



**ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS**

Comunicación y Lenguajes

Lengua Castellana

SEGUNDO AÑO DE ESCOLARIDAD

2

DO
AÑO DE
ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 2do año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Jorge Joaquin Mollinedo Calle

DIAGRAMACIÓN:

Jorge Luis Calcina Guachalla

Depósito legal:

4-1-576-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 2do año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
LENGUA CASTELLANA	7
Primer trimestre	
Naturaleza del lenguaje en diversos contextos lingüísticos, el signo lingüístico	8
La lingüística.....	12
Categorías gramaticales variables.....	16
La oración simple.....	20
Taller de razonamiento verbal: Abreviaturas, siglas y acrónimos.....	24
Taller ortográfico: Acentuación (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas).....	25
Taller de caligrafía: Mandalas/cenefas.....	27
Segundo trimestre	
Pluralidad literaria en los pueblos del Abya Yala y otras culturas	
Géneros literarios: Estructura, elementos y clases	28
Tipos de textos.....	32
Categorías gramaticales invariables.....	36
La oración simple sintagma verbal y complementos del verbo.....	40
Ortología.....	44
Taller ortográfico: Acentuación diacrítica.....	46
Taller de razonamiento verbal: Palabras homófonas y homógrafas.....	47
Tercer trimestre	
Las costumbres, tradiciones y cosmovisiones de los pueblos reflejadas en el género narrativo.....	48
La descripción.....	54
La biografía y la autobiografía.....	56
La crónica.....	60
Taller ortográfico: Acentuación en diptongos, hiatos y casos especiales.....	64
Taller de razonamiento verbal: Coherencia y cohesión, el texto y el párrafo.....	66





PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

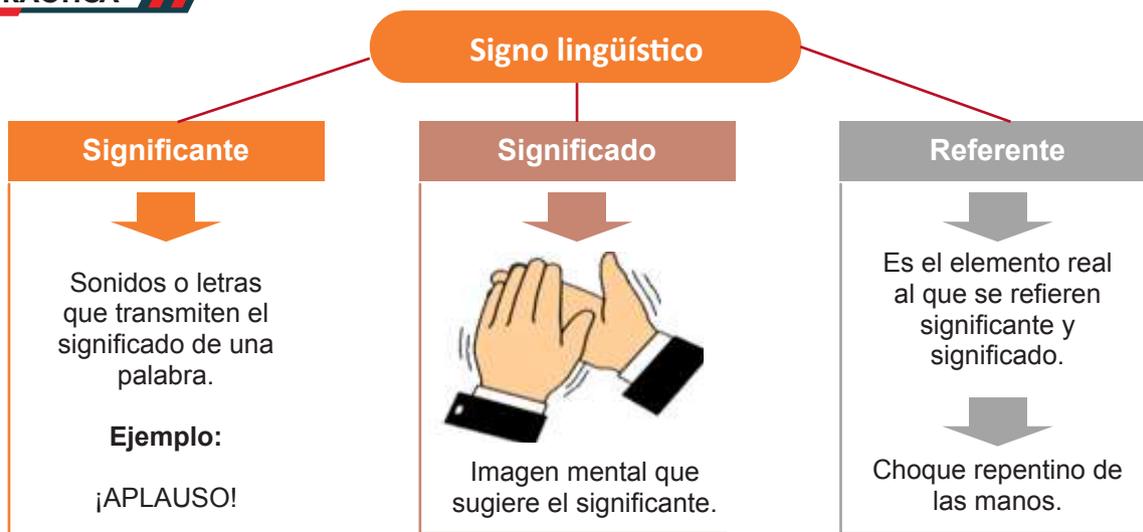
Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
MINISTRO DE EDUCACIÓN

NATURALEZA DEL LENGUAJE EN DIVERSOS CONTEXTOS LINGÜÍSTICOS

EL SIGNO LINGÜÍSTICO

PRÁCTICA



Actividad

Respondemos la pregunta y realizamos las actividades:

- ¿Qué es el signo lingüístico?
- Investigamos la relación existente entre significante y significado.
- Proporcionamos cinco ejemplos donde se identifiquen claramente el significado y su referente, los ejemplos serán de la señalización preventiva de tránsito.

TEORÍA



Ferdinand de Saussure

Fuente: <https://www.bloghemia.com/>

Ferdinand de Saussure es considerado el padre de la lingüística. A principios del siglo XX, surgieron nuevas preguntas sobre el funcionamiento de la lengua: ¿Cómo funciona?, ¿cómo puede transformarse con el tiempo y seguir siendo la misma?. Saussure entendía la lengua como un sistema de relaciones entre signos.

1. ¿Qué es el signo lingüístico?

Es una unidad lingüística que puede ser percibida por el ser humano a través de los sonidos y que permite representar completamente un evento comunicativo en sus propios términos. Es la asociación de un significado (contenido) con un significante (expresión), que juntos evocan un determinado objeto fuera del signo.

1.1. El signo

Según el autor Ferdinand de Saussure, es la relación arbitraria de un concepto o significado y una imagen acústica o significante en virtud de las conversaciones establecidas por el sistema de la lengua.

- Significante**, las palabras están formadas por una cadena de sonidos o imagen acústica.
- Significado**, es el concepto, dibujo o idea que el hablante representa en su mente al extraerlo de la realidad.

Cadena hablada (tiempo)

• Los sonidos se producen uno tras otro en una secuencia temporal. No podemos pronunciar dos sonidos simultáneamente de manera coherente; cada sonido sigue al anterior en una cadena lineal.

Al pronunciar la palabra “bicentenario”, los sonidos:

/b/, /i/, /c/, /e/, /n/, /t/, /e/, /n/, /a/, /r/, /i/, /o/
sucede uno tras otro en el tiempo.

Cadena escrita (espacio)

• Las letras se disponen una tras otra en una secuencia espacial sobre el papel o la pantalla. Cada letra ocupa una posición en la línea escrita, siguiendo un orden lineal.

Al escribir “bicentenario”, las letras:

B, I, C, E, N, T, E, N, A, R, I, O
se colocan una después de la otra en el espacio.

Implicaciones de la arbitrariedad

Aprendizaje del lenguaje:

En el proceso de aprendizaje del lenguaje, los hablantes deben internalizar y recordar las asociaciones arbitrarias entre las palabras que utilizan y los significados que representan. Esto significa que no hay una conexión lógica o predecible entre la forma de una palabra (su sonido o su grafía) y el concepto que representa.

Traducción y multilingüismo: Complica la traducción, ya que los significantes deben ser cambiados completamente para corresponder al significado en otra lengua. Los traductores deben entender las convenciones de ambas lenguas para encontrar equivalencias adecuadas.

Creatividad y cambio lingüístico:

La creatividad en el lenguaje facilita la evolución y el cambio lingüístico al permitir la creación de nuevas palabras y expresiones. Estas innovaciones reflejan las necesidades y dinámicas sociales, adoptándose por convención cuando son ampliamente utilizadas.

3.3. Arbitrariedad

Según la teoría lingüística de Ferdinand de Saussure, la relación entre el significante y el significado es arbitraria. Es decir, no existe una conexión natural ni necesaria entre ambos. Esto explica la falta de una conexión natural entre las formas y los conceptos en el lenguaje, destacando la importancia de la convención social en la formación y el uso de los signos lingüísticos, a continuación veremos las características de la arbitrariedad.

a) Convencionalidad.

La relación entre significante y significado es convencional, resultado de un acuerdo social dentro de una comunidad lingüística. Los hablantes acuerdan que ciertos sonidos o letras representarán específicos conceptos o ideas.

Ejemplo:

Secuencia de sonidos	Concepto
/P-E-R-R-O/	“Animal doméstico de la especie canina”

b) Variabilidad:

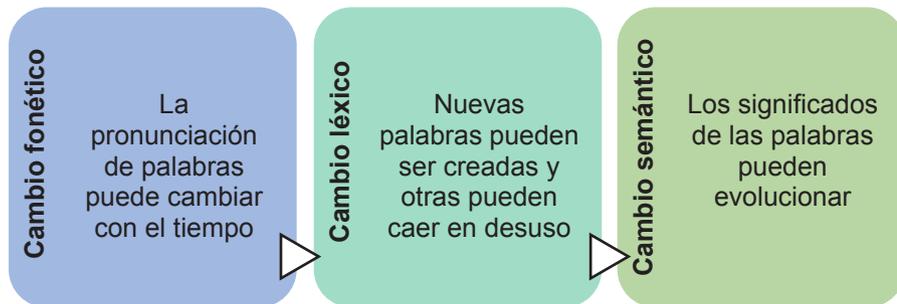
Debido a la naturaleza arbitraria del lenguaje, distintas lenguas pueden utilizar diferentes palabras o signos para expresar el mismo significado o concepto. Esta variabilidad lingüística se manifiesta en la diversidad de vocabulario y estructuras gramaticales que existen entre idiomas.

Ejemplo:

Diferentes significantes	
Español	"Árbol"
Ingles	"Tree"
Francés	"Árbre"
Alemán	"Baum"

3.4. Mutabilidad

Se refiere a la capacidad de los signos lingüísticos para cambiar con el tiempo. Este cambio puede ocurrir en varios aspectos del lenguaje, como el léxico, la fonética, la gramática y el significado de las palabras.



Ejemplos de mutabilidad

- **Palabra, “Red”**
- **Léxico**, anteriormente, se refería exclusivamente a una malla utilizada para pescar o capturar. Actualmente, también incluye significados tecnológicos como “red de computadoras” o “red social”.
- **Fonética**, la pronunciación ha permanecido relativamente estable en este caso.
- **Gramática**, el término “red” continúa siendo un sustantivo, aunque se han derivado verbos como “enredar” y “desenredar”.
- **Semántica**, ha habido una ampliación significativa del término para incluir contextos tecnológicos y de comunicación.

3.5. Inmutabilidad

Es un concepto propuesto por Ferdinand de Saussure que se refiere a la relativa estabilidad de los signos lingüísticos en un periodo determinado. A pesar de la capacidad del lenguaje para cambiar con el tiempo (mutabilidad), los signos lingüísticos tienden a ser estables y fijos en un momento específico, lo cual es esencial para que la comunicación efectiva sea posible dentro de una comunidad lingüística.

Ejemplos de inmutabilidad

Palabra “agua”

La palabra “agua” en español ha mantenido su forma y significado a lo largo de los siglos, por lo que la palabra sigue siendo reconocible y entendible como el líquido vital para todos los hablantes de español.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Que es la arbitrariedad?
- ¿Cómo influye la arbitrariedad en la creación de nuevos términos en una lengua?
- ¿Por qué es importante la inmutabilidad de los signos lingüísticos para la comunicación efectiva?
- ¿Cuál es la importancia de conocer y usar el significado y el significante en nuestras redacciones?



Fuente: Open AI, 2024

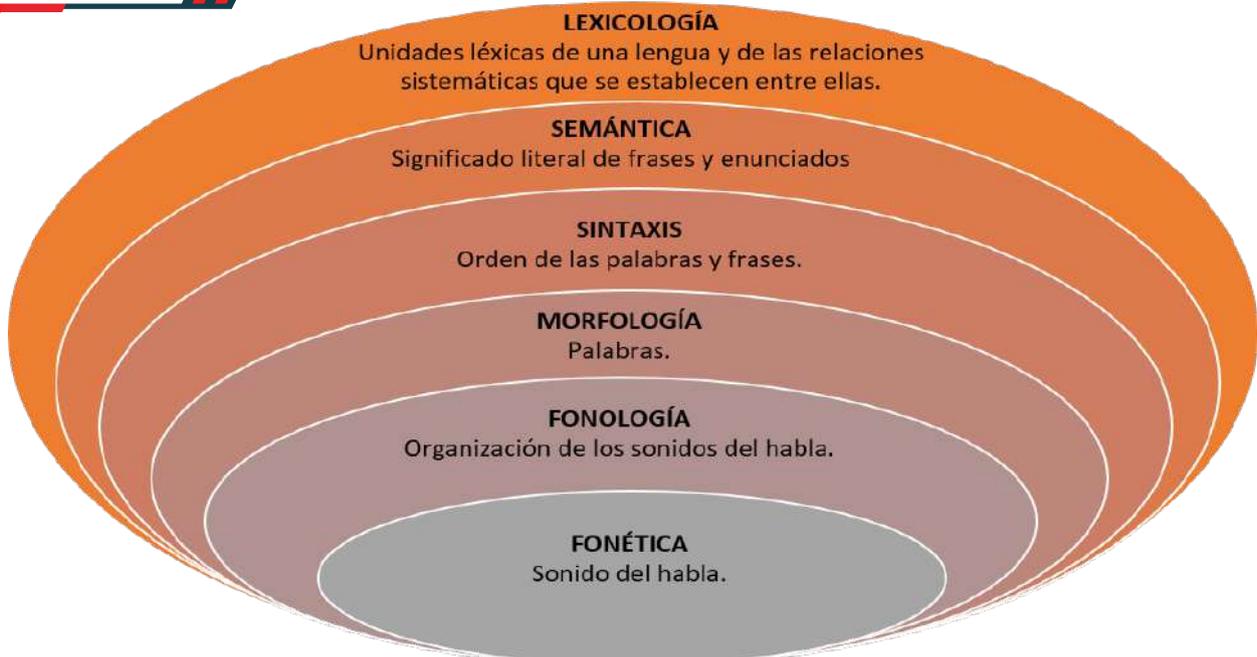


Identificamos el significante y el significado de cada una de las siguientes palabras, así como determinar a qué característica lingüística pertenece cada una:

Árbol, niño, madera, eco y música.

LA LINGÜÍSTICA

PRÁCTICA



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué ramas de la lingüística consideras que son más utilizadas en la comunicación y por qué?
- ¿Qué es la lingüística y cuáles son sus principales ramas?
- ¿Qué rama de la lingüística se ocupa del análisis del sentido de las palabras y las frases?

TEORÍA

Problemas en el lenguaje

Limitaciones en la vida

- ¿En algún momento no tuvo la dificultad en decir lo que piensas?
- ¿No entendiste nada de lo que otros dicen?
- ¿Tienes facultades en leer un mural con letras mezcladas?



Fuente: Open AI, 2024

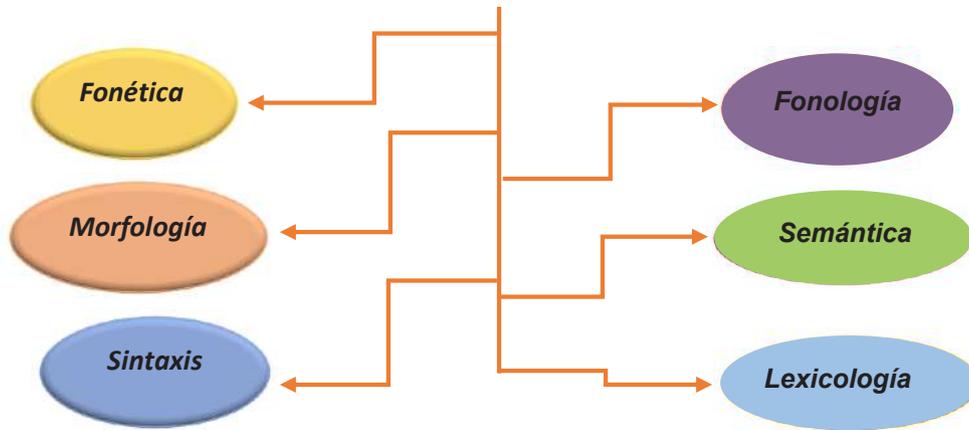
1. Lingüística

Es la rama científica que explora el origen, la evolución y la estructura del lenguaje para establecer las normas que regulan las lenguas. Esta disciplina examina el lenguaje en sus diversas facetas, desde la fonología y la sintaxis hasta la significación y la pragmática, con el objetivo de comprender cómo se desarrollan, modifican y se emplean los idiomas.

La historia de la lingüística ha sido marcada por dos momentos clave, en la antigua Grecia, se establecieron las bases con el estudio de la gramática, donde se definieron reglas y principios para organizar y normar el lenguaje. Posteriormente, la lingüística moderna ha contribuido significativamente al conocimiento profundo de la estructura, el funcionamiento y la diversidad del lenguaje humano.

Este estudio es fundamental para comprender una de las capacidades más distintivas y complejas de la especie humana, permitiendo analizar cómo las lenguas reflejan y moldean la cultura, el pensamiento y la comunicación a través del tiempo y las sociedades.

2. Ramas de la lingüística



2.1. Fonética

Analiza los sonidos del habla desde un enfoque físico y acústico. Se enfoca en preguntas como: ¿Cómo se generan los sonidos del lenguaje humano?, ¿cómo se propagan a través del aire y cómo son detectados por los receptores? La fonética describe y clasifica los sonidos según sus características articulatorias (cómo se crean físicamente en la boca y la garganta), acústicas (las propiedades físicas del sonido) y auditivas (cómo son percibidos por el oído humano). Es esencial para el desarrollo del lenguaje, la alfabetización y una comunicación eficaz.

2.2. Fonología

Es la encargada de estudiar las funciones distintivas de los sonidos del lenguaje. La fonología describe el modo en que los sonidos funcionan en una lengua. Tiene como unidad de estudio al fonema (sonido ideal que se encuentra en la mente del hablante). Se diferencia por fonemas que en su pronunciación marcan un significado distinto.

Como /p/ y /b/ son sonidos distintos se caracterizan en cómo esos sonidos se organizan y funcionan dentro de un sistema lingüístico, incluyendo la estructura silábica y las reglas de combinación de sonidos.

2.3. Morfología

Es el estudio de las palabras y cómo se forman, así como su relación con otras palabras dentro de un idioma. Se encarga de analizar la estructura y las partes constituyentes de las palabras, como el lexema (raíz semántica) y los morfemas (unidades mínimas de significado).

Los morfemas pueden ser unidades independientes con significado propio, como en las palabras “gato” o “casa” y pueden incluir prefijos y sufijos que modifican el significado o la función gramatical de la palabra base.

Este campo de estudio es fundamental para comprender cómo las palabras están construidas, cómo se forman nuevas palabras y cómo se relacionan unas con otras dentro de una lengua.

Ejemplos

Fonética

- (a) Faringea, amplia y delabializada.
- (e) Anterior, amplia y delabializada.
- (i) Anterior, estrecha, reducida y delabializada.
- (o) Posterior, amplia y labializada.
- (u) Posterior, amplia y labializada.

Fonología



Fuente: <https://www.linkedin.com/pulse/being-busy-vs-efficient-stop-telling-start-selling-nada-v-uj%4%8Dar>

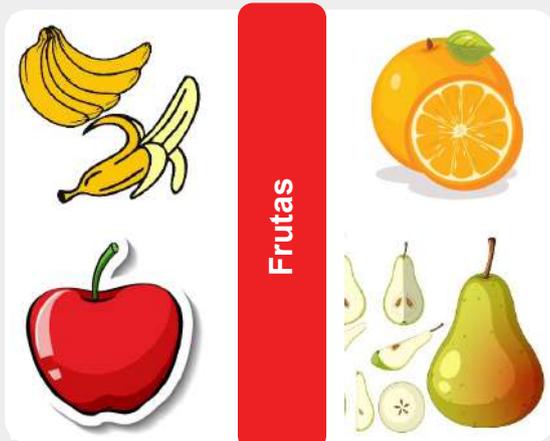
Ejemplo: En fonética, /Pala/ y /Bala/, así como /Veto/ y /Reto/ son ejemplos mínimos que ilustran la existencia de sonidos distintos.

Morfología



En morfología la palabra “desafortunadamente” se puede segmentar en los siguientes morfemas como “Des-”, “afortunado”, “-mente”.

Visualización del campo semántico



Nota. Elaboración propia

Los campos semánticos pueden clasificarse de muchas maneras, fundamentalmente dependiendo de las relaciones que se identifiquen entre los elementos que los conforman



Investigación

Debemos investigar cada una de los campos semánticos e identificar.

¿En qué campo se clasifica la visualización de frutas?

2.4. Sintaxis

Según Leonard Bloomfield, la sintaxis se enfoca en el estudio de estructuras formadas exclusivamente por elementos autónomos.

Estudia la manera correcta de ordenar las palabras, por medio de la formación de frases y oraciones. Asimismo, se enfoca en las reglas por las cuales los fonemas se combinan para formar morfemas. Analizar la estructura de una oración como “Juan compró un libro ayer”, identificando el sujeto (“Juan”), el verbo (“compró”), el objeto directo (“un libro”) y el complemento temporal (“ayer”).

2.5. Elementos de la sintaxis

a) Sintagmas

Conjunto de palabras que se agrupan alrededor de un núcleo, ya sea un sustantivo, un verbo, un adjetivo o un adverbio, que funciona como el elemento central o principal del sintagma

Ejemplo:

Tipo de sintagma	Abreviatura	Ejemplos
Nominal	SN	El perro grande La barca azul
Verbal	SV	Llegó bien Sigue analizando
Adjetival	SAdj	Lo bonito De joven
Adverbial	SAdv	Lo bien Antes de todo
Preposicional	SP	Para todos Hacia casa

b) Oración

Es una unidad gramatical que consta de un sujeto y un predicado, transmitiendo una idea completa y coherente. También es la base de la comunicación verbal y puede ser simple o compuesta, dependiendo del número de verbos y cláusulas que contiene. Existen dos tipos principales de oraciones: simples y compuestas.

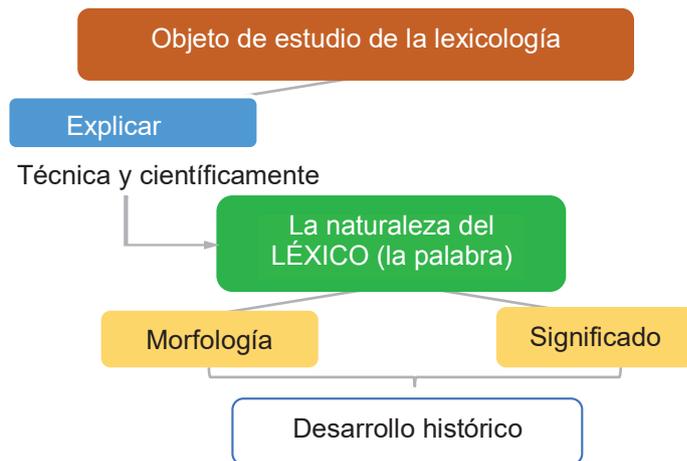
2.6. Semántica

Trata del significado de las palabras y oraciones, es decir, estudia la definición de las palabras y el significado literal de las expresiones lingüísticas.

Al mismo tiempo permite interpretar correctamente enunciados como, por ejemplo: Cerró la boca. El significado de boca implica que se puede cerrar. Sin embargo, sería muy difícil interpretar cerró el tenedor, ya que en su significado no hay rasgos que se abren o cierran.

2.7. Lexicología

Analiza la estructura, el origen y el sentido de las palabras. Es el área de la lingüística encargada de la clasificación, representación y examen de la estructura léxica, según relaciones sistemáticas y patrones recurrentes en el idioma. Se la concibe también como una herramienta fundamental para la actualización de diccionarios y el análisis de la formación y composición de las palabras a partir de sus unidades significativas.



Evolución de lexicología

El término “lexicología” proviene del griego “lexis” (palabra) y “logos” (estudio o tratado), que hace mención al estudio o tratado de las palabras. La lexicología se fue consolidando como parte fundamental de la lingüística a medida que se comenzó a investigar de manera organizada el léxico de las lenguas y las propiedades individuales de las palabras que conforman dicho léxico. Aunque ha habido estudios sobre palabras y léxicos desde la antigüedad, la lexicología como campo de estudio más formal y estructurado comenzó a consolidarse en el contexto de la lingüística moderna y los estudios filológicos a partir de los siglos XVIII y XIX.

En la actualidad, la lexicología incluye no solo el análisis descriptivo de las palabras y su composición interna, sino también su evolución histórica, sus interrelaciones con otras palabras, así como su adaptación y uso en una variedad de contextos y registros, todos cruciales para asegurar una comunicación efectiva.

Ejemplo:

- Cuando vi a esa chica sentí una cosa indescriptible.
- Cuando contemplé a esa chica sentí una sensación indescriptible.

Investiga el significado y el uso de palabras específicas, como “amor”, examinando sus distintas acepciones, connotaciones y expresiones idiomáticas relacionadas en el idioma español.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de conocer las ramas de la lingüística?
- ¿Cuántas de estas disciplinas de la lingüística has aplicado en tu vida diaria?



Elaboramos cuadros didácticos, organizándonos de la siguiente manera:

- Formamos grupos de 4 estudiantes.
- Estudiamos e investigamos las ramas de la lingüística para plasmarlas en los cuadros.
- Elegimos una temática relacionada con la prevención de cualquier forma de violencia o con el Bicentenario del Estado Plurinacional de Bolivia.
- La presentación será realizada por los estudiantes con la guía del maestro o maestra.

CATEGORÍAS GRAMATICALES VARIABLES

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:



Fuente: Open AI, 2024

Pedro y el lobo

Autor: Serguéi Prokófiev

“En un pueblito muy, pero muy lejano, vivía un niño llamado Pedro, tan **travieso** y juguetón como ninguno. Pedro tenía una importante tarea, vigilar las ovejas del pueblo para que el lobo no las atacara. Pero la paciencia no era el fuerte de Pedro y con tanto tiempo libre, le surgieron ideas nada santas.

Un día, agotado de esperar, decidió jugar una broma a los aldeanos. Corrió hasta el centro del pueblo gritando a todo pulmón: ‘¡El lobo, el lobo!’ Todos salieron disparados para ayudar, pero al llegar, solo encontraron a Pedro riéndose. Le llamaron la atención, pero parecía importarle poco.

No pasó mucho antes de que Pedro repitiera su broma. Nuevamente, los aldeanos corrieron preocupados, solo para encontrarse con la carcajada del niño. Eso sí, esta vez lo regañaron mucho más severamente.

Un día, mientras Pedro se aburría mirando las nubes, un lobo verdadero apareció. Pedro, asustado, gritó: ‘¡El lobo, el lobo!’, pero esta vez, nadie vino. Los aldeanos pensaron que era otra de sus bromas y prefirieron seguir con sus labores. Mientras tanto, el lobo se daba un festín con las pobres ovejas.

Cuando Pedro volvió al pueblo sin las ovejas, los aldeanos se dieron cuenta de la verdad y se lamentaron. Pero también Pedro aprendió algo valioso ese día: la confianza se gana y es muy fácil perderla con mentiras. Desde aquel día, decidió ser siempre honesto y jamás volvió a bromear con algo tan serio como un lobo. Después de todo, ya sabía lo que se siente que nadie te crea, incluso cuando estás diciendo la verdad” (Pérez F. H., 2023)

Actividad

1. Identificamos los sustantivos y adjetivos:

- Subrayamos todos los sustantivos en el texto, teniendo en cuenta que los sustantivos son términos que designan personas, lugares, objetos o concepto.

- Subrayamos todos los adjetivos en el texto. Los adjetivos describen o califican a los sustantivos. Ejemplos en el texto son **travieso**, _____

2. Respondemos la siguiente pregunta:

¿Qué son las categorías gramaticales?

TEORÍA

1. Categorías gramaticales variables

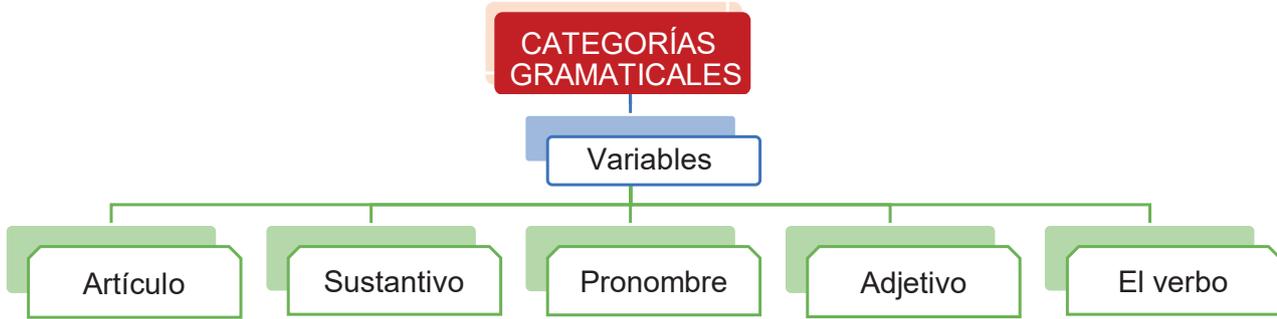
Son aquellas que pueden alterar su forma para señalar diferencias en género, número, persona, tiempo, modo y otros elementos gramaticales. Estas categorías se denominan variables debido a que su estructura puede ajustarse según el contexto o la función que cumplen en la frase.

Las categorías gramaticales variables permiten que el lenguaje sea preciso y expresivo, adaptándose a diferentes situaciones comunicativas y funciones dentro de la frase.



Las palabras variables son aquellas que admiten modificaciones o flexiones en su forma. Las categorías gramaticales se clasifican en: sustantivos, artículos, adjetivos, pronombres y verbos.

Las categorías gramaticales variables son:



1.1. Artículo

Se utiliza para determinar o especificar el sustantivo al que acompañan que cumple la función de introducir o señalar la presencia de un sustantivo, indicando si este es conocido (definido) o desconocido (indefinido) para el hablante y oyente.

a) Tipo de artículos

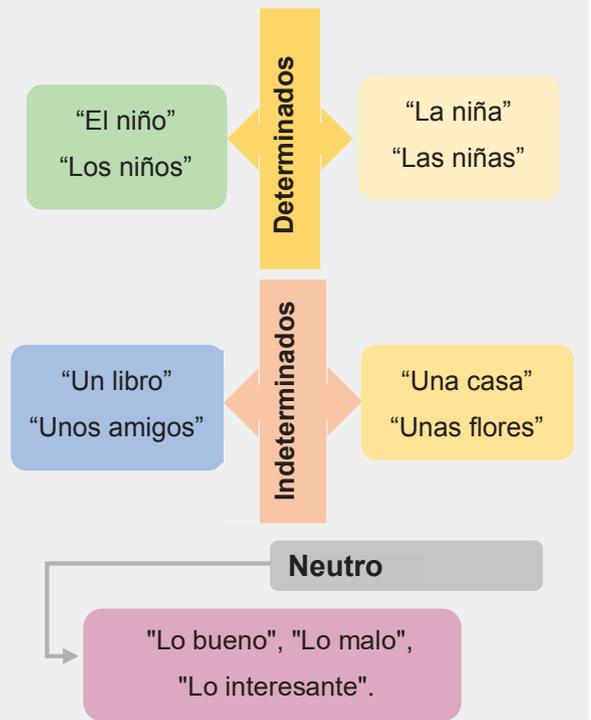
- **Artículos determinados (definidos):** “El” (singular masculino), “la” (singular femenino), “los” (plural masculino), “las” (plural femenino).
- **Artículos indeterminados (indefinidos):** “Un” (singular masculino), “una” (singular femenino), “unos” (plural masculino), “unas” (plural femenino).
- **Artículo neutro:** Se usa “lo” para referirse a ideas abstractas o conceptos en general, sin especificar un objeto o sustantivo específico, Este uso de “lo” permite hablar de manera genérica sobre temas abstractos o conceptos universales sin necesidad de referirse a algo concreto.

1.2. Sustantivo

Es una categoría gramatical variable que se emplea para designar a personas, animales, objetos, lugares e ideas. Son palabras que admiten cambios de género y número para adaptarse al contexto gramatical de la oración.

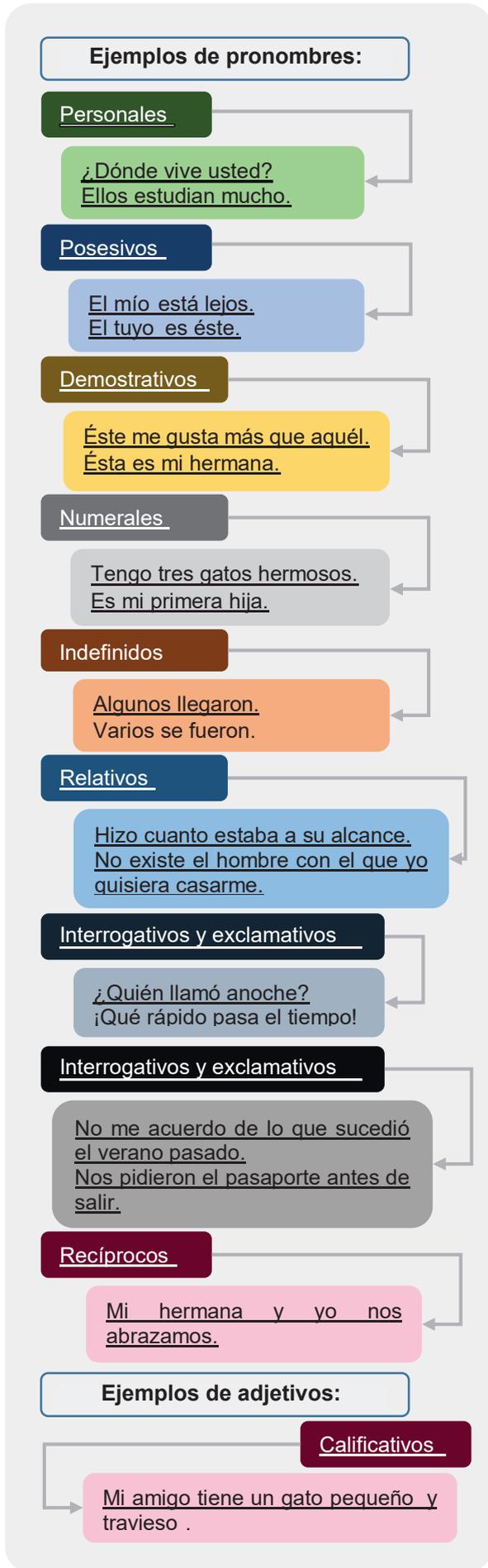
- **Sustantivos propios,** se utilizan para nombrar de manera específica a personas (como nombres propios), lugares, empresas, instituciones y otros entes particulares.
- **Sustantivos comunes,** nombran de manera general a personas, animales, objetos, lugares e ideas, sin especificar su identidad única dentro de su clase gramatical.

Ejemplos de artículos:



Ejemplos de sustantivos:





2. Pronombres

2.1. ¿Qué son los pronombres?

Son aquellas palabras que reemplazan al sustantivo en una oración. Un ejemplo muy sencillo es cuando quieres referirte a una persona y no conoces su nombre, utilizas palabras como “él” o “ella”.

2.2. Tipos de pronombres

- a) **Personales**, indican o designan a las tres personas gramaticales.
 - *Singular*: yo, tú, él, ella, usted.
 - *Plural*: nosotros/nosotras, vosotros/vosotras, ellos/ellas, ustedes.
- b) **Posesivos**, expresan o establecen una relación de pertenencia o posesión.

Persona	Singular
Primera persona (posesión del hablante)	Masculino: Mi, mío Femenino: Mi, mía
Segunda persona (posesión del oyente)	Masculino: Tu, tuyo Femenino: Tu, tuya
Tercera persona (posesión de otra persona o cosa)	Masculino: Su, suyo Femenino: Su, suya

- c) **Demostrativos**, sustituyen a una persona u objeto que se encuentra a determinada distancia de las personas gramaticales.
- d) **Numerales**, son palabras que indican una cantidad o proporción específica de un sustantivo.
- e) **Indefinidos**, son términos que se emplean para hacer alusión a personas, objetos, lugares o cantidades de manera general o no definida. Estos pronombres no señalan un referente concreto, sino que generalizan o dan una idea vaga sobre lo que se está hablando.
- f) **Relativos**, introducen una oración subordinada que brinda información sobre un sustantivo antecedente.
- g) **Interrogativos y exclamativos**, introducen oraciones y enunciados interrogativos o exclamativos.
- h) **Reflexivos**, tienen la cualidad de ejercer como sujetos y acompañan a verbos reflexivos.
- i) **Recíprocos** expresan la reciprocidad de la acción verbal, es decir, que cada elemento del sujeto realiza a la vez la acción y también la recibe.

3. Adjetivos

Son palabras que modifican, describen o especifican a los sustantivos, proporcionan información de él y lo acompañan para precisar sus características o alguna de sus propiedades en el cual concuerdan en género y número.

3.1. Tipos de adjetivos

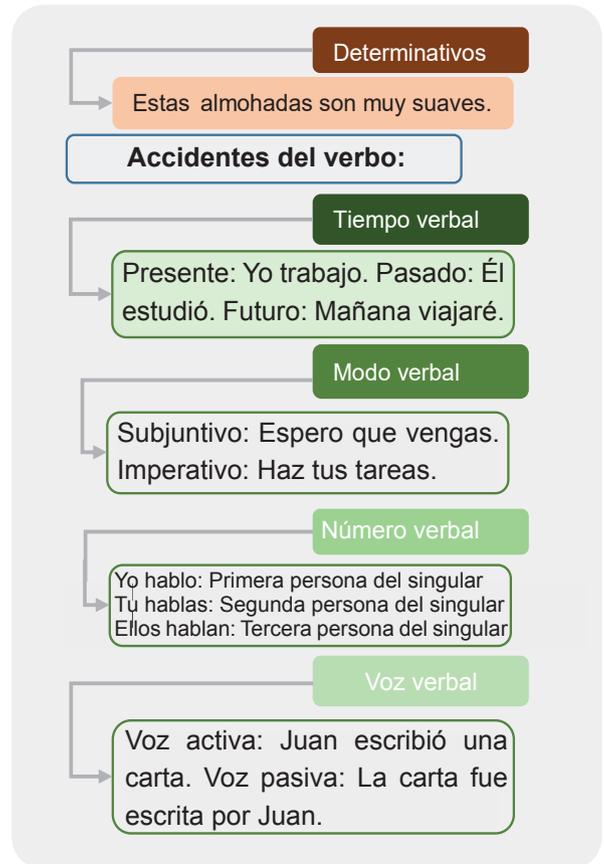
- a) **Adjetivos calificativos** sirven para calificar o mostrar una característica que distingue al sustantivo.
- b) **Adjetivos determinativos**, establece una relación con el sustantivo en cuanto al espacio, al número, la posesión, la impresión y otros, es decir, siempre acompañan al sustantivo.

4. Verbos

Los verbos son términos que expresan acciones o condiciones que realizan las personas, los animales o los objetos. Además, la función del verbo es un componente esencial en la estructura de la oración.

4.1. Elementos variables del verbo

- a) **Tiempo verbal**, indica el momento en el que ocurre la acción del verbo. Por ejemplo, presente, pasado, futuro, pretérito imperfecto, entre otros.
- b) **Modo verbal**, expresa la actitud del hablante hacia la acción del verbo. Puede ser indicativo, subjuntivo o imperativo.
- c) **Persona y número**, los verbos varían para concordar con la persona (primera, segunda, tercera) y el número (singular, plural) del sujeto que realiza la acción.
- d) **Voz**, indica si la acción del verbo es realizada por el sujeto (voz activa) o si recibe la acción (voz pasiva).



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo contribuye el conocimiento de las categorías gramaticales a la precisión en la comunicación?
- ¿De qué manera entender las categorías gramaticales permite una mayor flexibilidad en la expresión escrita y hablada?
- ¿Cómo contribuye el conocimiento de las categorías gramaticales a la claridad en la redacción de señales de tránsito y manuales de conducción?



Escribimos un cuento sobre la educación vial, utilizando correctamente las categorías gramaticales variables (sustantivos y adjetivos) para mejorar la claridad y efectividad en la comunicación escrita, con un enfoque en la educación vial, abordando las siguientes temáticas:

- La importancia de usar el cinturón de seguridad.
- Cómo cruzar la calle de forma segura.
- Las consecuencias de no respetar las normas de tráfico.

Prestamos atención a la claridad y efectividad de nuestra comunicación. Utilizamos sustantivos y adjetivos de manera que nuestro mensaje sea claro y fácil de entender.

Revisamos y corregimos nuestros cuentos, asegurándonos que los sustantivos y adjetivos estén correctamente utilizados en cuanto a número y género.

LA ORACIÓN SIMPLE

PRÁCTICA



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=CxzFOph9jC8>

“La cueva del diablo de Potosí”

Se encuentra en la Quebrada de San Bartolomé, sobre la carretera que une esta capital con la ciudad de Oruro.

Leemos el siguiente texto:

La leyenda de: “La cueva del diablo de Potosí”

Las buenas gentes residentes en la Villa Imperial de Potosí creen que la mancha oscura que se encuentra por el lugar es un rastro que dejó el diablo tras estrellarse sobre la roca.

Esta creencia está vigente en Potosí desde la época colonial. En 1737, Bartolomé Arzáns de Orsúa y Vela escribió: “Es memorable está quebrada (...), pues pasando las gentes por allí, repentinamente se juntaban las dos peñas (que son altísimas) y matándolos a todos se tornaban a abrir”.

De acuerdo con la leyenda, antes de la intervención de San Bartolomé, en determinadas horas del día las personas que oían llamadas procedentes de la cueva se perdían en sus profundidades, para siempre. Otros cuentan que de ella salía un jinete que, corriendo a toda velocidad, no paraba hasta conseguir hacer pedazos a un desafortunado transeúnte. Para remediar tan macabra situación los jesuitas tomaron acción. Colocaron la figura de San Bartolomé y pusieron una gran cruz en la cueva del Diablo para ahuyentar al maligno cuyos poderes todavía se encontraban en ella. Desde que se aconteció esta cristiana gesta en tiempos de la colonia, españoles, criollos e indígenas van cada año a celebrar su fiesta con gran solemnidad (Blogger, 2014).

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuántas oraciones simples encontramos en la lectura?
- ¿Por qué se llaman oraciones simples?

TEORÍA

Origen de la oración simple

La oración simple tiene su origen en el lenguaje humano primitivo, cuando los seres humanos comenzaron a comunicarse entre sí de manera simple y directa.

Cuando el lenguaje se desarrolló y se volvió más complejo, la oración simple se mantuvo como una forma de comunicación efectiva y clara. (Miñan, 2024)

1. ¿Qué es la oración simple?

La oración gramatical es aquella que expresa una idea o un pensamiento completo, que tiene una construcción sintáctica independiente y una entonación propia delimitada por dos pausas. En español, podemos clasificar dos tipos de oraciones según su estructura; así, tenemos las oraciones simples y las oraciones compuestas.

a) Las oraciones simples,

Son aquellas que tienen un solo predicado. Este predicado puede hacer referencia a uno o más sujetos; el núcleo o la parte central de un predicado es un verbo conjugado, que expresa una acción, un estado o un proceso relacionado a un sujeto, quien padece o realiza la acción.

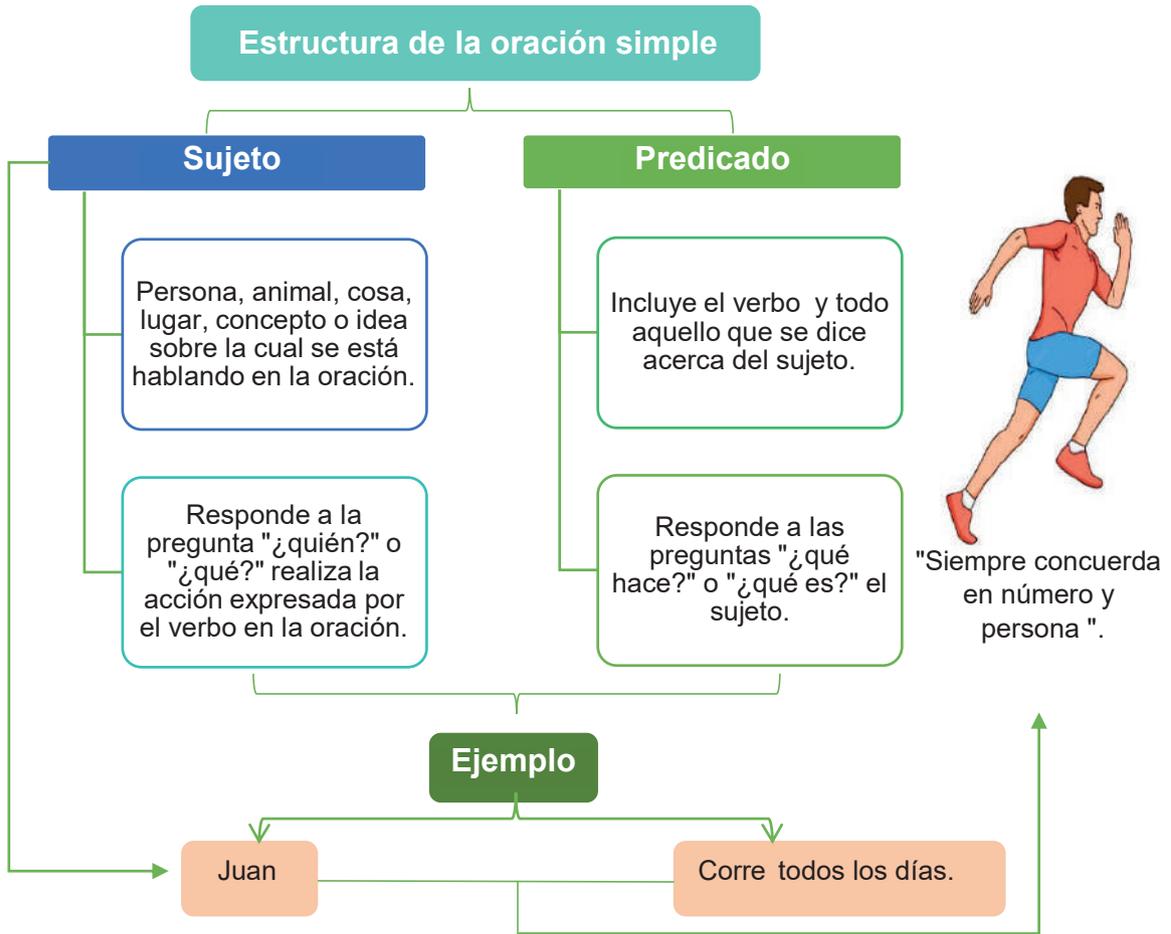
b) Las oraciones compuestas,

Están formadas por dos o más oraciones simples coordinadas o subordinadas. Estas oraciones pueden estar conectadas por conjunciones coordinantes (como “y”, “o”, “pero”) o por conjunciones subordinantes (como “que”, “si”, “cuando”).



2. Estructura de la oración simple

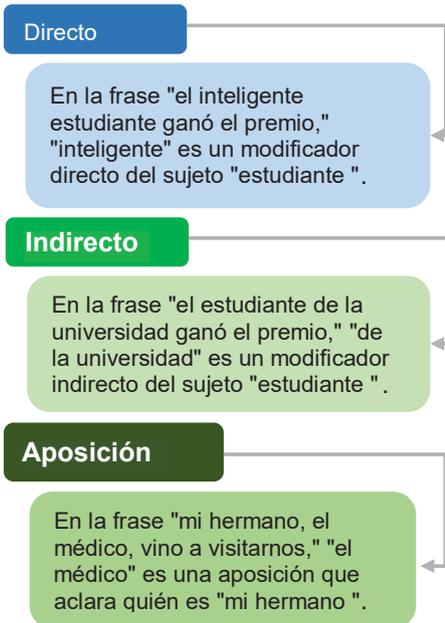
Estas partes son esenciales para que una oración transmita una idea completa y coherente. A continuación, analizaremos cada una de ellas.



La estructura básica de la oración simple se centra en el sujeto (quien realiza la acción o de quien se habla) y el predicado (lo que se dice acerca del sujeto, que incluye al menos un verbo). Esta estructura es esencial para construir oraciones gramaticalmente correctas y comprensibles.

