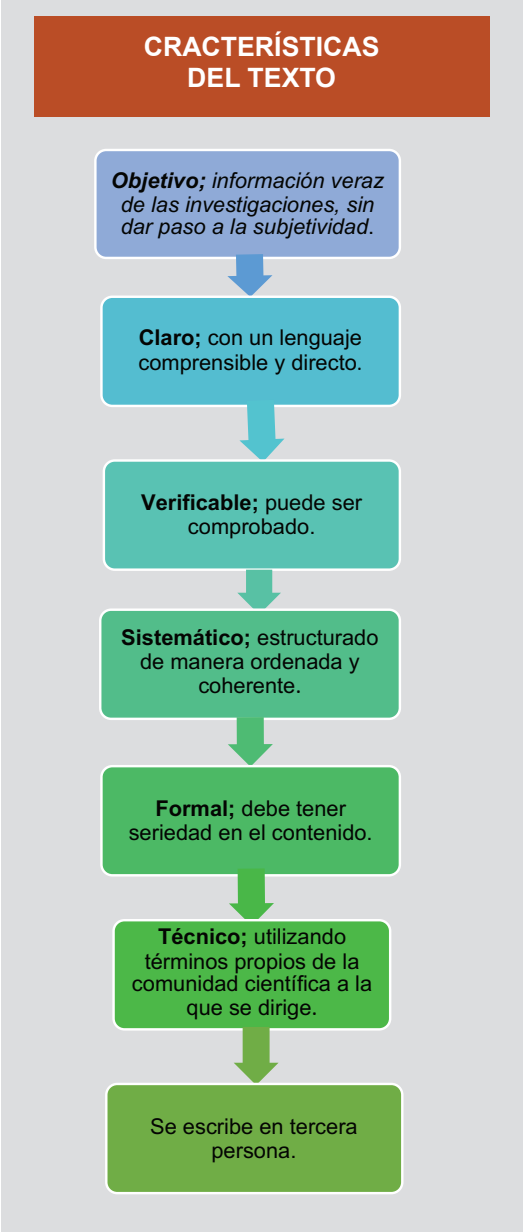
Todo texto científico es fruto de un proceso de investigación y aporta con datos, hipótesis, pruebas y conclusiones respecto a un tema, a través de un lenguaje técnico, propio de la ciencia que aborda.

Por lo dicho, el texto científico tiene validez universal y puede servir de base para la redacción de otros textos científicos posteriores.

2. Clasificación de los textos científicos

Los textos científicos se pueden clasificar en torno a sus características formales y el lugar donde se publican o difunden. De esta manera se pueden mencionar los siguientes:

- **Ensayo,** es un texto relacionado con un tema que presenta un análisis del mismo y aportes informativos reales y comprobados.
- **Artículo científico,** se publica en una revista o blog especializado y su extensión es breve. Por lo general abordan temas de actualidad o informan sobre inventos o descubrimientos en el ámbito de la ciencia. Se apoyan en gráficos e imágenes.
- **Informe,** es un escrito que expresa, de forma organizada, los resultados de una investigación, producto del método científico, donde presenta los pasos de dicha investigación, la metodología usada y las conclusiones de la misma. Su extension es breve en relación a la monografía.
- **Proyecto de investigación,** es una proyección a realizar para dar solución a un problema o necesidad de la sociedad, fruto de una investigación científica sobre dicha problemática.
- **Monografía,** es la investigación sobre un tema en concreto con una extensión aproximada de 30 a 50 hojas, resultado de un proceso de recopilación y análisis de datos con la intención de brindar un aporte para la comunidad científica.
- **Tesis,** es un texto de investigación extenso y profundizado, estructurado en relación a un problema u objeto de investigación de una determinada disciplina o ciencia.



3. Estructura de un texto científico

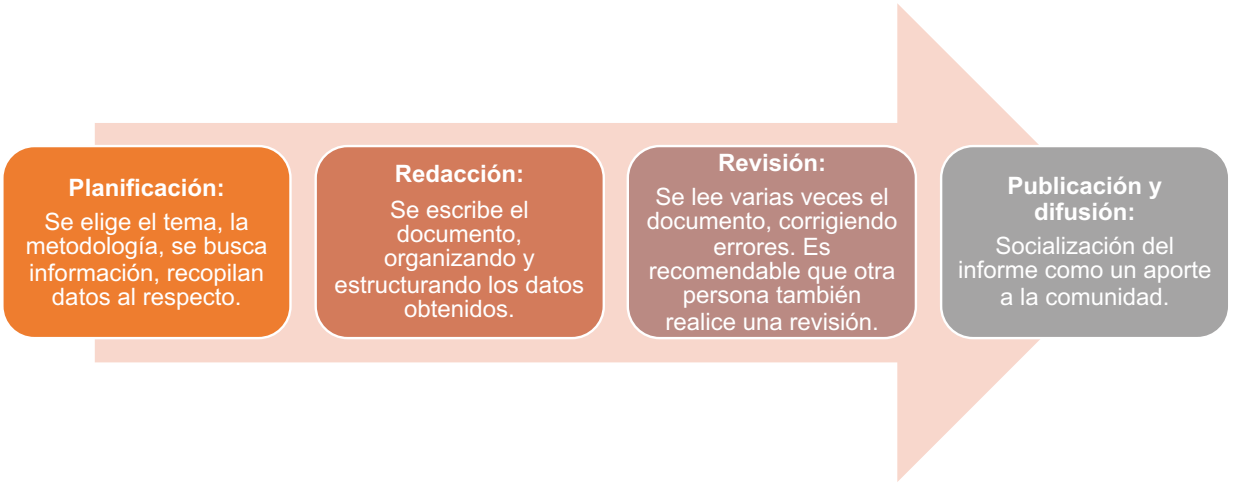
Cada uno de los mencionados textos científicos tiene una estructura propia, de acuerdo al nivel académico que se curse. De manera general, un informe o proyecto de investigación se estructura de la siguiente manera:

Título	•Debe expresar la parte esencial del trabajo de investigación. •No debe pasar las 15 palabras.
Resumen	•La síntesis del trabajo explicada en cuatro párrafos. •1) objetivos 2) metodología 3) resultados 4) conclusiones.
Palabras clave	•Palabras que sirven de hilo conductor para la investigación. •Se escriben en forma de lista con su significado.
Introducción	• Presentación del proyecto, justificación e importancia. • Es la carta de presentación del informe.
Problema	•Es la identificación de la problemática que motivó la investigación, al cual dará solución.

Objetivos	•Son las metas, fines o alcances de la investigación. •¿Para qué investigar?
Metodología	•Es el camino que se seguirá para realizar la investigación. •Incluye el tipo de investigación, las técnicas e instrumentos.
Resultados	•Es el producto de la investigación expresado claramente. •Puede acompañarse de estadísticas, tablas y gráficos.
Conclusiones	•Es la respuesta a los objetivos planteados. •Debe ser claro y preciso.
Bibliografía	•Es el listado de los libros consultados. •Detallar según las normas APA.

4. Fases de elaboración de un texto científico

Por la seriedad y formalidad que requiere un texto científico es necesario establecer un proceso para su elaboración, el cual básicamente tiene cuatro fases:



Formato

Tipo de letra: Times New Roman

Numero de letra: 12

Interlineado: Espacio simple (1.0), para todo el texto.

Márgenes: 2,54 cm en todos los lados de la página

Sangría: indicado por una pestaña del teclado o 5 espacios.

Alineación de Texto: Izquierda, también llamada quebrada o marcada.

5. Normas APA

Todo trabajo científico y académico debe estar normado por reglas universales de redacción y formato. Para ello, la American Psychological Association (APA), elaboró algunas normas generales para uniformar los textos científicos, conocidas como Normas APA, las cuales se van actualizando cada cierto tiempo. Ahora está vigente la séptima versión y constituye una autoridad al momento de realizar textos científicos.

a) Formato

Se refiere al tamaño del papel, el tipo de letra, los márgenes y otras formalidades de presentación que deben tomarse en cuenta a tiempo de redactar el documento.

b) Bibliografía

Constituye el listado final que menciona las fuentes de investigación utilizadas para la redacción del texto. Se escriben de la siguiente forma, de acuerdo al tipo de fuente:

- Libro: Apellido, A. A. (Año). *Título.* Ciudad, País: Editorial

  Vildoso, D. (2018). *El árbol que llora sangre.* Bolivia. Kipus
- Libro electrónico: Apellido, A. A. (Año). *Título.* Recuperado de http://www…

  Valdez, V. (2008). *Lingüística del texto.* Recuperado de https://openlibrary.org/

c) Citas textuales parentéticas

Son las transcripciones exactas de fragmentos de libros. En este caso, se escribe tal fragmento entre comillas y entre paréntesis la referencia de la siguiente forma: (Apellido, año, número de página).

Ejemplo: “Ningún historiador puede dispensarse de dominar la Heurística, que se refiere al conocimiento de fuentes de la Historia y de las ciencias auxiliares de la misma” (Fernández, 2009, p. 157).

Cuando la referencia va entre paréntesis se llaman citas parentéticas.

d) Citas textuales narrativas

Antes o después de copiar textualmente el fragmento, mencionan al autor, seguido de dos puntos y la cita entre paréntesis.

Como apunta Fernández: “Ningún historiador puede dispensarse de dominar la Heurística, que se refiere al conocimiento de fuentes de la Historia y de las ciencias auxiliares de la misma”.

Es preciso recordar, siempre se utilice un material intelectual ajeno se debe mencionar al autor, de lo contrario, se estaría cometiendo plagio, lo cual está penado por ley.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Es importante aprender a elaborar un texto científico? ¿Por qué?
- ¿Cómo te ayuda en tu futura vida universitaria?
- ¿Qué características principales debe tener un texto científico?
- ¿De qué manera aportan los textos científicos a la humanidad?

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos un informe respecto a un tema de investigación pertinente a nuestro contexto, siguiendo los pasos estudiados y según la Norma APA.

MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICA

El método científico aplicado en la vida diaria

Carlita se despertó con un fuerte dolor de estómago y fiebre. Su mamá le dio mate y le preguntó si había comido algo fuera de casa la tarde anterior, Carlita dijo que al regresar del colegio comió una salchipapa que estaban rematando en la puerta del colegio.

La mamá intuyó algo sospechoso y preguntó en el grupo de WhatsApp de padres de familia si algún otro niño había comido esas dudosas salchipapas y la respuesta fue que sí y también esos niños despertaron con dolor de estómago.

Entonces la mamá hizo una hipótesis; que las salchipapas estaban en mal estado y que ésto había enfermado a los niños. Llevó al médico a Carlita y después de una prueba de laboratorio, se confirmó la intoxicación alimenticia de la niña. Le dio un jarabe y sales de rehidratación oral y Carlita en cinco días estuvo como nueva.

TEORÍA

Actividad

Leemos atentamente el texto anterior e identificamos los pasos del método de investigación aplicados en el caso:

- Observación
- Experimentación
- Conclusión
- Hipótesis
- Resultados

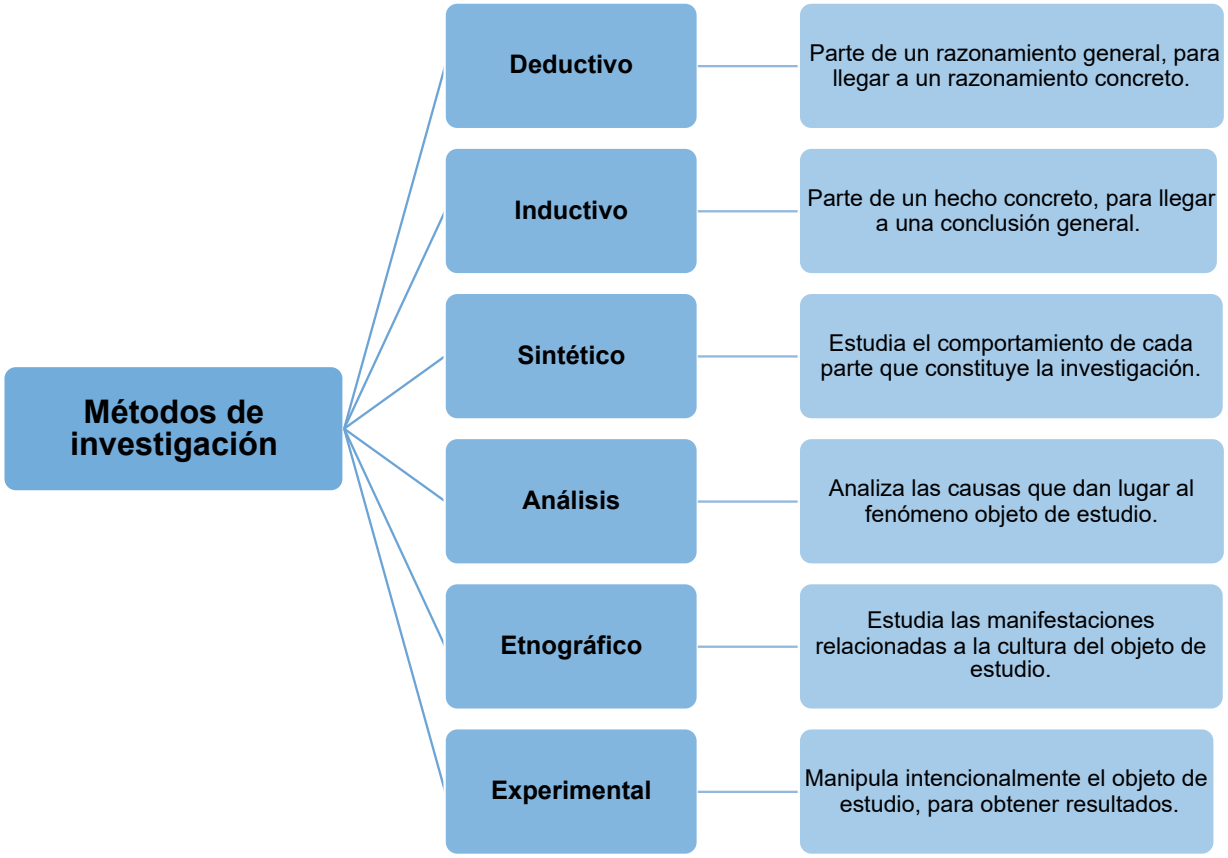
1. Métodos de investigación

Se entiende como método, el medio, vía o camino que se sigue para llegar a una meta, puesto que la palabra en sí deriva del término griego “metha” que significa meta y “odos” que se traduce como camino.

Con este antecedente, se puede comprender como métodos de investigación a cada uno de los procesos que se siguen para realizar la búsqueda y procesamiento de información en torno a un tema.

Para recorrer este camino, el investigador debe elegir correctamente el tipo de método de investigación que utilizará, así como las técnicas e instrumentos que le servirán para la obtención y organización de la información.

Existen varios métodos de investigación, de acuerdo al área y a los objetivos que tiene la misma. A continuación, se detallan los más usuales.



2. Técnicas de investigación

Son los mecanismos que utiliza un investigador para obtener la información sobre el objeto de estudio. Cada método de investigación tiene sus propias técnicas, como la encuesta o la entrevista. Estas técnicas, a su vez tienen sus propias herramientas e instrumentos. Entre las principales técnicas podemos nombrar:

- **Observación,** es la percepción directa del fenómeno a estudiar.
- **Encuesta,** es el planteamiento de preguntas para obtener datos y muestras del objeto de investigación.
- **Entrevista,** es una recopilación de información a partir de un interrogatorio a una o varias personas entendidas en el tema de investigación.
- **Sociometría,** es una técnica cuantitativa que consiste en la medición de las relaciones sociales de un grupo que es objeto de estudio.

¿Cómo elegir el método y las técnicas de investigación?

Para elegir correctamente el método, en primera instancia en las técnicas se deben tener en cuenta los siguientes aspectos:

- El área de investigación.
- Los objetivos.
- La disposición de tiempos.
- Los recursos humanos.
- Los recursos técnicos.
- La visión del investigador.

- **Observación**
  - Guía de observación
  - Registro anecdótico
  - Matriz de análisis
  - Diario de campo
  - Lista de cotejo
- **Encuesta**
  - Test
  - Formulario digital
  - Cuestionario
  - Examen
- **Entrevista**
  - Guía de entrevista
- **Sociometría**
  - Test
  - Matriz
  - Sociograma
  - Grupo de enfoque
- **Revisión documental**
  - Matriz
  - Fichas bibliográficas
- **De campo**
  - Guía de observación

- **Revisión documental,** es la recopilación bibliográfica de datos y documentos que apoyen la investigación.
- **De campo,** se trata de formar parte del grupo de estudio para obtener resultados más reales en una investigación.

3. Instrumentos de investigación

Son las herramientas que se utilizan para efectuar las técnicas de investigación. Constituyen los recursos físicos que sirven de soporte para la obtención y registro de datos, como el cuestionario, la guía de observación y otros.

Para una mejor comprensión, se presenta la siguiente relación entre los instrumentos de investigación, técnicas y los métodos.

Algunos instrumentos de investigación son:

- Libretas
- Lápices
- Diarios
- Cámaras fotográficas
- Filmadoras
- Celulares
- Libros
- Periódicos
- Revistas

Referencias de autores

Rodríguez Peñuelas, (2008:10): “las técnicas, son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas”.

Rojas Soriano, (1996-197) expresa lo siguiente:

“Que en el volumen y el tipo de información cualitativa y cuantitativa que se recaben en el trabajo de campo los objetivos y las hipótesis de la investigación deben estar plenamente justificados o existe el riesgo de que se recopile poca o ninguna información útil para efectuar un análisis adecuado del problema”.

VALORACIÓN

Búsqueda de fuentes

La tecnología ha traído consigo muchas facilidades para los estudiantes y la población en general. Hoy en día resulta muy fácil obtener información haciendo un clic en el celular o la computadora. La rapidez con la que se abre un mundo de información es sorprendente. El fácil acceso hace posible realizar búsquedas desde casi cualquier parte del mundo, y que las investigaciones sean más sencillas de realizar.

Producto de ello es que cada vez disminuyan más las visitas de los estudiantes a las bibliotecas y que algunos de ellos se vuelvan "cómodos" al momento de buscar información y le den poca importancia al trabajo que están realizando.

Se debe tomar en cuenta, además, que el bagaje de información que se puede obtener en la red de internet no siempre es confiable y puede ofrecer datos erróneos que pondrían en tela de juicio la calidad y veracidad de una investigación.

