



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

"2022 AÑO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL PARA LA DESPATRIARCALIZACIÓN:
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES"



**GUÍA DE TRABAJO NIVEL APRENDIZAJES COMPLEMENTARIOS
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (3RO Y 4TO SEC.)
EDUCACIÓN DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS**

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Sandra Cristina Cruz Nina
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Fernando Reynaldo Yujra Quispe
DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

EDICIÓN

Viceministerio de Educación Alternativa y Especial
Dirección General de Educación de Adultos

Depósito Legal:
4-1-11-2022 P.O.

Impresión:

EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

La Paz - Bolivia
2022

PRESENTACIÓN

Con el propósito de consolidar el derecho a la educación con calidad en los aprendizajes, el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, a través del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial y la Dirección General de Educación de Adultos, inicia ésta segunda fase proporcionando recursos educativos para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas para la presente gestión.

Es importante considerar que las Personas Jóvenes y Adultas participan activamente de los cambios en la sociedad y para ello, la Educación Alternativa les brinda oportunidades de formación y capacitación que les permita tener mejores posibilidades de acceso al conocimiento en diversos campos de saberes, una formación permanente, continua y desarrollo igualitario, participativo e incluyente en el marco filosófico del Vivir Bien.

Los materiales educativos que se ponen a consideración, tienen un enfoque inclusivo, buscan responder a la diversidad de características de las y los estudiantes/participantes; se encuentran elaborados según las orientaciones del currículo, es decir, la formación integral de acuerdo a las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir, los objetivos holísticos, los momentos metodológicos y la evaluación; además, toma en cuenta los diferentes contextos y modalidades de atención del Sistema Educativo Plurinacional, enmarcados en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo constituido en la Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

Estimados estudiantes/participantes, comunidad en general, les invitamos a ser parte de la Educación Alternativa y a continuar con su formación personal y comunitaria que nos permitirá avanzar juntos en el “2022 año de la revolución cultural para la despatriarcalización: por una vida libre de violencia contra las mujeres”.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	1
PROPUESTA DE MÓDULO EMERGENTE	4
OBJETIVO HOLÍSTICO	4
UNIDAD 1: TIPOS DE TEXTO.....	5
UNIDAD 2: USO DE LAS MAYÚSCULAS	16
UNIDAD 3: USO DE LA "B" y "V"	21
MÓDULO II: TIPOLOGÍA TEXTUAL	27
OBJETIVO HOLÍSTICO	27
UNIDAD 4: TEXTO NORMATIVO	28
UNIDAD 5: NIVELES DE ORTOGRAFÍA PUNTUAL.....	37
UNIDAD 6: NIVELES ORTOGRAFÍA ACENTUAL	42
UNIDAD 7: LA TILDE DIACRÍTICA.....	48
UNIDAD 8: TEXTOS DESCRIPTIVOS	54
UNIDAD 9: TEXTOS ARGUMENTATIVOS.....	59
UNIDAD 10: LA ORATORIA.....	64
UNIDAD 11: LECTURA DE COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD	70
UNIDAD 12: USO DE LA "C", "S" Y "Z"	77
UNIDAD 13: USO DE LA "H", "J" y "G"	83
UNIDAD 14: INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS	91
BIBLIOGRAFÍA	99

El presente, constituye un material educativo que coadyuvará en los procesos educativos de estudiantes/participantes del ámbito de la Educación Alternativa, orientados hacia el desarrollo de las potencialidades de la comunidad, a partir de las experiencias, recuperando los saberes y conocimientos de nuestro contexto.

Ofrece una serie de contenidos que han sido seleccionados para despertar el gusto por el aprendizaje y la participación, tomando en cuenta las orientaciones metodológicas que nos guiarán en el proceso.

PROPUESTA DE MÓDULO EMERGENTE

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos actitudes de cuidado y respeto a la Madre Tierra, mediante el análisis del uso adecuado de las mayúsculas elaborando diversos textos en nuestra práctica cotidiana para vivir en armonía y complementariedad.



UNIDAD 1

TIPOS DE TEXTO

1. PRÁCTICA



¿Qué observamos en la imagen?
Opinemos.

Escribamos: ¿Qué valores familiares fortalecemos en nuestros hogares?

Leemos y comentemos:

A mi mamá: Emma

*Solo el amor de una madre apoya cuando todos dejan de hacerlo.
Solo el amor de una madre está cuando todos se han ido.
Solo el amor de una madre perdona cuando nadie más lo hace.
Solo el amor de madre resiste al error de un hijo.
Gracias mamá por no dejarme solo.
Le doy gracias a Dios por darme una madre como tú.
Que Dios te bendiga y te cuide siempre.*

(Participante del CEA "Mariscal Antonio José de Sucre" del Penal de San Pedro)

¿Qué mensaje nos transmite el autor del texto "A mi mamá: Emma"?

2. TEORÍA

Texto descriptivo

Su función es representar a un ser de una forma clara y concreta, explica sus características y cualidades. Responde a la pregunta: ¿Cómo es?

Ejemplo:

*Amancaya, amancayita
lámpara de la alborada,
en tu cáliz una estrella
se ha quedado rezagada.*

*Amancaya, amancayita
urna de esencias chapacas,
¡bendita sea la tierra
que te nutre con su savia!*

Octavio Campero Echazú

Realicemos un texto descriptivo similar al de “Echazú”, que muestre lo más representativo de nuestra región o comunidad:

Texto literario

Se denomina a todo aquel texto en el que se reconocen las características propias de algún género literario, como: narrativa, poesía, teatro o ensayo donde predomina la función poética del lenguaje.

Los niños mineros

*Como filas de mendigas
son las chozas harapientas,
junto a las cuales se arrastran
los muchachitos de greda.
Y la montaña monstruosa,
con un gesto de hambre eterna,
está detrás de los niños,
¡abriendo su boca negra!...
Sus padres y sus abuelos,
perdidos en las cavernas,
son sólo radiografías,
que brillan en las tinieblas.
Y gruñe aún la montaña,*

*con la piel llena de lepras,
pidiendo al pueblo minero
bocados de carne fresca.
Y cada niño que crece
agarra sus herramientas...
¡Da un salto mortal al aire
¡Y cae en la noche eterna!
¡Ay la montaña se traga
generaciones enteras!
¿Quién salvará a los chiquillos
de sus fauces carniceras?*

Óscar Alfaro: La escuela de fiesta (SIC).

Unimos las siguientes frases y anotamos delante de la segunda columna el número de la expresión a la que corresponda:

1	¿Cómo son las chozas (casas) de los niños mineros?		...se han perdido en las cavernas.
2	¿Como es la montaña?		... bocados de carne fresca.
3	Los padres y los abuelos		... agarra sus herramientas.
4	La montaña pide al pueblo minero		... como filas de mendigas.
5	Cada niño que crece		... monstruosa y con un gesto de hambre eterna.

Texto expositivo

Su función es explicar, exponer e informar. Responde a la pregunta: ¿Qué es?

Ejemplo:

- Una noticia
- Enciclopedia
- Libros de estudio

La moneda es una pieza de un material resistente, de peso y composición uniforme, normalmente de metal acuñado en forma de círculo y con los distintivos elegidos por la autoridad emisora, que se emplea como medida de cambio (dinero) por su valor legal o intrínseco y como unidad de cuenta. También se llama moneda a la divisa de curso legal de un Estado. Su nombre en lenguas romanas proviene del latín moneta, debido a que la casa en donde se acuñaban en Roma estaba anexa al templo de Juno Moneta, diosa de la Memoria, encontrándose esta actividad bajo su protección. La ciencia que estudia y clasifica las monedas físicas, metálicas o de material similar, se denomina numismática.

Real Academia Española, (2012)

Texto argumentativo

Tiene como intención defender una idea mediante un conjunto de razones ordenadas. Responde a la pregunta: ¿Qué pienso?

“...el otro lado —positivo— de la cultura, y es la clara tendencia cultural a organizarse, a expresarse y a movilizarse. Nadie podría afirmar que nuestra sociedad es pasiva, ni que tienda al individualismo. Es todo lo contrario, la tendencia dominante es a la organización, y la mayor parte de nuestras organizaciones sociales han nacido de las bases y no desde arriba.

En este país nuestro, la mayor parte de la población se encuentra organizada, la organización es parte de nuestra cultura (al margen de los errores o inconsecuencias que pueda mostrar esa organización). Así se explica el papel que siempre han jugado en nuestra historia las organizaciones sociales, las diferentes organizaciones de pueblos indígenas ...

Lo que nos cuesta es lograr la unidad de los grupos organizados, pero precisamente esa dificultad nos está mostrando la tendencia a la organización (a partir de las diferentes realidades y problemáticas de nuestros pueblos y de sus diferentes sectores o clases sociales) ...

Puente, (2020)

Un pueblo así es difícil de gobernar, incluso difícil de entender, pero también difícil de someter y este es el valor principal, el que les hace difícil la vida a los partidos políticos, y a la mayor parte de sus dirigentes. Por supuesto, estas características convierten a Bolivia en un país políticamente complicado (algunos dirían que inmanejable), pero a la vez hacen de él un país socialmente activo, capaz de renovarse y de readaptarse a nuevas situaciones, y esperamos que, por eso mismo más capaz de superar dificultades, incluida la pandemia que actualmente padecemos, ¿o no lo cree usted?

Rafael Puente es miembro del Colectivo Urbano por el Cambio (Cueca) de Cochabamba, Página Siete, (2007)

¿Qué proponemos para evitar el trabajo infantil en tu comunidad o región?

Brevemente, argumentemos cómo lograríamos unificar las organizaciones de nuestro entorno hacia el Vivir Bien:

Texto científico

Utiliza teorías, conceptos y resultados con base en conocimientos científicos, comprobables y universales.

La primera medición del tamaño de la Tierra fue hecha por Eratóstenes, el 240 a.C. En esa época se aceptaba que la Tierra era esférica. Eratóstenes calculó el tamaño de la Tierra midiendo el ángulo con que alumbraba el Sol en el solsticio, tanto en Alejandría como en Siena, distante 750 km.

Texto publicitario

Tiene como objetivo persuadir y convencer al público para que adquiera un producto o servicio.

Escribamos un texto publicitario para un slogan (una frase corta, llamativa) para nuestra tienda (si la tenemos) o para nuestro trabajo.



Texto instructivo o normativo

Los textos instructivos entregan instrucciones para aprender a realizar una actividad específica paso a paso.

Los textos normativos se constituyen en normas o reglamentos que indican cómo actuar en un determinado lugar o circunstancia.



Texto histórico

Explica hechos o acontecimientos de la historia y de destacadas figuras, por ejemplo: de personajes relevantes o fechas patrias.

Juana Azurduy de Padilla

Años después, tras caer el último reducto realista del ex virreinato del Río de la Plata en el Alto Perú, el 1 de abril de 1825, Simón Bolívar la ascendió a Coronel y le otorgó una pensión que recibió durante cinco años. Luego de la Proclamación de la Independencia de Bolivia, la Coronela intentó recuperar sus tierras, sin lograrlo, y murió en la miseria el 25 de mayo de 1862, a los 81 años en la provincia argentina de Jujuy. Fue enterrada en una fosa común.

Cien años más tarde, sus restos fueron exhumados y trasladados a un mausoleo construido en la ciudad de Sucre, Bolivia, y en 2009 fue ascendida a Generala del Ejército argentino y Mariscal de la República de Bolivia. (2020)

Texto narrativo

Relata sucesos desarrollados por personajes en un lugar y tiempo determinado, responde la pregunta: ¿Qué pasa?

Ejemplo: cuentos, fábulas, relatos, mitos, leyendas y novelas.

La muerte en Samarra

El criado llega aterrizado, asustado a casa de su amo.

-Señor -dice suplicando- he visto a la Muerte en el mercado y me ha hecho una señal de amenaza.

El amo le da, al criado, un caballo y dinero, y le dice:

-Huye a Samarra (es el nombre de una ciudad)

El criado huye, escapa. Esa tarde, temprano, el señor se encuentra a la Muerte en el mercado.

-Esta mañana le hiciste a mi criado una señal de amenaza – le dice.

-No era de amenaza -responde la Muerte- sino de sorpresa. Porque lo veía ahí, en el mercado, tan lejos de Samarra, y esta misma tarde tengo que recogerlo allá.

Marquez, (1995)

Control de lectura

Encerremos **V** si la expresión es verdadera y **F** si es falsa:

- | | | |
|---|----------|----------|
| 1. La muerte hace una señal de amenaza al criado. | V | F |
| 2. El criado está seguro que escapando logra huir de la muerte. | V | F |
| 3. La idea central es que nadie huye de su destino. | V | F |

Texto digital

Se elabora para ser leído en distintas plataformas digitales, la función es informar, promocionar o comunicar de forma breve sobre un tema; existen los e-mails, chats, mensajería instantánea, facebook, whatsapp, entre otros.



Texto informativo

Son aquellos que proporcionan información de diferentes temáticas como: enciclopedias, volantes, revistas, noticias, afiches, boletín de prensa, avisos clasificados, entre otros.

Realicemos las siguientes actividades:

Solicitemos a nuestros abuelos, abuelas y padres, que nos narren acerca de algún hecho en la familia, costumbres en su pueblo o alguna festividad, leyendas, mitos (creencia en dioses), hechos extraños, participación de sus antepasados en las guerras y otros temas; luego escribimos un texto narrativo:

Elaboremos el siguiente cuadro sinóptico referido al tema:

Tipos de textos:		

3. VALORACIÓN

¿Por qué los textos que utilizamos en nuestra vida cotidiana presentan características que difieren unos de otros?

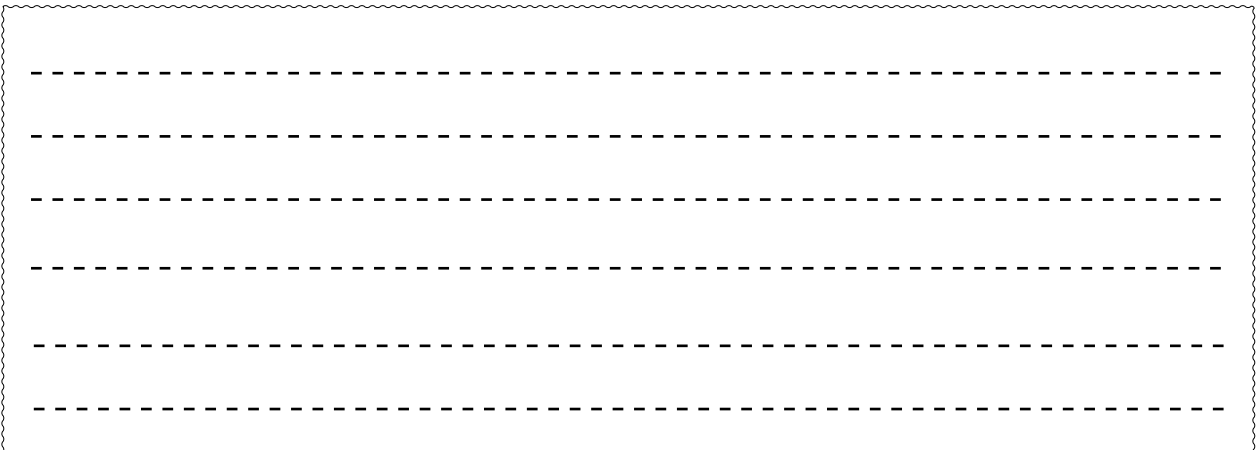


¿En qué situaciones de tu cotidianidad utilizas los tipos de textos aprendidos?

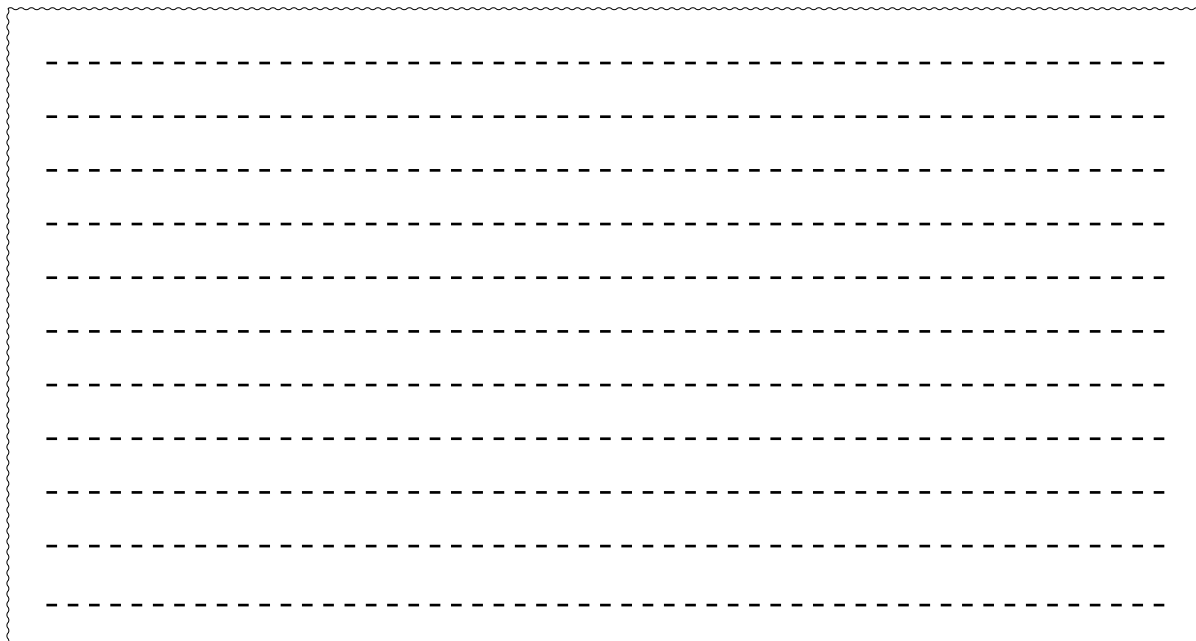


4. PRODUCCIÓN

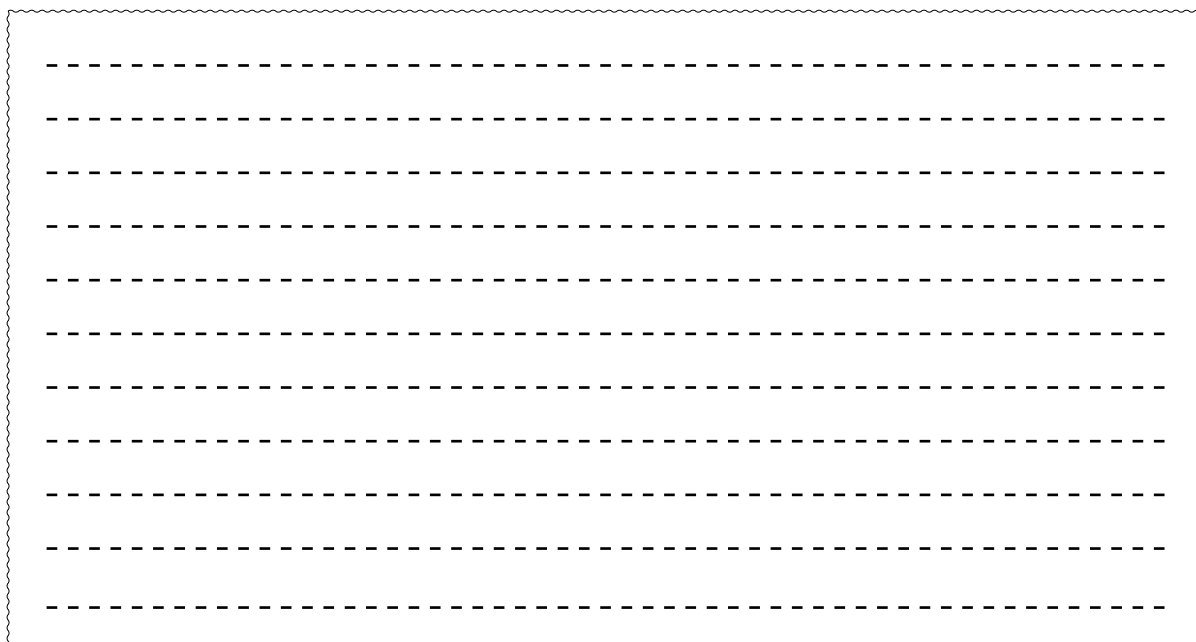
Escribamos un texto instructivo, paso a paso, sobre la preparación de una receta con plantas medicinales para tratar el COVID-19 desde nuestra región, revalorizando nuestros saberes y conocimientos ancestrales:



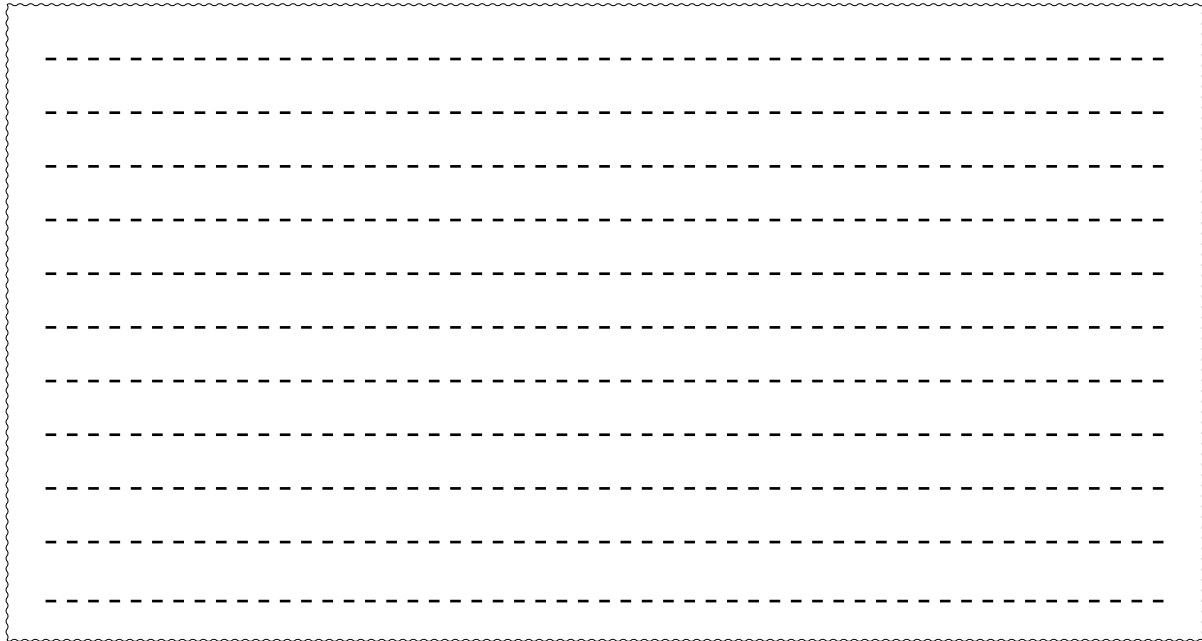
Busquemos un texto literario que nos permita reflexionar sobre la violencia intrafamiliar y dejemos un mensaje del mismo:



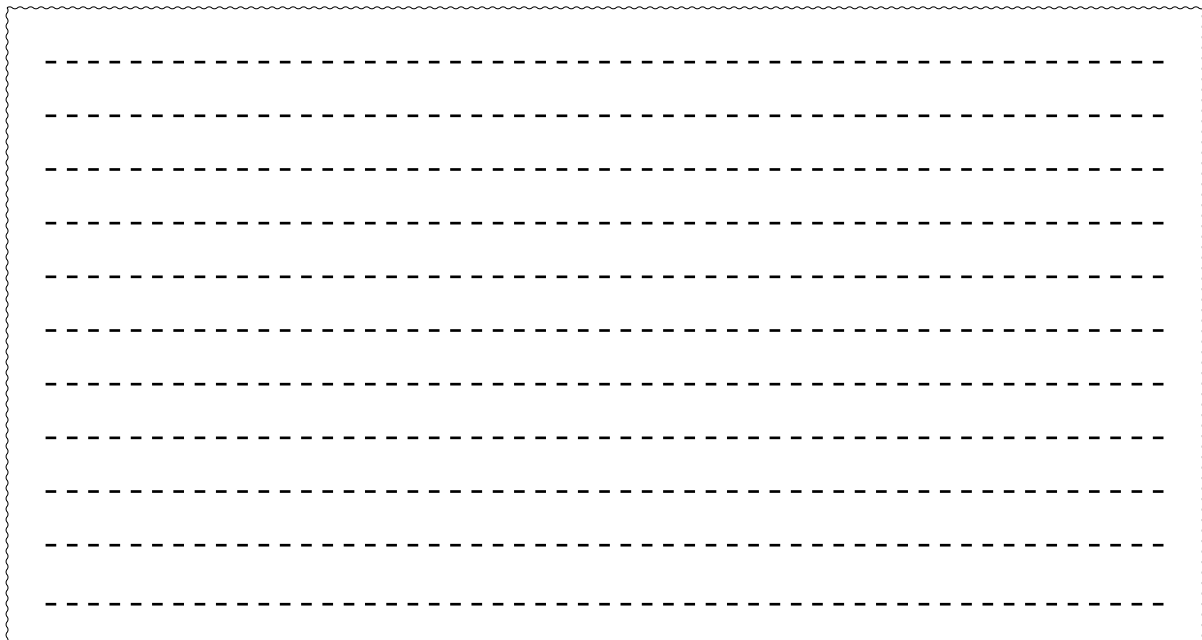
Según nuestra opinión: ¿Cómo podemos prevenir el infanticidio en nuestra región? Argumentemos reflexionando desde nuestra realidad:



Elaboremos y describamos un texto publicitario en relación a nuestro trabajo, negocio o fuente laboral:



Elaboremos y describamos un texto instructivo o normativo sobre las medidas de bioseguridad que utilizamos en nuestro hogar, trabajo o centro educativo:



UNIDAD 2

USO DE LAS MAYÚSCULAS



1. PRÁCTICA

Identifiquemos los errores ortográficos en el siguiente texto y los escribimos en el espacio correspondiente:

X Abia una bes
una madre ke
cuidava de sus
ijos y ciempre
que podia hayaba
formas de zatisfaser sus
nezesidades mas primoridales,
como: alimentarlos, bestirlos,
darles un techo y que sean
felizes.
eya estava muy contenta con
sus ijos y les conpro un jato
para ue gueguen.

1. En el texto que acabas de corregir ¿Por qué crees que necesitan mayúscula algunas palabras?

2. ¿Por qué es importante el uso de las mayúsculas en la redacción de nuestros textos?

2. TEORÍA

La ortografía

Es la parte de la gramática normativa que fija las reglas para el uso de las letras y signos de puntuación; en la escritura la ortografía se basa en la aceptación de una serie de convenciones por parte de una comunidad lingüística, con el objeto de mantener la unidad de la lengua escrita.

Reglas ortográficas

Son las normas que regulan la escritura de las palabras, constituyen una convención sobre cómo debe manifestarse por escrito una determinada lengua. (RAE, 2021)

Las mayúsculas

Se define la letra mayúscula como aquella que se escribe con mayor tamaño y por regla general, con forma distinta de la minúscula. A veces abusamos de las mayúsculas o hacemos un mal uso de ellas, como cuando escribimos palabras o frases enteras con mayúsculas, para resaltarlas, siendo que a veces esto es incorrecto; o cuando escribimos con minúsculas algunas palabras que deben ir con mayúsculas. Debemos aclarar que, cuando decimos que una palabra debe ir con mayúscula, queremos decir que es la letra inicial de la misma la que se debe escribir con mayúsculas; cuando sea toda la palabra (o toda la frase) la que deba ir en mayúsculas, así lo indicaremos.

La Real Academia Española, (2005)

Reglas del uso de las mayúsculas son:

1. La primera letra de un texto, oración, párrafo o escrito.

En algún lugar de la ciudad...

2. Después de punto y seguido, punto y aparte y de los signos de interrogación y admiración, sí es que estas no llevan previamente una coma:

Han llamado de tu casa. Dicen que te esperan este fin de semana

Es verdad. No tenemos respuesta.

¿Cuándo llegaran? No tenemos ni idea.

¡Felicidades! Dijeron todos...

3. Después de los dos puntos del inicio de una carta:

Queridas Cristina y Carlos: Me siento muy feliz de...

Distinguido Licenciado: Usted debe saber...

4. A continuación de los dos puntos, cuando se reproducen palabras textuales:

Dijo el secretario: "Los resultados finales de esta campaña..."

Hay un refrán que dice: "Dime con quién andas..."

5. Los nombres propios de personas, lugares, instituciones, los apellidos, nombres de mascotas y los nombres propios geográficos (continentes, países, ciudades, comarcas, mares, ríos, y otros).

Bolivia, América, Africa,

Cancha Zapata, Multicine, Aguas Danzantes

Ministerio de Educación, Honorable Alcaldía de la ciudad de Cochabamba

Miranda, Mamani, Zarate

Boby, Minina, Choquita

6. Los sobrenombres, apodos y seudónimos:

Eleuterio, el Lute;

José Nemesio, alias el Chino;

María, la Flaca



Encerremos en un círculo V si los enunciados son verdaderos o F si son falsos:

1. El uso de las mayúsculas es necesario en la redacción de textos.	V	F
2. Los nombres propios utilizan mayúscula inicial.	V	F
3. Los nombres de las mascotas no se escriben con mayúscula.	V	F
4. El título de los poemas nunca llevan mayúscula inicial.	V	F

Fijemos los conocimientos adquiridos realizando la siguiente actividad y reescribimos con mayúsculas según corresponda:

- chiru chiru era conocido por ser un ladrón escurridizo. que vivía en una cueva y solo salía para entregar a los pobres lo que tomaba. por ello gozaba de la protección de la virgen de candelaria, se dice que un día un minero encontró a este joven y este intentó robarle, pero el minero logró herirlo de gravedad cuando volvió con apoyo para buscar al ladrón, encontraron su cadáver junto a una imagen de la virgen pintada en la pared.

R. _____

3. VALORACIÓN

Respondamos las siguientes interrogantes:

¿Cuál es la importancia del uso adecuado de la ortografía en la elaboración de textos?

¿Por qué el uso de la mayúsculas es una característica de la correcta escritura de textos?

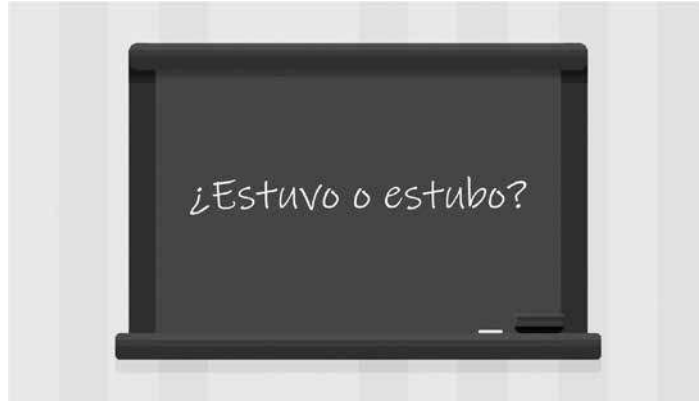
4. PRODUCCIÓN

Elabora un texto breve acerca de un hecho de solidaridad que hayas vivenciado:

UNIDAD 3

USO DE LA "B" y "V"

1. PRÁCTICA



Comencemos respondiendo a las siguientes preguntas desde nuestras propias experiencias:

¿Cuál de las palabras de la imagen está escrita correctamente? ¿Por qué?

¿Qué importancia tiene el uso correcto de las letras en nuestro diario vivir?

2. TEORÍA

La letra "B"

Es la segunda del alfabeto español y la primera de las consonantes. Se la suele denominar "be alta", "be larga" o "be labial" para distinguirla de la V denominada "ve corta" o "ve dentilabial".

Reglas del uso de la "B"

A continuación, conozcamos algunas reglas primordiales para no tener dificultades en la escritura.

- a) Antes de una consonante siempre se escribe con **B**, por ejemplo:

blanco brusco emblema brillante deducible

- b) Se escribe con **B** después de una **M**, por ejemplo:

combate cumbre cumbia ámbito carambola bombón

- c) Palabras que llevan la terminación **BILIDAD**.

probabilidad divisibilidad estabilidad contabilidad

- d) Se escriben con **B** los infinitivos y todas las formas de los verbos: **BEBER, DEBER, SABER, CABER y HABER**.

Bebí debemos había sabemos cabíamos

- e) Se escribe con **B** todas las formas verbales de los verbos cuyo infinitivo termina con **BIR**. **Excepto: hervir, servir y vivir**.

Escribir recibir prohibir concebir

- f) Se escriben con **B** las palabras acabadas en, **BUNDO y BUNDA**.

Nauseabundo Meditabunda Vagabundo Moribunda

- g) Se escriben con **B** las palabras que empiezan por **BU- BUS- y BUR**

Bufanda burbuja buscar

- h) Se escriben con **B** las palabras que empiezan por **BIBL**.

Biblia biblioteca bibliografía

- i) Se escriben con **B** las palabras que empiezan por **ABO- y ABU**

Abogado aborigen aburrido abuelo

- j) Se escriben con **B** las terminaciones **ABA - ABAS - ABA - ÁBAMOS -ABAIS - ABAN** de los verbos del pretérito perfecto simple de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

Jugaba cantabas bailábamos limpiaba saltaban

- k) Se escriben con **B** las formas del pretérito perfecto simple del indicativo del verbo **IR**.

Iba ibas íbamos ibais iban

- l) El prefijo **BI- BIS- y BIZ-**, que significa dos, dos veces, se escribe con **B**.

Bilingüe biznieto bizcocho bilabial

- m) Se escriben con **B** las palabras que empiezan por los prefijos **BIO- y BIOS**.

Biología biósfera biógrafo

- n) Se escriben con **B** las palabras que empiezan con el prefijo **SUB**.

Subrayar subdesarrollo subjefe submarino

- o) Se escriben con **B** las palabras que empiezan con el prefijo **BEN-, BENE-** y con las formas **BIEN y BUEN**.

Benefactor bendito beneficiario bienvenida bienestar

La letra “V”

Es la decimoctava consonante del alfabeto español. Se la suele denominar **ve corta** o **uve** (según la región) para distinguirla de la **V** o **B** larga. Por ejemplo: **villa, tranvía, negativo**.

El valor fonético de ambas letras fue perdiendo diferencias con el tiempo y, si alguna vez la exigencia de la “V” era reproducirla sin fricción entre los labios, dando un sonido con más vibración, hoy esa diferencia se ha atenuado fuertemente.

Reglas del uso de la “V”

- Se escribe la **v** después de **b, d y n**, como:

Obvio advertencia envío.

- Las palabras que empiezan por **vice**; excepto: **bíceps**

Vicepresidente vicerrector

- Los adjetivos (palabras que califican) terminados en **ava, ave, eva, evo, iva, ivo**. menos **árabe** y **sílaba**.

Octava suave nueva nuevo atractiva impulsivo.

- Después de lla, lle, llo, llu, pre, pri, pro: excepto: probar, aprobar y parecidas
llave lleva llover lluvia prevenir privado proveedor.

- Los derivados de vivir, volver, servir, venir y salvar:

Vivienda vuelta servilleta venida salvavidas.

- Se escriben con V las palabras que empiezan con ven:

Venerable veneno vente venda ventana

- Se escriben con V las palabras con el sufijo IVO-IVA y sus variantes que se convierten en adverbios con el sufijo MENTE.

Asertivo - asertivamente colectivo – colectivamente

Corrosivo - corrosivamente curativo - curativamente

Nutritivo - nutritivamente reflexivo - reflexivamente

- Los vocablos CLA – DIV – OLV siempre se escriben con “V”. Excepto: Mandíbula y dibujar.

clavícula diversidad polvo clavo individual

volver esclavo diverso solvente dividir

- Las palabras que llevan VER se escriben con la “V”.

Universo perverso verso versión

Marquemos con  si las expresiones están escritas de manera correcta:

1.	El anibersario de Bolivia es día de festejo.	
2.	En Balle Grande hay mucha fruta.	
3.	En el rrio seco hay muchos pezes.	
4.	La Berdad siempre sale a la luz.	
5.	La Violencia es un problema universal.	

3. VALORACIÓN

Leamos con atención e identifiquemos y escribamos en el cuadro palabras con “b” y “v”.

“Cuando Iván se pone a preparar la maleta, siempre tiene el mismo problema, no le caben las gabardinas y es que a él le encanta la ropa y viaja con muchas cosas, aunque sean pocos días, lleva de todo por si llueve, hasta paraguas y abrigo. Siempre encuentra una excusa para empacar de todo un poco, al final llega el problema: ¡la maleta y revienta!”.

B

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

V

-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----
-----	-----

Respondamos las siguientes interrogantes:

¿De qué manera utilizas la “b” y “v”?

¿Por qué se llama “b” labial y “v” dentilabial?

4. PRODUCCIÓN

En las siguientes oraciones, completemos con las letras “b” o “v” según corresponda:

1. Milenka canta.....a toda la noche.
2. El mar esta.....a tranquilo.
3. Eliento no deja.....a de soplar.
4. La luna esta.....a cu.....ierta de nu.....es.
5. Los estudiantes disfrutaron aquella acti.....idad.
6. Rodrigo se fue deacaciones.
7. Diego le ofreció un digesti.....o natural.
8. La noche esta.....a estrellada.
9. Las niñas actuaron muyien.
10. El acusado y su a.....ogado a.....andonaron la sala.
11. En mi tra.....ajo me pagan mejor que en el anterior.
12. Nadie en mi familia sa.....e tocar guitarra.
13. El a.....uelo recuerda los nombres de todos sus nietos.

Escribamos la palabra correcta en los espacios:

Abuelo, revelo, tuberías, vaya, veterinaria, bien, había, buenas, vidrio, vecinos, vieja, tambores, tubos, hierba.

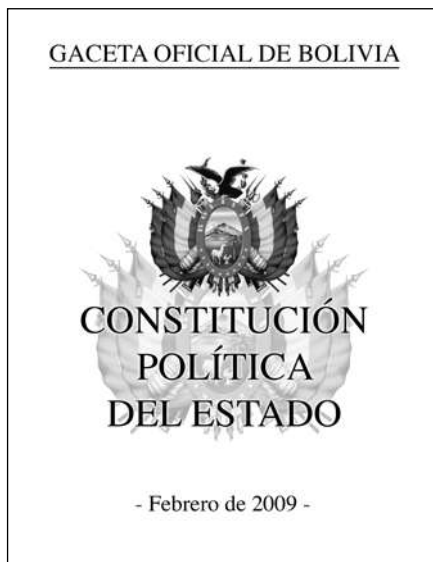
- Eldebía presentarse en casa de la condesa.
- Vivían en una mansión.
- No se por favor.
- Mi amiga fue a consultar una
- Llevaron la mercancía al otro lado del pueblo en unos de madera.
- Para saltar a la cuerda hay que agarrar cada extremo.
- En esa lechería leche en botellas de cristal.
- La mala siempre crece demasiado deprisa.
- Me su deseo más oculto.
- Me agrada oír las palabras de una persona tan culta.
- Aprieta para que salga la pasta de dientes.
- La sequía ha dejado sin agua a muchos

MÓDULO II

TIPOLOGÍA TEXTUAL

OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos la práctica del valor del respeto, estudiando la ortografía puntual y acentual, mediante la producción de diversos tipos de textos para mejorar los mecanismos de comunicación en nuestra comunidad.



UNIDAD 4

TEXTO NORMATIVO

1. PRÁCTICA

¿Qué observamos en la imagen?

Opinemos.



Leamos:

Receta para: Ser una buena madre

Ingredientes:

3 kilos de paciencia

½ kilo de alegría

2 libras de besos

1 kilo de abrazos

3 libras de felicidad

Preparación:

Mezclar los dos kilos de amor maternal, con los dos kilos de inmenso cariño, tener tres kilos de mucha paciencia, junto a ello añadir las dos libras de besos dulces más el kilo de fuertes abrazos, agregar también la alegría con las tres libras de felicidad.

Elizabeth Ramos Avendaño. (Participante del CEA ,Ciudadela Ferroviaria)

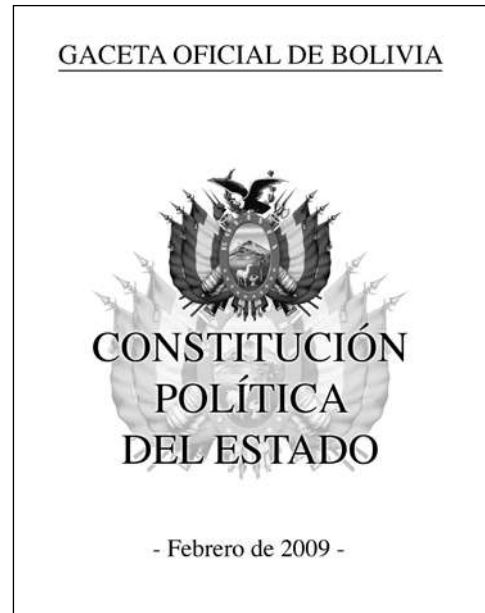
Ahora, escribamos una receta para ser un buen estudiante. ¡Recurre a tu creatividad!

2. TEORÍA

Texto normativo

Es aquel texto destinado a orientar o explicar cómo actuar o cuál es la conducta esperada en determinadas situaciones; proporciona también instrucciones para la creación de un propósito, su función es conativa.

Se consideran dentro de los textos normativos: las leyes, reglamentos, normas de conducta, condiciones para participar de una determinada actividad, las reglas de un juego, instrucciones de aparatos eléctricos, mandamientos, manuales, recetas de cocina, entre otros.



Características de los textos normativos:

- Las instrucciones deben ser claras y precisas.
- Los enunciados deben ser cortos.
- El emisor del mensaje debe ser objetivo.
- Se deben definir los terminos nuevos antes de utilizarlos.
- El vocabulario utilizado debe ser específico.
- Utilizamos el modo infinitivo, imperativo e indicativo.

Leyes

Son textos que contienen las normas jurídicas, que ordenan o prohíben algo de acuerdo con la justicia; es decir, rige la conducta social. También se puede denominar “Ley” al conjunto de normas que se han establecido para la celebración de un evento particular.

La división estructural de Ley es la siguiente:

► **Título:** solo tendrá lugar en leyes muy extensas y generales, se enumera en romanos y debe llevar un nombre que indique el contenido.

► **Capítulo:** la subdivisión del título, debiendo tener un contenido unitario, se enumeran en romanos. El número del capítulos dependerá en cada caso de la materia que se regule.

► **Artículo:** es la división elemental y fundamental de la Ley. Debe regular un solo tema o precepto, constituido por uno o varios párrafos, se identifica el artículo con minúscula, en negrillas y numerado progresivamente.

Estructura de una ley o de las leyes:

- **Sumario.** Nombre, número, fecha de la disposición.
- **Introducción.** Se exponen los motivos por los que se hace necesario que se dicte la ley y los fundamentos legales que le sirven de base.
- **Núcleo.** Presenta el contenido de la ley (títulos, capítulos, secciones, artículos, párrafos o parágrafos).
- **Pie.** Fecha, nombre y cargo de quien dicta la disposición.

Ejemplo:**Reglamento**

Son normas que sirven para que los miembros de una comunidad se gobiernen a sí mismos, para que su actividad sea coordinada y organizada; por ejemplo, podemos mencionar: "El Reglamento Interno de un Centro de Educación Alternativa", "El Reglamento de Fútbol", "El Reglamento de transporte público", otros.

Estructura de un reglamento:

- Encabezado.** Presenta el título.
- Preámbulo.** Explica sobre la necesidad de promulgarlo, el área del tema que abordará y señala los ordenamientos jurídicos en los que se sustenta.

- c) Capítulos o segmentos.** Son las partes o subtemas que componen el cuerpo del reglamento.
- Define las personas o unidades, sus derechos y obligaciones, órganos responsables de cumplir y aplicar la regla.
 - Describe las funciones y actividades que deben realizar las personas y/o unidades.
 - Indica en las fechas que tendrá validez.
- d) Artículos o apartados.** Partes más pequeñas dentro de cada capítulo, se refieren a aspectos muy específicos y puntuales, escritas en un párrafo.
- e) Sanciones.** Las posibles sanciones para quien incumpla las reglas.
- f) Firma.** Un sello o rúbrica de la autoridad que emite el reglamento.

Ejemplo:

Medidas de bioseguridad para recibir los trabajos en el Centro de Educación Alternativa “Ladislao Cabrera”.

CAPÍTULO SEGUNDO

PROTOCOLO DE BIOSEGURIDAD DE LOS PARTICIPANTES

Artículo 1. Los participantes deberán desinfectarse al ingreso a la infraestructura del CEA.

Artículo 2. Los participantes deberán contar con barbijo, además de velar por su correcto uso.

Artículo 3. Deberán portar su desinfectante o alcohol en gel.

Artículo 4. Respetar el distanciamiento de dos metros, al ingreso a Secretaría.

Artículo 5. Respetar las señalizaciones de bioseguridad.

Artículo 6. Los trabajos deben ser entregados en un sobre con los datos necesarios.

Protocolo de bioseguridad frente al COVID-19, (2020)

Voto Resolutivo

Es un documento que se emite tras una reunión, tiene la finalidad de certificar, validar los acuerdos y consensos de los temas que han sido planteados.

Partes del Voto Resolutivo:

- a) Título.** Se escribe en la parte superior del membrete: número y año.
- b) Considerandos.** Se anota el justificativo de la reunión (¿por qué se reunieron?).

- c) **Por tanto.** Se describe quién o quiénes resuelven el problema y sus atribuciones.
- d) **Resuelve.** Se detallan las conclusiones, decisiones o acuerdos que se tomaron en la reunión.
- e) **Cierre del acta y firmas.** Los representantes de la organización dan constancia a lo acordado.

Ejemplo:

VOTO RESOLUTIVO N° 012/ 2021

CONSIDERANDO:

Que, las autoridades reunidas en la población de Caquiaviri, en un ampliado provincial de los Municipios de Caquiaviri y Charaña, velando por el derecho a la educación de nuestros hijos de los niveles inicial, primaria y secundaria; hemos visto que nuestros hijos han sido perjudicados en los avances curriculares durante tres meses continuos a causa de la pandemia que se atraviesa a nivel nacional.

Que: Los padres de familia exigimos el inicio de clases, a las Autoridades Sindicales, Originarias, Educativas de Salud y Municipales porque no se han observado casos en ambas comunidades.

POR TANTO:

Las Autoridades Originarias, Sindicales, Educativas, conforme a nuestro Estatuto Orgánico de la provincia, de acuerdo a lo establecido en la Ley Avelino Siñani, Ley de Autonomías, la Constitución Política del Estado Plurinacional y otras normas vigentes, en uso de sus legítimas atribuciones conferidas por el Estatuto Orgánico de ambos Municipios.

RESUELVEN:

PRIMERO. Exigir a las autoridades educativas de los dos distritos Caquiaviri y Charaña el reinicio de clases de los niveles inicial, primaria y secundaria desde el 15 de junio de la presente gestión.

SEGUNDO. La implementación de equipos de bioseguridad a los Gobiernos Municipales para el reinicio de clases; y al personal docente y padres de familia instamos al cumplimiento de disposiciones de seguridad para evitar los posibles contagios del COVID-19.

TERCERO. Las disposiciones emanadas en el presente voto resolutivo son de conocimiento y cumplimiento inmediato, tarea que se asigna a las autoridades originarias y el comité conformado para este caso.

Cúmplase, regístrese, comuníquese y archívese.

Firman las Autoridades Originarias de los Municipios de Caquiaviri y Charaña, Pacajes, 14 de junio del 2021.

Informe de voto resolutivo (N°12/2020)

Informe

Es un conjunto de información recogida, que tiene como fin comunicar alguna situación.

Partes de un informe:

- **Inicio.** Agrupa títulos, datos del emisor (DE:); del receptor (A:), se debe consignar título o cargos.
- **Referencia o asunto.** El tema que se aborda, debe ser breve.
- **Lugar y Fecha.**
- **Antecedentes.** Es un breve párrafo, relata lo que va a tratar el informe.
- **Cuerpo.** Es la información principal y completa del tema.
- **Conclusiones y recomendaciones.** Da un criterio personal o se enuncia la decisión sobre el tema desarrollado.
- **Firma.**

INFORME

A: Lic. Carmelo López Valda
DIRECTOR DEPARTAMENTAL DE EDUCACIÓN LA PAZ

DE: Lic. Hugo Pérez Pérez
DIRECTOR DEL CEA - LADISLAO CABRERA

ASUNTO: INFORME

FECHA: La Paz, 12 junio de 2021

I. ANTECEDENTES

En mi condición de Director del CEA Ladislao Cabrera de la ciudad de La Paz, conocedor de que la participante Margarita Ramos Cortéz, tuvo dificultades, en una letra de su apellido materno en uso de funciones y atribuciones específicas, informo lo siguiente:

II. INFORME

Revisados los documentos de los boletines de promoción de la gestión de 2019, se evidencia que la estudiante Margarita Ramos Cortéz, cursó la etapa de Aprendizajes Complementarios, aprobando las cuatro materias en dicha gestión.

Según la presentación de la Cédula de Identidad, la estudiante participante es: Margarita Ramos Cortéz, así figura en el nivel de Aprendizajes Complementarios, pero en los boletines de promoción figura como Margarita Ramos Cortes, se evidencia el error en el apellido paterno Cortes por Cortéz.

III. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

Se solicita que se corrija de acuerdo a lo siguiente:

Gestión: 2019

Etapa: Aprendizajes Complementarios

Incorrecto: Margarita Ramos Cortes

Correcto: Margarita Ramos Cortéz

Es cuanto se informa para los fines que corresponda.

Hugo Pérez Pérez
FIRMA

Busquemos en el diccionario las siguientes palabras y escribamos su significado, desde nuestra comprensión:

Resolutivo:

.....

Parágrafo:

.....

Artículo:

.....

Ley:

.....

Capítulo:

.....

3. VALORACIÓN

¿De qué manera utilizas el texto normativo? ¿Cuál es su importancia?

.....

.....

.....

Redactemos un informe dirigido al director o jefe de tu trabajo, mediante el cual se comunique acerca de los frutos, producto de nuestros estudios o trabajo.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4. PRODUCCIÓN

Redactemos un reglamento interno, para nuestro centro, proponiendo normas para que regulen el accionar y conducta de las clases virtuales; dentro de las técnicas podemos recurrir a:

- ▶ La lluvia de ideas
- ▶ Puesta en común
- ▶ Luego ordenemos y estructuremos el reglamento según lo aprendido.

A large rectangular box with a dashed border, containing 15 horizontal dashed lines for writing.

UNIDAD 5

NIVELES DE ORTOGRAFÍA PUNTUAL

1. PRÁCTICA

Leamos el siguiente texto:

“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi sobrino Pedro nunca jamás pagaré la cuenta al sastre nada para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo”.

¿Notamos que por el hecho de no tener los signos de puntuación respectivos el testamento está incierto?. Ahora seremos Juan, Pedro, el sastre y el jesuita. Escribamos el texto correctamente, utilizando los signos de puntuación:





2. TEORÍA

Signos de puntuación

Son herramientas específicamente creadas para ayudar a los lectores a comprender el significado de los textos, son signos gráficos que hacemos aparecer en los escritos para marcar las pausas necesarias que le den el sentido y el significado adecuado.

El punto

Es un signo que indica el final de una oración. Por eso hacemos una pausa en la lectura. Hay tres clases de puntos:

- El punto y seguido es el que se escribe para separar dos oraciones de un mismo párrafo.
- El punto y aparte es el que se escribe para separar dos párrafos. Después de punto y aparte se escribe en otra línea.
- El punto final es el que se escribe para indicar que el texto ha terminado.

Se usa el punto para:

- a) Separar enunciados dentro de un párrafo. **Ejemplo:** Carolina se desempeña muy bien en su trabajo. Es una de las empleadas que ha obtenido las mejores ventas en el mes.
- b) Separar dos párrafos con contenido diferente dentro del texto. A continuación, se debe dejar sangría en la primera línea de texto del nuevo párrafo.

Ejemplo: En general, el metamorfismo se produce por un aumento de la presión, de la temperatura o de ambos factores.

En la corteza terrestre, la temperatura aumenta con la profundidad, a 30° C por kilómetro, aunque en zonas, el valor puede ser bastante menor.

- c) Sirve para abreviar correctamente una palabra grande o de costosa ortografía. **Ejemplo:** pág. Ej. Sr. Sra.
- d) Después de los signos de interrogación (¿?) y exclamación (¡!), no se pone punto. Estos signos equivalen al punto.

La coma (,)

Indica una pausa breve que se produce dentro de una oración.

Se usa la coma para:

- a) Separar las palabras de una enumeración si no va precedida de y,e,o,u.

Ejemplo: Las herramientas sirven para apretar, golpear, cortar, agujerear y sujetar.

Ejemplo: Andrea llegó de la escuela, hizo los deberes, tomó un baño y se durmió.

- a) Separar en una oración la palabra con la que nombramos a la persona o personas a las que nos dirigimos.

Ejemplo: Antonio, coge el cuaderno y escribe despacio.

- c) Incluir una aclaración o explicación dentro de la oración.

Ejemplo: María, la hermana de mi mujer, está muy enferma

- d) Encerrar incisos o aclaraciones y para señalar omisiones.

Ejemplo: Si vienes, te esperamos; si no, nos vamos.

- e) Separar la parte entera de un número de la parte decimal.

Ejemplo: 3,5 km.

- f) Las locuciones conjuntivas o adverbiales van precedidas y seguidas de coma.

Ejemplo: en efecto, es decir, en fin.

El punto y coma (;)

Representa una pausa mayor que la coma, pero menor que la del punto y seguido. Se emplea en los siguientes casos:

- a) Para separar los elementos de una enumeración cuando se trata de expresiones complejas que incluyen comas.

Ejemplo: Su pelo es castaño; los ojos, verdes; la nariz, respingada.

- b) Ante las conjugaciones (pero, aunque y mas), cuando se introduce una frase larga.

Ejemplo: Hace muchos años deseaba visitar ese lugar; pero hasta el día de hoy no había tenido oportunidad.

- c) Para separar las oraciones yuxtapuestas. Son aquellas que van una al lado de la otra, sin ninguna conjunción que las una.

Ejemplo: La Navidad es en diciembre; se celebra con mucha alegría.

- d) Para separar las partes compuestas por una enumeración compleja, las cuales presentan una o varias comas.

Ejemplo: Alberto Alemán Zubieta, Administrador; Ricardo Martinelli, Presidente de la Junta Directiva; Ricaurte Vásquez M, Director de Finanzas.

Los dos puntos (:)

Indican una pausa larga. Después de los dos puntos puede usarse letra mayúscula si la explicación, prueba, resumen o conclusión es una oración completa.

Dejar dos espacios e iniciar la siguiente palabra con mayúscula en los siguientes casos:

- a) Para introducir una enumeración que había sido anunciada.

Ejemplo: Se han adquirido para el zoológico muchas aves: pelícanos, garzas reales, búhos, patos, loros

- b) Antes de escribir palabras textuales pronunciadas o escritas por otra persona.

Ejemplo: El capitán Meneses le respondió: Lucharemos hasta morir.

Ejemplo: Dice el refrán: más vale tarde que nunca.

- c) Después del saludo con que empiezan las cartas.

Ejemplo: Queridos amigos:

Ejemplo: Estimada profesora:

- d) Entre oraciones relacionadas sin nexo cuando se expresa causa – efecto o una conclusión.

Ejemplo: Perdió el trabajo, casa, carro: todo por el juego.

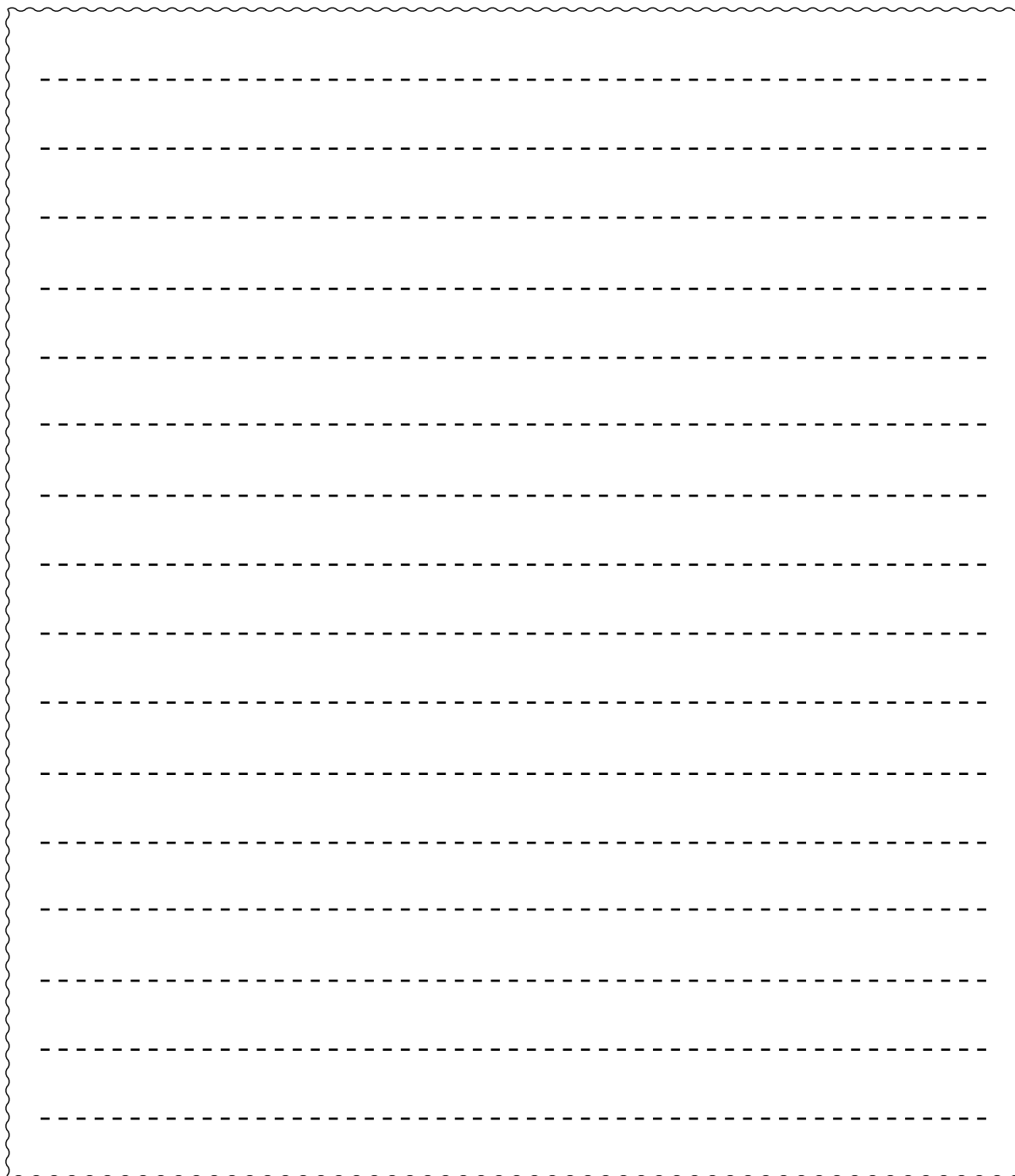
3. VALORACIÓN

Fundamentemos la importancia de los signos de puntuación escribiendo un párrafo que explique nuestra postura. Usemos los diferentes signos de puntuación que aprendimos en esta unidad.

¿Por qué el uso de los signos de puntuación nos permiten una comunicación efectiva?

4. PRODUCCIÓN

Escribamos un texto narrativo con el tema “la lucha contra la violencia hacia la mujer” utilizando los signos de puntuación que estudiamos:



UNIDAD 6

NIVELES DE ORTOGRAFÍA ACENTUAL

La acentuación

1. PRÁCTICA

Leamos atentamente el siguiente texto:

Al encender la lámpara que tengo en mi habitación, descubrí que aún no había amanecido como creía. Sin embargo, no pude volver a dormir. Era muy inquietante el sueño que acababa de tener, como una absurda premonición en las que ni creo. De repente cerca de la puerta, escuché el susurro ahogado de una voz ¡entrégaselo! Me levanté al instante y no vi nada en el pasillo.

En otros casos habría pensado que era efecto de mi insomnio, pero no aquella noche. Percibí de nuevo la voz, más leve aún si cabe, como alejándose de mí ¡recuérdaselo! y entonces intuí tras el miedo, que los vecinos se confabulaban tras las paredes susurrando su plan contra mí. (2019)

Identifiquemos en el anterior texto las palabras que están acentuadas y escribámoslas:

2. TEORÍA

Acento

Todas las palabras llevan acento, es decir, una mayor intensidad de la voz en una sílaba determinada. Pero, algunas palabras llevan acento ortográfico o tilde, que en español se escribe así; es decir, una rayita sobre la vocal en dirección hacia la derecha. Otras no llevan acento ortográfico. Sin embargo, no es algo arbitrario. Hay reglas y eso es

precisamente lo que vamos a tratar de dilucidar en estos apuntes pedagógicos. Las reglas son claras y precisas, acompañadas de sus respectivas excepciones, pero resulta difícil aplicar las reglas si no se sabe primero el cómo se pronuncia cada palabra, es decir, en qué sílaba debe ir la intensidad de voz.

Clases de palabras según la acentuación

Tenemos cuatro tipos de palabras según la intensidad de voz.

Veamos nuestro cuadro silábico completo



Palabras agudas

Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la última sílaba.

Ejemplo:

caparazón
limón corazón
ratón
escalón
montón
sofá
catedral
está
camión
Rubén
parchís
ventilador
carbón

cantidad - papel - sofá - café - escribir - viví - reloj - capaz - Perú -
Rubén - almorzó - pared - estoy - capitán - rubí - francés - sillón - fatal
- avestruz - organización - vudú

Pues bien, todas las palabras mencionadas tienen una característica en común, exigen la intensidad de voz en la última sílaba, pero no todas llevan acento ortográfico (tilde).

La regla es que si una palabra tiene la fuerza de voz en la última sílaba y termina en **n, s** o vocal (**a, e, i, o, u**), debe llevar tilde. Las siguientes palabras cumplen los mencionados preceptos.

sofá - café - viví - Perú - Rubén - almorzó - capitán - rubí - francés - sillón - organización - vudú

Palabras graves o llanas



Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la penúltima sílaba.

Ejemplo:

Cuba - difícil - crimen - lápiz - subordinado - útil - virgen - pesca - carácter - Argentina - tasa - piso - débil - hablaron - azúcar - cárcel - tiene - vine - fácil - problema - césped - dijo - organizaciones.

Todas las palabras del cuadro tienen una característica en común; tienen la fuerza de voz en la penúltima sílaba, pero no todas llevan tilde.

La regla es que si una palabra tiene la fuerza de voz en la penúltima sílaba y no termina en **n, s** o **vocal**, sino en cualquier otra consonante, debe llevar tilde. Las siguientes palabras cumplen los mencionados preceptos.

difícil - lápiz - útil - carácter - débil - azúcar - cárcel - fácil - césped

Notemos que la palabra "organización" lleva acento cuando es singular porque la fuerza de voz está en la última sílaba y termina en "n". Pero, cuando se convierte en plural, la fuerza de voz pasa a la penúltima sílaba y termina en "s". Entonces, ya no lleva tilde. Lo mismo pasa con palabras como: corazón, corazones, objeción, objeciones, guión, guiones, declaración, declaraciones, explicación, explicaciones, nación, naciones y otros.

Palabras esdrújulas

OCÉANO - PACÍFICO - PELÍCULA - CÓMODO - ÁBACO
CRÁTERES - HÉROE - PÁJARO - JÚPITER - VÍBORA
SEMÁFORO - PLÁCIDO - SÁBADO - PELÍCANO - ÁTONA
ESDRÚJULA - BRÚJULA - TÍMIDO - CUÁSARES - MÉDICO
TERMÓMETRO - PLÁTANO - CÓRDOBA - ÁRBOLES - CÁMARA
SÍLABA - TELÉFONO - MÚSICA - BOLÍGRAFO - ÁCIDO - TÓNICA
LÁMPARA - PLÁCIDO - ANDRÓMEDA - LÁGRIMA

Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba.

Ejemplo:

**pájaro - político - América - básico - miércoles - cállate -
 decírselo - económico - bárbaro - música - características - sílaba
 - demuéstreme - séptimo - máquina - aconsejándole - díselo -
 dámelo - cuídate - gramática**

Todas estas palabras llevan la fuerza de voz en la antepenúltima sílaba y si han puesto atención, verán que todas llevan acento ortográfico.

Palabras sobresdrújulas

¡EXPLÍCAMELO...!

Porque en esta vida hay cosas que pasan que yo no entiendo

Son las palabras que llevan la fuerza de voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba.

Ejemplo:

entregúeselo - dígaselo - cuéntamelo - devuélvemelos - explícaselo

Todas estas palabras llevan tilde. Corresponden generalmente a verbos unidos a pronombres.

Una situación especial la constituyen los adverbios que terminan en “mente”. La RAE informa que, si el adjetivo lleva tilde, el adverbio conserva la tilde. Pero si el adjetivo no lleva tilde, el adverbio tampoco.

fácil	=>	fácilmente
tonto	=>	tontamente
espontáneo	=>	espontáneamente
aparente	=>	aparentemente
fuerte	=>	fuertemente

3. VALORACIÓN

Valoremos lo aprendido, marcando las palabras correctas:

- | | | | | |
|-------------|------------|----------|----------|-----------|
| 1. | 3. | 5. | 7. | 9. |
| • republica | • sofa | • pajaro | • reloj | • limon |
| • républica | • sófa | • pájaro | • réloj | • límon |
| • república | • sofá | • pájaro | • relój | • limón |
| 2. | 4. | 6. | 8. | 10. |
| • actriz | • chaqueta | • dolar | • ultimo | • vajilla |
| • áctriz | • cháqueta | • dólar | • último | • vájilla |
| • actríz | • chaquéta | • dolár | • último | • vajílla |

Ordenemos las siguientes palabras según sean agudas, graves o esdrújulas:

Instrucción, será, dictó, cuál, próximo, fútbol, psicológico, someterá, hípica, prisión, microchip, llamó, apiadó, algún, realizarán, dieta.

Agudas	Graves	Esdrújulas

4. PRODUCCIÓN

Leamos este texto y pongamos los acentos en las palabras que creamos convenientes, primero identifiquemos las palabras erradas, luego escribamos correctamente:

Cada página web puede aparecer sola o dentro de un sitio web, es decir, una serie de página vinculadas por su tema o por otra relación. Una web es un conjunto de páginas web que contienen textos, gráficos, sonidos. En otras ocasiones, muchos de los contenidos de la página web (como sonidos o videos) se activan solos sin que nosotros tengamos que hacer nada.

Palabras erróneas	Palabras correctas

Del primer texto en la parte introductoria del tema, seleccionemos las palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobresdrújulas:

Agudas	Graves y llanas	Esdrújulas	Sobresdrújulas
Con tilde	Con tilde		
Sin tilde	Sin tilde		

UNIDAD 7

LA TILDE DIACRÍTICA

1. PRÁCTICA

Leamos el siguiente texto:

Juan tiene que ir al cine, **él** sabe que debe llegar antes de las tres ó cuatro de la tarde, entonces puede ir en autobús o puede ir en taxi. **Él** quiere llegar temprano, pero sabe que el taxi es **más** caro y el autobús es **más** lento, mas sin embargo tiene esas dos opciones. Le pide a su papá que le **dé** dinero y su papá saca dinero de su bolsillo y se lo da. Finalmente, Juan llega al cine a la hora acordada. (2020)

Identifiquemos las palabras que están resaltadas y describamos qué significan cada una de estas:

2. TEORÍA

Es el acento gráfico que permite diferenciar las palabras con idéntica escritura, explicamos a continuación:

El caso de las palabras monosílabas

Las palabras monosílabas no llevan acento ortográfico.

Ejemplo:

vio - dio - fui - vi - Dios - dar - pez - sin - luz - con - tras - Juan - pan - tal
- fue - muy - vez - ti - di

Ninguna de estas palabras lleva tilde. Pero existe una situación en la que sí la llevan (llamada tilde diacrítica). Esto sucede cuando existen palabras iguales en apariencia que cumplen función gramatical.

Se presenta a continuación este grupo de palabras:

Llevar tilde	No llevan tilde
Él (pronombre personal) Le di el libro a él. Él me lo pidió.	el (artículo) El libro es caro, pero el contenido es bueno.
Mí (pronombre personal o reflexivo) Me lo dio a mí y no a ti. Me prometí a mí mismo mejorar.	mi (adjetivo posesivo o nota musical) Mi jefe es bueno, pero mi sueldo no lo es. Esa nota mi no te sale muy bien.
Té (planta, infusión) No me gusta tomar café, sino té.	te (pronombre personal) Te prometo que te voy a ayudar.
Sé (verbo ser imperativo o verbo saber) Sé responsable. No sé qué te pasa.	se (pronombre con diferentes valores) Él se olvidó de que yo se lo di en sus manos. Se habla español. Se venden muchos recuerdos.
Dé (subjuntivo del verbo dar) Espero que me dé el informe hoy.	de (preposición) El novio de Ana es guapo.
Sí (adverbio, pronombre reflexivo, sustantivo). Sí, el hombre volvió en sí enseguida. Ella me dio el sí y eso me hizo muy feliz.	si (conjunción o nota musical). Si quieres, escuchamos la sinfonía en si menor.
Más (adverbio cantidad, conjunción, sustantivo). Ella es más alta que él. Dame más dinero. Dos más uno son tres. Falta el signo más (+).	mas (conjunción=pero) Hemos avanzado, mas no lo suficiente.
ó (entre cifras) Compraremos 3 ó 4 ejemplares.	o (cuando no hay cifras de por medio). Lo compraremos o lo alquilaremos.

tú (pronombre personal) Tú decide. Eres tú quien tiene la última palabra.	tu (adjetivo posesivo) Tu rendimiento es bueno y tu jefe lo sabe.
qué (pronombre interrogativo o exclamativo). ¿ Qué te pasa? Quisiera saber qué te pasa. ¡ Qué complicado eres!	que (conjunción o pronombre relativo). Pienso que el jefe que tenía era muy exigente. Lo que no me gustaba de él era que exigía demasiado.
quién (pronombre interrogativo o exclamativo). ¿ Quién te regaló esto? Dime quién te lo regaló. ¡ Quién tuviera la suerte que tú tienes!	quien (pronombre relativo). Pregunta a quien sepa algo. Tal vez Pedro, quien siempre está al tanto (al corriente) de todo.
cuál (pronombre interrogativo o exclamativo). ¿ Cuál de los dos crees que Pablo escogió? Pues, cuál no sería mi sorpresa cuando me dijo que...	cual (pronombre relativo). He leído el libro del cual Ud. me habló, pero el colega con el cual Ud. quería que yo trabajara no lo leyó, lo cual me decepcionó.
aún (adverbio = 'todavía' con significado temporal o con valor de intensidad) Esta palabra puede ser bisílaba o monosílaba, según se pronuncie. Aún no se lo he dicho a mis padres. La sigo esperando aún, pero aún no vuelve. Aún si tuviera dinero, no lo compraría. Gana muy bien y aún se queja de la vida.	aun (adverbio=incluso, hasta; locución conjuntiva=aunque; ni aun=ni siquiera) Esta palabra puede ser bisílaba o monosílaba, según se pronuncie. Aun mi mejor amigo no sabe lo que me pasa. Prometes mucho. Aun así, no te creo del todo. Aun cuando vengas tarde, te esperaré. Ni aun estudiando toda la noche, aprobarás.

Busquemos en el diccionario las siguientes palabras y escribamos su significado, desde nuestra comprensión:

Monosílaba: _____

Tilde: _____

Una vez desarrollado nuestro aprendizaje, realicemos la siguiente sopa de letras y dialogamos sobre su significado:

TILDE

ÉL

EL

TU

TÚ

DIACRÍTICA

MI

B	U	Z	C	D	I	I	C	I	S	M	K	V	E	W
S	L	Z	C	F	Z	N	W	M	C	G	A	W	A	N
C	Y	X	R	P	O	Y	E	I	X	H	F	K	O	G
A	U	X	I	J	T	D	K	G	V	N	Z	I	D	R
S	W	G	U	É	L	G	W	F	D	B	P	A	K	W
B	L	E	C	I	T	J	E	Q	V	N	I	T	Y	S
E	S	U	T	R	P	W	C	W	V	A	H	O	R	B
C	R	D	H	N	P	N	Ú	M	W	C	M	J	P	T
Ñ	H	Z	B	I	M	T	J	P	B	Q	Q	U	A	E
E	A	D	I	A	C	R	I	T	I	C	A	S	D	R
P	N	H	N	H	K	B	Z	B	F	W	E	O	Z	J
I	J	P	W	R	J	Y	J	G	W	Z	Z	U	F	B
W	D	W	E	L	D	Z	W	K	O	K	Z	L	T	J
G	G	Ñ	R	D	B	M	Y	Ñ	O	Q	A	S	U	M
S	T	R	J	L	E	K	P	I	P	U	B	H	T	B

3. VALORACIÓN

1. Complete estas frases con “mí – mi”:

Nadie creía en _____, pero _____ ilusión era aprobar.

En _____ caso eso no fue así. A _____ me parece que es al revés.

Estaba yo en _____ casa y hasta _____ llegó el mal olor.

A _____ nunca me lo contaron, todo se lo dijeron a _____ hermano.

No se os ocurra ir sin _____, ni sin _____ amigo

2. Pongamos tilde en “mí” según corresponda:

Lo trajeron para **mi** y para **mi** hermano.

Todos pensaban en **mi** y yo pensaba en **mi** padre.

Toda la responsabilidad cayó sobre **mi**.

¿Por qué me preguntas a **mi**? Ya sabes **mi** opinión.

3. Escribamos dos frases con “mí” y otras dos con “mi”:

4. Complete estas frases con tú o tu:

¿Eres _____ ése del gorro? No _____ estás confundido.

_____ compañero apareció de repente con _____ mochila.

Con _____ ayuda terminaremos pronto.

_____ y _____ familia estáis invitados.

5. Pongamos tilde en la "de", según corresponda:

No deseamos que nos de ningún dinero.

De nuevo quiere que le de los documentos.

De esa persona no te fíes, no dejes que de ninguna broma.

Si quieres que te de las gracias pórtate bien.

No dejes que te de ningún grito.

4. PRODUCCIÓN

Escribamos un texto lírico, utilizando toda nuestra creatividad; en este texto deben estar presente las palabras con tilde diacrítica:



UNIDAD 8

TEXTOS DESCRIPTIVOS

1. PRÁCTICA

Leamos el siguiente texto:

En la noche hermosa pasaba una cálida brisa,
Brillaban las estrellas lindas en el cielo infinito,
Junto a un arroyo puro de agua celestial
Una mañana silenciosa se acercaba.

Franklin Laura (Participante del CEA Ciudadela Ferroviaria)

El texto anterior hace referencia a la naturaleza; frente a la destrucción de la misma, ¿Qué propuestas y acciones deberíamos asumir en nuestro CEA, comunidad, mercado o ciudad?

Leamos el texto descriptivo y observemos la imagen:

¿Por qué utilizar el alcohol en gel?

Durante esta temporada que estamos atravesando toda la humanidad, debemos tener más higiene, especialmente con las manos ya que realizamos diferentes actividades.

Después de hacer alguna actividad u otras cosas debemos utilizar el alcohol en gel, ya que el ser humano no es inmune a los gérmenes, bacterias y mucho menos a los virus.



2. TEORÍA

Textos descriptivos:

Es la representación ordenada de un objeto, persona, paisaje, animal, emoción; definiendo las características, cualidades o propiedades; el propósito del autor es de informar cómo es el objeto.

Clases de Descripción

Existe la descripción literaria y la descripción técnica:

Presencia

El Illimani se está - es algo que no se mira.

En el Illimani, el cielo es lo que se mira; el espacio de la montaña. No la montaña.

En el cielo de la montaña, por la tarde, se acumula el crepúsculo; por la noche se cierne la Cruz del Sur.

Ya el morador de las alturas lo sabe; no es la montaña lo que se mira.

Es la presencia de la montaña.

Jaime Saenz (de imágenes paceñas)

- Descripción Literaria.
- Utiliza el lenguaje connotativo.
- Su función es poética.
- Uso de lenguaje figurado.
- Es estética, verosímil y subjetiva.

La palabra montaña deriva del latín "montanea", palabra esta que, a su vez, emana del sustantivo "montis", que es sinónimo de "monte".

Una montaña es una elevación natural de gran altura. Se trata de una prominencia que irrumpe en la superficie terrestre y que alcanza una altura mínima de 700 metros.

- Descripción Técnica.
- Es objetiva, lógica, su función es referencial.
- Utiliza el lenguaje denotativo con un significado inequívoco.
- Su objetivo es definir y explicar.
- Caracteriza los elementos, composición, utilidad y funcionamiento.

Describamos la montaña, lugar característico o turístico de tu región, que los bolivianos deberíamos conocer:

Etapas

El proceso de descripción se divide en tres etapas:

1. **Observar**, la realidad, analizando todos los detalles, propiedades, partes, características; responde a preguntas del tipo:
¿qué es?, ¿cómo es?, ¿qué partes tiene?, ¿para qué sirve?, ¿qué hace?, ¿cómo se comporta?, ¿a qué se parece?
2. **Ordenar**, esa información observada, se organiza en el texto de una manera lógica (de lo importante a lo secundario o viceversa; de lo general a lo particular o viceversa).
3. **Presentar**, se define y caracteriza lo que se observó y ordenó.

¿Qué podemos describir?

Cuando se describe físicamente a un ser, el texto recibe el nombre de **Prosopografía**.

1. Si lo que se describe es el carácter y los sentimientos de una persona, el texto recibe el nombre de **Etopeya**.
2. La unión de la descripción física y de carácter / prosopografía y etopeya da lugar al **Retrato**.
3. La descripción de una época (siglo, mes, día, año...) se denomina **Cronografía**.
4. Cuando se describe un lugar real, este recibe el nombre de **Topografía**.

Catálogos

Un catálogo es la lista ordenada o clasificada sobre cualquier tipo de objetos (monedas, bienes a la venta, documentos y otros).

Su fin es la promoción de productos que ofrece al público consumidor.



Pasos para elaborar un catálogo:

1. Reúnamos el contenido: imágenes, lista de productos, características, precios, descuentos, direcciones y otros.
2. Elijamos un tamaño adecuado para el catálogo, dependiendo del lugar donde se va a usar.
3. Escribamos las descripciones de los productos, entre 50 y 150 palabras.
4. Organicemos el contenido, uno productos similares en secciones.
5. Diseñemos una portada impresionante.

Guías turísticas o guía de viaje

Es un texto que proporciona detalles sobre una localidad o área geográfica de un destino turístico.

1. Elige el destino atractivo e interesante (montañas, lagos, museos, parques).
2. Ubica las características del lugar: restaurantes, tiendas, baños, cines, hospitales, transporte y otros.
3. Usa fuentes y tipos de letra legibles y llamativos.
4. Escribe un título cautivador: "aventurero", "palpitante", "alucinante", "fantástico", "imponente".
5. Anota: correo electrónico, direcciones de sitios web, números de celular.



3. VALORACIÓN

Leamos estos textos descriptivos cuyo tema es la mujer:

Pasó con su madre. ¡Qué rara belleza!
¡Qué rubios cabellos de trigo garzul!
¡Qué ritmo en el paso! ¡Qué innata realeza
de porte! ¡Qué formas bajo el fino tul...
Cobardía de Amado Nervo.

¡Oh mañana azul y rosa,
Claribel,
En que te vi mariposa,
Claribel!
Reina y mujer, niña y diosa,
oro, nácar, nieve y rosa, Claribel.
Claribel de Franz Tamayo.

Escribamos un texto descriptivo en prosa o verso; el tema será el de la mujer:

4. PRODUCCIÓN

Elaboremos un catálogo de nuestro negocio propio, familiar o lugar donde trabajamos para reactivar la actividad económica:

Realicemos una guía turística de nuestro barrio, zona o comunidad:

UNIDAD 9

TEXTOS ARGUMENTATIVOS

1. PRÁCTICA

El penal de San Pedro, “Del amor nadie huye”

Quince años de cárcel son los que estoy y falta algún tiempo todavía para salir, los días son muy largos, los días de visita muy cortos. Hace unos días escuché a una visita decir: Cuán cansador era hacer la fila para ingresar al penal, esperar incluso más de una hora con sol, con lluvia...Dios sabe que es feo venir a la cárcel a ver algún familiar, es duro irse después, pero es más duro no darles lo que precisan para sus trabajos, cosas que con mucho sacrificio compramos; a veces no puedo más, pero le pido a Dios fuerzas, para seguir, porque si no amara a mi esposo ya me hubiera ido...

Entonces yo comprendí que lo que mantiene a un hogar es la perseverancia y el amor que todo lo puede, como proclama la Biblia: “El amor es benigno...”. Por esto el Señor bendiga a todas esas mujeres, madres, esposas, hermanas, hijas que soportan esas filas largas por amor a nosotros, los privados de libertad y te pido Señor: enséñanos Señor a tratarlas con el amor y respeto que se merecen; te lo pide un interno más.

Qa Dash.(2020) Interno del penal de San Pedro de La Paz, participante del CEA Mariscal Antonio José de Sucre “B”. Por razones obvias, eligió un pseudónimo.

De la frase y título “Del amor nadie huye”, que refleja la experiencia de un centro penitenciario, reflexionemos acerca de los valores y del amor que prodigamos en nuestras familias:

¿Qué entiendes por textos argumentativos?

2. TEORÍA

El texto argumentativo

Argumentar consiste en dar razones para defender o refutar una opinión o idea con el fin de convencer o persuadir sobre algo, diferenciamos dos grandes elementos:

- La tesis, es la idea principal y la posición del autor.
- Argumentos, son las justificaciones o razones para defender esa opinión.

Características de los textos argumentativos:

- El emisor debe tener una posición clara, afirmativa frente al tema que debe desarrollarse y argumentarse a lo largo del texto y mantenerse firme hasta la conclusión.
- Promueve la adhesión del receptor, mediante el convencimiento o la persuasión.
- Usa conectores de causa, (por lo tanto, puesto que...), sumativos (además, también...), de contraste (sin embargo, no obstante...), de ordenación del texto (primero, a continuación...).

Su estructura: Se distingue tres partes:

1. **Introducción.** Se explica el tema (tesis) y desde el principio se debe dejar clara la postura, idea que tiene el autor sobre el tema.
2. **Argumentación.** Presenta el punto de vista que tiene el autor. Debe dejar claro los argumentos o las razones que le hacen tomar esta actitud ante el tema, se presenta datos que sirven para sostener, apoyar y convencer al lector de que la tesis es correcta.
3. **Conclusiones.** Se resume brevemente la tesis y los argumentos; recopila toda la información y se puntualizan los aspectos determinantes.

Ejemplo:***Infanticidios: asesinaron a seis niños y niñas el año 2020.***

Los perpetradores fueron padres, madres, padrastros o madrastras. Recién se revelan los casos ocurridos en la cuarentena. Se estima que pueden ser más.

...Según los datos oficiales del Ministerio Público, hasta el 16 de diciembre pasado, se registraron 51 infanticidios en el país. "Son cifras preocupantes. Generalmente el tema de violencia viene ligado al consumo excesivo del alcohol", afirmó el Fiscal General, Juan Lanchipa Ponce.

El delito de infanticidio, según el Código Penal, se refiere al asesinato de menores de 12 años...

Padres que matan a sus hijos

Generalmente el infanticidio es perpetrado por padres, madres, padrastros, madrastras o personas del círculo cercano (ver recuadro de casos). Así, por golpes propinados por su madre, falleció un niño de dos años, en Santa Cruz el 26 de mayo. De esa manera también murieron dos pequeños de cuatro y siete años tras ser sumergidos en un turril con agua por sus progenitores, el 31 de enero.

Cuando los perpetradores son los padres o madres, es porque ven a los niños como "un perjuicio para iniciar una nueva relación. Se creen amarrados a un hogar por culpa de ellos -explicó Llanos-. Evidentemente esa mirada es completamente errónea. El nacimiento de una niña o un niño debe ser motivo de alegría, de cuidado, de protección y una decisión".

Se debe perder el miedo a denunciar para salvar vidas

- **Involucrarse.** Los vecinos y familiares deben perder el miedo e involucrarse para denunciar los casos de maltrato o violencia contra menores. Muchos padres suelen justificar la violencia con el argumento de que el menor no hace sus deberes o la tarea de su escuela o no quiere comer "por capricho", pero la violencia no tiene justificación.
- **Líneas gratuitas.** Los números habilitados por el municipio de La Paz para pedir ayuda a la Defensoría son el 156 y el 800104100, que trabajaban los 365 días y las 24 horas.
- **Proteger a la víctima.** Si es necesario se debe asumir un rol protagonista y ocuparse de la niña, niño o adolescente víctima de violencia, por lo menos hasta que llegue la Policía o la Defensoría.
- **Empatía hacia los menores.** Los adultos deben ser capaces de sentir empatía por los menores para luchar por sus derechos, porque ellos no lo pueden hacer.
- **Vida violenta.** El infanticidio es la última etapa de una vida de violencia. Si un niño de ocho años ha sido asesinado donde vivía, es casi seguro que sufrió durante ocho años, aseguran los especialistas.

Sábado, 26 de diciembre de 2020 • 01:00 (periódico Página Siete) Gonzalo Díaz / La Paz.

3. VALORACIÓN

A partir de la relación, Falso o Verdadero de estas expresiones, realicemos una reflexión sobre el rol de la comunidad educativa en relación al infanticidio:

• Los infanticidios los cometen los familiares más cercanos.	V	F
• El infanticidio y violencia está muy ligado al consumo del alcohol.	V	F
• El infanticidio es el asesinato de mayores de 12 años.	V	F
• Los infanticidas ven a los niños como un perjuicio para una nueva relación.	V	F
• El ser padres implica una decisión responsable.	V	F

4. PRODUCCIÓN

Planifiquemos normas para evitar la violencia en nuestras familias:



De la historieta; argumentemos y propongamos cómo evitar el patriarcado y/o el machismo en nuestra región:

Marquemos con ✓ si las expresiones están escritas de manera correcta:

• Argumentar es defender o refutar una idea o posición.	
• La tesis es la opinión o idea que se defiende.	
• Los argumentos son las razones que se da para apoyar la tesis.	
• La estructura del texto argumentativo es: introducción, desenlace y argumentos.	
• En las conclusiones, se resume las ideas que planteamos.	

UNIDAD 10

LA ORATORIA

1. PRÁCTICA



¿Existe paz en Bolivia? ¿Cómo se manifiesta esta paz?

Planeemos un reglamento de convivencia pacífica desde nuestro CEA, para nuestro distrito:

2. TEORÍA

La Oratoria

Es el arte de persuadir y convencer por medio de la palabra bellamente expresada.

El discurso

Es la pieza literaria que sirve para conmover, enseñar, convencer y persuadir, propone la verdad e inclina esta verdad hacia el bien, el discurso puede ser improvisado o meditado.

Técnicas de la oratoria

Es el conjunto de principios y técnicas que permiten expresarnos con claridad, facilidad y sin temores ante un público.

Tener en cuenta:

¿Cómo vencer el miedo al hablar en público?

Tener la actitud mental positiva, relajarse y respirar profundamente.

Pasar a la acción: enfrentarse al auditorio con decisión y confianza, exponer nuestro discurso.

Para hablar con claridad se requiere:

La respiración:

Para la oratoria, una respiración diafragmática es la más aconsejada, ya que permite inspirar más aire.

La velocidad

Es la rapidez del discurso y varía según las emociones o ideas que expresa. Al exponer razonamientos difíciles, debe ser lenta; mientras que las ideas sencillas se pueden transmitir con mayor rapidez.

Las pausas y silencios

Se corresponden con los signos de puntuación.

Esperar el silencio

No debemos comenzar la intervención hasta que no se produzca el silencio absoluto.



Saludo

En la primera parte del saludo se identifica a las personas presentes y se les nombra por su grado si es necesario (siguiendo un orden jerárquico). En la complementación se añade "buenos días", "buenas tardes" o "buenas noches". Si son muchas las personas que asisten, haremos un solo saludo general.

A continuación, es bueno añadir unas palabras de reconocimiento al público en general (Ej.: Es para mí un honor dirigirme a ustedes...).

Discurso

No son recomendables los discursos largos.

Practicarlo previamente ante amigos o familiares.

Debe ser expuesto de la forma más clara y amena posible.

Despedida y tránsito final

La despedida debe ser breve: "gracias", "muchas gracias" o "he concluido".

El discurso consta de:

- **Exordio o preámbulo.** Es la presentación del orador ante el público, trata de captar la atención y simpatía del auditorio.
- **Proposición.** Presenta el tema motivo del discurso, debe ser claro, breve y sencillo.
- **Desarrollo.** El orador expone en forma ordenada, gradual todos los puntos planificados de su discurso; puede en algún momento contradecirse él mismo sobre el tema que plantea, pero inmediatamente demuestra con fundamentos la verdad de lo propuesto, destruye con argumentos válidos todas las ideas contrarias.



Es la parte principal del discurso en la que prueba que él tiene la razón y la verdad sobre el tema expuesto.

- **Peroración o epílogo.** El orador resume, refuerza las razones expuestas, recomienda que se haga lo que él propone por ser lo más conveniente y verdadero.

Tono del discurso

Se refiere al estilo o modo de un escrito o discurso, es el modo particular de expresarse, según la intención, es la actitud emocional que refleja la personalidad del autor.

Clases:

1. **Informativo.** Proporciona el mensaje de manera clara y objetiva.
2. **Humorístico.** Resalta el lado cómico, risueño o ridículo de las cosas.
3. **Científico.** Presenta información especializada utiliza tecnicismos.
4. **Irónico.** Hierde con un lenguaje indirecto fino y con comparaciones.
5. **Agresivo.** Es tosco sin llegar a la ofensa personal ni a la grosería estéril.
6. **Cordial.** Tono lleno de amabilidad y confianza.
7. **Persuasivo.** Que convence.

**3. VALORACIÓN**

Busquemos el discurso Martin Luther King, Jr. "Tengo un sueño" en internet y escribamos nuestra reflexión en un texto breve:

Parafraseemos (digamos con nuestras propias palabras) este discurso, contextualizándolo para la realidad de Bolivia:

4. PRODUCCIÓN

Escribamos un discurso acerca de la violencia, la educación, la contaminación u otro tema que elijamos:

Título:	
Proposición: ¿De qué tema hablaremos? (Usemos un fragmento, un refrán, una pregunta, el titular de una noticia u otro recurso, para presentar nuestro tema).	
Desarrollo: Escribamos: Dos párrafos, cada uno con un argumento, idea a favor, que sea lógico y razonable. Pueden, de igual manera, escribir párrafos con: • Un argumento en contra. • Un argumento de experiencia personal. • Un argumento que sirva como ejemplo.	
Peroración: Breve resumen. ¿Por qué deben actuar u obrar como lo pedimos?	

Encerremos en un círculo el inciso con la respuesta correcta:

1.	La oratoria es un discurso para: a. Proponer en verso lo que pienso b. Desarrollar las ideas fundamentales de un cuento c. Convencer y persuadir
2.	Existe el discurso planificado o meditado y el...: a. Discurso ideal b. Discurso improvisado c. Discurso objetivo
3.	Al pronunciar un discurso se debe: I. Hablar con claridad II. Realizar pausas y silencios III. Saludar y despedirse con cordialidad a. Solo I b. Solo II y III c. Todas
4.	Cuando el orador expone en forma ordenada todas sus ideas preparadas, estamos en el momento de: a. Exordio b. Desarrollo c. Peroración

UNIDAD 11

LECTURA DE COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD

1. PRÁCTICA

Voluntad

Llegué a este Penal, porque las autoridades en mi pueblo imponían leyes por las que solo nos pedían dinero. En mi pueblo mi papá no tenía trabajo, solo cosechaba el campo, éramos doce hermanos y vivíamos en la pobreza.

Yo empecé a trabajar en una hacienda, pastoreaba desde muy temprano, ordeñaba la leche para hacer quesos. Aprendí a sembrar y cosechar hortalizas y papa, por este duro trabajo desde las siete de la mañana hasta la noche me pagaban diez bolivianos, solo nos daban una hora de descanso para almorzar, si no trabajábamos duro, nos botaban sin piedad.

Ahora aquí en el penal, me puse a estudiar, quiero superarme con voluntad, yo trabajo en la costura, en mi trabajo pongo toda mi voluntad.

Silver.(2020) Interno del Penal de San Pedro de La Paz, participante del CEA Mariscal Antonio José de Sucre "B". Por razones obvias, eligió un pseudónimo.

¿Qué realidad nos presenta el compañero que escribió el texto de "Voluntad"?

¿Cómo proponemos evitar esa realidad?

2. TEORÍA

La lectura

Es la actividad donde intervienen dos aspectos fundamentales:

- La percepción visual de un texto escrito.
- La comprensión del mismo.

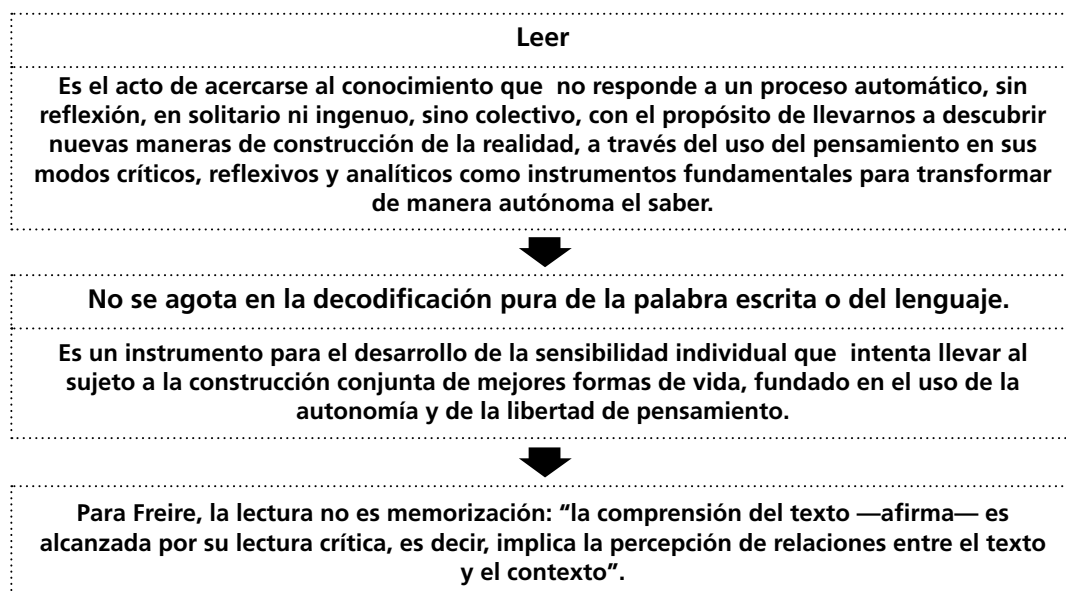


Criterios

Para realizar una lectura crítica debemos:

- Leer el texto por lo menos dos veces, analizar qué tipo de texto es (noticia, cuento, descripción técnica, carta y otros).
- Debemos conocer el significado de las palabras, entender las palabras claves de un párrafo, subrayarlas, buscar su significado.
- Ver si comprendemos cada oración y cada párrafo (dan una opinión, afirman, niegan, suponen, dudan...).
- Extraer las ideas principales de las secundarias de un texto.
- Analizar cuál es la tesis de la obra.
- Parafrasear el texto con sus palabras.
- Evaluar la fuente ¿es confiable, es reconocido, qué postura defiende?
- Determinar la credibilidad de lo dicho por el autor, cuestionar lo afirmado, identificar posibles distorsiones del autor, cuáles son sus presuposiciones.
- Descubrir cuál fue el propósito real de autor.
- Entender el contexto en el que el texto fue escrito.
- Si esa idea de la obra, puede ser aplicada a la vida real.
- Descubrir el mensaje razonable.
- Buscar y comparar con otros autores que se refirieron al mismo tema.
- Formular otra hipótesis sobre lo leído.





Tiempos de la lectura según Freire		
En el primero: Percepción Crítica El individuo efectúa una lectura previa de las cosas de su mundo, donde habitan y anteceden creencias, gustos, miedos y valores. • Lectura es la existencia del “diálogo auténtico, reconocimiento del otro y reconocimiento de sí en el otro, es compromiso para colaborar en la construcción del mundo común”. • El acto de leer que está determinado no solo por la búsqueda comprensiva de lo leído, sino que también persigue asociar la experiencia escolar con la cotidianidad mediante la comprensión crítica del contexto, misma que plantea una actitud frente al mundo. • Los textos, deben considerar contenido, forma y cierto grado de complejidad, respetando la triada: pensamiento, lenguaje y realidad.	En el segundo: interpretación. Una lectura profunda está comprometida en mostrar la relación entre texto y contexto, exige una actitud rebelde del lector frente al texto. La evaluación del contexto, significa el reconocimiento de lo que viene sucediendo en él, cómo y por qué, premisas que se responden a través de su pensar crítico. El lector se compromete con el texto: desentraña significados, verdades escondidas y propósitos, con un pensamiento crítico que le permita llegar a lo más profundo.	En la tercera: Reescritura. la lectura se prolonga en relectura y reescritura del mundo. Leer exige relacionar al hombre con su propia realidad por el cual se reescribe el texto. Del lector crítico se espera estrategias para manejar y buscar información con el fin de ingresar al conocimiento para resolver problemas. Es ejercer actos de compromiso social hasta conseguir transformaciones en un compromiso por el mundo, que debe ser humanizado para los hombres.

Leamos y reflexionemos sobre lo que dice Paulo Freire de la lectura de la realidad:

3. VALORACIÓN

La Paz, 26 abril de 2021 (ATB Digital). En las últimas horas y a través de las redes sociales, salió a la luz la carta escrita por un feminicida confeso, quien justifica su accionar con varios argumentos machistas.

En la misiva, el feminicida (identificado como Roberto Carlos Roque), afirma que “las mujeres deben obedecer al hombre” y que se debería volver a “épocas pasadas, cuando las mujeres obedecían a los hombres”, para que así puedan estar “tranquilas”.

“Un consejo ante todo esto: las primeras parejas, de 70 años, hágaless caso. Las feminazis lo arruinaron todo (...). Las mujeres deben obedecer a los hombres, así seguirán tranquilas No al feminismo”, escribió el sujeto.

El sábado, una mujer de 26 años, quien era profesora de danza, fue asesinada por su cónyuge. El hecho ocurrió en la ciudad de El Alto y se dio a conocer este lunes.

El autor confeso del hecho, en esa línea, señaló que cometió el crimen debido a que la mujer “le falló”. Además, pidió que su hijo “nunca sepa” que él le quitó la vida a su madre.

“La amaba como a nadie, pero me falló. Duele dejar toda una vida atrás. Te amo Yessie”, finaliza la carta.

El hombre de 28 años se dio a la fuga y la Policía activó los mecanismos para dar con su paradero y arrestarlo.

Respondemos:

Identifiquemos qué tipo de texto es el anterior fragmento:

Subrayemos las ideas centrales de cada párrafo:

Descubrimos el mensaje subyacente (oculto, de la carta) a través de estas cuestionantes: (Descubrimos las causas y consecuencias del feminicidio).

- ¿Qué concepción de amor posesivo tiene Roberto y los hombres como él?
.....
- ¿Cuál es el punto de vista que le mueve para cometer ese feminicidio?
.....
- ¿Es correcto lo que piensa Roberto acerca de la sumisión de la mujer?
.....
- ¿Roberto (o cualquier hombre) tiene autoridad para matar a una mujer?
.....
- ¿De qué creencia cultural parte para matar a Yessie?
.....
- ¿En qué contexto se reproducen estas ideas de superioridad del varón en Bolivia?
.....
- ¿Está reproduciendo formas y conductas de machismo?
.....
- ¿Piensan así la mayoría de los varones (son superiores, mejores, pueden juzgar y condenar)?
.....
- ¿Cuál es la ironía de matar con la frase “te amo” ?, ¿La vida de una mujer puede pertenecer a un hombre solo porque él la amó?, ¿El amor debe ser concebido así?, ¿El amor no es libre?
.....

- ¿Cuál es su papel como padre de familia responsable?
.....
- ¿Cuál es la intencionalidad de su carta?
.....
- ¿Qué frase evade las consecuencias de su crimen? ¿En algún momento toma conciencia de su acto? ¿Él cree que hizo algo incorrecto?
.....
- La mujer debe obedecer o ser sometida por el varón o por la sociedad. ¿Esta afirmación es un supuesto enraizado en la sociedad boliviana?
.....
- ¿Cómo demuestra su supuesto poder sobre la mujer? ¿El varón debe tener poder sobre la mujer?
.....
- ¿Los hombres legitiman el feminicidio? ¿La culpable es la mujer?
.....
- Busquemos información sobre el Patriarcado y el Machismo.
.....
- Escribamos una carta con argumentos en contra de ese crimen.
.....
- Conversemos con nuestra familia, con nuestros hijos acerca del papel de la mujer en Bolivia.
.....
.....

4. PRODUCCIÓN

Planifiquemos con nuestros hijos/a, sobrinos/a o nietos/a un proyecto de vida libre de violencia:

A large rectangular area with a wavy border, containing 20 horizontal dotted lines for writing.

UNIDAD 12

USO DE LA "C", "S" Y "Z"

1. PRÁCTICA

¿Alguna vez tuvimos dudas al escribir palabras donde sonaban iguales la "c", la "z" o la "s"? Comentemos sobre la experiencia y escribamos las palabras que nos confunden:



2. TEORÍA

USO DE LA "C"

La "C" es la tercera letra del abecedario y su uso varía de acuerdo a cada palabra.

Tiene sonido oclusivo velar sordo ante las vocales a, o, u y sonido fricativo interdental sordo ante e – i.



Reglas para el uso de la "C":

1- Se escriben con "C" las palabras del grupo que contengan la combinación "CT" Si estas palabras son modificadas, la T se sustituye con C.

- Acto – acción
- Abstracto – abstracción
- Inyector – inyección
- Conductor – conducción
- Directo – dirección
- Redactor – redacción

2- Se escriben con "C" los verbos que terminan en "cir" y "ducir". La excepción a esta norma es el verbo asir.

Ejemplo:

- Resarcir
- Decir
- Zurcir
- Conducir
- Deducir
- Producir
- Traducir

3- Se escriben con “C” las palabras que terminan en “ancia”, “ancio”, “encia” La excepción a esta norma son el verbo ansia y el nombre Hortensia.

- Extravagancia
- Fragancia
- Constancia
- Distancia
- Indulgencia
- Conciencia
- Influencia
- Decadencia
- Escancio
- Cansancio

4- Se escriben con “C” las palabras en las que el sonido /K/ le sigue las vocales “A”, “O” o “U” La excepciones a esta regla con los nombres propios y las palabras extranjeras, como kamikaze o Kafka.

- Casa
- Cabello
- Académico
- Acústica
- Cocinar
- Acomodar
- Copiar
- Abanico
- Cuchara
- Articulado
- Cuaderno
- Calidad

5- Se escriben con “C”, las palabras que terminan en “ción” que tengan las combinaciones “to”, “tor” o “dor”.

- Compositor – composición
- Bendito – bendición

- Distribuidor – distribución
- Director - dirección

6- Se escriben con "C" los diminutivos cito, cita, cillo, cilla, cecillo y cecilla. La excepción a esta norma son las palabras que terminan con una "s".

- Piecito
- Bosquecillo
- Pececito
- Pececillo
- Manecilla

7- Se escribe con "C" los verbos que terminan en "cer" las tres excepciones a esta

- Crecer
- Nacer
- Yacer
- Adolecer

8- Se escribe con "C" el plural de las palabras que contienen "z".

- Pez – Peces
- Paz – Paces
- Vez – Veces
- Raíz – Raíces
- Maíz – Maíces

USO DE LA "S"

La letra "S" es la letra número veinte en el alfabeto y corresponde a la categoría de las consonantes. Dentro de las consonantes la S (cuya designación se pronuncia ese) es una de las letras que se utiliza con mayor frecuencia.



Reglas para el uso de la "S".

1. En los adjetivos terminados en oso y osa.

generoso hermoso temerosa graciosa

2. En los adjetivos terminados en aso, eso, oso y uso.

escaso travieso perezoso confuso

3. En las palabras terminadas en sión que sean derivadas de una palabra que termina en so o sor.

recesión receso ascensión ascensor

4. En la mayoría de los sustantivos terminados en eso. Son excepción las palabras aderezo, pescuezo, cerezo y tropiezo.

peso hueso ileso

5. En los adjetivos que forman su grado superlativo con las terminaciones ísimo e ísima.

buenísimo (extremadamente bueno) o bellísima, (extremadamente bella).

6. En las palabras terminadas en isco y usco. Las excepciones son blanquizco, blancuzco y negruzco.

mordisco pardusco molusco

7. En las palabras derivadas que terminan en esco y esca.

caballeresco picaresca pintoresca

8. En las palabras derivadas que terminan en sivo y sible.

excesivo comprensible inadmisible

USO DE LA "Z"

Por lo general, la "Z" se aplica ante las vocales a, o y u, pero también se emplea cuando el sonido interdental fricativo sordo aparece en posición final de palabra o de sílaba.

Z

Reglas para el uso de la "Z".

1) Se escriben con Z las palabras terminadas en anza/o y azgo. Excepciones: gansa/o, mansa/o.

Adivinanza

Mudanza

Panza

Hallazgo

Danza

Alabanza

Almirantazgo

2) Se escriben con Z, las terminaciones ez, eza, az, oz, de los nombres abstractos.

Belleza voraz pereza fugaz rigidez Atroz palidez paz

3) Se escriben con Z las terminaciones azo, aza que denotan aumento, golpe.

Manaza carrazo ojazos codazo puertazo

4) Se escriben con Z las terminaciones iz, ez, oz, az, de los nombres patronímicos.

Rodríguez Ruiz Sánchez Muñoz Ramírez Ortiz Villalaz

5) Se escriben con Z las terminaciones zuela, zuelo, que denotan disminución o desprecio.

Mujerzuela ladronzuelo portezuela jovenzuelo

6) Se escriben con Z las palabras terminadas en izo, iza.

Mestiza cobrizo plomizo movediza enfermiza

3. VALORACIÓN

Completemos las palabras con s – c – z según corresponda y aprendamos su escritura correcta:

1. Esa triste noti__ia le oca__ionó un dolor de cabe__a.
2. Con su belle __a podía impre __ionar al jue__.
3. Rodrígue__ lan__ó un puñeta__ o fero__.
4. Aquella adivinan __a fue gra__iosa para los vi__itantes.
5. Su novia __go se rompió por cau __as de__ conocidas.
6. Se ri__a el cabello y al verse en el espejo le da ri __a.
7. Fueron a ca __ar patos __ilvestres.
8. El disfra __ estaba destro__ado e in__ervible.
9. Aprendimos en cla__e las opera__iones con números de__imales.
10. Andaba descal __o por ne__esidad, su pobre__a era extrema.

Completemos el siguiente texto con la Z, S y C:

Esta historia su__edió ha__e mucho tiempo, pero pre__isamente por ello vale la pena __ontarla, antes de que __aiga en el olvido. Una ve__, un pescador tenía un a__uario con los pe__es más bonitos del mundo. Era tan hermoso aquel a__uario, que venían gentes de todas partes para verlo, espe__ialmente para ver a la in__reíble pe__ pin__el, que era __apa__ de pintar __uadros.

4. PRODUCCIÓN

Una vez desarrollado nuestro aprendizaje, realicemos la siguiente sopa de letras y dialogamos sobre su significado:

R	T	N	K	M	U	P	E	Z	W	Ñ
M	T	F	Y	A	Z	E	L	A	E	R
A	Y	D	J	K	P	A	Y	V	B	W
I	R	A	I	Z	D	R	C	F	N	M
Z	W	D	M	F	K	L	I	T	K	A
Ñ	X	U	Ñ	O	Z	W	C	E	S	R
W	F	I	X	Ñ	R	Z	L	U	C	I
A	X	C	G	H	I	O	I	X	L	P
J	X	K	Ñ	Z	X	W	S	C	R	O
R	A	I	C	E	S	W	T	O	F	S
N	H	E	S	P	E	R	A	N	Z	A

AMOROSO
CICLISTA
CIUDAD
ESPERANZA
MARIPOSA
MAÍZ
PEZ
RAÍCES
RAÍZ
REALEZA

Escribamos en nuestros cuadernos de actividades un texto explicativo, utilizando las palabras de la sopa de letras. Vamos a realizarlo:

UNIDAD 13

USO DE LA "H", "J" y "G"

1. PRÁCTICA

"AHÍ HAY UN HOMBRE QUE DICE ¡AY!"

En esta frase podemos encontrar palabras que suenan parecidas, ¿podrías identificarlas y hacer una oración con cada una?



2. TEORÍA

Las palabras que llevan "H" en español provienen del griego, del latín, del árabe y del germánico. Las que provienen del latín se escriben con "f" en esa lengua, pero los hablantes ibéricos no podían pronunciar la "f" al inicio de la palabra y la pronunciaron como una aspiración (como la "h" del inglés). Más adelante, esa aspiración desapareció y la "h" pasó a ser definitivamente muda.

H

Reglas del uso de la "H"

1. Todas las formas de los verbos cuyo infinitivo se escribe con H.

Ejemplos: Había, habré, hago, hacía, habito, habitaba, hablo, hablé, hallaba, hallaré.

2. Las palabras que empiezan por hum.

Excepto: Umbela, umbilical, umbral y umbría.

Ejemplos: Humano, húmedo, humilde, humo, humor.

3. Las palabras que empiezan con hecto- (cien), helio- (sol), hetero- (distinto), hepta- (siete), hexa- (seis), homo- (igual).

Ejemplos: Hectómetro, heliógrafo, heterogéneo, heptaedro, hexágono, homófono.

4. Las palabras que comienzan por herb-, herm-, hist-, holg-, horm-, horr-, hosp- y host.

Ejemplos: Herbicida, hermano, historia, holgazán, hormiga, horrible, hospital, hostelería. Excepto: ermitaño, ostra.

5. Las palabras que empiezan por hemi-, hidr-, higr-, hiper-, hipo-.

Ejemplos: Hemiciclo, hidroavión, higrómetro, hipérbole, hipopótamo. Excepto: emitir y emigrar.

6. Las palabras que empiezan por los diptongos hia-, hie-, hue-, hui- y sus derivados.

Ejemplos: Hiato, hierro, hielo, hueco, huele, huir, huidizo.

Excepto: Oquedad (de hueco), orfandad y orfanato (de huérfano), osamenta, osario, óseo y osificar (de hueso), oval, ovario, ovíparo, ovoide y óvulo (de huevo).

El caso de la "G" y "J"

La "g" y la "j" representan sonidos diferentes en latín siempre. En el español, la "g" ubicada ante la vocal "e" o "i" paso a pronunciarse como la jota, sin embargo, la ortografía ha preservado la diferencia.

Regla de la "G"

- El prefijo geo- de las palabras compuestas: geografía, geometría, geología y otros.
- La terminación -gen de los nombres: origen, margen, aborigen y otros.
- Las terminaciones gético, genario, géneo, génico, genio, génito, gesimal, gésimo, gético y sus femeninos y plurales: angélico, sexagenario, homogéneo, fotogénico, ingenio, primogénito, cuadregesimal, vigésimo, apologético.
- Las terminaciones gia, gio, gión, gional, gionario, gioso y gírico: magia, regio, religión, regional, legionario, prodigioso, panegírico y otros.
- Las terminaciones ger y gir de los infinitivos: proteger, escoger, recoger, fingir, corregir, dirigir y otros. Menos tejer, crujir y sus derivados.

Regla de la "J"

- La terminación -jería: conserjería, cerrajería y otros.
- Los tiempos de los verbos cuyo infinitivo lleva esa letra: cruje de crujir o trabaja de trabajar.
- Las palabras derivadas de otras que llevan j: cajita de caja o herejía de hereje.
- Las formas verbales con sonido je, ji, si los infinitivos correspondientes no llevan ni g ni j: distrajimos de distraer, dedujimos de deducir, dijimos de decir y otros.

Leamos el siguiente fragmento:

El misionero
Ricardo Jaimes Freyre

Selva oscura. Pasa el viento
Sollozando entre las hojas.
Incendian el firmamento
Sangrientas serpientes rojas.

Con largo y ronco lamento
Se arrastra en su cauce el río.
Por entre el ramaje umbrío
De los bosques seculares
Se siente el jadear bravío
De pumas y de jaguares.

Y entre el umbrío ramaje
La postrera luz del día,
Ilumina la salvaje
Toldería.

La blanca cruz en la mano,
Presa de extraña alegría
Va el misionero cristiano;

Y en su rostro se adivina
La suprema fe divina
Y el vago terror humano...
(fragmento).

Parafraseemos (anota con tus propias palabras) esta poesía de Jaimes Freyre:

¿Qué tipo de descripción es?

Describamos a la persona en la que pensamos convertirnos en dos años:

También podemos observar que hay palabras parecidas; algunas que están con la letra "H" y otras no, pero suenan igual, similar o parecidas:

- | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|------------------------|--------------------------|-----------------------------|-----------------------|--------------------------------|----------------------------|---|---------------------------------------|-------------------------|------------------------|-----------------------------|---|------------------------------------|------------------------------------|
| • Atajo (camino más directo). | • Aprender (adquirir conocimiento). | • Azar (casualidad). | • Abría (v. Abrir). | • Asta (cuerno, mástil). | • Aya (ama). | • Ojear (mirar). | • Ice (v. Izar, levantar). | • Uso (costumbre). | • Desecho (v. Desechar desperdiciar). | • Ha (v. Haber). | • Onda (ola). | • Ora (v. Orar). | • Ola (movimiento del mar). | • Ahí (adverbio). | • Hatajo (pequeño hato de ganado). |
| • Aprender (adquirir conocimiento). | • Azar (casualidad). | • Abría (v. Abrir). | • Asta (cuerno, mástil). | • Aya (ama). | • Ojear (mirar). | • Ice (v. Izar, levantar). | • Uso (costumbre). | • Desecho (v. Desechar desperdiciar). | • Ha (v. Haber). | • Onda (ola). | • Ora (v. Orar). | • Ola (movimiento del mar). | • Ahí (adverbio). | • Hatajo (pequeño hato de ganado). | |
| • Azahar (flor blanca de ciertos cítricos). | • Habría (v. Haber). | • Hasta (preposición). | • Haya (árbol v. Haber). | • Hojear (pasar las hojas). | • Hice (verbo hacer). | • Huso (utensilio para hilar). | • Deshecho (v. Deshacer). | • ¡A! (preposición) ¡ah! (interjección) | • Honda (profunda, arma). | • Hora (parte del día). | • Hola (interjección). | • Hecho (v. Hacer). | • ¡Hay! (v. Haber) ¡ay! (interjección). | | |

3. VALORACIÓN

Valoremos lo aprendido, escribamos la palabra correcta en los espacios:

1. atajo / hatajo

- Tomaremos el aunque resulte más peligroso.
- Un de vacas pasta en la pradera.
- Si vamos por el llegaremos más pronto.
- Yo me encargo de cuidar el de carneros.

2. aprender / aprehender

- Hoy, la niña a escribir el número ocho.
- Es necesario al culpable y condenarlo.
- Quiero a bailar mambo.
- Mi mente no es capaz de una idea tan abstracta.

3. azar / azahar

- Después del susto, toma agua de para calmar los nervios.

- b) El que nos conociéramos fue una cuestión de
- c) El olor del me remite a lugares entrañables.
- d) Nunca tengo suerte en los juegos de

4. abría / habría

- a) en las noches y cerraba en las mañanas.
- b) Si hubieras sido mujer te llamado Grimanecita.
- c) Siempre los regalos en la Nochebuena.
- d) Y el hombre salido a perseguir al sospechoso.

5. asta / hasta

- a) Serán marido y mujer que la muerte los separe.
- b) "Coger al toro por las " es una expresión usual.
- c) mañana.
- d) No tenemos..... para izar la bandera.

6. aya / haya

- a) Espero que sido solo una broma.
- b) Ojalá que mañana luz y agua.
- c) Mi madre consiguió una buena para que me cuide.
- d) El crece hasta cuarenta metros de altura.

7. ojear / hojear

- a) Vamos a desde la ventana sin ser vistos.
- b) Ellos suelen los libros y nunca los compran.
- c) Salía a si los autos estaban completos.
- d) Me gusta revistas de modas.

8. ice / hice

- a) Como siempre mi tarea de Lengua.
- b) la bandera cuando empieza la música.
- c) todo lo que pude, pero se quemó la torta.

9. yerro / hierro

- a) La industria del se encuentra en crisis.
- b) Cometió aquel intencionalmente.
- c) La Edad de es una de las épocas prehistóricas.
- d) Todo te será perdonado si te arrepientes.

10. uso / huso

- a) En mi país esos productos tienen otro
- b) Vi a las tejedoras trabajando con el
- c) Yo no tales palabras entre amigos.
- d) Los y costumbres varían de región en región.
- e) Él es muy diestro en el manejo del

Observemos las siguientes palabras y enlacemos con los recuadros los nombres de cada una como se escriben correctamente:

.....elatina

Naran.....a

.....irasol

Pa.....aro

Re.....la

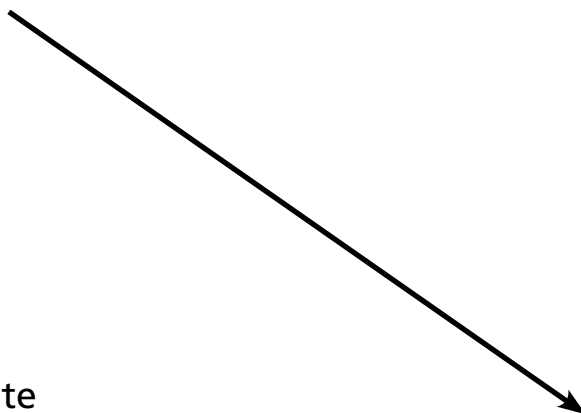
Inteli.....ente

Ti.....eras

.....irafa

j

g



4. PRODUCCIÓN

En nuestros cuadernos realicemos un texto descriptivo sobre la diversidad de Bolivia, en el cual debamos de utilizar palabras con "H" y sin "H" que sean parecidas:

Realicemos la siguiente actividad:

1.- Coloca la letra g o j donde corresponda:

Abe__a

Diri__ir

Morfolo__ía

Ca__a

Cora__e

A__enda

An__ina

A__ente

Co__ín

Anal__ésico

2.- Completa y di por qué has elegido la g o la j:

Paísa__ista

Conser__e

Aluniza__e

Dibu__o

Foto__énico

Azule__o

Cerra__ero

Cone__o

Escribamos un texto argumentativo en el que utilicemos el máximo de palabras del cuadro anterior:

A large rectangular box with a wavy border, containing 12 horizontal dashed lines for writing.

UNIDAD 14

INTRODUCCIÓN A LOS GÉNEROS LITERARIOS

1. PRÁCTICA

Completemos la siguiente canción:

LA PATRIA
(Juan Enrique Jurado)

La patria es el amor
Es la dicha, es el hogar
Es del afecto el altar
Es consuelo en el dolor

Es el más santo cariño
Aquello que más se adora

.....

.....

.....

.....

¿Conocemos la canción que presentamos? ¿Dónde tuviste la oportunidad de escucharla?

¿Esta canción pertenece a un género literario? ¿Por qué?

Mencionemos qué otras canciones o himnos recordamos:

2. TEORÍA

Géneros literarios

Los géneros literarios construyen categorías las cuales permiten clasificar a los textos literarios, dependiendo la temática, tono o contenido.

Los principales géneros literarios y sus características planteados por Aristóteles eran:

El género épico o narrativo. Consistía en narraciones que contaban una historia verídica o ficticia, en especial, relacionada a acontecimientos heroicos de la antigüedad. Predominaban las temáticas del nacionalismo, de sentimientos colectivos y las tradiciones. En la actualidad se reconoce a este género con la novela.

Subgéneros épicos

- **El cuento.** Nos relata una narración breve contando con el desarrollo y el final. Con la participación de pocos personajes de una acontecimiento.
- **La novela.** Es una narración más larga (extensa) que el cuento, interpretan más personajes y tiene un argumento más complejo.
- **El poema épico.** Nos interpreta transmite hechos basados en historias extraordinarias.
- **El cantar de gesta.** Historias de aventuras con personajes particulares, que solían ser más informales y divertidas para el lector, en comparación a los cuentos.

- **El romance lírico.** Narraciones que incluían temas variados y hasta antagónicos, como acontecimientos bélicos, amoríos y desencuentros, que buscaban sumergir al lector en una novela de aventuras.

El género lírico

Consistía en la descripción de emociones y sentimientos a través de la poesía, que se estructuraba en prosa y a través del uso de diversos recursos estilísticos, como la metáfora o la comparación. La trama de los poemas podía ser abstracta porque el fin no era contar una historia en sí, sino transmitir ciertas emociones respecto a un acontecimiento.

Subgéneros líricos

Los géneros líricos son:

- **La canción.** Relacionada con cuestiones amorosas, sentimientos o emociones.
- **La oda.** Relacionada con reflexiones más profundas y solemnes en torno al amor y al sacrificio.
- **La elegía.** Relacionada con cuestiones melancólicas, desgracias o lamentos por la pérdida de un ser querido.
- **La sátira.** Relacionada con temáticas graciosas que aludían a la época, a través de la ironía o la burla hacia uno de los personajes.
- **El himno.** Relacionado con sentimientos patrióticos o religiosos que identificaban a una población o grupo.

El género dramático

Consiste en un diálogo entre personajes que entraban en acción en un escenario y representaban una obra frente a una audiencia. El objetivo era entretener o conmover al público.

Subgéneros dramáticos

- **La comedia.** Representaba un conflicto o trama, pero con un enfoque alegre y divertido. Se caracterizaba por tener un desenlace feliz.
- **El drama.** Representaba conflictos dramáticos, como desengaños, problemas familiares o abandono, que incluían pequeños intervalos cómicos.
- **La tragedia.** Representaba conflictos trágicos, en especial, relacionados a la realeza, la nobleza o sectores de poder de la sociedad que terminaban con un desenlace fatal.

El género didáctico

Consistía en una descripción que pretendía explicar o dar a conocer una idea para convencer al lector. No priorizaba los recursos estilísticos o el tipo de narrativa, sino que enfatizaba la capacidad del escritor de convencer al lector sobre su hipótesis. En la actualidad se reconoce a este género con el ensayo.

Subgéneros didácticos

- **La biografía.** Texto que describía la vida de una persona, pero que era escrito por otra. Cuando un individuo escribía su propia historia de vida se denominaba autobiografía.
- **El ensayo.** Texto que se escribía en prosa de tipo solemne y formal y que sintetizaba una hipótesis o nuevo tema a conocer.
- **La crónica.** Texto que recopilaba diversos acontecimientos que eran narrados en orden cronológico.
- **La oratoria.** Discurso que se basaba en la habilidad y elocuencia del orador para atraer la atención de un público y lograr que acepte su idea o hipótesis.

Máxima, (2020)

3. VALORACIÓN

El extraño profe que no quería a sus alumnos

Había una vez un ladrón malvado que, huyendo de la policía, llegó a un pequeño pueblo llamado Sodavllamaruc, donde escondió lo robado y se hizo pasar por el nuevo maestro y comenzó a dar clases con el nombre de Don Pepo.

Como era un tipo malvado, gritaba muchísimo y siempre estaba de mal humor. Castigaba a los niños constantemente y se notaba que no los quería ni un poquito. Al terminar las clases, sus alumnos salían siempre corriendo. Hasta que un día Pablito, uno de los más pequeños, en lugar

de salir se le quedó mirando en silencio. Entonces, acercó una silla y se puso en pie sobre ella. El maestro se acercó para gritarle, pero, en cuanto lo tuvo a tiro, Pablito saltó a su cuello y le dio un gran abrazo. Luego le dio un beso y huyó corriendo, sin que al malvado le diera tiempo a recuperarse de la sorpresa.

A partir de aquel día, Pablito aprovechaba cualquier despiste para darle un abrazo por sorpresa y salir corriendo antes de que le pudiera pillar. Al principio el malvado maestro se molestaba mucho, pero luego empezó a parecerle gracioso. Y un día que pudo atraparlo, le preguntó por qué lo hacía:

- Creo que usted es tan malo porque nunca le han querido. Y yo voy a quererle para que se cure, aunque no le guste.

El maestro hizo como que se enfadaba, pero en el fondo le gustaba que el niño le quisiera tanto. Cada vez se dejaba abrazar más fácilmente y se le notaba menos gruñón. Hasta que un día, al ver que uno de los niños llevaba varios días muy triste y desanimado, decidió alegrarle el día dándole él mismo un fuerte abrazo.

En ese momento todos en la escuela comenzaron a aplaudir y a gritar
- ¡Don Pepo se ha hecho bueno! ¡Ya quiere a los niños!

Y todos le abrazaban y lo celebraban. Don Pepo estaba tan sorprendido como contento.

- ¿Le gustaría quedarse con nosotros y darnos clase siempre?

Don Pepo respondió que sí, aunque sabía que cuando lo encontraran tendría que volver a huir. Pero entonces aparecieron varios policías y junto a ellos Pablito llevando las cosas robadas de Don Pepo.

- No se asuste, Don Pepo. Ya sabemos que se arrepiente de lo que hizo y que va a devolver todo esto. Puede quedarse aquí dando clase, porque, ahora que ya quiere a los niños, sabemos que está curado.

Don Pepo no podía creérselo. Todos en el pueblo sabían desde el principio que era un ladrón y habían estado intentando ayudarlo a hacerse bueno.

Así que decidió quedarse allí a vivir, para ayudar a otros a darle la vuelta a sus vidas malvadas, como habían hecho con la suya. Y así, dándole la vuelta, entendió por fin el rarísimo nombre de aquel pueblo tan especial y pensó que estaba muy bien puesto. (*Pablo P.*)

Reflexionemos. En el cuento anterior, el mismo que corresponde al género épico o narrativo, respondemos a las siguientes interrogantes:

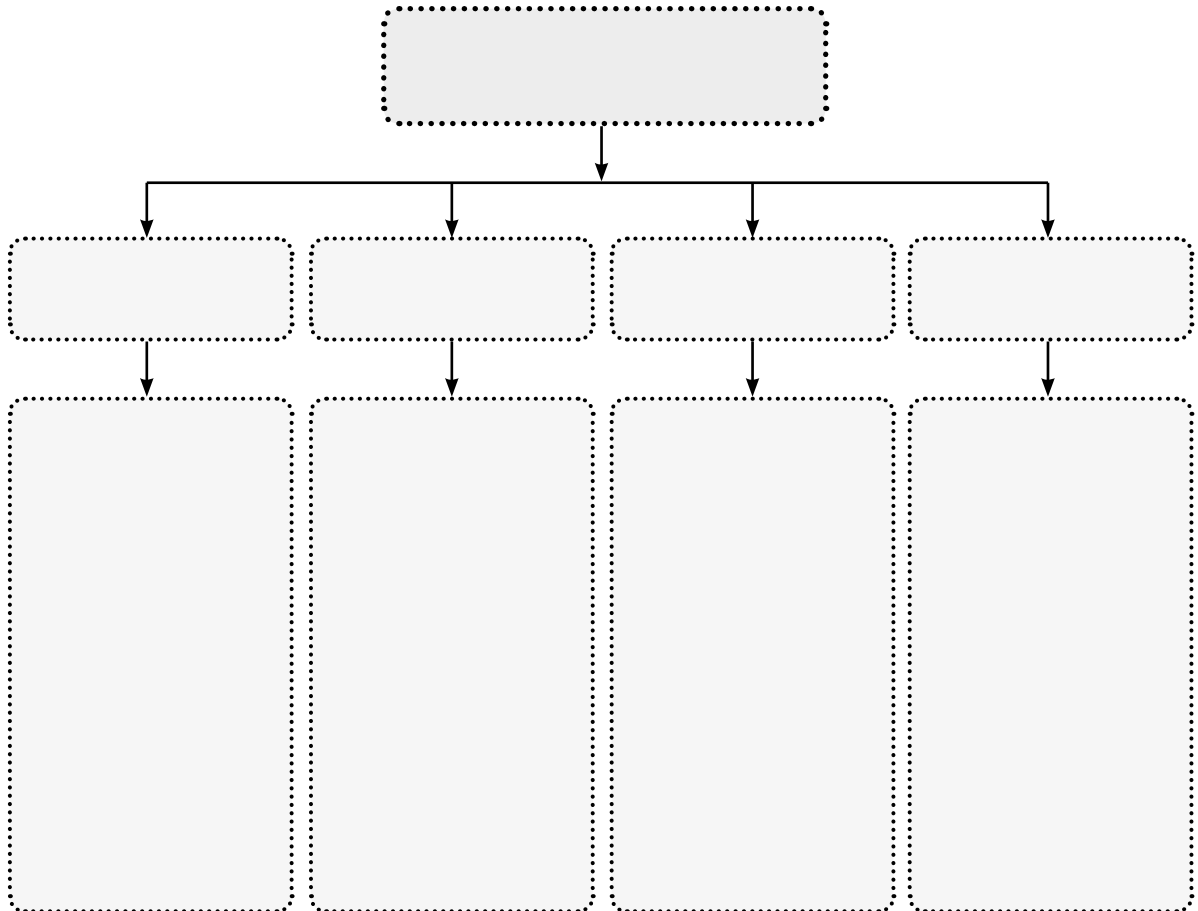
¿Nos gusta sentirnos queridos y por qué?

¿Demostramos cariño a las personas que nos rodean, como la familia y los compañeros? Descríbanos como.

¿Qué mensaje rescatamos del cuento?

4. PRODUCCIÓN

Completamos el siguiente mapa conceptual con todos los componentes del contenido desarrollado:



Desarrollemos un ejemplo de uno de los géneros literarios:

Como producto del presente contenido, escribamos un texto del género literario de nuestra preferencia con un contenido relacionado a la actual crisis sanitaria que estamos atravesando (COVID-19).

TÍTULO: _____

(Género _____)

BIBLIOGRAFÍA

- Actos en la escuela . (2021). *La Lectura Crítica y sus Características* . Obtenido de <https://actosenlaescuela.com/lectura-critica/>
- Alcanzar, R. M. (1981). *El Cuento Social Boliviano*. La Paz Alenkar: 1a. ed.
- Bedregal, Y. (1977). *Antología de la Poesía Boliviana*. La Paz - Cochabamba Bolivia: Ed. Los Amigos del Libro.
- Cajal Flores , A. (2021). *Lifeder*. Obtenido de ¿Cuáles son las Partes de un Reglamento?: <https://www.lifeder.com/partes-reglamento/>
- Carneiro Figueroa, M. (2014). *Manual de Redacción Superior* . 3ra Edición.
- Casasús Huri, J. M. (1983). *Ideología y Análisis de los Medios de Comunicación*. Barcelona : 3ra ed.
- Cuba Periodistas . (2019). *La Prensa de la Prensa Cubana*. Obtenido de <https://www.cubaperiodistas.cu/wp-content/uploads>
- Díaz Ayuso, I. (2021). *EL SITIO DE LOS INCONFORMISTAS OK DIARIO*. Obtenido de <https://okdiario.com/educacion/como-escribe-estuvo-o-estubo-4252980>
- Diccionario panhispánico. *Real Academia Española*, (2005)
- Díez de Medina, F. (1953). *Literatura Boliviana*. La Paz : ed. Tejerina.
- Enciclopedia concepto. (2013). *Reglamento*. Obtenido de <https://concepto.de/reglamento/#ixzz6uHwXPgDd>
- Enciclopedia concepto. (2013). *Como Hacer un Informe*. Obtenido de <https://concepto.de/como-hacer-un-informe/>
- Enciclopedia de conceptos. (2021). *Concepto de Reglamento*. Obtenido de <https://deconceptos.com/ciencias-juridicas/reglamento>
- Enciclopedia de Ejemplos. (2019). *“Oraciones Reflexivas”*. Obtenido de <https://www.ejemplos.co/oraciones-reflexivas/>
- Federación de docentes de la Universidad Mayor de San Andrés. (2021). *Estatuto Orgánico de la Universidad Boliviana*. Obtenido de http://www.fedsidumsa.umsa.bo/docs/ReglamentosUMSA/Estatuto_orga_u.pdf
- Instituto Nacional de Tecnologías Educativas y de formación del Profesorado. (2021). *Tipos de textos*. Obtenido de <https://intef.es/?s=tipos+de+textos>

- Julia Máxima Uriarte. Para: *Caracteristicas.co*. Última edición: 13 de noviembre de 2020. Disponible en: <https://www.caracteristicas.co/generos-literarios/>. Consultado: 21 de septiembre de 2021.
- Larousse. (1999). Ortografía de la lengua Española. En *Real Academia Española*. Ed. Larousse Londres.
- Lazarro Carreter, F., & Correa Calderon, E. (2006). *Como se Comenta un Texto Literario*. Barcelona : ed. Cátedra .
- Ley No. 2650. Constitución Política del Estado del 13 de abril de (2004)
- Martinez Albertos, J. (1974). *Redacción periodística: los estilos y los géneros de la prensa escrita* . Barcelona: Colección de libros de comunicación social.
- Ministerio de Trabajo, Empleo y Previsión Social. *Protocolo de Bioseguridad Frente al Covid-19 para las Instituciones Públicas*, (2020)
- Moragas Spa, M. (1981). *Teorías de la comunicación*. Barcelona : ed. Gustavo Gilli.
- Nuñez Ladeveze, L. (1977). *Lenguaje y Comunicación para una Teoría de la Redacción Periodística*. Madrir : ed. Piramide .
- Peña Gutiérrez, I. (1987). *Manual de la Literatura Latinoamericana*. Bogota-Colombia : Educar .
- Quirós, J. (1983). *Índice de la Poesía Boliviana Contemporánea*. Madrid : Gisbert y Cía.
- Razonamiento verbal. (2011). *Ejercicios de Comprensión de Lectura*. Obtenido de <https://razonamiento-verbal1.blogspot.com/2014/07/ejercicios-de%20comprension-de-lectura.html>
- Significados, conceptos y Definiciones . (2017). *Ley*. Obtenido de <https://www.significados.com/ley/>
- Slideshare. (2019). *Textos Jurídico Administrativos Actualizada*. Obtenido de <https://www.slideshare.net/javilasan/textos-juridico-administrativos-actualizada>
- Soriano Badani, A. (1977). *Antología del Cuento Boliviano*. Los amigos del libro .
- Vitor E. Aguiar, M. (1972). *Teoría de la Literatura*. Madrid : Gredos



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN
ALTERNATIVA Y ESPECIAL



Whatsapp a nivel nacional:

591 - 71550970

591 - 71530671



Correo electrónico

informacion@minedu.gob.bo



@minedubol



@minedu_bol



minedubol



Ministerio de Educación - Oficial



MinEduBol

Av. Arce #2147
Tel. (591-2) 2681200
www.minedu.gob.bo
La Paz - Bolivia