3. Modificadores del sujeto

Son palabras que acompañan el núcleo y aportan mayor información, ya sea para describir, delimitar o contabilizar.



Directo	Indirecto	Aposición
Son adjetivos que escriben o califican directamente al núcleo del sujeto en una oración. Estos adjetivos aportan detalles específicos sobre el sustantivo al que acompañan y suelen ir inmediatamente antes del núcleo del sujeto.	Son grupos de palabras que proporcionan información adicional sobre el núcleo del sujeto, pero no se colocan directamente antes de él. En cambio, suelen estar introducidos por preposiciones o en forma de frases prepositivas.	Es una construcción gramatical que proporciona información adicional sobre el núcleo del sujeto y que está en aposición con él. Esta construcción suele ir entre comas, aunque también puede ir precedida por dos puntos o en algunos casos por paréntesis.

Los tipos de sintagmas son:

Sintagma nominal

Como núcleo un nombre, pronombre o palabra.

Sintagma verbal

El verbo es la palabra más importante de la oración sustantivada.

Sintagma adjetival

Su núcleo es un adjetivo.

Sintagma adverbial

Su núcleo es un adverbio.

Sintagma preposicional

Formada por una preposición (que funciona como enlace) y un SN (o termino).

Características de las oraciones

L... (.)

- Comienzan con una letra mayúscula y terminan con un punto en los textos escritos.
- Comienzan y terminan con una breve pausa en el lenguaje hablado.



Fuente: Open AI, 2024

- Tienen independencia sintáctica. No dependen de otras oraciones para su análisis sintáctico.
- Están conformadas por distintos elementos.
- Son la unidad mínima del discurso.

Análisis sintáctico



4. Función sintáctica de la oración simple

La oración simple es un grupo de palabras que se organizan alrededor de un núcleo y desempeñan una función sintáctica específica dentro de una oración. El núcleo del sintagma es el elemento central que determina el tipo de sintagma, dependiendo del tipo de núcleo que tenga el sintagma, este se clasifica en diferentes tipos. A continuación, veremos de los sintagmas más comunes:

- a) **Sintagma Nominal (SN)**, el núcleo es un sustantivo o pronombre que funciona como sujeto, complemento directo, complemento del nombre. Ejemplo:
"El libro rojo", "libro" es el núcleo del sintagma nominal.
- b) **Sintagma Verbal (SV)**, el núcleo es un verbo que indica la acción o el estado del sujeto en la oración. Ejemplo:
"Estudia matemáticas", "estudia" es el núcleo del sintagma verbal.

5. Clasificación de oraciones

5.1. Oraciones enunciativas

Una oración enunciativa o declarativa es una entidad gramatical que comunica una situación o estado de hechos. Es aquella oración que expresa, manifiesta o comunica ideas, conceptos, sucesos; puede hacerse de manera positiva o negativa.

Por ejemplo:

Mañana voy al mercado central.
Carlos no vino a trabajar ayer.

5.2. Oraciones interrogativas

Las oraciones interrogativas son aquellas que utilizamos para preguntar o interrogar, las cuales van entre signos de interrogación.

Por ejemplo:

¿Será que llueve hoy también?
¿Tienes un bolígrafo que me prestes?

5.3. Oraciones exclamativas

Son oraciones que se utilizan para expresar estados de ánimo, es decir, el hablante suele expresar sus sentimientos donde expresa afectividad.

Por ejemplo:

¡Qué susto me has dado!
¡Esa película es horrible!

5.4. Oraciones desiderativas

Son aquellas que expresan un deseo y a veces se pueden pronunciar en forma exclamativa.

Por ejemplo:

Quisiera poder entender lo que sientes.
Ojalá que la situación mejore para todos.



5.5. Oraciones dubitativas

Las oraciones dubitativas son aquellas que expresan duda, incertidumbre, suposición o probabilidad. En este tipo de oraciones, el hablante muestra inseguridad o falta de certeza respecto a la información que está comunicando.

Ejemplos:

Tal vez vaya a tu casa de campo.

Quizás no se dio cuenta de que te enfermaste.

No estoy seguro de si mañana hará buen tiempo.

Puede que ese camino sea más corto.

5.6. Oraciones exhortativas

Son aquellas que utilizamos para dar órdenes, rogar, pedir, prohibir y mandar, es decir, que el emisor espera el inicio de una reacción por parte del receptor.

Ejemplos:

Te ruego que me perdones.

Preséntese en la dirección del colegio.

¡Cierra la puerta antes de salir!

Apaga las luces al salir de la habitación.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo contribuye la oración simple a la claridad y precisión en la comunicación?
- ¿Qué son las oraciones enunciativas?
- ¿Cuál es la estructura de la oración simple?
- ¿Cómo contribuye el uso de oraciones simples a la eficacia de la comunicación escrita en el tema de la educación vial?
- ¿Por qué las oraciones simples son eficaces en la publicidad y el marketing?



PRODUCCIÓN

Redactamos oraciones simples y elaboramos cuentos con pictogramas, prestando especial atención al sintagma nominal y a los modificadores del sujeto.

Instrucciones:

1. Escribimos oraciones simples sobre temas importantes:

- Elige un tema relevante: Bicentenario, despatriarcalización, prevención de toda forma de violencia o educación vial.
- Escribe oraciones simples, que sean claras y directas, relacionadas con el tema que seleccionaste.

Ejemplo: Si seleccionas “Educación vial”, podrías escribir una oración simple como:

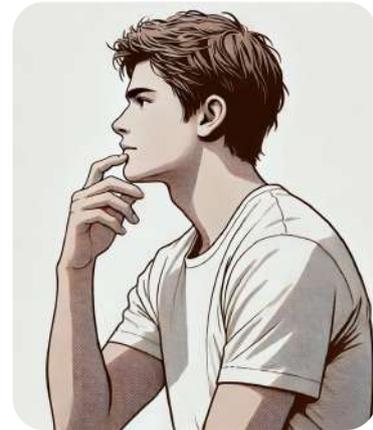
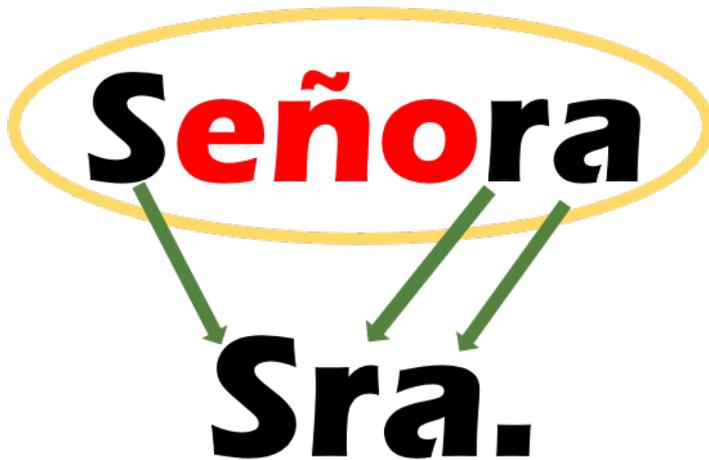
SN
 |
“El niño cruza la calle con precaución”
 |
 MS

2. Creación de un cuento usando pictogramas:

- Utiliza las oraciones simples que escribiste para crear una historia breve.
- Convierte cada oración en pictogramas, utilizando dibujos o símbolos que representen las palabras clave.
- Puedes dibujar tus propios pictogramas o buscar imágenes que te ayuden a ilustrar cada parte de la oración.

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS



Fuente: Open AI, 2024

Las abreviaturas, las siglas y los acrónimos son abreviaciones gráficas o formas de escritura, abreviadas de una o más palabras. Sin embargo, a cada una se le aplica reglas ortográficas diferentes.

1. Abreviaturas

Las abreviaturas se refieren a la reducción de una palabra mediante la supresión de letras finales o centrales, normalmente se le agrega un punto final.

Ejemplo: **Sra.** (Señora); **Atte.** (Atentamente); **Dr.** (Doctor); **EE.UU.** (Estados Unidos).

Se puede abreviar:

- Nombre de instituciones públicas y privadas.
- Nombre de instituciones educativas, empresariales, organismos nacionales e internacionales.
- Tratamientos personales y honoríficos.
- En la correspondencia personal y profesional.





Fuente: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Logotipo_de_BoA.svg



Fuente: <https://www.sahistory.org.za/dated-event/world-press-freedom-day-0>



Fuente: <https://seeklogo.com/vectorlogo/400059/oep-orga-no-electoral>

2. Siglas

Son las letras iniciales de una expresión o frase, se escriben con mayúsculas, en ocasiones no se toman en cuenta todas las palabras sino solo las más importantes. Se utilizan para referirse de forma abreviada a organismos, instituciones, empresas, objetos, sistemas, asociaciones, entre otros.

Ejemplo:

ONU – Organización de las Naciones Unidas.

OMS – Organización Mundial de la Salud.

Recomendaciones

- Sin punto, sin espacios y sin tilde.
- Plural: las ONG; evitar el anglicismo ONG's.
- Género: el de la palabra base "el FMI, la ONU".
- En mayúsculas.
- En el caso de acrónimos: solo la primera es mayúscula si es nombre propio y tienen más de 4 letras: UNICEF, UNESCO.

3. Acrónimos

Término creado por la combinación de partes de dos o más palabras, formado por el inicio de la primera y el final de la última.

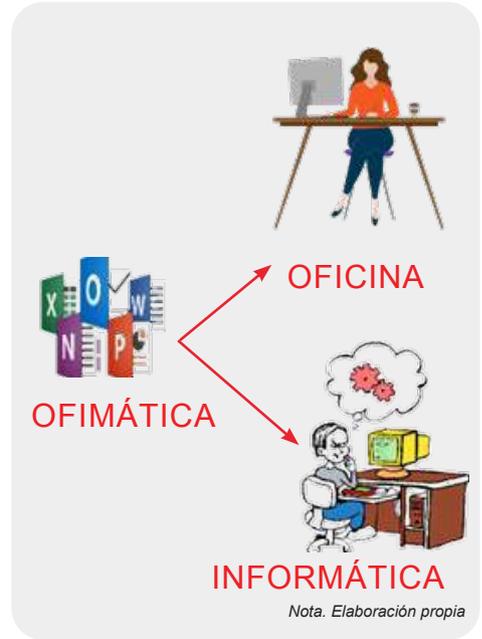
Ejemplo:

Ofimática: Oficina informática

Sonar: Sound navigation and ranging

Recomendaciones

- Se escribe con la inicial en mayúscula si son nombres propios y tienen más de cuatro letras: UNICEF, NASA, UNESCO.
- Se escribe con todas las letras en minúsculas si son nombres comunes: soñar, ovni.
- Cuando los acrónimos se escriben en minúsculas siguen las reglas de acentuación.
- En definitiva, un acrónimo es una sigla que se pronuncia como se escribe formada por las letras iniciales o las partes de dos o más palabras.



TALLER ORTOGRÁFICO

ACENTUACIÓN (AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS)

1. Palabra agudas

Las palabras agudas son aquellas en las que la sílaba tónica, es decir, la sílaba que se pronuncia con mayor intensidad, se encuentra en la última sílaba. Este tipo de acentuación es frecuente en el idioma español y determina tanto la forma en que se escribe como la manera en que se pronuncia la palabra.

Regla de acentuación

- Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal, o en consonantes “n” o “s”.
- No llevan tilde si terminan en otras consonantes.

Ejemplos:

Con tilde	Sin tilde
<ul style="list-style-type: none"> - Café (termina en vocal) - Hablé (termina en vocal) - Compás (termina en “s”) - Jardín (termina en “n”) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ciudad (termina en “d”) - Hotel (termina en “l”) - Nuez (termina en “z”)

2. Graves

Las palabras graves, también conocidas como palabras llanas, son aquellas en las que la sílaba tónica, es decir, la que recibe mayor énfasis en la pronunciación, se encuentra en la penúltima sílaba. Esta característica define el tipo de acentuación que estas palabras requieren.

Actividades para el taller:

1. Palabras agudas

Encuentra la única palabra que está en cada línea:

JABÓN	LAGO	CÁMARA
JUEGO	CARTEL	ÁRBOL
PANTALÓN	NIÑA	LÁMPARA
CAMISA	CAMPO	PAPEL
BALONCESTO	GATO	APARCAR
FELICIDAD	ROCA	FIGURA
PERRO	SABOR	COLORES

-----, -----, -----
 -----, -----, -----

2. Palabras graves

Encuentra la única palabra que está en cada línea:

artista - acordeón - área - admirar
 boxear - báscula - bocina - balcón
 cáscara - carpeta - cocinar - cayó
 difícil - ciempiés - dóciles - decir
 elegir - espléndido - elefante - está
 favor - fáciles - facilitó - frágil



3. Palabras esdrújulas

Ordena las sílabas y forma palabras esdrújulas:

Sílabas	Palabras esdrújulas
RA LÁM PA	_____
LA BA SÍ	_____
CA QUÍ MI	_____
PA NO TÍM	_____
MÁ NA QUI	_____

A continuación, sigue la pista y descubre las palabras esdrújulas:

- Instrumento que usan los turistas, viajeros para orientarse

- Animal mamífero que vuela

- Es lo contrario de sólido

- Es un instrumento que se utiliza para la comunicación en línea,

Regla de acentuación

- Las palabras graves llevan tilde si no terminan en vocal, "n" o "s".
- No llevan tilde si terminan en vocal, "n" o "s".

Ejemplos:

Con tilde	Sin tilde
<ul style="list-style-type: none"> - Árbol (termina en "l") - Lápiz (termina en "z") - Césped (termina en "d") 	<ul style="list-style-type: none"> - Casa (termina en vocal) - Examen (termina en "n") - Reloj (termina en "j")

3. Palabras esdrújulas

Los términos esdrújulos son aquellos en los que la sílaba es acentuada, que recibe mayor énfasis o intensidad al ser pronunciada está situada en la antepenúltima sílaba.

Regla de acentuación

Todas las palabras esdrújulas llevan tilde, sin importar cómo terminen. Esta regla es una de las excepciones en las normas de acentuación en español, ya que no hay variación en la necesidad de tilde basada en la terminación de la palabra, a diferencia de las palabras agudas y graves.

Ejemplos:

- Música (Mú-si-ca)
- Árboles (Ár-bo-les)
- Teléfono (Te-lé-fo-no)
- Esdrújula (Es-drú-ju-la)

4. Sobreesdrújulas

Las palabras sobreesdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica está situada en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Esto significa que la sílaba tónica se encuentra en la cuarta sílaba desde el final.

Regla de acentuación

Todas las palabras sobreesdrújulas llevan tilde (acento gráfico), sin importar en qué consonante o vocal terminen. Esta regla es universal para todas las palabras sobreesdrújulas, lo que las diferencia de las palabras agudas y graves (o llanas), que tienen reglas de acentuación basadas en su terminación.

Ejemplos:

- Dígamelo (dí-ga-me-lo)
- Rápidamente (rá-pi-da-men-te)
- Cómpramelo (cóm-pra-me-lo)
- Lentísimamente (len-tí-si-ma-men-te)



Fuente: Open AI, 2024

4. Palabras sobreesdrújulas

En el juego de sopa de letras debes identificar las siguientes palabras.

A	Á	W	R	T	A	P	N	C	A	AGÍTAMELO
V	G	O	U	Y	P	L	M	A	P	APRÉNDETELO
E	C	Í	É	Á	Á	O	Ñ	N	R	APÁGAMELO
R	A	C	T	R	G	P	Q	T	É	AVERÍGUASELO
Í	S	A	C	A	A	S	Á	Á	N	AVÍSAMELO
G	T	N	Á	V	M	T	G	S	D	CANTÁNDOTELO
U	Í	T	N	Í	E	E	I	E	E	CASTÍGUESELE
A	G	Á	D	S	L	É	L	L	T	CÁNDIDAMENTE
S	U	N	I	A	O	O	M	O	E	CÁNTASELO
E	E	D	D	M	Í	Á	E	U	L	ÁGILMENTE
L	S	O	A	E	V	W	N	X	O	
O	E	T	M	L	M	B	T	J	Y	
C	L	E	E	O	G	Y	E	S	Z	
Á	E	L	N	É	H	T	L	Z	C	
D	F	O	T	L	N	F	S	A	X	
G	V	I	E	Á	J	R	V	N	N	
A	H	J	C	K	Ñ	Í	B	Á	M	



TALLER DE CALIGRAFÍA

MANDALAS/CENEFAS

1. Objetivo del taller

Desarrollar y perfeccionar las habilidades de caligrafía mediante el diseño y la creación de mandalas y cenefas, con el fin de mejorar la precisión en el trazado y la exactitud en la aplicación de las técnicas caligráficas.

Materiales necesarios:

- **Papeles de calidad**, papel de caligrafía.
- **Herramientas de caligrafía**, pincel y tintas o marcadores de caligrafía.
- **Instrumentos de dibujo**, compás, reglas, lápices y borradores.
- **Plantillas**, para mandalas y cenefas, si es necesario.
- **Colores**, lápices de colores y acuarelas.

2. Mandala.

Es un diseño geométrico que simboliza el universo en muchas culturas. Se caracteriza por tener un patrón circular que se repite, creando un efecto visual equilibrado y armonioso.

Diseño de mandalas:

- Diseño básico.
- Creación del patrón.
- Detalles y colores.

3. Cenefas

Es un diseño decorativo en forma de banda o franja, utilizado comúnmente en arquitectura, textiles y decoración. Se compone de patrones repetitivos que suelen ser horizontales y a menudo se utilizan para enmarcar o adornar elementos.

Diseño de cenefas:

- Diseño básico
- Creación del patrón
- Detalles y colores

El taller de caligrafía centrado en mandalas y cenefas y la práctica de crear las mismas no solo mejora las habilidades caligráficas, sino que también proporciona una forma relajante y creativa de expresarse.

Al seguir estos pasos y ejercicios, los participantes del taller pueden desarrollar sus habilidades artísticas mientras disfrutan del proceso creativo.

EJERCICIOS PRÁCTICOS



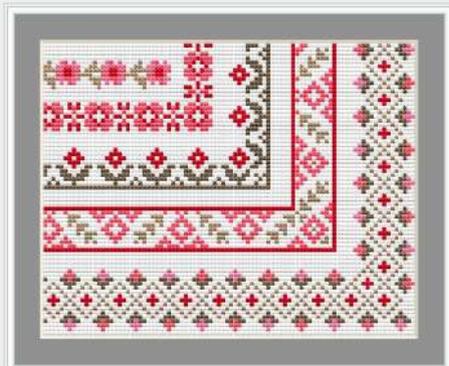
Fuente: <https://id.pinterest.com/pin/743727325966070199/>

Crea un mandala simple, comienza con un diseño básico y experimenta con formas y colores.



Fuente: <https://www.pinterest.com/shopping/flower-border-cross-stitch-pattern/924900206826/>

Crea una cenefa simple, diseña una cenefa básica con un patrón repetitivo.



Fuente: <https://www.pinterest.com/shopping/flower-border-cross-stitch-pattern/924900206826/>

Diseña una tarjeta o invitación, utiliza los mandalas o cenefas en la creación de tarjetas o invitaciones personalizadas.

PLURALIDAD LITERARIA EN LOS PUEBLOS DEL ABYA YALA Y OTRAS CULTURAS

GÉNEROS LITERARIOS: ESTRUCTURA, ELEMENTOS Y CLASES

PRÁCTICA

Leemos el siguiente fragmento de la leyenda:



Fuente: https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT7NI0_PEvfOn_GAvlbb-7RO6IA6RwZZj_VMeVkmEYF6ir1PU1

Actividad

Investigamos y conocemos la historia del “Teatro Gran Mariscal Sucre”.

Actividad identificada: Estructura

Introducción:

Presenta a Don Carlos Vaca y su experiencia con fenómenos extraños en el Teatro Gran Mariscal Sucre.

Desarrollo:

Experiencias de Don Carlos con las apariciones en el teatro y su certeza sobre los fantasmas.

Desenlace:

Concluye con la reflexión de Don Carlos sobre los misterios del teatro y cómo estas historias resucitan en su memoria.

“Fantasmas del Teatro Gran Mariscal Sucre”

¿Quién es?, ¿qué quieres? La voz de don Carlos Vaca retumba en las paredes, pero nadie le responde; él, sólo ve una especie de niebla y un brillo que aparece y se desvanece como por arte de magia. Así, con los recuerdos en forma de una extraña brisa, le llegan a la memoria sus años mozos en el teatro Gran Mariscal de Ayacucho, donde tuvo que aprender a distinguir el sigiloso andar de los fantasmas.

Hoy, a la distancia de aquellos viejos tiempos, este octogenario obrero de la construcción asegura conocer el famoso teatro de Sucre desde el inicio de la segunda fase de su edificación, en 1950. La experiencia hoy le dice que estas paredes que vigilarán de cerca la Asamblea Constituyente, notaron hace más de medio siglo su misma sensación de compañía, aunque sólo algunos ojos la atraparan de verdad: 'Estoy seguro, se los veía por aquí'. Don Carlos está convencido de los misterios del teatro. No despega los ojos de los pasillos, de las butacas, de los telones, de los bastidores... pareciera que anda en busca de un antiguo amigo.

Inspirado, con aire seguro cuenta que, en la noche, cuando salían todos los trabajadores, yo me quedaba con mi linterna porque no había luz. Entonces, veía esas cosas que aparecían y desaparecían; por eso, yo atribuía que eran fantasmas.

Ésta es una historia de muchas otras que, entre espíritus amistosos y luces apagadas, hoy resucitan de la nada en su casa, el Teatro Gran Mariscal. Aquí mismo, de cara a la Plaza Libertad y su sereno obelisco, de espaldas al Parque Bolívar y codeándose con la Corte Suprema de Justicia, el teatro se erige tal cual lo indicó su plano original, que, según se cuenta en las calles de Sucre, fue presentado —sin suerte— a un concurso para la construcción de la mítica Ópera de París.

Adentro, Carlos Vaca revive, por unos momentos, aquellas horas que dejó en su juventud cuando, durante la segunda fase de la construcción, la desgracia se dio una vuelta por el teatro. Y él vio el drama de sus amigos. Cuenta que, junto con un grupo de trabajadores, estaba abocado a la refacción del Gran Mariscal. Los materiales que utilizábamos para sostenernos en los andamios eran precarios, no nos daban ninguna garantía. Eran rústicos, los andamios. Así fue que, un día de esos de intensa faena, una de las plataformas cedió y se llevó consigo la vida de siete de sus compañeros.

Fuente: (Educa, REF: 2024)

Actividad

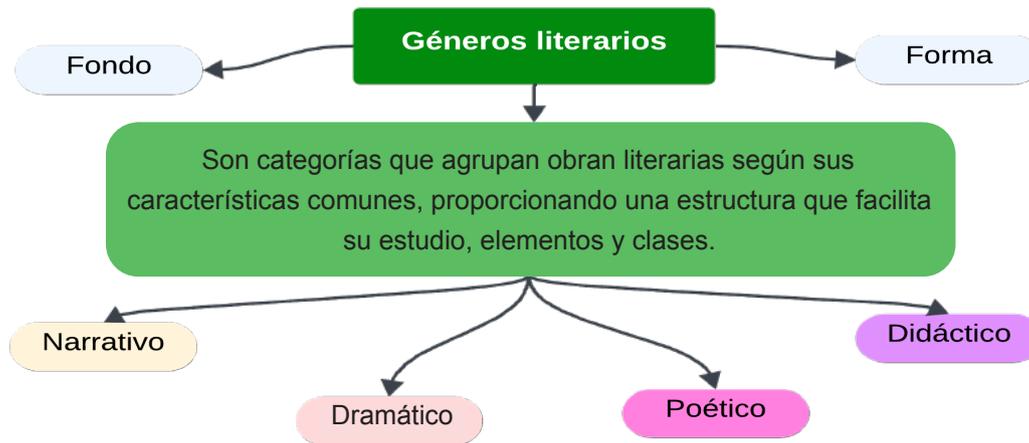
Identificamos los siguientes elementos, en la leyenda: “Fantasmas del Teatro Gran Mariscal Sucre”

– Género literario: “Narrativo (leyenda)”

– Estructura: _____

– Elementos: _____

– Clases: _____



La clasificación de los géneros literarios puede realizarse atendiendo tanto a su forma como a su fondo.

Forma: Se refiere a la estructura y características externas de la obra. Los principales géneros literarios según la forma son:

Narrativa – lírica - dramática

Fondo: Se refiere a los temas y el contenido que trata la obra. Los principales géneros literarios según el fondo son:

Épico – lírico - didáctico

Ambos permiten un análisis más completo y enriquecedor de las obras literarias, facilitando su estudio y apreciación desde distintas perspectivas.

1. Género narrativo

Se entiende en contar una historia a través de una serie de eventos presentados por un narrador. Este género proviene de cuento oral, obras como novelas, cuentos, fábulas y leyendas y se caracteriza por elementos como personajes, trama, ambiente y tiempo, los cuales se combinan para relatar una serie de acciones y situaciones, ya sean ficticias o basadas en hechos reales.

1.1. Estructura

Generalmente la estructura de una obra narrativa incluye las siguientes partes:

- Planteamiento
- Nudo
- Desenlace

1.2. Elementos

Los principales elementos de una narración son:

- | | |
|--------------------|------------|
| - Narrador | - Tiempo |
| - Personajes | - Espacio |
| - Argumento – tema | - El orden |

1.3. Clases

Se define según el final de una obra:

- a) **Narración cerrada**, que se refiere al final con hecho definitivo.
- b) **Narración abierta**, se refiere al final con hecho cualquiera del protagonista.

La hormiga y la paloma



Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRZpGBGNv-RZRofgosDkWYigTU9hKwuUX-SDLCrdsI8eFXDNSTKc>

Una paloma vio caer a una hormiga en un arroyo. La hormiga luchó en vano por llegar a la orilla y compadecida, la paloma dejó caer la hoja de un árbol junto a ella. Aferrándose a la hoja como un marinero naufrago, la hormiga flotó a salvo hasta la orilla.

La hormiga estaba muy agradecida con la paloma por salvarle la vida.

Al día siguiente, la hormiga vio a un cazador apuntando a la paloma con una piedra. Sin pensarlo dos veces, se metió dentro del zapato del cazador y le picó el pie, haciéndolo perder el tiro del dolor. De esa manera, la hormiga salvó la vida de la paloma.

Fuente: arbolabc.com

“La Celestina”



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTiJjxLwXeZTI__8k9x701hrwt1ppKrrMqfsw&w

La relación amorosa entre Melibea y Calisto es atravesada por La Celestina, una vieja avara que no quiere compartir sus ingresos con los criados de Calisto, lo que la lleva a la muerte. El amor entre la pareja tampoco termina bien, él muere y ella se suicida.

Autor: Fernando Rojas

“Habla Olimpo”



Fuente: https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS_vj5IronJx8iDA9FfbL.tBLKc23ijBQsJR0r66eV90bbvtCEyt

Yo fui el orgullo como se es la cumbre.
Y fue mi juventud el mar que canta.
¿No surge el astro ya sobre la cumbre?
¿Por qué soy como un mar que ya no canto?
No rías, Me vio, de mirar la cumbre ni escupas sobre el mar que ya no canta.
Si el rayo fue, no en vano fui la cumbre,
Y mi silencio es más que el mar que canta.

Autor: Franz Tamayo

2. Género dramático

Se caracteriza por la representación de acciones a través del diálogo y la actuación de los personajes en un escenario. Este género incluye obras como tragedias, comedias, dramas y su interpretación es ante un público, enfocándose en la interacción y los conflictos entre los personajes, generando drama.

Origen: DRAMA = Denominación genérica de toda creación literaria y DRAMATURGO = Escritor de obras de teatro.

a) Estructura

Se organiza en actos y escenas, a la vez se tiene una estructura tradicional de una obra dramática que suele incluir:

Exposición – Nudo – Clímax, Momento decisivo del drama - Desenlace

b) Elementos

La dramatización tiene como elementos fundamentales:

Personajes – conflicto – espacio – tiempo – argumento – tema

c) Clases

Se divide en varias clases, cada una con características específicas que determinan el tono, el estilo y el propósito de la obra.

3. Género poético

Es una forma de expresión literaria que emplea el verso y un lenguaje estilizado para transmitir emociones, sentimientos y reflexiones de manera profunda y alusiva. Se distingue por su uso de la musicalidad del lenguaje, que incluye la métrica y la rima, para crear un ritmo y una sonoridad específicos que enriquecen el significado del texto. Además, la poesía utiliza figuras retóricas como metáforas, símiles y aliteraciones para construir imágenes y sensaciones que van más allá de la literalidad. Su enfoque en la expresión subjetiva permite explorar la experiencia humana de manera intensa y personal, mientras que su estructura artística, ya sea en formas fijas o libres, busca condensar ideas complejas en un formato conciso y estéticamente impactante.

3.1. Estructura

En general la estructura de un poema puede variar considerablemente, pero generalmente las más utilizadas son:

Verso – estrofa – rima – ritmo – métrica

3.2. Elementos

Los más utilizados en género poético son los siguientes:

Imagen - metáfora – símbolo – tonalidad – tema

3.3. Clases

Son las formas de estilos utilizados a lo largo de la historia para expresar la complejidad de la experiencia humana, las cuales son clases de género poética:

Lírica – épica – dramática – didáctica – satírica

La estructura, sus elementos y clases son aspectos fundamentales del género poético. Estos le confieren una variedad de formas y estilos propios que a lo largo de la historia, han permitido a los autores expresar la complejidad de la experiencia humana.

4. Género didáctico

Cuya finalidad es la enseñanza o la transmisión de conocimientos y valores, por lo que se caracteriza su utilización en modalidades expositivas y argumentativas, combinando el placer estético que se practica desde su niñez con cuentos, canciones, fábulas que son los primeros contactos literarios del ser humano.

Desde el comienzo de los tiempos, el ser humano ha tenido la necesidad de enseñar, de instruir. Pasado los tiempos el conocimiento se acumula con la praxis del día; la experiencia que se adquiere a lo largo de la vida del ser humano se plasma mediante, libros, ponencias entre otros.

El género literario no fue reconocido como tal hasta el año de 1580, fecha en que apareció la primera edición de los Essais de Montaigne. A él se le atribuye la creación del género didáctico, ya que al terminar de publicar su primera obra comenta lo siguiente: “este es el único libro de su clase en el mundo; es de una intención indómita y extravagante” (Gomez-Martínez, 1992, pág. 9). A continuación, se detallan su estructura, elementos y clases.

4.1. Estructura

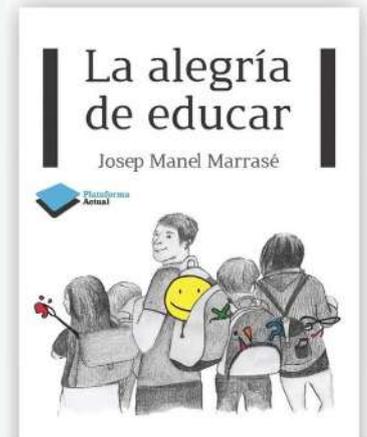
Puede variar según la forma y el tipo de texto, pero generalmente incluye:

Introducción – desarrollo – conclusión

4.2. Elementos y clases



Leemos la “obra de género didáctico”



Fuente: <https://n9.cl/9dqp8>

“La alegría de educar”

- ¿Cómo redescubrir día a día el universo de la educación?
- ¿Cómo seguir vibrando al entrar en el aula?
- ¿Cómo hacer de la práctica docente un verdadero placer?

El autor Josep Manuel Marrasé ofrece un conjunto de claves prácticas para mejorar los resultados en el aula.

VALORACIÓN



Fuente: Open AI, 2024

PRODUCCIÓN



Fuente: Open AI, 2024

Completamos la siguiente tabla con las características de los géneros literarios.

Género	Función	Características	Ejemplos
Narrativo			
Lírico			
Dramático			
Didáctico			

Concurso de interpretación de los géneros literarios:

- Conformamos grupos de 2 hasta 10 estudiantes.
- Escogemos uno de los géneros literarios.
- Elegimos una temática de la despatriarcalización o del Bicentenario de Bolivia.
- Escribimos una obra sobre la despatriarcalización o el Bicentenario de Bolivia, con el género elegido.
- Participamos en el concurso de géneros literarios.

TIPOS DE TEXTOS

PRÁCTICA

Practicamos e interpretamos la siguiente conversación.



Fuente: OpenAI. (2024)

Conversación de “Ángel y Seineth”

Desde el aspecto formal con la presencia de dos personajes a través de la mención de sus nombres ante la intervención de cada uno y temas en común de lo que está pasando dentro de su unidad educativa.

Ángel: ¡Hola, Seineth! ¿Cómo estás?

Seineth: Hola, Ángel. Estoy bien, gracias. ¿Y tú?

Ángel: Todo bien, gracias. Oye, ¿podrías invitarme a unos helados de chocolate?

Seineth: Claro, sin problema. Por cierto, ¿Erik va a venir?

Ángel: No, no podrá venir. Está en casa leyendo la revista de los compas porque le encantan las historietas.

Seineth: Entiendo. Aprovecho para contarte que en nuestra unidad educativa estamos organizando un concurso de teatro con enfoque en el género dramático. ¿Te gustaría participar junto con tus compañeros?

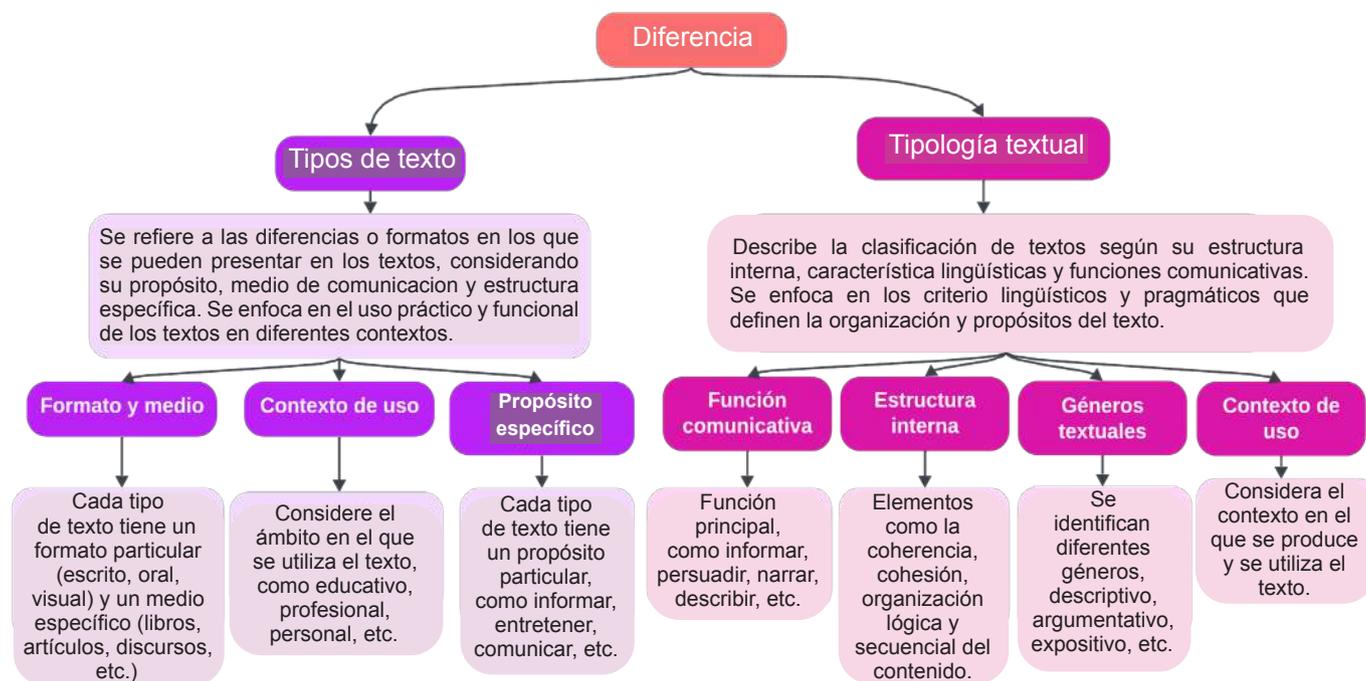
Ángel: ¡Por supuesto! Nos organizaremos y nos aseguraremos de estar allí.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Identificamos el tipo de texto que representa la conversación entre Ángel y Seineth.
- Una vez identificado el tipo de texto, explicamos por qué consideramos que corresponde a esa categoría.

TEORÍA





1. Textos orales

Son aquellos que se definen, por su inmediatez, interacción directa y uso del lenguaje hablado. Muchas culturas cuentan con textos orales y no escritos y esta es la razón por la cual, a los textos orales, se les considera como primarios y a los escritos como textos secundarios.

Los textos orales son todos aquellos que se van reproduciendo de forma oral; por lo general, estos textos provienen de una tradición a la otra y así se van transmitiendo a textos secundarios. Se describe los tres tipos específicos de textos orales: **tertulia**, **conversación** y **oratoria**.

1.1. Tertulia

Es una reunión social en la que un grupo de personas se reúne para discutir y compartir opiniones sobre un tema de interés común. Este tipo de encuentro puede abarcar una variedad de temas, desde literatura, política, arte, hasta temas de actualidad y tiene lugar en un ambiente relajado y menos estructurado que una conferencia o un debate forma.

Características:

- Dinámica y flexible.
- Los participantes pueden expresar opiniones y debatir libremente.
- Generalmente, se da en un ambiente relajado y amigable.

1.2. Conversación

Es una forma de comunicación verbal en la que dos o más personas intercambian información, pensamientos, sentimientos y opiniones. Es una de las formas más básicas y comunes de interacción humana y puede ocurrir en una variedad de contextos, desde encuentros casuales hasta discusiones formales.

Características:

- Informal y espontánea.
- Puede ser cara a cara, por teléfono o mediante aplicaciones de mensajería.
- Incluye turnos de palabra y puede ser asincrónica o sincrónica.

1.3. Oratoria

Es el arte de hablar en público de manera persuasiva y efectiva. Implica el uso de técnicas y habilidades específicas para comunicar un mensaje de forma clara, convincente e impactante ante una audiencia.

Características:

- Estructura formal con introducción, desarrollo y conclusión.
- Uso de técnicas de retórica para captar la atención y persuadir.
- Preparación y práctica son clave para una presentación efectiva.



Fuente: OpenAI. (2024)

Tertulia dialógica



Fuente: <https://n9.cl/0ptot>

El origen de la conversación inclusiva se encuentra en Barcelona, donde en la década de 1980 la Escuela de Personas Adultas La Verneda-Sant Martí comenzó a experimentar con esta nueva forma de diálogo. El objetivo era incluir en lugar de excluir, fomentando la opinión libre en lugar de limitar el acceso a quienes no cumplieran con ciertos requisitos académicos o sociales. En sus comienzos, la conversación inclusiva se orientaba hacia la literatura: consistía en encuentros en los cuales los participantes debatían sobre diversas obras clásicas de todo el mundo.



Fuente: OpenAI. (2024)

Exploramos las siguientes preguntas frecuentes sobre el lenguaje:

- ¿De dónde viene el lenguaje?

- ¿Cuál es el idioma más hablado en nuestro país?

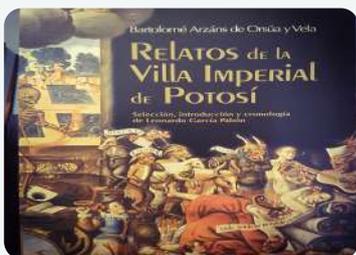
Sangre de mestizos: Relatos de la Guerra del Chaco
 Autor: Augusto Céspedes
 (Relato)



Fuente: <https://n9.cl/68u3a>

Relatos de la Villa Imperial de Potosí

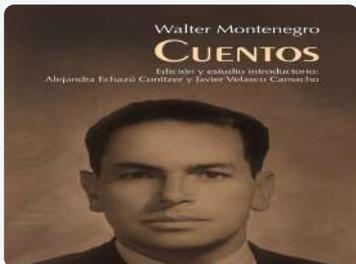
Autor: Bartolomé Arzans de Orsúa
 (Narración)



Fuente: <https://n9.cl/o4ljo>

Los últimos

Autor: Wálter Montenegro
 (Cuento)



Fuente: <https://n9.cl/ef04i>

La alegre cosecha

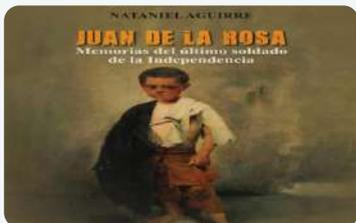
Autor: Óscar Alfaro
 (Cuento)



Fuente: <https://n9.cl/77q5c>

Juan de la Rosa

Autor: Nataniel Aguirre



Fuente: <https://n9.cl/g2vaj>

2. Textos escritos

Es una composición estructurada que transmite ideas o información a través de párrafos organizados. Este tipo de texto tiene un inicio, desarrollo y conclusión claramente definidos, lo que permite al lector seguir el flujo de la información de manera lógica. Existen diversos tipos de textos escritos, cada uno con un propósito específico, como los narrativos, que cuentan historias; los descriptivos, que detallan características y aspectos; y los argumentativos, que presentan y defienden puntos de vista. A continuación, veremos la descripción y la narración.

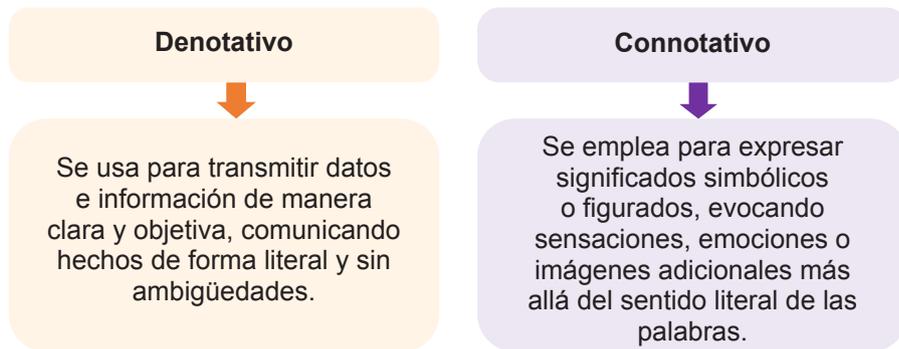
2.1. Descripción

Es un tipo de texto que se centra en detallar las características y cualidades de un objeto, persona, lugar o situación. Su propósito principal es crear una imagen clara y vívida en la mente del lector, permitiendo que este pueda visualizar o experimentar lo descrito de manera detallada y completa.

Características:

- Uso de adjetivos y detalles sensoriales para crear una imagen clara en la mente del lector.
- Puede ser objetiva (detalles exactos) o subjetiva (opiniones y percepciones personales).

Dependiendo de la naturaleza o clase de texto descriptivo, objetivo o subjetivo, el lenguaje puede ser:



2.2. Narración

Es un tipo de texto que relata eventos, historias o secuencias de acciones. Su propósito es contar una historia de manera que el lector pueda seguir el desarrollo de los acontecimientos, conocer a los personajes involucrados y comprender el contexto y la trama. La narración puede ser tanto ficticia como basada en hechos reales.

Características:

- Estructura con introducción, nudo y desenlace.
- Uso de personajes, trama y escenarios.
- Puede ser en primera persona (desde la perspectiva del narrador) o en tercera persona (desde una perspectiva externa).



Letra de una canción, que cuenta la historia de amor de dos jóvenes con síndrome de Down

SÓLO PIENSO EN TI

Autor: Víctor Manuel

Fuente: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcS3w1V6lb-CE9rgjwSIOegc1Zn8FzcVtdW1t-FEWryjT5meBIfk>

3. Textos de correspondencia:

Se emplean tanto en el ámbito de la administración pública como en el privado para asegurar el cumplimiento de obligaciones y la garantía de derechos establecidos por la Constitución Política y otras normativas. Estos documentos reflejan jerarquías, acuerdos, obligaciones y órdenes. A continuación, se presentan los principios fundamentales que los rigen.

3.1. Carta formal

Es la correspondencia escrita que sigue un formato específico para tratar asuntos oficiales o profesionales. Este tipo de correspondencia está diseñada para cumplir con normas establecidas y garantizar claridad y precisión en el intercambio de información.

Características:

- Estructura estándar que incluye encabezado, saludo, cuerpo del mensaje, despedida y firma.
- Tono profesional y respetuoso.
- Utilizada para solicitudes, quejas, agradecimientos, entre otros.



3.2. Carta informal

Es un tipo de correspondencia escrita que se distingue por su tono libre y personal, dirigida a amigos, familiares o conocidos, ofrecen mayor flexibilidad en cuanto a estructura y estilo, permitiendo una expresión más espontánea y cercana.

Características:

- Menos estructura formal que una carta formal.
- Tono más relajado y cercano.
- Puede incluir saludos y despedidas casuales y un estilo más conversacional.



Fuente: OpenAI. (2024)



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre los tipos de textos y la tipología textual?
- En nuestra unidad educativa, ¿a quiénes debemos dirigir una carta formal y a quiénes una carta informal? ¿Y por qué?
- ¿Cuál es la diferencia entre la descripción y la narración en los textos escritos?



Fuente: OpenAI. (2024)

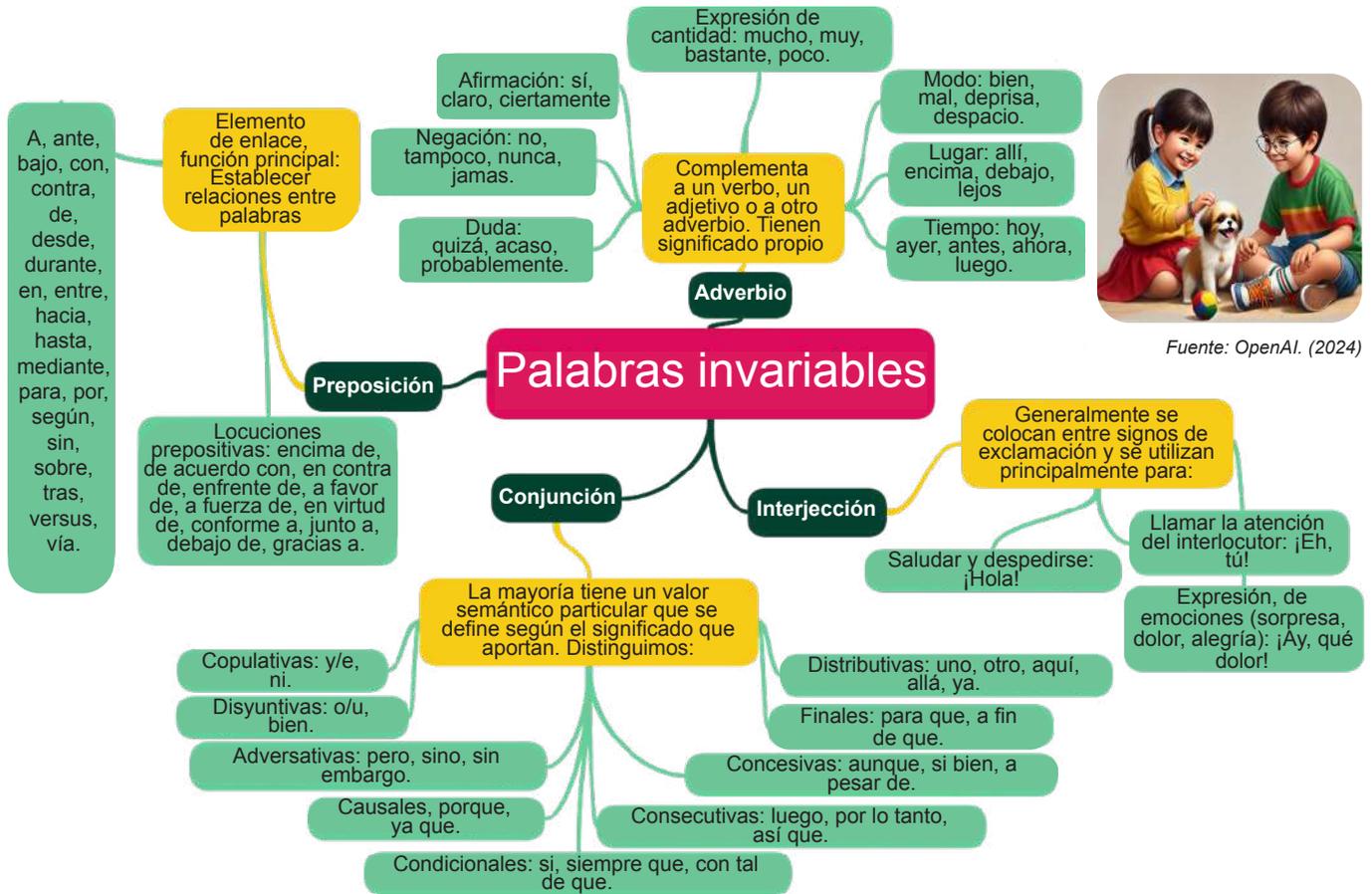
PRODUCCIÓN

- Redactamos una carta para nosotros mismos, destacando nuestros aspectos positivos.
- Organizamos un grupo de cinco estudiantes, quienes presentarán, mediante una actuación pública, los textos orales (tertulia, conversación y oratoria).

CATEGORÍAS GRAMATICALES INVARIABLES

PRÁCTICA

Leemos el ejemplo de las palabras invariables:



Fuente: OpenAI. (2024)

Actividad

Escribimos la palabra invariable de cada oración. Por ejemplo: En la oración “Ellos están bien” la palabra invariable es “bien”:

- “Él y ella son mexicanos” la palabra invariable es: _____
- “¡Uy! Me tropecé” la palabra invariable es: _____
- “El gato de mi vecino es gris” la palabra invariable es: _____
- “Los libros están sobre la mesa” la palabra invariable es: _____
- “Ella siempre prepara platos ricos” la palabra invariable es: _____

TEORÍA

Categorías gramaticales	
Variables	Invariables
- Sustantivo	- Adverbio
- Adjetivo	- Preposición
- Determinante	- Conjunción
- Pronombre	- Interjección
- Verbo	

Las categorías gramaticales invariables, son aquellas que permanecen constantes en su forma, independientemente del género, número o caso de otras palabras en una oración. A diferencia de las categorías gramaticales que sufren modificaciones morfológicas para concordar con el sujeto o con otros elementos de la oración, las invariables no presentan variaciones en su estructura. Esto significa que no contienen morfemas flexivos, los cuales son modificaciones que ajustan la forma de una palabra para concordar con el género (masculino o femenino), número (singular o plural), o caso gramatical. A continuación, exploraremos las diferentes categorías gramaticales:

1. Preposición

Las preposiciones son elementos gramaticales invariables que cumplen un papel esencial en la estructura de las oraciones, estableciendo conexiones entre diversos componentes dentro de la oración. Su función principal es enlazar palabras o grupos de palabras, especialmente entre sustantivos y otros elementos de la oración, como verbos, adjetivos o adverbios.

Las preposiciones mantienen una forma constante y no presentan alteraciones morfológicas, lo que significa que no cambian independientemente del contexto gramatical. Esto las diferencia de otras categorías gramaticales que pueden modificarse en su forma para concordar con el género, número o caso del sujeto.

Conectores que funcionan como preposiciones:



Ejemplo:

- Voy a la tienda.
- Se presentó ante el juez.
- El libro cabe en la estantería.

2. Conjunción

Las conjunciones son palabras que desempeñan un papel fundamental en la estructura de las oraciones al unir oraciones, frases o palabras dentro de una oración. Su función principal es conectar diferentes elementos para formar oraciones más complejas y para coordinar o subordinar ideas, permitiendo así una comunicación más clara y fluida.

Tipos de conjunción:

a) Coordinantes

Son aquellas que unen elementos de igual jerarquía dentro de una oración, tales como palabras, frases o cláusulas, sin establecer una relación de subordinación o dependencia jerárquica entre ellos.

Estas conjunciones permiten que los elementos conectados mantengan el mismo nivel gramatical y semántico, estableciendo una relación de coordinación. Su función principal es crear una estructura en la que cada componente tiene un estatus equivalente en la oración. A continuación, se describen los tipos de conjunciones coordinante.

- **Copulativas**, se utilizan para sumar o agregar elementos similares en una oración.

Ejemplos: Incluyen "y" (como en "María y Juan") y "e" (cuando precede a una palabra que comienza con el sonido "i" o "hi", como en "padre e hijo").

Identificamos y subrayamos las **preposiciones** presentes en las diferentes oraciones:



Fuente: OpenAI. (2024)

- El gato está bajo la mesa.
- Salí con mis amigos.
- Vivo aquí desde 2023.
- Trabajé durante toda la semana.
- El libro está entre dos estantes.
- Caminamos hacia el parque de Padcoyo.
- Según el informe, el proyecto está en buen estado.
- Envié la carta vía correo electrónico.

Identificamos y subrayamos las **conjunciones coordinantes:**

Copulativas:

- Me gusta el café y el té.
- Juan e Isabel llegaron tarde.

Disyuntivas:

- Puedes escoger entre pizza o pasta.
- Voy a ir al cine u optaré por quedarme en casa.

Adversativas:

- Quería ir a la playa, pero empezó a llover.
- Aunque estaba cansado, asistió a la reunión.

Consecutivas:

- No estudió para el examen; por lo tanto, no lo aprobó.
- Estaba muy cansado, así que decidió descansar en casa.

Identificamos y subrayamos las conjunciones subordinantes:

Causales:

Lo compro **porque** me gusta.
Lo decidí **porque** es lo mejor para mí.

Tienes que estudiar **porque** es el único modo de aprobar.
Ganaremos el partido **porque** para eso hemos entrenado tanto tiempo.

Condicionales:

Le diré con tal de que se calle.
Si ellos crees, **será** verdad.
Entraremos al cine, a **condición** de que compres un refresco.

Perderás peso en los próximos días **siempre** que sigas la dieta que te he recetado.

Consecutivas:

Han terminado los deberes, **por lo tanto**, pueden salir a jugar.
Ella ocultó su enojo de manera que **nadie** pudiera saber que estaba dentro de su corazón.
Primero vi el incendio y luego corrí para salvarme.

Te prestaré mi abrigo, **aunque** no creo que te quede.

Concesivas:

Iremos de vacaciones a las montañas, **por lo tanto**, empaca ropa de abrigo.
Queremos empezar un nuevo proyecto de tal modo que **precisaremos** de tu colaboración.
Han terminado los deberes, **por lo tanto**, pueden salir a jugar.

Los empleados eran cuidadosos con los residuos tóxicos de manera tal que **no** comprendemos cómo sucedió tal accidente.

- **Disyuntivas**, estas conjunciones presentan alternativas u opciones entre las que se puede elegir.

Ejemplos: Son "o" (como en "café o té") y "u" (utilizado en lugar de "o" antes de una palabra que empieza con "o" o "ho", como en "naranja u opuesto").

- **Adversativas**, estas conjunciones introducen un contraste o contradicción entre las ideas que conectan.

Ejemplos: Son "pero" (como en "Quería ir al cine, pero estaba cerrado"), "aunque" (como en "Aunque llueva, iremos").

- **Consecutivas**, estas conjunciones expresan una consecuencia o resultado de la acción mencionada anteriormente.

Ejemplo: Incluyen "por lo tanto" (como en "No estudió, por lo tanto, suspendió el examen").

b) Subordinantes

Estas conjunciones introducen una oración subordinada, la cual depende de la oración principal para completar su sentido. La oración subordinada no puede funcionar de manera independiente y requiere de la oración principal para formar un pensamiento completo.

Las conjunciones subordinantes establecen relaciones de dependencia entre las oraciones, indicando cómo se conecta la idea subordinada con la idea principal. Los principales tipos de conjunciones subordinantes son:

- **Causales**, explican la causa o razón de la acción expresada en la oración principal. En otras palabras, explican por qué ocurre algo.

Ejemplo: Son "porque" (como en "No fui porque estaba enfermo").

- **Condicionales**, expresan una condición necesaria para que se cumpla la acción de la oración principal y generalmente se usa para hablar de situaciones hipotéticas, posibles o imaginarias

Ejemplo: Son "si" (como en "Si llueve, no iremos al parque").

- **Consecutivas**, introducen una oración subordinada que expresa la consecuencia o el resultado de la acción mencionada en la oración principal. En otras palabras, detalla el efecto o el resultado que se deriva de la condición o situación planteada en la oración principal.

Ejemplo: Incluyen "de modo que" (como en "Estudió mucho, de modo que aprobó el examen").

- **Concesivas**, expresan una idea que contrasta con la oración principal, a pesar de las condiciones.

Ejemplo: Son "aunque" (como en "Aunque está cansado, irá a la fiesta").

3. Interjección

Las interjecciones se consideran signos pre gramaticales que cumplen diversas funciones en el lenguaje, tales como representativas, conativas o expresivas. Estas expresiones, que suelen ser breves y directas, permiten comunicar sentimientos, emociones o llamar la atención de un interlocutor.

Clasificación de la interjección:

Son palabras individuales que solo pueden utilizarse como interjecciones.

Por ejemplo:
¡Ah! / ¡Epa! / ¿Eh?

a) Propias



Son adverbios, verbos, adjetivos o sustantivos que son utilizadas como interjecciones.

Por ejemplo:
¡Cuidado! (sustantivo)
¡No! (adverbio)
¡Bravo! (adjetivo)/ ¡Arre! (verbo).

b) Impropias



Las funciones del lenguaje de interjección

Expresiva, algunas interjecciones expresan sentimientos.

Ejemplo: ¡Bravo!, ¡Ojalá!, ¡Olé!

Apelativa o conativa, al usar estas interjecciones queremos que el receptor actúe de una manera determinada.

Ejemplo: ¡Alto!, ¡Rápido!, ¡Eh!, ¡Chiss!

Representativa, nos da una información (aunque a veces sea de forma indirecta).

Ejemplo: ¡Ay!, ¡Hola!

4. Adverbio

Son términos que alteran el significado de un verbo, un adjetivo o incluso otro adverbio, ofreciendo información adicional sobre cómo, dónde, cuándo, en qué medida, así como sobre afirmaciones. Los adverbios no cambian de forma y pueden responder a preguntas, de diferentes clases de adverbio:

Modo	Tiempo	Lugar	Cantidad o grado	Frecuencia	Afirmación o negación
¿Cómo?	¿Cuándo?	¿Dónde?	¿Cuánto?	Regularidad con la que ocurre	Si una acción es afirmativa o negativa

El perro está **fuera** de la casa.

Adverbio de lugar

Terminaremos el proyecto **mañana**.

Adverbio de tiempo

Ella resolvió el problema **rápidamente**.

Adverbio de modo



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante entender y usar correctamente las preposiciones, conjunciones y adverbios en la escritura?
- ¿Qué dificultades encontramos al realizar esta actividad y cómo las superaste?
- ¿Cuál es la función de los adverbios en las oraciones?



Fuente: Open AI, 2024

PRODUCCIÓN

Producimos un cuento breve o una historieta, utilizando una variedad de preposiciones, conjunciones y adverbios, deben subrayar o resaltar las palabras de las categorías gramaticales en su texto.

Requisitos:

- Conformamos grupos de 3 estudiantes.
- Uso de al menos 5 preposiciones, 3 conjunciones y 4 adverbios.

Producto final: Un cuento o historia redactada que demuestra el uso adecuado de preposiciones, conjunciones y adverbios, elaborado por los estudiantes.



Fuente: Open AI, 2024

LA ORACIÓN SIMPLE

SINTAGMA VERBAL Y COMPLEMENTOS DEL VERBO

PRÁCTICA

Leemos el reporte de accidentes y reflexionamos sobre el cuidado de la seguridad vial:



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcR6AKzUX4q-4_2njB1znaUvfSidcPSiEnuvh-k7eQ760leb58ffx

Reporte de “accidentes de tránsito aumentaron en 3,45% en el primer bimestre de 2024”

Entre enero y febrero de 2024, el número de incidentes y accidentes viales aumentó en un 3,45 por ciento, según el "Informe de estadísticas de siniestros viales" publicado por el Observatorio Boliviano de Seguridad Ciudadana y Lucha contra las Drogas del Ministerio de Gobierno.

El documento indica que en enero se observó un aumento en el número de incidentes y accidentes viales en comparación con 2023, mientras que en febrero se registró una reducción. La mayor parte de los incidentes y accidentes viales ocurrieron en zonas urbanas, especialmente en los departamentos de La Paz, Santa Cruz y Cochabamba. Las colisiones y atropellos fueron los tipos de incidentes.

Fuente: (Periódico "Los tiempos", 2024)

Participamos en el aula respondiendo las siguientes preguntas:

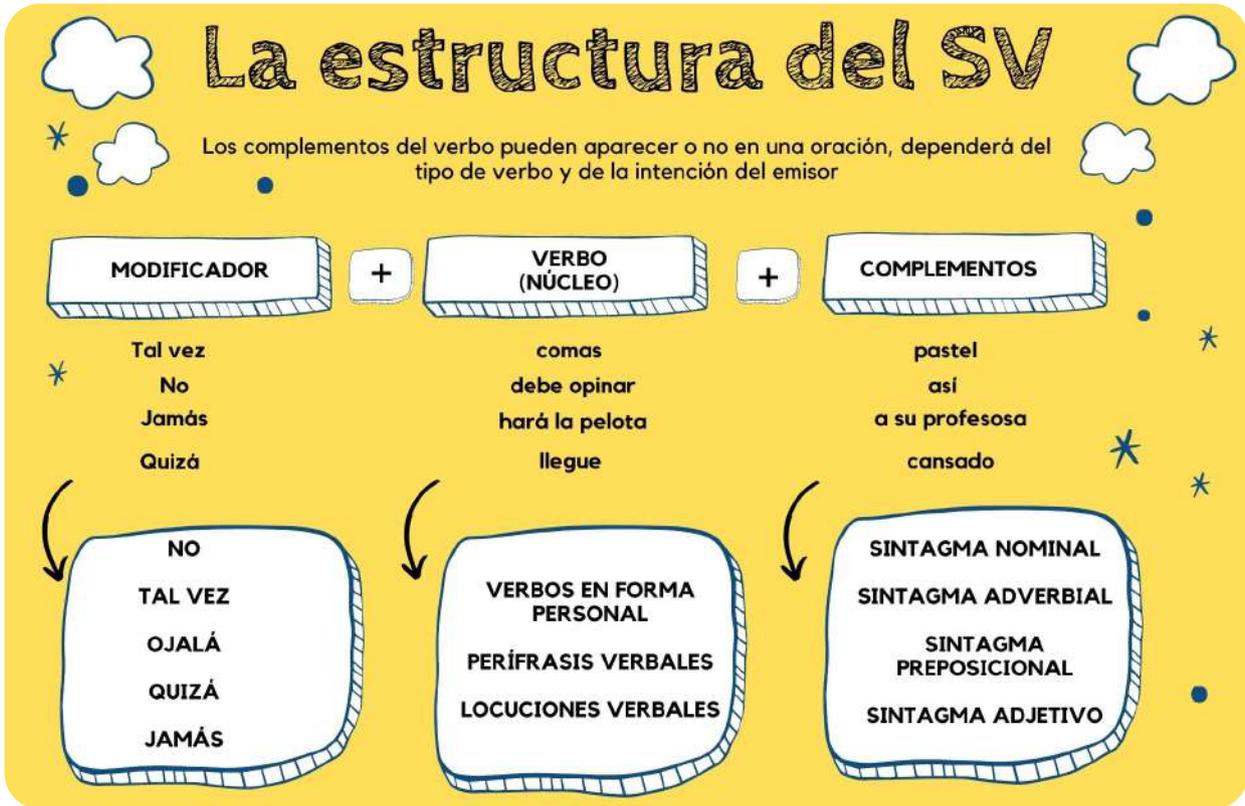
- ¿Cómo influye el uso del cinturón de seguridad en la reducción de lesiones graves durante un accidente de tránsito?
- ¿Qué rol juega la educación vial en nuestra unidad educativa para disminuir el índice de accidentes entre jóvenes conductores y peatones?
- ¿Qué medidas de seguridad vial considera esenciales para reducir los accidentes de tránsito?
- ¿Cuál es la importancia de la señalización adecuada en la prevención de accidentes en las carreteras y cómo podría mejorarse en Bolivia?

Identificamos el sintagma verbal y el complemento del verbo de las siguientes oraciones:

- El conductor **respetó el semáforo.**
 SV
 Núcleo del SV Complemento D.
- Los conductores **deben respetar** las señales de tránsito.
- Las autoridades **realizan campañas** de concientización vial.
- Los peatones **cruzan** la calle por el paso de cebra.
- En Bolivia, los niños **aprenden** educación vial en las escuelas.
- Los semáforos **regulan** el tráfico en las ciudades.



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:AND9GcT_DSDF-U5WnYqEY3YVX75Hvp35PaYfGNbITQ&s

1. Sintagma verbal (SV)

Es una parte fundamental de la oración y tiene como núcleo o palabra principal un verbo, que es la acción o estado que se expresa en la oración. Este sintagma no solo incluye el verbo, sino también todos los elementos que lo acompañan y que le otorgan un sentido completo en el contexto de la oración.

Estos elementos que acompañan al verbo son conocidos como complementos del verbo y su función es completar, precisar o modificar la acción del verbo, aportando información adicional necesaria para entender correctamente lo que se comunica.

1.1. Modificador del SV

Es un componente que proporciona detalles adicionales sobre el verbo principal dentro del sintagma verbal. Su función es especificar o calificar la acción expresada por el verbo, añadiendo información sobre cómo, cuándo, dónde, por qué o en qué condiciones se lleva a cabo la acción.

a) Características del núcleo verbal

Acción o estado, el núcleo verbal expresa lo que está ocurriendo (acción) o el estado en el que se encuentra el sujeto. Puede referirse a acciones concretas, procesos, estados emocionales, entre otros.
Ejemplo:

Acción: "María canta en el coro." (El núcleo verbal es "canta", que expresa la acción que realiza María).

Estado: "El cielo está nublado." (El núcleo verbal es "está", que expresa el estado del cielo).

¿Qué es la oración gramatical?

Es una construcción de una o más palabras que desarrollan una idea con sentido completo.

Comienza con mayúscula y termina en punto seguido punto final. Está compuesta por dos sintagmas:

Sintagma verbal

Sintagma nominal

Tiene la función sintáctica de predicado en la oración.

Tiene la función sintáctica de sujeto en la oración.

El predicativo

Es una función sintáctica que se relaciona con el sujeto (los caballos esperaban nerviosos) o con el complemento directo (ella notaba a los niños distraídos) de la oración a través de un verbo predicativo.

Concuerda en género y número con el sintagma nominal con el que se relaciona.

Funcionan como predicativo un sintagma adjetival (el niño llegó cansado), un sintagma nominal, precedido o no de preposición (saldrá de portero, la nombraron directora) o un sintagma adverbial (hablaba tranquilo).

Ejemplos:

Complemento directo

"Ángel compró un libro." ("un libro" es el complemento directo de "compró").

Complemento indirecto

María dio un regalo a Ángel." ("a Ángel" es el complemento indirecto.

Complemento circunstancial

"Llegó ayer." ("ayer" es el complemento circunstancial que indica el tiempo de la acción "llegó").

Complemento agente

Agente se convierte en Sujeto.

"La policía ha descubierto al ladrón"

SN-SUJ

SN-SUJ se refiere a una estructura gramatical que indica que el Sintagma Nominal (SN) funciona como Sujeto (SUJ) de una oración.

b) Conjugación

El núcleo verbal puede aparecer en diferentes tiempos, modos y personas, dependiendo de la conjugación del verbo. **Ejemplo:**

Tiempo presente: "Ellos estudian para el examen." (Verbo "estudian", en presente).

Tiempo pasado: "Ellos estudiaron para el examen." (Verbo "estudiaron", en pasado).

c) Modo

Núcleo verbal puede estar en diferentes formas modales como indicativo, subjuntivo o imperativo, que afectan el tono de la oración.

Indicativo: "Él va al gimnasio." (Expresa un hecho real).

Subjuntivo: "Espero que él vaya al gimnasio." (Expresa una acción no concreta o deseada).

Imperativo: "Ve al gimnasio." (Expresa una orden).

2. Complementos del verbo

Los verbos constituyen el núcleo del predicado y pueden estar acompañados por complementos que detallan cómo se realiza la acción del verbo. Algunos complementos son requeridos por el verbo, mientras que otros simplemente proporcionan información extra. A continuación, presentamos sus complementos:

<p>Directo</p> <p>Complemento que recibe directamente la acción del verbo sin necesidad de preposición, respondiendo a las preguntas ¿Qué? o ¿A quién?.</p>	<p>Indirecto</p> <p>Marcado siempre por la preposición "a", identifica al destinatario principal de la acción del verbo, generalmente una entidad animada. Puede ser reemplazado por un pronombre correspondiente o aparecer junto con este en la oración para mayor claridad y concisión.</p>	<p>Circunstancial</p> <p>No es requerido por el verbo, ya que proporciona información complementaria sobre el contexto en el que ocurre la acción. En una oración pueden aparecer varios complementos circunstanciales.</p>
<p>Agente</p> <p>Es el elemento del predicado que designa al individuo que lleva a cabo la acción. Introducido por la preposición POR.</p>	<p>Atributo</p> <p>Complemento que acompaña a verbos copulativos (SER, ESTAR, PARECER) y nombra una cualidad o estado del sujeto.</p>	<p>Predicado</p> <p>Es un complemento de verbos no copulativos que nombra una cualidad o estado del sujeto o del complemento directo.</p>

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo influye el uso correcto de los complementos del verbo en la claridad y precisión de una oración?
- ¿Cómo creemos que el dominio de los sintagmas verbales y sus complementos nos ayudará a mejorar nuestra comunicación en situaciones cotidianas o profesionales?
- ¿Qué complementos acompañan al verbo?
- ¿Por qué consideras importante identificar y utilizar correctamente los sintagmas verbales y sus complementos en una conversación formal o en un texto académico?



Fuente: Open AI, 2024

PRODUCCIÓN

Redactamos un cómic utilizando oraciones simples, basándonos en las siguientes imágenes relacionadas con la educación vial:

<p>Fuente: https://n9.cl/mok88</p>	<p>Fuente: https://n9.cl/3j79m</p>	<p>Fuente: https://n9.cl/s6vmg</p>	<p>Fuente: https://n9.cl/vc85d</p>	<p>Fuente: https://n9.cl/pisbzj</p>
<p>Semáforo en rojo</p>	<p>Peatón cruzando la calle</p>	<p>Conductor usando el cinturón de seguridad</p>	<p>Coche detenido en un paso de cebra</p>	<p>Conductor hablando por teléfono mientras maneja</p>

¡Es momento de crear el cómic! Podemos basarnos en el flujograma existente o diseñar uno nuevo.

- **Primera viñeta:** Imagen del semáforo en rojo.
Mensaje: "Detente en el semáforo en rojo."
- **Segunda viñeta:** Imagen del peatón cruzando la calle.
Mensaje: "Respetá el paso de peatones."
- **Tercera viñeta:** Imagen del conductor con cinturón de seguridad.
Mensaje: "Usa siempre el cinturón de seguridad."
- **Cuarta viñeta:** Imagen del coche detenido en el paso de cebra.
Mensaje: "No estaciones en el paso de cebra."
- **Quinta viñeta:** Imagen del conductor con el celular.
Mensaje: "No uses el celular mientras conduces."



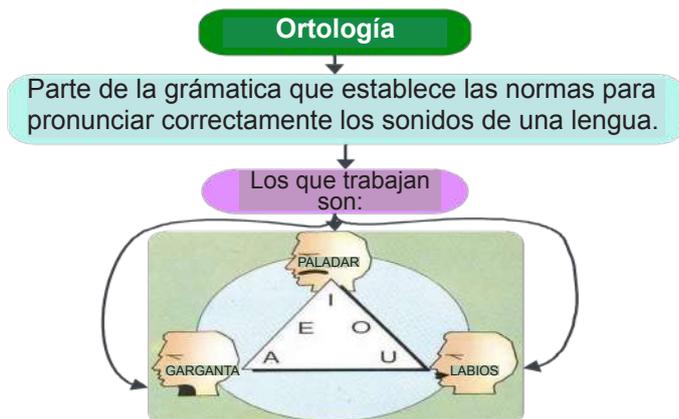
Fuente: Open AI, 2024

Al finalizar el cómic, se puede incluir una última viñeta que refuerce la importancia de respetar las normas de tráfico para garantizar la seguridad de todos nosotros. El producto final será publicado en las redes sociales como ser, página oficial de la unidad educativa y de la Dirección Distrital de Educación, con la autoría correspondiente a los estudiantes de 2º año de escolaridad.

ORTOLOGÍA

PRÁCTICA

Practicamos los siguientes trabalenguas:



Fuente: <https://www.ecured.cu>

Tres tristes tigres

Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.

Cuando cuentes cuentos

Cuando cuentes cuentos cuenta cuantos cuentos cuentas, porque si no cuentas cuantos cuentos cuentas nunca sabrás cuántos cuentos sabes contar.

Actividad

Complementamos la correcta ortología de las incorrecciones en la articulación de los fonemas vocálicos y consonánticos:

- Caa (cada)-Toavía (_____-) Retracción de la /b/ con resultado de la /g/ güeno (_____).

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Hemos experimentado dificultades en la pronunciación correcta de alguna palabra dentro de nuestra unidad educativa o en nuestras casas? ¿Por qué?
- ¿Logramos repetir el trabalenguas sin ninguna dificultad? En caso de haber tenido alguna dificultad, ¿puedes explicar por qué?

TEORÍA

¿Qué es la ortología?

“La ortología es lo que, a la lengua hablada, lo que sería la ortografía a la lengua escrita”

(BBC & Rincón, 2020)

De acuerdo con el aporte de la autora María José Rincón, el trabajo de Mundo puede considerarse como un tratado que indica la pronunciación correcta y la manera adecuada de emitir los sonidos de una lengua. La omisión de un fonema puede dificultar la expresión oral y afectar negativamente el mensaje que el hablante desea comunicar.

Aunque es imposible que una persona nacida en una sociedad carezca por completo de los principios establecidos por la ortología, es muy común que la falta de atención a estas reglas se manifieste, especialmente entre los adolescentes.

A pesar de que la ortología proporciona una guía para una pronunciación correcta, es cierto que existen excepciones que desafían estas reglas y pueden dejarnos desorientados, a menos que las hayamos memorizado.

Un ejemplo es la pronunciación de la 'R' después de una 'N', que debe ser fuerte a pesar de que la 'R' no esté al inicio de la palabra.

Otro aspecto a tener en cuenta es la pronunciación de las letras B y V. Aunque en la escritura no podemos intercambiarlas, desde un enfoque fonético sería incorrecto pronunciarlas de manera distinta, lo que se consideraría un error lingüístico.

Algunas faltas lingüísticas son aceptadas en el habla cotidiana debido a la influencia de la cultura regional. Por ejemplo, es común omitir la “D” en palabras como “cansado” (cansao) o “comida” (comia).



1. Estrategias para trabajar la ortología

1.1. Uso de recursos visuales y auditivos

- **Diagramas de articulación**, emplea diagramas que muestren cómo se produce cada sonido en la boca. Esto ayuda a los estudiantes a visualizar la posición de la lengua y los órganos de la articulación.
- **Videos educativos**, usa videos que expliquen y demuestren la pronunciación correcta de los sonidos. Los videos pueden incluir animaciones que muestren el movimiento de la lengua y los labios.

1.2. Práctica en contexto

- **Lectura de textos específicos**, proporciona textos que contengan los sonidos que se están practicando. Esto permite a los estudiantes trabajar en la pronunciación dentro de un contexto más amplio.
- **Diálogos y conversaciones**, facilita diálogos o discusiones en los que los estudiantes deban usar palabras con los sonidos en cuestión. Esto ayuda a practicar la pronunciación en situaciones más naturales.

1.3. Actividades de conciencia fonológica

- **Segmentación de sonidos**, trabaja con los estudiantes en la segmentación de palabras en sus sonidos individuales para desarrollar una mayor conciencia fonológica.
- **Emparejamiento de sonidos**, crea actividades en las que los estudiantes emparejen palabras que contienen sonidos similares para reforzar la correcta pronunciación.

1.4. Corrección y reforzamiento

- **Corrección inmediata**, proporciona corrección inmediata durante la práctica para que los estudiantes puedan ajustar su pronunciación en el momento.
- **Refuerzo positivo**, ofrece refuerzos positivos y elogios cuando los estudiantes pronuncian los sonidos correctamente para motivarlos a continuar mejorando.

Dato importante



Fuente: www.unicef.org

Bolivia es un país con una alta tasa de bilingüismo y plurilingüismo, lo que contribuye a la riqueza dialectal. Muchas personas hablan tanto español como una lengua indígena.

En áreas donde se habla tanto español como lenguas indígenas, el español puede incorporar elementos fonéticos y léxicos de las lenguas locales.

Tres ramas principales:

- Ortología del sonido**, se ocupa del estudio y la corrección de la pronunciación de los sonidos individuales del habla.
- Ortología de la palabra**, se centra en la correcta pronunciación de palabras completas, prestando atención a la forma en que los sonidos se combinan y se modifican dentro de las palabras.
- Ortología de la frase**, examina la pronunciación y entonación en el contexto de frases y oraciones completas.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre ortología y ortografía?
- ¿De qué manera la correcta pronunciación contribuye al desarrollo del lenguaje en nuestro desarrollo como estudiantes?
- ¿Por qué es fundamental mantener una pronunciación correcta?



Formamos grupos de cinco estudiantes y preparamos una conversación de diez minutos sobre la educación vial y la despatriarcalización, la cual presentaremos en el aula frente a nuestros compañeros.

TALLER ORTOGRÁFICO

ACENTUACIÓN DIACRÍTICA

La acentuación diacrítica es un recurso crucial en la ortografía del español que se utiliza para diferenciar palabras que, aunque se escriben de manera idéntica, tienen significados distintos o cumplen funciones gramaticales diferentes. Este mecanismo ortográfico emplea acentos gráficos para proporcionar una distinción clara entre términos que, sin esta diferenciación, podrían llevar a confusión en la comunicación escrita. A continuación, veremos dos grupos de palabras con tilde diacrítica:

Grupo 1: Monosílabos con tilde (diacrítica)

En este apartado, vamos a ver cada uno de estos ocho monosílabos con sus homónimos, los cuales no llevan tilde (diacrítica).

Ejemplos:

Tú eres mi mejor amigo.
Tu libro está en la mesa.
Él vendrá mañana.
El coche es rojo.
Lo hizo para mí.
Mi _____.
Sé puntual.
Se lo dije ayer.
Dé _____.
De El libro es de Juan.

Tú - Tu:
Tú (pronombre personal)
Tu (adjetivo posesivo)

Él - El:
Él (pronombre personal)
El (artículo definido)

Mí - Mi:
Mí (pronombre personal)
Mi (adjetivo posesivo)

Sé - Se:
Sé (verbo saber o ser en primera persona del singular)
Se (pronombre)

Dé - De:
Dé (verbo dar en forma imperativa o subjuntiva)
De (preposición)

Más - Mas:
Más (adverbio de cantidad)
Mas (conjunción adversativa, equivalente a 'pero')

Aún - aún:
Aún (sin acento, se usa cuando equivale a 'todavía' en contextos formales)
Aun (sin acento, se usa en contextos informales y equivale a 'incluso')

Sólo - solo:
Sólo (adverbio, aunque en la actualidad se tiende a prescindir del acento)
Solo (adjetivo, sin acento)

	Con tilde	Sin tilde
1	Qué Interrogativas-Exclamativas	Que (Conjunción) (Pronombre relativo)
2	Cuál – Cuáles Interrogativas-Exclamativas	Cual – Cuales (Pronombre relativo)
3	Quién – Quiénes Interrogativas-Exclamativas	Quien – Quienes (Pronombre relativo)
4	Cuánto (Cuántos, cuánta, cuántas) Interrogativas-Exclamativas	Cuanto (Cuantos, cuanta, cuantas) (Pronombre) (Adjetivo) (Adverbio)
5	Cuándo Interrogativas-Exclamativas	Cuando (Adverbio) (Conjunción)
6	Cómo Interrogativas-Exclamativas	Como (Adverbio) (Conjunción) (Verbo)
7	Dónde – Adónde Interrogativas-Exclamativas	Donde – Adonde (Adverbio)
8	Cuán Interrogativas-Exclamativas	Cuan (Adverbio)

Grupo 2:

Este segundo grupo está formado por un conjunto de palabras que llevan tilde (diacrítica) cuando se encuentran en oraciones interrogativas y exclamativas (directas o indirectas). Veamos de qué palabras se trata.

Ejemplos:

- ¿**Cuándo** viene Lucía a Madrid?
(interrogativa directa)
- No sé **cuándo** iremos a Sevilla
(interrogativa indirecta)
- ¡**Cuándo** acabará esta crisis!
(exclamativa)
- Ayer, **cuando** Sergio vino a verme, no me contó la verdad (adverbio)
- No será tan buena **cuando** hace esas cosas (conjunción 'equivalente a la conjunción "si"')

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

PALABRAS HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS

Las palabras homófonas y homógrafas son conceptos importantes en el estudio del lenguaje que ayudan a entender cómo ciertas palabras pueden sonar o escribirse de manera similar, pero tener significados distintos. A continuación, se detallan estos conceptos:

1. Homófonas

Son aquellas que se pronuncian igual, pero **tienen significados diferentes** y se escriben de manera diferente. La homofonía se basa en la similitud en la pronunciación, no en la escritura. En español, las palabras homófonas pueden presentar diferentes grafías y significados.



Hola

Fuente: Open AI, 2024



Ola

Fuente: Open AI, 2024



Copa

Fuente: Open AI, 2024



Copa

Fuente: Open AI, 2024

2. Homógrafas

Son aquellas que se escriben igual, pero tienen significados diferentes y en algunos casos, pronunciaciones diferentes.

La homografía se basa en la similitud en la escritura, aunque el significado y la pronunciación pueden variar.

Identificamos las siguientes palabras y clasificamos como homófonas o homógrafas, completando la información correspondiente.

- Banco - banco ¿Pertenece a la palabra? _____

Banco (entidad financiera): "Voy al banco a retirar dinero."

Banco (mueble para sentarse): "Nos sentamos en el banco del parque."

- Bienes – vienes _____

Bienes: posesiones, riquezas.

Vienes: del verbo venir.

- León – león _____

León (animal): "El león es el rey de la selva."

León (nombre propio): "León es una ciudad en España."

- Batería - batería _____

Batería (instrumento musical): "Él toca la batería en una banda de rock."

Batería (fuente de energía): "La batería del celular se descargó."



Fuente: Open AI, 2024

LAS COSTUMBRES, TRADICIONES Y COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS REFLEJADAS EN EL GÉNERO NARRATIVO

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024

Origen del género narrativo

Tiene su origen en el continente europeo en la Edad Media y su desarrollo para ese tiempo se componía de recuerdos e historias contadas sobre las tradiciones de los héroes legendarios y sus obras en aquella época.

La leyenda del maíz

En la región de Collana, vivían dos jóvenes que habían unido sus vidas en matrimonio, impulsados por el amor que se profesaban.

Huayru, el joven, pertenecía al ayllu de Chayanta, donde el arma de guerra era la honda, mientras que la joven Sara Choqllu era parte del ayllu de Charcas, que utilizaba lanzas para combatir. Ambos ayllus se unieron para defender sus tierras de los conquistadores españoles.

El día de la batalla, Sara Choqllu se encargó de proporcionar las piedras a Huayru, al igual que todas las mujeres hacían con sus respectivos esposos.

Al caer la noche, los ayllus lograron la victoria. Sin embargo, poco después de finalizar el combate, un descuido de uno de los guerreros de Charcas provocó que una lanza se clavara en el corazón de la hermosa Sara Choqllu, quien murió en los brazos de su amado Huayru, esbozando una última sonrisa.

Los dos ayllus continuaron luchando hasta quedar sin soldados. Huayru y sus compañeros cavaron una tumba para enterrar a Sara Choqllu. Él lloró toda la noche y sus lágrimas regaron la tierra que cubría su tumba.

Al amanecer, sobre el nicho de Sara Choqllu creció una planta desconocida que se extendió por todo el terreno. Al verla, Huayru recordaba a Sara Choqllu, ya que era del mismo color verde que sus ojos.

Con el tiempo, la planta alcanzó su madurez y Huayru observó cómo brotaban cabellos alrededor de sus hojas, muy similares a los de su esposa y el jugo de sus frutos resultaba tan dulce como sus besos.

FUENTE: info.caserita.com/Leyenda-del-maiz-a270-sm208

Participamos en el aula respondiendo a las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Por qué creció, sobre el nicho de Sara Choqllu, una planta desconocida que se extendió en todo el terreno?
- ¿Cómo nos gustaría que terminara la historia de Huayru y Sara Choqllu?
- Describimos a los personajes principales (Huayru y Sara Choqllu) y a los personajes secundarios (los miembros de los ayllus).

1. Elementos del género narrativo

1.1. Narrador

Es la voz que cuenta la historia. Puede ser:

- a) **Narrador omnisciente**, conoce todos los detalles y pensamientos de los personajes.



- b) **Narrador protagonista**, es el personaje principal, quien narra su propia historia.
- c) **Narrador testigo**, es un personaje secundario que cuenta la historia desde su perspectiva.

1.2. Personajes

Son los seres que participan en la historia. Pueden ser principales, secundarios, estáticos, dinámicos, entre otros.

1.3. Acción

Es el conjunto de eventos que forman la trama. Incluye:

- a) **Planteamiento**, introducción de personajes y situación inicial.
- b) **Nudo**, desarrollo del conflicto o problema.
- c) **Desenlace**, resolución del conflicto.

1.4. Espacio

Es el lugar o lugares donde transcurre la acción. Puede ser real o ficticio.

1.5. Tiempo

Es el momento o la duración en que se desarrollan los eventos. Puede ser:

- a) **Tiempo lineal**, cronológico, siguiendo el orden natural de los eventos.
- b) **Tiempo no lineal**, con saltos temporales, flashbacks (retrospectivas), o flashforwards (anticipaciones).

1.6. Estilo

Es la manera particular en que el autor usa el lenguaje para contar la historia. Incluye la elección de palabras, el tono y las figuras literarias.

2. Estructura del género narrativo

- a) **Planteamiento**, introducción de personajes, escenario y situación inicial.
- b) **Nudo**, desarrollo del conflicto principal o los conflictos secundarios.
- c) **Desenlace**, resolución del conflicto y conclusión de la historia.

3. El cuento

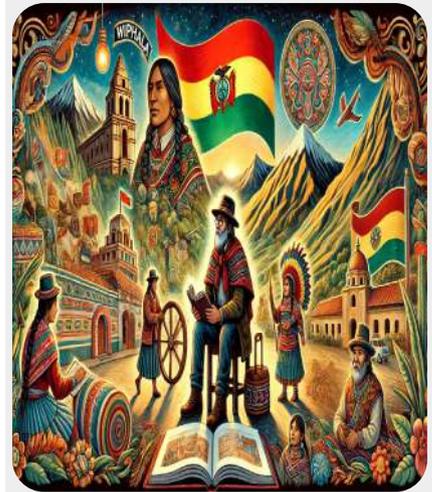
Es una narración breve en prosa que relata una historia ficticia o basada en hechos reales, generalmente con un solo evento principal y pocos personajes. El cuento se caracteriza por su concisión y su capacidad para generar un impacto inmediato en el lector a través de una estructura bien definida y una economía de recursos literarios.

3.1. Características del cuento

- a) **Brevedad**, el cuento es más corto que una novela, lo que implica una narración condensada y enfocada en un solo evento o una serie de eventos breves.
- b) **Unidad de efecto**, todos los elementos del cuento (personajes, trama, escenario) están diseñados para producir un solo efecto en el lector, lo que contribuye a su impacto emocional o intelectual.
- c) **Estructura definida**, la mayoría de los cuentos siguen una estructura clásica con introducción, desarrollo, clímax y desenlace, aunque puede haber variaciones.
- d) **Pocos personajes**, generalmente, los cuentos tienen pocos personajes, lo que permite un desarrollo más profundo de los protagonistas y un enfoque en sus acciones y emociones.

El género narrativo

Es uno de los principales tipos de género literario, caracterizado por relatar o contar historias. Las obras narrativas suelen estar escritas en prosa y presentan una secuencia de eventos organizados en un tiempo y espacio determinados, generalmente con un conflicto.



Fuente: Open AI, 2024

- **Ambiente limitado**, el cuento se desarrolla en un espacio y tiempo reducido, lo que contribuye a su enfoque y a la creación de una atmósfera específica.
- **Economía de recursos**, el lenguaje del cuento es preciso y conciso. Cada palabra y cada frase tienen una función clara en el desarrollo de la historia.
- **Simplicidad y claridad**, la narración es directa y clara, sin subtramas complejas ni descripciones extensas.
- **Tema central**, los cuentos suelen centrarse en un solo tema o conflicto, explorándolo a fondo a través de la trama y los personajes.



Fuente: <https://lc.cx/uTXBBI>

“Alfredito”
Un cuento
de Liliana
Colanzi



Fuente: <https://lc.cx/byMJfH>

**Adela
Zamudio**
(11/10/1854 -
02/06/1928)



Fuente: <https://lc.cx/DQjarl>

**La Cholita
Condenada**
Jaime Franz
Machaca
Paye



Fuente: <https://lc.cx/9yCrC8>

**Paisajes
con llamas
tiernas**
Óscar Alfaro



La novela es una obra narrativa de extensión considerable, escrita en prosa, que presenta una trama compleja y desarrollada, con múltiples personajes, escenarios y eventos.

A diferencia del cuento, que se caracteriza por su brevedad y enfoque en un solo evento, la novela ofrece una exploración más amplia y profunda de las historias y personajes.

3.2. Clases de cuentos

- Cuento popular o tradicional**, transmitido oralmente de generación en generación. Incluye fábulas, mitos, leyendas y cuentos de hadas. Ejemplos: "Caperucita Roja", "La cholita condenada"
- Cuento literario**, creado por un autor específico y generalmente escrito. Puede ser ficticio o basado en hechos reales. Ejemplos: "El canto de la Cigarra" de Alcides Arguedas, "El tesoro de los Inkas" de Augusto Céspedes.
- Cuento fantástico**, incluye elementos sobrenaturales o mágicos que rompen con la realidad. Ejemplos: "Los enanos" de Carlos Medinaceli, "El Árbol que hablaba " de Gonzalo Lema.
- Cuento realista**, describe la realidad de manera fiel y verosímil, enfocándose en eventos cotidianos y personajes comunes. Ejemplos: "El Pez " de Augusto Céspedes, "Calle de la amargura " de Alcides Arguedas.
- Cuento de ciencia ficción**, explora temas relacionados con la tecnología, el futuro y el espacio, a menudo especulando sobre sus posibles impactos en la humanidad. Ejemplos: "Días de campo" de Edmundo Paz Soldán.
- Cuento de terror**, busca provocar miedo o inquietud en el lector a través de situaciones y personajes aterradores. Ejemplos: "Alfredito" de Liliana Colanzi.
- Cuento infantil**, destinado a un público infantil, con historias y personajes adaptados a su comprensión y sensibilidad. Ejemplos: "La niña y la estrella" de Adela Zamudio.
- Cuento policial o de misterio**, gira en torno a la resolución de un crimen o un misterio, generalmente por un detective o investigador. Ejemplos: "El caso de la mano negra" de Ramón Rocha Monroy.

4. La novela

4.1. Características de la novela

- Escrita en forma de prosa que cuida la estética de las palabras.
- Desarrollo de personajes es más profundo que en un cuento o relato.
- Una narrativa extensiva: Las novelas tienen generalmente, entre 60 000 y 200 000 palabras, o de 300 a 1200 páginas o más.
- Suelen ser más largas que los cuentos, permitiendo un desarrollo más completo de la trama, los personajes y los temas.
- La trama de una novela puede incluir múltiples subtramas y conflictos, lo que contribuye a la riqueza y profundidad de la historia.
- Los personajes en una novela suelen estar más desarrollados, con características y personalidades.
- Puede describir detalladamente los lugares y contextos en los que se desarrolla la historia.
- Pueden explorar una amplia gama de temas y cuestiones, desde lo personal hasta lo social y lo filosófico.
- La narración puede adoptar diferentes puntos de vista, incluyendo narrador omnisciente, primera persona, o narrador múltiple, lo que permite una perspectiva diversa.

4.2. Estructura

La estructura de una novela puede ser lineal, siguiendo una secuencia cronológica, o no lineal, con saltos temporales.

a) Estructura lineal

Sigue una secuencia cronológica de eventos, desarrollando la historia en el orden en que ocurren los acontecimientos, desde el principio hasta el final.

b) Estructura no lineal

No sigue una secuencia cronológica estricta, presentando eventos en orden alterado con saltos temporales, cambios de perspectiva o fragmentos entrelazados.

5. La leyenda

Es un relato tradicional que combina elementos históricos y fantásticos, transmitido a través de generaciones, generalmente de forma oral. A diferencia de los mitos, que tratan sobre dioses y explicaciones del mundo, las leyendas suelen centrarse en personajes humanos y hechos que, aunque ficticios, pueden estar basados en eventos reales o históricos.

5.1. Características de la leyenda

- Oralidad**, originalmente transmitidas de forma oral y parte del folclore cultural, las leyendas han sido recogidas y escritas con el tiempo.
- Elementos fantásticos y reales**, las leyendas combinan hechos históricos o reales con elementos sobrenaturales o fantásticos, lo que la diferencia de los cuentos completamente ficticios.
- Personajes arquetípicos**, los personajes en las leyendas suelen representar arquetipos como héroes, villanos o seres sobrenaturales, encarnando valores o enseñanzas morales.
- Función didáctica y moralizante**, muchas leyendas enseñan valores morales, lecciones de vida, o explican costumbres y tradiciones.
- Localización espacial y temporal**, las leyendas están vinculadas a un lugar y tiempo específicos, anclando la narración en un contexto geográfico e histórico particular.
- Carácter colectivo**, las leyendas son parte del patrimonio cultural de una comunidad, reflejando sus creencias, temores, esperanzas y valores.
- Variabilidad**, varían en sus versiones debido a su transmisión oral, adaptándose a las circunstancias y al público de cada narrador.

5.2. Elementos de una leyenda

- Contexto**, tiempo y espacio determinado.
- Trama**, es una narración con un argumento que incluye introducción, nudo y desenlace o moraleja.
- Narrador**, relata en tercera persona.
- Personajes**, la leyenda suele tener un personaje principal, ya sea humano o no y pocos personajes secundarios.

Novelas bolivianas



Fuente: <https://lc.cx/DQjarl>

"La Chaskañawi" de Carlos Medinaceli
Una de las novelas más importantes de la literatura boliviana, narra la historia de un amor trágico en el contexto de las diferencias sociales y raciales en Bolivia.



Fuente: <https://lc.cx/dPz5Jy>

"Los deshabitados" de Marcelo Quiroga Santa Cruz

Esta novela explora la alienación y la deshumanización en la sociedad moderna, abordando temas de política y justicia social.

Leyenda boliviana



Fuente: <https://noticiasvioleta.com/wp-content/uploads/2022/08/Los-mineros-descansan-y-pijchan-su-coca-en-el-paraje-del-Tio.-800x532-1.jpg>

La leyenda del Tío de la mina

En la región del Potosí todos los mineros conocen la leyenda de "El Tío", aquel que dicen que los cuida cuando se encuentran bajo tierra. El mundo subterráneo es el dominio de "El Tío", que no es más que un eufemismo para referirse al diablo. Quienes creen en esta leyenda sostienen que el poder de Dios no llega hasta las profundidades de la tierra, por lo que los mineros se entregan a la protección del diablo cuando se encuentran bajo tierra. Rindiendo culto a "El Tío", los hombres y lamentablemente también, los niños que a día de hoy son explotados en las minas de Bolivia tienen la esperanza de recibir protección. Mientras "El Tío" esté contento, podrán regresar a casa.

Mitos bolivianos



CUENTOS Y
LEYENDAS DE
BOLIVIA

Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQoT-6oxyLUkdoV21AEVz5SEZtqtJeZrs4_6qj-CWcnXyOAdFpQP

La triste novia enlutada

Cuenta la gente que su novio murió cuando iba a la ceremonia religiosa y que ese día ella enloqueció. El nombre de la muchacha es desconocido, los vecinos de la zona norte de La Paz recuerdan que dejaron de velar en los años 90, después de que bajó por las calles por más de 20 años. Iba a casarse en la Iglesia Santo Domingo y falleció tras largas caminatas por las calles Yanacocha, mercado, el Prado y el parque Riosinho. (GUTIERREZ, 92)



CUENTOS Y
LEYENDAS DE
BOLIVIA

Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTiBYBivYnEukPmBJqQH197oBVeBT3juN-caMIJQNmebnH94uDwC>

El jichi

Los chiquitanos creen en un genio guardián que cambia de forma. Aunque a veces es sapo y otras veces tigresa, su más común manifestación es la de la serpiente.

Resguarda las aguas de la vida y por esto se esconde en ríos, lagos y pozos. A veces, como castigo para quien no valora este recurso, se va y deja atrás la sequía.

Al jichi hay que rendir tributo, porque si se molesta pone en peligro la prosperidad de la pesca y la supervivencia de los pueblos. (Bolivia.com, 2018)

6. El mito

Es una narración tradicional que tiene como objetivo explicar los orígenes del mundo, los fenómenos naturales, las características de los seres humanos y las instituciones culturales a través de historias sobre dioses, héroes y seres sobrenaturales. Los mitos forman parte integral de la mitología de una cultura y se transmiten de generación en generación, generalmente de manera oral.

6.1. Características del mito

- Orígenes y explicaciones**, los mitos buscan explicar los orígenes del universo, de la humanidad y de fenómenos naturales (como el sol, la luna, las estaciones del año) a través de historias simbólicas.
- Personajes sobrenaturales**, los mitos incluyen dioses, semidioses, héroes y seres sobrenaturales que poseen poderes extraordinarios y representan fuerzas de la naturaleza o aspectos de la condición humana.
- Temporalidad**, los eventos de los mitos suelen situarse en un tiempo remoto, a menudo descrito como un tiempo mítico o un pasado primordial antes de la historia humana documentada.
- Función didáctica y moral**, además de explicar fenómenos, los mitos enseñan lecciones morales, éticas y comportamientos aceptables dentro de la cultura.
- Carácter colectivo**, los mitos son parte del patrimonio cultural de una comunidad y reflejan sus creencias, valores y temores colectivos.
- Narración oral, originalmente**, los mitos se transmiten oralmente y pueden variar en sus versiones dependiendo del narrador y la región.
- Elementos sagrados y ritualísticos**, los mitos a menudo tienen un carácter sagrado y están relacionados con rituales y ceremonias religiosas, reforzando el vínculo entre la narración y la práctica cultural.

6.2. Elementos del mito

- Escenario**, muestra un mundo primitivo o desequilibrado antes de la intervención de los seres sagrados.
- Tiempo**, representa el tiempo primordial, el comienzo de la existencia o de una nueva forma de existencia.
- Acciones**, la historia avanza mediante acciones en un tiempo y escenario primigenios y los mitos tienen un origen anónimo y perdido en los inicios del grupo humano.

7. La fábula

Es un género narrativo breve y didáctico que emplea personajes como animales u objetos inanimados con características humanas para ilustrar lecciones morales. Estos personajes enfrentan situaciones simples que actúan como alegorías de comportamientos humanos, vicios y virtudes. La trama, directa y concisa, busca transmitir un mensaje claro sobre valores éticos o conductas correctas. Su estructura permite que la enseñanza moral sea fácilmente comprendida y recordada por el lector u oyente.



7.1. Características de la fábula

- a) **Personificación de personajes**, los personajes en las fábulas suelen ser animales, plantas, objetos o seres fantásticos que poseen características humanas y actúan como tales.
- b) **Enseñanza moral o lección**, cada fábula tiene una moraleja explícita o implícita que enseña una lección de comportamiento, ética o valores sociales.
- c) **Sencillez y claridad**, las fábulas suelen tener una trama simple y directa, con un desarrollo claro que facilita la comprensión de la enseñanza moral.
- d) **Brevedad**, a diferencia de otros géneros narrativos más extensos como la novela, las fábulas son breves y concisas, enfocándose en transmitir su mensaje de manera efectiva en poco espacio.
- e) **Final sorpresivo o irónico**, muchas fábulas terminan con un giro sorpresivo o irónico que refuerza la moraleja de la historia.
- f) **Universalidad**, las enseñanzas y moralejas de las fábulas suelen ser universales y atemporales, aplicables a diversas culturas y contextos.
- g) **Narrador impersonal**, el narrador de las fábulas suele ser impersonal y distante, enfocado en transmitir la historia y su enseñanza más que en desarrollar emociones o descripciones detalladas.

7.2. Partes de una fábula

- a) **Introducción**, presentación de los personajes, del tiempo y el lugar.
- b) **Nudo o desarrollo**, se trata de la acción
- c) **Desenlace**, la manera en la que se termina solucionando
- d) **Moraleja**, es única de este subgénero narrativo, reúne la reflexión final para motivar al aprendizaje.

Reflexionamos:

- ¿El género narrativo nos ayuda a realizar una reseña histórica, en homenaje al aniversario de nuestra unidad educativa? ¿Por qué?
- ¿Por qué tomamos en cuenta la coherencia y la cohesión cuando narramos, de manera oral o escrita una leyenda boliviana?
- ¿Qué diferencia existe entre la novela y el cuento?

- Realizamos un cuadro comparativo de la leyenda y el mito.
- Redactamos, tomando en cuenta las características del género narrativo, sobre las actividades que realizamos el fin de semana.
- Buscamos una leyenda del oriente boliviano y lo redactamos, tomando en cuenta acentuación, signos de puntuación.

Dato curioso



Fuente: Open AI, 2024

El sapo y el lago Titicaca

En el Lago Titicaca, un sapo soñaba con ser tan grande como el lago. Un día, decidió inflarse, aspirando a igualar su tamaño. Sin embargo, por más que lo intentó, no pudo lograrlo y terminó exhausto. El lago, al verlo, le dijo que cada ser tiene su propósito y que no es necesario ser grande para ser importante. Moraleja, no debemos aspirar a ser lo que no somos. Cada uno tiene su propio valor y propósito en la vida.
(Fábula.wiki, s.f.)

VALORACIÓN

La coherencia es la cualidad de un texto en la que las ideas y conceptos están interrelacionados de manera lógica. Por ello, se considera que un texto es coherente cuando su estructura está bien organizada para abordar un tema y es apropiada para un contexto específico.

La cohesión, por otro lado, es la característica de un texto en la que las palabras y oraciones están conectadas semánticamente, lo que significa que la interpretación de un término o frase depende de otras ideas mencionadas.

PRODUCCIÓN

LA DESCRIPCIÓN

PRÁCTICA



Fuente: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQsb-VDAtEjG75yA8PXgUGWC7Fspjs7SGSLet0ENgIQNX4wyRLxh>



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9G-cRrEa0Hc_VpZM98_DzP8dM5l1rs039R2HXRq-zSP4PeSkVJPrv

Actividad

Observamos la imagen y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Reconocemos el lugar de la fotografía?
- ¿Sabemos lo que representa el logo que está en la parte superior de la imagen?
- ¿Por qué es importante conocer el significado del logo?
- Redactamos una descripción detallada de la imagen

TEORÍA

Textos descriptivos:

a) Descripción objetiva

Explicación detallada de algo desde el rigor de la información y de manera independiente a lo que pueda pensar el emisor al respecto.

Características:

- Rigor en la información.
- Uso de datos precisos.

b) Descripción subjetiva

Explicación detallada de algo desde las emociones y valoraciones que provoca en el emisor.

Características:

- Perspectiva personal.
- Uso de adjetivos emocionales y valorativos.

1. Descripción

La descripción es un tipo de texto, similar a los narrativos o argumentativos, que se enfoca en ofrecer una explicación detallada sobre un tema, permitiendo así formar una imagen clara de lo que se está describiendo.

Puede presentarse de manera escrita u oral y la intención del emisor es destacar las características y la esencia del objeto o tema en cuestión. Por ejemplo, si te solicitan que describas los rasgos principales de los paisajes de Bolivia, es para que el receptor pueda imaginar lo más fielmente posible.

2. Características

Transparencia en la comunicación, expresar con claridad las ideas que el emisor tiene en mente mediante el uso adecuado del lenguaje.

Conocimiento del tema, el emisor debe tener un conocimiento sólido sobre lo que se describe para asegurar una representación precisa.

Enfoque en los rasgos clave, destacar los rasgos más importantes del objeto o tema sin necesidad de una descripción exhaustiva.

Variedad en el enfoque, puede ser objetiva, subjetiva o reflejar impresiones personales.



Función textual, puede ser una parte de un texto más amplio o funcionar como un componente independiente. **Uso en diversos contextos**, actúa como una herramienta discursiva en diferentes tipos de textos, como ensayos, biografías, artículos periodísticos, entre otros.

3. Tipos de descripción

Los tipos de descripción son fundamentales en la literatura, especialmente en la creación de textos poéticos o literarios. En estos contextos, se pone un énfasis particular en las impresiones y sensaciones que el objeto o situación descritos evocan en el narrador o emisor.

3.1. Prosopografía

Consiste en describir rasgos físicos, estatura, corpulencia, facciones, etc. en la actualidad también se aplica en todas las divisiones, cronologías de la historia y al estudio de las biografías.

3.2. Etopeya

Consiste en la descripción de rasgos morales de una persona, como es el carácter, virtudes, cualidades espirituales o costumbres de uno o varios personajes comunes o celebres, niños alegres y divertidos.

3.3. Retrato

Es una figura retórica que consiste en la descripción de las características físicas y psicológicas de la personalidad de un personaje. Por ejemplo, parece ser una persona seria, pero es muy alegre y bondadoso.

3.4. Autorretrato

Es un retrato de la misma persona que lo realiza. Un ejercicio de análisis profundo que puede hacer un artista. Implica estructurarse el rostro y conocerse a sí mismo.

En otras palabras, es la descripción que se enfoca en la fisonomía del autor. Ejemplo: Mi apariencia es de todo un ejecutivo.

3.5. Caricatura

Es una representación que exagera o distorsiona la apariencia física de una o varias personas. A veces, se trata de un reflejo de la sociedad que resulta reconocible, diseñado para crear una similitud fácilmente identificable y, por lo general, humorística.

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué consideramos importante aprender a describir lugares, objetos y personas de manera clara y precisa tanto por escrito como de forma oral?
- ¿Qué importancia tiene la descripción para la elaboración de textos?

Trabajamos en nuestro cuaderno:

- Elegimos una fotografía de un lugar que hayamos visitado o nos gustaría visitar y realicemos una descripción detallada de ese lugar.
- Buscamos una fotografía nuestra y redactamos un autorretrato.



Prosopografía

Fuente: bartolinasisa.org/2019/05/25/bartolina-sisa-lider-indigena/



Etopeya

Fuente: ejemplos.yavendras.com/etopeya/



Retrato

Fuente: concejo.municipal.bo/2018/11/15/



Autorretrato

Fuente: fernando.vasquezrodriguez.com/



Caricatura

Fuente: pinterest.com/pin/361132463883242889/

VALORACIÓN



Fuente: Open AI, 2024

PRODUCCIÓN



Fuente: Open AI, 2024

LA BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:



Adela Zamudio

Fuente: <https://lc.cx/byMJfH>

Obras

1887 *Ensayos poéticos*

1913 *Íntimas*

1913 *Ráfagas*

Libros póstumos

1942 *Novelas cortas*

1943 *Peregrinando*

1943 *Cuentos breves*

1976 *Rendón y Rondín*

1993 *Poesías*

Adela Zamudio

(11/10/1854 - 02/06/1928)

Escritora boliviana

- **Obras:** Íntimas, Nacer Hombre, La Paz...
- **Aportaciones:** Pionera del Feminismo en Bolivia
- **Género:** Poesía, narrativa...
- **Seudónimo:** Soledad
- **Nombre:** Paz Juana Plácida Adela Rafaela Zamudio Ribero

Nació el 11 de octubre de 1854 en Cochabamba, Bolivia. Era hija de Adolfo Zamudio y Modesta Rivero, quienes eran propietarios de minas en Corocoro, La Paz. Tuvo tres hermanos: Mauro, Arturo y Amadís.

Cursó estudios en la escuela católica de San Alberto en Cochabamba, donde asistió solo hasta el tercer grado de primaria y continuó su formación a través de la lectura. A los quince años, publicó su primer poema, "Dos Rosas", utilizando el seudónimo de "Soledad". En 1887, lanzó su primer libro, "Ensayos Poéticos", que recibió una buena acogida por parte de la crítica.

Trabajó como profesora en la misma escuela donde se había formado. En 1905, asumió el cargo de directora de la Escuela Fiscal de Señoritas, puesto que ocupó hasta 1920. También escribió artículos para el Heraldo de Cochabamba, en los que expuso sus ideas progresistas.

En 1926, mostró su apoyo a la Ley de Divorcio. Considerada pionera del feminismo en Bolivia, su poema "Nacer Hombre" reflejó la discriminación que sufrían las mujeres.

El 28 de mayo de 1926, fue reconocida como la máxima exponente de la cultura boliviana. Falleció el 2 de junio de 1928, a los 73 años, en Cochabamba. En homenaje a su nacimiento, la presidenta Lidia Gueiler Tejada instituyó la celebración del 11 de octubre como el Día de la Mujer.



(Víctor Moreno, 2024)

Fuente: Open AI, 2024

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Que importancia tiene Adela Zamudio en la lucha por los derechos de la mujer?
- Analizamos el poema de Adela Zamudio "Nacer hombre".
- ¿Cuáles fueron algunas de las obras más importantes de Adela Zamudio?

1. Biografía

Consiste en la narración detallada y documentada de la vida de una persona real, escrita por otra persona. Su propósito es dar a conocer los hechos más relevantes de la vida del biografiado, incluyendo sus logros, experiencias, influencias y en algunos casos, sus pensamientos y sentimientos personales.

1.1. Características de la biografía

a) Narración en tercera persona

La biografía suele usar la tercera persona para mantener una distancia objetiva y ofrecer una visión más amplia y analítica de la vida del sujeto. Esto permite al autor presentar hechos, eventos y detalles sin la influencia de una perspectiva personal directa.

b) Rigor histórico y documental

Las biografías se apoyan en una investigación exhaustiva y en la recopilación de fuentes fiables como documentos históricos, entrevistas y correspondencia. Esto asegura que los eventos y datos presentados sean precisos y estén bien fundamentados.

c) Secuencia cronológica

El relato biográfico sigue una línea temporal que comienza con el nacimiento del sujeto y avanza a lo largo de su vida. Esto ayuda a contextualizar los eventos y a entender cómo se desarrollaron a lo largo del tiempo.

d) Desarrollo de personajes y contexto

Además de centrarse en el biografiado, la biografía ofrece un panorama más amplio, incluyendo personas clave en su vida y el contexto en el que vivió. Esto proporciona una comprensión más completa de sus experiencias y logros.

e) Análisis y reflexión

A menudo, el autor va más allá de la simple narración de hechos y ofrece análisis sobre el impacto del biografiado en la historia y la sociedad. Esto puede incluir evaluaciones sobre su legado, sus contribuciones y las consecuencias de sus acciones.

f) Estilo narrativo

Aunque la biografía es un texto informativo, el uso de un estilo narrativo atractivo y técnicas literarias puede hacer que la historia sea más envolvente y accesible para el lector. Esto incluye descripciones vívidas, diálogos y otros recursos que enriquecen la narración.

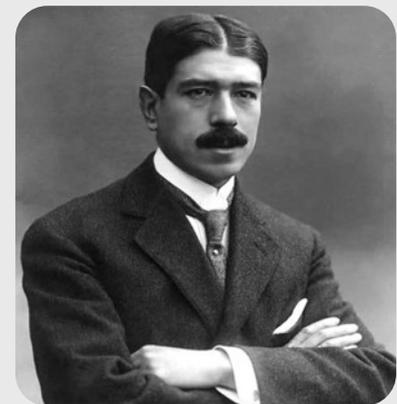


Fuente: Open AI, 2024



Fuente: https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRdb4osKKyGiLsyscn9eFU_n_fU_isWE4z5ah-nsN08QwxfCbD5

Ejemplo de biografía



Fuente: <https://encrypted-tbn3.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcSn7Jln2ZJYcEJ5zjrdtcwYQznSQ7eOwMxyi0l-1vj1YWJYyppb5>

Alcides Arguedas

Título: "Alcides Arguedas: El historiador y novelista de Bolivia"

Autor: Varias publicaciones y estudios académicos.

Contenido: Alcides Arguedas, nacido en 1879, fue un importante historiador, novelista y político boliviano. Su obra más famosa, "Raza de Bronce", es una novela que denuncia la explotación y opresión de los indígenas bolivianos. Además de su trabajo literario, Arguedas escribió extensamente sobre la historia de Bolivia y participó activamente en la política de su país.

Sus escritos han tenido un impacto significativo en la literatura y el pensamiento social boliviano.

Autobiografía

Es un relato donde una persona describe su propia vida, incluyendo los acontecimientos más importantes.



Fuente: <https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT8ZML8xNIIWoPEg59nP-1PXfYy67wK4IUAbr03hF-Z0NC7D8xig>

AUTOBIOGRAFÍA
PLANTILLA DE EJEMPLO



Nombre, fecha de nacimiento, orígenes ¿Con quién vives?
¿Cómo son?

¿Quiénes son tus mejores amigos?
¿Cómo son?

¿A qué escuela y curso vas?

¿Qué es lo más importante que te ha pasado?

¿Qué es lo que más te gusta hacer?

¿Qué quieres ser de mayor?

¿Qué es lo que más te asusta?

Fuente: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQpbYvmZ2GTWPVLSeeoUr9hbGpDkP54ent-prMdRh8UKs4cdvoypr>



g) Objetividad y subjetividad

Aunque el objetivo es presentar una imagen fiel y equilibrada del biografiado, la interpretación del autor puede influir en la forma en que se presenta la información. Las biografías pueden reflejar la perspectiva y el enfoque del autor, lo que introduce un elemento de subjetividad, a pesar del esfuerzo por mantener la objetividad.

2. Autobiografía

Es un género literario en el cual el autor narra su propia vida. A diferencia de la biografía, que es escrita por otra persona, la autobiografía es una reflexión personal del autor sobre sus experiencias, logros, desafíos y pensamientos. Es una forma de autoexploración y autoexpresión que ofrece una visión íntima y detallada de la vida del escritor.

2.1. Características de la autobiografía

a) Narración en primera persona

La autobiografía está escrita desde la perspectiva del propio autor, utilizando el pronombre "yo". Esto le da un tono personal y subjetivo.

b) Relato cronológico

Generalmente, las autobiografías siguen una secuencia cronológica que abarca desde la infancia del autor hasta el momento presente o hasta un punto significativo de su vida.

c) Reflexión personal

A diferencia de otros géneros narrativos, la autobiografía incluye una reflexión profunda y personal sobre los eventos narrados. El autor analiza y evalúa sus decisiones, experiencias y cómo estas han influido en su desarrollo personal.

d) Detalles íntimos y personales

El autor proporciona detalles íntimos y personales sobre su vida, incluyendo experiencias emocionales, relaciones, fracasos y triunfos.

e) Sinceridad y honestidad

Aunque puede haber un grado de subjetividad, una buena autobiografía busca ser honesta y sincera, presentando tanto los aspectos positivos como negativos de la vida del autor.

f) Desarrollo del personaje

La autobiografía tiende a buscar una presentación honesta y sincera de la vida del autor. Esto significa que el autor debe ser abierto sobre sus propias imperfecciones, errores y desafíos, así como sobre sus logros y puntos fuertes.

g) Contexto histórico y social

El autor se presenta a sí mismo como el personaje principal, mostrando cómo ha cambiado y crecido a lo largo de su vida. Este desarrollo puede incluir cambios en la forma de pensar, en las creencias y en las actitudes, proporcionando una narrativa de crecimiento personal.



2.2. Diferencias principales

La biografía es escrita por alguien más y busca objetividad, mientras que la autobiografía es escrita por el propio autor y tiene un enfoque más subjetivo y reflexivo. La biografía suele apoyarse en investigación documental, mientras que la autobiografía está basada en recuerdos personales y reflexiones del autor.

3. Cuadro comparativo

Biografía vs. autobiografía

Característica	Biografía	Autobiografía
Definición	Relato sobre la vida de una persona, redactado por alguien distinto a ella.	Relato sobre la vida de una persona, escrito por la propia persona.
Narrador	Tercera persona	Primera persona
Perspectiva	Objetiva (aunque influenciada por el autor)	Subjetiva y personal
Fuente de información	Investigación, entrevistas, documentos históricos	Experiencias, recuerdos y reflexiones personales
Estilo narrativo	Más objetiva, basada en hechos verificables	Introspectiva y reflexiva
Propósito	Informar sobre la vida y logros de una persona	Autoexploración, autoexpresión y reflexión personal
Detallismo	Detallada en hechos, contexto histórico y relaciones	Detallada en emociones, pensamientos y experiencias personales
Alcance temporal	Abarca toda la vida del sujeto, desde el nacimiento hasta la muerte o presente	Abarca desde la infancia hasta el momento de escribir o puntos significativos



Leemos y reflexionamos sobre la biografía de:

Héctor Garibay Flores (Totoral, 9 de julio de 1988) - Atleta boliviano

Héctor Garibay, nacido en Totoral, Oruro, Bolivia, comenzó su carrera deportiva en el fútbol, pero una lesión lo llevó al atletismo. Tras mudarse a la ciudad de Oruro en 2003 para continuar sus estudios, se graduó en Mecánica Industrial y trabajó como mecánico y taxista. Su carrera en el atletismo despegó en 2019 con una destacada participación en el Campeonato Sudamericano de Lima. Ha obtenido medallas en eventos internacionales como los Juegos Bolivarianos y los Juegos Sudamericanos. En 2023 ganó la Maratón Internacional de la Ciudad de México, estableciendo un nuevo récord con un tiempo de 2 horas, 8 minutos y 23 segundos. También fue campeón de Bolivia en los 5000 metros planos en 2019 y 2022.

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante conocer la biografía de los diferentes autores bolivianos?
- ¿Conocemos alguna biografía que sea motivadora para nuestra vida? La compartimos en clase.



- Redactamos nuestra autobiografía y nos describimos físicamente tal como somos. Para ello, debemos considerar las características esenciales de una autobiografía.
- Posterior a la conclusión de redactar la autobiografía, presentaremos nuestro trabajo en el aula como una biografía.

LA CRÓNICA

PRÁCTICA



Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024

Hundimiento del Titanic

La crónica histórica de un acontecimiento

El 15 de abril de 1912 ocurrió una de las mayores tragedias marítimas de la historia: el hundimiento del Titanic. Aquella travesía era el viaje inaugural del barco, que zarpó el 10 de abril desde Southampton, Reino Unido, con destino a Nueva York, atravesando el océano Atlántico.

Sin embargo, la noche del 14 de abril, cerca de las 23:40 horas, el Titanic colisionó con un enorme iceberg que rasgó su casco, lo que provocó que la embarcación comenzara a hundirse en el océano.

El capitán dio la orden de utilizar los botes salvavidas, pero no eran suficientes para evacuar a todos los pasajeros. A pesar de los esfuerzos de la tripulación por solicitar ayuda a través de la radio, ningún barco de rescate llegó a su auxilio. Así, a las 2:20 horas del 15 de abril, el Titanic ya yacía en el fondo del mar.

En esta tragedia, perdieron la vida aproximadamente 1600 personas de las 2207 que habían embarcado en el viaje.

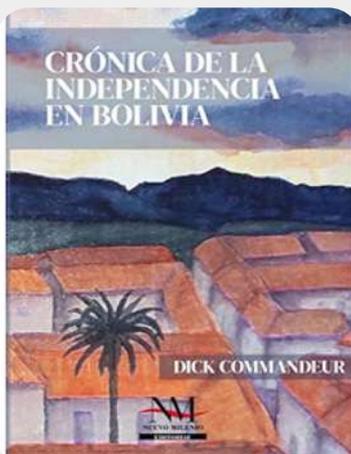
Fuente: ejemplos-de-cronica-corta/#ixzz8kEVVNUJm

Respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Cómo podría comenzar una crónica sobre el hundimiento del Titanic para captar la atención del lector?
- ¿Cuándo comenzó el viaje inaugural del Titanic y desde donde partió?
- ¿Cuál fue la respuesta del capitán y la tripulación ante el accidente?
- ¿Qué detalles adicionales podríamos incluir en el desarrollo de una crónica para dar una visión más completa del hundimiento?

TEORÍA



Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcQ7LvYVSVGQSiXWaQasBUSC-CUIKpl6r2CeKg6nHRKMa8zh6uqOn>

1. La crónica

Es un género literario y periodístico que se caracteriza por la narración de eventos reales en un orden cronológico. Puede mezclar elementos informativos y de opinión y suele estar escrita en un estilo más literario que una noticia. La crónica puede cubrir una amplia gama de temas, desde hechos históricos y políticos hasta eventos culturales y sociales.

1.1. Características

- Orden cronológico, los eventos se narran en el orden en que ocurrieron.
- Presencia del autor, a menudo, el autor incluye sus observaciones personales y opiniones.
- Detalles vívidos, uso de descripciones detalladas para dar vida a los eventos y personajes.
- Estilo narrativo, emplea técnicas literarias para hacer la narración más atractiva.



La crónica puede encontrarse tanto en medio de comunicación como en libros y puede variar el tono y estilo dependiendo del autor y del contexto en el que se publique.

1.1. Estructura de la crónica periodística

Es un género que mezcla la información y la narración literaria, permitiendo al periodista contar historias reales de manera atractiva y detallada.

a) Título y subtítulo

- Título, debe ser atractivo. Informativo y capturar la esencia de la crónica.
- Subtítulo, puede proporcionar información adicional o contextualizar el título.

b) Entradilla

- Es el primer párrafo de la crónica y tiene como objetivo captar la atención del lector.
- Debe resumir el contenido de la crónica de manera atractiva.
- Puede incluir una anécdota, una cita, una pregunta provocadora, o una descripción vivida.

c) Cuerpo

- Desarrollo cronológico, narra los hechos en el orden en que ocurrieron. La crónica debe llevar al lector a través del tiempo.
- Descripciones detalladas, utiliza descripción detallada para pintar una imagen clara de los eventos, personajes y escenarios. Esto ayuda a que el lector sienta que está viviendo los hechos.
- Contexto y antecedentes, proporciona el contexto necesario para que el lector entienda la importancia y el impacto de los eventos narrados.
- Personajes y testimonios, introduce a los personajes principales de la crónica y sus puntos de vista. Los testimonios directos pueden enriquecer la narración y aportar autenticidad.
- Tono y estilo, mantén un tono coherente a lo largo de la crónica. Puede ser más formal o informal, dependiendo del público y del medio en el que se publicara.

d) Conclusión

- Debe ofrecer una reflexión final sobre los eventos narrados.
- Puede incluir una opinión personal del cronista, un análisis sobre el impacto de los hechos o una mirada hacia el futuro.
- Es el cierre de la historia, dejando al lector con una impresión duradera.

e) Recursos adicionales

- Fotografía y gráficos, pueden acompañar la crónica para ilustrar mejor los eventos descritos.
- Citas destacadas, resalta citas importantes que aporten valor a la narrativa.
- Referencias y fuentes, si es necesario, proporciona referencias adicionales o fuentes consultadas para la elaboración de la crónica.



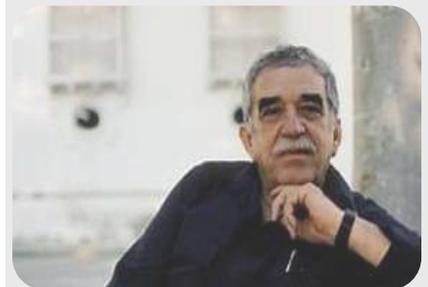
Fuente: Open AI, 2024



Fuente: Open AI, 2024

Origen de la crónica periodística

La crónica periodística comenzó a tomar forma a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Fue en este periodo cuando los periodistas empezaron a adoptar un estilo narrativo más elaborado y literario en sus reportajes.



Fuente: <https://lc.cx/orjNDG>

Gabriel García Márquez, célebre periodista y escritor colombiano, definió la crónica como “un cuento que es verdad.”



Fuente: <https://lc.cx/mQqqNI>

Guía para hacer una crónica periodística

Inicio impactante, comienza la crónica de manera fuerte y directa para captar la atención, utilizando datos impactantes, descripciones vívidas, o citas relevantes.

Vocabulario adecuado, amplía tu vocabulario para evitar repeticiones. Lee mucho y usa un diccionario para encontrar sinónimos y enriquecer tu lenguaje.

Uso moderado de la primera persona, usa la primera persona solo cuando sea necesario o para enriquecer el texto, evitando el abuso de esta perspectiva.

Detección del final, concluye la crónica cuando los testimonios se vuelvan repetitivos y todas las preguntas relevantes estén respondidas.

Evita inventar, basar la crónica en una investigación exhaustiva evita la necesidad de inventar datos; la información y los testimonios obtenidos serán suficientes.



Fuente: Open AI, 2024

2. Crónica periodística

Es un género del periodismo que narra hechos reales de manera detallada y cronológica. Su objetivo es informar sobre eventos recientes o actuales, a menudo con un enfoque humano y descriptivo.

2.1. Características

- Objetividad, aunque puede incluir el punto de vista del periodista, la crónica periodística se basa en hechos verificables, manteniendo un enfoque en la precisión y la veracidad.
- Narración cronológica, los eventos se presentan en el orden en que ocurrieron, siguiendo una estructura temporal que facilita la comprensión secuencial de la historia.
- Estilo, utiliza un lenguaje claro y accesible, combinando descripciones con datos objetivos para ofrecer una información precisa y comprensible.

La crónica periodística puede clasificarse en función de los temas que abordan. Entre ellas están:

- Crónicas de sucesos, estas crónicas informan sobre eventos relacionados con actividades delictivas. A veces, pueden ser bastante detalladas, lo que lleva a que se les critique por caer en el sensacionalismo o el amarillismo.
- Crónicas deportivas, se enfocan en describir diversos aspectos de eventos deportivos. Los comentaristas suelen ofrecer sus opiniones sobre los torneos o compartir sus perspectivas sobre otras competiciones.

3. Crónica literaria

Es una forma de escritura que se mueve en una zona intermedia entre el periodismo y la literatura, combinando elementos de ambos géneros para ofrecer una experiencia de lectura más rica y matizada. Aquí tienes un desglose detallado de sus características clave:

3.1. Características

- Subjetividad, la crónica literaria integra la perspectiva personal del autor, permitiendo que sus opiniones, emociones y reflexiones enriquezcan el texto. A diferencia del periodismo tradicional, ofrece una visión más profunda y personalizada al explorar el impacto y significado de los hechos desde una perspectiva individual.
- Descripciones detalladas, utiliza un lenguaje vívido y evocador, con descripciones minuciosas y detalles sensoriales que permiten al lector visualizar y experimentar los escenarios con intensidad. Imágenes poéticas y metáforas crean una atmósfera rica, capturando la esencia de los eventos y personas más allá de los datos superficiales.
- Estilo narrativo, aunque basado en hechos reales, el enfoque se centra en la experiencia subjetiva del autor y su percepción de los eventos. El estilo narrativo es libre y creativo, permitiendo jugar con la estructura, el ritmo y el tono del texto para presentar los eventos y emociones de manera única, en contraste con el periodismo tradicional.



4. Crónica histórica

Es una narración detallada de eventos históricos, presentada de manera cronológica. Su objetivo es documentar y analizar hechos del pasado con rigor académico.

4.1. Características

- Rigor documental

Se basa en una amplia variedad de fuentes, como documentos oficiales, cartas, diarios, crónicas contemporáneas, testimonios orales y otros materiales relevantes.

La veracidad de los eventos narrados se asegura a través de la verificación cruzada de las fuentes.

- Análisis y contexto

Busca interpretar los eventos, identificando las causas y efectos, y analizando las motivaciones de los actores históricos.

Los hechos se sitúan dentro de su marco histórico, social, político y económico. Esto ayuda a entender por qué ocurrieron de determinada manera y qué impacto tuvieron en su época y en la historia posterior.

- Estilo

Aunque la crónica histórica puede tener un estilo descriptivo para relatar los eventos, su enfoque principal es el análisis crítico. Se evita la mera narración de sucesos sin un examen profundo de su significado y consecuencias.

El historiador debe evitar sesgos personales y presentar los eventos de manera imparcial, basándose en la evidencia disponible y en un análisis riguroso.

Crónica de la independencia en Bolivia



Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTUfr-xbPFILYTs3N-HeG-UGac5_MQzfoC8fqJBwd9RcJ0BJv8D



Fuente: https://encrypted-tbn1.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcTpnHH_keulQHktZtgVMhEGy-LueV4Q8f6ORB4sqxlRI9XZKt6ek



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de realizar una crónica con el lenguaje apropiado y la información con orden cronológico?
- ¿De qué manera la crónica contribuye a la identidad cultural y social en nuestro Estado Plurinacional de Bolivia?
- ¿Cómo ha afectado la digitalización y el acceso a internet a la práctica de la crónica en nuestro Estado Plurinacional de Bolivia?



- Conversamos con personas que fueron testigos de los diferentes hechos históricos en la misma época.
- Investigamos y elaboramos una crónica de los diferentes sucesos que se desarrollaron en los últimos 20 años.
- Ordenamos de manera cronológica.
- Compartimos nuestra información en el desarrollo de clases.

TALLER ORTOGRÁFICO: ACENTUACIÓN EN DIPTONGOS, HIATOS Y CASOS ESPECIALES



¿Qué es la acentuación?

La acentuación correcta en español es fundamental para una comunicación escrita efectiva. En este taller, abordaremos la acentuación en diptongos, hiatos y algunos casos especiales.

1. Diptongos



Fuente: yting.com/vi/-Op2CsKgDIY/maxresdefault.jpg

Es la combinación de dos vocales en una misma sílaba. Puede estar formado por:

- Una vocal abierta (a, e, o) y una cerrada átona (i, u).
Ejemplo: **Cielo** (Cie-lo)
- Dos vocales cerradas (i, u), siempre que una de ellas no sea tónica.
Ejemplo: **Ciudad** (Ciu-dad)

2. Reglas de acentuación

- Si la tilde recae sobre la vocal abierta en un diptongo con una vocal abierta y una cerrada, se coloca sobre la vocal abierta.
Ejemplo: **Biólogo** (Bi-ó-lo-go)
- Si el diptongo está formado por dos vocales cerradas y una de ellas es tónica, se acentúa sobre la vocal tónica.
Ejemplo: **Cuídate** (Cuí-da-te)

3. Hiatos

Un hiato es una secuencia de dos vocales que se pronuncian en sílabas separadas. Ocurre en:

- Dos vocales abiertas (a, e, o).
Ejemplo: **Caos** (Ca-os)



- Una vocal abierta átona seguida de una cerrada tónica.
Ejemplo: **País** (Pa-ís)

4. Reglas de acentuación

- Cuando una vocal cerrada tónica está junto a una vocal abierta átona, siempre lleva tilde.
Ejemplo: **Frío** (Frí-o)
- En los hiatos formados por dos vocales abiertas, se siguen las reglas generales de acentuación.
Ejemplo: **Teatro** (Te-a-tro)

Casos especiales

- Tilde diacrítica

Distingue palabras que se escriben igual, pero tienen significados diferentes.
Ejemplos: **Él** (pronombre) y **el** (artículo), **tú** (pronombre) y **tu** (determinante)

- Tilde en monosílabos

Generalmente, los monosílabos no llevan tilde, salvo para diferenciar palabras con significados distintos.
Ejemplo: **Dé** (verbo dar) y **de** (preposición)

- Palabras compuestas

Las palabras compuestas solo llevan tilde si el segundo elemento la llevaba en su forma simple.
Ejemplo: **Físico-químico** (Fí-si-co-quí-mi-co)

Ejercicios prácticos

Acentuación en diptongos

Identificamos y ponemos el acento de manera correcta si corresponde:

- Cuidado
- Aire
- Cielo
- Guion

Acentuación en hiatos

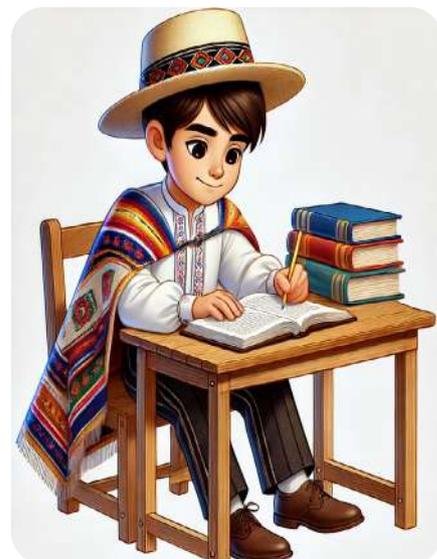
Identificamos y ponemos el acento de manera correcta si corresponde:

- País
- Poeta
- Frío
- Raíces

Casos especiales

Colocamos la tilde diacrítica donde corresponda:

- El perro de el
- Siéntate ahí
- Tu libro y tu pluma



Fuente: Open AI, 2024

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL: COHERENCIA Y COHESIÓN, EL TEXTO Y EL PÁRRAFO



Fuente: Open AI, 2024

La coherencia y la cohesión son fundamentales para la claridad y efectividad de un texto. La coherencia se refiere a la lógica y consistencia de las ideas, mientras que la cohesión se relaciona con la forma en que las ideas están conectadas y fluidez entre las oraciones y párrafos.

1. Coherencia

Es la cualidad de un texto que permite que sus ideas se entiendan de manera lógica y ordenada. Un texto coherente presenta sus ideas de manera que cada parte contribuye al significado global del texto.

Características de la coherencia:

- Unidad temática, el texto debe centrarse en un tema principal, evitando desviaciones innecesarias.
- Progresión de ideas, las ideas deben presentarse de manera secuencial y lógica, facilitando la comprensión.
- Relevancia, todas las ideas y detalles deben ser relevantes y contribuir al desarrollo del tema central.
- Claridad, las ideas deben ser claras y fácilmente comprensibles.

2. Cohesión

Se refiere a los mecanismos lingüísticos que conectan las oraciones y los párrafos dentro de un texto, proporcionando fluidez y continuidad.

Mecanismos de cohesión:

- Conectores, palabras o frases que unen ideas y muestran relaciones lógicas (por ejemplo, además, sin embargo, por lo tanto).
- Referencias, uso de pronombres y sinónimos para evitar repeticiones innecesarias y mantener la fluidez.
- Elipsis, omitir información que ya se ha mencionado o que es fácilmente inferible, evitando redundancias.
- Repetición controlada, repetir palabras clave o frases para mantener el enfoque y la coherencia temática.

3. El texto

Es una unidad completa de comunicación que transmite un mensaje claro y coherente sobre un tema específico. Puede ser oral o escrito y tiene una estructura organizada.

Estructura del texto:

- Introducción, presenta el tema y la intención del texto, capturando el interés del lector.
- Desarrollo, expone las ideas principales y secundarias, organizadas de manera lógica y secuencial.
- Conclusión, resume las ideas principales y refuerza el mensaje central del texto.



4. El párrafo

Es una unidad de discurso que desarrolla una idea principal. Está compuesto por una o varias oraciones que se relacionan entre sí.

Estructura del párrafo

- **Oración principal**, presenta la idea central del párrafo.
- **Oraciones secundarias**, apoyan, explican o desarrollan la idea principal.
- **Oración de cierre** (opcional), resume la idea principal o proporciona una transición al siguiente párrafo.

Ejercicios prácticos

Ejercicio 1: Identificación de coherencia

Leemos el siguiente texto y respondemos las siguientes preguntas:

Texto, la tecnología ha avanzado rápidamente en las últimas décadas. Hoy en día, los teléfonos móviles no solo sirven para hacer llamadas, sino que también permiten acceder a internet, tomar fotografías y realizar videollamadas. Además, los avances en inteligencia artificial están cambiando la forma en que interactuamos con los dispositivos. Por ejemplo, los asistentes virtuales pueden responder preguntas, configurar recordatorios y controlar dispositivos inteligentes en el hogar.

Preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del texto?
- ¿Cómo se relacionan las oraciones del texto con el tema principal?
- ¿Hay alguna idea que no esté relacionada con el tema principal?

Ejercicio 2: Conectores y cohesión

Reescribimos el siguiente párrafo usando conectores adecuados para mejorar la cohesión:

Texto original: El reciclaje es importante. Ayuda a reducir la cantidad de residuos en los vertederos, contribuye a la conservación de recursos naturales y es una forma efectiva de reducir la contaminación.

Texto reescrito:

.....

.....

.....

.....

.....

Ejercicio 3: Estructura del párrafo

Organizamos las siguientes oraciones en un párrafo coherente:

- El cambio climático es un problema global.
- Las emisiones de gases de efecto invernadero han aumentado.
- Los niveles del mar están subiendo.
- Las temperaturas globales están en aumento.
- Es crucial tomar medidas para mitigar sus efectos.



Fuente: Open AI, 2024

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

- ABC, A. B. (2024, abril 4). *Construcción de la doble Vía Sucre – Yamparáez*. (A. B. Información, Entrevistador).
- Andrade, A. A., & Salazar, S. C. (2012). *Minimedios impresos: Un soporte para proyectos de desarrollo Cochabamba*: Versión impresa ISSN 1815-0276; versión en línea ISSN 2224-8838.
- Barberà, E. (2001). *Cuadernos de Educación*. En E. Barberà, La incógnita de la educación a distancia (p. 35). España: Horsori.BBC, & Rincón, M. M. (2020). *¿Qué es la ortología y por qué no se le da tanta importancia como a la ortografía?* BBC News Mundo.
- Blogger. (2014, diciembre 14). *La cueva del Diablo*. Notas del Turismo. <https://www.boliviaviajes.org/2014/12/la-cueva-del-diablo-de-potosi.html>
- Bolivia.com. (2018, abril 27). *¿Cuáles son los mitos más populares en Bolivia?* <https://www.bolivia.com/actualidad/nacionales/cuales-son-los-mitos-mas-populares-en-bolivia-188348>
- Cárdenas, J. (2022, mayo 8). Rockcontent blog. *¿Qué es un cartel informativo y para qué sirve?* <https://rockcontent.com/es/blog/cartel-informativo/#:~:text=Un%20cartel%20informativo%20es%20un,sobre%20ellos%20leyendo%20este%20post>
- Educa. (2024, julio 3). *Educa*. <https://www.educa.com.bo/content/fantasmas-del-gran-teatro-mariscal-sucre>
- Fábula.wiki. (s.f.). *Fabulas bolivianas: historias llenas de tradición*. https://fabulas.wiki/blog/_trashed-4/
- Gómez-Martínez, J. L. (1992). *Teoría del ensayo, nota a esta edición electrónica* (1999), 2da edición. México: UNAM. Recuperado de <https://www.ensayistas.org/jlgomez/estudios/Teoria-del-ensayo-1992.pdf>
- Gutiérrez, C. A. (1992). *Mitos y leyendas*, 4-5.
- Hernández, L. M., & Espitia, A. E. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza–aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*. Nicaragua-Sincelejo Sucre: Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.
- LENGUAJE, T. E. (2017, julio 31). *TIC Educativo de Comunicación y Lenguaje*. <http://ticeducativo-com-len.blogspot.com/2017/07/los-minimedios.html>
- Miñan, M. (2024, julio 23). *Conceptopedia*. *Concepto de oración simple: Ejemplos, características y usos*. <https://conceptopedia.de/oracion-simple-ejemplos-caracteristicas-usos/#:~:text=%F0%9F%93%97%20Origen%20de%20la%20oraci%C3%B3n%20simple%20La%20oraci%C3%B3n,como%20una%20forma%20de%20comunicaci%C3%B3n%20efectiva%20y%20clara>
- Ministerio de Educación. (2024). *Texto de aprendizaje: 2do. Año. Primer, segundo y tercer trimestre*. Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva. La Paz, Bolivia.
- Pascual, A. N. (s.f.). *Otras normas gramaticales y ortográficas*. https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_ESO/2/12/Otras_normas_gramaticales_y_ortograficas/_INTEF_ESTRUCTURA_SV.pdf
- Periódico "Los Tiempos". (2024, mayo 4). Periódico Los Tiempos (Seguridad). <https://www.lostiempos.com/actualidad/seguridad/20240504/accidentes-transito-aumentaron-345-primer-bimestre-2024>
- Pérez, A. E. (2013). *Un acercamiento al cómic: Origen, desarrollo y potencialidades*. Sin dato: Perspectivas docente.
- Pérez, F. H. (2023, junio 1). *Dictados del cuento Pedro y el lobo sobre reglas gramaticales*. Guía infantil. <https://www.guiainfantil.com/educacion/escritura/dictados-del-cuento-pedro-y-el-lobo-sobre-reglas-gramaticales-para-ninos/>
- Profe de Lengua. (s.f.). *Sintaxis: El sintagma y la oración simple*. En Actividades de refuerzo gramatical básica para ESO (p. 54).
- Rubio, N. M. (2021, agosto 24). *Las 10 mejores leyendas bolivianas cortas*. Portal Psicología y Mente. <https://psicologiymente.com/cultura/leyendas-bolivianas>
- UNICEF Cuba. (2022, agosto). *UNICEF-Para cada infancia*. <https://www.unicef.org/cuba/midete-uso-responsable-redes-sociales>
- Universidad Teletón. (2012). *Historieta*. Teletón: Universidad Teletón.
- Víctor Moreno, M. E. (2024, junio 2). *Busca biografía*. Adela Zamudio. <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/10471/Adela%20Zamudio>

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **2 DO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Lengua Castellana

Vicenta Calle Barron

Matemática

Rolando Vicente Laura Valencia

Biología - Geografía

Judith Benegas Peña

Ciencias Sociales

Roger Sanjines Poma

SEGUNDO TRIMESTRE

Matemática

Rolando Vicente Laura Valencia

Biología - Geografía

Jose Luis Chambi Barrientos

Ciencias Sociales

Roger Sanjines Poma

TERCER TRIMESTRE

Lengua Castellana

Vannia Sirusnay Arroyo Lopez

Matemática

Marlon Cori Callisaya

Biología - Geografía

Judith Benegas Peña

Ciencias Sociales

Roger Sanjines Poma



minedu.gob.bo



[@mimedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)