Por ello es importante realizar una búsqueda de fuentes muy responsable, en lo posible consultar libros físicos y trabajos serios que den validez a la investigación, ya que un trabajo académico es un indicio para verificar el compromiso, la responsabilidad y la persistencia de un estudiante.

Leemos con atención el texto anterior y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene la búsqueda de información en la investigación?
- ¿Por qué es necesario realizar investigación bibliográfica?
- ¿Qué ventajas tiene la búsqueda de información en internet?
- ¿Qué desventajas tiene la búsqueda de información en internet?

PRODUCCIÓN

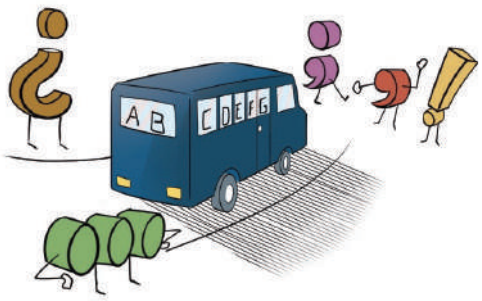
Actividad

- Elegimos las técnicas e instrumentos de investigación que utilizaremos en el proyecto de investigación que planteamos en la lección anterior.
- Realizamos una tabla de estas técnicas e instrumentos y elaboramos un cronograma para su aplicación.

TALLER ORTOGRÁFICO

USO ADECUADO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y MAYÚSCULAS EN TEXTOS

"Piense en la puntuación como un conjunto de semáforos y señales de tráfico que, cuando se usan y colocan bien, mantienen el tráfico fluido en el camino de la escritura".



1. Signos de puntuación

Al redactar textos científicos, se deben seguir las normas del uso de signos de puntuación ya conocidas; sin embargo, resulta necesario detenerse en algunos errores frecuentes que se comenten, concretamente, en la producción de textos científicos como: artículos, monografías y tesis.

a) Uso del punto en títulos y subtítulos

No se deben escribir puntos ni ningún otro signo de puntuación en títulos o subtítulos.

Ejemplo:

LAS CÉLULAS MADRE**.** (Incorrecto)

LAS CÉLULAS MADRE (Correcto)

b) Separación de autores en referencias bibliográficas

Cuando se debe mencionar a más de un autor en una referencia bibliográfica, los apellidos deben estar separados por el punto y coma (;).

Ejemplo: Cárdenas, R.; Rodríguez, G.

c) Puntos en abreviaturas y siglas

- Siempre se debe utilizar el punto en las abreviaturas, que aparecen, sobre todo en las referencias bibliográficas del texto científico:

  Ejemplo: Capítulo > cap. Edición > ed.

- Cuando la palabra abreviada está al final de la oración, el punto que lleva servirá también como punto final.

  Ejemplo: Las disciplinas que apoyan la investigación, como ser: lingüística, semiótica, literatura, filosofía, etc.

- No se debe escribir punto en ninguna de las letras de las siglas.

  Ejemplo: Instituto Privado de Oftalmología > I.P.O. (Incorrecto)

  Instituto Privado de Oftalmología > IPO (Correcto)

d) Uso de guiones en frases aclaratorias

Es preferible evitar el uso de guiones en frases aclaratorias; en lugar de ello se debe escribir esa frase entre comas o paréntesis.

Ejemplo:

Los leucocitos –conocidos como glóbulos blancos- se encuentran en el tejido linfático. (Incorrecto)

Los leucocitos, conocidos como glóbulos blancos, se encuentran en el tejido linfático. (Correcto)

Los leucocitos (conocidos como glóbulos blancos) se encuentran en el tejido linfático. (Correcto)

2. Uso de mayúsculas

Algunos de los casos frecuentes del uso de mayúsculas en los textos científicos y académicos son los siguientes.

- Los denominativos de cargos y categorías profesionales se escriben con mayúscula inicial.

  Ejemplo: Director de Medicina Interna

- Los nombres específicos de las instituciones y sus dependencias se escriben con mayúscula inicial.

  Ejemplo: Secretaría Mayor de Cultura

- Los nombres de documentos, tratados y otros se escriben con mayúscula inicial.

  Ejemplo: Tratado de Petrópolis

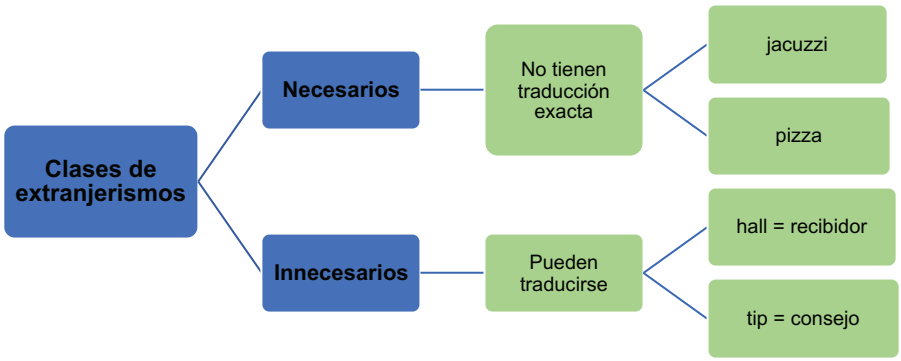
TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

EXTRANJERISMOS Y PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS

1. Extranjerismos

La globalización del conocimiento y la innovación tecnológica, hacen cada vez más necesario el uso y la incorporación de nuevos términos en la lengua castellana, en este caso, la inclusión de palabras extraídas de otros idiomas especialmente del inglés, los cuales reciben el nombre de extranjerismos.

Al elaborar un texto científico es posible utilizar extranjerismos, los cuales deben escribirse en letra cursiva; sin embargo, se deberá tener mucho cuidado en no abusar de ellos, intentando encontrar una traducción del término al castellano. Para ello resulta importante conocer los dos tipos de extranjerismos, detallados a continuación:



2. Préstamos lingüísticos

Algunas palabras adoptadas de otras lenguas no se conservan en su forma original, sino que se modifican y llegan a ser parte de la lengua castellana. A estos términos se les llama préstamos lingüísticos.

La diferencia entre extranjerismos y préstamos lingüísticos es que los primeros se conservan tal y como se escriben en el idioma original; segundo, por el contrario, se adaptan a nuestro idioma y llegan a formar parte de él.

Arabismos

Almuhadda (colchón para apoyar la mejilla) > almohada

Lamun (fruto) > limón

Rihan (prenda) > rehén

Italianismos

Novella (novedad) > novela

Casino (casa de recreo) > casino

Capriccio (deseo) > capricho

Latinismos

Quórum (asistentes necesarios para una reunión) > quórum

De fákto (de hecho) > de facto

Incógnitus (desconocido) > incógnito

Anglicismos

Scanner (el que explora o registra) > escáner

Football (balón pie) > fútbol

Test (prueba) > test

TIPOS DE TEXTO ESCRITOS Y DIGITALES

PRÁCTICA

Leemos el siguiente artículo periodístico:

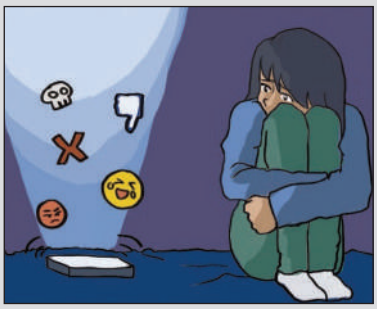
Violencia digital: 7 de cada 10 menores bolivianas es víctima de acoso en línea

La difusión de imágenes íntimas, extorsión, ciberacoso y suplantación de identidad son algunos de los riesgos que sufren niños, niñas, adolescentes y mujeres a través de redes sociales.

En Bolivia, 7 de cada 10 menores de edad fueron víctimas de acoso en línea, y otros delitos conexos en algún momento de su vida.

Así lo informó la representante del Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA) en Bolivia, Rinko Kinoshita, a tiempo de citar el estudio Conectadas y Seguras, en el cual se describen algunos delitos a los que las niñas y adolescentes se exponen con mayor riesgo al haber incrementado el uso de internet y redes sociales durante el periodo de la pandemia del coronavirus.

Ciberacoso, grooming (engaño pederasta), ciberbullying y extorsión son algunos riesgos a los que se exponen las niñas y adolescentes.



Según el Ministerio Público, la gestión 2021 cerró con 107 casos de feminicidios, 15 casos en los dos primeros meses del 2022, 13 casos por violencia sexual a mujeres y de los cuales 9 corresponden a violencia sexual a niñas y adolescentes.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA en Bolivia) https://bolivia.unfpa.org/es/

Sin Ley

La analista del programa Adolescencia y Juventud del UNFPA, Mónica Beltrán, explicó que, en Bolivia, no hay normas que tipifiquen estos delitos, aunque el riesgo sí conlleve a crímenes como la trata y tráfico de personas, explotación sexual, violación y otros.

Dos ejemplos recientes son los menores que son captados a través de videojuegos en línea y son trasladados al exterior por redes de trata y tráfico; y el caso del feminicida serial Richard Choque, en La Paz, que captaba a sus víctimas a través de ofertas de trabajo en Facebook.

“En 2021, se recibió 3.504 denuncias de violencia sexual contra menores, casi 10 por día. Se desconoce cuántas fueron resultado de captación de las víctimas por medios digitales”, puntualizó.

Fuente: Molina, B. (03 de mayo de 2022). “Violencia digital: 7 de cada 10 menores bolivianas es víctima de acoso en línea”. Opinión. https://www.opinion.com.bo/

Actividad

Después de haber leído el artículo, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que los medios digitales sólo traen problemas y riesgos?
- ¿Podría mencionar al menos tres aspectos positivos en tu vida gracias al empleo de medios digitales como redes sociales?
- ¿Fuiste víctima o testigo de algún tipo de violencia empleando los medios digitales?

TEORÍA

¿Quién fue el primer bloguero?

El primero para muchos es Justin Hall, un estudiante de la Universidad de Swarthmore, que creó links.net en 1994. Sus blogs iniciales narraban sobre temas personales como sus viajes, películas y diversos temas, tenía alguna sección de noticias, pero los posts no tenían ese objetivo.

1. El Blog

El término se emplea para este tipo de textos o publicaciones en línea y derivado. Por lo general, los lectores del Blog pueden incluir sus propios comentarios en la página, esto ayuda a la retroalimentación del redactor y la interacción entre el emisor y recepto. Estos textos pueden ser subidos a la red en distintos formatos como: Word, PDF, PPT; además los Blogs pueden contener imágenes, videos, enlaces a páginas relacionadas con los temas abordados y otros elementos complementarios que enriquezcan la experiencia del lector o redactor.

a) Características

Los elementos fundamentales que suelen aparecer en los Blogs son los siguientes:

- **Comentarios,** estos son espacios en el blog dirigido a los usuarios o lectores, para que éstos puedan dejar opiniones, comentarios u otros respecto a las publicaciones, pudiendo ser textos, imágenes, etc., que aparecen en el Blog y ayudan al redactor a la retroalimentación de sus contenidos y el público.
- **Enlaces,** son hipervínculos que nos direccionan a otras páginas que contienen información relacionada con los temas incluidos, pudiendo ser referentes bibliográficos y de validación para la información publicada en el Blog.
- **Foros,** dirigidos al diálogo o discusión entre los usuarios del blog, tomando un tema publicado o posteado; no podemos confundir este espacio con los comentarios personales, sino a la interacción de usuarios.
- **Fotografías y videos,** información gráfica que puede presentarse de manera directa o por medio de hipervínculos.

Ventajas

Excelente oportunidad para atreverse al empleo de las TIC, por la facilidad de uso, por el aprendizaje y desarrollo de la confianza en el perfeccionamiento de competencias variadas, intercambio de experiencias, ejercicio de reflexión personal y profesional.

Desventajas

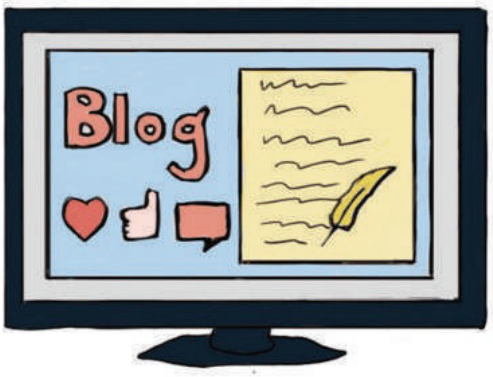
La simple creación de un blog no ayuda en el desarrollo del aprendizaje significativo, es necesario que el contexto promueva y guíe el alcance de los objetivos esperados.

2. El manifiesto

Es la redacción de un texto realizado por una persona o un grupo de personas en el que se presentan sus doctrinas con relación a un tema o una actividad concreta, en palabras más simples, son las ideas que defienden alrededor de dicho tema o actividad, además de las acciones que desean promover al respecto. Existen dos tipos principales de manifiesto:

a) **Los manifiestos políticos,** enfatizan su apoyo a una ideología política de un frente o partido específico. El ejemplo más destacado es el Manifiesto comunista, escrito por Karl Marx y Friedrich Engels. Además de estos, existen manifiestos que toman temas específicos de la sociedad, planteados por grupos de personas sin compromisos político o inclusive por personas individuales. Un ejemplo claro y puntual son los manifiestos feministas, del rock, del hacker, etc.

b) **En el arte,** destacan sobre todo en la poesía y en las artes plásticas; el Manifiesto modela una convicción y las características de estilo que comparte un conjunto de artistas. Esta convicción muestra la función que debe cumplir el arte y el artista, su razón de ser, bajo la perspectiva de la persona o grupo social que lo promueve. Los manifiestos artísticos destacados a nivel histórico son el manifiesto vanguardista dadaísta, de Tristán Tzara, publicado en 1918, y el manifiesto surrealista, de André Breton, publicado en 1924.



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Te gustaría ser parte de la construcción y administración de algún tipo de medio de comunicación interactivo?
- ¿Cuáles crees que son los factores que no te peramitan ser parte de un proyecto de creación de un blog?

PRODUCCIÓN

Actividad

- En colaboración de nuestros compañeros de clase, elaboramos el manifiesto de nuestro curso, en el que se enfatice el buen trato y respeto entre compañeros, pero no olvidemos que debe ser original y destacar de manera positiva entre los demás cursos.
- Revisamos blogs de temas sobre derechos humanos y lucha contra la violencia.

TIPOS DE TEXTOS ORALES Y DIGITALES

PRÁCTICA

Lee el siguiente texto:

Discurso de Severn Suzuki ante la Cumbre de Medio Ambiente y Desarrollo 1992

Hola, soy Severn Suzuki y represento a ECO (Environmental Children's Organization).

Somos un grupo de niños de 12 y 13 años de Canadá intentando lograr un cambio: Vanessa Suttie, Morgan Geisler, Michelle Quigg y yo. Recaudamos nosotros mismos el dinero para venir aquí, a cinco mil millas, para decirles a ustedes, adultos, que deben cambiar su forma de actuar. Viniendo aquí hoy, no voy a ocultar mi objetivo; estoy luchando por mi futuro. Perder mi futuro no es como perder unas elecciones o unos puntos en el mercado de valores. Estoy aquí para hablar en nombre de todas las generaciones venideras. Estoy aquí para hablar en defensa de los niños hambrientos cuyo llanto es ignorado por todo el mundo. Estoy aquí para hablar de los incontables animales que mueren en este planeta porque no les queda donde ir.

Tengo miedo de tomar el sol debido a los agujeros en la capa de ozono. Tengo miedo de respirar el aire porque no sé qué sustancias químicas hay en él. Solía ir a pescar en Vancouver, mi hogar, con mi padre, hasta que hace unos años encontramos un pez lleno de tumores. Y ahora sabemos que animales y plantas se extinguen cada día, y desaparecen para siempre.

Severn Cullis-Suzuki

Nació en 1979 en Vancouver, Canadá. Con sólo diez años fundó la Organización Infantil del Medio Ambiente (Environmental Children's Organization, ECO), un grupo de niños con la misión de enseñar a otros sobre múltiples temas de medio ambiente. En 1992 pronunció un discurso ante la Cumbre del Medio Ambiente y Desarrollo de Río de Janeiro (Cumbre de la Tierra).

Durante mi vida, he soñado con ver las manadas de animales salvajes y las junglas y bosques repletos de pájaros y mariposas, pero ahora me pregunto si existirán para que mis hijos los vean también. ¿Tuvieron que preguntarse ustedes estas cosas cuando tenían mi edad? Todo esto ocurre ante nuestros ojos, y seguimos actuando como si tuviéramos todo el tiempo que quisiéramos y todas las soluciones. Sólo soy una niña y no tengo soluciones, pero quiero que se den cuenta: ustedes tampoco las tienen; no saben cómo arreglar los agujeros en nuestra capa de ozono; no saben cómo devolver los salmones a aguas no contaminadas. No saben cómo resucitar un animal extinto. Y no pueden recuperar los bosques que antes crecían donde ahora hay desiertos. Si no saben cómo arreglarlo, por favor, dejen de destruirlo.

Aquí, ustedes son seguramente delegados de gobiernos, gente de negocios, organizadores, periodistas o políticos, pero en realidad son madres y padres, hermanas y hermanos, tías y tíos, y todos ustedes son hijos.

Aún soy sólo una niña, y sé que todos somos parte de una familia formada por cinco mil millones de miembros, treinta millones de especies, y todos compartimos el mismo aire, agua y tierra. Las fronteras y los gobiernos nunca cambiarán eso.

Aún soy sólo una niña, y sé que todos estamos juntos en esto, y debemos actuar como un único mundo tras un único objetivo.

Aunque estoy enfadada, no estoy ciega, y, aunque tengo miedo, no me asusta decirle al mundo cómo me siento.

En mi país derrochamos tanto… Compramos y desechamos, compramos y desechamos, y aun así, los países del Norte no comparten con los necesitados. Incluso teniendo más que suficiente, tenemos miedo de perder nuestras riquezas si las compartimos.

En Canadá vivimos una vida privilegiada, plena de comida, agua y protección. Tenemos relojes, bicicletas, ordenadores y televisión.

Hace dos días, aquí en Brasil, nos sorprendimos cuando pasamos algún tiempo con unos niños que viven en la calle. Y uno de ellos nos dijo: "Desearía ser rico, y si lo fuera, daría a todos los niños de la calle comida, ropa, medicinas, un hogar, amor y afecto".

Si un niño de la calle que no tiene nada está deseoso de compartir, ¿por qué nosotros, que lo tenemos todo, somos tan codiciosos? No puedo dejar de pensar que esos niños tienen mi edad, que el lugar donde naces marca una diferencia tremenda. Yo podría ser uno de esos niños que viven en las favelas de Río; podría ser un niño muriéndose de hambre en Somalia; un niño víctima de la guerra en Oriente Medio, o un mendigo en la India.

Aún soy sólo una niña, y sé que, si todo el dinero que se gasta en guerras se utilizara para acabar con la pobreza y buscar soluciones medioambientales, la Tierra sería un lugar maravilloso.

En la escuela, incluso en el jardín de infancia, nos enseñan a comportarnos en el mundo. Ustedes nos enseñan a no pelear con otros, a arreglar las cosas, a respetarnos, a enmendar nuestras acciones, a no herir a otras criaturas, a compartir y a no ser codiciosos. Entonces, ¿por qué fuera de casa se dedican a hacer las cosas que nos dicen que no hagamos?

No olviden por qué asisten a estas conferencias: lo hacen porque nosotros somos sus hijos. Están decidiendo el tipo de mundo en el que creceremos. Los padres deberían poder confortar a sus hijos diciendo: «todo va a salir bien», «esto no es el fin del mundo» y «lo estamos haciendo lo mejor que podemos». Pero no creo que puedan decirnos eso nunca más. ¿Estamos siquiera en su lista de prioridades? Mi padre siempre dice: «Eres lo que haces, no lo que dices».

Lo que hacen me provoca el llanto por las noches. Nos educan diciéndonos que nos queréis; los desafío: por favor, hagan que sus acciones reflejen sus palabras. Gracias.

Fuente: Severn Suzuki (1992), La Cumbre de Medio Ambiente y Desarrollo

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el recuerdo más agradable que tienes de alguna visita al campo, parque o excursión por fuera de la ciudad?
- ¿Participaste de alguna campaña, programa o actividad escolar que promovió el cuidado del medio ambiente?

TEORÍA

1. El discurso

Este es un texto expositivo argumentativo en el cual se desarrolla una explicación previamente preparada, razonada de un tema determinado ante un auditorio. El discurso es una forma de exposición oral, pero este debe ser preparado con antelación de manera escrita.

a) Elementos del discurso

El discurso distingue algunos elementos:

- **El orador,** persona que emite su discurso a un público, poniendo en común ideas o manifestando sus sentimientos.
- **El auditorio,** también conocido como público, a quién o quiénes desea llegar el orador, tanto el lugar y las circunstancias donde se desarrollará el discurso, repercuten en el tono como en la temática del mismo.
- **La intención,** objetivo que tiene el orador al momento de hacer su discurso.

  Todos sabemos que la finalidad de los textos argumentativos es convencer, pero esta finalidad varía mucho de un tipo de discurso a otro. Por ejemplo, un discurso destinado a impulsar a la gente a la acción no tiene el mismo propósito que una exhortación destinada a cambiar ciertos patrones de comportamiento o un discurso político destinado a difundir ciertas ideas.
- **El tiempo,** momento que se emplea en la emisión del discurso es determinado por la organización y la intensión de cada una de sus partes.

Domitila Barrios de Chungara
1937 - 2012
Líder minera feminista

"La primera batalla a ganar es dejar participar a la compañera, al compañero y a los hijos en la lucha de la clase trabajadora para que este hogar se convierta en una trinchera infranqueable para el enemigo".

Autor: Domitila Barrios de Chungara (1937-2012) líder minera boliviana.

b) Partes del discurso

La estructura básica de un discurso consta de las siguientes partes: introducción, desarrollo y conclusión.

- **Introducción,** dá inicio al discurso. En este acápite se presenta el tema principal del discurso y se explica, si es necesario, el porqué de la elección del tema. Se debe ser cuidadoso al momento de realizar la introducción para atraer la atención del público.

  Emplea vocativos (señores, queridos colegas, amigos míos, etc.) cuando se dé inicio de esta parte. En discursos formales, los vocativos deben emplearse en orden de la jerarquía de los invitados.

- **Desarrollo,** también llamado cuerpo o centro del discurso. En éste se plantean los argumentos del autor sobre el tema y objetos del discurso. La reflexión es el propósito o momento más importante, buscando comprometer al público en la meditación y significación del tema principal del discurso, compromiso. El éxito del discurso es alcanzado cuando el orador emplea de manera hábil dos recursos: conmover al auditorio por medio de la argumentación e influir en su ánimo apelando a sus sentimientos.

- **Conclusión,** es la clausura del discurso. Generalmente, en este apartado se reiteran las ideas principales, además se enfatiza en razón de lo que el autor considera más importante. El poder del habla a menudo no reside en lo que se dice, sino en lo que no se dice pero que el auditorio es capaz de inferir, identificar, entre las palabras del orador. También se realiza la despedida o unas palabras de agradecimiento al público por la atención prestada.

CUADRO DE TRABAJO		
Primero	Descripción	¿Qué es?
Segundo	Funcionamiento	¿Cómo funciona?
Tercero	Invención	¿Quién lo inventó?
Cuarto	Antecedentes	¿Cómo se vivía antes de su invento?
Quinto	Repercusión	¿Cómo ha cambiado la vida desde que se inventó?

2. La exposición académica

Es desarrollar un tema ante un grupo de personas. Su objetivo es comunicar o transmitir un mensaje a un público específico

a) Esquema o guion, ordena los argumentos en relación con el tema seleccionado. Se debe realizar lo siguiente:

- Investigación y recopilación datos.
- Lectura amplia y analítica de material informativo.
- Selección de materiales de apoyo para la presentación.
- Crear mapas conceptuales para la comprensión personal.
- Redacción argumentativa de las partes presentadas.

b) La exposición, es desarrollar un tema de forma oral, clara y precisa, con el fin de que los oyentes o espectadores tengan claro el mensaje.

→ Introducción: fase inicial, presentación oral del tema

→ Desarrollo: fase central, descripción del tema.

→ Conclusión: fase de cierre, preguntas del público.

c) Fases de la exposición

- Buscar la información y organizarla.
- Elaborar un guion. Completar la información con materiales.
- Ensayar la exposición las veces que sean necesarias.
- Exponer: postura enseguida, movimientos seguros, tono de voz adecuado al ambiente, entonación, ritmo en las palabras y control del tiempo.

Sintonía con el público

Durante una presentación, podemos mantener la atención de la audiencia despierta y viva haciendo los puentes y transiciones necesarios para conectar las diferentes partes del discurso. Dado que las personas se distraen fácilmente (especialmente en un entorno virtual), se recomienda resaltar los puntos principales del argumento y resumir los pasos cubiertos al final para mantener el rumbo.

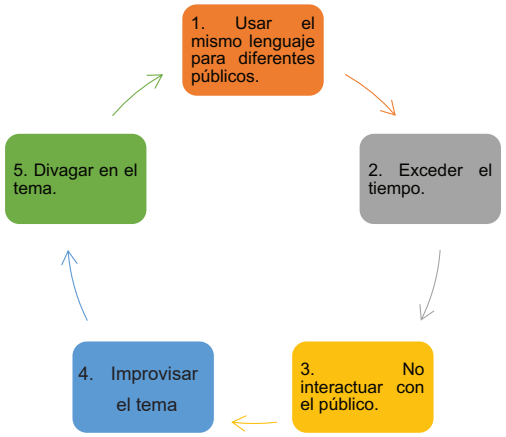
También debemos aprender a escuchar. Si no lo hacemos, nos resultará difícil resolverlo satisfactoriamente.

Si surgen dudas o inquietudes entre los participantes, tenga en cuenta, en la medida de lo posible, las críticas y observaciones que nos han hecho para recordarlas en nuestras respuestas y también en debates posteriores.

¿Cómo evaluar una exposición?

Por lo general pensamos que realizamos una buena exposición, es posible que sí; pero debemos establecer algunos parámetros que nos ayuden a identificar y valorar nuestra labor. A continuación, se muestra algunas preguntas que nos ayudaran a identificar la calidad de la exposición:

- ¿El expositor aprovecha bien el tiempo disponible?
- ¿Se expresa bien, sin muletillas y con suficiente voz y vocabulario?
- ¿Conecta con su audiencia y refuerza la comunicación a través de sus gestos?
- ¿Presenta bien el tema e indica el recorrido de la exposición?
- ¿La estructura de la exposición enfatiza los aspectos centrales del tema?
- ¿Presenta claramente la tesis y argumentos principales para desarrollar el tema?
- ¿El orador resume bien su presentación al final del hilo principal?
- ¿Puede hacer una pregunta interesante que abra perspectivas y/o genere discusión?
- ¿Utiliza correctamente diapositivas, infografías u otros medios audiovisuales?
- ¿Responde a las preguntas de los participantes de forma clara y eficaz?



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la recolección de información previamente a la exposición?
- En la ejecución de un discurso, es importante no sólo la transmisión de información a los oyentes, sino el conmoverlos. ¿Por qué crees que es así?
- El discurso que leímos a inicio de la unidad tiene una intención ¿puedes comentar cual es esa intención en clase?

PRODUCCIÓN

Con la ayuda de la maestra o maestro del área, investigamos algunos discursos de personalidades nacionales e internacionales y elaboramos una exposición de las personalidades que más llamaron nuestra atención. Para esto empleamos los conocimientos adquiridos en la clase.

EXPRESIONES ORALES Y ESCRITAS DESDE LA SOCIOLINGÜÍSTICA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente cuento:

El gato que está triste y azul

Autor: Alfredo Rodríguez Peña

En realidad, no era triste ni azul. Salvatore era un muy buen gato de Angora, cuyo pelaje blanco era motivo de admiración de todos los habitantes del condominio en el que vivía, ubicado en el casco viejo de la ciudad.

Elegante como él solo, solía acompañar con aristocrática actitud a Solange, su amada dueña, a cuanto acontecimiento social era invitada. Cenas de Navidad, fiestas de Año Nuevo, cumpleaños, inauguraciones y despedidas. Allí estaban los dos, naturalmente inseparables porque es bien sabido que los gatos angora son muy fieles a su amo o ama.

A la hora de las fotografías Salvatore adoptaba sus mejores poses y miradas. Templaba sus orejas y dejaba ver su cuerpo esbelto y musculoso. Luego se relajaba, imaginando el perfil para la siguiente toma.

Cuando el fotógrafo estaba listo, Solange lo llamaba y tras el flash, lo adulaba un montón, le hablaba en francés, y aunque el minino también podía entender órdenes en español, sentía que el lenguaje francófono lo diferenciaba de los demás gatos de barrio, que lo alejaba del montón.

En cuanto a la comida, sus gustos también eran bastante ostentosos. Nada de sobras o alimentos embolsados para gatos. Pato asado, langosta, sushi, caviar de Beluga y leche deslactosada eran parte del menú del adulado.

Alfredo Rodríguez Peña

Escritor y periodista boliviano, nacido en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra el 7 de abril de 1972, trabajó en los primordiales medios de comunicación de Bolivia; y como consultor externo en diferentes instituciones de desarrollo y agencias de cooperación. En su rol de educador, ejerció la docencia universitaria y dicta conferencias y talleres relacionados a su ámbito profesional.

A la hora de dormir, le encantaba que Solange le relate una y mil veces las historias de Julio Verne, a veces conciliaba el sueño escuchando a Charles Trenet, a Isabelle Boulay o lo hacía mientras miraba antiguas películas con Brigitte Bardot, ayer femme fatale[1], hoy defensora a ultranza de los animales. Era realmente toda una rareza para un gato que había nacido en un condominio en el centro de Santa Cruz de la Sierra.

No tenía novia, el muy arrogante no quería tener nada que ver con alguna gatita cuchuqui[2], como solía pensar. Salvatore soñaba con ir a aparearse a París, con una de su clase. ¡Faltaba más!

La vida le tenía, sin embargo, otros planes al gato y sus ínfulas. Ocurrió en el tercer día de carnaval del año pasado, cuando Solange fue invitada a una fiesta de disfraces por una comparsa tradicional. Ella se vistió como una dama veneciana de fines del siglo XVII y a Salvatore le bastó con un antifaz no menos estrafalario y un lindo perfumito Yves Saint Laurent. Juntos hacían una postal espectacular.

Lamentablemente, a lo que salían del condominio rumbo a la recepción, otra comparsa de esas que toman las calles cruceñas con su banda de música por detrás, se les cruzó en el camino y atacó con agua, espuma y pintura a aquella dama elegante y a su gato farsante, con tan mala suerte que el pelaje enterito de Salvatore quedó teñido con esa pintura indeleble que los carnavaleros suelen echar a cuanto cristiano encuentran a su paso.

Solange quedó estupefacta. Salvatore solo atinó a maullar algo que parecía más bien una blasfemia: “Merde!”, exclamó.

Es desde ese día que el gato no solo está triste y azul, sino que además detesta el carnaval cruceño y sus cuchuqueras[3] con todas las fuerzas de sus siete vidas.

1 *En el cine, villana que usa su sexualidad para atrapar al desventurado héroe.*
2 *Sucia.*
3 *Cochineras.*

Actividad

Después de haber leído el cuento, respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles son los cuidados que recibía Salvatore?
- En tu región ¿cómo se realizan los carnavales?
- ¿Cuáles son los cuidados que das a tus mascotas?

TEORÍA

Ferdinand de Saussure (1857-1913)

Conocido como el fundador de la lingüística, modernas y la semiótica también uno de los precursores del estructuralismo y el postestructuralismo. Esto se debe, entre otras cosas, a que propuso una reorganización sistemática de la enseñanza de lenguas. Sin embargo, su vida y obra no sólo influyeron en ese ámbito.

1. Semiología

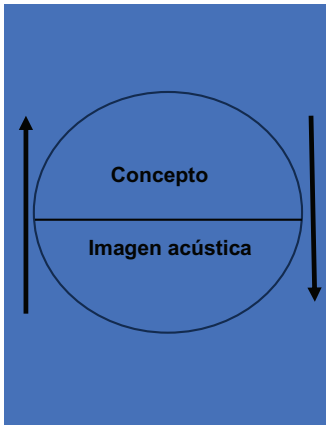
Es la disciplina de la lingüística que estudia y explica los sistemas de signos (lenguajes, códigos, iconografía, señales, etc.), entonces con base a lo mencionado la lengua o idioma forma parte de semiología. A manera de síntesis, la semiótica o semiología se encarga del estudio de los signos, las imágenes mentales y acústicas que captamos de nuestro contexto. Todo signo son parte del proceso de comunicación.

a) La sociolingüística

Según la Real Academia Española (RAE) la sociolingüística es: *"Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la sociedad."* Entonces, esta disciplina estudia, analiza y explica la relación de una lengua en su uso, sus variaciones o los factores derivados de situaciones diversas bajo el o los contextos en las que se emplean como la edad, el sexo, el origen, la clase social, nivel educativo, etc.

b) El signo lingüístico

Saussure fue el primero en definir cuáles son las unidades básicas del lenguaje: significado y significante, y la suma de ambas unidades forma el signo lingüístico. El lingüista dice: "El signo lingüístico es el concepto de un nombre de una imagen acústica. Esta última no es un sonido material, una cosa puramente física, sino una huella psíquica de ese sonido, representa un testimonio en sentido y si se le puede llamar en un país material, entonces sólo en este sentido y en contraste con algún otro término de asociación, un concepto que suele ser más abstracto.



Entonces, a partir de Saussure el signo se define por dos soportes: uno material (forma o imagen sonora) y otro conceptual (forma o imagen del concepto). El signo lingüístico es entonces una entidad formada de dos caras, que puede estar representada por el siguiente gráfico.

La pronunciación de un sonido y/o materialización, necesariamente lleva una forma conceptual, allí hay un signo; es decir, todas las palabras son signos y, por tanto, una palabra es un signo lingüístico puesto en sustitución del objeto al que representa.

Estos dos aspectos del signo lingüístico son denominados por Saussure como:

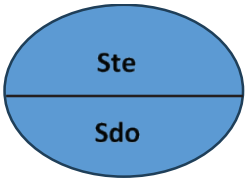
- Significado (forma conceptual).
- Significante (forma material).

Mantienen una relación plan: no hay el uno sin el otro; un corte en el uno significa un corte en el otro.

Significante	r/o/s/a	Imagen acústica	l/i/b/r/o	Expresión oral
Significado		Concepto mental		Contenido o idea

2. El significante y el significado

El signo lingüístico está formado por dos unidades que no pueden ser separadas: significante (Ste) y significado (Sdo), la representación gráfica de esta definición es la siguiente:



= signo lingüístico

a) Significante

El significante de un signo lingüístico es una figura derivada de una cadena sonora específica. Esta imagen sonora nos permite, por ejemplo, pensar palabras sin pronunciarlas.

Ejemplo: c/a/s/a.

b) Significado

Al interior del signo lingüístico, el significado, es el concepto o imagen que vinculamos en nuestra mente a un significante preciso. De esta manera todo hablante de la lengua castellana vincula a la cadena de sonidos c/a/s/a alguna imagen similar a la siguiente:

El significado, por sí solo, no es un objeto real, únicamente es el concepto que una cadena de sonidos nos refiere. Bajo este precepto, al oír la palabra casa pensamos en una casa dibujada a lápiz o en una casa de ladrillos, en una casa de varios pisos o en una casa de una sola habitación. Sin embargo, bajo cualquier circunstancia, cualquiera que fuese nuestra representación mental de la palabra casa, siempre pensaremos en un objeto que contiene paredes, puertas, ventanas, etc. Que es un lugar donde habitan las personas.

De igual forma, la palabra libro recuerda en muchos hablantes un objeto con varias páginas, con tapas, estas páginas contienen letras, para otras menciona una imagen de un libro; pero con características distintas como tapas duras o empastadas. Por lo tanto, para muchos hablantes la palabra libro menciona distintas características de un objeto, formado de tapas y compuesto por páginas, sujetas y letras en su interior.

Por esta razón, significante y significado se corresponden y se aluden entre sí, como si fueran cara y cruz de una misma moneda. Ambos son dos aspectos inseparables de una misma realidad formada en nuestra mente: el signo.

3. La arbitrariedad del signo lingüístico

Ferdinand de Saussure refiere que el vínculo que cohesiona el significante y el significado es totalmente arbitrario. A partir de este principio se fundamenta el análisis de la lengua, que es el objeto de estudio de la lingüística.

Saussure afirma que esta arbitrariedad se da en dos tipos:

- Reconocer la convencionalidad de la relación que existe entre un signo y su referente.
- La convencionalidad al interior del propio signo.

a) Las palabras y las cosas

La primera interpretación de la arbitrariedad del signo lingüístico se manifiesta en la relación de los signos con sus referentes. Esta idea se puede entender claramente, si consideramos que un objeto, ejemplo, una casa (objeto), no tiene una relación directa con la palabra casa; Es decir, comparando rápidamente todas las palabras, las cosas tienen una relación meramente convencional (acuerdo tácito).

Al igual que palabras como bondad no tiene un objeto concreto que sirva de referente, si no se designa una serie de características morales; las preposiciones carecen en absoluto de objetos correspondientes.

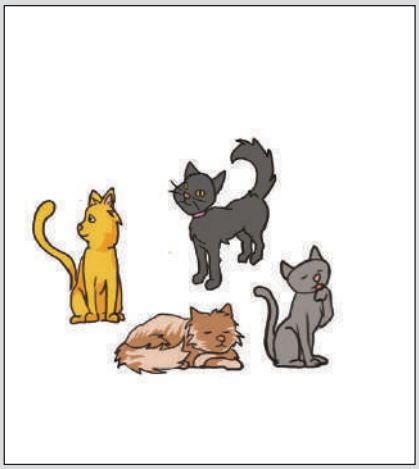
b) El significado y el significante

La diferencia entre material y conceptual del signo lingüístico es evidente en su arbitrariedad, puesto que significado y significante se comportan como organizadores y discriminadores de la comunicación. Esta definición es muy abstracta y es la base de la lingüística porque puede prescindir de todo lo que no sean los fenómenos de la lengua.

Por lo mencionado anteriormente, se puede entender de la siguiente manera: consideramos que esta división (del significado y del significante) pasa por la ordenación y clasificación del conjunto de sonidos pronunciables y la delimitación diferencial de los significados.

GATO	**castellano**
CAT	**inglés**
CHAT	**francés**
MICHI	**quechua**
GATTO	**italiano**
KATZ	**alemán**

SIGNIFICANTE



SIGNIFICADO

Veamos un cuadro que ejemplifica estas diferencias en varias lenguas.

Significados	Idiomas			
	Inglés	francés	español	alemán
Hermano	brother	frére	hermano	Bruder
Hermana	sister	soeur	hermana	Schwester

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Crees que todos tienen las mismas imágenes mentales cuando hablamos del significado de una palabra?
- ¿Las dos unidades que componen el signo lingüístico pueden ser divididas?

PRODUCCIÓN

Buscamos diferentes significantes que representen las siguientes ideas, para esto empleamos diccionarios de distintas lenguas. Ejemplo: perro (castellano), chien (francés), dog (inglés)…

Para esta actividad empleamos las siguientes palabras e incorporamos otras más.

Hermano, calle, hablar, gato, comer

EXPOSICIÓN ACADÉMICA Y ORATORIA

PRÁCTICA

Leemos con atención el siguiente discurso:

No tengo nada más que ofrecer que sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor

Autor: Winston Churchill

Debemos recordar que estamos en las fases preliminares de una de las grandes batallas de la historia, que nosotros estamos actuando en muchos puntos de Noruega y Holanda, que estamos preparados en el Mediterráneo, que la batalla aérea es continua y que muchos preparativos tienen que hacerse aquí y en el exterior. En esta crisis, espero que pueda perdonárme si no me extiendo mucho al dirigirme a la Cámara hoy. Espero que cualquiera de mis amigos y colegas, o antiguos colegas, que están preocupados por la reconstrucción política, se hagan cargo, y plenamente, de la falta total de ceremonial con la que ha sido necesario actuar. Yo diría a la Cámara, como dije a todos los que se han incorporado a este Gobierno: «No tengo nada más que ofrecer que sangre, esfuerzo, lágrimas y sudor».

Tenemos ante nosotros muchos, largos meses de combate y sufrimiento. Me preguntáis:

Winston Churchill
(1874- 1965)

"Sangre, trabajo, lágrimas y sudor" es una famosa frase utilizada por el primer ministro británico Winston Churchill en un histórico discurso en la Cámara de los Comunes el 13 de mayo de 1940".

¿Cuál es nuestra política? Os lo diré: Hacer la guerra por mar, por tierra y por aire, con toda nuestra potencia y con toda la fuerza que Dios nos pueda dar; hacer la guerra contra una tiranía monstruosa, nunca superada en el oscuro y lamentable catálogo de crímenes humanos. Esta es nuestra política.

Me preguntáis; ¿Cuál es nuestra aspiración? Puedo responder con una palabra:

Victoria, victoria a toda costa, victoria a pesar de todo el terror; victoria por largo y duro que pueda ser su camino; porque, sin victoria, no hay supervivencia. Tened esto, por cierto; no habrá supervivencia para todo aquello que el Imperio Británico ha defendido, no habrá supervivencia para el estímulo y el impulso de todas las generaciones, para que la humanidad avance hacia su objetivo. Pero yo asumo mi tarea con ánimo y esperanza.

Estoy seguro de que no se tolerará que nuestra causa se malogre en medio de los hombres. En este tiempo me siento autorizado para reclamar la ayuda de todas las personas y decir: «Venid, pues, y vayamos juntos adelante con nuestras fuerzas unidas.

Actividad

Después de haber leído el discurso de Churchill, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la sensación que te provocó la lectura del discurso?
- Comenta ¿Cuál es el objetivo que tiene este discurso?
- ¿A quiénes crees que va dirigido el discurso?

TEORÍA

1. La oratoria

Es el arte de hablar en público. Arte: significa belleza, armonía, orden, elocuencia; sin estos recursos sólo puede llamarse "hablador" a la persona que está frente al público. (Muriel, 2008)

a) Fines de la oratoria

- **Enseñar,** compartir conocimientos y obtenerlos en las deliberaciones.
- **Persuadir,** inducir con razones y argumentos a creer y actuar.
- **Convencer,** radica en usar la razón y la reflexión mediante una buena argumentación que provoca una aceptación voluntaria.

Elementos de la oratoria

ORADOR

DISCURSO (MENSAJE)

AUDITORIO

TIPOS DE ORATORIA

Política:
- Pública
- Partidaria (doctrinaria)
- Parlamentaria (Congreso)

Pedagógica:
- Conferencia
- Charla
- Explicación de un tema en el aula

Social:
- Acontecimientos sociales.
- Brindis
- Aniversarios
- Discursos fúnebres

Informativa:
- Medios de comunicación
- Conferencias de prensa

Forense:
- Campo jurídico
- Tribunales

- **Agradar,** emplear las palabras para generar sentimientos de disfrute o aceptación en el auditorio, esto con finalidades definidas.

El orador es la persona que por medio de las palabras, argumentos y razones conmueve y capta el interés del auditorio.

b) Tipos de oradores

- **Gráficos,** escriben su discurso y lo leen frente al público.
- **Memoristas,** escriben su discurso, lo aprenden y lo recitan de memoria. No es recomendable memorizar todo lo que se tenga que exponer.
- **Semiverbales,** memorizan sólo las ideas clave y el resto lo improvisan en base a su experiencia y preparación.
- **Verbales,** necesitan de algunos minutos antes de hablar, para ordenar el esquema gráfico mental de lo que van a decir, son improvisadores natos.

Existen otras clasificaciones como la de Marco Tulio Cicerón:

- **Oradores de lógica fuerte,** usan 80% de razonamiento y 20% de emoción. No tienen un efecto inmediato; pero la conservación del mensaje es más duradera; Tiene un mayor impacto en la cordura pública.
- **Oradores emotivos,** utilizan un 80% de emoción y un 20% de razón, tienen un impacto inmediato en la audiencia, pero son de corta duración.

c) Preparación de la personalidad del orador

LA PERSONALIDAD
- Es una totalidad integrada del ser humano por sus aptitudes, capacidades, inteligencia, temperamento, carácter y constitución física.

EL CARÁCTER
- Se adapta a las condiciones internas como las inclinaciones, intereses, impulsos.
- La personalidad y el carácter no se pueden separar.

CUALIDADES FÍSICAS
- Buena salud, vestido adecuado a las circunstancias en que se produce el discurso.
- Aseo impecable.
- Buena voz.
- Dicción clara, Sonrisa agradable.

CUALIDADES MORALES
- Honradez.
- Lealtad.
- Simpatía.
- Tolerancia.
- Puntualidad.
- Sentido del buen humor.
- Autocontrol.
- Entusiasmo.

CUALIDADES INTELECTUALES
- Agilidad mental.
- Capacidad de observación.
- Iniciativa.
- Objetividad.

LA AUTOCONFIANZA
- El rendimiento intelectual funciona mejor si se tiene confianza en sí mismo.
- Se entorpecerá si teme a fracasar.

EL MIEDO
- Es uno de los factores que nos impide desenvolvernos con tranquilidad frente al público.
- Hablar en público es una habilidad que se adquiere con la experiencia.

LA SUGESTIÓN
- Es un proceso psicológico a través del cual se opera en el individuo un cambio de sus ideas, opiniones y creencias.
- Un orador siempre debe pensar que tendrá éxito en sus discursos.

EL MAGNETISMO PERSONAL
- Es el imán que hace atractivas a las personas. Quién lo posee atrae con su personalidad, contagia su energía y vitalidad; todos quieren estar a su alrededor.

2. La exposición académica

Es la puesta en común de un tema previamente preparado, esto con la finalidad de compartir conocimiento o demostrar la pericia en el manejo de contenidos específicos; pero ¿qué es exactamente la "revelación" de la exposición? La respuesta es: una hipótesis propuesta de solución en torno a un problema. Dada esta razón, una exposición no es sólo la mención de hechos o de datos, sino parte de un análisis crítico y racional. Una correcta exposición, al plantear una hipótesis u opinión, abre la posibilidad de un escenario para la realización de un abanico de más opciones como un debate o una actividad de profundización.

