



Villa  
Aprendizaje

# DESARROLLO DE HABILIDADES DEL **PENSAMIENTO**

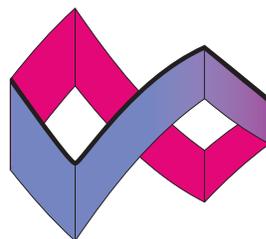
Cuadernillo de trabajo



# DESARROLLO DE HABILIDADES DEL **PENSAMIENTO**

· Cuadernillo de trabajo ·

· Luis David Martínez Ojeda



**Villa**  
**Aprendizaje**  
Ediciones

© Villa Aprendizaje Ediciones  
© Estrella Dorantes Cuéllar  
ISBN: En trámite  
Ediciones Villa Aprendizaje  
Xalapa, Veracruz, México. 2012

Créditos  
Coordinador general: Víctor Arredondo Álvarez.  
Contenido: Luis David Martínez Ojeda  
Coordinación: Arturo Llaca Reyes  
Diseño instruccional: Diana Fabiola Limón Martínez  
Programación: Luis Fernando Hernández Maldonado  
Diseño gráfico: Perla Ibarra Cortés

# 1

## PRESENTACIÓN DEL CURSO

Cuando hablamos de habilidades del pensamiento casi siempre hablamos en abstracto, es decir, pensamos en un conjunto de conceptos que podemos analizar, desarrollar y aplicar de manera separada, sin embargo, eso raramente ocurre en la realidad, pues nuestros procesos mentales son día con día más complejos, analizamos, desarrollamos o ejemplificamos varias habilidades a la vez, correspondientes a diversos estadios.

Con fines didácticos, nos enfocaremos a analizar, y conocer las habilidades en un estado puro, es decir, de manera separada y jerarquizada y haciendo hincapié en la relación que guardan las habilidades intelectuales entre sí.

# 2

## BIENVENIDA

**B**ienvenido/a al curso “Desarrollo de las habilidades del pensamiento”, el cual está estructurado para desarrollar y fortalecer tus habilidades cognitivas y ayudarte a desarrollarlas en tus estudiantes. Poseer habilidades del pensamiento nos ayuda a responsabilizarnos de la calidad de nuestro pensamiento y con ello mejorar nuestra vida personal y social.

¡Te deseo mucha suerte!

**H**oy más que nunca, la sociedad otorga una gran atención y prioridad a la calidad de la educación. Existe un entendible reclamo social, que es cada vez más generalizado, para que se mejore sustancialmente la formación de las nuevas generaciones de ciudadanos, técnicos y profesionales, abatiendo el rezago educativo. La carencia de oportunidades educativas de excelencia para un segmento importante de nuestra población es considerada, con toda razón, como causa fundamental de los problemas sociales que hoy padecemos. Otro factor frecuentemente señalado también, es el insuficiente esfuerzo que realizamos como educadores para asegurar la formación en valores universales que lleven a forjar exitosamente el destino y desarrollo pleno de cada individuo.

Contribuir en el quehacer educativo de cada aula y escuela en los países de la región latinoamericana, que cuentan con una demografía diversa y dispersa, significa una tarea compleja y desafiante. Por una parte, implica generar condiciones favorables para el óptimo aprendizaje de cada estudiante y, simultáneamente, apuntalar la formación permanente de todos los maestros. Para lograr este doble propósito, en tiempos perentorios y de manera eficaz, sólo es posible hacerlo con el apoyo de un nuevo enfoque centrado en el aprendizaje significativo y de nuevas tecnologías educativas que lo promuevan de manera individualizada y colaborativa.

La Fundación Villa Aprendizaje, constituida en julio del 2010, ha convocado talento y conocimiento experto, basado en resultados de experiencias educativas de alto impacto, para desarrollar contenidos innovadores y soluciones avanzadas con el soporte de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC). El propósito principal de este esfuerzo es el de coadyuvar en la mejora verificable del quehacer educativo. Nuestro interés se ha centrado en la consolidación de competencias genéricas como la comprensión lectora, el pensamiento crítico-reflexivo, la formación en valores universales, la prevención en el consumo de drogas y en la promoción de actitudes emprendedoras en los jóvenes, tanto en el plano individual como social. A sabiendas de que estos temas de gran relevancia social han recibido poca atención en los actuales procesos de capacitación docente en-línea y en la utilización de software y videojuego educativo, la Fundación Villa Aprendizaje ha dedicado tiempo y esfuerzo para evaluar el impacto real de nuestros desarrollos, utilizando para el caso, estudios piloto en muestras representativas de maestros y alumnos de varios estados de la República y, próximamente, de otros países de Latinoamérica. Tengan la certidumbre absoluta que nuestros cursos en línea para la capacitación de maestros de secundaria y bachillerato, así como el software educativo que acompañamos para los alumnos, son sometidos a ajustes y actualizaciones permanentes, conforme a los resultados obtenidos durante su aplicación en las aulas. Esperamos tener el gusto y la oportunidad de servirles.

ATENTAMENTE

Dr. Víctor A. Arredondo Álvarez  
Coordinador

# INTRODUCCIÓN AL CURSO Y A LA EDUCACIÓN A DISTANCIA

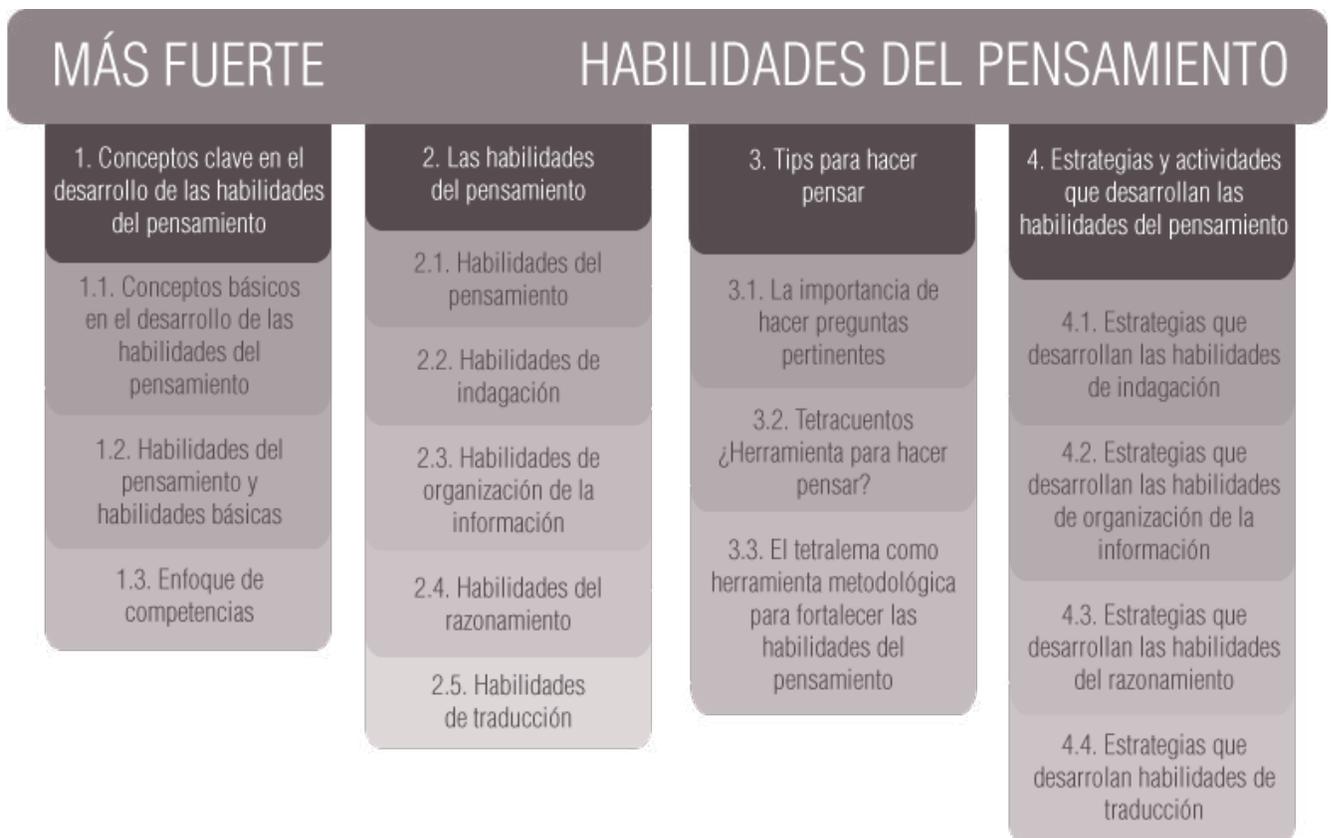
# 3

## OBJETIVO GENERAL Y ESTRUCTURA DEL CURSO

### Objetivo general

El participante aplicará una estrategia basada en el arte, la literatura, el debate o las actividades lúdicas para desarrollar las habilidades del pensamiento de sus estudiantes lo que les permitirá fomentar sus competencias sociales, afectivas y cognitivas.

### Estructura del Curso



# 3

## ESTRUCTURA DEL CUADERNILLO

**E**n este cuadernillo podrás encontrar ejercicios de reflexión, un diario de aprendizaje, lecturas en cada unidad, así como recomendaciones para ser exitoso. Incluye además, una calendarización de actividades que te ayudarán a autorregular tu aprendizaje si las realizas bajo las instrucciones que se te solicitan.

Los documentos incluidos para lecturas en este cuadernillo de trabajo, son proporcionados para la crítica y la investigación, respetando la reglamentación en materia de derechos de autor.

Por otra parte, los documentos de crítica son transcritos y se añaden al material sin un costo por ello. El uso indebido de los documentos contenidos en el cuadernillo de trabajo es responsabilidad del estudiante.

Se han incluido ideas de grandes pensadores que esperamos te sirvan de estímulo y reflexión para tu crecimiento tanto personal como profesional, así como fichas que contienen reflexiones y tareas que puedes retomar en tu labor didáctica.

El desarrollo de tus habilidades del pensamiento es nuestro reto; esperamos que los ejercicios de reflexión, lecturas complementarias y estrategias aquí revisadas sirvan de estímulo para lograr despertar en ti este anhelo. Buena suerte y buen aprendizaje.

# 3

## PLAN DE APRENDIZAJE

**L**a experiencia educativa que estás viviendo (educación en línea), requiere de una autodisciplina y consistencia personal. Las personas que están decididas a emprender esta modalidad de aprendizaje, deben asumirlo como un compromiso sólido hacia sí mismos, para lograr ser auto dirigidos y exitosos.

Tómate el tiempo para revisar los materiales que tienes impresos.

Revisa la plataforma del curso, explora todos sus elementos y asegúrate que la sabes utilizar.

Asigna de tres a cuatro horas a la semana, como mínimo, para el estudio del curso.

Selecciona las lecturas de cada módulo y haz pequeñas anotaciones.

Intercambia puntos de vista con tus compañeros de curso sobre los contenidos o dificultades que tengas.

Revisa el cuadro que te damos como estructura.

# 3

## PLAN DE APRENDIZAJE

### Semana 1

- Realiza el pretest
- Ingresa al curso en línea y revisa los contenidos electrónicos
- Contesta las preguntas de reflexión
- Realiza las lecturas críticas de la unidad
- Realiza los ejercicios de la unidad
- Participa en el foro 1

### Semana 2

- Ingresa al curso en línea y revisa los contenidos electrónicos
- Contesta las preguntas de reflexión
- Realiza las lecturas críticas de la unidad
- Realiza los ejercicios de la unidad
- Realiza la tarea 1

### Semana 3

- Ingresa al curso en línea y revisa los contenidos electrónicos
- Contesta las preguntas de reflexión
- Realiza las lecturas críticas de la unidad
- Realiza los ejercicios de la unidad
- Participa en el foro 2

### Semana 4

- Ingresa al curso en línea y revisa los contenidos electrónicos
- Contesta las preguntas de reflexión
- Realiza las lecturas críticas de la unidad
- Realiza los ejercicios de la unidad
- Realiza la tarea integradora
- Realiza el postest

# 4

# ÍNDICE

Presentación del curso	3
Bienvenida	4
Introducción al curso y a la educación a distancia	5
Objetivo general y estructura del curso	6
Estructura del cuadernillo	7
Plan de aprendizaje	8
Índice	10
Unidad I. Conceptos clave en el desarrollo de las habilidades del pensamiento	13
Presentación y objetivo	15
Preguntas de reflexión	16
1.1. Conceptos básicos en el desarrollo de las habilidades del pensamiento (HP)	17
1.2. Habilidades del pensamiento y habilidades básicas	25
1.3. Enfoque de competencias	31
Películas y lecturas recomendadas	35
Glosario	36
Consideraciones finales	37
Ejercicios	38
Diario de aprendizaje	39
Fuentes de información	40
Unidad II. Habilidades del pensamiento	43
Presentación y objetivo	45
Preguntas de reflexión	46
2.1. Habilidades del pensamiento	47
2.2. Las habilidades de indagación	51

# 4

# ÍNDICE

2.3. Habiidades de organización de la información	57
2.4. Las habilidades de razonamiento	63
2.5. Las habilidades de traducción	69
Películas y bibliografía recomendadas	73
Glosario	74
Consideraciones finales	75
Ejercicios de reflexión	76
Diario de aprendizaje	77
Fuentes de información	78
<b>Unidad III. Tips para hacer pensar</b>	<b>79</b>
Presentación y objetivo	81
Preguntas de reflexión	82
3.1. La importancia de hacer preguntas pertinentes	83
3.2. Tetracuentos ¿Herramienta para hacer pensar?	95
3.3. El tetralema como herramienta metodológica para fortalecer las habilidades del pensamiento.	99
Películas y bibliografías recomendadas	102
Glosario	103
Consideraciones finales	104
Ejercicios	105
Diario de aprendizaje	106
Fuentes de información	107
<b>Unidad IV. Estrategias y actividades que desarrollan las habilidades del pensamiento</b>	<b>109</b>
Presentación y objetivo	111
Preguntas de reflexión	112
4.1. Estrategias que desarrollan las habilidades de indagación	115

# 4

# ÍNDICE

4.2. Estrategias que desarrollan las habilidades de organización de la información	121
4.3. Estrategias que desarrollan las habilidades de razonamiento	125
4.4. Estrategias que desarrollan las habilidades de traducción	129
Películas y bibliografías recomendadas	134
Glosario	135
Consideraciones finales	136
Ejercicios de reflexión	137
Diario de aprendizaje	138
Fuentes de información	139
Tetralemas	140



*"Quien no se resuelve a cultivar el hábito de pensar, se pierde el mayor placer de la vida".*

Thomas Alva Edison  
(1847-1931)  
Físico e inventor  
estadounidense.

# CONCEPTOS CLAVE EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO



El hecho de desarrollar nuestras habilidades del pensamiento no garantiza necesariamente que nos convirtamos en pensadores críticos, pues eso depende de cómo las practiquemos y apliquemos a nuestra cotidianidad, para dar este paso es necesario pensar globalmente y el desarrollo y estudio de dichas habilidades de manera individual nos ayudará a conocerlas, desarrollarlas y, en un tercer momento, las podríamos relacionar con otras habilidades y en otros contextos que llevará más adelante a una aplicación de las mismas y, por ende, a actuar mejor.

No obstante debemos sensibilizarnos con los términos más comunes, con el fin de compartirlos y retroalimentarlos por cualquiera del grupo, puesto que compartiremos un lenguaje común.

*“Donde todos piensan igual nadie piensa mucho”.*

Walter Lippmann  
(1889-1974)

Comentarista de prensa y autor estadounidense.

## Objetivo

El participante describirá los conocimientos, las habilidades, las competencias, las actitudes y los valores necesarios para llevar a cabo su práctica docente, logrando así sensibilizarse sobre las áreas de oportunidad que puede desarrollar para favorecer las habilidades del pensamiento de sus estudiantes.

1. ¿Qué diferencia hay entre una competencia y una habilidad?

2. ¿Qué competencias y habilidades requieres para llevar a cabo tu práctica docente?

# 1 UNIDAD

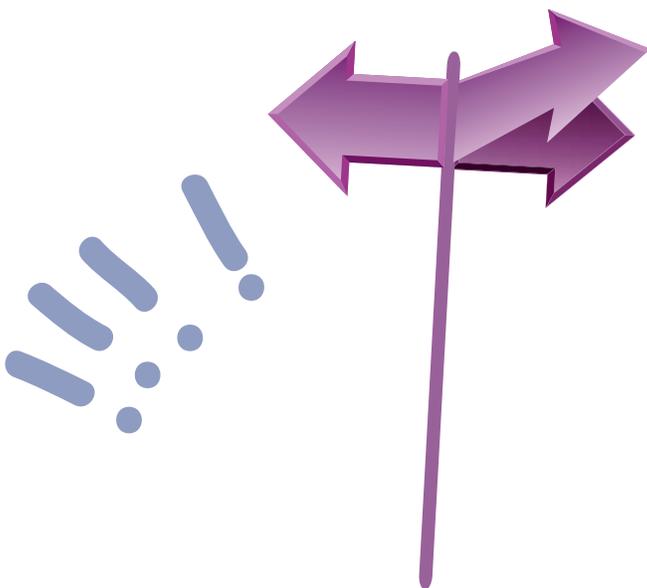
Ariel Campirán  
Conceptos básicos en el  
desarrollo de las habilidades  
del pensamiento

## LECTURA 1.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO (HP)



Se da por hecho que el hombre es un animal pensante, sin embargo existe una gran diferencia entre lo que puede ser llamado pensamiento natural y aquel deliberadamente desarrollado y entrenado. Un estudiante puede convertirse en un profesional de primer orden; sus dotes hereditarias pueden permitirlo perfectamente, pero en la ausencia de un desarrollo y entrenamiento adecuados, puede que nunca se haga realidad. De aquí la importancia del desarrollo de las habilidades de pensamiento.

Estas habilidades de pensamiento deben permitir al estudiante relacionarse con la diversidad cultural, darle una mayor capacidad para lograr los objetivos que pretenda, adquirir la madurez en donde sea capaz de realizar propuestas, presentar alternativas de solución con originalidad y creatividad que puedan responder a los constantes cambios de este mundo complejo y multicultural.



# 1.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

## *¿Es posible aprender a pensar?*

Primeramente se debe aclarar a qué tipo de pensamiento se refiere y que se entiende por pensar; pues la palabra “pensar” se emplea con distintas acepciones dependiendo del contexto y del propósito con el que se use. Cuantas veces se escucha de padres, maestros o amigos la palabra ¡Piensa! o bien ¡Piensa antes de hacer y no hagas para después pensar en lo que ya no puedes remediar! o ¿Qué piensas de tu infancia?

Pero ¿A qué tipo de pensamiento se refieren las anteriores afirmaciones? En los dos primeros casos a lo que se invita es a analizar, preguntar, argumentar, justificar con razones fundamentadas una decisión; en el segundo caso lo que se pide es que se recuerde cómo fue la infancia. Lo anterior muestra que la palabra pensar suele estar asociada a recordar, exponer una idea, dar una opinión, analizar, reflexionar, argumentar.

El aprender a pensar de manera analítica, crítica, creativa y además ser consciente de ello, es una habilidad que se aprende y que es posible perfeccionar con el apoyo de estrategias y de la práctica constante. Existen ciertas habilidades de pensamiento que se activan de manera automática ante una situación. Estas habilidades pueden darse o activarse de manera inconsciente en el sentido de que el sujeto no se da cuenta ni de cómo se activan o de cómo hace uso de ellas, esta inconsciencia no permite que se haga un uso autorregulado de las habilidades de pensamiento.

Para comenzar a tomar consciencia de cómo se piensa, es conveniente ser inquisitivo y que el sujeto se haga preguntas como las enlistadas a continuación:

1. ¿Cuál es el proceso de pensamiento<sup>1</sup> implicado en una situación hipotética?
2. ¿Qué hago mientras pienso?
3. ¿Cuál(es) método(s) utilizo para ayudarme a pensar?
4. ¿Qué conocimientos tengo acerca de mi forma de pensar?
5. ¿Cuál(es) actitud(es) asumo cuando pienso o tengo que pensar?
6. ¿Cuál(es) habilidad(es) de pensamiento estoy poniendo en práctica?

1. Proceso de pensamiento: conjunto ordenado de pasos y acciones que acompañan a un acto mental con el fin de conseguir un objetivo determinado. (nota de los autores)

## 1.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

Una vez consciente de estos elementos, es posible determinar algunos aspectos de la forma de pensar que se puede reorganizar y por lo tanto perfeccionar, ya que se habrán identificado algunas fortalezas y debilidades en cuanto a aquellos factores involucrados en los procesos de pensamiento que antes eran desconocidos.

Tener en cuenta que existen estrategias y métodos para aprender a pensar analítica, crítica y creativamente es alentador, ya que surge la posibilidad de poder vencer el problema que genera la ausencia de un pensamiento analítico, crítico y creativo así como la falta de consciencia de los procesos y factores implicados en la habilidad de pensar. Por costumbre no se hacen altos para reflexionar, ni tiempo para pensar, tomar consciencia de lo que se piensa, cómo se piensa y la consecuencia de los pensamientos, tampoco se está familiarizado con el hecho de que existan métodos y estrategias que propician el desarrollo de los distintos tipos de pensamiento: analítico, crítico o creativo; como por ejemplo el uso de la pregunta que se constituye en una estrategia importante para ordenar y estimular procesos de pensamiento.

Se puede afirmar que hay razones suficientes para aprender a pensar, que es posible aprender a pensar de manera analítica, crítica y creativa, y sobre todo es importante ser conscientes de los procesos y métodos implicados en estos tipos de pensamiento, a fin de autorregular y usar con consciencia los conocimientos, habilidades y actitudes para pensar de manera selectiva y contextualizada a las demandas de una situación o tarea específica tanto de la vida académica, como profesional y personal.

# 1.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

## ¿Para qué aprender a pensar?

Desde una perspectiva amplia, aprender a pensar es fundamental para el desarrollo de variadas actividades, tanto profesionales como personales, como por ejemplo:

- Tomar decisiones.
- Considerar prioridades.
- Buscar alternativas de solución.
- Escuchar diferentes puntos de vista y opinar sobre algún hecho.
- Resolver problemas.
- Tomar la iniciativa.
- Trabajar en equipo.
- Ser operativo (saber hacer).
- Comunicar de manera efectiva y eficaz.
- Vivir con plenitud y capacidad de gozo.
- Cambiar la manera de pensar.

Otras razones de peso son las evidencias de no pensar con eficiencia en el mundo real tanto en el ámbito de conducta individual como colectiva, ejemplo de ello son las numerosas amenazas con las que se enfrenta la humanidad, tales como: la polución del medio ambiente, el agotamiento de los recursos naturales, la inestabilidad económica internacional, la desigualdad, la pobreza de muchos, la acumulación de la riqueza en unos cuantos. Estos ejemplos justifican el aprender a pensar con más eficiencia, de lo contrario como individuos y como especie se tendrán grandes problemas y en consecuencia, se heredarán grandes problemas humanos a las próximas generaciones. (Nikerson: 1985)<sup>2</sup>

Otro ejemplo, La carta de la Tierra<sup>3</sup>, es una declaración de principios fundamentales para la construcción de una sociedad global en el siglo XXI, justa, sostenible y pacífica. Busca inspirar en todas las personas una nueva forma de pensar, un nuevo sentido de interdependencia y responsabilidad compartida por el bienestar de la familia humana y del mundo en general.

Es una expresión de esperanza y un llamado a contribuir a la creación de una sociedad global, en el marco de una coyuntura histórica crítica. La visión ética del documento reconoce que la protección ambiental, los derechos humanos, el desarrollo humano equitativo y la paz son interdependientes e indivisibles. Ello brinda un nuevo marco en relación con la forma de pensar acerca de estos temas y de cómo abordarlos.

2. Nickerson, R., Perkins, D. & Smith, E. (1985). Perspectivas para enseñar a pensar [Paráfrasis]. En Enseñar a pensar; Aspectos de la aptitud intelectual. (pp. 20 y 365). Barcelona, España: Ediciones Paidós Ibérica S.A.

3. La Carta de la Tierra es el producto de conversaciones interculturales llevadas a cabo en el ámbito mundial durante una década, con respecto a metas comunes y valores compartidos. Han intervenido en su elaboración y actualización la Comisión Mundial de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente y Desarrollo, el Consejo de la Tierra y la Cruz Verde Internacional y la Comisión de la Carta de la Tierra, misma que emitió la versión final del documento en marzo de 2000. Extraído el 2 de julio de 2007. En [http://es.wikipedia.org/wiki/La\\_Carta\\_de\\_la\\_Tierra](http://es.wikipedia.org/wiki/La_Carta_de_la_Tierra)

## 1.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

La iniciativa de la Carta de la Tierra ha entrado en una nueva fase, la cual se centra en reflexionar y llevar los siguientes principios a la acción.

Cuidar la comunidad de la vida con entendimiento, compasión y amor.

Construir sociedades democráticas justas, participativas, sostenibles y pacíficas.

Asegurar que los frutos y la belleza de la Tierra se preserven para las generaciones presentes y futuras.

Proteger y restaurar la integridad de los sistemas ecológicos.

Evitar dañar, como el mejor método de protección ambiental, y cuando el conocimiento sea limitado, proceder con precaución.

Adoptar patrones de producción, consumo y reproducción que salvaguarden las capacidades regenerativas de la Tierra, los derechos humanos y el bienestar comunitario.

Impulsar el estudio de la sostenibilidad ecológica y promover el intercambio abierto y la extensa aplicación del conocimiento adquirido.

Erradicar la pobreza como un imperativo ético, social y ambiental.

Asegurar que las actividades e instituciones económicas en todos los ámbitos, promuevan el desarrollo humano de forma equitativa y sostenible.

Afirmar la igualdad y equidad de género como prerrequisitos para el desarrollo sostenible y asegurar el acceso universal a la educación, la salud y la oportunidad económica.

Defender el derecho de todos sin discriminación, a su entorno natural y social, que apoye la dignidad humana, la salud física y el bienestar espiritual.

Fortalecer las instituciones democráticas y brindar transparencia y rendimientode cuentas en la gobernabilidad, participación inclusiva en la toma de decisiones y acceso a la justicia.

Integrar en la educación formal y en el aprendizaje a lo largo de la vida, las habilidades, el conocimiento y los valores necesarios para un modo de vida sostenible.

## 1.1. CONCEPTOS BÁSICOS EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

Tratar a todos los seres vivos con respeto y consideración.

Promover una cultura de tolerancia, no violencia y paz.

Aunado a lo anterior, está la urgente necesidad de adquirir un pensamiento crítico que permita interactuar de manera adecuada en una sociedad plural, con fronteras abiertas, en el ámbito de actividades humanas que se rigen mediante códigos múltiples y en el contexto de una sociedad del conocimiento permeado por la informática, lo que requiere su comprensión, análisis, síntesis, evaluación y renovación; además, un pensamiento crítico bien formado y articulado es el mejor escudo con el que se puede contar contra toda clase de abusos, mismo que será producto de un pensamiento desarrollado y de un elevado rigor intelectual. (Boisevert: 2004)<sup>4</sup>

Morín (1999)<sup>5</sup> en “Los siete saberes necesarios para la educación del futuro” cita que los grandes problemas de la humanidad requieren cambiar los estilos de vida y los comportamientos pero para ello primero ha de modificarse el pensamiento, de modo que se pueda enfrentar la complejidad creciente, la rapidez de los cambios y lo imprevisible que caracteriza el mundo de hoy.

Con base en lo anterior, se puede afirmar que es importante y fundamental aprender a pensar y con una buena actitud, lograr cambios importantes en el comportamiento individual y colectivo, ya que el mundo se ha hecho más complejo y con él sus desafíos; los cambios son más rápidos y la necesidad de tomar las mejores decisiones y enfrentar los retos del mundo de hoy es más apremiante que en el pasado.

4. Boisevert, J. (2004)  
La Formación del  
Pensamiento Crítico.  
Teoría y práctica.  
México. Fondo de  
Cultura.

5. Morin, E. (1999),  
Los siete saberes  
necesarios para la  
educación del futuro.  
Extraído el 31 de marzo  
de 2005. En [http://  
mayeuticaeducativa.  
idoneos.com/index.  
php/363703](http://mayeuticaeducativa.idoneos.com/index.php/363703).

# 1 UNIDAD

Extracto de La filosofía en el aula  
de Matthew Lipman

## LECTURA 1.2. HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y HABILIDADES BÁSICAS



## 1.2. HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y HABILIDADES BÁSICAS

El proceso de pensamiento incluye una vasta e intrincada familia de actividades: está el pensamiento matemático y el pensamiento histórico; el pensamiento práctico y el poético; el pensamiento cuando leemos, escribimos, bailamos, jugamos o hablamos. Lenguaje y matemáticas se consideran algunas veces las <<habilidades básicas>> porque se suele decir que son capaces de abrir la puerta a las otras habilidades cognitivas y reforzarlas. Pero el lenguaje y las matemáticas son sólo dos expresiones del proceso cognitivo; los resultados en esas áreas no pueden ser mejores que las habilidades de pensamiento subyacentes. Desde un punto de vista educativo, la mejora de las habilidades de pensamiento tiene una importancia crucial y fundamental. La niña que ha llegado a ser buena en las habilidades de pensamiento no es simplemente una niña que ha crecido, sino una niña cuya capacidad de crecimiento se ha incrementado.

### *Leer para encontrar significados*

Existe un acuerdo bastante general en que los niños que tienen problemas de lectura tendrán probablemente dificultades al pensar. Se cree que mejorar el modo de leer de esos niños, mejorará probablemente su manera de pensar. Pero nuestra tesis es que la lectura y el pensamiento son interdependientes. Cada una de ellas presta ayuda a la otra. En consecuencia ayudar a los niños a pensar puede muy bien conseguir ayudarles a leer.

No se debería desestimar el interés por lo que leen los niños como si fuera una ansiedad por algo poco importante o superficial. Si leer y pensar son interdependientes, existe una razón para estar preocupados si los niños no son todo lo buenos e lectura que podrían ser, o si parece que los lectores competentes tienen poco interés por la lectura.

Ahora bien, ¿Qué es lo que motiva la lectura de los niños? ¿Cuál es el incentivo? ¿Qué sacan de la lectura? No hay respuesta más plausible a esas preguntas que decir que uno lee para conseguir significados. Sin intentamos leer un libro y nos vamos convenciendo más y más de que carece de significado, lo dejamos a un lado. Los niños hacen lo mismo. Los niños que no pueden descubrir el significado de lo que leen, simplemente dejan de leer.

¿Pero qué tipo de significados buscan los niños? El sentido que ellos anhelan encontrar es aquel que puede ser pertinente para su vida y puede iluminarla. Algunos de esos problemas son específicos del estadio de desarrollo por el que

## 1.2. HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y HABILIDADES BÁSICAS

están pasando en esos momentos. Otros son problemas comunes a todos los seres humanos. Los niños se preguntan sobre los dos tipos de problemas. Se preguntan sobre su propia identidad. Se preguntan por qué deben ir a la escuela todos los días; se preguntan cómo empezó el mundo y cómo puede terminar. Algunas veces pueden preguntarse qué hacer con sus propios apetitos y emociones.

Por tanto, si los niños tienen que desarrollar un interés duradero por la lectura, ésta debe ser significativamente adecuada a sus preocupaciones fundamentales, a las cosas que más les importan en sus vidas. Lo que cuentan no es sólo aprender a ver las palabras, las frases, las oraciones en los contextos en que aparecen.

### *El razonamiento como habilidad primordial*

Nadie sabe con seguridad cómo ocurre, pero el pensamiento está tan íntimamente relacionado con el lenguaje que son muchos los que sospechan que aprender a hablar, aprender a pensar y aprender a razonar están mutuamente ligados. Muy bien podría ser que parte de la explicación de cómo aprenden los niños a razonar la encontramos observando cómo aprenden a hablar.

Ciertamente, lo que consigue una niña al aprender a organizar las palabras en enunciados gramaticales es algo totalmente espléndido. Que esta hazaña la realicen todos los días los niños en todo el mundo, en cualquier lengua imaginable, es uno de los hechos más extraordinarios que conocemos. No sólo es notable el aprendizaje de las palabras, sino el hecho de que las organizan al hablar en estructuras gramaticales correctas, y esto lo hacen además desde que son casi unos bebés. La relación de los pensamientos entre sí de una forma lógica y también gramatical es otro logro sorprendente.

Evidentemente llevan consigo esas disposiciones para organizar su pensamiento y su habla gramatical y lógicamente. Pero del mismo modo que es necesario enseñar a los niños la diferencia entre usar bien el lenguaje y usarlo mal (por ejemplo, sin respetar la gramática), hay que enseñarles también la diferencia entre razonar sólidamente y hacerlo a la ligera.

Empleamos mucho tiempo en ayudar a los niños a percibir la diferencia

## 1.2. HABILIDADES DE PENSAMIENTO Y HABILIDADES BÁSICAS

entre un texto bien construido y otro mal construido, o entre los ejercicios de matemáticas bien resueltos y los que están mal resueltos, pero apenas dedicamos un minuto a enseñarles a distinguir entre un razonamiento mejor y otro peor. Esto no se debe a que los niños no necesiten saber cómo razonar, ni tampoco a que no puedan entenderlo. Se debe más bien a que normalmente nosotros mismos estamos poco familiarizados con la lógica y nos cuesta admitir que nos resulta tan difícil comprenderla.

Hemos estado diciendo que una razón por la que los niños no saben leer mejor de lo que hacen es porque no les enseñamos a razonar. Y sin razonar no pueden descubrir lo que están leyendo.

Quizás resulta extraño que insistamos en la enseñanza del razonamiento para mejorar la lectura infantil y que insistamos en que se vea a su vez la lectura como un medio para ayudar a los niños a pensar más que como un fin en sí misma. Nuestra respuesta es que la lectura y el razonamiento son habilidades que se pueden enseñar y que se refuerzan mutuamente. Es discutible si se puede enseñar a pensar, pero ciertamente se puede estimular. Y la instrucción en los procedimientos del razonamiento puede ayudar al desarrollo del arte del pensamiento.



# 1 UNIDAD

Ariel Campirán  
El taller visto como competencia

## LECTURA 1.3. ENFOQUE DE COMPETENCIAS



## 1.3. ENFOQUE DE COMPETENCIAS

**H**ablar de competencia es hablar de unidad, ya que el concepto mismo posee este significado e implica que los elementos del conocimiento tienen sentido sólo en función del conjunto. En otras palabras, aunque se pueden fragmentar sus componentes, por separado no constituyen la competencia: ser competente implica el dominio de la totalidad de elementos y no sólo de algunas de las partes.

Competencia es la capacidad para actuar con eficiencia y satisfacción sobre algún aspecto de la realidad personal, social, natural o simbólica. Cada competencia viene a ser un aprendizaje complejo que integra habilidades, actitudes y conocimientos. Se desarrolla a través de experiencias de aprendizaje en cuyo campo de conocimiento se integran tres tipos de saberes:

Conceptual (SABER)

Procedimental (SABER HACER)

Actitudinal (SER).

La competencia implica la combinación de conocimientos, habilidades y actitudes en contextos situacionales, éstos habilitan a una persona para seleccionar y aplicar correctamente aprendizajes adquiridos en situaciones nuevas en el ámbito laboral, escolar, social y personal

Una fórmula sencilla para definir competencia<sup>6</sup> es:

**COMPETENCIA = CONOCIMIENTO (K)<sup>7</sup> + HABILIDAD (H) + ACTITUD (A)**

Una definición más precisa es: Competencia es una red de K+H+A que permite la comprensión, transmisión y transformación de una tarea.

**CONOCIMIENTO (K):** Contenidos proposicionales aceptados como verdaderos mediante algún tipo de justificación teórica.

**HABILIDAD (H):** Manifestación objetiva de una capacidad individual cuyo nivel de destreza produce eficiencia en una tarea.

**ACTITUD (A):** Conducta postural y/o situacional que manifiesta la ponderación de un valor.

6. Campirán, A. (1999). El taller visto como competencia. En Campirán, A., Guevara, G. & Sánchez, L. (Comp.), *Habilidades de Pensamiento Crítico y Creativo* (p. 22), México: Colección Hiper-COL, Universidad Veracruzana.

7. Se relaciona al conocimiento como "K", porque es un nivel de conocimiento que ha sido expuesto en la mira crítica, no es cualquier conocimiento que en todo caso se podría relacionar con "C".

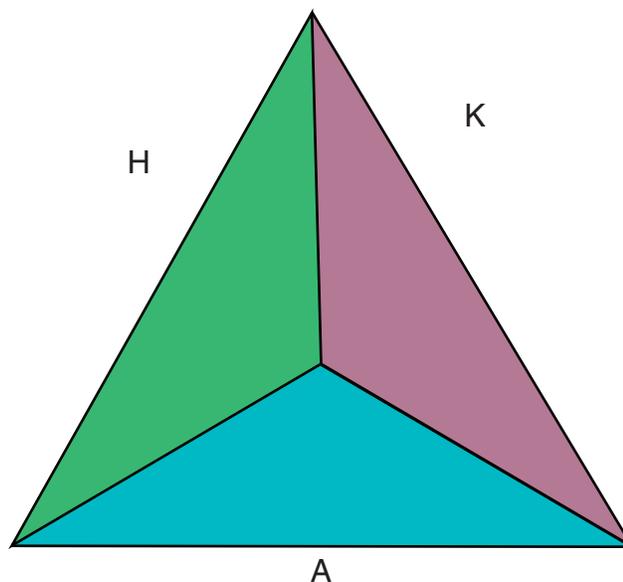
## 1.3. ENFOQUE DE COMPETENCIAS

Por lo tanto, para adquirir una competencia se requiere seguir un proceso que permita adquirir conocimientos, que despierte propicie y perfeccione las habilidades y estimule las actitudes, basadas en la experiencia y elección de valores.

### Triángulo de las Competencias

Una forma muy sencilla de representar las tres dimensiones de las competencias es a través de un triángulo equilátero, cuya característica son sus tres lados iguales. Para que un estudiante pueda ser competente debe cuidar el equilibrio entre estos tres elementos

En el ambiente académico, es común que existan aspectos que alteran el equilibrio de los elementos de las competencias, tales como contenidos eminentemente teóricos, poco contacto con la realidad, poca práctica, instalaciones inadecuadas, malas relaciones interpersonales (maestros, compañeros, familia), exceso de tareas, horarios, situación económica etc., que pueden dar al traste con la actitud del estudiante (A), los constantes cambios derivados del avance tecnológico en la disciplina (K) y la necesidad de adoptar nuevas estrategias de aprendizaje (H) acordes con las exigencias de la modernidad podrían (hipotéticamente) romper el equilibrio del triángulo y dar como resultado estudiantes con problemas de aprendizaje y por lo tanto incompetentes.



### El mundo de Sofía

La historia gira alrededor de Sofía, quien siendo una niña normal a punto de cumplir sus quince años comienza a preguntarse ¿quién soy? Esta pregunta causa inquietud y se da cuenta de que no es fácil responderla; y aun más, que ésta genera otras preguntas aún más complejas de contestar: ¿de dónde venimos?, ¿hacia dónde vamos?, ¿qué hacemos aquí? y ¿de dónde viene el mundo?

Después de conocer a Alberto, juntos van descubriendo respuestas a sus preguntas a través del tiempo desde los principios de la filosofía en la antigua Grecia, La edad media, El renacimiento, La época barroca y hasta la actualidad. Conociendo diferentes personajes filosóficos, mitológicos y fantasiosos como: Sócrates, Nicolás Copérnico, Leonardo da Vinci, Miguel Ángel etcétera.

Gustavson, E. (Director). (1999). El mundo de Sofía. [Película]

### Lecturas recomendadas

#### Alicia en el país de las maravillas

Es un clásico, no sólo de la literatura juvenil, sino de la literatura en general. Popularizado por las decenas de versiones que de él se han llevado a cabo, el relato que el reverendo Charles Dodgson, verdadero nombre de LEWIS CARROLL, escribiera para la niña Alicia Liddell, de diez años, es un delicioso entramado de situaciones verosímiles y absurdas, metamorfosis insólitas de seres y ambientes, juegos con el lenguaje y con la lógica y asociaciones oníricas que hacen de él un libro inolvidable.

Carroll, L. (2006). Alicia en el país de las maravillas. Madrid: Alianza Editorial.

#### Alicia a través del espejo

Alicia a través del espejo está concebido como una partida de ajedrez, donde los arroyos y los setos dividen las casillas y Alicia es un peón que aspira a ser reina; una partida de ajedrez donde nada tiene sentido y nada es lo que parece. En el mundo del espejo la realidad está distorsionada, o quizá sólo es un modo de verla. En este mundo, para ir a cualquier lugar la mejor manera es alejarse y para cortar una tarta hay que repartirla primero.

Carroll, L. (2006). Alicia a través del espejo. Barcelona: Juventud.

El autor escribe el primer libro incluyendo habilidades del pensamiento, debido a su calidad de maestro de lógica. Carroll, a través de sus personajes obliga al lector a revisar y profundizar en algunos términos sobre lógica, sobre el lenguaje y el sentido común, trayendo como resultado un perfeccionamiento en la calidad del pensamiento.

**ACTITUD**

Conductas manifiestas que exhiben la ponderación de un valor.

**COMPETENCIAS**

El conjunto de saberes y capacidades ya adquiridas y que se seguirán adquiriendo en el ámbito laboral, es decir, se construyen de conocimientos, habilidades y actitudes que se reflejan en el desempeño exitoso de un conjunto de tareas.

**ESTRATEGIA**

Es la articulación coordinada de acciones y obras para alcanzar un objetivo.

**HABILIDAD**

Es una capacidad de organizar acciones y funciones para que consigan el efecto deseado.

**ONÍRICO**

Es una orientación en la vida cotidiana, nos llevan a comportarnos de tal o cual manera, depende en gran medida de lo que nos hayan inculcado como importante en nuestro contexto.

**D**espués de haber leído con atención la presente unidad del cuadernillo habrás entendido mejor la relación que guarda el desarrollo de las habilidades del pensamiento con el uso de conceptos tales como; habilidades, actitudes, conocimiento, valores y estrategias, pues ellos permitirán comenzar a construir conocimientos a partir de las ideas de todo el grupo al desarrollar un vocabulario común.

## Actividades de reflexión

1. Enumera cinco habilidades necesarias para conducir un automóvil.
2. Enumera cinco conocimientos necesarios para conducir un automóvil.
3. Enumera cinco actitudes para conducir un automóvil.
4. Define qué es ser un conductor competente.
5. Explica por lo menos tres valores que se requieran para ser un conductor responsable.

1. ¿Qué aprendí?

2. ¿Para qué es útil en mi vida personal?

3. ¿De qué manera puedo mejorar mi práctica docente a partir de lo aprendido en esta unidad?

## BÁSICAS

### Bibliográficas

Campirán, A. (1999). "Metacognición". Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo: Transversalidad. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Campirán, A. (Comp.). (1999). Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo. Xalapa: Universidad Veracruzana.

De Puig, I. (2000). Jugar a pensar, recursos para aprender a pensar en educación infantil. Barcelona: Octaedro.

Jiménez, J. (2008). El valor de los valores en las organizaciones (3ra. Ed). Caracas: COGRAF.

Lipman, M. (1998). La filosofía en el Aula. Madrid: Ediciones de la Torre

Martínez, L (2006). Metacognición en el programa de Filosofía para niños. Tesis de Licenciatura no publicada.

Sharp, A. & Splitter, L. (1996). La otra educación, Filosofía para niños y la comunidad de indagación. Buenos Aires: Manantial.

### Electrónicas

Campirán, A. (1999). Conceptos básicos en el desarrollo de las habilidades del pensamiento (HP). Universidad Veracruzana. Recuperado el 3 de mayo de 2012, de <http://www.uv.mx/dgda/afbg/estudiantes/documents/C1.pdf>

Castel, Y. (2002). Psicobiología humana. Recuperado el 2 de mayo de 2012, de <http://psychobiology.ouvaton.org/glossaire.es/es-txt-p06.20-02-glossaire.htm>

## COMPLEMENTARIAS

### Bibliográficas

Carroll, L. (2006). Alicia a través del espejo. Barcelona: Juventud.

Carroll, L. (2006). Alicia en el país de las maravillas. Madrid: Alianza Editorial.

### Películas

Gustavson, E. (Director). (1999). El mundo de Sofía. [Película]







*“El sabio no dice todo  
lo que piensa, pero  
siempre piensa todo lo  
que dice”.*

Aristóteles (384 AC-322 AC)  
Filósofo griego.

# HABILIDADES DEL PENSAMIENTO



**B**ienvenido/a a la segunda unidad de tu cuadernillo de trabajo, donde encontrarás, de manera puntual, cada una de las habilidades que conforman a los cuatro grandes grupos propuestos por Lipman (2001): indagación, organización de la información, razonamiento y traducción.

Hallarás definiciones y preguntas sugeridas para el desarrollo en clase. Espero que sea significativo para tu formación y te invito a que las integres a tu saber.

*“Si no actúas como piensas, vas a terminar pensando como actúas”.*

Blaise Pascal  
(1623-1662) Científico,  
filósofo y escritor francés.

## OBJETIVO

El participante analizará las principales habilidades del pensamiento que deben poseer sus estudiantes, basándose en evidencias prácticas, para diseñar estrategias que le permitan desarrollarlas en el aula.

# 2 UNIDAD

## PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

1. ¿Nacemos con las habilidades o las desarrollamos?

2. ¿Cómo se dividen las habilidades del pensamiento?



Angélica Sátiro  
Jugar a pensar con  
leyendas y cuentos

# LECTURA 2.1. HABILIDADES DEL PENSAMIENTO



Pensar es algo complejo y multifacético, que extrapola una lista de habilidades de pensamiento. Si en este libro proponemos una clasificación de habilidades es porque son partes <<tangibles>> del pensar que nos permiten realizar intervenciones pedagógicas claras y objetivas. En ningún momento queremos reforzar una visión reduccionista del pensamiento y esperamos que nuestro lector lo tenga en cuenta.

Según Mathew Lipman, nuestra principal fuente teórica en este tema, <<los filósofos siempre desconfiaron de lo que se dice sobre habilidades e insisten en que la producción inteligente no se reduce a un repertorio de habilidades.>> (1995: 119) Seguramente estamos de acuerdo en que no se puede reducir la racionalidad humana a un conjunto de habilidades, pero reconocerlas y analizarlas nos parece necesarios si estamos interesados en realizar acciones educativas.

A continuación presentamos los cuatro grupos de habilidades del pensamiento que Mathew Lipman las clasifica de la siguiente manera: habilidades de indagación, habilidades de organización de la información, habilidades de razonamiento y habilidades de traducción.





Irene de Puig.  
Jugar a pensar, recursos para  
aprender a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

## LECTURA 2.2. LAS HABILIDADES DE INDAGACIÓN



### Adivinar.

**D**isponerse a adivinar significa poner a prueba muchos conocimientos y capacidades: observación, agilidad mental, asociación de ideas, discriminación, discriminación de posibilidades, etc. Para los niños pequeños, adivinar es una tarea que precede a la de hacer hipótesis. También es un ejercicio de análisis y de síntesis muy interesante, ya que pone en juego muchos engranes mentales.

### Averiguar.

El diccionario detalla el concepto averiguar como: buscar la verdad hasta descubrirla. En este sentido, también se define como sinónimo de: buscar, reseguir, examinar, investigar, estudiar e indagar. Asimismo, es buscar metódica y precisamente, buscar los detalles, afinar, matizar.

Como habilidad de investigación, averiguar es seguir los rastros, las pistas, las pruebas y hacerlas encajar; como lo harían los detectives en novelas policiacas. También tiene el sentido de descubrir la historia, es decir, de aclarar los malentendidos. Cuando tenemos un gran problema procuramos ir poco a poco, analizando cada parte para poder seguir el hilo. De alguna manera, averiguar significa detenerse a pensar.

Es lo contrario a correr, ir de prisa; implica calma, serenidad, reflexión, y

paciencia. Desde este punto de vista, averiguar es una actitud activa para conocer; pero utilizando los cinco sentidos. Sin embargo, averiguar no es adivinar y será nuestra tarea mostrar a los alumnos qué es lo que estamos solicitando. Es el facilitador quien, en todo momento, debe saber qué habilidades requiere desarrollar.

### Formular hipótesis.

Una hipótesis es un enunciado que se propone como posible solución de un problema, ante una situación desconcertante o un obstáculo, se buscan explicaciones aunque sean provisionales. Es como un tanteo, después debemos comprobar si la explicación que hemos dado corresponde o no a los hechos.

Es provechoso que los estudiantes se acostumbren a considerar la variedad de posibilidades que tiene la resolución de un problema. Animarlos a concebir el mayor número posible de hipótesis y a darse cuenta que para cada problema pueden encontrarse varias hipótesis.

Elaborar hipótesis es una habilidad muy importante. Cuando nos encontramos en una situación problemática y buscamos maneras de resolverla, nos vienen diversas ideas a la mente. Así, cuando los científicos realizan una hipótesis deben justificarla. Esta es una habilidad compleja que, para desarrollarla en clase, no es necesario utilizar la

*“Quien no quiere pensar es un fanático; quien no puede pensar, es un idiota; quien no osa pensar es un cobarde”.*

Sir Francis Bacon  
(1561-1626) Filósofo y  
estadista británico.

palabra “hipótesis” o “suposición” se puede apoyar en los conceptos; imagina, inventa, haz, etcétera.

Asimismo, hacer una hipótesis es diferente a adivinar, aunque ambas habilidades compartan aspectos comunes; adivinar es acertar aquello que sucederá; sin embargo, una hipótesis es buscar explicaciones probables, acercarse más o menos a la respuesta, permitiendo más de una. Por ejemplo, dice Novalis, definir una hipótesis es como lanzar la red al agua para tarde o temprano encontrar alguna cosa.

### Observar.

Observar es dar una dirección intencional a nuestra percepción. Saber observar es algo que todos necesitamos aprender. Saber mirar, escuchar, tocar, etc. Lo que hay a nuestro alrededor, ver los detalles dentro de un conjunto, etc., nos permite saber dónde estamos y, por tanto, poder dar alguna respuesta.

Observar quiere decir descubrir cosas, notar, darse cuenta, es decir, percibir. Todos observamos, pero para ser un buen observador hace falta concentración, detallismo, y a menudo paciencia. Implica atención, concentración, identificación, buscar datos, personas u objetos que previamente se hayan determinado. Se realiza poniendo en juego muchas otras actividades mentales, como por ejemplo la comparación o la clasificación.

Observar forma parte del proceso

de reaccionar significativamente ante el mundo. Es muy bueno compartir las observaciones con los otros porque nos daremos cuenta de lo que nosotros no hemos visto y de lo que no han visto los otros, y aprenderemos a ver mejor que antes.

Es necesario que el esfuerzo de observar valga la pena y no querer hacer observaciones exhaustivas. Es mejor estar atento a las observaciones relevantes en lugar de seguir preguntando ¿Qué más ves? Podemos preguntar ¿Es importante para lo que estamos tratando?

Es necesario estar atento a la observación selectiva. Por ello es importante que planteemos las observaciones con un propósito definido.

### Buscar alternativas.

La búsqueda de alternativas se deriva de procurar distintas maneras de ver o hacer una cosa; buscar caminos para recorrer una misma distancia, así como plantear cuestiones de forma creativa y útil; si no fuera por esta posibilidad de crear ideas nuevas que suelen ser mejores, los seres humanos aún estaríamos en la prehistoria.

Un claro ejemplo es cuando hablamos de energías alternativas como la energía solar o eólica, la cual permite reducir los niveles de contaminación de la tierra.

Convertir la búsqueda de alternativas en un hábito mental es importante, porque esta destreza va contra la tendencia natural del

pensamiento; la tendencia mayoritaria busca certezas porque la certeza da seguridad y tranquiliza. Esta tendencia es muy fácil de comprobar, porque la podemos observar incluso en nosotros mismos.

La búsqueda de alternativas se puede dividir en dos niveles. El primero es descubrir las posibilidades que existen para resolver una situación concreta, dejando que todos digan lo que piensan. El segundo nivel consiste en valorar y analizar esas posibilidades. Todas las soluciones que hemos buscado son alternativas, aunque algunas son mejores que otras.

El buscar alternativas favorece además una habilidad fundamental para desarrollar la creatividad y ayudar a agudizar el ingenio. Buscar alternativas incluye formular hipótesis, a veces, anticipar consecuencias y sobre todo seleccionar posibilidades. Es una habilidad que se encuentra a medio camino entre la capacidad imaginativa y la solución de problemas.

Un principio básico, al momento de buscar alternativas, es estar consciente que nuestra manera de pensar sobre algo es sólo una de las diversas maneras posibles; si no es así será muy difícil salir de los propios límites.

### Seleccionar posibilidades.

Distinguir entre lo posible y lo probable es también una manera de ejercitar el sentido común. La

imaginación nos debe ayudar a proyectar, a idear, a inventar, pero también debemos ser realistas y aprender a acotar la fantasía.

### Imaginar.

Percibir mentalmente una cosa que no se ha experimentado es una forma de creatividad de la imaginación. Libres del mundo de los hechos, inventamos, vagamos buscando imágenes mentales nuevas; fingir, crear, idear o fantasear son maneras de librarnos de la rutina.

La fantasía es una forma de imaginación y fantaseamos cuando somos capaces de imaginar aquello que no percibimos, pero que no sea contrario a los hechos. Así, podrías visitar un mercado de frutas y verduras y te podrían enseñar tipos de fruta extraña que no has visto nunca antes. También podrías construir, por medio de la imaginación, una pintura o una imagen de cómo piensas que podría ser el interior de aquella fruta extraña. Supongamos que te la imaginas verde con huesos de color violeta. Tú nunca has visto nada igual, está claro, pero conoces los colores verde y violeta, y sabes qué son las semillas, de manera que en este caso tu acto de imaginación implica reunir de una manera nueva estos materiales ya conocidos. Dicho de otro modo, todo acto de imaginación se apoya en la experiencia previa, pero la reagrupa y construye de tal manera que parece fresca, nueva y diferente.

### Crear.

Se usa en sentido amplio y contiene muchas actividades. Aquí la consideramos en sentido “puro” y hablaremos de la creación a partir de casi nada; por ejemplo: inventar. A veces, la invención es considerada como la parte de la imaginación destinada a la creación de instrumentos y técnicas.

### Idear.

Tiene que ver con proyectar, pensar por adelantado, prever salidas, soluciones o alternativas. Idear viene de tener ideas.



Irene de Puig.  
Jugar a pensar, recursos para  
aprender a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

# LECTURA 2.3. LAS HABILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN



### Formular conceptos precisos

Según Descartes, la precisión es imprescindible en la descripción de un concepto, aunque no siempre resulta fácil. La ambigüedad y la vaguedad de ciertos conceptos hacen difícil escoger en sentido más originario. No se trata de evitar la riqueza que implica una imprecisión escogida, pero, en este estado de aprendizaje de la lengua, hace falta ayudar a los estudiantes a hacer un esfuerzo para clarificar los conceptos, porque las lenguas son muy ricas y no hace falta quedarse con un vocabulario raquítico o excesivamente impreciso. La falta de vocabulario significa una falta de riqueza conceptual. Dicho de otra manera; por su lenguaje pobre, conocerás a los ignorantes.

*“Piensa como piensan los sabios, mas habla como habla la gente sencilla”.*

Aristóteles  
(384 AC-322 AC)  
Filósofo griego.

### Buscar ejemplos y contraejemplos

Ser capaz de poner ejemplos sobre un concepto determinado, es una habilidad del pensamiento importante.

E. Rissland, define los ejemplos como “situaciones y casos ilustrativos relacionados por derivación constructiva, es decir, por la forma como uno está construido a partir de los otros”.

Tipos diferentes de ejemplos hacen funciones diferentes en el aprendizaje y en la comprensión, y

proporcionan un acceso fácil a un tema nuevo. Solicitar a los alumnos que proporcionen diversos tipos de ejemplos es gratificante para ellos, ya que los obliga a entender los conceptos discutidos.

Desde el punto de vista pedagógico, para los estudiantes será más fácil aprender si procedemos desde ejemplos concretos hasta los principios generales. Asimismo, los grandes maestros del pasado han utilizado parábolas, alegorías, mitos, y anécdotas para ilustrar situaciones y actitudes humanas.

Por otro lado, poner contraejemplos es también una habilidad de gran importancia, es el nivel sencillo de la propuesta epistemológica de falsación. Mil ejemplos que corroboren la realidad no son nada al lado de un solo contraejemplo que la niegue. Así, si un niño caracteriza a los adultos como personas que no tienen miedo ante cierta situación, y otro niño cita un ejemplo donde una persona adulta si lo tiene, la caracterización que ha dado el primer niño queda refutada.

### Establecer semejanzas y diferencias

Aunque pueda parecer una afirmación demasiado general, no es exagerado decir que nuestra comprensión del mundo consiste, básicamente, en nuestra capacidad de identificar de qué manera cosas semejantes son semejantes y cosas

diferentes son diferentes. Y a la inversa, la mejor manera de entender mal el mundo es pensar que las cosas semejantes son diferentes o que las cosas diferentes son semejantes. Gran parte del proceso educativo supone necesariamente una reflexión sobre la experiencia que permite conocer semejanzas y diferencias.

### Comparar y contrastar

Comparar y contrastar son tareas que se desprenden de la observación de semejanzas y diferencias, priorizando lo que hay en común o lo que es diferente respectivamente. Estas actividades implican examinar ideas, objetos o procesos buscando interpretaciones y observando aspectos convergentes y divergentes.

Asimismo, es una habilidad indispensable para clasificar, si no establecemos diferencias y semejanzas, no podemos clasificar y del mismo modo examinar dos o más objetos, situaciones, ideas, etc., requiere ver las interrelaciones y buscar qué hay en común y qué diferente.

Se pueden hacer comparaciones de dificultad creciente con distintos objetivos, por lo que comparar es establecer relaciones. Obviamente son infinitas las relaciones que pueden ser descubiertas de este modo, con base en identificar similitudes y diferencias. Por ejemplo, si consideramos la frase: "José es más... que Enrique".

Entre José y Enrique se pueden

establecer multitud de relaciones: más alto, más fuerte, más delgado, más rápido, etc. Descubrir relaciones es muy importante para conocer el mundo y desarrollar la competencia en las diversas disciplinas. Establecer una comparación requiere haber percibido alguna característica que dos cosas diferentes comparten. Sí los niños no son capaces de ver semejanzas entre dos cosas no similares, encontrarán muchas dificultades en el razonamiento formal o en la comprensión lectora. Contrastar es una vertiente de la comparación, se trata de priorizar lo que es diferente en una relación.

### Agrupar y clasificar

Una manera de seleccionar es agrupar y ésta a su vez, es la forma más rudimentaria de clasificación porque no requiere especificar el criterio para distinguir un grupo del otro.

Clasificar es acomodar un conjunto de datos por clases o categorías, esto implica jerarquizar, sintetizar, esquematizar, etc., así cuando clasificamos, agrupamos según ciertos principios, pero antes de clasificarlas las debemos examinar y según lo que tengan en común las reuniremos de una manera o de otra.

Al llevar a cabo la clasificación estamos juzgando que una cosa tiene cierta característica, por ejemplo, si decimos "los rascacielos son altos", estamos juzgando que éstos pertenecen al género de altura y decir:

## 2.3. LAS HABILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

“las rosas son rojas”, es considerar que las rosas pertenecen al tipo de cosas rojas. Sin embargo, debemos hacerlo poco a poco considerando que clasificar es poner orden a la existencia y dar sentido a la experiencia.

Podemos decir que, en parte, la clasificación es una extensión de la comparación: sólo cuando hay suficientes analogías, suficientes semejanzas, podemos formar un grupo que se identifique con otros. Y con cada base de comparación estaremos trabajando también los criterios. Debemos ejercitar la clasificación a partir de ejemplos sencillos, hasta llegar a los que son más problemáticos.

### Seriar

La seriación es una forma de ordenación. Es una ordenación en secuencia. No es una ordenación según el valor ni según el tipo, por ejemplo, la lista de los días: miércoles, domingo, viernes, lunes, sábado, martes y jueves, los podemos poner en orden aceptando que los días de la semana empiezan en lunes.

Llevar a cabo prácticas de seriación es muy importante para desarrollar habilidades organizativas; así como una mujer de negocios o un compositor, un ama de casa o un novelista, se encuentran con la necesidad de escoger entre opciones diversas. Esto exige habilidad para establecer prioridades; para ordenar

medios y los fines; para establecer estadios, fases, etapas y progresiones.

Una manera de seriar implica descubrimiento, mientras que otra implica invención. En el primer caso, intentamos descubrir los órdenes o las consecuencias que ya existen; en el segundo caso, procuramos establecer una serie o secuencia para ordenar lo que está desordenado o es caótico. Un arqueólogo descubre un orden histórico en las piedras que estudia, un escultor a partir de señales (las marcas de las herramientas), que han quedado en la escultura acabada. De modo parecido podemos descubrir, cuando leemos una historia, una secuencia de acontecimientos narrados por el autor. O bien, nos podemos inventar una historia propia y la podemos narrar, en este caso, tendremos que organizar los episodios que queremos narrar de manera que contengan la secuencia deseada (evidentemente, podemos no querer una secuencia estricta, histórica, y entonces haremos miradas retrospectivas o, incluso, prospectivas).





Irene de Puig.  
Jugar a pensar, recursos para  
aprender a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

## LECTURA 2.4. LAS HABILIDADES DE RAZONAMIENTO



### Buscar y dar razones

**D**ar razones de las propias opiniones es un signo de razonabilidad. Pensamos que es importante especialmente si queremos convencer a los otros o comprender por qué sostenemos las opiniones que tenemos.

Esta habilidad tiene mucho de mimética. Estaría bien que los docentes explicitarán, en medida de lo posible, sus opiniones y decisiones, por ejemplo: encuentro este dibujo bonito porque... hoy iremos más tarde al patio ya que....

Cuando exponemos nuestras opiniones y creencias, desde un punto de vista racional, debemos ser capaces de justificarlas. Motivaciones y deseos también tienen los animales que, a partir de sus instintos, se van redituando. En el caso de los humanos, el instinto es sustituido por la inteligencia, y si queremos educar personas debemos educar esta parte de la racionalidad. Hemos de procurar no sólo que los alumnos den razones, sino que vean la necesidad de hacerlo. Es necesario hacerlos conscientes de que debemos dar y pedir razones cuando hablamos con los demás para ser más reflexivos y dialogantes.

En general, cuando los alumnos proporcionen una opinión en la clase, la intervención del docente debería ser: ¿Qué te lleva a pensar esto?

Asimismo, la clase tendría que conceder cierto tiempo al alumno para que exponga sus razones. Y si

el alumno tuviera problemas para expresarlas, no debería haber ningún inconveniente en facilitar que otros alumnos lo ayudasen a clarificarlas. Como razones de lo que dicen y piensan, darán creencias, principios, teorías, sentimientos, recuerdos y anticipaciones de consecuencias.

Averiguar y dar razones es un ejercicio intelectual con muchas connotaciones éticas, porque permite la discusión más allá de las opiniones y abre la puerta a la tolerancia.

### Inferir

Inferir significa pasar de una afirmación, o más, a otra que es la "consecuencia". Es un acto de relación que lleva a una conclusión. Una inferencia, pues, va siempre más allá de la información estrictamente dada. Podemos inferir hechos, pero también acciones, intenciones, relaciones, etc.

Es necesario que enseñemos a extraer conclusiones de lo que oímos, vemos y sabemos. Cuando se dice que Juana es madre, queremos decir que al menos tiene un hijo o hija.

Inferir es ir más allá de lo que viene dado. Podemos inferir cosas a partir de lo que la gente dice, o podemos inferir a partir de lo que nosotros observamos. Por ejemplo, si has visto que unos cuantos pájaros se agrupan alrededor de unas migas de pan que hay en el suelo, puedes inferir, con bastante razón, que alguien ha tirado las migas de pan al suelo para los pájaros. La razón sería que,

*"Intercambiar argumentos con una persona que ha renunciado a la lógica es como darle medicinas a un muerto."*

Thomas Paine.

normalmente, las migas no aparecen en el suelo a partir de la nada. En este caso hemos inferido una causa a partir de un efecto percibido. El efecto es que observamos migas de pan en el suelo, y la causa es que alguien las ha debido tirar allí.

Cuando intentamos descifrar qué sucederá en el futuro, basándonos en lo que ha sucedido en el pasado, cuando nuestras conjeturas se basan en la probabilidad de que algo suceda, entonces estamos ante una inferencia inductiva.

Al referirnos a que nuestras inferencias parten de una seguridad absoluta, se habla de deducción. Por ejemplo: si todas las personas son mamíferos, y yo soy una persona, entonces yo soy un mamífero. Los juicios que expresan la conclusión en una inferencia suelen introducirse con expresiones como; se sigue que, significa que, se concluye que, por lo tanto...

### Razonar hipotéticamente

Sabiéndolo o no, constantemente hacemos razonamientos hipotéticos.

Los niños lo hacen tan pronto como empiezan a hablar. Podemos construir razonamientos hipotéticos de diversas maneras. Una de ellas requiere de dos enunciados, que funcionarán como premisas, y de ellos se pueden extraer un tercero que es la conclusión. Un ejemplo de ese tipo de razonamiento es el que denominamos "sí... entonces..." o razonamiento condicional.

Una de las características de nuestra mente es que no sólo nos ocupamos de lo que es, sino también de lo que podría ser, y aquí el razonamiento condicional es fundamental para imaginar, formular hipótesis, buscar alternativas, prever consecuencias, etcétera.

### Razonar analógicamente

Hay pocas habilidades cognitivas que tengan una aplicación tan amplia como la de pensar analógicamente. Es esencial para el progreso de la ciencia y para la creatividad artística, para crear expresiones figuradas en poesía y en prosa, para introducir variaciones en música, pintura y arquitectura y, de hecho, para realizar cualquier innovación que convine la semejanza y la diferencia. También es importante en matemáticas, ya que contribuye para establecer relaciones proporcionales.

Razonar analógicamente quiere decir transportar una relación que se da en un contexto determinado a otro contexto; por ejemplo cuando decimos que un entrenador es a un equipo, lo que un director de orquesta a los músicos.

Establecer analogías es una habilidad que implica, pues, sensibilidad por el contexto, identificar rasgos comunes a situaciones diferentes. Desde este modo, supone mucha destreza en el dominio de las relaciones de semejanza y diferencia. Un ejemplo de analogía lo tenemos cuando

decimos que alguien está de “pocas pulgas” o cuando decimos que una comida es “un manjar de los dioses”.

Las analogías no se valoran por su grado de verdad o falsedad, sino por su verosimilitud o adecuación de un campo a otro, o por la proximidad de una relación que se ha establecido. Recordemos que las analogías dan pie a las comparaciones objetivas o literales, pero también a las metáforas.

### Relacionar causas y efectos

Las relaciones forman un aspecto fundamental del campo educativo. Existen relaciones aritméticas y geométricas, relaciones estéticas, familiares, de amistad, morales, entre las partes y todo, entre medios y fines, etc. Esto es muy importante si queremos que los niños se den cuenta de que la comprensión del mundo requiere percibir relaciones de diferencia entre las causas y los efectos, así como su consiguiente medida.

La relación causal es muy útil para organizar muchos aspectos de la vida y ha sido una de las estrategias más usadas en la ciencia occidental; así mismo es útil para el conocimiento encaminado a la acción. Con los más pequeños debemos relacionar la causa y el efecto en situaciones concretas.

Cuando decimos que “a” es causa de “b” podemos querer decir que “a” produce “b”, que “a” provoca “b” o que “b” es consecuencia de “a”. Este tipo de relación se denomina relación causal. Por ejemplo, si

lanzas una pelota contra un cristal y éste se rompe, diremos que la ruptura del cristal ha sido causa del choque de la pelota contra él. Cuando somos jóvenes es importante que nos ayuden a descubrir las relaciones causales figuradas. Si digo una cosa desagradable a una persona, puedo ofenderla. Acciones o personas pueden causar diferentes efectos, aunque a veces no podemos comprender las relaciones entre acción procedente y el efecto.

### Relacionar partes y todo

Si la relación entre los medios y fines insiste en el valor de la consistencia, la adecuación entre las partes y el todo se debe al valor de la coherencia. Es una habilidad fundamental en cualquier aspecto de la vida humana, porque a menudo los pensamientos y las acciones son puntuales, pero se enmarcan en contextos más amplios. Por ejemplo: realizar una acción concreta o no (lanzar un papel al suelo) me lleva a preguntarme en qué mundo quiero vivir o qué tipo de persona puedo ser. La relación entre los detalles y el contexto forma parte del descubrimiento científico, de la ética y de la estética.

Las relaciones entre las partes y el todo pueden resultar muy confusas para los niños. Frecuentemente aceptamos el siguiente razonamiento: puesto que todos los ingredientes del pastel son buenos, el pastel debe de ser bueno. Este es un razonamiento erróneo. Lo que es verdad para las

partes no necesariamente debe serlo para el conjunto.

Inversamente, no es menos cierto que porque un conjunto sea X cada parte también deba serlo. Estas falacias son muy habituales en el terreno lógico y ético cuando tratan indistintamente individuos y colectivos. En el campo ético, y en relación con el tema de los prejuicios, esos errores son importantes cuando se habla, por ejemplo, de colectivos como hombres y mujeres, blancos o negros, gitanos o payasos, etcétera.

### Relacionar medios y fines

Para algunos pensadores esta habilidad es la clave de la racionalidad. El fin es el último acto en el que pensamos, el que queremos conseguir; los medios son los actos intermedios que debemos emplear para conseguirlo. Los fines son metas u objetivos, aspiraciones o deseos, los medios son los métodos o maneras que usamos para conseguir nuestros fines.

Fines y medios son nombres de una misma realidad. Los dos términos no indican una división o una dicotomía sino una distinción. Para viajar, los medios que utilizamos son los vehículos, mapas e indicaciones, y el destino final es el objetivo.

### Establecer criterios

Un criterio es un canon, un patrón, una norma; es un instrumento intelectual que sirve para juzgar, medir, clasificar, comparar y discernir y al mismo tiempo es una herramienta, es como una cinta métrica. Tener un criterio significa saber discernir, saber juzgar. Es una habilidad necesaria para desarrollar otras, como la comparación, la clasificación o la evaluación; sin embargo, sólo podemos comparar dos objetos o dos situaciones a partir de un parámetro común. Si decimos que “Juan es más que Pedro”, se trata de una comparación confusa, porque no explicitamos el criterio sobre el cual hacemos la comparación. Sí decimos que Juan es más alto, o más simpático o más rápido que Pedro, entonces sí queda clara la comparación. Las clasificaciones también se sustentan en criterios: acomodamos los libros alfabéticamente, por orden cronológico, etc. Y, de la misma manera, nuestras valoraciones requieren criterios, como la competencia, la adecuación, la eficacia, etcétera.

Si queremos saber si un juguete es mejor que otro necesitamos saber en qué criterio nos fijamos: si se trata de un juguete para una determinada edad, si es para jugar uno solo o con alguien más, si es para llevar de viaje, etcétera.



Irene de Puig.  
Jugar a pensar, recursos para  
aprender a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

## LECTURA 2.5. LAS HABILIDADES DE TRADUCCIÓN



### Explicar, narrar y describir

La explicación y la narración son dos formas de expresar las experiencias y, a la vez, puesto que organizan los contenidos informativos, también son modos de comunicación.

Describir y narrar no son sólo formas de organizar la información, sino que también son formas de ordenar y expresar la experiencia. Describir es explicar o enumerar los caracteres de una cosa o situación.

Es una explicación que proporciona conocimientos a veces esenciales, a veces accidentales. Algunos autores antiguos han asimilado la descripción a la definición. Y es una de las formas de definición que puede ser descriptiva. En sentido amplio podemos aceptar que la descripción es una definición amplia y laxa.

Narrar es una forma de explicar que tiene en cuenta el tiempo y la secuencia de explicación. Un cuento o una historia se narran, un paisaje se describe. La narración y la descripción son habilidades que denotan fases muy avanzadas del dominio de la realidad, representan un momento de reflexión que sirve para ordenar y relacionar la experiencia, y son una iniciación a la abstracción.

### Interpretar

Significa explicar el sentido que tiene para nosotros una cosa o atribuir un significado personal a la información

que se recibe e implica razonar, argumentar, deducir, explicar, etc. Se puede hacer de dos maneras diferentes: bien como en el teatro, representando, o bien como en los cuentos, contando. Traducir, en el sentido amplio, quiere decir preservar el significado del mensaje, pero utilizando “lenguajes” alternativos no sólo lenguas, como el ruso o el español, también lenguajes, como el dibujo, el color o la mímica.

### Improvisar

Literalmente, “improvisar” quiere decir hacer alguna cosa sin estudiarla ni prepararla previamente, de hecho, nuestra vida es en buena parte improvisación. En la escuela muchas cosas exigen preparación y ciertos conocimientos o información previas, y es natural, ya que los niños y niñas vienen a aprender y no se puede improvisar de la nada. Alguna vez, sin embargo, está bien que se les estimule a realizar alguna cosa de manera espontánea y directa, porque también es una habilidad.

En la vida no siempre tenemos el tiempo o la ocasión de pensar, informarnos y reflexionar antes de tomar alguna decisión. Esta habilidad puede volvernos flexibles, ágiles y dúctiles. Apela más al sentido de fluidez que al de profundidad. Pero será necesario convenir que son útiles los dos y no uno en contra de otro.

*Quando no se  
piensa lo que se  
dice es cuando  
se dice lo que se  
piensa.*

Jacinto Benavente  
(1866-1954)  
Dramaturgo español.

### Traducir del lenguaje oral a la mímica y viceversa

La expresión corporal es una forma de comunicación de gran valor, que acompaña y completa, y a veces substituye, el lenguaje verbal. Hay niños que tienen más facilidad que otros para mostrar ideas y sentimientos a partir de los gestos. Sin embargo, todos deben aprender a manifestar algunos aspectos y, sobre todo, a leerlos. Les será útil y sería bueno aprovechar todas las ocasiones que se pueda para hacer la traducción del lenguaje oral al mimo y al revés.

La comunicación oral es fundamental en esta etapa y una de las maneras de ejercitarla es a partir de la traducción o de la transmisión del significado de un lenguaje a otro. Traducimos tanto si trasladamos una expresión del francés al español, como si intentáramos dibujar unas notas musicales. Evidentemente, la traducción comporta elementos de interpretación.

### Traducir del lenguaje oral al plástico y viceversa

En esta etapa todas las actividades están relacionadas, y así debe ser para dar sentido global a la experiencia del estudiante, en el caso de las habilidades comunicativas, las afines son más evidentes. Por lo tanto, la relación entre expresión, comunicación oral y plástica formarán una unidad que irá trenzando la capacidad de interrelacionar lenguajes.

No podemos desestimar el deseo experimentador de los niños a los que les gusta jugar con todo tipo de instrumentos y materiales. Sus dibujos son manifestación de su mundo y pueden ayudar a mostrar miedos y sentimientos que todavía no son capaces de verbalizar.

### Traducir a varios lenguajes: musicales y otros

Este apartado agrupa un conjunto de habilidades. Las hemos agrupado porque si no sería muy larga la presentación de cada una. Esperamos, no obstante, que las maestras y maestros comprendan la propuesta y amplíen las opciones, adaptándolas a las edades y circunstancias de sus estudiantes.

En este apartado incluimos las relaciones entre lenguajes poéticos y musicales, o pictóricos, así como la expresión corporal o la danza. El objetivo de las distintas propuestas es siempre el mismo: facilitar las posibilidades de traducir y dar oportunidad a los estudiantes de practicar esta destreza.

Consideramos que trabajar distintos lenguajes permite una labor de auto conocimiento y expresión de los niños y niñas, que es muy estimable a la hora de consolidar su personalidad.

### Películas recomendadas

#### Sherlock Holmes.

Sherlock Holmes se ha hecho famoso descubriendo la verdad subyacente en los misterios más complejos. Con la ayuda del Dr. John Watson, su leal aliado, el famoso “detective asesor” es inigualable en su búsqueda de delincuentes de todo tipo, basándose en sus especiales poderes de observación y su excepcional talento para la deducción.

Ritchie, G. (Dirección). (2009). Sherlock Holmes.

### Bibliografía recomendada

#### Las aventuras de Sherlock Holmes.

Sherlock Holmes es un “detective asesor” de Londres de finales del siglo XIX, que destaca por su inteligencia y hábil uso de la observación y el razonamiento deductivo para resolver casos difíciles. Es el prototipo de investigador cerebral por excelencia y creador de su propia profesión, “detective consultor”, que aclara los casos que presentan dificultades superiores a las habilidades que poseen los detectives oficiales de Scotland Yard o detectives particulares.

Conan-Doyle, A. (2009). Las aventuras de Sherlock Holmes. México: Siglo XXI.º

## CONCEPTUALIZACIÓN

Es una perspectiva abstracta y simplificada del conocimiento que tenemos del “mundo”, y que por cualquier razón queremos representar.

## HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

Son el conjunto de actividades mentales que están centradas en la comprensión de los procesos del pensamiento y en el desarrollo, mediante la ejercitación de las habilidades para razonar de manera consciente, ordenada y sistemática.

## INDAGACIÓN

Alude a la acción o al método que emplea una persona para llegar a conocer determinada cosa

## RAZONAMIENTO

En sentido amplio, se entiende por razonamiento a la facultad que permite resolver problemas, extraer conclusiones y aprender de manera consciente de los hechos, estableciendo conexiones causales y lógicas necesarias entre ellos.

## TRADUCCIÓN

La traducción es una actividad que consiste en comprender el significado de una idea, un concepto o un texto en un idioma o contexto, para producir un significado equivalente utilizando otras ideas, conceptos u otro idioma.

• ¿Somos siempre conscientes de las habilidades que desarrollamos?, imaginemos a un cocinero que desde su adolescencia ha cocinado, de manera intuitiva sabe equilibrar los ingredientes, sabe medir los tiempos de cocción y el orden dentro de sus recetas, pero ¿será consciente de todas las habilidades que posee?

Cocinar desarrolla muchas habilidades, por ejemplo: habilidades matemáticas al medir las proporciones, aplicación de la física y la química en los alimentos, manejo asertivo del tiempo, etc. En este caso sabe ya muchas cosas, pero ignora que lo sabe y no puede aplicar dicho conocimiento en otros contextos de su vida; pensemos que él descubre que el manejo del tiempo es primordial en su trabajo y, sabiendo ello, puede expresar que algo que ha aprendido de la cocina es que a todo debe dársele su tiempo justo de cocción, se debe ser intuitivo con cada uno de los ingredientes y saber cuándo integrarlo y cuánto tiempo cocinarlo, y piensa que lo mismo pasa con sus relaciones afectivas, que cada ser humano es un ingrediente que necesita tiempo y cuidados especiales y qué depende de él el tiempo que invertirá a sus relaciones.

Sólo quien es consciente de las habilidades que adquiere y desarrolla podrá trasladar esas habilidades a otros contextos de su vida. Terminemos cerrando con una frase de Sor Juana Inés de la Cruz “Si Aristóteles hubiera guisado, mucho más hubiera escrito”.

¿Cuáles de las habilidades expuestas en este módulo no posees? ¿A qué crees que se deba?

Analiza cuáles de esas habilidades ya has desarrollado en el salón de clases y cómo lo has logrado.

# 2 UNIDAD

## DIARIO DE APRENDIZAJE

1. ¿Qué aprendí?

2. ¿Para qué es útil en mi vida personal?

3. ¿De qué manera puedo mejorar mi práctica docente a partir de lo aprendido en esta unidad?

## BÁSICAS

### Bibliográficas

Campirán, A. (1999). "Metacognición". Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo: Transversalidad. Xalapa: Universidad Veracruzana .

Campirán, A. (Comp.). (1999). Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo. Xalapa: Universidad Veracruzana .

De Puig, I. (2000). Jugar a pensar, recursos para aprender a pensar en educación infantil. Barcelona: Octaedro.

Lipman, M. (2001). Pensamiento complejo y educación. Madrid: Ediciones de la Torre.

### Electrónicas

Campirán, A. (2001). Conceptos básicos en el desarrollo de las habilidades del pensamiento (HP). Universidad Veracruzana. Recuperado el 12 de mayo de 2012, de <http://www.uv.mx/dgda/afbg/estudiantes/documents/C1.pdf>

## COMPLEMENTARIAS

### Bibliográficas

Conan-Doyle, A. (2009). Las aventuras de Sherlock Holmes. México: Siglo XXI.

### Películas

Ritchie, G. (Dirección). (2009). Sherlock Holmes [Película]



*Aprender sin pensar  
es inútil. Pensar sin  
aprender, peligroso.*

Confucio (551 AC-478  
AC) Filósofo chino.

TIPS PARA HACER PENSAR



**B**ienvenido/a a la tercera unidad, en estas lecturas analizarás la importancia de hacer preguntas pertinentes con el apoyo de estrategias didácticas que fortalecerán las habilidades del pensamiento en tus estudiantes.

La lectura aquí presentada nos muestra una visión de cómo hacerlo desde el cuestionamiento, pero este a su vez, como una habilidad más, requiere práctica continua para poder ser agudizado; no podría entenderse ese papel sin antes cambiar el rol del docente, pasar de la educación tradicional a la facilitación de conocimientos donde su papel fundamental es ayudar al estudiante a adquirir los saberes curriculares.

### Objetivo

El participante aplicará una estrategia que favorezca el desarrollo de las habilidades del pensamiento en sus estudiantes, para incorporar los conocimientos adquiridos de forma innovadora en su práctica docente.

¿Qué estrategias son las que más te han servido en el salón de clase para el desarrollo de las habilidades del pensamiento?

Dentro de la asignatura que impartes, ¿puedes enseñar a pensar a tus estudiantes? ¿Cómo lo integrarías?



Hiler, W. y Paul R.  
Ideas prácticas para  
promover el aprendizaje  
activo y cooperativo: 27  
maneras prácticas para  
mejoras la instrucción.

## LECTURA 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES



## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

### Determinar valor, mérito y valía

Las preguntas evaluativas son aquellas que piden que determinemos el valor, la valía o la calidad de algo o de alguien. El avalúo es inherente a todas las experiencias humanas y se puede hacer bien o mal. Nuestra habilidad para valorar efectivamente lo que sucede y, cómo actuar en una situación está determinada directamente por la calidad de las preguntas que hacemos en la situación.

### Preguntas esenciales para el avalúo

- ¿Qué voy a evaluar y por qué?
- ¿Qué preguntas precisas voy a tratar de contestar?
- ¿Qué información necesitaré para completar este avalúo adecuadamente?
- ¿Qué criterios o normas usaré en el proceso del avalúo?
- ¿Existen implicaciones potencialmente negativas de mi modo de avalúo?
- ¿Es lógico, realístico y práctico mi plan de evaluación?

Dirección de correspondencia:  
e-mail: [echaux@uniandes.edu.co](mailto:echaux@uniandes.edu.co)

### Dos tipos de preguntas evaluativas

Todas las preguntas evaluativas caen en dos categorías: un sistema y sistemas en conflicto. Las preguntas evaluativas no se deben confundir con las preguntas de preferencia (para las cuáles una opción subjetiva es el factor determinante). Vea la sección sobre preguntas de juicio para una introducción a los tres tipos de preguntas.

### Preguntas evaluativas (que se pueden contestar definitivamente):

- Dada las clasificaciones de la industria, ¿cuáles son las mejores ventanas para resistir vientos fuertes?
- ¿Cuál automóvil tiene la mejor tasa de sobrevivencia en colisiones de frente?
- Dada las clasificaciones de la industria, ¿es este un buen martillo para la carpintería en general?
- ¿Cómo es la calidad del aire en el área de Los Ángeles?

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

Preguntas evaluativas (que piden un juicio razonado entre dos puntos de vista en conflicto):

- ¿Qué tipo de carro debo comprar?
- ¿Qué tipo de nevera será mejor para nuestras necesidades?
- ¿Cómo debemos diseñar esta casa

Evaluar el razonamiento (en general)

Los pensadores educados y razonables usan criterios intelectuales para evaluar el razonamiento. Estos criterios incluyen, pero no se limitan a, claridad, precisión, exactitud, relevancia, profundidad, extensión, lógica e imparcialidad. Los pensadores diestros por rutina hacen preguntas que enfocan específicamente estos criterios.

**Claridad.** El pensar es siempre más o menos claro. Preguntas que enfocan la claridad al pensar incluyen:

- ¿Puede elaborar sobre lo que está diciendo?
- ¿Me podría dar un ejemplo o ilustración de su punto?
- Le escucho decir "X." ¿Le escucho correctamente o le he entendido mal?

**Precisión.** El pensar es siempre más o menos preciso. Preguntas que enfocan la precisión en el pensar incluyen:

- ¿Me podría dar más detalles sobre eso?
- ¿Podría ser más específico?
- ¿Podría especificar ampliamente sus preocupaciones?

**Exactitud.** El pensar es siempre más o menos exacto. Preguntas que enfocan la exactitud en el pensar incluyen:

- ¿Cómo podemos verificar para ver si es cierto?
- ¿Cómo podemos verificar estos hechos alegados?
- ¿Podemos confiar en la exactitud de estos datos dada la fuente de donde provienen?

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

**Relevancia.** El pensar es siempre capaz de desviarse de su tarea, pregunta, problema, o asunto a considerarse. Preguntas que enfocan la relevancia al pensar incluyen:

- No veo cómo lo que usted dijo tiene relación con la pregunta. ¿Podría demostrarme cómo es relevante?
- ¿Podría explicar la conexión que usted encuentra entre su pregunta y la pregunta que estamos enfocando?

**Profundidad.** El pensar puede funcionar en la superficie de las cosas o debajo de la superficie para asuntos más profundos. Para decidir si una pregunta es profunda, necesitamos determinar si incluye complejidades. Preguntas que enfocan la profundidad en el pensar incluyen:

- Esta pregunta, ¿es simple o compleja?
- ¿Qué hace que sea una pregunta compleja?
- ¿Cómo lidiamos con las complejidades inherentes en la pregunta?

**Extensión.** El pensar puede ser ancho o estrecho. La extensión del pensar requiere que el razonador piense con perspicacia dentro de uno o más puntos de vista o marcos de referencia. Preguntas que enfocan la extensión en el pensar incluyen:

- ¿Qué puntos de vista son relevantes a este asunto?
- ¿Qué puntos de vista relevantes hemos considerado?
- ¿Estoy dejando de considerar este asunto desde una perspectiva contraria porque no estoy dispuesto a cambiar mi punto de vista?
- ¿Estoy mirando los puntos de vista contrarios de buena fe o sólo para encontrar fallas en ellos?
- He mirado la pregunta desde un punto de vista económico. ¿Tiene una dimensión ética?
- He considerado la posición liberal en este asunto. ¿Qué dirían los conservadores?

**Lógica.** El pensar es más o menos lógico. Preguntas que enfocan la lógica incluyen:

- ¿Tiene sentido todo esto en conjunto?
- ¿Su primer párrafo se ajusta a su último párrafo? ¿Lo que expone sale de la evidencia?

**Imparcialidad.** El pensar puede ser más o menos imparcial. Preguntas que enfocan la imparcialidad incluyen:

- ¿Tengo conflictos de intereses en este asunto?
- ¿Represento favorablemente los puntos de vista de los demás?

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

### Evaluar el razonamiento (las partes)

Además de cuestionar el texto analíticamente, lo podemos cuestionar evaluativamente al aplicar criterios intelectuales a los elementos del razonamiento:

**Enfocar el propósito del autor:** ¿El autor expone o implica claramente el propósito? ¿Se justifica?

**Enfocar la pregunta clave que contesta la obra escrita:** ¿La pregunta está bien redactada (o claramente implícita)? ¿Es clara e imparcial? La formulación de la pregunta, ¿le hace justicia a la complejidad del asunto a tratarse? ¿Son la pregunta y el propósito directamente relevantes el uno al otro?

**Enfocar la información más importante presentada por el autor:** ¿Cita el autor evidencia, experiencias y/o información esenciales relevantes al asunto? ¿La información es precisa? ¿Aborda el autor las complejidades del asunto?

**Enfocar los conceptos más fundamentales en la médula del razonamiento del autor:** ¿El autor clarifica las ideas claves cuando es necesario? ¿Las ideas son relevantes y significativas?

**Enfocar las suposiciones del autor:** ¿Muestra el autor sensibilidad hacia lo que da por sentado o presume? ¿Usa el autor suposiciones sin tocar los problemas inherentes en esas suposiciones?

**Enfocar las inferencias o conclusiones más importantes en la obra escrita:** ¿Van las inferencias y las conclusiones claramente desde la información relevante hacia el asunto, o el autor llega a conclusiones sin justificación? ¿Considera el autor otras conclusiones donde el asunto es complejo? ¿Puede usted identificar fallas en el razonamiento?

**Enfocar el punto de vista del autor:** ¿Muestra el autor sensibilidad a otros puntos de vista o líneas de pensamiento relevantes? ¿Considera y responde a objeciones de los otros puntos de vista relevantes?

**Enfocar las implicaciones:** ¿Demuestra el autor sensibilidad a las implicaciones y consecuencias de la posición que asume?

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

¿Cómo podemos mejorar nuestro ambiente

¿Qué pueden hacer las personas individualmente para minimizar la contaminación que crean?

¿Qué legislación sería de ayuda para proteger el ambiente, que minimice problemas para los comercios y no cree inconvenientes al público? ¿Qué pueden hacer los ciudadanos para convencer...

¿Cómo pueden educarse los ciudadanos sobre la naturaleza y la historia del ambiente?

¿Cuáles son nuestros problemas ambientales más serios? ¿Qué los ha causado? ¿Qué podemos aprender de ellos? ¿Qué debemos entender para tomar la acción necesaria para resolverlos?

¿Qué pueden hacer los ciudadanos como grupo para reducir problemas ambientales en sus comunidades locales?

¿Hasta qué punto actúan las agencias gubernamentales para minimizar el daño ambiental (sin imponer restricciones burocráticas inapropiadas)?

### Cuestionar para aclarar y precisar

Una de las preguntas más comunes al tratar con preguntas complejas surge cuando la pregunta principal no está clara. Cuando la pregunta no está clara o es imprecisa, el pensamiento no tiene una guía clara. Divaga sin tener un sentido claro de relevancia.

Los pensamientos están dispersos. Pero cuando tomamos el tiempo de clarificar una pregunta, estamos más capacitados para contestarla. Tenemos claro para nosotros mismos cuál es la tarea intelectual y qué requiere esa tarea de nosotros.

Una de las estrategias más efectivas es añadir detalles a la pregunta, para romperla en pedazos y ser más preciso. Desenredamos las preguntas que son mejor contestadas por separado. Podemos notar las relaciones y donde se sobreponen las subpreguntas discernibles.

Considere lo siguiente, y los múltiples significados que pueda tener la pregunta, dependiendo del contexto y la situación de cuando se hace la pregunta. Al hacer la pregunta más precisa, podemos contestarla mejor:

Idea Escencial: Una pregunta está clara cuando sabemos precisamente lo que necesitamos saber para contestarla. Una oración interrogativa imprecisa no es una pregunta clara

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

### Cuestionar al leer

Los lectores diestros pueden dominar una destreza usando solamente libros, sin el beneficio de conferencias y discusiones en clase. Es posible educarse mediante la lectura por sí sola. Los lectores diestros cuestionan activamente lo que leen.

Cuestionan para poder comprender. Cuestionan para evaluar lo que leen. Cuestionan para traer ideas importantes a su pensamiento.

Los lectores diestros ven la lectura como un diálogo activo que rutinariamente incluye preguntas. A continuación algunas de las preguntas que los lectores críticos hacen mientras leen:

- ¿Por qué leo esto? ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué voy a ganar con esto?
- ¿Cuál es el propósito del autor? ¿Qué puedo aprender del punto de vista del autor al leer cuidadosamente el título así como el prefacio, la introducción y la tabla de contenido?
- De párrafo a párrafo, ¿puedo resumir en mis palabras lo que el autor dice?
- ¿Qué preguntas tengo?
- ¿Existe parte de esta oración o párrafo que no entiendo? ¿De qué parte no estoy seguro? ¿Qué parte tengo clara?
- Si no entiendo algo, ¿el autor es impreciso o existe un problema con mi lectura?
- ¿Qué preguntas tengo? ¿Cuán importante es para mí contestar estas preguntas antes de seguir leyendo?
- ¿Entiendo el significado de términos claves o necesito buscarlos en un diccionario?
- ¿El autor usa palabras claves de manera normal o extraordinaria?
- ¿Los hechos presentados, ¿son creíbles o los debo cuestionar?
- ¿Cuáles son las ideas más significantes en este texto?
- ¿Cómo es relevante para mí lo que leo? ¿Cómo lo puedo conectar con lo que es importante o será importante en mi vida?
- ¿Cuál es la naturaleza de la pregunta en el texto? ¿Entiendo claramente las complejidades en ella?
- ¿Necesito investigar más el asunto en otro texto antes de continuar con este texto?

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

### Analizar el razonamiento del autor mediante las preguntas

Los lectores críticos pueden identificar los elementos del razonamiento inherentes en un texto. A continuación algunas preguntas (sobrepuestas a las anteriores) que nos podemos preguntar al comprender los elementos del pensamiento:

**Propósito:** ¿Cuál es el propósito del autor?

**Pregunta:** ¿Qué pregunta quiere contestar el autor?

**Información:** ¿Qué información usa el autor para llegar a conclusiones?

**Inferencias:** ¿Cuáles son las principales conclusiones o inferencias del autor?

**Conceptos:** ¿Cuáles son las ideas principales que guían el pensamiento del autor?

**Suposiciones:** ¿Qué da por sentado el autor?

**Punto de vista:** ¿Qué mira el autor y cómo lo ve?

**Implicaciones:** Si el autor está correcto (o es perspicaz), ¿cuáles son algunas de las implicaciones que debemos reconocer?

### Cuestionar al escribir

El escribir bien es producir trabajos escritos que son a la vez claros y bien razonados. Para lograr esto, el escritor diestro rutinariamente hace preguntas de análisis y auto evaluación.

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

### Auto-analizar el razonamiento antes de escribir

Antes de escribir, es importante comprender claramente la lógica de su posición. Puede determinar mejor esto al enfocar los elementos del razonamiento. Puede hacer los siguientes tipos de preguntas:

**Propósito:** ¿Cuál es mi propósito al escribir esta obra?

**Pregunta:** ¿Qué pregunta(s) intento contestar?

**Información:** ¿Qué información necesito para apoyar mi posición?

**Inferencias:** ¿De qué quiero convencer a mi lector?

**Conceptos:** ¿Cuáles son las ideas principales que necesito usar en mi pensamiento para escribir esta obra efectivamente? ¿Cuáles de estas ideas necesito definir y elaborar explícitamente?

**Suposiciones:** ¿Debo cuestionar lo que doy por sentado en mi escrito? ¿Debo exponer explícitamente mis suposiciones?

**Punto de vista:** ¿Qué miro, y cómo lo veo? ¿Debo incluir otros puntos de vista?

**Implicaciones:** ¿Qué implico? ¿Qué quiero que el lector crea y / o haga?

## 3.1. LA IMPORTANCIA DE HACER PREGUNTAS PERTINENTES

### Auto-evaluar la escritura mientras escribe

Para escribir bien, también necesita evaluar mientras escribe.

**Claridad:** ¿Tengo claro lo que digo o mi pensamiento está confuso? Para cada párrafo, ¿expuse mi idea central y luego la elaboré? ¿Añadí ejemplos para aclarar mis puntos? ¿Ilustré las ideas importantes? ¿Escribí oraciones que se pueden interpretar de distintas maneras o el significado intencional está claro?

**Precisión:** ¿Añadí los detalles adecuados para que el lector comprenda precisamente lo que quiero decir? ¿Necesito más detalles?

**Lógica:** ¿Todas las ideas de mi escrito encajan unas con otras lógicamente? ¿Utilicé palabras de transición para que las conexiones entre ideas fueran evidentes para el lector?

**Relevancia:** En la obra, ¿mantengo el enfoque claro y consistente? ¿Me desví del punto principal? En cada párrafo, ¿todo en el párrafo es relevante a la idea central del párrafo?

**Significado:** ¿Cuál es la pregunta más significativa para enfocar? ¿Cuáles son los conceptos más significativos? ¿Los hechos?

**Profundidad:** ¿Comprendo claramente lo que hace que el asunto sea complejo?  
¿Detallé suficientemente las complejidades?

**Imparcialidad:** ¿Fui imparcial con todos los puntos de vista relevantes al asunto o presenté “débilmente” los puntos de vista contrarios para poder descartarlos?

**Exactitud:** ¿Estoy seguro de que toda la información que presenté como hechos lo es? ¿Son confiables mis fuentes de información?

Una vez haya completado una obra escrita, entonces puede usar el modelo en la sección Evaluar el razonamiento (las partes) para juzgar su propio razonamiento, tal como evaluaría el razonamiento de cualquier autor.





Villa aprendizaje 2013  
Crítica  
Ediciones Villa  
Aprendizaje  
Xalpa, Veracruz, México  
2013

# LECTURA 3.2. TETRACUENTOS ¿HERRAMIENTA PARA HACER PENSAR?



## 3.2. TETRACUENTOS ¿HERRAMIENTA PARA HACER PENSAR?

**Tetracuentos**, están basados en casos o historias de vida de personajes que simulan jóvenes de los niveles de secundaria y bachillerato quienes enfrentan problemas cotidianos en la vida de cualquier persona de una edad equivalente. Nuestros actores son acompañados por personajes históricos de la Humanidad quienes les proporcionan lecciones de una forma entretenida y animada mientras los jóvenes confrontan situaciones de diversa índole.

### Etapas de desarrollo del tetracuento



A continuación te damos algunas recomendaciones para llevar a cabo la estrategia didáctica llamada Tetracuento (<http://www.youtube.com/watch?v=1BN5y9jwUX0>).





Tomás Róriguez  
Villasante

Las matrices y los  
tetralemas son juegos  
con la complejidad para  
hacer la más creativa  
socialmente.

## LECTURA 3.3. EL TETRALEMA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO



### 3.3. EL TETRALEMA COMO HERRAMIENTA METODOLÓGICA PARA FORTALECER LAS HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

**Tetralema**, es una herramienta metodológica que permite fortalecer el pensamiento crítico reflexivo, involucrando al estudiante en el análisis de cuatro diferentes alternativas: una óptima, una antagónica y dos posiciones intermedias. En dicho proceso se favorece un intercambio de puntos de vista entre los jóvenes, lo cual se ve reflejado en actitudes propositivas críticas. El tetralema también permite al estudiante fortalecer su capacidad para resolver problemas de cualquier índole (en un contexto determinado), al promover que se identifique con uno de los 4 puntos de vista expuestos.

El razonamiento que provoca el tetralema nos abre perspectivas que no serían fáciles de ver si solo nos quedáramos con lo que oímos o vemos en una primera conversación o lectura rápida de lo que nos dicen la mayoría de las conversaciones.

Como recuerda Ibáñez (1990) “la verdad no es una pieza a cobrar, sino un universo a ensanchar”. No se trata de capturarla con las pinzas de las matrices, sino de desdoblarla, construir más y nuevas verdades que vayan siendo útiles para cada caso concreto

Villa Aprendizaje promueve el fortalecimiento de los valores a través del análisis de los tetralemas.

Fuentes de información  
electrónicas:

Tomás Rodríguez Villasante.  
Las matrices y los tetralemas  
son juegos con la complejidad  
para hacerla más creativa  
socialmente. Recuperado  
el 21 de Agosto de 2013,  
[http://www.partehartuz.org/  
VILLASANTEmatrices.pdf](http://www.partehartuz.org/VILLASANTEmatrices.pdf)

### Sócrates

La cinta es una fina representación de los últimos días de Sócrates, incluyendo el juicio y su ejecución. Roberto Rossellini nos muestra al filósofo en sus discusiones en el mercado y en los eventos políticos que le llevaron a su histórico juicio.

Rossellini, R. (Dirección). (1971). Socrates. [Película].

## BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

Ideas prácticas para promover el aprendizaje activo y cooperativo: 27 maneras prácticas para mejorar la instrucción

Las sugerencias o “estrategias de enseñanza”, que esta lectura promueve, proveen maneras para empezar el proceso de permitirles a los estudiantes pensar sobre el material que se espera que aprendan, así como usar lo que aprenden y usar el poder de sus propias mentes para “entender las cosas”.

Hiler, W., y Paul R. (2005). Ideas prácticas para promover el aprendizaje activo y cooperativo: 27 maneras prácticas para mejorar la instrucción. Recuperado el 22 de mayo de 2012, de [http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Active\\_and\\_coop\\_learning.pdf](http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-Active_and_coop_learning.pdf)

**ACTITUD INQUISIDORA**

Disposición del ser humano a indagar y preguntar continuamente para comprobar su realidad y sus circunstancias.

**EVALUACIÓN**

Es la acción de estimar, apreciar, calcular o señalar el valor de algo.

**FACILITADOR**

Es la persona que ayuda a un grupo a entender los objetivos comunes y contribuye a crear un plan para alcanzarlos sin tomar partido, utilizando herramientas que permitan al grupo alcanzar un consenso en los desacuerdos preexistentes o que surjan en el transcurso del mismo. Existen diversos tipos de facilitadores, en función del tipo de ámbito en el que se desarrollen las actividades de los grupos.

**PENSAMIENTO COMPLEJO**

Es un modo de construcción que aborda el conocimiento como un proceso que es a la vez, biológico, cerebral, espiritual, lógico, lingüístico, cultural, social e histórico.

**PREGUNTAS ESENCIALES:**

Son aquellos cuestionamientos que buscan en principio una reflexión básica acerca del tema que se esté tratando.

Cuando tomamos control de nuestro pensamiento, lo hacemos mediante las preguntas. Vamos más allá de las preguntas indisciplinadas, fragmentadas y al azar. Cambiamos al hacer preguntas sencillas hasta preguntas sistemáticamente, comprensivamente y con extensión de visión. A esta manera de hacer preguntas a veces se le llama manera “Socrática”. El preguntador socrático indaga al pensamiento profundo, lo que añade la palabra “socrática” a las preguntas corrientes es, entonces, un sistema, profundidad y un interés penetrante al evaluar la verdad o credibilidad de las cosas.

Una de las metas principales al desarrollar pensadores, es establecer un componente disciplinado, “ejecutivo” en su pensar; una poderosa voz interior de la razón, para monitorear, evaluar y reparar sus pensamientos, sentimientos y acciones.

# EJERCICIOS DE REFLEXIÓN



Escribe 10 preguntas evaluativas, de temas relacionados con las materias que impartes, que ayuden a tus estudiantes a desarrollar sus habilidades del pensamiento.

## 3 UNIDAD

1. ¿Qué aprendí?

2. ¿Para qué es útil en mi vida personal?

3. ¿De qué manera puedo mejorar mi práctica docente a partir de lo aprendido en esta unidad?

## Básicas

### Bibliográficas

Lipman M. (2001). Pensamiento complejo y educación. Madrid: Ediciones de la Torre

Tobón, S. (2004). Formación basada en competencias. Pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica. Bogotá: ECOE EDICIONES.

Villa Aprendizaje. (2013). Criticidad. Xalapa: Ediciones Villa Aprendizaje.

### Electrónicas

Elder, L. y Paul R. El arte de formular preguntas esenciales. The Foundation For Critical Thinking. Recuperado el 22 de mayo de 2012, de <http://www.criticalthinking.org/resources/PDF/SP-AskingQuestions.pdf>

Rodríguez, T. (s/a). Las matrices y los tetralemas son juegos con la complejidad para hacerla más creativa socialmente. Recuperado el 21 de agosto de 2013 de: <http://www.partehartuz.org/VILLASANTEmatrices.pdf>

## Complementarias

### Bibliográficas

Hiler, W., y Paul R. (2005). Ideas prácticas para promover el aprendizaje activo y cooperativo: 27 maneras prácticas para mejorar la instrucción.



# 4 UNIDAD

ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES QUE DESARROLLAN  
HABILIDADES DEL PENSAMIENTO



**B**ienvenido/a a la cuarta unidad del curso, en la cual revisarás a fondo algunas de las estrategias más utilizadas en el desarrollo de las habilidades del pensamiento. Analizaremos tanto definiciones como actividades concretas que, aunque han sido pensadas para el nivel básico, nos ayudan a darte un ejemplo claro de su aplicación en el aula.

Debido a que posees experiencia como docente dentro de tu área académica, te pedimos analices los temas de la currícula y los equipares con el desarrollo de cada una de las habilidades. Imagina cómo desarrollar los mismos contenidos, al mismo tiempo que tus alumnos mejoran la calidad de su pensamiento.

*Pensar es el trabajo más difícil que existe. Quizá esa sea la razón por la que haya tan pocas personas que lo practiquen.*

Henry Ford  
(1863-1947)  
Industrial  
estadounidense.

**E**l participante diseñará una estrategia pertinente para su grupo, basada en actividades lúdicas, artísticas, literarias o de debate, para desarrollar las habilidades del pensamiento en sus estudiantes.

# PREGUNTAS DE REFLEXIÓN

## 4 UNIDAD

1. ¿Qué estrategias has utilizado en tu salón de clases para desarrollar habilidades del pensamiento?
2. ¿Cómo evalúas dichas estrategias?



# 4 UNIDAD

Irene de Puig  
Jugar a pensar, recursos  
para aprender a pensar en  
educación infantil  
[Adaptación]

## LECTURA 4.1. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE INDAGACIÓN



## 4.1. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE INDAGACIÓN

### Habilidad: Atención y memoria

Actividad: Adivinar

Desarrollo:

Hacemos un círculo con los participantes y en el centro colocamos quince objetos diferentes, pedimos que los miren atentamente y que después cierren los ojos, se retira un objeto del círculo y deben adivinar cuál falta.

Una vez realizado el juego, les preguntamos cómo lo han adivinado. Tendrán que hablar de la vista, la memoria y del reconocimiento. También será interesante preguntar a los que no adivinaron, cuál creen que haya sido el motivo de no acertarlo.

### Habilidad: Observar

Actividad: Jugar con el Arte

Desarrollo:

Elige cuatro cuadros diferentes para que los estudiantes puedan trabajar en equipos.

Cada grupo debe explorar el cuadro que le corresponde desde todos los puntos de vista. Deben ayudarse con todos los recursos posibles: rehacer la escena, volverla a dibujar, pintarlo sobre una fotocopia, cambiar los colores, cambiar los personajes o los

motivos, relacionar una parte con el todo, etcétera

Al finalizar deben responder las siguientes preguntas:

-¿Qué ves en el cuadro? ¿Qué sientes cuando lo observas?

-¿Te recuerda algún olor en particular?

-Preguntar: ¿quién es, cómo es, qué es, de dónde viene, a dónde va, qué hace?

-Explica con detalles y con orden lo que ves.

-Menciona qué has visto primero y qué después.

### Habilidad: Buscar Alternativas

Actividad: Busca soluciones

Desarrollo:

Plantea situaciones de clase o de la escuela y comenta con tus alumnos cómo se pueden resolver; por ejemplo: qué podemos hacer para que se separe la basura, para que el aula no esté sucia, para implementar una campaña de reciclaje, para que mejore la calidad de la enseñanza en la escuela, para que no haya abuso o agresiones entre los estudiantes, recaudar fondos para alguna salida grupal, etcétera.

Se trata de tener la posibilidad

## 4.1. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE INDAGACIÓN

de plantearse nuevas soluciones y darse cuenta de que muchas cuestiones de la vida escolar pueden ser un pretexto para desarrollar esta habilidad.

Puedes utilizar algunas preguntas que permiten desarrollar la habilidad de buscar alternativas como:

- ¿Qué pasaría sí.....?
- ¿Podría ser que....?
- ¿Qué harías si.....?
- ¿De qué otra manera podemos considerar la cuestión...?
- ¿De cuántas maneras se puede pensar o hacer.....?
- ¿Crees que puede haber otros puntos de vista sobre esta situación?

### Habilidad: Anticipar consecuencias

Actividad: ¿Pueden las cosas ser diferentes?

Desarrollo:

Presenta ante tu grupo una lista de cosas que podrían ser diferentes. Para cada cambio, debes imaginar todas las consecuencias que podrían tener lugar. Aquí te presento algunos ejemplos:

Qué pasaría si:

- Se acabaran todos los recursos naturales
- Se derritiera el Polo Norte
- Cada vez que viese un color, escucháramos un sonido asociado a ese color
- El tiempo se detuviera
- Pudiéramos viajar al pasado
- Las personas nunca murieran

Realicen en conjunto una lista de todas las ideas expuestas por el grupo acerca de estas aseveraciones, incluyendo una explicación de por qué consideran que ocurriría de esa manera.

### Habilidad: Seleccionar posibilidades

Actividad: Representar una obra de arte

Desarrollo:

Elige con tu grupo una obra de arte con la que hayan trabajado previamente o alguna que sea de su preferencia. En equipos pequeños redacten una historia que puedan representar sobre los personajes o paisajes que en ella aparecen.

Al finalizar, realicen una lectura de todas las historias escritas

## 4.1. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE INDAGACIÓN

por los diferentes equipos y respondan las siguientes preguntas que les permitirán seleccionar posibilidades.

- ¿Cuál de las posibilidades presentadas elegirías?
- ¿Qué manera te parece más apropiada o mejor para representarla?
- ¿Qué crees que puede suceder?
- ¿Qué sucederá con toda seguridad?

### Habilidad: Imaginar

Actividad: Inventa un cuento

Desarrollo:

Frente a tu grupo, debes plantear la tarea de realizar un cuento en el que todos deberán participar aportando ideas para desarrollar la trama.

Esta actividad implica el ejercicio de muchas habilidades y, por tanto, es compleja, pero muy interesante. Para llevarla a cabo con cierto orden se podrían seguir las siguientes pautas:

- Definición de los personajes.
- Selección de protagonista/s.
- Creación de argumentos.
- Elección de un argumento básico.
- Secuenciación de la acción.

Puedes apoyarte en las siguientes preguntas para ayudar a desarrollar la habilidad de imaginar.

- ¿Cómo acabarías...?
- ¿Cómo continuarías...?
- ¿Tú qué harías?
- ¿Se te ocurre una manera de...?
- ¿Podemos inventar otras formas de...?



# 4 UNIDAD

Irene de Puig.  
Jugar a pensar,  
recursos para aprender  
a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

## LECTURA 4.2. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

## 4.2. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Habilidad:** Buscar ejemplos y contraejemplos

**Actividad:** Jugando a través de la historia

**Desarrollo:**

El fin de esta actividad es que los alumnos sean capaces de citar ejemplos de hechos, actos, personas, etc. El docente debe preparar un listado con las preguntas que desea ejemplificar, (puede ser algún tema de su materia).

Por ejemplo:

- ¿Puedes citar unos cuantos personajes de la historia que hayan nacido en la ciudad, estado, municipio o país?
- ¿Puedes citar ahora a personajes locales, estatales o nacionales que hayan causado algún daño?

Preguntas que ayudan a desarrollar la habilidad de establecer ejemplos y contraejemplos.

- ¿Puedes poner un ejemplo de lo que dices?
- ¿Puedes explicar algún caso concreto en que lo que dices

sea verdad?

¿Sabes algún caso en el que sea así?

¿Siempre ocurre de la misma manera?

¿Conoces algún caso diferente?

**Habilidad:** Establecer semejanzas y diferencias

**Actividad:** ¿Cuáles son las diferencias?

**Desarrollo:**

Elige cuatro pinturas diferentes de algún artista famoso.

Preséntalas en el salón de clases frente a tus alumnos y pregúntales ¿qué tienen en común cada uno de ellos y en qué se diferencian? ¿Se puede decir que fueron pintados por el mismo autor en épocas diferentes?

Esto te permitirá estimular la detección de semejanzas y diferencias.

Puedes apoyarte en las siguientes preguntas:

- ¿En qué se parecen?
- ¿Qué aspectos coinciden?
- ¿Qué diferencias hay?
- ¿Qué los hace ser diferentes?

## 4.2. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

**Habilidad: Comparar y contrastar**

**Actividad: Jugar con arte**

**Desarrollo:**

El docente portará dos cuadros de su elección, de preferencia que tengan algunos elementos en común con el fin de plantear las siguientes preguntas:

- Relacionar los cuadros entre sí
- ¿Qué cuadro es más claro en lo que expresa?
- ¿Cuál es más abstracto?
- ¿Cuál es más armónico?
- ¿Qué cuadro es más caro?
- ¿Qué cuadro te gusta más?

Algunas preguntas que puedes utilizar para comparar y contrastar son:

- ¿Qué o cuál... es más o menos...?
- ¿De todos... qué es más...?
- ¿Qué tienen en común...?
- ¿En qué se diferencian?

**Habilidad: Definir**

**Actividad: ¿Quién soy?**

**Desarrollo:**

Escribe en tarjetas el nombre de personajes de la historia, la

literatura, el arte, etc., que sean conocidos por tus estudiantes.

El número de tarjetas debe ser el mismo que la cantidad de alumnos en el aula.

Al iniciar la sesión el grupo deberá formar un círculo donde todos puedan verse de frente.

Entrega una tarjeta a cada estudiante, sin que ellos vean el nombre del personaje que tienen escrito. Cada uno deberá pegar en su frente la tarjeta.

Por turnos, tendrán la oportunidad de realizar una pregunta para intentar adivinar qué personaje es, el resto del grupo podrá contestar sólo con un "sí" o un "no". Si la respuesta a su pregunta es positiva tiene el derecho de realizar una pregunta más, así sucesivamente, hasta adivinar el nombre del personaje que está escrito en su tarjeta.

Esta actividad es muy útil por muchas razones: por una parte les permite explorar de lo general a lo particular, precisa sus criterios de exploración, favorece la observación y les permite aprender

## 4.2. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN

a formular preguntas.

Al finalizar la sesión debes preguntarles por qué ha sido fácil o difícil adivinar los personajes.

**Habilidad: Agrupar y clasificar**

**Actividad: Mis cuadros favoritos**

**Desarrollo:**

Los estudiantes deberán elegir la pintura que más les agrade. Una vez que todos han elegido alguna, deberán compararlas para definir los aspectos que tienen en común (si son del mismo autor, si pertenecen a la misma corriente, etcétera).

Este ejercicio, a diferencia de la simple clasificación por géneros o autores, sirve para clasificar el propio gusto. Al escoger cuadros que les gustan, están definiendo la propia sensibilidad. En este ejercicio se usan también criterios descriptivos, clasificatorios y evaluativos.

Para apoyar la habilidad de agrupar y clasificar en tus estudiantes, puedes utilizar las siguientes preguntas:

-¿Podríamos hacer grupos con estos elementos dispersos?

-¿Podemos reunir por grupos los siguientes...?

-¿De cuántas maneras podemos agrupar estos objetos o personas?

-¿Qué tienen en común todos los elementos del grupo?

**Habilidad: Seriar**

**Actividad: Viñetas de un cuento**

**Desarrollo:**

Fotocopia algún cuento relativamente corto (no más de tres cuartillas). Recorta cada uno de los párrafos y pide a tus alumnos que establezcan la secuencia de la narración.

Puedes apoyarte formulando las siguientes preguntas:

-¿Puedes ordenar...?

-¿Qué has tenido en cuenta para ordenar...?

# 4 UNIDAD

Irene de Puig.  
Jugar a pensar,  
recursos para aprender  
a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

## LECTURA 4.3. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

## 4.3. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

# 4 UNIDAD

**Habilidad: Buscar y dar razones**

**Actividad: Analizando un cuento**

**Desarrollo:**

El “por qué” está incluido en muchas actividades. Los cuentos son una fuente inagotable para ejercitar la argumentación y valorar las mejores.

Nos podemos hacer un cuestionario para cada cuento, pero es mejor que sean los propios estudiantes quienes hagan las preguntas.

Podemos usar un bloque estándar de cuestiones, como:

- ¿Por qué lo hace?
- ¿Por qué lo dice?
- ¿Por qué va?

**Habilidad: Inferir**

**Actividad: Crea un cuento**

**Desarrollo:**

Organiza equipos de cuatro o cinco personas y pídeles que redacten un cuento cuyo título sea:

- Arrivederci
- El derecho a soñar
- La reina negra
- El pecado de Martín
- Un día de sol

Al finalizar, cada equipo deberá leer el cuento a todo el grupo, omitiendo el final de la historia.

Realiza las siguientes preguntas a los equipos que no participaron en la creación del cuento:

- ¿Qué se sigue de lo anterior?
- ¿Podríamos decir que todos...?
- ¿Podemos concluir que...?
- ¿Qué podemos pensar a partir de...?

**Habilidad: Razonar hipotéticamente**

**Actividad: Resolviendo problemas**

**Desarrollo:**

Les pedirás a tus alumnos que se imaginen una problemática y que la planteen directamente a algún compañero, el cual deberá dar solución a la misma.

Preguntas sobre razonar hipotéticamente.

- ¿Y si..., entonces...?
- ¿Qué pasaría si...?
- ¿Qué crees que se sigue cuando...?
- ¿Podemos imaginar cómo sería si...?

## 4.3. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

# 4 UNIDAD

**Habilidad: Razonar analógicamente**

**Actividad: Un ser de otro mundo**

**Desarrollo:**

Solicita a tus alumnos que dibujen un ser alienígena y que describan sus características a sus compañeros (por ejemplo: tienen tentáculos como los pulpos y rugen como un león).

Analicen cada uno de los personajes y establezcan las similitudes con seres que habitan en la tierra.

Utilicen las siguientes preguntas que los ayudarán razonar analógicamente.

- ¿Tu personaje es cómo...?
- ¿Qué tienen en común tu personaje con...?
- ¿Qué te hace pensar que tu personaje se parece a...?
- ¿El rasgo... es común a estos dos objetos?
- ¿Tu personaje se parece a... como... se parece a...?

**Habilidad: Relacionar causa y efecto**

**Actividad: Analizando causas**

**Desarrollo:** Pide a tus alumnos que identifiquen los efectos de las siguientes causas

-Causa: Los países productores suben el precio del petróleo.

-Causa: Abuso en la comida.

-Causa: No estudiar para el examen.

-Causa: No ponerse los lentes necesarios.

-Causa: Una cáscara de plátano en la banqueta.

-Causa: Mal estado de los frenos del automóvil.

-Causa: Un chirrido al arañar en la pizarra.

**Habilidad: Relacionar partes y todo**

**Actividad: Rompecabezas**

**Desarrollo:**

Lleva a tu salón de clases un rompecabezas de la complejidad aceptable para la edad de tus alumnos

-Actividades con rompecabezas.

-Preguntas sobre relacionar partes y todo.

-¿Si cada parte es... quiere decir que todo también es...?

-¿Si todo es... quiere decir que cada parte es...?

-¿Encaja cada parte en el conjunto?

¿Si todo es... una parte cualquiera también es...?

## 4.3. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE RAZONAMIENTO

# 4 UNIDAD

Habilidad: Relacionar medios y fines

Actividad: Sensaciones

Desarrollo:

Elige una obra de arte y preséntala a tus estudiantes. Ellos deberán contestar las siguientes preguntas para definir las sensaciones que les provoca:

- ¿Qué me hace sentir este cuadro?
- ¿Qué medios utiliza el artista? (tema, colores, etcétera)
- ¿Qué colores o tonalidades predominan?
- ¿Cómo están organizadas las figuras?
- ¿Qué tipo de personajes hay?

Utiliza las siguientes preguntas para relacionar los medios con los fines.

- ¿Qué debo hacer para realizar una obra similar?
- ¿De qué manera puedo llegar a convertirme en un artista como el autor de esta obra?
- ¿Cómo se ha llegado a la creación de la obra?
- ¿Para obtener X debo hacer Z?

Habilidad: Establecer criterios

Actividad: Collage

Desarrollo:

Lleva a tu salón de clases papeles grandes, tijeras, pegamento y revistas.

Los estudiantes deberán recortar de las revistas aquellas imágenes que les agraden. Una vez organizados tres o cuatro grupos, debes pasarle una tarjeta a cada equipo con una palabra secreta, por ejemplo amarillo, triángulo o árbol, etc. Los estudiantes deberán utilizar sus recortes para simbolizar la palabra secreta. Una vez terminados los murales los grupos deben adivinar cuál es la palabra que corresponde a la figura del mural de los otros.

Al finalizar puedes apoyarte en las siguientes preguntas sobre establecer criterios:

- ¿Hay más razones o alguna razón diferente?
- ¿Cómo podemos agrupar...?
- ¿Cómo podemos saber si X es útil? (si nos ayuda, si funciona, etcétera)

# 4 UNIDAD

Irene de Puig.  
Jugar a pensar,  
recursos para aprender  
a pensar en educación  
infantil [Adaptación].

## LECTURA 4.4. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE TRADUCCIÓN



## 4.4 ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Y FORMULACIÓN

### Habilidad: Narrar

#### Actividad: Cobrando vida

##### Desarrollo:

Elige un cuadro o pintura de un artista famoso y preséntalo a tus estudiantes en el salón de clases.

Pide a tus estudiantes que inventen una historia sobre los objetos o personajes (personas o animales) que aparecen en la imagen. Al finalizar, ante el grupo deberán describir la escena que ven y narrar la historia que crearon acerca de la imagen.

Durante la narración puedes realizar algunas de las siguientes preguntas:

- ¿Podrías explicarlo más despacio?
- ¿Puedes decirlo de otra manera?
- ¿Puedes describir cómo es...?
- ¿Puedes explicar por qué...?
- ¿Puedes explicar cómo sucede...?
- ¿Qué características tiene...?
- ¿Cómo fue...?

### Habilidad: Interpretar

#### Actividad: Caras

##### Desarrollo:

Pide a tus alumnos que interpreten, primero con todo el cuerpo y después sólo con la cara, el gesto de distintos animales, estados de ánimo de personas, profesiones de personas, actividades de animales (cazar, comer, dormir, etcétera).

Mientras estén realizando su interpretación deberán realizar preguntas como las siguientes:

- ¿Cómo ves...?
- ¿Estás sugiriendo que...?
- ¿Todos lo vemos así?
- ¿Hay otras opiniones?
- ¿Lo que dices significa que...?

### Habilidad: Improvisar

#### Actividad: ¿Qué viene después?

##### Desarrollo:

Describe a tus estudiantes la siguiente situación:

Realizaremos una obra de arte grupal, utilizando nuestra pizarra

## 4.4. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Y FORMULACIÓN

# 4 UNIDAD

como lienzo. Cada uno de ustedes deberá pasar en orden y dibujará un elemento para nuestro cuadro. Consideren que la figura que ustedes dibujen debe ser una continuidad de lo que ha dibujado su compañero anterior.

Como un cuadro cualquiera dibujar al lado, a la derecha o a la izquierda, lo que creemos que debe haber; lo continuamos como si el dibujo estuviese incompleto y nosotros lo tuviéramos que acabar.

Puedes realizar ante el grupo las siguientes preguntas sobre improvisar:

- ¿Podrías representar...?
- ¿Ahora mismo podemos inventar...?
- ¿A quién se le ocurre...?
- ¿Cómo podríamos ordenar, repartir...?

**Habilidad: Traducir del lenguaje oral a la mímica y viceversa**

**Actividad: Dilo con mímica**

**Desarrollo:**

Debes organizar dos equipos con igual número de participantes, alejados uno del otro. Entre ambos estarás tú representando al

animador. A la señal de comenzar, un participante de cada equipo corre hasta el animador y recibe, en voz baja, una palabra que deberá ser escenificada ante el grupo.

Volviendo al equipo, el jugador por medio de mímica, hace que sus compañeros descubran cual es la palabra recibida. En el momento en que lo logre, otro jugador va hasta el animador y le dice la palabra. Si la palabra es correcta, el animador le da otra palabra al participante, quien deberá realizar el mismo procedimiento. Será vencedor el grupo que, al final del tiempo establecido, haya escenificado mayor número de palabras.

Preguntas sobre traducir el lenguaje oral a la mímica y viceversa.

- ¿Puedes dibujar lo que dices?
- ¿Por qué no nos describes este dibujo?
- ¿Podemos saber por la expresión de la cara que...?
- ¿Puedes expresar cómo se siente?

## 4.4. ESTRATEGIAS QUE DESARROLLAN HABILIDADES DE TRADUCCIÓN Y FORMULACIÓN

# 4 UNIDAD

**Habilidad:** Traducir del lenguaje oral al plástico y viceversa

**Actividad:** De un mundo a un dibujo

**Desarrollo:**

Lee ante tu grupo un cuento y posteriormente deberán realizar un dibujo que lo represente. Antes de dibujar podemos discutir cuál ha de ser el tema del dibujo.

Puedes apoyarte en las siguientes preguntas sobre traducir del lenguaje oral al plástico y viceversa:

- ¿Cómo dibujarías...?
- ¿De qué manera pintarías...?
- ¿Qué objetos expresan...?
- Si quisieras expresar X, ¿Cómo lo harías?

**Habilidad:** Traducir a varios lenguajes: musicales y otros

**Actividad:** Pinta una canción

**Desarrollo:**

Reproduce ante tus estudiantes una canción que ellos conozcan, relacionada con algún tema de interés. Al finalizar pide a los participantes que dibujen el tema principal de la canción. Cuelguen todos los dibujos que realizaron al frente y discutan cuál se parece más o menos a la canción seleccionada.

Puedes utilizar las siguientes

preguntas sobre traducir a varios lenguajes (musicales y otros):

- ¿Podríamos decir esto bailando?
- ¿Qué ritmo tendría X?
- ¿De qué color sería X?
- ¿Con qué canción o poema relacionarías...?

**Habilidad:** Resumir

**Actividad:** Quién es quién

**Desarrollo:**

Un estudiante piensa en el nombre de alguno de sus compañeros de salón. Los demás deben decir alguna palabra que pueda identificar a la persona elegida y quien la ha escogido debe responder sólo "sí" o "no". Se trata de adivinar, con el menor número de intervenciones posibles, quién es el alumno elegido.

Durante la dinámica debes comprobar si se responden las siguientes preguntas:

- Di en pocas palabras...
- Si tuvieras que dibujar lo que resume X, ¿cómo lo harías?
- ¿Puedes decir con otras palabras lo que ha resultado de...?
- ¿Qué color representaría mejor a X?

## Películas recomendadas

## La gran estafa

Danny Ocean es un carismático ladrón que, tan sólo 24 horas después de cumplir una larga condena en prisión, está planeando su próximo delito. Su objetivo: el mayor atraco a casinos de la historia. Para ello, formará un equipo de once hombres, cada uno el mejor en su campo. Sin embargo, surgirá un problema inesperado: el dueño de los locales, Terry Benedict, está saliendo con su ex mujer Tess.

Esta película, te permitirá analizar algunos personajes con habilidades muy desarrolladas de indagación, razonamiento, planeación, deducción, entre otras.

Soderbergh, S. (Dirección). (2001). La gran estafa. [Película].

## Bibliografía recomendada

## El nombre de la rosa

Esta obra narra las actividades detectivescas de Guillermo de Baskerville para esclarecer los crímenes cometidos en una abadía benedictina en el año 1327. Le ayudará en su labor el novicio Adso, un hombre joven que se enfrenta por primera vez a las realidades de la vida, más allá de las puertas de su convento.

Esta novela te permitirá reconocer diversas habilidades del pensamiento que han desarrollado los protagonistas de esta historia, principalmente el pensamiento deductivo que los lleva a través de la trama a averiguar las causas de las extrañas muertes que han ocurrido en la abadía.

Eco, U. (2010). El nombre de la rosa. México: DeBolsillo.

**ACTIVIDADES LÚDICAS**

Lúdico equivale a juego, por lo tanto actividades lúdicas son aquellas que utilizan el juego como principal estrategia para la obtención de aprendizajes.

**ARTE**

Entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

**DEBATE**

Es una técnica, tradicionalmente de comunicación oral, que consiste en la discusión de opiniones antagónicas sobre un tema o problema.

**LITERATURA**

Es el arte que utiliza como instrumento la palabra.

Las estrategias sugeridas en esta unidad plantean el desarrollo de las habilidades del pensamiento utilizando como pretexto el juego, la literatura, el arte y el debate. Toda tu experiencia docente es fundamental para que puedas aterrizar y crear estrategias personales que sean más significativas para tus alumnos. Al sustentar dichas estrategias estarás desarrollando tus habilidades de traducción, que son de las más completas y complejas en el desarrollo del pensamiento crítico.

**M**enciona una estrategia que podrías utilizar en tu salón de clases para desarrollar las habilidades de tus estudiantes (describe su pertinencia y los resultados que esperas obtener).

# 4 UNIDAD

## DIARIO DE APRENDIZAJE

1. ¿Qué aprendí?

2. ¿Para qué es útil en mi vida personal?

3. ¿De qué manera puedo mejorar mi práctica docente a partir de lo aprendido en esta unidad?

### Básicas

#### Bibliográficas

Campirán, A. (1999). "Metacognición". *Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo: Transversalidad*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

Campirán, A. (Comp.). (1999). *Habilidades del Pensamiento Crítico y Creativo*. Xalapa: Universidad Veracruzana.

De Puig, I. (2000). *Jugar a pensar, recursos para aprender a pensar en educación infantil*. Barcelona: Octaedro.

Lipman M. (2001). *Pensamiento complejo y educación*. Madrid: Ediciones de la Torre.

### Complementarias

#### Bibliográficas

Eco, U. (2010). *El nombre de la rosa*. México: DeBolsillo.

#### Películas

Soderbergh, S. (Dirección). (2001). *La gran estafa*. [Película].

**E**l tetralema nos puede dar la pauta para recrear situaciones, simulaciones, juegos y enigmas diversos. Son ejercicios mentales que le permiten a quien lo lee apropiarse de una problemática moral, social, intelectual o de cualquier otro ámbito humano y reflexionar qué es lo que él haría en esa situación, obligando al usuario a analizar 4 posibles soluciones y cuando elige una de ellas se muestran las consecuencias o justificaciones que conlleva esa solución.

Te mostramos a continuación un ejemplo de esta estrategia pedagógica y te invitamos a reflexionar sobre qué impacto tienen en ti este tipo de ejercicios y cómo podrías apropiarte de ellos no sólo en el aula, sino en tu actuar cotidiano.

¿Qué tanto profundizas en los conocimientos que te dan en la escuela?

1. Repaso los contenidos de mis libros de texto.

- ¿Y esa información es útil para ti?
- ¿Está escrita de forma que te pueda ayudar a formarte mejor?
- ¿Corresponde a tu realidad cotidiana?
- ¿Puedes aplicarla en cualquier contexto?

2. Los contrasto con lo que veo en mi vida diaria y en la sociedad en la que vivo.

- ¿Todo aquello que aprendes en la escuela lo puedes contrastar?
- ¿Qué pasa con lo que no corresponde?
- ¿Y si es errónea la información que te proporcionan en la escuela?
- ¿Cómo confrontas la información que no corresponde?

3. Me conformo con lo que me da el maestro.

- ¿Por qué confías en lo que dice el maestro?
- ¿Y si está equivocado?
- ¿Has pensado si hay otros puntos de vista?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene sólo confiar en lo que el maestro nos da?

4. Busco más información al respecto en internet.

- ¿Y para qué?
- ¿Cómo verificas esa información?
- ¿Puedes encontrar información errónea en la red?
- ¿Y cómo escoges la mejor información, en caso de que encuentres mucha?

# DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO

The bottom of the page features decorative wavy lines. A prominent pink wave is at the very bottom, with several lighter grey waves layered above it, creating a sense of movement and depth.