



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

# Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



**4** TO  
AÑO DE  
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación Secundaria  
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**

Manuel Eudal Tejerina del Castillo  
**Viceministro de Educación Regular**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

Waldo Luis Marca Barrientos  
**Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria  
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **REDACTORES**

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Unidad de Educación Género Generacional  
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo  
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **ILUSTRACIÓN:**

Josue Israel Pacheco Conde

#### **DIAGRAMACIÓN:**

Vanessa Jacqueline Pereyra Marquez

#### **Depósito legal:**

4-1-578-2024 P.O.

#### **Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación  
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

---

# ÍNDICE

<b>Presentación</b> .....	3
<b>Primer trimestre</b>	
Revalorización de las expresiones musicales del Abya Yala.....	6
Latinoamérica: Música, danza e intérpretes	
Bolivia	
Perú	
Ecuador	
Brasil	
Paraguay	
Argentina	
Revalorización de la música como elemento descolonizador.....	9
Revalorización de la música como elemento descolonizador	
Diablada	
Chobena	
Salay	
Morenada	
Tinku	
Taquirari	
Chutas	
Balseros	
Tonada	
Técnica de interpretación vocal.....	11
Reproducción de la voz	
Impostación de la voz	
Proyección de la voz	
La importancia de la técnica vocal	
Anatomía del aparato fonador	
Respiración diafragmática	
Estructura de la escala mayor (grados, tono y semitono).....	14
Escala mayor con la tonalidad de Do	
Estructura de las escalas mayores y menores	
Escala mayor	
Escala menor	
Tono (T)	
Semitono(st)	
Grados y acordes musicales	
Escala diatónica y cromática.....	16
Escalas diatónicas y cromáticas	
Entonación de himnos y marchas patrióticas.....	18
Entonación del himno nacional	
Marchas bolivianas	
Historia del himno nacional de Bolivia	



## Segundo trimestre

Solfeo, rítmica y audición para la lectura musical.....	23
Signos de prolongación	
La ligadura	
El puntillo	
El calderón	

Compás compuesto 6/8, 9/8, 12/8 combinación de negras y corcheas (sincopa) solfeo entonado.....	27
Compás compuesto	
Compás de 6/8	
Compás de 9/8	
Compás de 12/8	
Sincopa	
Solfeo entonado	

## Tercer trimestre

Ambiente musical.....	31
Sonido	
Sonido de la naturaleza	
Ambiente musical	
Diferencia entre música ambiental natural y la producida por diversos instrumentos	

Contaminación acústica y cuidados del aparato auditivo .....	33
Contaminación acústica	
Decibelio o decibel	
Diferencia entre sonido musical y ruido	
Cuidados del aparato auditivo	

Interpretación de canciones con ostinatos rítmicos.....	35
Ostinato rítmico	
Figuras musicales	
Creación de un ostinato rítmico de acompañamiento a una melodía	

Ensamble y demostración musical.....	37
Articulaciones musicales	
Matices o dinámicas musicales	
Ensamble de temas musicales con articulaciones, matices o dinámicas	

Entonación de cánones y conformación de coros a dos o tres voces.....	39
Tesitura en la voz	
Los cánones	
Canto coral	
Coros a dos voces	
Coros a tres voces	

Práctica de himnos y canciones patrióticas en lengua materna.....	41
Cultura y lengua materna	
Himno del Estado Plurinacional de Bolivia en lengua materna	
Canciones patrióticas de Bolivia en lengua materna	

Bibliografía.....	50
-------------------	----



## PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**





ÁREA DE SABERES Y  
CONOCIMIENTOS

# Educación Musical

CUARTO AÑO DE ESCOLARIDAD



EDUCACIÓN SECUNDARIA  
COMUNITARIA PRODUCTIVA

## REVALORIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL ABYA YALA

### PRÁCTICA

#### Nuestras manifestaciones culturales

Antes de la llegada de los españoles, los pueblos que se establecieron en el territorio boliviano desarrollaron una cultura avanzada como la música y la danza, las manifestaciones culturales han mantenido sus raíces, significados, movimientos y esencia cultural; sin embargo, en la colonia fueron prohibidas y casi erradicadas, pues la consideraban como herejía o pagana.

**Los Sicuris**, son los músicos que tocan el “Siku o siku”, la palabra “Sicuri” hace referencia a la música y la danza, que está vigente desde la época prehispánica y que mantiene su esencia con el paso del tiempo, actualmente esta música y danza existe en la zona altiplánica de Bolivia, Perú y Argentina. El sicuri es el ejemplo de resistencia cultural de una expresión genuina del Abya Yala, que debe ser revalorizada tras 500 años de imposición colonial.



*Danza de los tobos, Festividad de Urkupiña, Quillacollo, Cbba. 2024. Bolivia*

*En Bolivia existe una enorme riqueza en tradiciones, vestimentas, bailes y costumbres, que fueron conservados desde la colonia y que son revividos en las festividades folklóricas del país.*

Los Sikuri, 1er. festival de Música Autóctona de Oruro, Copacabana –Parcomarca, septiembre de 2023. (Fuente: B.Villanueva).

En Bolivia, la diversidad de manifestaciones culturales son el resultado del sincretismo cultural y el mestizaje, influidas por las costumbres y creencias prehispánicas, las tradiciones coloniales, la cultura europea y africana. Entre las danzas hay diferencias por el origen, por ejemplo: la morenada surgió durante la colonia; la llamerada es una danza aymara muy antigua; el arete guazú representa a la cultura guaraní.

### Actividad

#### Respondemos las preguntas y realizamos la actividad:

- ¿Qué danzas surgieron en el Abya Yala, antes de la invasión europea?
- ¿Qué danzas surgieron en la época colonial o hace referencia a la vida en la colonia?
- Analizamos y describimos la imagen fotográfica.
- Investigamos sobre la danza de los “Suri Sicuris”.

### TEORÍA

#### 1. Latinoamérica: Música, danza e intérpretes

La música de América Latina es tan heterogénea como las múltiples culturas y lenguas que se hablan en el continente, han dado al mundo un amplio abanico de ritmos y melodías, nuestra riqueza cultural está cimentada sobre la diversidad nuestras costumbres, manifestaciones religiosas, expresiones artísticas, formas de vestimenta, hábitos alimenticios, que se mezclaron con los aportes culturales de los europeos y africanos.

En este escenario tan complejo y dinámico surgieron expresiones musicales que se reflejan en géneros musicales originarios como el huayño o géneros populares como la cumbia o la cueca, que son parte de la identidad de Latinoamérica.



Fuente: OpenAI, 2024

## 1.1. Bolivia

En Bolivia existen 36 diferentes naciones y pueblos indígena originario campesinos reconocidos por la Constitución Política del Estado.

La música, danza, vestimenta, costumbres, tradiciones, ritos, bailes y ritmos varían de acuerdo a la zona geográfica del país.

### a) La música

Al igual que nuestra historia de mezcla, mestizaje y sincretismo, la música en el país es sumamente diversa. Cada región tiene su propio ritmo, sus propios instrumentos, sus propias melodías y su propio estilo. Los géneros musicales en Bolivia son:

- **Música andina**, que es música orientada al altiplano.
- **Música tropical**, que espropiada del oriente boliviano.
- **Música mestiza**, que es producto de la fusión entre la música andina, amazónica y occidental.

### b) Los instrumentos musicales

En la zona andina las melodías de la zampoña, la caja (tambor) el charango y la quena son parte de la identidad; en los valles la guitarra, el erque, el charango, los acordeones son muy típicos; en los llanos, la tambora, el bombo, la flauta. Los jesuitas trajeron la música barroca muchos habitantes guaraníes, moxeños o chiquitanos aprendieron a tocar el arpa, violines y otros.

Esta huella cultural se ha mantenido y aún hoy podemos ver conciertos de música barroca. Los más destacados por región se muestran en la siguiente tabla:

En la zona andina	En los valles	En el oriente
- Zampoña.	- Guitarra.	- Violines (utilizados en las misiones jesuíticas).
- Quena.	- Charango.	- Lámbaro.
- Caja (tambor).	- Acordeón.	- Bombo.
		- Flauta.

Los jesuitas trajeron la música barroca a las misiones habitadas por guaraníes, moxeños o chiquitanos. Este estilo musical ha sido preservado hasta hoy y cuenta con festivales internacionales que celebran este legado.

### c) La danza

Las danzas típicas como la diablada, la morenada, los incas, los pujllay, los caporales, la saya, la llamerada, los tobas, los awatiris, la tarqueada, los tinkus, los suri, los sicuri, la moseñada, contrastan con la cueca oriental, la chobena, el sarao, el carnavalito, el taquirari, el arete guasu y muchas otras. La música y la danza en Bolivia expresan el respeto a la vida, cuidado de la Madre Tierra y la naturaleza.

En Tarija, la caña es un instrumento musical muy utilizado durante la celebración de la festividad de San Roque. Su tono grave y zumbón nos transmite una melodía triste y hermosa. Está formado por cinco o más tramos largos de caña unidos en sus extremos y formando un solo tubo.

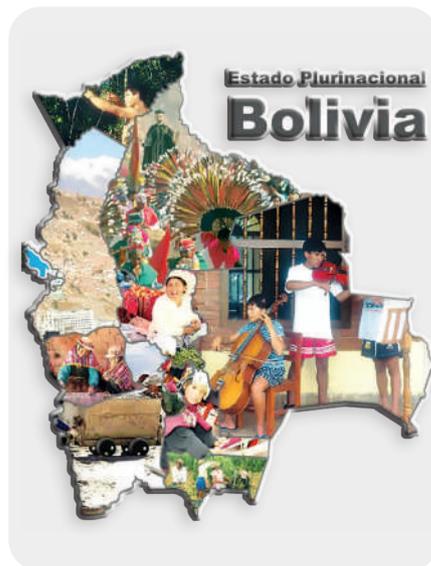
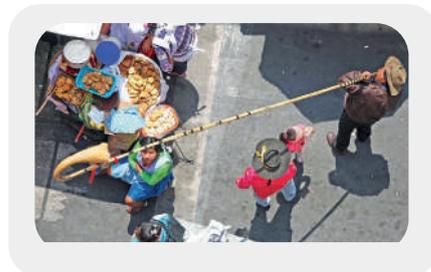
Fuente: <https://elpais.bo/tarija>



Arete Guasu, el tesoro cultural de los guaraníes.



<https://elpais.bo/tarija>





**Danza peruana, la marinera.**  
Fuente: <https://peru.info/es-pe>

## 1.2. Perú

La marinera se destaca por su galantería y tiene una variedad de presentaciones, como la limeña, norteña, puneña y arequipeña. Esta última danza se clasifica como una danza de parejas sueltas, donde la mujer lleva una falda muy vistosa y el varón lleva un sombrero con un pañuelo en el acto de seducción.

El huayño, también conocido como trote peruano, es una danza precolombina quechua-aymara que se practica en las montañas altas. Los participantes bailan en grupo y realizan rondas. Con el paso del tiempo, se desarrolló en forma de pareja mixta, suelta o tomada.

Las melodías de la danza harawi, también conocida como danza yaraví, transmiten sentimientos de tristeza, nostalgia y melancolía.

## 1.3 Ecuador

Sanjuanito pasillo, esta danza es una versión del vals europeo que tiene sus propias características. El sanjuanito es una danza en compás binario que se baila durante las celebraciones y fiestas en honor a San Juan.

## 1.4. Brasil

El batuque, el lundú antiguo, la conga y la maxixe tienen un origen africano y tienen una similitud notable con el tango y la samba. Además, los rituales afro-brasileños como la macumba, el candomble y las congadas se remontan a la misma fuente.

## 1.5. Paraguay

La danza de la botella paraguaya, también conocida como “danza de la botella”, es un baile folclórico tradicional de Paraguay en el que los artistas bailan con botellas de vidrio en equilibrio sobre sus cabezas.

## 1.6. Argentina

A finales del siglo XIX, el tango, uno de los bailes más influyentes y famosos de la historia moderna, surgió en las calles de Buenos Aires (Argentina) y Montevideo (Uruguay). La danza argentina es tan significativa que la UNESCO la incluyó en la lista del Patrimonio Cultural Inmaterial en 2009.



**La samba**

Fuente: <https://dancemotion.es/historia-samba-brasil/>



**El Tango**

Fuente: <https://quaderno.app/blog>

## VALORACIÓN

La Diablada es una danza que representa la lucha entre el bien y el mal, profundamente arraigada en la historia y las tradiciones bolivianas. Su origen está vinculado al Carnaval de Oruro, reconocido como Patrimonio Oral e Intangible de la Humanidad por la UNESCO. Esta danza no solo es un símbolo cultural, sino también un legado que debemos preservar con orgullo.



Actividad

**Respondemos la siguiente pregunta:**

- ¿Qué elementos de la Diablada la hacen única y representativa de Bolivia?

## PRODUCCIÓN

Actividad

**Realizamos las siguientes actividad:**

Elaboramos un tríptico informativo sobre el Carnaval de Oruro, destacando:

- Su importancia cultural e histórica.
- Las características principales de la Diablada (vestimenta, música, significado).
- El reconocimiento internacional como patrimonio de la humanidad.

## REVALORIZACIÓN DE LA MÚSICA COMO ELEMENTO DESCOLONIZADOR

### PRÁCTICA

#### ¿Qué significa descolonizar?

Descolonizar significa reproducir nuestra propia identidad, rescatar los saberes ancestrales, reproducir nuestra propia sabiduría en el arte, la música y la danza, también significa, eliminar nuestras actitudes de exclusión, racismo, subordinación y discriminación.



Mural callejero, Santa Cruz

<https://co.pinterest.com/>



Retrato: "La vida familiar del Oriente". Ángel Blanco

[\(https://artistasbolivianos.blogspot.com/\)](https://artistasbolivianos.blogspot.com/)

La música forma parte de todas nuestras actividades, a través de ella construimos una sociedad (comunidad) con identidad propia, que se quiere y se valora a sí misma. La música auténtica, no es peor ni es mejor, sino, diferente y única. La música de nuestras abuelas y abuelos, siempre ha estado ligada a la vida social, las celebraciones reunían a niños, jóvenes y adultos para cantar, tocar instrumentos y bailar, convirtiéndose en espacios formativos naturales, colectivos y así nutríamos nuestras raíces.

### Actividad

#### Realizamos la siguiente actividad:

- Escuchamos y elegimos una de las expresiones musicales del Abya Yala y presentamos una breve coreografía con nuestros compañeros.

### TEORÍA

#### 1. Revalorización de la música local como elemento descolonizador

Mantener y practicar las manifestaciones culturales como la danza y la música son una forma directa para demostrar la descolonización.

##### a) Diablada

La diablada es una danza de imagen religiosa y católica en la que los bailarines interpretan personajes mitológicos teológicos cristianos.

Es un baile caracterizado por una lucha entre el bien y el mal y los 7 pecados capitales están presentes.

##### b) Chobena

La chobena es una danza característica de la chiquitanía que se representa durante las festividades de carnaval. Es una forma de música ancestral de la cultura guaraní que tiene una larga historia desde la época precolombina.

##### c) Salay

El salay, una danza folclórica boliviana, surgió en Jaihuayco, una zona popular de Cochabamba. La danza del zapateo se originó a partir del zapateo de los valles bolivianos, así como de otros ritmos como el huayño y el salaque.

##### d) Morenada

Esta danza tiene un significado cultural que hace referencia a la esclavitud de los afrobolivianos en las minas durante la época del coloniaje en Bolivia.



La Anata Andina, patrimonio viviente, natural, material y tangible de las naciones originarias, es una fiesta autóctona, vínculo espiritual de agradecimiento a la Pachamama (Madre Tierra) por la producción agrícola y su desarrollo en la época de lluvias. Es la señal del proceso de descolonización de la cultura autóctona.

[\(http://koha.musef.org.bo/\)](http://koha.musef.org.bo/)



Balseros de Rurrenabaque

<https://mediabol.pro/>



Tonada Chapaca

<https://www.tarija200.com/>

### e) Tinku

Es una representación de la ceremonia del “encuentro”, también conocida como tinku. Se forman dos grupos separados por el color de la ropa, cada uno de los cuales representa a un pueblo y representan un enfrentamiento violento.

### f) Taquirari

El taquirari sintetiza el eterno mensaje de la selva y sus ríos, el taquirari es el estilo musical y la forma de baile más típica de Pando (también se practica en los departamentos de Santa Cruz y Beni). El nombre taquirari proviene de “taki”, raíz aymara que significaría baile.

### g) Chutas

La danza de las chutas es originaria de la ciudad de La Paz y se representa principalmente durante el carnaval, es un baile muy animado y se baila con coloridos disfraces.

### h) Balseros

Es una representación del hombre trabajador de la región, que tradicionalmente se transportaba vía fluvial entre los poblados y también representa a los pescadores. Es una de las danzas ícono de Rurrenabaque, “La Perla turística del Beni”.

### i) Tonada

La danza rueda chapaca, es típica del departamento de Tarija, es una danza alegre, en ocasiones vertiginosa, al compás de instrumentos como el erque y el violín.

## VALORACIÓN

La música y la danza son expresiones vivas de nuestra identidad cultural. En Bolivia, cada ritmo, melodía y movimiento cuenta una historia que conecta nuestras raíces indígenas, mestizas y afrodescendientes. Preservar estas tradiciones no solo es un acto de orgullo, sino también una forma de mantener viva nuestra memoria colectiva.



### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué elementos culturales se fusionan en las danzas bolivianas?
- ¿Por qué es importante proteger las expresiones culturales como el Carnaval de Oruro?

## PRODUCCIÓN

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Esbozamos un mapa conceptual sobre las danzas de las distintas regiones de nuestra querida Bolivia.
- Interpretamos con instrumentos musicales un tema.
- Realizamos una investigación sobre la descolonización musical.

## TÉCNICA DE INTERPRETACIÓN VOCAL



“Luzmila Carpio, cantante boliviana de música folclórica ha sido elegida como uno de los íconos de la música de la raíz latinoamericana por la prestigiosa revista estadounidense Rolling Stones”.

“Cuando llegué a la ciudad y vi tanta marginación, decidí que mi misión sería defender la identidad de mi pueblo aymara-quechua. Al principio grababa canciones quechuas para fiestas y bailes, pero rápidamente me di cuenta de que quería despertar el orgullo por nuestras raíces. Sentí la necesidad de defender los ritmos de vida, eso que la Madre Tierra Pachamama nos ha regalado. Los poderes políticos se preocuparon por mi mensaje y porque los valores indígenas proliferarían. Por eso, en la década de 1980, me dirigí a Europa para mostrarle al mundo lo valiosa que era mi cultura indígena”, Luzmila Carpio.

Fuente: <https://www.reduno.com.bo/>



Actividad

**Respondamos con nuestras palabras las siguientes preguntas:**

- ¿Qué conoces de Luzmila Carpio, que canción recuerdas de ella?
- ¿Cuál es tu opinión acerca de la nota periodística?
- ¿A qué se refiere la impostación?
- ¿Qué se entiende con proyectar la voz?
- ¿En qué parte de nuestro cuerpo se encuentra el diafragma?



### 1. Reproducción de la voz

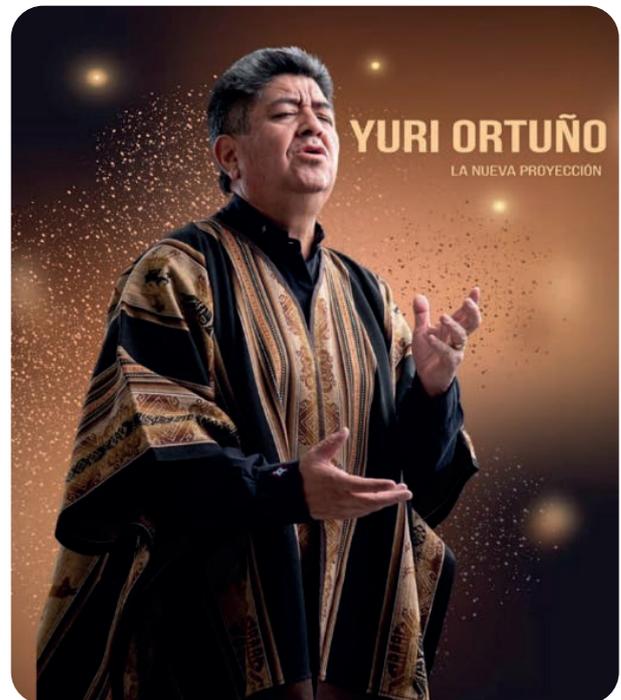
La emisión de un sonido comienza con la inhalación (inhalación de aire), el aire llega a los pulmones y luego sale con la exhalación. Cuando se inhala, el aire pasa de los pulmones a la tráquea y de allí a la laringe y finalmente a las cuerdas vocales, que son dos pequeños músculos que se tensan para producir sonidos agudos y se relajan para producir sonidos graves.

#### 1.1. Impostación de la voz

Es la disposición precisa de los órganos que componen el sonido para que los sonidos se produzcan cómodamente sin riesgo de desafinar.

#### 1.2. Proyección de la voz

Es la fuerza con la que una persona canta o habla, y dirige la fuerza del sonido a un lugar específico, haciendo que el sonido sea alto y claro. La proyección es una técnica de creación de presencia e interés, destinada a profesionales que trabajan con su voz como cantantes, locutores y actores de teatro y otros.



Yuri Ortuño, considerado como una de las mejores voces de la música folclórica de Bolivia.

Fuente: <https://eldeber.com.bo/>



**Gladys Moreno (1933-2005)**  
Cantante.

En 1962, Nombrada “Embajadora de la Canción Boliviana”, recibió la condecoración del “Cóndor de los Andes” y reconocimientos de varias instituciones públicas y privadas del país. Fue declarada Ciudadana Notable en su ciudad natal, Santa Cruz, y tiene un monumento. conocida como “La voz del oriente boliviano”.



Fuente: <https://eju.tv/>

**a) Afinación de la voz**

Es la entonación de nuestra voz y su capacidad para reproducir sonidos sintonizados con la música se conocen como afinación. Por lo tanto, cuando uno desafina, nuestra voz no se sincroniza con las notas musicales. Uno de los componentes fundamentales del canto y el entrenamiento auditivo es la habilidad de afinar.

**b) Apoyo de la voz**

Es un apoyo que da un soporte, estabilidad, fortaleza y estructura al sonido con ayuda del diafragma para abajo hasta los pies; pues para un cantante moderno o lírico, la zona que va desde su cintura hasta los pies es el zócalo de su voz.

**c) El diafragma**

Es un músculo que se encuentra por debajo de los pulmones y es el principal músculo de la respiración. Tiene una forma larga como un domo y se contrae rítmicamente. Este movimiento no es involuntario.

**d) Técnicas de canto**

Entre estas técnicas tenemos el apoyo, la respiración, la hidratación, la postura, el calentamiento de la voz y la relajación, que están relacionadas con el cuidado de las cuerdas vocales durante la interpretación de diferentes estilos musicales y la actuación ante el público.

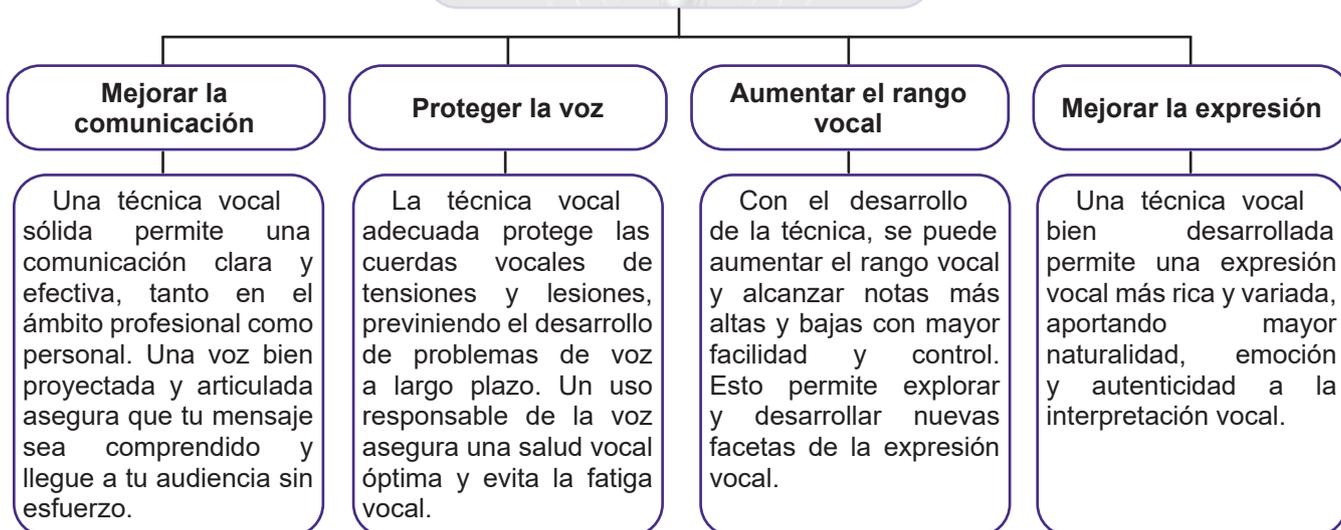
**e) Afinación de la voz**

Es la entonación de la voz de manera agradable al público reproduciendo sonidos sincronizados en la música, que trabaja estrechamente con el oído y tiene la capacidad de reproducir la voz en los tonos requeridos según la necesidad o tipo de género musical.

Debemos reconocer el esfuerzo de los artistas vocales de nuestro país, ya que la voz es un instrumento musical que requiere mucho cuidado y práctica. Como se puede apreciar, lograr una calidad de ejecución en las técnicas de canto requiere un trabajo arduo que debe ser valorado por las personas y apoyar el talento nacional porque de esta manera, nuestra música mantiene sus raíces y se perpetúan nuestros géneros musicales nacionales.

**1.3. La importancia de la técnica vocal**

**La importancia de la técnica vocal**



## 1.4. Anatomía del aparato fonador

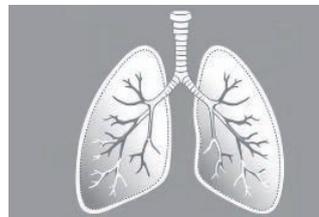
### a) La laringe

La laringe es un órgano esencial para la fonación, y es donde se encuentran las cuerdas vocales. La laringe se conecta a la tráquea y a la faringe, y está formada por diferentes cartílagos que trabajan en conjunto para controlar el flujo de aire.



### b) Los pulmones

Los pulmones son los responsables de proporcionar el aire necesario para la fonación. El aire que inhalamos llega a los pulmones, donde se oxigena y luego se expulsa a través de las vías respiratorias hacia la laringe y las cuerdas vocales.



### c) La boca y la cavidad oral

La boca juega un papel fundamental en la articulación de los sonidos. La lengua, los dientes y los labios trabajan en conjunto para formar los diferentes sonidos del habla, dándoles su forma y calidad específica.



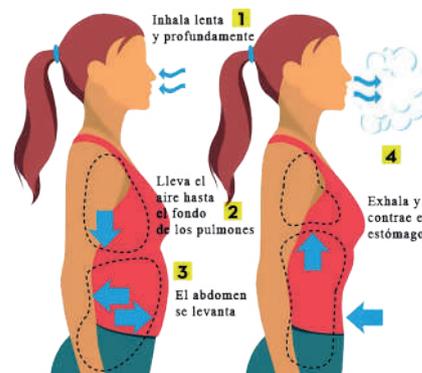
## 1.5. Respiración diafragmática

La respiración diafragmática es una técnica que utiliza el diafragma, un músculo ubicado debajo de los pulmones, para optimizar la entrada y salida de aire. Es fundamental para el canto, ya que mejora la proyección de la voz, el control del aire y la resistencia vocal. En este proceso:

- El abdomen se eleva al inhalar (el diafragma desciende).
- El abdomen desciende al exhalar (el diafragma sube).

### Beneficios principales:

- Reduce el estrés y la ansiedad.
- Mejora la oxigenación.
- Relaja los músculos y disminuye la tensión.
- Favorece el ritmo cardíaco estable.



Fuente: <https://lacasadelventilador.com.ar/wp-content/uploads/como-realizar-la-respiracion-diafragmatica-o-abdominal-1.webp>

## VALORACIÓN

Nuestra voz es un instrumento único que requiere cuidado y práctica constante. La técnica vocal no solo mejora la calidad del canto, sino que también protege la salud vocal y permite transmitir emociones profundas. En Bolivia, grandes exponentes han demostrado cómo la técnica puede realzar nuestras tradiciones musicales y fortalecer nuestra identidad cultural.



Fuente: OpenAI, 2024

### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene cuidar nuestra voz como instrumento musical?
- ¿Cómo contribuye la técnica vocal a preservar los géneros musicales bolivianos?

## PRODUCCIÓN

### Actividad

#### Realizamos la siguiente actividad:

#### Elaboramos una guía práctica para mejorar nuestra técnica vocal basada en los siguientes pasos:

- Describimos sobre ejercicios básicos de respiración y calentamiento vocal.
- Explicamos cómo aplicar la impostación y proyección en una canción folclórica boliviana.
- Incluimos consejos para cuidar las cuerdas vocales y evitar lesiones.

## ESTRUCTURA DE LA ESCALA MAYOR (GRADOS, TONO Y SEMITONO)

### PRÁCTICA

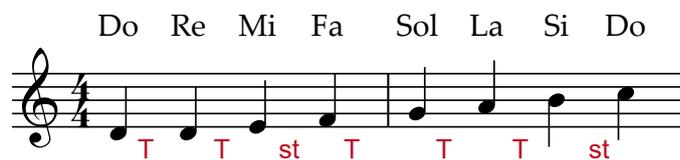
#### Las escalas en la música

¿En qué se utiliza y qué estructura tiene en el momento de poner en práctica con un instrumento musical?

Recordemos, ¿qué es una escala?, una escala mayor es un conjunto de siete notas que están separadas entre sí, tiene tonos y semitonos; en la música la escala mayor es la más usada, también se puede decir, que es una sucesión de sonidos, de agudo a grave según una estructura.

Si bien una escala es un conjunto de siete notas, por lo general se construye con ocho notas, es decir, de Do a Do.

(Fuente: Marcos García, 2023)



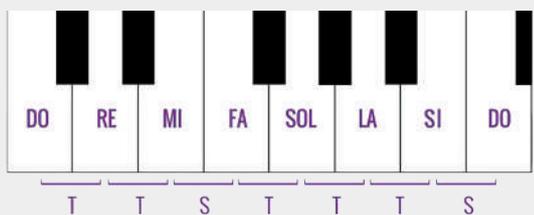
### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas y realizamos la actividad:

- ¿Cuántas notas tiene una escala mayor?
- ¿Qué entendemos sobre qué es una escala musical?
- Dibujamos la estructura de una escala mayor.

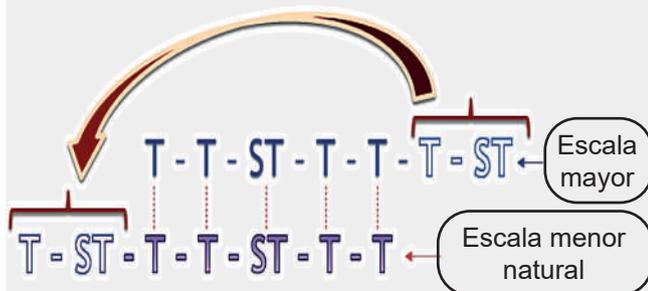
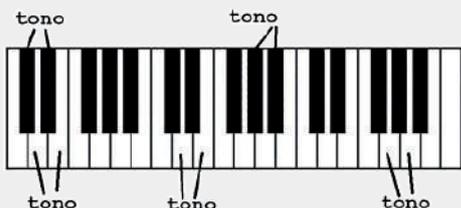
### TEORÍA

#### Fórmulas de las escala mayor y menor natural



T-Tono / S-Semitono

Fuente: <https://encrypted-tbn2.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcT2BTAMAMjRFRT-TRsCbKHoFZriURg0bmY4txLtlufORcyCF9KV>



Fuente: <https://files2.soniccdn.com/imagecache/739/0fcb5a4a933b3a4bd-0faa022b12c-1861275.png>

#### 1. Escala mayor con la tonalidad de Do

Esta escala consta de ocho notas musicales: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si y Do. Es una de las doce escalas más grandes y tiene su raíz en la nota del mismo nombre. También es una de las escalas más populares y conocidas. Una de sus características es que no tiene cambios, como ser bemoles o sostenidos; para los músicos, es una de las primeras escalas en aprender y su relativa es la menor y también no tiene cambios.

##### 1.1. Estructura de las escalas mayores y menores

Las escalas tienen diferentes estructuras, lo que facilita su construcción y aprendizaje.

##### 1.2. Escala mayor

La escala mayor se construye con la siguiente fórmula:

Tono – Tono – Semitono – Tono -Tono – Tono – Semitono (T T S T T T S).

##### 1.3 Escala menor

La escala menor tiene una tercera menor entre su primera y tercera nota, pero la podemos distinguir por el orden de los intervalos que separan sus notas, al igual que la escala anterior tiene su fórmula:

Tono, semitono, tono, tono, semitono, tono, tono (T S T T S T T).

### 1.4. Tono (T)

Es una característica que nos permite distinguir entre un sonido agudo o grave, que se define por la frecuencia, siendo la distancia más grande entre dos sonidos seguidos.

### 1.5. Semitono (st)

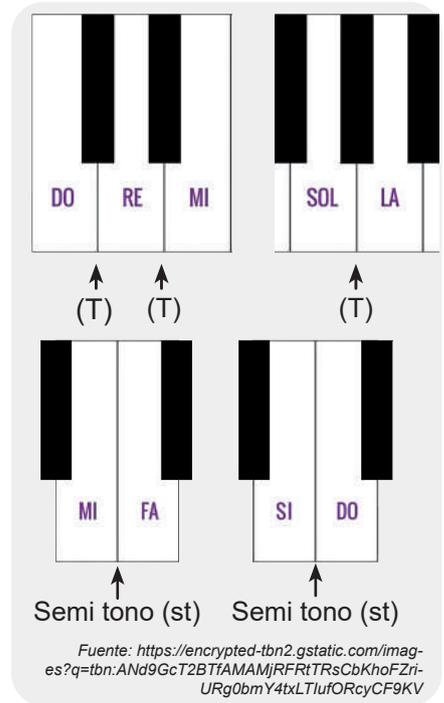
Podemos decir que es un intervalo musical, es la mitad de un tono y es la distancia más pequeña entre dos sonidos continuos.

### 1.6. Grados y acordes musicales

A las notas se les asignan números romanos para identificarlas dentro de una tonalidad o escala llamamos grados. Llamamos acorde al conjunto de dos o más notas sonando al mismo tiempo. La tríada es una composición de tres notas.

Cada nota de un acorde representa una de las voces, desde la más grave hasta la más aguda: bajo, tenor, contralto y soprano. Cualquier grado de una escala puede ser utilizado para construir una tríada.

Cada nota de la escala cumple una función determinada, por ello reciben un número y un nombre concreto, por lo que toman el nombre de grados y se representan en números romanos.



I - Tónica	II - Supertónica	III - Mediante o modal
IV - Subdominante	V - Dominante	VI - Superdominante
VII - Sensible - subtónica		

### VALORACIÓN

La escala mayor es la base de gran parte de la música occidental, ya que organiza los sonidos de forma armónica y coherente. Cada grado tiene un papel importante en la creación de melodías y acordes, permitiendo expresar emociones a través del sonido.

#### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el patrón de tonos y semitonos en la escala mayor?
- ¿Qué función cumple el quinto grado (dominante) en una escala?

### PRODUCCIÓN

#### Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Dibujamos las doce escalas, mayores o menores.
- Investigamos sobre las escalas musicales para fortalecer nuestro conocimiento.

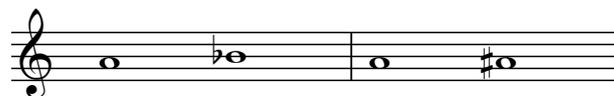
## ESCALA DIATÓNICA Y CROMÁTICA

### PRÁCTICA

Nuevamente conversemos sobre las escalas musicales, puesto que son muy importantes, nos ayudarán a comprender mejor el aprendizaje de un instrumento musical y fortaleceremos nuestra lectura musical.

En esta ocasión tenemos a la escala diatónica y cromática seguramente tenemos en mente qué son otro tipo de escalas de las que ya hemos visto antes, ¿verdad?

Estamos hablando de las mismas escalas solo que, utilizaremos diferentes términos musicales que seguramente escucharemos cuando estemos practicando música con nuestras compañeras y compañeros.



Diatónico

Cromático

Fuente: <https://musiclave.com/>

### Actividad

Realizamos la siguiente actividad y respondamos las siguientes preguntas:

- Practicamos las escalas musicales con un instrumento musical de nuestra preferencia.
- ¿Conocemos qué son las escalas diatónicas o cromáticas?
- ¿Las escalas cromáticas y diatónicas, son diferentes de las escalas que vimos anteriormente?

### TEORÍA

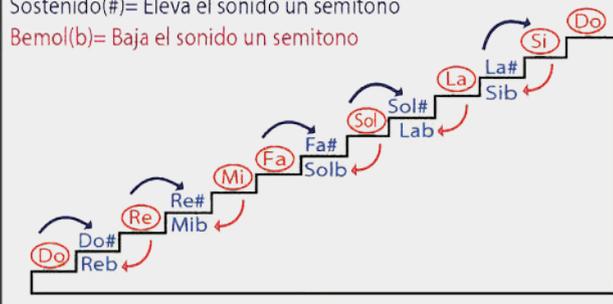
#### Escala de Do mayor



T-T-S-T-T-T-S

Sostenido(#)= Eleva el sonido un semitono

Bemol(b)= Baja el sonido un semitono



Fuente: <https://profebenionline.com/wp-content/uploads/2024/01/hdgfter.jpg>

### 1. Escalas diatónicas y cromáticas

Los estilos musicales, los acordes, las notas, los intervalos, como también los términos y conceptos de armonía introducidos por los antiguos griegos, son nominaciones o términos en teoría musical para identificar una escala que se aplica a los instrumentos musicales. El término "diatónico" se refiere a los elementos musicales que se derivan de los modos y transposiciones de la escala de notas sin alteraciones, generalmente una escala consta de ocho notas.

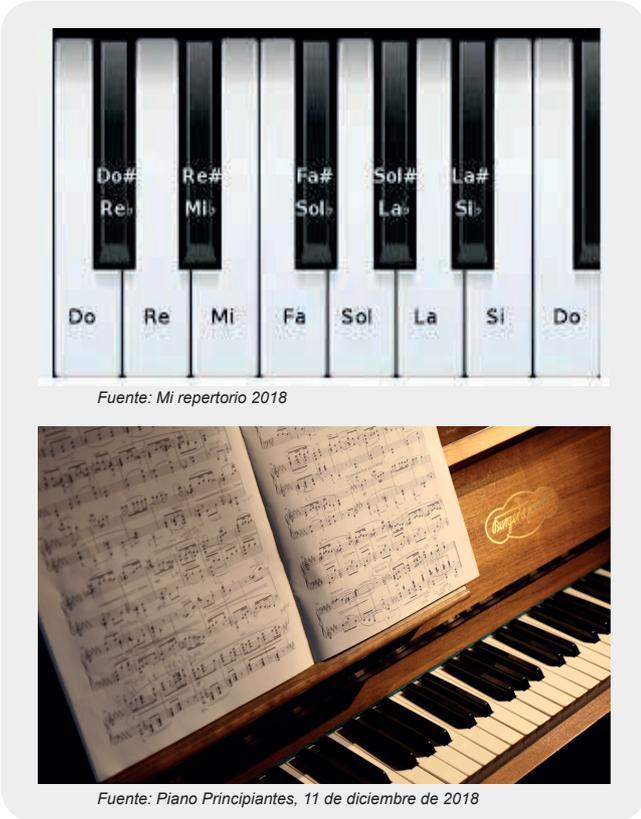
#### a) Escalas diatónicas

Se distingue por no tener notas alteradas, ya sean bemoles o sostenidos, como se mencionó anteriormente; son términos que se utilizan en educación musical y se conocen como escala blanca. Esto se debe a que en el piano solo se utilizan las notas blancas.

#### b) Escalas cromáticas

Las estructuras que se derivan de las doce notas y semitonos, que tienen una escala cromática, antiguamente se le daba otro uso, están compuestas por notas con alteraciones; estas pueden ser: sostenidos o bemoles. A medida que practicamos las escalas, también aprenderemos sobre los acordes, notas y modulaciones, que son parte de la lectura musical.

**VALORACIÓN**



Hablaremos nuevamente de los tonos y semitonos en las escalas diatónicas y cromáticas, haciendo referencia a lo que ya hemos avanzado, sin embargo, recordemos lo que ya hemos aprendido.

- **Tonos y semitonos**

Si no entendemos los tonos y semitonos, que son la distancia entre las notas musicales, que pueden ser de un tono o medio tono, no podemos hablar de escalas. Utilizamos la letra (T) para el tono y la letra (S) para el semitono.

- **Escala diatónica mayor y menor**

Existe una división mayor y menor de esta escala. La diatónica mayor tiene los tonos completos de Do a Si, mientras que la diatónica menor tiene semitonos en las notas Mí, Fa, Si y Do.

En cuanto a la escala cromática, es importante recordar que comienza en la nota raíz y termina en la octava de ida y vuelta, como en el caso de la escala de Do grave a Do agudo, sin embargo, se tienen en cuenta los semitonos, lo que suma doce notas en total.

En la escala ascendente, se puede llamar a los sonidos sostenidos con un numeral, como Do, Do. Sin embargo, en la escala descendente, se puede utilizar un  $\flat$ , conocido como bemol.

Reflexionamos en forma grupal (complementamos con ideas nuevas):

**¿Para qué nos sirve la música?**

Aprender música es algo que tiene muchos beneficios desde mejorar la memoria, mejorar el lenguaje, mejora las habilidades sociales, fomenta la imaginación, y es una aventura apasionante e increíble.

**¿Para qué nos sirve aprender a tocar un instrumento musical o cantar?**

Ayuda a mejorar la memoria y la concentración, refuerza nuestra coordinación y equilibrio, también es útil en la esfera emocional y social, ya que reduce el estrés y la ansiedad, mejora la autoestima, fomenta la inclusión y la diversidad cultural.

**PRODUCCIÓN**

Investigamos sobre las características de las escalas y realizamos la actividad de la traslación:

1	Tónica		Va después de la tónica.
2	Supertónica		Da nombre a la tonalidad.
3	Mediante o modal		Va antes de la dominante.
4	Dominante		Es la nota más importante después de la tónica.
5	Subdominante		Define el modo en su distancia con la tónica.
6	Superdominante		Guarda una distancia de semitono con la tónica.
7	Sensible		Va después de la dominante.
8	Subtónica		Guarda distancia de tono con la tónica.

## ENTONACIÓN DE HIMNOS Y MARCHAS PATRIÓTICAS

### PRÁCTICA

En nuestra unidad educativa, todos los lunes se lleva a cabo un acto cívico de acuerdo a un programa especial, en el que entonamos himnos y recibimos las noticias y recomendaciones de la semana. Los himnos y marchas que conocemos se originaron después de la independencia de Bolivia en 1825, con el objetivo de fortalecer el fervor patriótico del ejército y todos los bolivianos.

Durante los años de lucha por la independencia, la música (himnos o canciones dedicados a una nación) no tuvo gran importancia, sin embargo, después de la independencia, surgieron himnos y marchas. Nuestro Himno Nacional fue llamado “Canción Patriótica”. Desde esa época, cantamos con gran fervor y patriotismo.



LA PATRIA  
Fuente: La Patria 5/09/ 2023

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Transcribimos el Himno Nacional de Bolivia, con todas las estrofas.
- Repasamos el Himno Nacional de Bolivia, en el idioma originario de nuestra región.
- Elaboramos un cuadro ilustrativo, donde simbolice el patriotismo y el fervor cívico.

### TEORÍA



Fuente: Museo Nacional de Bolivia



Fuente: Cancionero boliviano 2023

### 1. Entonación del Himno Nacional

Los himnos y marchas que entonamos el primer día de la semana, así como en los actos cívicos, se entonan de acuerdo con reglas particulares.

En el momento de entonar los himnos y marchas, estas normas fomentan y regulan el civismo, respeto y fervor patriótico y son las siguientes:

- **Primero**, nos quitamos las gorras o sombreros (destacarse el sombrero), que uno lleva en ese momento. cantamos con mucha fuerza, buena vocalización y entonación.
- **Segundo**, cantamos con mucha fuerza, buena vocalización y entonación.
- **Tercero**, nos quedamos inmóviles y en la “posición de firmes” desde momento que inicia la entonación de los himnos.
- **Cuarto**, cuando inicia la entonación del himno o las marchas debemos quedarnos quietos y no caminar hasta que termine la misma, en el lugar donde estemos.

Nuestros himnos cuentan nuestra historia y el sacrificio de nuestros héroes para que hoy podamos tener una patria y gozar de la libertad. Cumplir con las normas demuestra mucha educación y respeto por ellos.

### 2. Marchas bolivianas

Las marchas musicales bolivianas estuvieron a cargo de los destacamentos militares que, a partir de nuestra independencia, buscaron la manera de fortalecer el fervor patriótico; en su inicio las marchas bolivianas tenían influencia extranjera, las marchas bolivianas eran una simbiosis de tonalidades españolas y música de origen criollo.

### 3. Historia del Himno Nacional de Bolivia

La historia de uno de los símbolos patrios más importantes del Estado Plurinacional de Bolivia, se remonta al estreno de la “Canción Patriótica”, que actualmente es el Himno Nacional, este acontecimiento, tuvo lugar el 18 de noviembre de 1845, coincidiendo con el cuarto aniversario de la “Batalla de Ingavi”.

La falta de una canción patriótica fue observada por el general José Ballivián e impulso su composición. A pesar de que las pequeñas bandas del Ejército interpretaban canciones populares o repetían las marchas de los ejércitos españoles, ninguna de ellas lograba alcanzar el fervor popular.

Ballivián se enteró de la visita a Chile del reconocido compositor Leopoldo Benedetto Vincenti, a quien invitó para crear la música del Himno Nacional por medio de un contrato. Desde septiembre de 1845 el músico italiano trabajó en la melodía, pero faltaba la letra. José Ignacio Sanjinés, abogado y poeta, le presentó una letra, eran los inspirados versos del que hoy es el Himno Nacional de Bolivia.

La mañana del 18 de noviembre del mismo año se llevó a cabo una importante ceremonia de “Te Deum” al mediodía en la iglesia de la Plaza Murillo, frente a Palacio de Gobierno. Las bandas militares tocaron por primera vez la vibrante canción patriótica. Durante la noche se estrenó con la letra y la música en el flamante Teatro Municipal.

Bajo el gobierno del general Manuel Isidoro Belzu, en 1851, se declaró oficialmente el Himno Nacional de Bolivia. Después de la proclamación ordenó su difusión e impresión para su distribución en las instituciones públicas y privadas. Desde entonces se ha interpretado y cantado en los actos oficiales, militares, civiles escolares.



Fuente: afrodecendant.wordpress.co, 6 de agosto de 2017m

#### VALORACIÓN

El patriotismo es lo que las personas sienten acerca de su país o la tierra en la que viven, se sienten conectadas con ciertos valores, principios morales y éticos; orígenes culturales e históricos; Equivale al orgullo general que uno siente por pertenecer a una familia o a una nación.

Cuando nos sentimos el patriotismo, debemos tener claro nuestro compromiso con el respeto y el amor a nuestro país, así como a los elementos que suman a nuestra ciudadanía, a través del trabajo honesto y nuestras contribuciones individuales al bienestar común, desarrollamos plenamente nuestro compromiso como ciudadanos. En este contexto, asumamos el respeto que tenemos por nuestros símbolos patrios, como la bandera, el himno, el escudo y otros.

¿Qué valores podemos rescatar y practicar a partir del significado que tienen las estrofas de los himnos?

¿Qué responsabilidades asumimos al pertenecer a una nación?



Fuente: <https://premiumsportsbo.com/>

#### PRODUCCIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué reglas o normas debemos seguir para entonar los himnos?
- ¿Cuándo Bolivia logra su libertad, las marchas e himnos bolivianos que influencia tenían?
- ¿Cuándo y dónde se estrenó nuestro Himno Nacional?
- ¿Con qué nombre se denominaba al Himno Nacional, cuando fue entonado por primera vez?

## REFORZAMOS NUESTROS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades, son para reflexionar sobre valores éticos morales y socio comunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia en los estudiantes.



### BICENTENARIO DE BOLIVIA

En San Ignacio de Moxos (Beni) suena la música barroca. Se escuchan violines, violonchelos, contrabajos y travesos, también bajones, el instrumento nativo de la región.

La escuela de música de San Ignacio, hace de nexo entre lo indígena y la huella de los jesuitas que fundaron el pueblo a finales del siglo XVII.

San Ignacio de Moxos es heredero del encuentro de dos culturas. La identidad moxeña transita entre la música barroca llegada con los jesuitas y las expresiones creativas indígenas.

“A través de la música, la gente indígena y la gente caravana (la élite social blanca) nos unimos y no existe ninguna barrera. Todos somos de Beni y de Bolivia”. (estudiante de la escuela).

La Escuela de Música, es una obra de la Compañía de Jesús en la que participan jóvenes indígenas del colegio de Fe y Alegría. La Escuela ha creado la “Orquesta Ensemble Moxos”.



fuelle: <https://www.elsaltodiario.com/>

#### “Cunumicita”

**Letra:** Gilberto Rojas Enríquez

**Música:** Enrique Barrientos

Cunumicita linda  
Que tienes ojos de guapuru  
Dame el encanto de tu boquita  
Dulce de achachairú.

No ves que estoy sufriendo  
De tanta angustia por ti mujer  
Y que me estoy muriendo  
De ansias locas por tu querer.

Ya verás que lindo es  
Amarse con devoción  
Todo te lo daré  
Cunumi con todo el corazón.

Ya verás que lindo es  
Amarse con devoción  
Todo te lo daré  
Cunumi con todo el corazón.

Escúchame  
Mi voz de amor  
Que es el dolor  
Que lleva mi canción.

Fuelle: <https://www.educa.com.bo/>

#### “En las playas del Beni” (Vals)

**Letra:** José Aguirre Achá (1877 – 1941, Cochabamba)

**Música:** Lola Sierra de Méndez (1914 – 2005, Trinidad)

En las playas desiertas del Beni,  
Un viajero de pálida faz,  
Que al mecerse en su hamaca pensaba,  
En su amor y en su tierra natal.

Y mirando las ondas del río  
Donde duerme el temible caimán;  
Y espumosas se ven las cachuelas,  
Con sus tumbos sepulcros cabal.

Y ante el negro horizonte decía,  
Tal vez niña no vuelva jamás  
Y el rumor misterioso del bosque  
Contestaba ya no volverá.

Fuelle: <https://www.musica.com/>

**Realizamos las siguientes actividades:**

- ¿Cuál es el mensaje de la canción de Gilberto Rojas y qué refiere la palabra “cunumi”?
- ¿Qué es la orquesta ensamble y que instrumentos tocan?
- ¿Qué son los instrumentos llamados travesos y bajones?
- Dibuja un paisaje con los elementos de la canción dedicada al Beni.

**VALORACIÓN**

**“Latinoamérica” (Calle 13)**

Soy, Soy lo que dejaron, soy toda la sobra de lo que se robaron. Un pueblo escondido en la cima, mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.

Soy una fábrica de humo, mano de obra campesina para tu consumo. Frente de frío en el medio del verano, el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.

El sol que nace y el día que muere, con los mejores atardeceres. Soy el desarrollo en carne viva, un discurso político sin saliva. Las caras más bonitas que he conocido...

Fuente: <https://ahk56.e-monsite.com/>

**“Luka” (Suzanne Vega)**

Me llamo Luka  
El niño del piso dos  
Con mis padres vivo yo  
Tal vez conoces ya mi voz.

Si oyes ruidos en la noche  
Alguien gritando algún reproche  
No preguntes lo que fue  
No preguntes lo que fue.

Creo que soy un poco torpe  
Y no hablo muy alto  
Creo que estoy medio loco  
A nadie le faltó el respeto.

Te castigan, hasta que lloras  
Y después, casi sin demora  
Ya no quieres protestar  
Ya no quieres protestar.

Nada le pasó a mi ojo  
Jugando ayer me lastimé  
Eso es lo que les diré  
No es asunto de la ley.

Me gustaría pasar un rato  
Sin nadie herido ni nada roto  
No preguntes como estoy.

Fuente: <https://www.letras.com/>

**PRODUCCIÓN**

Investiga en el internet 4 canciones que tengan contenidos o mensajes que trabajen: Libertad, igualdad, equidad y justicia social.

## REFORZAMOS NUESTROS APRENDIZAJES II

Las siguientes actividades, son para reflexionar sobre valores éticos morales y socio comunitarios, a través del análisis del contenido de canciones, para promover una cultura, basada en valores de ética, integridad y transparencia en los estudiantes.

### Algunos principios de la Ley 004 Marcelo Quiroga Santa Cruz



Fuente: [www.bibliotecaudi.com.bo/](http://www.bibliotecaudi.com.bo/)

### Ley 004 Marcelo Quiroga Santa Cruz

Artículo 4 de la Ley 004: Principios Artículo 4. (Principios).

Los principios que rigen la presente Ley son:

*Suma Qamaña (Vivir bien). Complementariedad entre el acceso y el disfrute de los bienes materiales y la realización afectiva, subjetiva y espiritual, en armonía con la naturaleza y en comunidad con los seres humanos.*

*Ama Suwa (No seas ladrón), Uhua'na machapi'tya (No robar). Toda persona nacional o extranjera debe velar por los bienes y patrimonio del Estado; tiene la obligación de protegerlos y custodiarlos como si fueran propios, en beneficio del bien común.*

### “Cuarteto de Nos” (Lo malo de ser bueno)

“La verdad es que no hay una verdad  
Leí en una pared de la ciudad  
¿Habrás sido una virtud o casualidad? Y sentí inquietud de  
estar a merced. De tanta sed de dualidad”.  
¡Qué barbaridad!  
Lo barato sale caro, lo normal es lo raro  
¿Estaré soñando?  
Me visto despacio, si estoy apurado  
Amo ser odiado y tener la facha de un repetidor. Y la nota  
de un aprobado.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=S\\_roMeig-YQ](https://www.youtube.com/watch?v=S_roMeig-YQ)  
Rubén Cañadas 28 de noviembre de 2022

### “Ni chicha ni limoná” (Victor Jara)

“Si queremos más  
fiestoca Primero hay  
que trabajar  
Y tendremos pa' toítos  
Abrigo, pan y amistad  
Y si usted no está de  
acuerdo. Es cuestión de  
uste' nomás. La cosa va  
pa' delante  
Y no piensa  
recular.

Usted no es nada  
No es chicha ni  
limoná. Se lo pasa  
manoseando  
Caramba zamba su  
dignidad. Usted oiga,  
no es nada. No es  
chicha ni limoná  
Se lo pasa manoseando.  
Caramba zamba su dignidad”.

Fuente: [https://www.youtube.com/watch?v=rX\\_NFOLYxb8](https://www.youtube.com/watch?v=rX_NFOLYxb8)

## SOLFEO, RÍTMICA Y AUDICIÓN PARA LA LECTURA MUSICAL

### PRÁCTICA

#### ¿Qué son los sonidos prolongados?

Son sonidos que se emiten en la mayor cantidad de tiempo posible, tanto la voz humana como los instrumentos musicales emiten este tipo de sonidos prolongados dependiendo, su estructura y su forma de ejecución.

En la imagen se ve un ejemplo de sobre la riqueza cultural de Bolivia y cómo la música, a través de prácticas como el solfeo, la rítmica y la audición, juega un rol crucial en preservar y transmitir esta herencia. Es un recordatorio de que, a pesar de las diferencias geográficas y culturales, la música es un lenguaje compartido que permite la conexión y el entendimiento, tejiendo una red invisible que une a todas las regiones y sus habitantes en una melodía común.



Fuente: OpenAI, 2024

#### Actividad

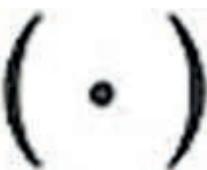
#### Realicemos las siguientes actividades:

- Utilizamos un cronómetro o el celular para medir el tiempo de resistencia del sonido que emitirán los estudiantes.
- Se puede iniciar con la vocal “a”... y escuchar cuánto tiempo puede emitir ese sonido solo con una opción de respiración.
- Se puede practicar con la palabra goool...
- ¿Qué sentimos cuando escuchas el sonido emitido de manera prolongada?
- ¿Qué opinamos sobre el uso de la tecnología para poder reproducir música o sonidos?
- Analizamos que factores inciden para emitir un sonido de manera prolongada.

### TEORÍA

#### 1. Signos de Prolongación

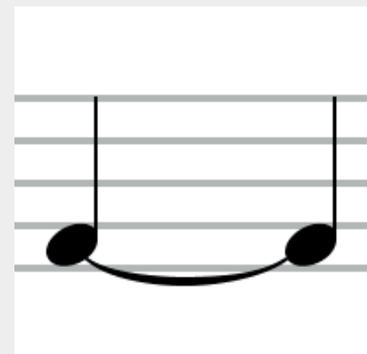
Los signos de prolongación son símbolos que sirven para alargar o prolongar la duración de las figuras rítmicas, estos son tres:

a) La ligadura	
b) El puntillo	
c) El calderón	

#### ¿Qué otros nombres tiene la ligadura?

A la ligadura se conoce además por otros nombres como:

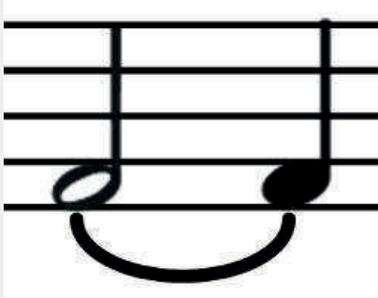
- *Legatura di valore* (It).
- *Liaison de tenue / de prolongation* (Fr).
- *Hal.tebogen, Ligatur* (Alem).



**Tipos de ligaduras**

**- Ligadura de prolongación**

La ligadura de prolongación une las duraciones de las figuras unidas por ella.



**- Ligadura de expresión**

La ligadura de expresión se utiliza para interpretar un fragmento musical de forma conjunta con una sola acentuación.



**El puntillo se utiliza tanto en notas como en silencios**

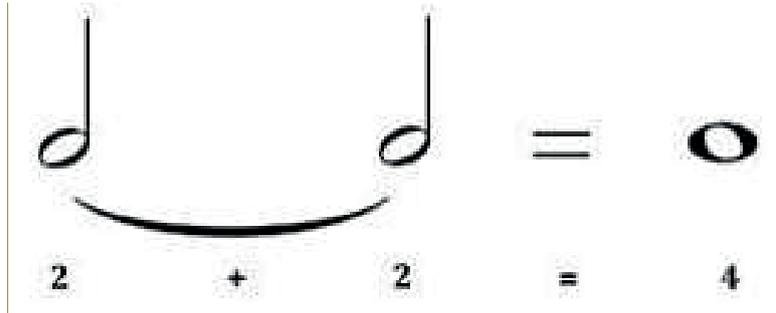
Existe también el doble puntillo, donde el segundo puntillo aumenta la mitad del valor del primer puntillo que es dependiente del valor de la figura a la que acompaña.

Sin puntillo		Con puntillo	
Figura	Equivalencia	Figura	Equivalencia

**2. La ligadura**

Es una pequeña línea curva que une sonidos seguidos de la misma entonación y de cualquier valor. La duración del sonido es la suma de las figuras, que la ligadura une.

En el siguiente ejemplo tenemos dos blancas unidas por una ligadura, la duración de la nota, dará como resultante una redonda.



La ligadura cumple su función para cualquier figura rítmica.

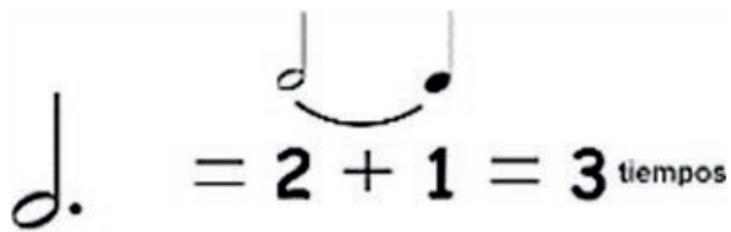


**3. El puntillo**

El puntillo es un punto que se escribe al lado derecho de la figura musical, a la que acompaña.

La función del puntillo es que aumenta la duración de la figura a la que acompaña en la mitad de su valor. Ejemplo:

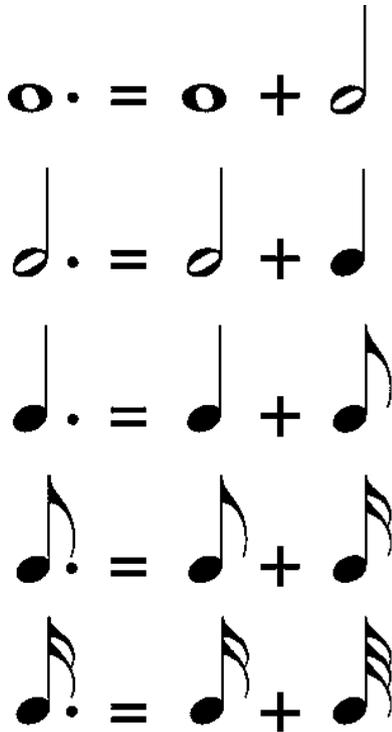
- Una blanca con puntillo, posee la duración de tres tiempos, en todo caso, el puntillo tiene equivalencia a una negra, por poseer la mitad del tiempo de una blanca.



El puntillo visto en el pentagrama.



El puntillo empleado en las demás figuras rítmicas. El numerador indica cuántos pulsos (notas) caben en cada compás.



#### 4.El calderón

El calderón es una línea semicircular con un punto en el centro que se coloca encima o debajo de una figura o pausa, aumentando el valor del sonido o silencio a voluntad del intérprete o del director.



#### 4.1.Tipos de Calderón

Hay tres tipos de calderón:

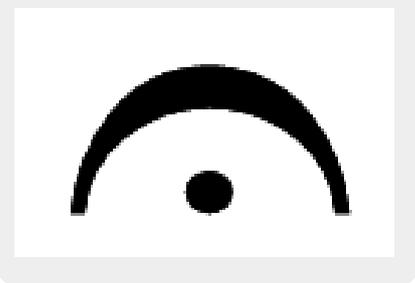
- Normal, se representa con un punto y por encima es coronado por un semicírculo.
- Largo, se representa con un punto, cubierto por encima por un rectángulo sin base.
- Breve, se representa con un punto. Cubierto por la parte de encima por un triángulo sin base.



Un calderón musical, es lo que hace es suspender el tiempo de una pieza musical, normalmente se usa al final de una frase u obra musical.

#### Algo más sobre la música

- Escuchar música es una de las pocas actividades que implican el uso de todas las partes de nuestro cerebro.
- Al escuchar música, tu corazón modifica sus latidos para intentar imitar el ritmo de la música que escuchas.
- ¿Sabías eso de tener una canción sonando en tu cabeza y no poder pararla? Ese fenómeno se conoce como "gusano musical".
- Al escuchar rock o pop nuestra resistencia física puede aumentar en un 15 %.
- Tocar algún instrumento musical puede mejorar la comunicación verbal.
- La música puede ayudarnos en los procesos de razonamiento y mejora notablemente en las áreas motoras de nuestro cerebro. Por eso se cree que la música surgió para ayudarnos a todos a movernos juntos.
- Las flores pueden crecer más rápido si hay música a su alrededor.
- El tipo de música que nos gusta a la edad de 20 años suele ser el tipo de música que nos gustara el resto de nuestra vida.
- El calderón, un signo en forma de punto, corona por un semicírculo, es un signo de prolongación, se comienza a utilizarlo a partir del siglo XIV. Se ubica comúnmente en la parte superior del pentagrama, encima de la nota a prolongar.



**VALORACIÓN**

**Reflexionemos sobre las figuras rítmicas y su impacto en la música**

La música no solo es una combinación de sonidos; es un reflejo de nuestra cultura, emociones y vida cotidiana. Al analizar cómo las figuras rítmicas están presentes en nuestras canciones folclóricas y sonidos del entorno, podemos entender mejor su influencia en nuestro comportamiento y valores. Reflexionemos sobre cómo la música que escuchamos impacta nuestra identidad y cómo los mensajes que transmiten las canciones pueden contribuir al desarrollo de nuestra comunidad.



Actividad

**Realicemos las siguientes actividades:**

- Escuchamos y analizamos la duración que proponen las figuras rítmicas: ¿Cómo varían los tiempos de las figuras rítmicas (blanca, negra, corchea) en las canciones tradicionales de nuestra región?
- Analicemos: ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento diario y en nuestras emociones? ¿De qué manera se relaciona la música moderna con nuestras costumbres y valores?
- Los mensajes que emiten las canciones modernas que escuchamos, ¿nos transmiten valores positivos que contribuyan al desarrollo de nuestra identidad cultural? ¿Qué tipo de mensajes encontramos en las canciones folclóricas bolivianas y cómo contrastan con los de la música comercial actual?

**PRODUCCIÓN**

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Resolvemos el siguiente ejercicio realizando líneas de enlace, ¿cuál de las blancas pertenece a las siguientes negras con ligadura?

Actividad

**Realicemos las siguientes actividades:**

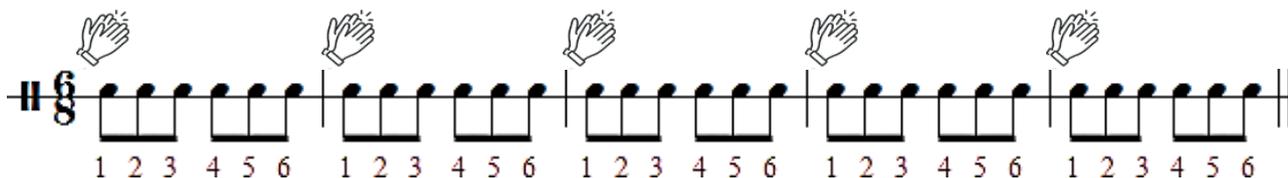
- Resolvemos el siguiente ejercicio realizando líneas de enlace, ¿cuál de las blancas pertenece a las siguientes negras con ligadura?

- Nombramos los siguientes signos de prolongación.



# COMPÁS COMPUESTO 6/8, 9/8, 12/8 COMBINACIÓN DE NEGRAS Y CORCHEAS (SINCOPA) SOLFEO ENTONADO

## PRÁCTICA



### Actividad

Realicemos las siguientes actividades:

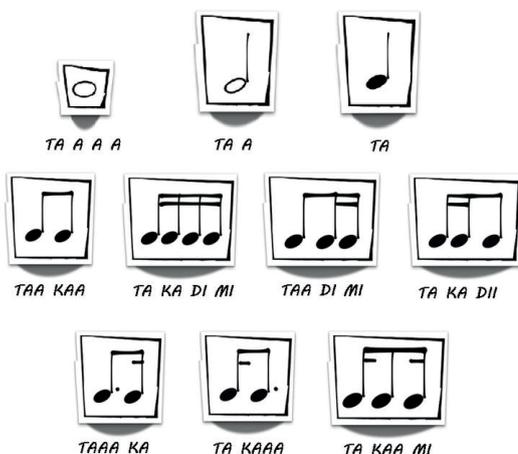
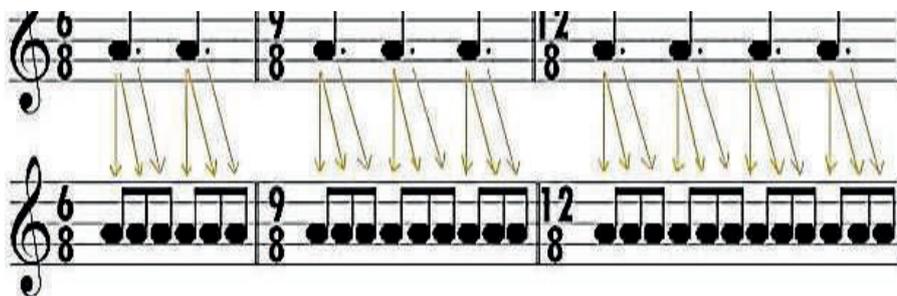
- Según la imagen en compás de 6/8 realicemos el conteo de 6 tiempos.
- A cada primer tiempo realicemos un palmeo.
- Y avancemos realizando el conteo los demás compases seguido del palmeo en cada primer tiempo.

## TEORÍA

### 1. Compás Compuesto

El compás compuesto se puede dividir en 3 tiempos (figura que completa un pulso del compás).

Como ejemplo, se puede decir que la negra con puntillo, se puede dividir en tres partes iguales, en este caso en tres corcheas, en todos los compases que tengan una negra con puntillo como unidad de tiempo, se consideran compás compuesto, los que son llamados también compases de subdivisión ternaria.



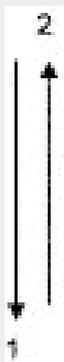
### Sílabas rítmicas

Las sílabas rítmicas son sílabas que asociamos a las figuras y grupos rítmicos para facilitarnos el aprendizaje de su interpretación a través de su lectura, es decir, nos ayudan a identificar como debe sonar el ritmo a través del lenguaje oral que nos es mucho más familiar.

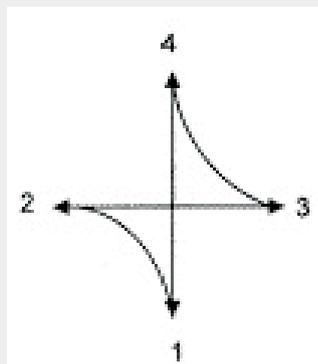


### El marcado del compás

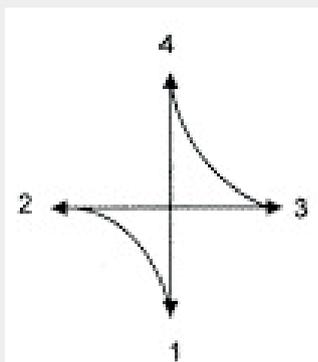
Este compás de 6/8, también se puede realizar un pulso parecido al de 2/4 y se puede realizar la batuta de este tipo de compás.



Este compás de 9/8 también se puede realizar un pulso parecido al de 3/4 y se puede realizar la batuta de este tipo de compás.



Este compás de 12/8 también se puede realizar un pulso parecido al de 4/4 y se puede realizar la batuta de este tipo de compás.



La síncopa viene del griego *sygkope* que significa romper. Lo que hace es romper la organización de tiempos fuertes y débiles.

## 2. Compás de 6/8

El 6/8 se define como el compás musical de dos tiempos formados por tres corcheas cada uno. Esto quiere decir que el compás de 6/8 divide la línea infinita del pulso en grupos de dos tiempos, cada uno de esos tiempos formado por tres corcheas.



## 3. Compás de 9/8

Cada compás de 9/8 contiene tres tiempos, por lo tanto, este compás forma grupos de tres tiempos, cada uno de los tiempos están formados por tres corcheas.



## 4. Compás de 12/8

Un compás de 12/8 está formado por cuatro tiempos, cada tiempo a su vez contiene tres corcheas; es decir, el 12/8, divide la línea del pulso, en grupos de cuatro tiempos, cada uno subdividido en tres corcheas.



## 5. Síncopa

En música es la estrategia compositiva, que rompe de forma u otra manera la normalidad del ritmo, por medio de la acentuación de una nota en una parte débil o semifuerte de un compás.



## 6. Solfeo entonado

El solfeo, es un método de entrenamiento para enseñar entonación de la voz durante la lectura de una partitura musical. Así mismo busca entrenar la lectura vertiginosa de la partitura.



### 6.1 Solfeo en compás de 6/8

do sol la si do re mi fa sol mi fa re mi do re do la si sol la fa sol

### 6.2 Solfeo en compás de 9/8

**Los pasos a tomar en cuenta en un ejercicio de solfeo entonado son:**

#### Entonemos la escala

Entonemos las triadas primordiales de la tonalidad.

Anterior, leamos la partitura de solfeo entonado.

#### La clave de Sol

- La clave de Sol indica la posición de una nota musical en el pentagrama.
- La clave de Sol tiene la forma de una S volteada "2", estilizada, símbolo musical que se inicia en la segunda línea del pentagrama, se prolonga de abajo hacia arriba y rodea la línea.

#### Lista de algunos instrumentos que se leen en clave de Sol:

- Violín
- Flauta
- Trompeta
- Saxofón
- Clarinete
- Flauta travesa
- Mandolina
- Melódica

¿Qué instrumentos más podemos añadir a esta lista?

R.....

.....

.....

.....

.....

.....

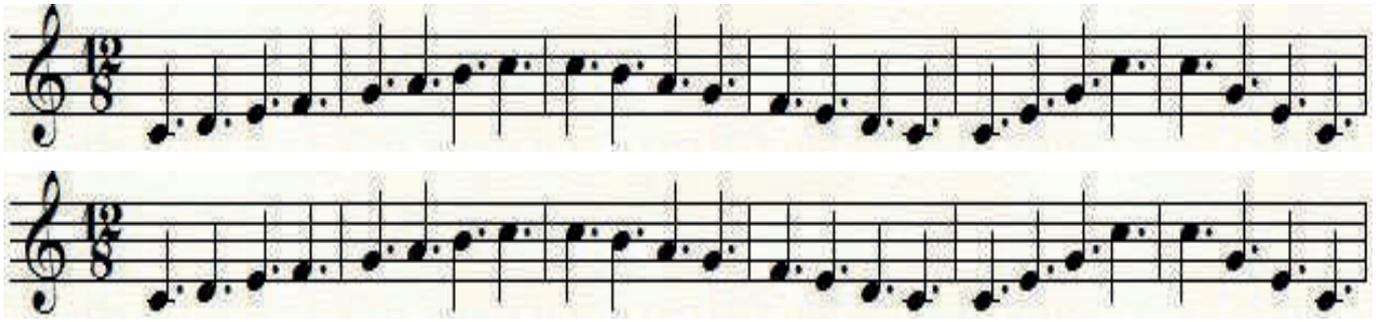
.....

.....

.....

.....

### 6.3 Solfeo en compás de 12/8



#### VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Escuchamos y analizamos los ritmos en compases compuestos.
- ¿Para qué nos sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas de negras y corcheas?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?



#### PRODUCCIÓN

Realizamos la siguiente actividad:

- Realizamos un solfeo entonado de la siguiente canción, escrito en compas compuesto.

Juan Enrique Jurado  
Transc. Elmer Condori Copa



## AMBIENTE MUSICAL

### PRÁCTICA

#### Descubriendo la música del entorno cotidiano

Nos embarcamos en una exploración para identificar y analizar los sonidos naturales presentes en nuestros entornos cotidianos, comenzamos escuchando atentamente los sonidos en nuestro hogar: el viento golpeando las ventanas, el canto de las aves o el flujo del agua, posteriormente, compartimos nuestras observaciones y discutimos cómo estos sonidos influyen en nuestras emociones y bienestar, con el objetivo de comprender mejor su papel en nuestra calidad de vida.



Sonidos del ambiente

Fuente OpenIA, 2024

#### Actividad

#### Realicemos las siguientes actividades:

- Identificamos tres sonidos naturales presentes en nuestro entorno cotidiano y anotamos nuestras observaciones.
- Analizamos la importancia de estos sonidos en nuestras vidas y discutimos estrategias para conservarlos.
- Proponemos acciones colectivas para reducir el ruido artificial en nuestro entorno y fomentar la presencia de sonidos naturales.

### TEORÍA

#### 1. Sonido

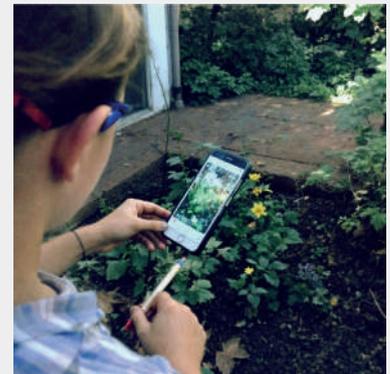
El sonido se define como una vibración que se propaga a través de un medio, generalmente el aire, y que es percibida por el sistema auditivo humano. Estas vibraciones pueden ser generadas tanto por fenómenos naturales como por acciones humanas. La percepción del sonido depende de factores como la frecuencia, la amplitud y la duración, los cuales determinan cómo nuestro oído y cerebro interpretan las vibraciones que llegan a nosotros.

#### 2. Sonidos de la naturaleza

Los sonidos emitidos espontáneamente por elementos naturales como el viento, el agua, la fauna y la flora conforman lo que se denomina “sonidos de la naturaleza”. Bolivia, con su diversidad de ecosistemas que se extienden desde el altiplano hasta la región amazónica, ofrece una amplia gama de sonidos que reflejan su riqueza ambiental y diversidad biológica. Estos sonidos tienen un efecto importante sobre el ser humano, ya que pueden inducir estados de relajación, concentración e incluso favorecer la meditación. La presencia de estos sonidos en la vida cotidiana puede reducir el estrés y mejorar el estado de ánimo.

#### 3. Ambiente musical

El ambiente musical natural genera sensaciones de paz y bienestar en el ser humano. La musicoterapia reconoce estos beneficios y utiliza los sonidos naturales para tratar afecciones como la ansiedad, el estrés y otros problemas psicológicos. En el contexto boliviano, las culturas ancestrales han integrado estos sonidos en rituales y prácticas comunitarias, fomentando una conexión espiritual con la Pachamama. La integración de elementos naturales en la música es también una forma de preservar y valorar el patrimonio cultural intangible de Bolivia, donde la música y los sonidos de la naturaleza han desempeñado un papel central en la vida de las comunidades.



Apreciación del sonido ambiental

Fuente OpenIA, 2024



Fuente OpenIA, 2024

#### 4. Diferencia entre música ambiental natural y la producida por diversos instrumentos

La música ambiental natural se percibe en entornos sin intervención humana, mientras que la música creada con instrumentos busca emular o interpretar estos sonidos, ofreciendo una experiencia estructurada y terapéutica. La música instrumental se caracteriza por la intención y la técnica, mientras que los sonidos naturales son espontáneos y orgánicos. Ambos tipos de música pueden influir en las emociones y la percepción del entorno, y se pueden utilizar de manera complementaria para generar experiencias sensoriales enriquecedoras.

Musica ambiental y guitarra en representación de música producida por el instrumento.

### VALORACIÓN



Fuente OpenIA, 2024

#### Descubriendo el valor de la música natural

La música ambiental tiene un impacto significativo en nuestra salud mental y bienestar comunitario. Los sonidos naturales, utilizados en prácticas ancestrales bolivianas, fomentan la cohesión social, estos sonidos tienen el poder de transformar nuestro estado emocional y de ayudarnos a encontrar un equilibrio interno, además, el uso de la música ambiental en prácticas terapéuticas y comunitarias contribuye a la creación de un entorno armonioso y a la promoción de valores como el respeto por la naturaleza y la convivencia pacífica.

Escena de paz en el oriente boliviano, donde personas conectan con la naturaleza y la música tradicional junto a un río, rodeados de selva tropical.

### Actividad

#### Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo contribuye la música ambiental a nuestro bienestar mental y emocional? Consideremos cómo nos sentimos antes y después de escuchar los sonidos de la naturaleza.
- ¿Es suficiente escuchar melodías sin una conexión profunda con ellas? Reflexionemos sobre la importancia de involucrarnos emocionalmente con la música para aprovechar sus beneficios.
- ¿Qué géneros y ritmos bolivianos podríamos elegir para mejorar nuestro estado de ánimo y por qué? Analicemos cómo ciertos ritmos y géneros de la música de nuestra región, pueden influir en nuestro bienestar.

### PRODUCCIÓN

#### Creando armonías inspiradas en la naturaleza

La producción musical es una herramienta poderosa para expresar nuestras emociones y conectar con la naturaleza, a través de la recreación de sonidos naturales, podemos generar armonías que nos acerquen más a nuestra cultura y nos permitan compartir experiencias únicas con nuestra comunidad.



Armonías de la naturaleza

Fuente OpenIA, 2024

### Actividad

#### Realicemos las siguientes actividades

- Formamos grupos para recrear sonidos naturales con nuestra voz y objetos cotidianos. Cada grupo elige un ambiente específico, como un río o un bosque y representa sus sonidos característicos.
- Practicamos los sonidos seleccionados, enfocándonos en la calidad del sonido.
- Unimos las voces y sonidos para crear una armonía que represente un paisaje sonoro boliviano.
- Incorporamos instrumentos que imiten sonidos de la naturaleza y describimos cómo cada uno contribuye a la atmósfera.
- Fomentamos la creatividad para producir una obra musical inspirada en la riqueza natural de Bolivia.

# CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y CUIDADOS DEL APARATO AUDITIVO

## PRÁCTICA

### Conociendo nuestro entorno sonoro

La contaminación sonora es un problema ambiental que afecta a muchas comunidades en Bolivia. Este tipo de contaminación no solo tiene repercusiones en la salud humana, sino que también impacta negativamente el medio ambiente y la riqueza cultural musical del país.

En la imagen se observa un ambiente de contaminación acústica cotidiana.



Fuente OpenIA, 2024

Actividad

#### Realicemos las siguientes actividades:

- Realizamos una encuesta para identificar las principales fuentes de ruido en nuestra comunidad.
- Analizar qué tipo de ruido es más molesto y cómo afecta nuestra calidad de vida.
- Reflexionamos acerca de si el entorno cotidiano permite escuchar sonidos naturales y cómo estos se manifiestan.

## TEORÍA

### 1. Contaminación acústica

La contaminación acústica es el exceso de ruidos molestos que afectan nuestra salud y el medio ambiente. Estos ruidos provienen de actividades humanas, como el tráfico, la construcción y la industria. En las ciudades, el ruido constante del tráfico y las construcciones es muy común. Estos sonidos fuertes pueden generar estrés, insomnio y problemas de concentración, y si estamos expuestos a ellos por mucho tiempo, incluso pueden causar problemas en el corazón y dañar nuestra audición (OMS, 2018; Basner et al., 2014).

### 2. Decibelio o decibel

El decibelio (dB) mide qué tan fuerte es un sonido. Un aumento de 10 dB significa que el sonido es diez veces más intenso. La OMS dice que los niveles de ruido por encima de los 70 dB pueden ser perjudiciales para nuestra audición si la exposición es continua. Por ejemplo, el tráfico alcanza hasta 85 dB y los conciertos de música pueden superar los 100 dB, lo cual puede ser riesgoso sin protección auditiva adecuada (OMS, 2018; Mayo Clinic, 2022).

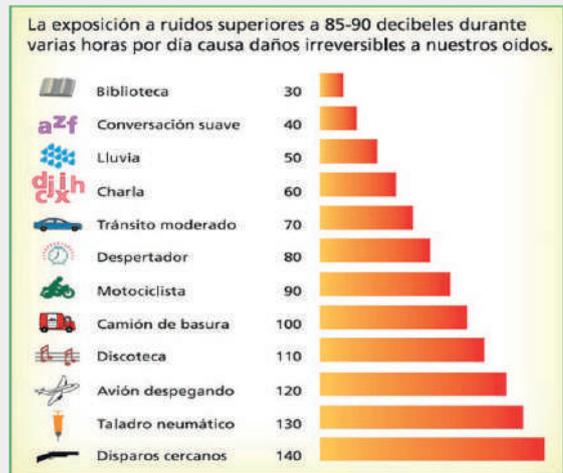
### 3. Diferencia entre sonido musical y ruido

El sonido musical está organizado y resulta agradable para nuestros oídos. Tiene ritmo y melodía, lo cual puede mejorar nuestro estado de ánimo y reducir el estrés (Kryter, 1994). El ruido, por otro lado, es desorganizado y puede ser molesto, generando estrés y afectando nuestro bienestar. Nuestro cerebro percibe el sonido musical como algo positivo, mientras que el ruido activa respuestas de alerta y estrés (Levitin, 2006).



Entorno de contaminación acústica

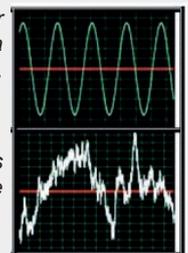
Fuente OpenIA, 2024



Nivel de exposición a ruidos y sus valores en (dB)

Fuente <https://medicalloptica.es/blog/la-perdida-de-audicion-en-los-jovenes/>

**Sonido musical**, es el sonido emitido por instrumentos musicales, generado por la vibración del aire, una cuerda o una membrana, con una forma de onda suave y senoidal.

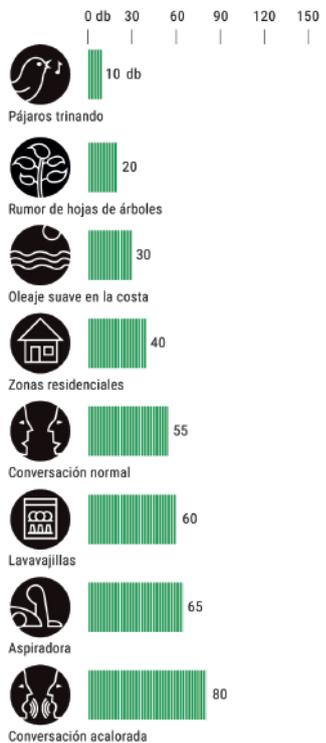


**Ruido**, son sonidos sin armonía, con ondas irregulares y picos marcados, como el ruido de un motor.

Diferencia entre sonido musical y ruido

Fuente: <https://rockolastica.com/todas-las-entradas/sonido-y-ruido-propiedades-del-sonido/>

NIVELES ACEPTABLES DE AUDICIÓN



Fuente: <https://mirada.diazarca.com/la-oms-alerta-de-la-perdida-de-audicion-en-jovenes-por-escuchar-musica-alta/>

#### 4. Cuidados del aparato auditivo

El cuidado del aparato auditivo es fundamental para prevenir daños irreversibles y asegurar una buena calidad de vida. Algunas recomendaciones clave incluyen:

- **Reducir la exposición a ruidos fuertes**, minimizar la exposición a sonidos altos y utilizar protección auditiva, como tapones, en ambientes ruidosos. La exposición prolongada a ruidos superiores a 85 dB, como los generados por ciertas herramientas eléctricas, puede causar daños auditivos permanentes. Por lo tanto, es esencial estar atentos a los niveles de ruido y reducir el tiempo de exposición.
- **Controlar el volumen**, mantener el volumen de dispositivos de audio a un nivel seguro es importante para evitar el daño auditivo a largo plazo. Limitar el uso de audífonos a un máximo de 60 minutos a 60% del volumen total es una regla general conocida como la regla del 60/60. De esta manera, se puede disfrutar de la música sin arriesgar la salud auditiva (NIDCD, n.d.).
- **Revisiones periódicas**, realizar chequeos auditivos regulares para identificar posibles problemas antes de que se agraven. Las revisiones periódicas permiten detectar cualquier pérdida auditiva de manera temprana, lo que facilita un mejor tratamiento y prevención de daños adicionales (Alberta Health Services, 2015; OMS, 2018).
- **Crear entornos saludables**, en nuestros hogares y comunidades, debemos fomentar entornos con niveles de ruido bajos. Esto puede incluir el uso de materiales aislantes en el hogar, evitar el uso innecesario de bocinas y optar por actividades recreativas que no generen contaminación acústica (WHO, 2019).

### VALORACIÓN

Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- ¿Qué podemos hacer para reducir el ruido a nuestro alrededor?
- ¿Cómo podemos cuidar nuestros oídos?
- ¿Qué recomendaciones podemos compartir con nuestra comunidad?



Efectos de la contaminación acústica

Fuente OpenIA, 2024

### PRODUCCIÓN

#### Promoviendo el cuidado de nuestros oídos en la comunidad.

El cuidado de nuestra audición es clave para tener una buena calidad de vida. A través de actividades de concienciación, ayudamos a nuestra comunidad a protegerse del ruido.

Crear materiales informativos y campañas para concienciar sobre el cuidado auditivo es importante para reducir la contaminación acústica.

Actividad

#### Respondamos las siguientes preguntas:

- Medir el ruido de diferentes fuentes usando aplicaciones móviles.
- Proponer una campaña para cuidar nuestros oídos.
- Crear materiales informativos para la comunidad.

## INTERPRETACIÓN DE CANCIONES CON OSTINATOS RÍTMICOS

### PRÁCTICA

#### Explorando ritmos con instrumentos de nuestro contexto

La interpretación de canciones con ostinatos rítmicos añade complejidad y textura a una pieza musical. Un ostinato es un patrón rítmico repetitivo que sostiene la melodía principal, ejemplos de ostinatos en la vida cotidiana incluyen el sonido de un tren en movimiento o el tic-tac de un reloj. Usar objetos comunes para generar ostinatos fomenta la creatividad y enriquece la interpretación musical.

En la imagen se observa un image que ilustra ostinatos rítmicos en la vida cotidiana, con objetos como un tren, un reloj y olas, acompañados de notas musicales en un vibrante paisaje al amanecer.



Fuente OpenIA, 2024

### Actividad

#### Realicemos las siguientes actividades:

- Analizamos las características principales de la melodía, identificando cómo se utilizan los instrumentos para establecer el acompañamiento rítmico.
- Proponemos ideas sobre cómo acompañamos la melodía utilizando objetos comunes disponibles, como botellas, cajas, o palos.
- Creamos un acompañamiento rítmico sencillo y lo practicamos juntos, promoviendo la participación activa de todos y asegurándonos de que cada uno aporte sus ideas.
- Realizamos una presentación grupal de nuestros acompañamientos, destacando cómo cada contribución individual enriquece la interpretación musical.

### TEORÍA

#### 1. Ostinato rítmico

Un ostinato es una figura rítmica repetitiva que acompaña una canción. Es común en la música tradicional boliviana, como el huayño o la morenada (Cavour, 2002). Los ostinatos ayudan a dar estructura y cohesión a la música. En la vida cotidiana, los ostinatos pueden encontrarse en el ritmo constante de una lavadora, el tic-tac de un reloj o el golpeteo de los dedos sobre una mesa. Estos ejemplos cotidianos nos ayudan a comprender cómo los patrones repetitivos crean un sentido de estabilidad rítmica en nuestras vidas.



#### 2. Figuras musicales

Las figuras musicales representan la duración precisa de cada sonido o silencio en una composición, proporcionando una estructura temporal esencial para la ejecución musical (Benavente, 1995). La relación entre los ostinatos y las figuras musicales puede comprenderse a través de analogías como el latido del corazón, cuyo ritmo constante y predecible ejemplifica cómo las figuras rítmicas proporcionan un marco estable y coherente en una pieza musical.

TABLA DE LAS FIGURAS MUSICALES

NOMBRE	FIGURA	FIGURA DE SILENCIO	DURACIÓN EN 4/4	VALOR DE NOTA	DENOMINADOR (en la indicación de compás)
REDONDA (Unidad)			4 Tiempos	4/4	1
BLANCA (Mitad)			2 Tiempos	2/4	2
NEGRA (Cuarto)			1 Tiempo	1/4	4
CORCHEA (Octavo)			1/2 Tiempo	1/8	8
SEMICORCHEA (Dieciséisavo)			1/4 Tiempo	1/16	16
FUSA (Treintaidosavo)			1/8 Tiempo	1/32	32
SEMFUSA (Sesentaidosavo)			1/16 Tiempo	1/64	64

**SÍLABAS RÍTMICAS (MÉTODO KODÁLY)**

LISTEN, PLAY, CREATE  
ESTER LÓPEZ — JONAS BENAVENTE

COMPAS SIMPLS						
COMPAS COMPLETOS						

Fuente: <https://listenplaycreate.wordpress.com/wp-content/uploads/2022/10/silabas-ritmicas-kodaly.jpg?w=1200&h=>



### 3. Creación de un ostinato rítmico de acompañamiento a una melodía

El uso de herramientas digitales, como MuseScore, permite el desarrollo de patrones rítmicos complejos y fomenta la creatividad en el ámbito de la composición musical (MuseScore, n.d.), además la experimentación con objetos cotidianos, como cucharas, vasos, e incluso el propio cuerpo, contribuye a la creación de ostinatos que enriquecen una melodía, estas prácticas facilitan la integración de elementos del entorno familiar con la música, lo cual resulta en composiciones más ricas y en una conexión más profunda con el contexto cultural propio.



## VALORACIÓN



La práctica de ostinatos rítmicos fortalece la conexión cultural y la colaboración en la música.

Fuente: OpenAI.(2024)

### La importancia del ritmo compartido

La práctica de crear ostinatos rítmicos no solo nos ayuda a entender los elementos básicos de la música, sino que también fortalece nuestra capacidad para trabajar en equipo y apreciar la importancia del ritmo en la vida cotidiana y la cultura. Los ostinatos nos permiten conectarnos con nuestras raíces y compartir experiencias significativas que enriquecen tanto nuestra interpretación musical como nuestras relaciones con los demás.

**Actividad**

**Respondamos las siguientes preguntas:**

- ¿Qué impacto tiene trabajar con patrones rítmicos en nuestra comprensión del ritmo?
- ¿Cómo cambia la experiencia musical al crear ritmos de manera colectiva?
- ¿Qué elementos del ritmo nos ayudan a sentirnos más conectados con nuestra cultura?

## PRODUCCIÓN



La creación colectiva de una obra musical con ostinatos rítmicos une a la comunidad a través de sonidos auténticos y creativos.

Fuente: OpenAI.(2024)

### Creación de una obra musical colectiva

La producción musical con ostinatos rítmicos fomenta la creatividad y refuerza el sentido de comunidad. Utilizaremos nuestros cuerpos, objetos cotidianos e instrumentos caseros para crear una obra musical que refleje los sonidos característicos de nuestra cultura.

**Actividad**

**Realicemos las siguientes actividades**

- Experimentación con objetos cotidianos: utilicemos objetos como cucharas y botellas para crear ostinatos rítmicos.
- Composición grupal: formemos grupos para diseñar una pieza musical con los ostinatos creados.
- Ensayo y presentación: practiquemos y presentemos la obra musical destacando el trabajo colaborativo.

## ENSAMBLE Y DEMOSTRACIÓN MUSICAL

### PRÁCTICA

#### Creación de una obra musical colectiva

El ensamble musical desempeña un papel crucial en el fortalecimiento de la conexión cultural entre los participantes, fomentando tanto la colaboración como el aprendizaje profundo. A través de la práctica grupal, exploraremos la riqueza de la música tradicional boliviana, comprendiendo cómo el trabajo colectivo puede realzar y preservar la identidad cultural.

#### Aspectos a considerar:

- Promover la expresión individual y grupal dentro del ensamble.
- Comprender cómo la colaboración musical puede reflejar y enriquecer la cultura local.
- Utilizar elementos musicales propios del entorno para reforzar la conexión cultural.



Estudiantes colaboran en un ensamble musical, celebrando la música tradicional boliviana y fortaleciendo su identidad cultural.

Fuente: OpenAI.(2024)

#### Actividad

#### Realicemos las siguientes actividades:

- Analicemos cómo las articulaciones y matices observados pueden aplicarse a melodías conocidas dentro del contexto boliviano.
- Resolvamos las siguientes preguntas:
  - ¿Cuál es el propósito de las articulaciones, matices o dinámicas musicales?
  - ¿Cómo pueden estas técnicas mejorar canciones del entorno local?

### TEORÍA

#### 1. Articulaciones musicales

Las articulaciones musicales son signos que indican cómo deben interpretarse las notas en una composición, afectando su inicio, duración y finalización. Incluyen elementos como legato, staccato, acentos y ligados, y permiten expresar emociones y caracterizar estilos musicales.

Articulación:

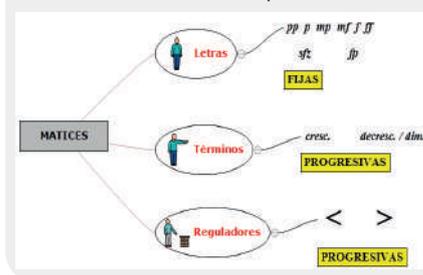


#### 2. Matices o dinámicas musicales

Los matices o dinámicas señalan la intensidad con que deben ejecutarse las notas, desde pianissimo (muy suave) hasta fortissimo (muy fuerte). Son fundamentales para crear contrastes y expresar emociones en la música.

Nombre	Abreviatura	Significado
Pianissimo	<i>pp</i>	Muy suave
Mezozoforte	<i>mf</i>	Medianamente fuerte
Forte	<i>f</i>	Fuerte

	Staccatissimo.	Destacar con más ímpetu el sonido.
	Portato.	Ligadura de expresión que destaca el sonido de las notas.
	Tenuto.	Leve tensión sobre la nota.
	Acento.	La nota se ejecuta más fuerte que cualquier nota sin acentuar.
	Marcato.	La nota se ejecuta mucho más fuerte que cualquier nota sin acentuar.
	Calderón.	Signo que indica un punto de reposo.



**Pajarillo**  
Taquirari  
autor anónimo / J.R. AV.

The image shows a musical score for the Bolivian folk song 'Pajarillo' (Taquirari). It includes vocal lines with lyrics in Spanish and instrumental parts for Flauta, Caja, Maracas, Bombo, and Mraza. The score is written in 2/4 time and includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'ff' (fortissimo).

### 3. Ensamble de temas musicales con articulaciones, matices o dinámicas

Incorporar articulaciones y matices en la interpretación de piezas bolivianas enriquece la experiencia auditiva y fortalece la conexión con la cultura local. Estos elementos destacan las particularidades rítmicas y melódicas de géneros como el taquirari, saya y morenada.

#### 3.1. Uso de software de notación musical

Para una ejecución precisa y auténtica, se recomienda utilizar programas como MuseScore o Finale. Estas herramientas permiten:

- **Articulaciones**, incluir indicaciones como staccato, legato y acentos.
- **Dinámicas**, controlar variaciones de volumen (piano, forte, crescendo, etc.).
- **Matices rítmicos**, ajustar tempo e intensidad para reflejar la esencia del género.

**Ejemplo de ensamble:** taquirari.

Un buen ejemplo de la aplicación de articulaciones y matices es el ensamble de taquirari. Este grupo demuestra cómo la combinación de instrumentos tradicionales y una interpretación cuidadosa resalta la vitalidad y autenticidad del taquirari.

## VALORACIÓN

### El ensamble para un artista

La práctica del ensamble musical nos permite no solo mejorar nuestras habilidades técnicas y de coordinación, sino también desarrollar una mayor sensibilidad hacia el trabajo en equipo y la importancia del ritmo en la música. Cuando trabajamos colectivamente en un ensamble, nos damos cuenta de cómo cada elemento musical, aunque simple por sí solo, se enriquece y adquiere mayor significado al integrarse con otros.



Grupo de ensamble musical con diferentes instrumentos musicales

Fuente: OpenAI, (2024)

## Actividad

### Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo influye la participación en un ensamble musical en nuestra percepción del ritmo y la armonía?
- ¿Cómo nos ayuda el ensamble a sentirnos más conectados con nuestras raíces musicales y culturales?

## PRODUCCIÓN

### Ensamble musical colaborativo

**Objetivo:** Crear un ensamble musical utilizando elementos cotidianos, con el fin de aplicar los conceptos de ritmo y colaboración de manera práctica y creativa.

- **Exploramos sonidos**, cada persona selecciona un objeto (cucharas, botellas, etc.). Y explora los diferentes sonidos que puede generar.
- **Formamos grupos**, nos organizamos en equipos y compartimos los sonidos descubiertos. Como grupo, decidimos cómo combinarlos para crear un ritmo común.
- **Componemos el ensamble**, diseñamos una pieza breve, asegurándonos de que todas las personas participen con su ritmo. Organizamos un inicio, desarrollo y cierre para la obra.
- **Ensayamos y ajustamos**, practicamos en conjunto para coordinarnos y mejorar la sincronización entre todos los miembros del grupo.
- **Presentamos la obra**, presentamos nuestra creación musical al grupo, y reflexionamos sobre cómo el trabajo en equipo y el ritmo nos han permitido crear algo colaborativo.



Ensamble musical con objetos cotidianos

Fuente: OpenAI, (2024)

# ENTONACIÓN DE CÁNONES Y CONFORMACIÓN DE COROS A DOS O TRES VOCES

## PRÁCTICA

Iniciemos con ejercicios de calentamiento vocal que incluyan arpeggios y escalas, integrando los conocimientos previos de nuestras experiencias sobre técnicas vocales y su experiencia cultural en el canto. Entonemos el himno del departamento como una forma de conectar con la memoria histórica y los saberes comunitarios, fortaleciendo la identidad cultural a través de la música. A partir del contacto directo con la realidad, reflexionemos sobre cómo el canto coral puede expresar problemáticas sociales o aspiraciones colectivas, fomentando la escucha activa entre compañeros. Finalmente, experimentemos con ejercicios de eco y resonancia para explorar las cualidades del sonido, practicando cánones que despierten la curiosidad e indagación sobre la armonía y el trabajo en equipo, generando un aprendizaje significativo desde la vivencia musical.



Jóvenes cantando en coro, divididos en voces, guiados por su director.

Fuente: OpenAI.(2024)

### Actividad

#### Analicemos y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Separar las voces según su tesitura puede mejorar la interpretación coral de himnos y canciones?
- ¿Cómo recreamos el efecto de eco mediante la técnica de cánones, y qué aporta al resultado coral?
- ¿Cómo los cánones enriquecen y diversifican la práctica coral, y cuál es su impacto en el grupo coral?

## TEORÍA

### 1. Tesitura en la voz

Es el rango óptimo de notas en el cual una voz puede cantar con comodidad y calidad sonora. Comprender la tesitura de cada voz nos permite distribuir adecuadamente las partes en un coro, garantizando una mayor eficiencia y cohesión armónica (López, 2020).

### 2. Los cánones

Es una composición donde una melodía es reproducida por diferentes voces de manera escalonada, creando una textura polifónica (Martínez, 2017). Esta técnica promueve la escucha activa y la coordinación entre los integrantes del coro, desarrollando habilidades de ritmo y entonación. Trabajar con cánones ayuda a cada miembro a entender su papel dentro del conjunto, creando una experiencia colaborativa y enriquecedora. Adaptar cánones a melodías tradicionales bolivianas también fortalece la identidad cultural, permitiendo a los estudiantes experimentar su herencia musical de manera directa.

### 3. Canto coral

Es una expresión colectiva que une diferentes voces, enriqueciendo las melodías mediante la armonización y fomentando la colaboración. Practicar canto coral desarrolla habilidades auditivas, disciplina y capacidad de trabajo en equipo. En Bolivia, el canto coral puede incorporar ritmos y estilos típicos, como el kaluyo o el sicuri, reflejando la diversidad cultural del país (Pérez, 2019), además el canto coral permite expresar valores comunitarios como la solidaridad y la unidad, convirtiéndose en una herramienta poderosa para la cohesión social y la preservación de tradiciones.

### Tesitura de las voces

Fuente: [musicaesoybachillerato.blogspot.com/2016/02/tipos-de-voz-clasificacion-de-las-vozes.html](https://musicaesoybachillerato.blogspot.com/2016/02/tipos-de-voz-clasificacion-de-las-vozes.html)

### Ojos de cielo

Victor Heredia  
Arr. S.A.Br: Milo (Camilo Lagomarsino)

♩ = 85  
Em Am/C Am G C

Soprano  
Si yo mi-ro el fon-do de tus o- jos tier-nos se me bo-rra el mun-do  
Se me bo-rra el mun-do y des-cu-bro el cie-lo cuan-do me zam-bu-llo

Contralto  
Si yo mi-ro el fon-do de tus o- jos tier-nos se me bo-rra el mun-do  
Se me bo-rra el mun-do y des-cu-bro el cie-lo cuan-do me zam-bu-llo

Barítono  
Si yo mi-ro el fon-do de tus o- jos tier-nos se me bo-rra el mun-do  
Se me bo-rra el mun-do y des-cu-bro el cie-lo cuan-do me zam-bu-llo

Fuente: <https://milolagomarsino.com/partituras-para-coro/partituras-oara-coro-a-3-vozes-ojos-de-cielo/>

#### 4. Coros a dos voces

Consisten en dos líneas melódicas que se complementan, enriqueciendo la interpretación. Es importante contar con apoyo instrumental para guiar las voces y facilitar la cohesión. Los coros a dos voces permiten trabajar con diferentes combinaciones vocales, fomentando la escucha mutua y el entendimiento de la estructura armónica de la obra. Su simplicidad facilita la participación de estudiantes con diferentes niveles de experiencia, promoviendo la inclusión.

#### 5. Coros a tres voces

Añaden una tercera línea melódica, proporcionando mayor profundidad y riqueza armónica. Se pueden dividir a los participantes en sopranos, contraltos, tenores y bajos, según la tesitura y características de cada voz (García, 2021). La inclusión de una tercera voz fomenta el desarrollo técnico y musical, explorando armonías más complejas y promoviendo la cohesión entre las partes. Los coros a tres voces enriquecen la experiencia coral al ofrecer una mayor variedad de sonidos, resultando en interpretaciones más expresivas y emocionan.

**Canto a 3 voces**

Fuente: <https://educatiza.com/tag/baritono/> Fuente: <https://educatiza.com/tag/baritono/>

### VALORACIÓN

#### Importancia de la entonación y la armonía en la conformación de coros

La entonación de cánones y la conformación de coros a dos o tres voces refuerza la afinación, la coordinación vocal en grupo. Este tipo de actividad fomenta la escucha activa y el respeto por las otras voces, mientras desarrollamos nuestra capacidad para cantar en armonía, además trabajar en equipo para lograr una interpretación armonizada fortalece la colaboración, al mismo tiempo que se mejora la técnica vocal y el cuidado de las cuerdas vocales.



Actividad

#### Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo contribuye la entonación correcta de tu voz en la armonía del coro a dos o tres voces?
- ¿Por qué es importante respetar los tiempos y entradas de las diferentes voces en los cánones?
- ¿Cómo afecta el cuidado de la voz y la respiración adecuada en la calidad de tu interpretación?

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Practicamos cánones propuestos por la maestra o maestro como inicio al coro a tres voces.

**CUNUMICITA**  
TAQUIRARI  
LETRA: GILBERTO ROJAS Y OSCAR ORTIZ / MUSICA: ENRIQUE BARRIENTOS

- Creamos la armonización del tema “Cunumicita” a tres voces utilizando una aplicación de notación musical (sugerencia MuseScore). Como ayuda, observa el video propuesto en la parte teórica.
- Practicamos la primera, segunda y tercera voz de manera separada y luego las unimos ubicando a cada grupo de acuerdo a la armonización.
- El coro a tres voces una vez practiquemos y afinemos, se podrá demostrar en la interpretación de la canción “Cunumicita”.

## PRÁCTICA DE HIMNOS Y CANCIONES PATRIÓTICAS EN LENGUA MATERNA

### PRÁCTICA

Entonemos el Himno Nacional de Bolivia y la canción patriótica “Viva mi Patria Bolivia”. Reflexionemos sobre las culturas que existen en nuestro país, reconociendo su diversidad, riqueza y la importancia de preservar nuestras raíces. Dialoguemos sobre cómo expresar estas canciones en nuestras lenguas maternas fortalece nuestra identidad cultural, promueve el respeto por nuestras tradiciones y fomenta la inclusión de todas las voces. Cantemos en nuestras lenguas originarias para preservar nuestra riqueza lingüística, valorar los saberes ancestrales y fortalecer un sentido de pertenencia y unidad en nuestras comunidades. Además, compartamos experiencias personales o familiares relacionadas con el uso de estas lenguas en contextos cotidianos o artísticos, promoviendo un espacio de aprendizaje colectivo que celebre nuestra diversidad cultural.



#### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Es posible interpretar los himnos y canciones patrióticas en nuestra lengua materna? ¿Qué desafíos y beneficios presenta esta práctica?
- ¿Cómo puede contribuir la interpretación en lengua materna al fortalecimiento de nuestra identidad cultural?
- ¿De qué manera la participación de cada persona al cantar en lengua materna puede promover el respeto y la valoración de nuestras culturas originarias?

### TEORÍA

#### 1. Cultura y lengua materna

En Bolivia, la constitución reconoce 36 naciones y pueblos indígenas, cada uno con su propia lengua y cultura. Interpretar canciones patrióticas en nuestra lengua materna es una forma de preservar y valorar esta diversidad. Cantar en lengua originaria no solo es una muestra de respeto hacia nuestras raíces, sino también un esfuerzo por transmitir nuestra historia y valores a las nuevas generaciones (rodríguez, 2018). Esta práctica fomenta un vínculo más profundo con nuestras tradiciones y nos ayuda a mantener viva la memoria de nuestros ancestros.

#### 2. Himno del Estado Plurinacional de Bolivia en lengua materna

Traducir e interpretar himnos y canciones patrióticas en lenguas originarias puede ser un desafío, ya que implica respetar tanto el significado de las palabras como la musicalidad de la composición, sin embargo esta práctica enriquece el repertorio musical y fortalece la identidad de las comunidades, además, cantar en lengua materna facilita que los hablantes de estas lenguas se sientan representados y orgullosos de sus raíces, contribuyendo a la inclusión y visibilidad de las culturas indígenas en espacios públicos y educativos.

**TETAGUASU MONGOI**  
(Guaraní)

Voriviaigua yerovia tuichaque  
temimbota yaipotavae oyeapo  
oyeyorama kuae ñande ivi  
apama tembiokvaira yaikovae.

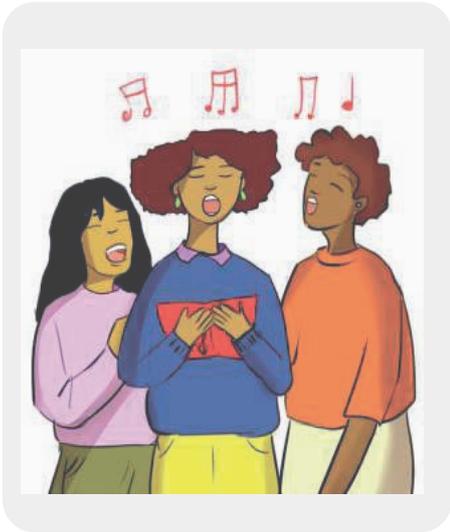
Maemegua pichü oñenduäma  
ñande ipireta jokope omano  
ipoepikape añave yaiko väera  
mboroaiu reve päve kuae ivipe.

Ñamboeteka ñande ivi  
ivate rupí jembipe yaechaka  
yasapukai metei rami  
ngaraama tembipi yaikoye.

Himno nacional del Estado Plurinacional de Bolivia

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=dNE0quFWA7E>

### 3. Canciones patrióticas de Bolivia en lengua materna



Algunas de las canciones patrióticas más conocidas, como el “Himno Nacional de Bolivia”, “viva mi patria Bolivia” y otras, han sido traducidas e interpretadas en lenguas originarias como el quechua, aymara y guaraní. Este proceso no solo asegura la preservación de estas canciones en diferentes idiomas, sino que también promueve el respeto hacia las culturas de los pueblos originarios y su inclusión en ceremonias y eventos importantes. Cada interpretación en lengua materna contribuye a mantener viva la esencia de nuestras culturas y refuerza el sentimiento de pertenencia en las comunidades indígenas.

En el siguiente cuadro averiguamos y escribimos, en lengua materna la canción más representativa de nuestro Estado Plurinacional.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

#### VALORACIÓN

#### La importancia de cantar himnos y canciones patrióticas en lengua materna

Cantar himnos y canciones patrióticas en nuestra lengua materna fortalece nuestra identidad cultural y fomenta el respeto por nuestras raíces, a través de estas prácticas, nos conectamos con la historia y tradiciones de nuestra comunidad, manteniendo viva la lengua como un símbolo de unidad y resistencia cultural. La interpretación en lengua materna aporta un sentido más profundo a los valores patrióticos que representan estas canciones.



**Actividad**

**Respondamos las siguientes preguntas:**

- ¿Cómo contribuye la interpretación de himnos en lengua materna a preservar nuestra cultura?
- ¿Qué importancia tiene el cantar canciones patrióticas en su lengua original?
- ¿Cómo podemos promover el uso de la lengua materna en celebraciones patrióticas?

#### PRODUCCIÓN

**Actividad**

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Formamos grupos por voces según el registro vocal para mejorar la armonía.
- Vocalizamos la letra cuidando la pronunciación y comprensión del significado.
- Practicamos la melodía primero de manera individual y luego en conjunto.
- Presentamos el himno demostrando correcta entonación y pronunciación en lengua materna.



## REFORZAMOS LO APRENDIDO

### Primer trimestre: Revalorización de las expresiones musicales del Abya Yala

1. Selección Múltiple (Básica):

**Pregunta:** ¿Cuál de los siguientes géneros es representativo de la música latinoamericana?

- a) Tango.      b) Jazz.      c) Blues.      d) Flamenco.

2. Verdadero/Falso (Intermedia):

**Pregunta:** La escala mayor está formada por una sucesión de tonos y semitonos distribuidos de la siguiente manera: tono, tono, semitono, tono, tono, tono, semitono.

**Verdadero o Falso**

3. Relación (Intermedia):

**Pregunta:** Relacione los términos con sus definiciones.

- |                  |  |
|------------------|--|
| Escala mayor     | a) Serie de notas con una distribución específica de tonos y semitonos.  |
| Escala diatónica | b) Escala formada por siete notas consecutivas dentro de una tonalidad.  |
| Escala cromática | c) Escala compuesta por doce notas consecutivas separadas por semitonos. |

**Pregunta:** Explique cómo la música local puede ser utilizada como herramienta descolonizadora y proporcione un ejemplo práctico.

### Segundo trimestre: Solfeo, rítmica y audición para la lectura musical.

1. Selección Múltiple (Básica):

**Pregunta:** ¿Qué signo musical prolonga la duración de una nota más allá de su valor original?

- a) Calderón.      b) Puntillo.      c) Ligadura.      d) Todas las anteriores.

2. Verdadero/Falso (Intermedia):

**Pregunta:** En un compás compuesto de 6/8, cada tiempo corresponde a una negra con puntillo.

**Verdadero o Falso**

3. Relación (Intermedia):

**Pregunta:** Relacione los signos de prolongación con su función.

- |          |   |
|----------|---|
| Ligadura | a) Une dos notas de la misma altura para prolongar su duración.                       |
| Puntillo | b) Aumenta la mitad del valor original de la figura.                                  |
| Calderón | c) Detiene el pulso, permitiendo una duración prolongada a discreción del intérprete. |

4. Desarrollo (Avanzada):

**Pregunta:** Analice la importancia del solfeo rezado y entonado en el desarrollo de la lectura musical y proponga un ejercicio para practicar ambos.

### Tercer trimestre: La contaminación sonora y su incidencia en el medio ambiente y comunidad.

1. Selección Múltiple (Básica):

**Pregunta:** ¿Cuál de los siguientes es un efecto negativo de la contaminación acústica?

- a) Mejora la concentración.      b) Afecta la salud auditiva.  
c) Incrementa la percepción de matices musicales.      d) Mejora el ambiente musical en la comunidad.

2. Verdadero/Falso (Intermedia):

**Pregunta:** Un canon musical implica la interpretación de una misma melodía en diferentes tiempos, creando un efecto de imitación.

3. Relación (Intermedia):

**Pregunta:** Relacione los términos con sus definiciones.

- |                  |  |
|------------------|--|
| Ostinato rítmico | a) Repetición constante de un patrón rítmico.                          |
| Dinámicas        | b) Variaciones en la intensidad del sonido.                            |
| Articulaciones   | c) Maneras de conectar o separar las notas durante una interpretación. |

4. Desarrollo (Avanzada):

**Pregunta:** Explique la relación entre la contaminación acústica y el impacto en el ambiente musical de una comunidad. Proponga estrategias para mitigar este problema en espacios urbanos.

5. Desarrollo (Avanzada):

**Pregunta:** Describa cómo se aplican las dinámicas, articulaciones y matices en un ensamble musical para transmitir emociones y realzar la interpretación.















## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

I

¡Bolivianos! ¡El hado propicio  
coronó nuestros votos y anhelo!  
Es ya libre, ya libre este suelo,  
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera  
y al clamor de la guerra, horroroso,  
siguen hoy, en contraste armonioso,  
dulces himnos de paz y de unión.

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

III

Aquí alzó la justicia, su trono.  
que la vil opresión desconoce,  
y en su timbre glorioso, se goce:  
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Esta tierra inocente y hermosa,  
que ha debido a Bolívar su  
nombre,  
es la Patria feliz donde el hombre  
goza el bien de la dicha y la paz.

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor  
conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

II

Loor eterno a los bravos guerreros,  
cuyo heroico valor y firmeza;  
conquistaron las glorias que empieza,  
hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres, el mármol y el  
bronce,  
a remotas edades trasmitan,  
y en sonoros cantares, repitan:  
¡Libertad, Libertad, Libertad!

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

IV

Si extranjero poder, algún día,  
sojuzgar a Bolivia intentare,  
al destino fatal se prepare  
que amenaza a soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar,  
han ya, mil y mil veces, jurado;  
morir antes que ver humillado,  
de la Patria el augusto pendón.

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!



Para descargar el documento  
del Himno del Estado  
Plurinacional de  
Bolivia en Lenguas  
Originarias, ingresar al  
siguiente código Qr.



## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA QUECHUA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura Quechua Tomas Katari - Kurusa Llawi

### I

Qullasuyunchik may sumaqchasqa  
Munasqanchikmanjina junt'akun  
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa  
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta.

Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa  
Tinkuypi k'upaypi qhapariynin  
// Kunanqa t'inkisqa may kusiypi  
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
Sutinrayku tatalitanachik.  
/// Kamachi kanata wañuna. ///

### III

Paqtachay pataman juqharikun  
Saqrachay kawsay mana riqsinchu  
Allin wiñay kusiypi kawsana  
Qhispiqay, qhispiqay, qhispiqay.

Purum jallp'a may k'acha qhispiqqa  
Bolivarpa sutinman jap'isqa  
// Kusiy suyupi maypichus runa  
kuisqa kawsaypi tarikun. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik.  
Kamachi kanata wañuna. ///

### II

Phiña awqakunaman apuchay  
Maychus atiy, takya atuchiyuq  
Yupaychasqa kawsaynin qallarín  
kusiypi Suyunchik t'ikarin.

Qullqi quri antawan sutintaq  
Wiñaypachayninman apakuchun  
// Takiykunapi kutikipachun  
Qhispiqay qhispiqay qhispiqay. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik.  
Kamachi kanata wañuna. ///

### IV

Jawa runa Juk p'unchaw atinman  
Suyunchikta jiwiqay munanman  
Ñak'ariy kawsaypaq wakikunan  
Pichus saqra runa manchachiq.

Qhapaq Qullasuyup wawankuna  
Waranqa kutita tilusqanku  
// K'umuchisqa kanata wañuna  
Suyup unanchan yupaychasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik  
Kamachi kanata wañuna. ///

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA AYMARA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura “Qullana Aymara Aru Kamani Jach’a Uta”

### I

Mayiri t’aqa

¡Qullana Suyu!... ¡Markaxa utt’atawa  
Jiwasana amtasaxa phuqhasiwa!...  
Qhisphiyatawa, qhisphiyatawa aka uraqi,  
T’aqhisifña jakañaxa tukusxiwa.

Wasuruxa ch’axwañana sarnaqtana  
Axsaraña awqasiñanaka taypina,  
// Jichhaxa uka ch’axwañata mistusina,  
kuisisa taqiniwa q’uchufñani. //

### Taqini

Markasana jach’a sutipa  
Qhana suma k’ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

### III

Kimsiri t’aqa

Taripawi jach’aru aptatayna  
Jisk’achirinakaxa uñt’apxkiti,  
Aski jakawipata kuisispana  
Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa.

Qullana Suyu uraqixa jiwakiwa,  
Bolívar sutipxaru uñtatawa,  
// Uraqisana jaqixa kuisisita  
Suma qamañana utjasi. //

### Taqini

Markasana jach’a sutipa  
Qhana suma k’ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

### II

Payiri t’aqa

Wiñayawa ch’axwiriru amtañani,  
Qamasampi wila wartawipata  
Ch’amampiwa saykatasa atipt’apxi  
Suyusana kuisisita qamañani.

Qalaruwa sutipaxa qillqantata,  
Wiñaya wiñayapana uñt’ayata  
// Wasitata arunakaxa q’uchuspana:  
¡Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa!... /

### Taqini

Markasana jach’a sutipa  
Qhana suma k’ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

### IV

Pusiri t’aqa

Mantaniña mä uru munapxaspa,  
Qullana Suyu jisk’achaña amtapxaspa,  
Jiwiriwa akaruxa jutapxani  
Ñanqhachiri jaqiru satawa.

Jach’a Bolívar jaqina wawapaxa  
Waranqana waranqawa iyawsata  
// Jiwañani janira jisk’achata,  
Marka jach’a laphaqkiripa. //

### Taqini

Markasana jach’a sutipa  
Qhana suma k’ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA GUARANÍ

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura Guaraní Juan Añemoti

### I

Voriviaigua yerovia tuichague  
Temimbota yaipotavae oyeapoma...  
Oyeyorama kuae yande ivi  
Opama tembiokuairä yaikovae.

Maemegua pichii oyenduama  
Yandeipi reta jokope omano  
// Ipoepikape añave yaiko vaerä  
Mboroaiu reve pave kuae ivipe. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### III

Kuaepeko teko kavi ipiräta  
Tovaicho reta oesapiavae  
Jare ñee rupi toviakatu  
Yeyora, yeyora, yeyora.

Kuae tétaguasu maepöravae  
Vorivar jee rupi oñemongarai  
// Jaeko tétaguasu ivi maraëi  
Teko kavire oyekou vaerä. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### II

Yamboeteaveitako kereimba reta  
Jae reta ipiräta jeko pegua  
Omboipi omomiräta ivi maraëi  
Oyekou Vorivia añave vaerä.

Jee reta itasivera ramivae  
Toñemoeräkua opaete ara rupi  
// Ñemongoi rupi yamboikuere  
¡Yeyora, yeyora, yeyora! //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!.. ///

### IV

Metei ara kianunga tovaicho  
Oipota omomi Voriviayevae,  
Toyeandu iyeupe susereguiD  
Jeko pichii Omomburu oivae.

Mburuvicha Bolivar tai reta  
Oïndaiviavaeita kereimba rami  
// Omeeta jekove oepi vaerä  
Tétaguasu imboeteayevae. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!.. ///

## BOLIVIAN NATIONAL ANTHEM

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

### Part I

Bolivians the favorable destiny  
has crowned our vows and longing  
is now free, truly free, this land  
its servile condition has ended.

To the martial roar of yesterday  
and the dreadful cry of war,  
today follow, in harmonious contrast,  
sweet hymns of peace and union.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part III

Here, justice raised its throne,  
which vile oppression cannot defile,  
and in its glorious emblem, it rejoices:  
Freedom, Freedom, Freedom!

This innocent and beautiful land,  
which owes to Bolivar its name,  
is the happy Homeland where man  
enjoys the wealth of joy and peace.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part II

Eternal praise to the brave warriors,  
whose heroic courage and steadfastness  
secured the glories that Bolivia  
now begins to happily enjoy.

May their names, engraved in marble and bronze,  
to distant ages be transmitted,  
and in resounding songs, let it echo:  
Freedom, Freedom, Freedom!

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part IV

If a foreign power, one day,  
dares to subjugate Bolivia,  
let it prepare for the fatal destiny  
that awaits the haughty aggressor.

For the sons of the great Bolívar  
have already, countless times, sworn:  
to die before seeing humiliated  
of the Homeland the august banner.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

## BIBLIOGRAFÍA

### ÁREA: Educación musical

Cómo cantar con el diafragma. (s.f.). Recuperado de <https://es.wikihow.com/cantar-con-el-diafragma>

Cordantonopulos, V. (s.f.). *Curso completo de teoría de la música*. Recuperado de <https://www.laguitarra-blog.com/wp-content/uploads/2011/12/Curso-Completo-Teoria-Musical1.pdf>

Mejía, P. P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación.

Ministerio de Educación de Bolivia. (2017). *Instrumentos originarios y folclóricos: Cuadernos de formación continua*. La Paz, Bolivia.

Ministerio de Educación de Bolivia. (2023). *Subsistema de Educación Regular: Educación Secundaria Comunitaria Productiva: Texto de aprendizaje*, 4to año. Bolivia.

OpenAI. (2024). *Colección de imágenes relacionadas con temas de música generadas por inteligencia artificial* [Imágenes generadas por IA]. DALL·E (versión 3). Recuperado de <https://www.openai.com/dall-e-3>

Robles, M. V., & Robles Ojeda, M. G. (2017). *Teoría y práctica del lenguaje musical*.

Valencia Rincón, V. F. (2005). *Cartilla de arreglos para banda*. Ministerio de Educación de Colombia.





BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



[minedu.gob.bo](http://minedu.gob.bo)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu\\_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)