La exposición es un evento público, hay que entender que la elemental elocuencia no basta: hay que considerar diferentes puntos de vista y ser capaz de responder a las observaciones y críticas de los participantes o del público.

Demóstenes

Fue uno de los más grandes oradores de la historia y un gran político en Atenas. Nació en Atenas en el año 384 a.C. y murió en Calauria en el 322 a.C. y es considerado el padre de la oratoria.

a) La forma de la exposición

- **Simple,** este tipo de exposición simplemente informa al público sobre el contenido de un texto o fuente de información. Es como un informe de lectura.
- **Compleja,** esta exposición, plantea una pregunta o problema y ofrece una posible solución, de carácter conversador y dinámico.

La exposición oral, o hablar en público, es una acción muy distinta de la escritura, leer un texto es distinto a participar de una exposición. Si un texto es pesado, el lector puede dosificar su lectura, estudiarlo por partes, hasta comentarlo. Sin embargo, una exposición tediosa, cansa al auditorio y pierde su efectividad. En consecuencia, no es recomendable leer una exposición o repetir el discurso de memoria: esto sólo sería recitarlo y no exponerlo.

Lo último mencionado suele ser muy común en los entornos virtuales y debe ser superado, de lo contrario llegamos al mal empleo del medio, desgastándolo y creando un criterio negativo de este recurso.

b) Condiciones

- **Tiempo,** una exposición puede tener una duración de 15 a 20 minutos, no existe una regla al respecto; este tiempo nos ayuda a dar a conocer lo aprendido evitando el cansancio, además este tiempo nos deja espacio suficiente para la discusión o actividades adicionales en profundidad. Para la optimización del tiempo debemos asegurar la correcta dosificación del mismo en las distintas partes del discurso (introducción, desarrollo, conclusión) en ese orden.
- **Tono de voz,** debemos ser claros y honestos, todas las personas tenemos una capacidad limitada de atención la cual debe ser aprovechada por el orador: es fácil para varias personas distraerse al mismo ritmo y más con el mismo tono en la voz. Por esta razón es que un orador debe aprender a modular la voz, por medio de pausas y variando el ritmo de nuestra alocución. El cuidado de la voz es imprescindible al momento de exponer. Hablar con la voz muy aguda o levantarla, produce un esfuerzo mayor a nuestra garganta y cuerdas vocales y al poco tiempo nos genera afonía, ronquera y molestos falsetes. Es mejor no toser para aclarar la garganta ni beber agua fría, esto tendrá un efecto nocivo a largo plazo.
- **Expresión corporal,** la comunicación no verbal es una característica muy importante para un buen expositor y éste debe ser capaz de aprovechar este medio, con gestos y movimientos en el escenario, un buen expositor es un "actor en escena",debe lograr que sus movimientos corporales se complementen a la labor de su voz. Para lograr expresarnos plenamente necesitamos conocer adecuadamente el uso de la mímica acorde a la exposición (el uso de manos y movimiento del cuerpo, ademanes, gestualidad, etc.) y debemos evitar las muecas y los tics nerviosos, por lo general involuntarios.
- **Coherencia expositiva,** el exponer implica la organización previa de la información y datos que se van a poner en común; para este cometido debemos identificar la secuencia u orden de los puntos que se desarrollarán, de la misma manera los argumentos que se presentarán, aquellos con mayor relevancia y persuasión, para lograr conmover al o los oyentes. Es necesario realizar un plan de acciones o plan de trabajo que ayude a:

- Plantear de inicio los objetivos o propósitos de la exposición y del debate posterior.
- Explicar el problema.
- Desarrollar los puntos clave de la argumentación.
- Mostrar nuestra posición con respecto al problema planteado.
- Reiterar los puntos de relevancia con lo cual podamos iniciar el debate o discusión.

También hay que evitar las muletillas en el habla, las redundancias; estos errores frecuentes, al margen de perjudicar en la exposición, opacan a la presentación y desacreditan al expositor.

- **Uso de ayudas audiovisuales**

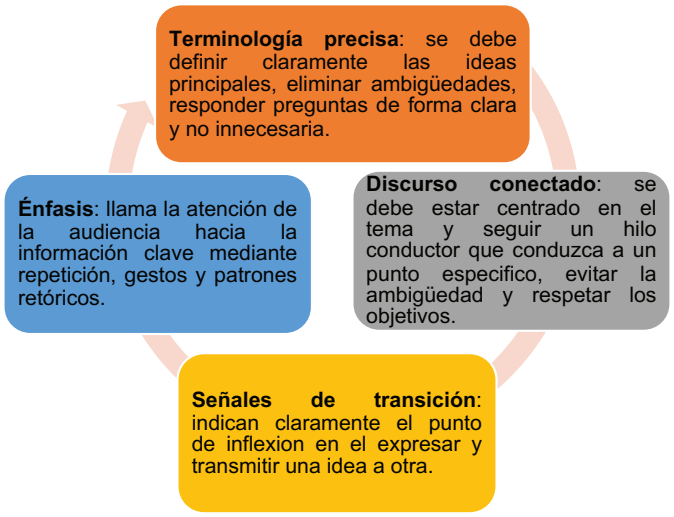
  Como su nombre lo indica, estos recursos ayudan a la exposición, pero no son el énfasis y la exposición no depende de ellos. La presencia de diapositivas, cuadros, tablas o videos no hacen que la falta de argumentos pase desapercibida. En este caso, el empleo de estos recursos debe ser enfatizado en puntos relevantes de la exposición, para ayudar en su comprensión.

  Se debe verificar el funcionamiento correcto de todos los recursos técnicos antes de la presentación, para evitar dificultades en su desarrollo, corroborar que los audiovisuales sean legibles para todo el auditorio; pero igual se debe estar preparado para continuar por si no contamos con ellos por alguna razón.

  No se debe olvidar que estos recursos, al estar a la vista de los participantes, no requieren ser leídos por el expositor, dado que las herramientas son visibles para todos, no es necesario volver a leerlas.

c) Instrucciones importantes

Cuando se trata de claridad de presentación, es necesario enfocarse en los cuatro elementos que definen una comunicación clara:



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles serían las consecuencias de no preparar con antelación una exposición?
- ¿Tanto en las exposiciones como en los discursos, sólo importa el comunicar información o el tema tratado?
- Explicamos ¿por qué es importante la expresión corporal en la ejecución de un discurso o exposición?

PRODUCCIÓN

Actividad

En grupos de trabajo, investigamos un discurso célebre o famoso, escuchamos o leemos sobre el autor y las circunstancias del hecho y realizamos una exposición con las pautas sugeridas en este capítulo y las recomendaciones del maestro o maestra.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

Ministerio de Educación (2023). *Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva "Texto de aprendizaje" 6to. Año. primer, segundo y tercer trimestre*. La Paz, Bolivia.

Zapata, Y. (2017). *Implementación de ambientes virtuales en el aula de clase a partir del uso de blogs educativos* (Master'sthesis, Escuela de Ingenierías).

Medinacelli, C. (s.f.) *La Chaskañawi (Fragmento)* Obra custodiada por el archivo y biblioteca nacionales de Bolivia.

Real Academia Española (2010). *Nueva gramática de la lengua española (Manual)*. España: Asociación de Academias de la Lengua Española.

Gomez de Erice, M. y otros (2005). *Gramática para todos*. Recuperado de: https://bdigital.uncu.edu.ar/objetosdigitales/1402/gramatica.pdf

Fernandes, A. (2023). *11 ejemplos de método científico explicados - Toda Materia* todamateria.com/ejemplos-de-metodo-cientifico

Daza, M. A. M. *Aprendizaje y retos para la apropiación e implementación de la investigación en programas de educación virtual: caso Fundación Universitaria del Área Andina*.

Fondo de Población de las Naciones Unidas (UNFPA en Bolivia) (2023). Recuperado de https://bolivia.unfpa.org/ es/

Molina, B. (2022). *Violencia digital: 7 de cada 10 menores bolivianas es víctima de acoso en línea*. Opinión. https://www.opinion.com.bo

Severn Suzuki (1992). *La Cumbre de Medio Ambiente y Desarrollo*.

Saussure, F. (2007) *Curso de lingüística general*. Losada, S. A. Buenos Aires.

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **6TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Física
Rodrigo Durval Achá Marin

Química
Miriam Virginia Barcaya Rosales

Lengua Castellana
Jacinta Lazcano Gutiérrez

Ciencias Sociales
Arturo Castrillo Del Castillo

Matemática
Rolando Vicente Laura Valencia

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología – Geografía
Rolando Miranda Quispe

Física
Miguel Angel Cayo Mendoza

Química
Ronald Quispe Lipa

Ciencias Sociales
Marybel Silvestre Huanca

Matemática
Sergio Porfidio Mendoza Suarez

TERCER TRIMESTRE

Biología – Geografía
Romer Carmelo Pita Gomez

Física
Ted Aderly Valdez Alvan

Química
Romer Carmelo Pita Gomez

Lengua Castellana
Teddy Orlando Valeriano Condori

Ciencias Sociales
Amilcar Raul Zenteno Barrientos

Matemática
Justino Chipana Flores

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD

rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

BICENTENARIO DE BOLIVIA

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN