



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

6^{to}

AÑO DE ESCOLARIDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje, 6to año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Gloria Velazco Gomez

DIAGRAMACIÓN:

Ernesto Delfin Rodrigo Lira

Depósito legal:

4-1-21-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje, 6to año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR

6^{to}

AÑO DE ESCOLARIDAD

ÍNDICE

Primer trimestre

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL	8
1. La música universal en la Edad Media, Renacimiento y Barroco	8
EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL: EL CLASICISMO, ROMANTICISMO Y NACIONALISMO	10
1. La música en el Clasicismo	10
2. La música en el Romanticismo.....	10
3. La música en el Nacionalismo.....	11
LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, MODERNISMO Y GÉNEROS URBANOS	12
1. La música Contemporánea	12
2. La música en el Modernismo.....	12
3. La música y los géneros urbanos.....	13
PENSAMIENTO CRÍTICO A LAS COMPOSICIONES MUSICALES	14
1. Pensamiento crítico.....	14
REFUERZO MIS APRENDIZAJES	16

Segundo trimestre

INTERVALOS, ACORDES, COMPÁS COMPUESTO 6/8, 9/8, 12/8, SEMICORCHEA, NEGRA, CORCHEA, NEGRA CON PUNTO, BLANCA CON PUNTO	18
1. Intervalos.....	18
2. Acordes.....	20
3. Acordes de triada.....	20
4. Acordes: triadas mayores	20
5. Compás compuesto.....	21
6. Compás de 6/8	21
7. Compás de 9/8	21
8. Compás de 12/8	21
SOLFEO RÍTMICO ENTONADO REPERTORIO, COMPÁS SIMPLE 2/4, 3/4, 4/4, SEMICORCHEA, CORCHEA, NEGRA, BLANCA Y REDONDA	24
1. Los compases simples	24
2. Solfeo rítmico entonado.....	26
MANEJO DE PROGRAMAS DE EDICIÓN MUSICAL E INSTRUMENTOS VIRTUALES, COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTOS FÍSICOS Y/O VIRTUALES	28
1. Aplicaciones y programas musicales según su funcionalidad específica	28
2. Transcripción de partituras digitales	28
3. Programas y apps sugeridos para transcribir música	29
4. Finale y/o Sibelius	429

Tercer trimestre

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL A CUATRO VOCES	32
1. Calentamiento vocal	32
2. Relajación.....	32
3. Respiración.....	32
4. Calentamiento a cuatro voces.....	33
CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO MUSICAL Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN	34
1. Instrumentos musicales de cuerda.....	34
2. Instrumentos musicales de percusión	34
3. Instrumentos musicales de viento	34
4. Nomenclatura de los instrumentos musicales	35
5. Técnicas de interpretación	35
INTERPRETACIÓN DE CANCIONES HIMNOS Y MARCHAS	36
1. Himno	36
2. Marcha.....	36
3. Canciones.....	36
4. Fervor cívico	37
5. La música expresa la vivencia misma	37
CANON A CUATRO VOCES	38
1. Tesitura en la voz.....	38
2. Los cánones	38
3. Cánones a cuatro voces.....	39
INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES: ARMÓNICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICOS SEGÚN EL CONTEXTO (ORQUESTA FOLCLÓRICA)	40
1. Instrumentos musicales armónicos	40
2. Instrumentos musicales melódicos.....	40
3. Instrumentos musicales rítmicos	40
4. Interpretación de instrumentos musicales: armónicos, melódicos y rítmicos (Orquesta folclórica)	41
CORO A CUATRO VOCES	42
1. Clasificación de la voz	42
2. Coro a dos voces.....	43
3. Coro a cuatro voces	43

PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

En particular, el texto de aprendizaje de Educación Musical de Educación Secundaria Comunitaria Productiva que promueve una formación integral en las y los estudiantes a partir de actividades que desarrollan una visión crítica, creativa, capacidades y habilidades artística, para que sean capaces de apreciar la belleza del mundo que los rodea y expresarse de una manera auténtica y significativa.

En este sentido, el Ministerio de Educación proporciona este material para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL

PRÁCTICA

La evolución de la música fue por periodos, cada uno con su propio estilo y característica, ¿conoces o recuerdas qué periodos tuvo la música en su evolución?

Para que podamos identificar la referencia en la imagen aprenderemos los periodos de la música, así veremos la evolución de la música de manera universal. Por ejemplo, el periodo del Renacimiento empieza del 1400 al 1600, el Barroco del 1600 al 1750, el Clasicismo del 1750 al 1820, el Romanticismo del 1820 al 1900, el periodo Moderno del 1890 al 1960 y, por último, el Contemporáneo del 1960 hasta la actualidad; como puedes ver, la música universal pasó por distintos periodos evolucionando con el pasar del tiempo.

En la actualidad, la música está ligada a la tecnología, los géneros musicales difieren mucho con los estilos de los periodos que ya pasaron y realmente observamos una evolución musical.



Fuente: Música Maestro Rey, 29 de noviembre de 2021

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un mapa conceptual con imágenes, haciendo referencia a cada periodo de la música.
- Nombramos los periodos que tuvo la música universal en su evolución.
- Describimos qué periodo de la música en Bolivia está arraigada en el oriente boliviano.

TEORÍA

1. La música universal en la edad Media, Renacimiento y Barroco

En la historia de las artes en la música también se hace referencia al Renacimiento y al Barroco. La Edad Media o Impresionismo tiene su propia historia de la música académica con etapas de inicio y final (que observamos anteriormente) que de alguna manera coinciden, por ejemplo, con las artes plásticas. Carlos Murcia (2º BACH 2012-1013) nos dice que “el Renacimiento es la transformación vivida en el siglo XV y XVI que experimenta Europa respecto con la Edad Media. Se produjeron muchas novedades importantes que fomentaron al desarrollo de la música, iremos desglosando cada época para poder realizar comparaciones respecto a su desarrollo.

a) Renacimiento

En el Renacimiento existe un avance muy importante cuando ocurre una separación entre la música vocal y la instrumental. Esta separación es una importante evolución que va transformar el futuro musical con la separación definitiva de ambas formas.

- **Música instrumental:** adquieren un alto grado de evolución los instrumentos de cuerda y el órgano, teniendo básicamente una función religiosa, pero que al mismo tiempo es interpretada por música profana.
- **Música vocal:** se desarrollaron modalidades básicas como ser la religiosa, la misa, el motete, el canon y el madrigal. Cada género o forma musical tiene sus propias características.



Fuente: Gerard Van Honthorst (s.f.). Concierto de Gerrit Van Honthorst 1623 [Cuadro]. mypetarts.

b) Barroco

En esta época intervinieron sobre la música dos elementos: el bajo continuo, que admitía facilitar la escritura instrumental y librar la voz principal de las sujeciones del contrapunto; el otro factor era la ópera, como un cambio de la música sacra e impulsor de la música en Europa.

c) Clasicismo

En este estilo las formas se basan en la sonata, suelen dividirse en tres o cuatro movimientos conocidos como: primero, segundo, tercero y cuarto, cada uno posee su forma musical característica.

d) Romanticismo

Existen dos claras tendencias, la primera consiste en perpetuar las formas musicales de larga duración como ser sonatas y sinfonía; la segunda es la creación de nuevas formas de muy corta duración con caracteres románticos, como producto de esto surgen: nocturnos, impromptus, vales, fantasías, baladas, preludios, estudios e intermezzo.

e) Moderno

Se caracterizó por el descubrimiento de nuevos territorios musicales, creación de nuevos instrumentos musicales y la búsqueda de la perfección en la composición.

f) Contemporáneo

Se pierde la unidad estilística y la técnica. Existe una pluralidad de movimientos, buscan su propio lenguaje musical abandonando el lenguaje tonal. En este punto, el ritmo adquiere gran protagonismo y el ballet adquiere gran importancia.

La música universal fue pasando y construyéndose por distintas etapas cada una con sus características propias, en algunos casos evolucionando de gran manera y en otros casos (como en la Contemporánea) fue dejando de lado lo técnico y esa unidad estética.

Realizando una comparación de la música universal y la música actual, con seguridad nos daremos cuenta de la gran diferencia respecto a esta época, debemos valorar y conocer cada uno de los estilos musicales que surgieron para hacer un análisis y valoración respecto a la música.

Conocer el desarrollo de la música en el tiempo permite valorar y admirar los estilos y formas musicales universales.

¿Qué valores sociales dignos de práctica puedes mencionar sobre la influencia de la música en tu comunidad?

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos dos mapas conceptuales: uno abordando el periodo Clasicista, explorando los cuatro movimientos que se presentan; el otro enfocándose en la época del Romanticismo y sus formas musicales.
- Realizamos un cuadro comparativo que contrasta los periodos Barroco, Romanticismo y Clasicismo con los periodos Moderno y Contemporáneo.



Fuente: Representación de la música Clásica. Violín de madera en el bloc de notas. (2022). Besthdwallpaper



Fuente: Representación de la música Contemporánea. (s.f.). FREEPIK

VALORACIÓN



Fuente: Representación de la música actual. (s.f.). Psicofelicidad.

PRODUCCIÓN

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL: EL CLASICISMO, ROMANTICISMO Y NACIONALISMO

PRÁCTICA

La música universal, con el pasar del tiempo fue evolucionando, se fue adaptando a cada época iniciando con el Clasicismo, un estilo de música culta europea que se desarrolló entre los años 1750 a 1820, Destacados exponentes de esta época son Amadeus Mozart y, más tarde, Ludwig van Beethoven; con seguridad escuchaste a estos dos genios musicales. Posteriormente ingresamos al Romanticismo, su característica es que la música está al servicio del mundo interior, es decir, que esta trasmite las emociones y sentimientos como la ira, angustia, alegría, excitación, tristeza, etc., estuvo presente entre los años 1770-1827. Después se vino el Nacionalismo, su esencia es la búsqueda de una identidad cultural introduciendo elementos folclóricos, se inició a mediados del siglo XIX hasta mediados del siglo XX.



Fuente: Llovera, J. B. (1894). *La reina de la luna* [Cuadro].

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Socializamos con nuestras compañeras y compañeros sobre las características de cada periodo, recordando lo aprendido.
- Elaboramos una tabla comparativa de las tres épocas de la música universal.
- Analizamos un tema musical de cada periodo, escuchamos y determinamos qué instrumentos intervienen.

TEORÍA



Fuente: Menzel, A. (1852). *Concierto de flauta con Federico el Grande en Sanssouci* [Cuadro].



Fuente: CurioSfera-Historia. (s.f.) *Composiciones musicales del Clasicismo*. curiosfera-historia.com



Fuente: Delacroix, E. (1838). *Retrato de Frédéric Chopin* [Cuadro].

1. La música en el Clasicismo

El objetivo de la música Clásica radicaba en la simplicidad melódica, la claridad, la proporción y la elegancia. Fue perdiendo la afinidad que le caracterizaba y que se había conservado hasta ahora. Buscó paralelismos con la poesía y el teatro a través de la sonata y su desarrollo dramático.

No obstante, los músicos continuaron escribiendo misas y oratorios durante la época del Clasicismo y la música instrumental progresó considerablemente en el estilo Barroco. Fue precisamente durante esta etapa en la cual se asentaron las bases para que posteriormente se desarrolle la ópera que surge fundamentalmente de la fusión entre la música y el arte dramático.

De acuerdo con la popularización de la música y especialmente en Francia, las composiciones serias, tan características de la música Barroca, se interpretaban en grandes fiestas, esta situación los alejó del gusto del público. La sonata, la sinfonía y el concierto fueron las formas musicales que prioritariamente se desarrollaron en el período Clasicista.

2. La música en el Romanticismo

La época del Romanticismo musical se extiende aproximadamente desde 1810 hasta 1910 y en algunos casos continúa hasta el siglo XX. Expresa sentimientos e intuición hacia una persona u objeto valorado o amado. Es principalmente un movimiento cultural, se desarrolló principalmente en Europa en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX. Los movimientos anteriores, la Ilustración y el Neoclasicismo, fueron corrientes centradas en la inteligencia y el conocimiento, muy relacionadas con la política y el aspecto social.

3. La música en el Nacionalismo

La música en el Nacionalismo se caracteriza por las ideas o inspiraciones musicales que se identifican con una nación, territorio, zona o pequeños grupos sociales (como las etnias) con melodías comunes en un grupo social. Son ritmos y armonías creadas por los grupos sociales, como es el caso de la música folclórica.

En registros de la historia musical, el Nacionalismo del siglo XIX es percibido como una forma de rebeldía al “dominio” que surgía de la música romántica alemana.

Entre los siglos XIX y XX, el Nacionalismo se relaciona estrechamente con el Romanticismo musical. El término “Nacionalismo” dentro de los periodos por los que pasa la música se utiliza generalmente para referirse a la música del siglo XX, de los sectores musicales no dominantes, como son las regiones de Europa del Este, América del Norte y América Latina.

El Nacionalismo, como un movimiento musical, surge a inicios del siglo XIX en relación con el movimiento de independencia política. Entre sus características principales: hace uso de componentes musicales nacionales (como la danza regional o danza con ritmos folclóricos y canciones populares) e incorpora temas nacionales en óperas, así mismo se incorporan tonos, poemas u otras formas musicales.



Fuente: Villegas, J. (s.f.). Baile Andaluz [Cuadro].



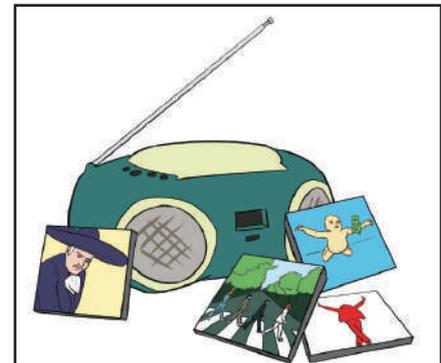
Fuente: Krohg, C. (s.f.). 17 de mayo de 1893 [Cuadro].

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre el siguiente texto y respondemos a la pregunta:

A lo largo del tiempo, la música ha experimentado un desarrollo que ha dado lugar a distintos periodos musicales. Es momento de valorar cada una de las etapas de desarrollo musical, reflexionando acerca de la diversidad que construye nuestra identidad.

- ¿La música influye en la manera de pensar, sentir y reaccionar?
- ¿Consideras que existe influencia de la música extranjera en la música nacional?
- ¿Qué aspectos consideramos relevantes en el desarrollo musical?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos una tabla comparativa de los periodos de la música en su evolución.
- Elaboramos un cuadro detallado que considere características, instrumentos musicales, formas y compositores principales de cada época, como el Clasicismo, Romanticismo y Nacionalismo.

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, MODERNISMO Y GÉNEROS URBANOS

PRÁCTICA

Notamos cómo la música cambió con el tiempo, ¿será que la música de hoy es similar a la de antes? Los temas musicales de hoy en día muestran un cambio significativo. Al realizar comparaciones, advertimos lo diferente que es la música de hoy con la música de antes.

La música universal se fue clasificando a lo largo del tiempo, fueron apareciendo nuevos y diferentes géneros como la Contemporánea, Moderna y los géneros urbanos. Posterior a esta clasificación, no se observa más cambios significativos, pero las últimas presentaciones muestran ritmos muy contagiosos con mensajes muy sugerentes.

El vestuario que se utiliza es de colores muy llamativos y estilos que buscan implementar una transformación o una deformación de lo que se quiere mostrar. Son temáticas que se deben analizar.



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Comentamos con nuestros compañeras y compañeros sobre la música Contemporánea, Moderna y géneros urbanos (como las danzas o bailes modernos) y de qué manera influyen en nuestra sociedad de manera general.
- Realizamos una reflexión y comparación sobre la música de hoy y la música del ayer.

TEORÍA



Fuente: Gris, J.(1919). Arlequín con guitarra [Óleo sobre lienzo]. Cultura Genial.



Fuente: Disc jockey dj mezclar música remix. (s.f.).

1. La música Contemporánea

Después de 1945, surge la música académica o docta. Sus raíces se encuentran tres décadas antes, cuando autores como Alban Berg, Edgard Varese, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky y Anton Webern propusieron cambios esenciales en la armonía, melodía y ritmo. Esta es la era considerada como del expresionismo musical con la dodecafonía, atonalidad y el neoclasicismo.

A fines de la década de 1940, emerge una nueva generación que da continuidad a las nuevas corrientes musicales incitando a cambios rápidos y progresivos en la historia de la música occidental. Asimismo, da lugar a cuestionamientos de la naturaleza de la música, la notación musical, las formas de composición e interpretación y el lugar que ocupa la música en la sociedad; los europeos utilizan el término “nueva música” para referirse al nuevo estilo musical que emerge, aparecen corrientes musicales como el serialismo integral, aleatoria, concreta, electroacústica y el minimalismo.

2. La música en el Modernismo

El Modernismo, en la evolución de la música, es una actitud filosófica y estética, llega a ser la base de un período de cambio y desarrollo del lenguaje musical que tuvo lugar a principios del siglo XX cuando aparecieron diversas reacciones. Fueron creaciones que dieron lugar a otras nuevas categorías musicales, formas de organizar y abordar lo armónico, melódico, el sonido y el ritmo de la música; así como los cambios en las visiones estéticas del mundo en estrecha conexión con el período de identificación más amplio del arte

contemporáneo, la palabra operativa más asociada que describe a este tipo de música es la "innovación".

Su característica principal es una pluralidad lingüística, lo que quiere decir que ningún género musical asumió una posición dominante. Es presidida por el Romanticismo entre 1910 y 1975 conocida como clásica contemporánea.

3. La música y los géneros urbanos

El género urbano es un término frecuente, utilizado para describir diversos estilos musicales que emergen de centros urbanos (ciudades) y que pretenden reflejar la realidad y la cultura de la sociedad juvenil. Este género tiene sus raíces en la música afro de los años 80 y 90; ha ido evolucionando para incluir influencias de otras culturas y tendencias musicales, especialmente en el rap y el hip-hop.

A inicios de los años 80, los estilos musicales como el rap y el hip-hop se establecen como ritmos preferentemente de los jóvenes afros de las grandes metrópolis como Nueva York. Grandmaster Flash y Afrika Bambaataa son los primeros en interpretar este género musical, en base a samples de funk y disco, crean nuevos beats y ritmos, así mismo, los primeros MCs (maestros de ceremonias) recitan poesías con el micrófono en fiestas y los blocks parties.

Resumiendo, el género urbano ha ido evolucionando poco a poco con el transcurrir de los años introduciendo ritmos de diferentes culturas y variadas tendencias musicales convirtiéndose en una forma de expresión y comunicación general para las sociedades urbanas. En cada época se puede apreciar el aporte que se hizo con algo nuevo; en la década de los 80 con el rap y el hip-hop, en los 90 con el gansta rap y el R&B y, en la década del 2000 con el reggaetón y el rap.



VALORACIÓN

Reflexionamos sobre el siguiente texto:

La música fue cambiando, evolucionando o adaptándose según la época, un cambio profundo en cuestión de ritmos y géneros musicales, en el momento de comparar el estilo de música de cada época, es donde analizamos y valoramos la esencia y sentido del mensaje que se transmite y la calidad misma de sus composiciones que mostraban un profundo mensaje de emociones y mucho sentido a la música.

Las épocas y estilos musicales tienen su propio momento y es probable que continúen cambiando. Las generaciones futuras experimentarán su propia evolución musical. Sin embargo, la música del ayer seguirá vigente por la profundidad de sus mensajes. Nos toca valorar a los intérpretes de cada época por la propuesta de sus canciones, según los mensajes y valores que promueven, porque el tiempo transcurre y la historia cambia.

Reflexionando sobre el tipo de música de nuestros ancestros y la música actual nacional y extranjera, ¿qué debemos cuidar para no perder con el tiempo nuestra identidad cultural?



Fuente: Jesús Sordo Medina. (2020).

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un cuadro comparativo sobre las características de cada época musical.
- Reflexionamos sobre los estilos de música de la actualidad comparando con la de épocas anteriores.
- Creamos nuestros propios versos para un tema musical, podemos elegir el ritmo que deseamos y socializamos en el aula.

PENSAMIENTO CRÍTICO A LAS COMPOSICIONES MUSICALES

PRÁCTICA

¿Alguna vez compusiste un poema, un verso o una canción?

Seguramente sí, pero ¿te animaste a escribir? Algunos guardan sus composiciones, mientras que otros las olvidan. Sin embargo, cuando te encuentras con esas páginas después de mucho tiempo, recuerdas y reflexionas sobre tu obra, evaluando las palabras utilizadas y corrigiendo errores ortográficos. Este proceso, conocido como pensamiento crítico, nos ayuda a evaluarnos y mejorar, dependiendo de la perspectiva que tengamos en ese momento.

Nuestros compositores, ya sean nacionales o extranjeros, realizan esta misma acción para mejorar y buscan la aceptación en la sociedad. Es por eso que pueden crear numerosas composiciones, aunque no todas alcancen el éxito esperado. Cuando lo logran, obtienen el éxito que esperaban después de aplicar el pensamiento crítico a su obra.



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Escribimos una estrofa de nuestra propia composición, ya sea de una canción o un verso. Posteriormente, compartimos nuestras creaciones con compañeras y compañeros. Luego, analizamos y reflexionamos sobre ellas, abiertos a recibir sugerencias para mejorar. Finalmente, después de considerar las recomendaciones, tomamos nuestro trabajo, lo observamos, leemos y aplicamos el pensamiento crítico para perfeccionar aún más nuestra composición.

TEORÍA



Fuente: Mercedes Sánchez. (2020)



Fuente: La música y el pensamiento. (19 de diciembre de 2013). anonymous

1. Pensamiento crítico

Esta acción nos permite evaluar y mejorar nuestro trabajo identificando fortalezas y debilidades para encontrar soluciones que mejoren el mismo. Se caracteriza por ser una evolución personal de manera exclusiva que identifique nuestras propias debilidades.

- Pensamiento crítico a las composiciones musicales

Esta acción es esencial para las y los compositores musicales porque permite mejorar, a partir de una evaluación y autoevaluación a su trabajo, de manera constante examinando su música desde una perspectiva diferente o amplia; identificando así sus fortalezas y debilidades para desarrollar posibles soluciones que mejoren su trabajo artístico.

Por otro lado, ayuda a las y los compositores a tener una clara información sobre su trabajo y tomar secciones adecuadas desde una evaluación detallada de su música analizando la respuesta del público y sus expectativas sobre la diferencia que tiene su música con la de otras u otros compositores y si la composición está adecuada al contexto que pretende presentarlo.

Todo pensamiento crítico es una referencia sobre la calidad de trabajo que pretendemos entregar a un grupo o una comunidad, evaluamos nuestro trabajo en este espacio. Debemos ser lo más objetivos posible, como lo dijimos antes, la autocrítica es la información que tendremos. Por lo tanto, esta información debe ser verídica, por lo general no estamos acostumbrados a criticarnos, pero es el camino para lograr grandes éxitos.

No olvides la importancia del pensamiento crítico en la vida de un artista como compositor, canta autor y productor. El trabajo que realiza está en constante evaluación, por lo tanto, es elemental lograr el desarrollo del pensamiento crítico.

- Características

La capacidad de analizar y evaluar nuestra propia composición musical, servirá para poder identificar las debilidades y mejorarlas creando soluciones gratificantes y creativas. Otra característica es tener la capacidad de relacionarse con otras u otros compositores y su propio público con una adaptación a diferentes contextos y realidades. Es tener la capacidad de seguir aprendiendo desde una perspectiva positiva tomando en cuenta las críticas y autocríticas.

- Elementos

Entre los elementos tenemos la evaluación, el análisis, la interpretación, los argumentos y la toma de decisiones. La evaluación implica un análisis crítico de nuestra propia música en comparación con la de otros compositores. Esto implica descomponer la música para identificar los patrones y estructuras que requieren ajustes.

Como compositores, es importante tener comprensión profunda de la música y su contexto y tener una lectura clara de la realidad. Esto nos permitirá tomar decisiones informadas y encontrar mejores soluciones. El objetivo es mejorar nuestra música para llegar al corazón de los demás con nuestras canciones.



Fuente: Joao Pedro Malar, 3 de febrero de 2023



Fuente: ArtsMúsica (s.f.) Clase magistral: Introducción a la composición musical.

VALORACIÓN

Reflexionamos sobre el siguiente texto y respondemos la pregunta:

Es importante valorar a quienes logran desarrollar el pensamiento crítico, no solo en la composición, sino en la aplicación a la vida misma. Aprender el pensamiento crítico permite evaluarnos para mejorar y fortalecer nuestras potencialidades, también nos permite tener información respecto al planteamiento de nuestros actos y cómo estamos llevando nuestra vida. Por ejemplo, cada trimestre realizamos una autoevaluación de manera independiente, en ese espacio demostramos que estamos desarrollando el pensamiento crítico.

Lo interesante del pensamiento crítico es valorar como somos, pero con la noción de seguir mejorando a partir de la información que tenemos y la mirada a nuestra realidad y contexto. Donde aceptamos nuestras debilidades con el objetivo de mejorar y convertirlas en potencialidades que permitirán dar solución a nuestros problemas.

¿De qué forma valoramos el pensamiento crítico de nuestros compañeras y compañeros cuando se trata de reflexionar sobre temas de preocupación social?



Fuente: mmhergarc (2023).

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Escribimos una composición musical sobre los problemas sociales que aquejan a la sociedad. Luego realizamos una autoevaluación basada en la observación, fomentando el pensamiento crítico que nos permite reflexionar sobre nuestra obra. Socializamos las composiciones con nuestros compañeras y compañeros.
- Organizamos nuestro grupo de trabajo y escribimos una composición musical; luego, compartimos nuestras composiciones con nuestros compañeras y compañeros para recibir aportes, reflexiones, críticas y recomendaciones. El objetivo de estas tareas es fortalecer su pensamiento crítico desde la práctica.

REFUERZO MIS APRENDIZAJES

Las siguientes actividades son para reflexionar sobre los valores éticos morales y socio comunitarios a través del análisis del contenido de canciones para promover una cultura basada en valores de ética, integridad y transparencia en las y los estudiantes.

**Algunos principios de la Ley N° 004
Ley de Lucha contra la Corrupción,
Enriquecimiento Ilícito e Investigación
de Fortunas**



Fuente: www.bibliotecaudi.com.bo/

Entre los principios que rigen en la presente Ley están:

Defensa del Patrimonio del Estado. Se rige por la obligación constitucional que tiene toda boliviana o boliviano de precautelar y resguardar el patrimonio del Estado, denunciando todo acto o hecho de corrupción.

Cooperación Amplia. Todas las entidades que tienen la misión de la lucha contra la corrupción deberán cooperarse mutuamente, trabajando de manera coordinada e intercambiando información sin restricción.

Imparcialidad en la Administración de Justicia. Toda boliviana y boliviano tiene el derecho a una pronta, efectiva y transparente administración de justicia. (Artículo 4.)

El líder de los humildes

Kjarkas

“Un día salió un hombre
En busca de libertad
Con sus hermanos de clase
El mundo quiso cambiar

Alzando contra el imperio
A los pobres del lugar
Librará su guerra de hambre
Tras muerte y rebelión

Luchando contra un sistema
Que quisieron derrumbar
Muchos obreros cayeron
Defendiendo su verdad”

<https://www.youtube.com/watch?v=kLFYQaqk3L8>



Fuente: <https://depositphotos.com/es/photos/clave-de-sol.html>

Otro Mundo es Posible

Kalamarka

“Juntos podemos construir ese mundo
Un mundo mejor para todos
Un mundo donde reine la justicia
Un mundo donde reine la paz”

<https://www.youtube.com/watch?v=631fn3qxTdM>

Analizamos las letras de ambas canciones y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué valores consideramos que nos impulsa a continuar a pesar de las adversidades?
- ¿Consideramos que las canciones pueden inspirar y movilizar a las personas?
- ¿Es posible luchar por una causa justa sin integridad?
- ¿Por qué es importante que nuestros líderes actúen con honestidad?
- ¿Por qué es peligroso ser indiferente ante las injusticias?, ¿qué consideramos que sucede cuando la mayoría de las personas optan por la apatía?
- Si creemos que otro mundo es posible, ¿cuál es nuestra responsabilidad individual para contribuir a su construcción?

Te invitamos a que con las siguientes canciones sugeridas puedas armar una lista de 10 temas musicales relacionados a la igualdad.

- Sólo le pido a Dios - León Gieco
- Rojo, amarillo y verde – Juan Enrique Jurado

Juan Enrique Jurado



Fuente: ErbolDigital. (15 abril, 2015). Juan Enrique Jurado [Fotografía].

León Gieco



Fuente: León Gieco [Fotografía]. (24 de junio de 2023)

Componemos la letra de una música relacionada con la revalorización del patriotismo y la identidad, empleando el género musical que más nos haya llamado la atención.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

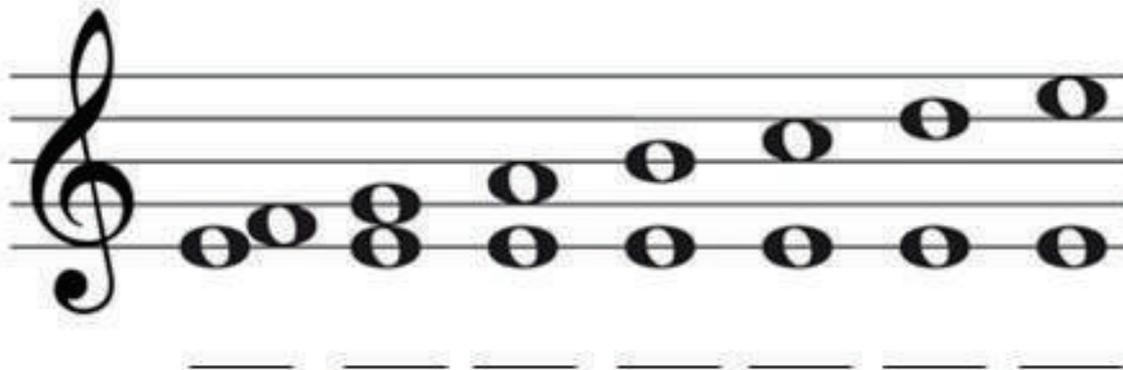
.....

.....

.....

INTERVALOS, ACORDES COMPÁS COMPUESTO 6/8, 9/8, 12/8, SEMICORCHEA, NEGRA, CORCHEA, NEGRA CON PUNTO, BLANCA CON PUNTO

PRÁCTICA



Actividad

Contando las líneas y los espacios del pentagrama mencionamos:
¿Cuánta es la distancia que separa la nota inferior con la nota superior?

TEORÍA

Algo más sobre el jazz

El jazz surgió como una forma de protesta de las clases sociales más bajas de Estados Unidos en la época de la esclavitud. Fue una forma de expresión de una denuncia de discriminación racial que soportaban los habitantes afroamericanos. Asimismo, jugó un rol muy importante para dar inicio a la corriente feminista, las mujeres comenzaron a tomar protagonismo de libertad en la sociedad.

Es un género musical con muchas influencias de música clásica, de ritmos africanos e incluso del pop/rock moderno que imposibilita catalogarlo como un solo género musical.

1. Intervalos

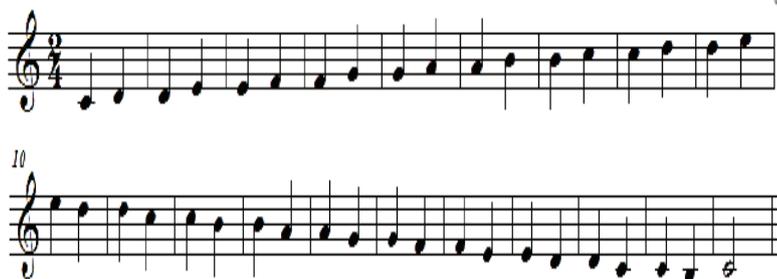
Un intervalo es la distancia de tono entre dos notas.

Cuanto menor sea el intervalo, menor será la diferencia de tono entre las dos notas. Por otro lado, cuanto mayor sea el intervalo, mayor será la diferencia de tono entre las dos notas.

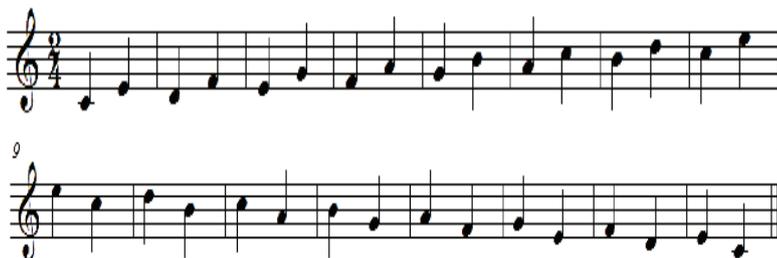
Cuando dos sonidos suenan en forma simultánea se forma un intervalo armónico, cuando un sonido suena después de otro se forma un intervalo melódico.



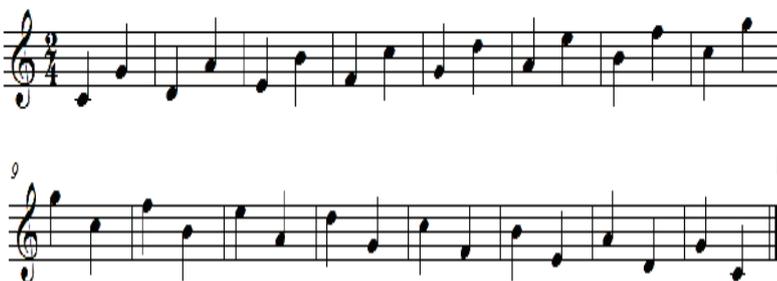
A continuación, solfea intervalos de 2da.



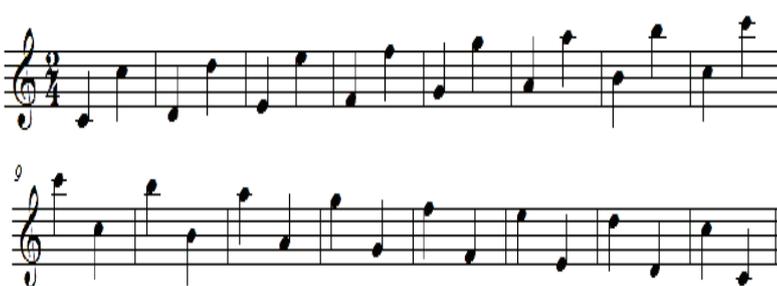
Ahora solfea intervalos de 3ra.



Seguidamente solfea intervalos de 5ta.



Finalmente solfea intervalos de 8va.



Algo más sobre la música

- La frecuencia cardiaca aumenta o disminuye dependiendo del tipo de música que se escuche.
- El tipo de música que se escucha regularmente influye en la forma en la que observamos y valoramos nuestro entorno.
- Tener formación musical coadyuva a mejorar el razonamiento lógico, las habilidades motoras básicas y la coordinación corporal en general.
- Cuando se realiza actividad física acompañada de un fondo musical permite mejorar ligeramente el rendimiento físico.
- Cuando se conduce una movilidad y se escucha música de gusto propio permite una mejor concentración en la carretera y reduce la irritabilidad.
- El hecho de cantar un tema musical coadyuva a mejorar y reducir la depresión paulatinamente.
- Algunos géneros musicales ayudan a incrementar el alcance de metas, centrado en recompensas y aumentando la persistencia en alcanzar los objetivos.

Algo más sobre la música

¿Sabías que la música está estrechamente relacionada con la matemática?

Esto se debe a que los sonidos se miden en ondas y estas ondas tienen formas matemáticas.

Esta forma matemática se conoce como "forma de onda" las formas de onda se utilizan para crear los sonidos que escuchamos en la música.

Existen patrones matemáticos que se observan en la música.

Estos patrones se conocen como armonías matemáticas, son los patrones de sonido que nos permiten reconocer una melodía, una canción o un género musical.

También hay matemáticos que creen que la música puede tener una conexión con el universo.

Esta teoría se conoce como la teoría de la armonía cósmica. Esta sugiere que los patrones musicales de la tierra están relacionados con los patrones musicales del universo.

2. Acordes

En teoría musical, los acordes son conjuntos de dos o varias notas diferentes y se constituyen en una unidad armónica.

La combinación de tres notas es la resultante a un acorde. La importancia de conocer los acordes radica en que definen el tono en el que se tocará una canción.



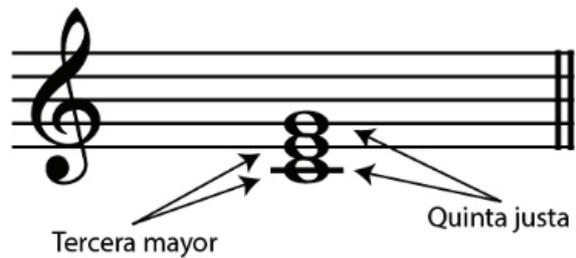
3. Acordes de triada

Los acordes triada se generan cuando se superponen (poner una a continuación de la otra) dos terceras mayores o menores. Existen cuatro combinaciones posibles en función del orden de esa superposición.

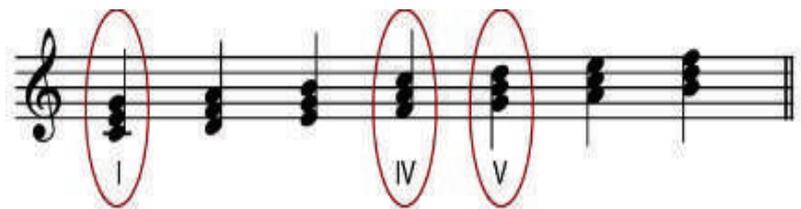


4. Acordes: triadas mayores

Una triada mayor se forma añadiendo una tercera mayor y una quinta justa a una nota.



En las tonalidades mayores encontramos triadas mayores sobre los grados I, IV y V:



5. Compás compuesto

Son los que tienen por numerador 6, 9 o 12. Los compases compuestos, al derivar de los compases simples, son diferentes en su forma de marcar los tiempos. Para alcanzar a un compás compuesto, se multiplica el numerador del compás simple por 3 y el denominador por 2:

$$2 \times 3 = 6$$

$$4 \times 2 = 8$$



6. Compás de 6/8

El 6/8 se define como el compás musical de dos tiempos formados por tres corcheas cada uno. Esto quiere decir que el compás de 6/8 divide la línea infinita del pulso en grupos de dos tiempos, cada uno de esos tiempos formado por tres corcheas.



7. Compás de 9/8

Cada compás de 9/8 contiene tres tiempos. Por lo tanto, este compás hace de la línea infinita del pulso grupos de tres tiempos, cada uno de los tiempos está formado por tres corcheas.



8. Compás de 12/8

Un compás de 12/8 está formado por cuatro tiempos, cada uno de esos tiempos a su vez contiene tres corcheas. Dicho de otra forma, el 12/8 divide entonces la línea del pulso en grupos de cuatro tiempos, cada uno de ellos subdividido en tres corcheas.



Sinfonía de los pájaros

¿Sabías que algunos pájaros pueden producir una sinfonía?

Esto se debe a que los pájaros tienen la capacidad de producir una variedad de sonidos. Estos sonidos pueden ser sorprendentemente complicados y variados.

También hay algunos pájaros que tienen la capacidad de imitar la voz humana.

¿Sabías que el efecto Mozart es un fenómeno real?

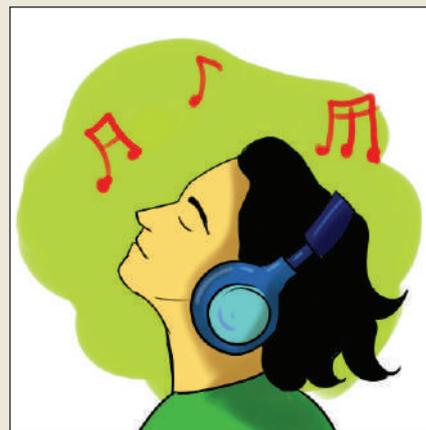
El efecto Mozart se refiere a la teoría de que la música de Mozart puede tener un efecto beneficioso en el cerebro.

Esta teoría sugiere que escuchar la música de Mozart puede mejorar la memoria y el rendimiento cognitivo.

También se cree que escuchar la música de Mozart puede tener un efecto relajante.

Por lo que escuchar la música de Mozart puede ayudar a reducir el estrés y la ansiedad.

Además, también se cree que escuchar la música de Mozart puede ayudar a aumentar la creatividad. ¡La música lo cura todo!



Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:



Fuente: El cerebro de los músicos es diferente. (s.f.).
toysanddreams.com

- ¿Para qué nos sirve el estudio de los acordes?
- ¿Para qué nos sirve conocer los distintos grados de intervalos?
- ¿Se encontrarán las células rítmicas en los sonidos que escuchamos en la vida cotidiana?
- ¿Cómo influye la música en nuestro comportamiento?
- Si escuchamos música con mensaje sexista que denigra a la mujer, ¿en qué medida influye en nuestro comportamiento y el trato que le damos a las mujeres?

Interpretamos la siguiente propuesta musical.

Himno a la Alegría

Autor. Ludwig Van Beethoven
Transcr. Elmer Condori Copa

Resolvemos el siguiente crucigrama:

Vertical

1. Es la distancia de tono entre dos notas.
2. La música en esta época generó un movimiento cultural principalmente en Europa en el siglo XIX, desde 1810 hasta 1910 aproximadamente; esta música expresa sentimientos e intuición hacia una persona u objeto valorado o amado.
3. En teoría musical, los acordes son conjuntos de dos o varias notas diferentes y se constituyen en una unidad armónica.
5. En esta época intervinieron sobre la música dos elementos: el bajo continuo y la ópera, como un cambio de la música sacra e impulsor de la música en Europa.

Horizontal

4. En este estilo las formas se basan en la sonata, suelen dividirse en tres o cuatro movimientos conocidos como: primero, segundo, tercero y cuarto.
6. Deriva de dos sílabas utilizadas en su estudio: Sol y Fa. Viene del latín solmisatio, (sílabas Sol y Mi) y ambas se usaban como sinónimos.

SOLFEO RÍTMICO ENTONADO REPERTORIO

COMPÁS SIMPLE 2/4, 3/4, 4/4, SEMICORCHEAS, CORCHEAS, NEGRA, BLANCA Y REDONDA

PRÁCTICA



Actividad

Agilidad de lectura:

- Mientras más veloz sea mi cerebro para decodificar las notas musicales es mucho mejor para poder realizar una interpretación.
- En 15 segundos leemos un promedio de 5 notas, iniciamos en cualquier compás o al revés para evitar memorización de secuencia.



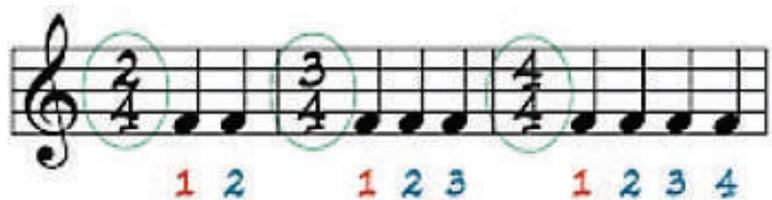
TEORÍA

Las sílabas rítmicas son sílabas que se asocian a las figuras y grupos rítmicos. Para facilitar el aprendizaje de su interpretación a través de su lectura, coadyuvan a identificar el sonido del ritmo mediante el lenguaje oral.

1. Los compases simples

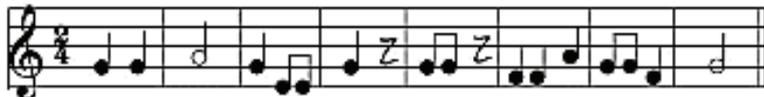
Los compases simples de uso común son: 2/4, 3/4, y 4/4.

De tal forma que en un compás de 4/4 el número 4 de abajo señala que cada pulso o tiempo equivale a un cuarto, el número 4 colocado en la parte superior señala que en cada compás caben cuatro pulsos o tiempos.



a) Compás de 2/4

El compás de 2/4 está formado por dos tiempos, cada uno de ellos a su vez con capacidad para una negra. El pulso 1 es fuerte.



b) Compás de 3/4

Este compás es muy utilizado en valsos, baladas y pop. Está formado con 3 pulsos de negra. El pulso 1 es el fuerte, los pulsos 2 y 3 se consideran débiles.



c) Compás de 4/4

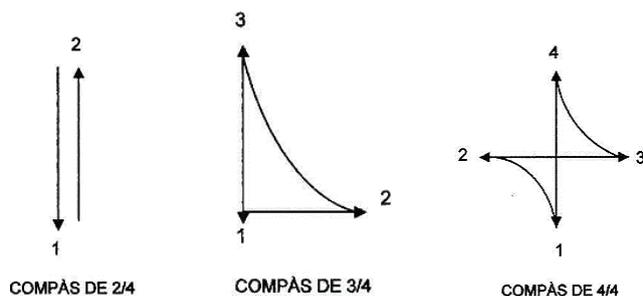
Este compás es posiblemente el más utilizado en la música popular. Consta de 4 pulsos de negra. Teniendo como tiempo fuerte el pulso 1, medio fuerte el pulso 3 y como pulsos débiles el 2 y el 4.



Cabe mencionar que el compás cuaternario de 4/4, según la manera antigua, se acostumbra escribir mediante una C. Son las dos maneras equivalentes de indicar el compás cuaternario, la compositora o compositor es el que decide cuál de las dos maneras utilizará.



Formas de marcar los compases simples



Algo más sobre la música

¿Sabías que existe una escalera musical misteriosa conocida como "Escalera de diablo"?

Esta escalera musical fue descubierta por primera vez en el siglo XIX. Consta de diez notas musicales que se repiten en un círculo formando un patrón musical que se repite una y otra vez.

También se cree que esta escalera musical tiene un efecto hipnótico. Por lo que escuchar la escalera del diablo puede tener un efecto tranquilizador en alguna persona.

Además, también se cree que esta escalera musical puede ayudar a mejorar la memoria y el rendimiento cognitivo.



Sinestesia en la música

¿Sabías que algunas personas tienen la capacidad de ver música en forma de colores, formas y patrones?

Esta habilidad se conoce como sinestesia musical. La sinestesia musical se refiere a la habilidad de algunas personas de percibir la música de una manera diferente.

La sinestesia musical también puede ser una importante fuente de inspiración para los artistas.

Algunos artistas pueden usar la sinestesia musical como una forma de expresar sentimientos y emociones a través de la música.

Además, también se cree que la sinestesia musical puede ayudar a los artistas a crear melodía y canciones únicas.

Algo más sobre el solfeo

- La palabra solfeo se deriva de dos sílabas utilizadas en su estudio: Sol y Fa. Viene del latín solmisatio, (sílabas Sol y Mi) y ambas se usaban como sinónimos.
- El teórico y pedagogo Guido D'Arezzo nombro a las notas musicales de la siguiente manera: Ut, Re, Mi, Fa, Sol, La.
- El nombre de las notas proviene de la primera sílaba en cada verso de Ut queant laxis, himno dedicado a Sanc Loanes de donde a su vez tomó la primera letra de cada palabra para nombrar a la nota Si.
- El musicólogo Giovanni Battista Doni cambio la sílaba Ut debido a que esta dificultaba su función didáctica por ser una sílaba que termina en consonante, en su lugar puso Do tomando la primera sílaba de su apellido.
- Los primeros gráficos musicales se llamaron neumas e indicaban únicamente, a manera de guía, la altura de los sonidos sobre el texto que se cantaba.
- La clave de sol tiene un aspecto relacionado a lo espiritual, pues al imaginarla dibujada sobre un cuerpo humano parece iniciar desde el ombligo y recorre todo el cuerpo. Pasando por puntos considerados en ciertas culturas como centros de energía.

2. Solfeo rítmico entonado

El solfeo rítmico entonado es una técnica de ejercicio musical utilizado para iniciar en la entonación de la voz y en la lectura del ritmo durante la lectura de una partitura.

Asimismo, busca ejercitar la lectura veloz de la partitura.

A continuación, solfea en compás de 2/4:

Ahora solfea en compás de 3/4:

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- Escuchamos y analizamos los ritmos en compases compuestos.
- ¿Para qué sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas de negras y corcheas?
- ¿En qué tipo de música se hace uso de los compases simples?
- ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestro comportamiento?
- Los mensajes que se emiten en las canciones modernas, ¿serán mensajes buenos que ayudan al desarrollo de los valores o no, a pesar del ritmo pegajoso que tienen?



Realizamos un solfeo entonando el siguiente ejercicio escrito en compás de 4/4:

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Sol

Do Re Mi Fa Sol La Si Do Si La Sol Sol

Fa Mi Re Mi Fa Sol La Sol Fa Mi Re Re

Do Re Mi Fa Sol Fa Mi Re Do

MANEJO DE PROGRAMAS DE EDICIÓN MUSICAL E INSTRUMENTOS VIRTUALES, COMPOSICIÓN MUSICAL E INTERPRETACIÓN CON INSTRUMENTOS FÍSICOS Y/O VIRTUALES

PRÁCTICA

¿Qué son los reproductores de música denominados app?

Son aplicaciones de reproducción de audios o música desarrollada para los sistemas operativos. Reproducen repertorios de audio y video de música acumulados localmente en los equipos o dispositivos, así mismo reproduce audio y video de música de la red o Internet en diferentes formatos por medio de sus diferentes plataformas.

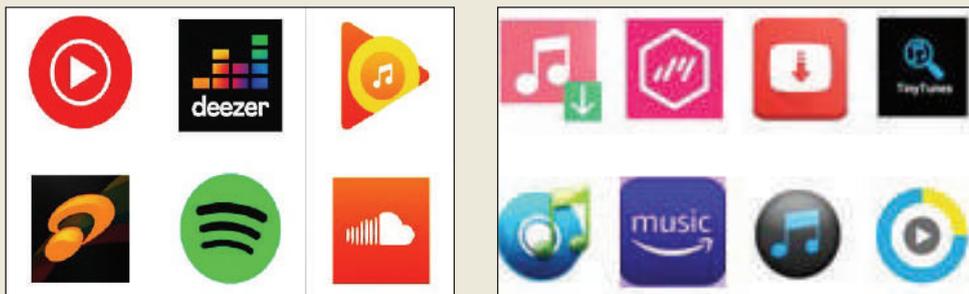


Fuente: Reproductor de música y pantalla reproductor multimedia. freepik.

Actividad

En los iconos del recuadro de abajo, encerramos en un círculo las aplicaciones de reproducción de música que conocemos y describimos sus cualidades y características.

Algunas apps de uso común



TEORÍA

1. Aplicaciones y programas musicales según su funcionalidad específica

La introducción de las nuevas tecnologías en el campo de la educación durante los últimos años está permitiendo ensanchar el propio ámbito de actuación educativa.

Las apps son programas de aplicación para el ordenador y bancos con pistas musicales de uso gratuito, son recursos de apoyo que permiten mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música de cualquier nivel.

La tecnología ofrece infinidad de programas y aplicaciones para diferentes tipos de uso de la interpretación musical. Esta variedad de elementos permite que uno realice una selección específica de lo necesario y evalúe lo mejor de los diferentes artículos con múltiples herramientas que se tiene a disposición.

2. Transcripción de partituras digitales

Transcribir o escribir música es el proceso de pasar la música del formato de audio a notación musical. En el caso de músicos expertos, ellas o ellos consiguen transcribir la música tan solamente al oír, por otro lado, mediante el uso de la tecnología se pueden hacer los cálculos de transcripción casi al momento. Generalmente, para las y los aspirantes a músicos, es mucho más práctico utilizar este proceso para practicar las piezas musicales.

Para el proceso de transcripción de música se sugiere seguir los siguientes pasos:

- **Música analógica:** obtener el tema musical que se digitalizará, la fuente de audio reconocerá el archivo y transformará en señales digitales.
- **Conversión:** las marcas de tiempo pasan al dominio de la frecuencia por medio de un conjunto de operaciones de transformación para establecer el tono y las pausas entre ellas.
- **Amplitud:** detectado el tono, se apuntan los picos y los bajos en cada espectro.
- **Tono y picos:** a continuación se realiza la alineación del tono y los picos, el tono que corresponde a cada pico se alinea utilizando parámetros físicos. Esta acción se hace para lograr el contorno del tono más cercano a la fuente de audio.
- **Salida:** finalmente, los datos digitales analizados específicamente están dispuestos unos arriba de otros para conseguir la notación musical completa.

3. Programas y apps sugeridos para transcribir música

3.1. Maestro – compositor de música

Maestro es una aplicación gratuita para Android adecuada para las y los alumnos iniciantes en edición de partituras ya que es fácil y automática. Al ser muy básica y clara también puede resultarnos muy útil para conocer los principales elementos del lenguaje musical. Asimismo, da la posibilidad de oír las melodías que uno escribe y almacenar los repertorios en la aplicación. Es ideal para realizar composiciones cortas y ejercicios creativos afines con el lenguaje musical.

- Admite múltiples instrumentos.
- Reproduce tu música con 127 instrumentos MIDI. Piano, órgano, guitarra, violín, violonchelo, leed, pipa, latón y tambores.
- Audición de tu obra maestra.
- Reproducción y elección de música al instante.
- Define la sección de reproducción y selección de las partes que deseas escuchar.

4. Finale y/o Sibelius

Tanto Sibelius como Finale son los softwares profesionales que usan todas y todos los compositores, músicos profesionales y editoriales de música. Existen muchos otros, pero para trabajar de forma profesional lo mejor es que te decidas por alguno de los dos.

- Finale posibilita editar partituras, es un programa completo que permite escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras musicales.
- Sibelius es un programa informático que da acceso a escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

Sound & Music

La colección de apps para Android permite experimentar diferentes instrumentos musicales, si se prefiere opciones online, se puede visitar la siguiente dirección.

Explore the World of Musical Instruments

Página web desarrollada por el proyecto MIMO (Musical Instrument Museums Online). Esta logra reunir datos en siete idiomas sobre instrumentos musicales del mundo y sus diferentes sonidos.

Kusirikuna

Una aplicación del Licenciado Gerardo Condori que tiene teoría musical, lectura de notas, ejercicios, nomenclatura de instrumentos, principalmente la flauta dulce y temas que se pueden tocar con los tutoriales que se encuentran en la App.

Notas de (Nombre del instrumento)

Son aplicaciones que están disponibles en la plataforma de PLAY STORE. Cualquier instrumento que desee (sea flauta, trompeta, guitarra, saxofón, clarinete y otros), cualquier instrumento que necesite, básicamente, le facilita las notas y la nomenclatura del instrumento requerido.

Instrumentos musicales para dispositivo móvil

Cualquier instrumento musical está disponible en PLAY STORE, una vez descargada la App, funciona y tiene el sonido del instrumento musical que puede manipular desde su dispositivo móvil sea tableta o celular.

Real Piano

Es una de las aplicaciones específicamente que tiene el sonido y la funcionalidad del teclado en sus diferentes facetas como el piano de cola, órgano y otros, es como tener un teclado en el celular.

Afinador de Instrumentos

Es una aplicación que específicamente sirve para afinar instrumentos de cuerda principalmente, aunque se puede afinar otros instrumentos por ser una aplicación que capta sonidos externamente y se puede observar las características de afinación como las notas y las estadísticas de sonido.

Partituras para clase

Es una bitácora que compila partituras de todo tipo de estilos musicales, especialmente pensadas para darle utilidad en el aula.

Musescore

Es un programa de descarga gratuito, se emplea para crear y escribir partituras de forma visual e intuitiva.

Mutopia Project

Es un programa de una colección de partituras de uso gratuito, contiene música clásica y de diversos estilos.

A continuación, se menciona algunas características similares que tienen estos programas:

- La música se puede escribir mediante el uso del mouse y el teclado de la computadora (teclado MIDI).
- Se tiene acceso a escuchar lo que se ha escrito, de manera general y específicamente por instrumentos.
- Da la posibilidad de exportar la partitura en diferentes formatos: MIDI, imagen (tiff, png, eps, bmp) y audio (wav).
- Se puede extraer partichelas de los instrumentos transcritos.
- Poseen paletas de signos, notas musicales y todos los signos que se necesitan en una partitura.
- Ofrecen todo tipo de edición sean de tiempo, de matiz y estética de la partitura y demás funciones.



Existen también varios programas de transcripción de música como ENCORE y otros que pueden ser utilizados según el criterio de cada uno. Los que hemos descrito son sugerencias por ser programas conocidos y populares.

Transcribimos en la aplicación o programa que se desee (sea en un dispositivo móvil o en la computadora) el siguiente fragmento musical.



« VALORACIÓN »

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Te gustaría tener la experiencia de transcribir música en estas aplicaciones?
- ¿Te animarías a componer temas y canciones?
- ¿Conoces algún otro programa de música que te haya llamado la atención?

Realizamos la siguiente actividad:

Formamos nuestro conjunto musical y transcribimos en cualquier programa que tengamos a disposición. Interpretamos la siguiente propuesta con instrumentos musicales.

**Ama Sua Ama Llulla Ama Khella
KALAMARKA**

Autor: Hugo Gutierrez
Arreglos: Elmer Condori Copa

The musical score is divided into two systems. The first system includes staves for three voices (Voz 1, 2, 3), three accompaniment parts (Acompañamiento 1, 2, 3), and two percussion parts. The second system continues with the same parts, including triplets in the vocal and accompaniment parts. The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C).

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL A CUATRO VOCES

PRÁCTICA

Iniciamos con el saludo entre estudiantes y maestra o maestro, repasamos el Himno Nacional de Bolivia interpretando todos al unísono.

Cantamos todos al unísono la canción que identifica a tu departamento. Posterior a esa actividad, cada estudiante selecciona una canción de su contexto y la interpreta desde su conocimiento y experiencia en el canto.

Separamos grupos de varones y mujeres y volvemos a entonar los himnos y marchas patrióticas.

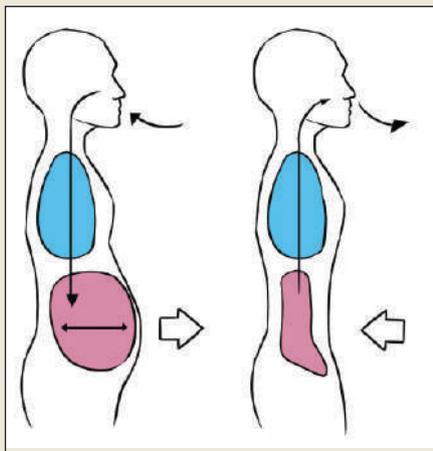
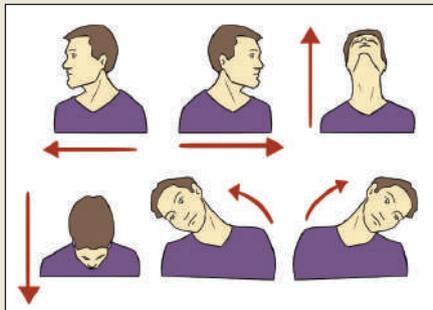


Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sensaciones sentiste en tus cuerdas vocales al interpretar directamente los himnos y canciones patrióticas de manera conjunta?
- ¿Crees que es correcto cantar sin haber realizado un calentamiento previo para tus cuerdas vocales?
- ¿Sabías que antes de cantar, se tiene que realizar el proceso del calentamiento vocal? ¿en qué consiste el proceso de calentamiento vocal?

TEORÍA



1. Calentamiento vocal

El calentamiento vocal es una primera instancia que se debe realizar antes de cualquier interpretación musical, al igual que para una actividad deportiva el cuerpo debe prepararse para realizar movimientos según las exigencias de la práctica. Igualmente para interpretar melodías, de la misma manera, se debe preparar a las cuerdas vocales con ejercicios de calentamiento vocal.

2. Relajación

En primera instancia la relajación del cuerpo debe darse en su plenitud para poder realizar los ejercicios de calentamiento vocal. Primordialmente en el cuello es donde se encuentran las cuerdas vocales y la espalda la cual debe mantener una postura erguida que ayude a mantener la cabeza y el cuello de manera correcta.

3. Respiración

La respiración es esencial para mantener los sonidos emitidos por las cuerdas vocales cuando estas presentan duraciones de figuras musicales de blancas y redondas en notas altas.

La respiración debe ser diafragmática y no tanto pulmonar ya que hay más resistencia en la respiración cuando se lo hace mediante el diafragma. Un ejemplo claro es cuando respiramos para sumergirnos en una piscina, podemos darnos cuenta de que la respiración es esencial para aguantar más tiempo dentro del agua. De la misma manera, para resistir notas altas en figuras de dos o cuatro tiempos, se necesita una buena respiración.

La respiración en el canto se debe priorizar al término de un verso ya que las canciones responden a un compás simple o compuesto ya determinado.

4. Calentamiento a cuatro voces

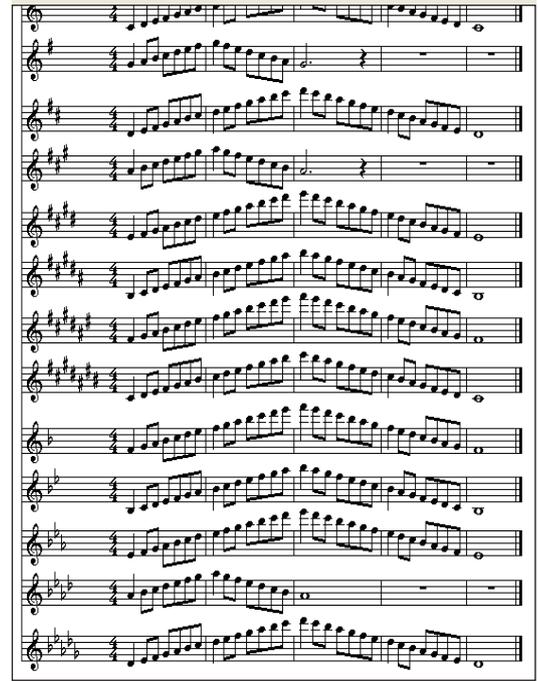
Después del calentamiento respectivo para realizarlo a cuatro voces, se sugiere tomar en cuenta las escalas mayores para seguir practicando. Pero antes la maestra o el maestro, de acuerdo a la tesitura de voz, debe agrupar a sus estudiantes según corresponda en cuatro grupos.

Se puede tomar en cuenta los grupos de un coro a cuatro voces donde están ya definidos los grupos en sopranos, contra altos, tenor y bajos que es lo más práctico en el nivel secundario.

Para la práctica de calentamiento a cuatro voces se puede tomar en cuenta sílabas como “la”, “pa”, “ma”, “sa”, las vocales y otros que pueda hacer que la voz vaya fluyendo de manera correcta emitiendo los sonidos de las notas en las escalas mayores. También se sugiere tomar en cuenta arpeggios para dar más melodía al calentamiento.

ARPEGGIOS EN DO MAYOR

JR.AV.



Escalas mayores.

VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Es importante realizar el calentamiento vocal antes de interpretar canciones? ¿por qué?
- ¿Cuál es nuestra opinión respecto a realizar el calentamiento vocal usando arpeggios y escalas? ¿por qué?



PRODUCCIÓN

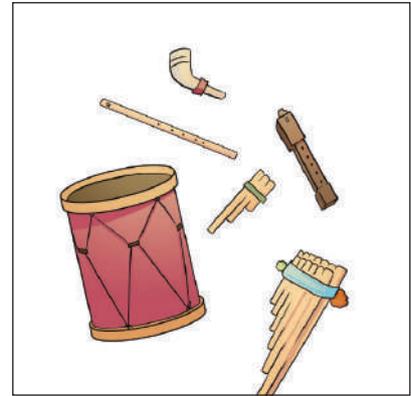
Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos ejercicios de calentamiento vocal de manera conjunta para estar preparado e interpretar cantos.
- Practicamos en cuatro grupos las diferentes escalas mayores con la ayuda de un instrumento musical, ya sea piano o acordeón, que debe ser ejecutado por la maestra o maestro.
- Pronunciamos las vocales en las diferentes escalas combinando entre mujeres y varones de modo que sea más armónico la práctica de calentamiento.
- Tomamos en cuenta algunas sílabas para que la modulación de voz sea más efectiva.
- Entonamos algunos himnos, marchas o canciones de nuestro repertorio.

CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO MUSICAL Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

PRÁCTICA

Conversamos sobre los instrumentos musicales que conocen y los que tienen en sus hogares, preguntamos si alguno de las o los estudiantes domina bien la ejecución del instrumento musical que tiene en casa y dialogamos sobre los instrumentos de nuestro contexto y mencionamos la variedad de instrumentos musicales que se utilizan en nuestro entorno.

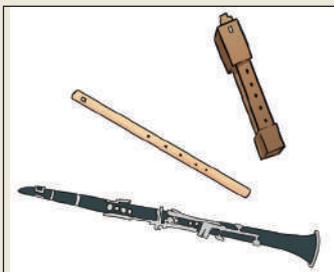
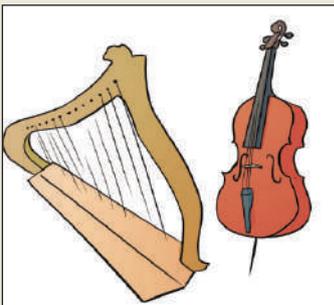


Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- Describimos las características de algunos instrumentos musicales de la comunidad donde habitamos.
- De todos los instrumentos musicales que mencionamos, escogemos dos que quisiéramos aprender a tocar.
- Averiguamos y compartimos los datos que obtuvimos sobre la estructura de la construcción de los diversos instrumentos musicales de tu comunidad.

TEORÍA



1. Instrumentos musicales de cuerda

Los instrumentos musicales de cuerda son los más utilizados en diferentes grupos musicales, ya que son los que les dan la melodía a los temas, por lo cual son considerados instrumentos armónicos.

En nuestro contexto se pueden mencionar los más conocidos como la guitarra, violín y el charango que, en algunas ocasiones, intervienen en canciones de los valles cruceños.

2. Instrumentos musicales de percusión

Los instrumentos musicales de percusión son aquellos considerados como rítmicos o de acompañamiento ya que estos son los que llevan el ritmo según el compás de las melodías a ejecutar.

En nuestro contexto se pueden observar los más conocidos como los bombos, tambores, tamborita y otros. Para otros estilos de música, se opta por la batería que tiene varios instrumentos de percusión que son combinados al momento de ejecutarse, este posee un bombo, tambor, timbal y platillos de ataque.

3. Instrumentos musicales de viento

Los instrumentos musicales de viento son aquellos que se ejecutan con la presión del aire que se inserta en ellos, también son considerados instrumentos melódicos.

En nuestro contexto podemos observar la flauta de pan en grupos folclóricos. Los grupos musicales más populares usan las trompetas y trombones para mejorar la armonización de las canciones.

4. Nomenclatura de los instrumentos musicales

Se refiere a la forma de cómo están contruidos los instrumentos musicales. Conocer su diseño de la ubicación de las notas musicales en el instrumento y sus escalas es importante.

Dentro de esta nomenclatura están las doce notas: do, do#, re, re# mí, fa, fa#, sol, sol#, la, la# y si, en diferentes octavas. Cabe aclarar que cada instrumento musical tiene su propia característica.

5. Técnicas de interpretación

Las técnicas de interpretación varían de acuerdo a la característica del instrumento musical, muchos se dedicaron a elaborar formas de cómo interpretar un instrumento desde su experiencia de aprendizaje y conocimiento, no podemos indicar que existe uno solo, sino que se puede interpretar de diferentes formas y así facilitar el aprendizaje. Como se mencionó, lo primero es conocer la nomenclatura del instrumento y reconocer la ubicación de las notas musicales y sus escalas.

Cada instrumento musical tiene su escala musical definida y sus octavas.

En este caso la maestra o maestro mostrará su propia forma de enseñar a interpretar los diferentes instrumentos a sus estudiantes como también las y los estudiantes desde sus experiencias podrán mostrar su forma de interpretar sus propios instrumentos musicales.

Cordes à vide

Premier doigt (index)

Deuxième doigt (majeur)

Troisième doigt (annulaire)

Quatrième doigt (auriculaire)

VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué nos gustaría aprender a interpretar un instrumento musical?
- Si ya sabemos interpretar un instrumento musical, ¿nos gustaría compartir nuestros conocimientos con nuestros compañeros?
- ¿Qué estilos musicales elegiríamos para recuperar nuestras melodías y canciones en nuestros contextos?"
- ¿Cuál es tu opinión referente al arte musical en la interpretación de un instrumento musical?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Desde la experiencia en la interpretación de un instrumento musical, reconocemos la nomenclatura en la que está construido nuestro instrumento musical.
- Graficamos las notas y escalas musicales de cada instrumento musical que interpretamos.
- Formamos nuestro grupo de trabajo para practicar un tema musical a elegir.
- Los temas musicales a interpretar deben ser del acervo nacional o regional.
- Realizamos las prácticas de los temas elegidos de manera intensiva.
- Demostramos en el aula los temas que practicamos ya sean en grupo, dúo o solista.
- Realizamos la interpretación musical en nuestra unidad educativa.

INTERPRETACIÓN DE CANCIONES, HIMNOS Y MARCHAS

PRÁCTICA

Realizamos el proceso del calentamiento vocal. Entonamos el Himno Nacional de Bolivia al unísono.

Cantamos al unísono la canción patriótica “Viva mi Patria Bolivia”.

Dialogamos sobre el himno y la canción patriótica indagando desde nuestra experiencia por qué tenemos que entonarla en todos los momentos cívicos.



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué debemos entonar los himnos y marchas en los actos cívicos?
- ¿Cómo debemos entonar los himnos y marchas de nuestra Patria?
- ¿Qué es para ti el fervor cívico?

TEORÍA



1. Himno

El himno es una composición poética que indica los sucesos históricos de un país que reflejan los hechos en un determinado tiempo. Al entonarla, los expresamos en la lectura de sus versos acompañada de una melodía compuesta para ello.

Cada país tiene su propia historia, por lo cual sus versos van escritos en relación a las estrofas. También hay otros himnos referidos a personajes que nos muestran en sus versos cómo era esa persona y qué ha hecho por su país.

2. Marcha

La marcha es una melodía que indica el avance de los soldados hacia el frente de la batalla en primera instancia, eso se visualiza en el ejército. Hoy en día los civiles marcan el avance de júbilo hacia el futuro por un buen vivir.

La marcha se ve más en los desfiles cívicos tanto de estudiantes que demuestran con sus bandas de guerra el orgullo de ser los mejores. Mientras que las marchas de la población civil es el avance hacia un nuevo futuro.

3. Canciones

Las canciones de la misma manera son composiciones poéticas que reflejan la vivencia de su población, de su comunidad y de su riqueza cultural a la que pertenece, esta difiere dependiendo del contexto y de cómo la o el autor percibe esa realidad de la vivencia de su gente en su comunidad.

Estas canciones tienen, tanto en sus versos como en su melodía, el sentir de un pueblo o nación.

4. Fervor cívico

El concepto de fervor cívico tiene mucho significado para poder entonar los himnos y marchas con el corazón, pero si no reconocemos nuestra identidad cultural no podremos expresarla sin antes saber nuestra intraculturalidad.

Para esto es importante realizar un análisis a las letras de nuestros himnos y marchas y el mensaje que nos quieren decir, ya que es importante comprender lo que estamos entonando. Dicho de otro modo, es como leer un texto y si no lo entendemos, entonces estamos repitiendo o decodificando las palabras, nada más.

La maestra o maestro de música debe hacer énfasis en este análisis para poder hacer que sus estudiantes puedan demostrar ese fervor cívico de ser boliviano.

5. La música expresa la vivencia misma

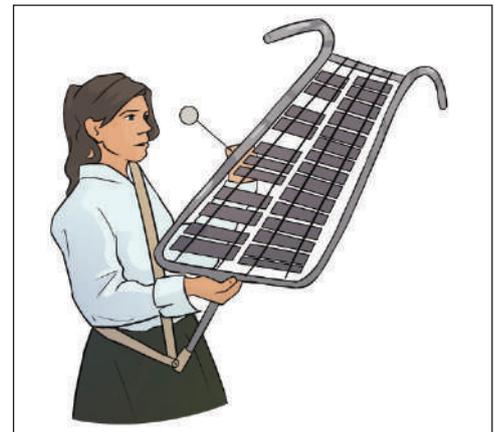
De la misma manera, al igual que los himnos y marchas, las canciones tienen en su composición un mensaje de la vida de sus habitantes y comunidad. Las o los autores desde sus vivencias realizan composiciones de una realidad que han observado y si solo la cantamos y no la sentimos, tanto lo poético y melódico, entonces de la misma manera solo repetimos.



VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Conocemos el significado de la composición poética de nuestro Himno Nacional? Comentamos sobre el significado poético del Himno Nacional.
- Cuando uno forma parte de la banda de la unidad educativa, ¿crees que lo hace por representar a tu unidad educativa o por otra razón?, ¿podrías compartir tu forma de pensar al respecto?
- ¿Las canciones que escuchamos tienen algún mensaje o sólo las escuchamos por escuchar?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Utilizando todo lo aprendido, entonemos el repertorio de himnos y marchas patrióticas al unísono.
- Para una mejor entonación, separamos en dos grupos, uno de varones y otro de mujeres, y repasemos nuestro repertorio de himnos y marchas.
- Para demostrar nuestro fervor cívico entonamos el repertorio de himnos y marchas según las fechas cívicas del calendario escolar de la unidad educativa.
- En grupos afines, seleccionamos canciones del contexto y las cantamos con el sentimiento adecuado para que los demás lo puedan apreciar.
- La maestra o el maestro podrá definir las presentaciones en actos cívicos y culturales a los diferentes grupos para su demostración en la unidad educativa.

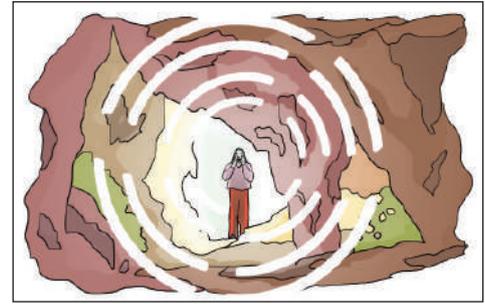
CANON A CUATRO VOCES

PRÁCTICA

Realizamos el calentamiento vocal con ejercicios de arpeggios y escalas aprendidas en contenidos anteriores.

Entonamos el himno departamental para afianzar la voz, tanto de las mujeres como de los varones.

Repasamos algunas marchas patrióticas para seguir con el calentamiento de las voces.



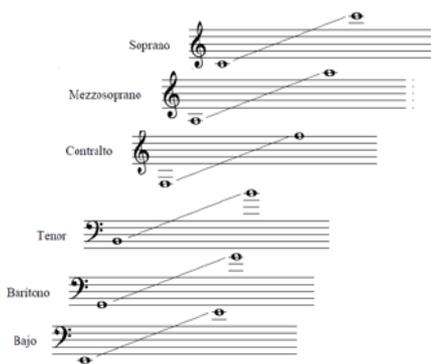
Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Crees que separando las voces entre los varones y las mujeres los himnos y canciones se escucharían mucho mejor? ¿por qué?
- ¿Será posible imitar el eco cantando con cánones melódicos?

TEORÍA

Tesitura de las voces



1. Tesitura en la voz

La tesitura en la voz está definida por el rango de notas en la que la o el intérprete pueda alcanzar y sentirse cómodo al momento de emitir los sonidos altos o bajos en una determinada melodía, esto por la razón de que existe una variante en las voces tanto entre las mujeres como en los varones.

Es importante que la o el maestro pueda ayudar a definir la tesitura de la voz en sus estudiantes ya que esto permitirá una mejor emisión de los sonidos musicales en una determinada melodía.

Con la ayuda de ejercicios de escalas, ya sean mayores o menores, podemos definir hasta qué nota pueden alcanzar la voz las y los estudiantes.

2. Los cánones

Los cánones son formas musicales que se caracterizan por la imitación o seguimiento melódico de un tema musical, esta línea melódica se puede interpretar a dos o más voces. Para que los cánones se escuchen bien en la letra de la melodía esta debe tener la rima al finalizar los versos.

Dependiendo de la creatividad de la melodía y la letra se puede definir si es a dos o más voces, este seguimiento puede darse cuando la primera voz termine el primer compás, la otra voz debe empezar del principio sin perder la melodía del tema musical.

Para que los estudiantes puedan mantener la melodía deben escuchar muy bien el tema musical y ensayar primeramente al unísono entre todos los estudiantes, ya que la melodía será única para realizar las entradas de las diferentes voces.

9. CANTA MI BURRITO

INGLATERRA



3. Cánones a cuatro voces

Un canon a cuatro voces significa unir cuatro voces según la melodía aprendida donde cada una de las voces se va introduciendo según corresponda de acuerdo a la armonización del canon.

Al igual que a dos o tres voces, un canon a cuatro voces requiere cuatro grupos. En este caso, se pueden considerar los grupos de un coro para que la armonización se escuche mejor, ya que cada voz está definida por la tesitura que tienen las y los estudiantes, de la misma manera se sugiere dos grupos de mujeres y dos de varones para que la armonización del canon sea más precisa.

Para un repertorio de canon se sugiere que la o el maestro pueda seleccionar los más melódicos y armónicos.

6. UNA SEÑORITA (*) Esther Schneider

4. PASA EL BATALLÓN Nety Rosenfeld

VALORACIÓN

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Creemos que interpretando canon podemos dominar nuestra voz y así lograr llevar una segunda voz en una canción?
- ¿Consideramos que la voz humana tiene sus bondades para poder emitir sonidos al igual que un eco?
- ¿Qué cuidados debemos tener para el cuidado de nuestra voz?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- La maestra o el maestro define los cuatro grupos según la tesitura de voz que caracteriza a cada estudiante.
- Practicamos los cánones propuestos en primera instancia al unisonó hasta apropiarte de la melodía.
- Realizamos prácticas de canon a dos voces para seguir asimilando la melodía.
- Realizamos la práctica de canon a cuatro voces con las características descritas en la teoría.
- Realizamos la presentación en un acto cultural para que la unidad educativa perciba lo que es un canon a cuatro voces.

INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ARMÓNICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICOS SEGÚN EL CONTEXTO (ORQUESTA FOLCLÓRICA)

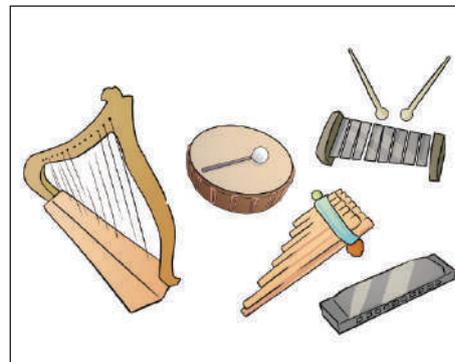
PRÁCTICA

Anticipadamente la maestra o el maestro pide a sus estudiantes traer todo tipo de instrumento musical que tengan a mano en casa.

Conversamos sobre el tipo de instrumento musical que tenemos en mano en la clase.

Entre compañeras y compañeros nos preguntamos si reconocemos qué tipo de instrumento musical interpretamos.

Observamos un video relacionado a los diversos instrumentos musicales que existen en nuestro contexto.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Creemos que es importante conocer el tipo de instrumento musical que tenemos a mano? ¿Por qué?
- ¿Sabemos que los instrumentos musicales se caracterizan por su forma y nomenclatura?
- ¿Conocemos a qué grupo de instrumentos musicales pertenece el nuestro?

TEORÍA



1. Instrumentos musicales armónicos

Lo armónico se puede definir por la emisión simultánea de dos o más sonidos musicales que son ejecutados al mismo tiempo. Por tanto, los instrumentos armónicos de la misma manera son aquellos que emiten dos o más sonidos musicales formando así acordes. Entre los más conocidos en nuestro medio tenemos: el piano o teclado, la guitarra, el violín, el arpa, el charango y otros que unen sus sonidos para armonizarse.

2. Instrumentos musicales melódicos

Tomando en cuenta la teoría de melodía, lo melódico es la sucesión simultánea de sonidos musicales que se ejecutan uno por uno, los instrumentos melódicos son aquellos que emiten simultáneamente sus sonidos musicales uno tras otro formando la melodía misma de un tema musical. Existen en nuestro medio una variedad de estos instrumentos musicales como: las flautas de pan, la flauta travesa, la trompeta, las quenenas, las zampoñas, el trombón, el clarinete y otros que solo emiten melodía.

3. Instrumentos musicales rítmicos

El ritmo es el que manifiesta el movimiento rítmico de la melodía, pues el este es el que lleva el compás de un tema musical, dependiendo en qué compás está compuesta dicha melodía. Es esencial el ritmo para no perder la igualdad en la ejecución de las figuras musicales en los diferentes compases. Por tanto, los instrumentos musicales rítmicos son aquellos que ayudan a llevar el compás en una melodía. En nuestro medio tenemos los siguientes: bombos, tambores, platillos, cajas y otros que son usados en orquestas populares.

4. Interpretación de instrumentos musicales: armónicos, melódicos y rítmicos (Orquesta folclórica)

Para una interpretación de varios instrumentos musicales y que todos mantengan la melodía y puedan armonizarse en sí, en contenidos anteriores mencionamos que es indispensable el conocimiento de la nomenclatura y estructura de cada instrumento. La nomenclatura en el sentido de saber cómo están diseñadas las notas musicales en el instrumento musical, ya que esto permitirá combinar la misma tonalidad en la que se deben interpretar los instrumentos musicales en una composición musical.

Para que el ejecutante de un instrumento musical no se salga de la tonalidad es indispensable su conocimiento de la nomenclatura para una buena armonización instrumental.

También se sugiere tomar en cuenta la notación musical en una aplicación, esto para que todos los intérpretes puedan seguir la escritura musical y cuál es el momento en el que deben ejecutar su instrumento musical. Además, en la notación musical hay más precisión en la interpretación de varios instrumentos.

Pero tampoco podemos descartar el sentido auditivo que es capaz de captar la tonalidad en la que se debe interpretar un tema musical, esto ya por la experiencia en la práctica de su propio instrumento musical.



Partitura musical para una orquesta folclórica. Incluye partes para Voz, Flauta, Caja clara, Bombo y Tamber militar. El tempo es de 80 pulsos por minuto.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Consideramos importante compartir nuestras habilidades interpretativas en instrumentos musicales con nuestros compañeros para formar grupos musicales y realizar demostraciones?
- Desde nuestra experiencia en el aprendizaje de instrumentos musicales, ¿creemos en la importancia de interpretar temas musicales característicos de nuestras comunidades?
- ¿El arte musical de nuestro medio y temas propios permite valorizar la cultura de nuestra comunidad? ¿Por qué?
- ¿Cómo lograríamos conformar nuestro grupo musical después de terminar la secundaria?



PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Reconocemos nuestros instrumentos musicales según sus características si son armónicos, melódicos o rítmicos.
- Organizados en grupos por afinidad, elegimos un tema del acervo musical departamental. Con ayuda de la o el maestro adecuamos la tonalidad respectiva para interpretar los instrumentos musicales incluyendo la voz de una o un estudiante que interprete la letra de la canción.
- Practicamos hasta lograr la armonización respectiva de todos los instrumentos que tiene el grupo musical.
- De acuerdo a la nominación que haga la o el maestro, cada grupo musical realizará una presentación en público.

CORO A CUATRO VOCES

PRÁCTICA

Repasamos el himno de nuestro departamento, interpretando todos al unísono.

Cantamos todos al unísono una canción del acervo popular folclórico correspondiente a nuestro departamento.

Separamos en dos grupos de varones y mujeres y volvemos a interpretar la canción del acervo popular folclórico correspondiente a nuestro departamento.

Cada estudiante selecciona una canción de su contexto y la interpreta desde su conocimiento y experiencia en el canto.



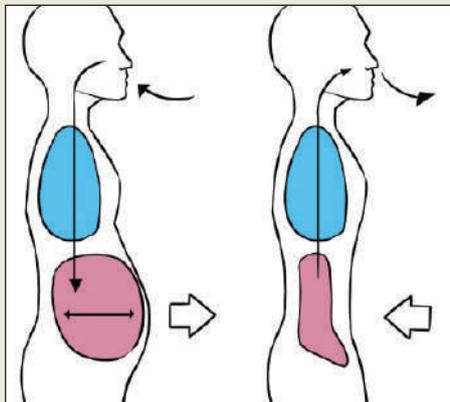
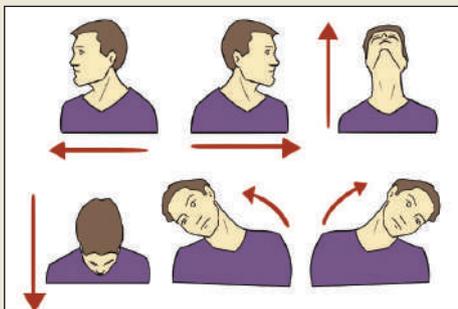
Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimos en nuestras cuerdas vocales al interpretar directamente los himnos y canciones de manera conjunta?
- ¿Consideramos que es correcto cantar sin haber realizado un calentamiento previo para nuestras cuerdas vocales?

TEORÍA

Recordemos la técnica de calentamiento vocal, realizamos cada uno de ellas: relajación y respiración.



1. Clasificación de la voz

Las voces tienen una característica principal de clasificación, las personas que tienen la laringe más larga, tienen voces más graves, que comúnmente tienen los hombres; sin embargo, las mujeres tienen la laringe más corta, por lo mismo las voces son más agudas.

a) Voces femeninas, la clasificación que se tiene es soprano, mezzosoprano y contralto. El soprano es la más aguda y la de contralto la más grave. Dentro la clasificación del soprano se conoce:

- Soprano ligera de tesitura aguda, perfecta para imitar trinos de pájaros o sonidos estridentes.
- soprano lírica, el timbre que le caracteriza es dulce con facilidad para expresar las cualidades que se asignan a las mujeres, como el amor maternal, la dulzura, la comprensión, la resignación ante la fatalidad.

- Soprano dramática, la característica del timbre es aguda y temperamental, muy difícil de encontrar ya que se debe tener las cuerdas vocales lo bastante cortas para producir sonidos agudos.

- Mezzosoprano, de tesitura más grave, son escasas pero muy solicitadas.

- Contralto es aún más difícil de encontrar, su timbre de voz es muy grave y hay muy pocas.

b) Voces masculinas

- Tenor, es el más agudo dentro las voces masculinas.

- Barítono, conserva un timbre de voz moderadamente grave, es muy sonora y muy densa.

- Bajo, la voz es muy grave y potente.

2. Coro a dos voces

Un coro a dos voces se define como la armonización de una canción en dos melodías donde la o el maestro debe mostrar la diferencia en la interpretación con la ayuda de un instrumento musical, ya sea un piano o acordeón, que facilita la ejecución armónica de una determinada canción a interpretar.

Se toma en cuenta para un coro a dos voces la presencia mixta de estudiantes: un grupo de varones y la otro de mujeres.

3. Coro a cuatro voces

Un coro a cuatro voces es la armonización de una canción en cuatro melodías diferentes, al igual que a dos voces la o el maestro debe definir entre sus estudiantes al grupo que pertenece, siempre tomando en cuenta la tesitura de voz que le caracteriza a cada estudiante.

De la misma manera que a dos voces es necesario la presencia de mujeres y varones. Para esto se debe dividir en sopranos, contra altos, tenor y bajos.

Se debe considerar por parte de la o el maestro la tonalidad en la que se interpretará una determinada melodía sin perder la originalidad en la que fue creada por la o el autor. Para esto se debe tomar diferentes escalas, ya sean mayores o menores, dependiendo en qué tonalidad está escrita la canción a interpretar a cuatro voces.

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tan importante es realizar un calentamiento vocal?
- ¿Creemos tener una voz timbrada para cantar nuestras canciones favoritas?
- ¿Cómo podemos cuidar nuestra voz para interpretar canciones en tonalidades altas?
- ¿Cuán importante es la presencia de ambos sexos para una buena armonización en el coro de una canción?



Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos los ejercicios de calentamiento vocal aprendidos en la teoría.
- Cantamos una canción del acervo popular folclórico correspondiente a nuestro departamento.
- La o el maestro define los grupos respectivos entre sus estudiantes de acuerdo a su tesitura de voz ya sea sopranos, contra altos, tenor o bajos.
- Con nuestro grupo practicamos cada parte de la canción elegida.
- Después de una práctica intensiva y que cada grupo domine bien su parte, nos unimos al coro a cuatro voces para que así podamos percibir la armonización respectiva de la canción.

BIBLIOGRAFÍA

- Cavour, E. (s.f.). *Instrumentos musicales de Bolivia*. Bolivia.
- Cordantonopulos, V. (2017). *Curso completo de Teoría de la Música*. http://www.pianoaventura.com/documentos/curso_completo_de_teor%C3%ADa_de_la_musica.pdf
- Quiñones, C. (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Wolters Kluwer Educación.
- Fogg, R. y Franco, H. (2014). *Aprender a leer música*. Acanto S.A.
- Spreadbury, D., Clarke, T. y Finn, J. (2012). *Guía de referencia – manual de Sibelius*. Avid Technology Inc.
- Ministerio de Educación (2017). *Instrumentos Originarios y Folklóricos*. Cuadernos de Formación Continua. La Paz, Bolivia.
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. PEARSON EDUCACIÓN, S. A. Madrid.
- Ministerio de Educación (2023). *Texto de aprendizaje. Subsistema de Educación Regular. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. 4to. Año*. La Paz, Bolivia.
- Quispe, D. M. (s.f.). *Metodología de la composición y arreglos de musical popular*.
- Valencia, V. F. (2005). *Cartilla de Arreglos para Banda*. Ministerio de Educación Colombia.
- Tu Tempo Academia Musical*.(2024). *Dinámicas y reguladores – ¿qué son?* Bogotá – Colombia. <https://tutempo.com.co/dinamicas-y-reguladores/>
- El Lenguaje Musical de Fátima*.(s.f.). Blog con actividades y recursos para el aprendizaje musical: teoría musical, educación auditiva, canciones, partituras para completar, pasatiempos musicales, artículos, documentales, audiciones, vídeos, etc. <https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/2014/09/app-maestro.html#:~:text=Maestro%20es%20una%20app%20gratuita,principales%20elementos%20del%20lenguaje%20musical>.

Equipo de redactores de texto de aprendizaje **6TO AÑO DE ESCOLARIDAD** Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Educación Musical
Omar Lero Choque

SEGUNDO TRIMESTRE

Educación Musical
Elmer Condori Copa

TERCER TRIMESTRE

Educación Musical
Javier Roberto Ali Velásquez

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD
rumbo al BICENTENARIO



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN