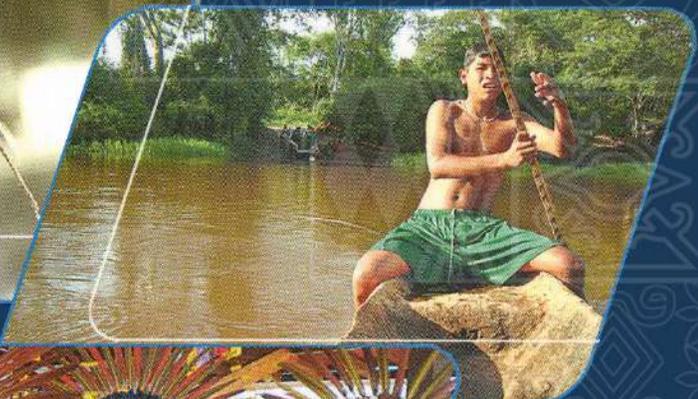
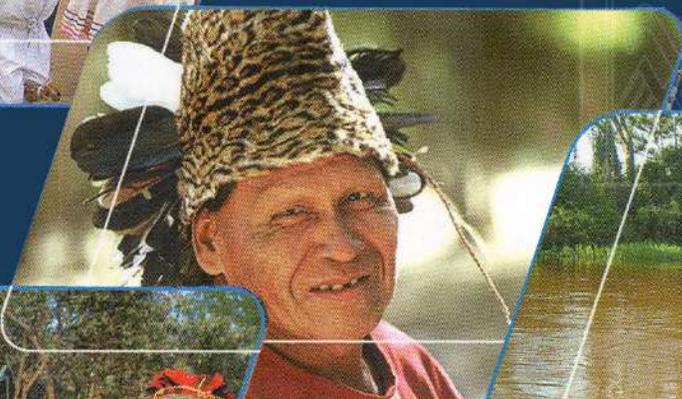




ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Currículo Regionalizado de la Nación y Pueblo Indígena Itonama



**2022 AÑO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL APRA LA DESPATRIARCALIZACIÓN:
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.**



CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN Y PUEBLO INDÍGENA ITONAMA



“Es patrimonio de las naciones y pueblos indígena originario campesinos las cosmovisiones, los mitos, la historia oral, las danzas, las prácticas culturales, los conocimientos y las tecnologías tradicionales. Este patrimonio forma parte de la expresión e identidad del Estado.”

(CPE, Art. 100)

Magdalena, Beni 2019

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. MARCO LEGAL Y OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO	3
1.1. El marco legal y el currículo regionalizado	3
1.2. Finalidad y objetivos del currículo regionalizado	6
1.3. Ámbitos de aplicación del currículo regionalizado itonama	7
2. EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA.....	7
DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO	7
2.1. El enfoque participativo e inclusivo	8
2.2. La metodología aplicada.....	9
2.3. Las etapas del proceso	13
2.4. Resultados del proceso	14
3. LA NACIÓN ITONAMA: ¿QUIÉNES SOMOS?	15
3.1. ¿Quiénes y cuántos somos?	15
3.2. ¿Dónde vivimos?	16
3.3. ¿Cómo estamos organizados?.....	17
3.4. ¿De qué vivimos?	17
3.5. Nuestro idioma.....	18
3.6. La demanda territorial.....	18
4. ASPECTOS SOCIOHISTÓRICOS	19
4.1. Período precolonial	19
4.2. Período de la colonización española	20
4.3. Período post jesuita y principios de la república.....	21
4.4. Período del caucho (siringa).....	22
4.5. La guerra del chaco	23
4.6. El periodo nacionalista	23
4.7. El período neoliberal y la lucha por el territorio	24
4.8. Breve revisión a la historia de la educación en las tierras bajas de Bolivia.....	24
5. EL CONTEXTO POLÍTICO, ECOLÓGICO E HIDROLÓGICO	27
5.1. El contexto político administrativo: los municipios de Magdalena, Huacaraje y San Ramón 29	
5.2. El Parque Departamental y Área Natural de Manejo Integrado Iténez (PD -ANMI).....	37
5.3. El contexto hidrográfico: la cuenca del río Iténez	40
6. NUESTRA COSMOVISIÓN, SABERES Y CONOCIMIENTOS	41

6.1. Nuestra cosmovisión indígena	42
6.2. La economía indígena: modelo para el país y el mundo	43
6.3. La medicina natural, una alternativa eficaz y barata	44
6.4. La cultura gastronómica de la región	48
6.5. Las artes musicales (música, danzas, instrumentos).....	49
6.6. Cuentos y leyendas.....	52
6.7. Los juegos y su papel educativo	52
6.8. La cultura material.....	54
6.9. Técnica, tecnología y saberes matemáticos.....	55
6.10. Los valores y creencias regionales.....	59
7. NUESTRA PROPUESTA CURRICULAR	60
7.1. Fundamentos del currículo.....	60
7.2. La estructura curricular	63
7.3. Las estrategias de revalorización y revitalización del idioma Itonama en las escuelas	66
7.4. Planes y programas del currículo regionalizado.....	67
8. BIBLIOGRAFIA	210
ANEXOS	
ACTAS	

SIGLAS

SIGLA	SIGNIFICADO
APEFE	Asociación para la Promoción de la Educación y Formación en el Extranjero
DCB	Diseño Curricular Base
CEAM	Consejo Educativo Amazónico Multiétnico
CEPIB	Central de Pueblos Indígenas del Beni
CEPOs	Consejo Educativo de Pueblos Originarios
CNC-CEPOs	Coordinadora Nacional Comunitaria-Consejo Educativo de Pueblos Originarios
CPE	Constitución Política del Estado
CIDOB	Confederación de Pueblos Indígenas del Oriente, Chaco y Amazonía de Bolivia
EIB	Educación Intercultural Bilingüe
ESFM	Escuela Superior de Formación de Maestros
ILCI	Instituto de Lengua y Cultura
ILV	Instituto Lingüístico de Verano
INRA	Instituto Nacional de Reforma Agraria
INS	Instituto Normal Superior
IPELC	Instituto Plurinacional de Estudios de Lenguas y Culturas
OIT	Organización Internacional del Trabajo
ONG	Organismo No Gubernamental
ONU	Organización de las Naciones Unidas
PD-ANMI	Parque Departamental y Área Natural de Manejo Integrado
PDM	Plan de Desarrollo Municipal
POA	Plan Operaciones Anual
PPMI	Programa de Profesionalización de Maestros Interinos
PROFOCOM	Programa de Formación Complementaria
TCO	Tierras Comunitarias de Origen
TIC	Tecnologías de Información y Comunicación
UNESCO	Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y Cultura
VAIPO	Viceministerio de Asuntos Indígenas y Pueblos Originarios

INTRODUCCIÓN

“Nuestra propuesta es clara: Los cambios se producirán cuando la educación sea comunitaria, intracultural, productiva, territorial, descolonizadora, Científica y tecnológica. Pero, para lograr tales cambios en nuestra sociedad, permeada por el pensamiento positivista, necesitamos introducir dos elementos básicos: la comprensión del mundo Material y la comprensión del mundo espiritual. Sólo así, la Ciencia y la técnica serán humanizadas; sólo de ese modo, los Seres humanos dejarán de destruir el mundo y destruirse entre sí”
(CNC-CEPOs – 2008)



El presente documento contiene la propuesta de currículo regionalizado de la nación Itonama, elaborada con la participación activa y propositiva de las propias comunidades con sus organizaciones, los/as maestros/as, autoridades educativas, dirigencia y estudiantes.

Queremos destacar el hecho de que **nuestra propuesta curricular abarca todos los niveles y grados del Subsistema Educativo Plurinacional Regular**. Se diferencia de los demás currículos elaborados hasta la fecha por los Consejos Educativos de Pueblos Originarios en los que se abarca sólo el primer grado del nivel primario y el primero del nivel secundario. Ello se debió a que el Diseño Curricular Base, se iba a aplicar paulatinamente empezando por esos grados. Ahora que la aplicación del Diseño Curricular Base se da en todo el sistema, corresponde presentar una propuesta completa.

Otra característica del currículo, es que **la comunidad participa en el proceso de enseñanza – aprendizaje**, donde no se deja toda la carga educativa solo al maestro. En efecto, padres y madres apoyan en la enseñanza de medicina tradicional, artesanía, comidas típicas, música, producción, juegos tradicionales, cuentos y otros. De esta manera, aprovechamos todo el caudal de saberes y conocimientos de padres y madres en el proceso pedagógico. La que marca un cambio cualitativo en la educación, coherente con un enfoque socio-comunitario.

Otro aporte, metodológico consiste en que los **estudiantes de sexto de secundaria, futuros bachilleres, realizarán actividades de investigación a lo largo de la gestión escolar**, aportando con artículos y pequeñas monografías sobre temas correspondientes a las asignaturas curriculares definidas. Ese será el legado que dejen a su unidad educativa y comunidad.

El proceso de construcción curricular se desarrolló mediante la realización de talleres, grupos focales, entrevistas, visitas a las comunidades y conversatorios informales realizados en los municipios de Magdalena, Huacaraje y San Ramón desde el 2013 hasta el 2014. Se complementó con el estudio de varios documentos. Destacamos entre ellos, por su gran valor, los siguientes: “Educación, Cosmovisión e Identidad...” del CNC – CEPOs editado por primera vez en 2008, el cual es referente fundamental para la propuesta educativa; el Diseño Curricular Base del Ministerio de Educación, construido con la misma sociedad; los currículos regionalizados Chiquitano, Guarayo, Mojeño, Quechua y Aymara para aprovechar sus experiencias; los textos del PROFOCOM y PPMI; la propuesta curricular de la Asociación para la Promoción de la Educación y Formación en el Extranjero, para la licenciatura en primaria y otros que sería largo citar en el documento.

Dicho proceso estuvo conducido por las subcentrales indígenas y el Instituto de Lengua y Cultura Itonama, que asumieron sus roles y mostraron su credibilidad y capacidad de convocatoria. De igual modo, contamos con la valiosa colaboración de las direcciones distritales de Magdalena y San Ramón que aseguraron la participación de los/as maestros/as.

Mención especial, merecen las autoridades de los gobiernos municipales mencionados que aportaron económicamente para garantizar la realización de las actividades en sus territorios. Se agradece al **Cap. Jaime Álvarez Clementelli, Alcalde de Magdalena; Omar Rapu Guasase, Alcalde de Huacaraje y María Eugenia Leigue Hurtado, Alcaldesa de San Ramón**, quienes demostraron su voluntad política y compromiso con las comunidades.

Las subcentrales y el Instituto de Lengua y Cultura Itonama contaron con el apoyo técnico de un profesional especialista en currículo, cuya labor se centró en la facilitación de los eventos, la sistematización de las propuestas y su incorporación organizada en la estructura curricular definida previamente. El contenido de la propuesta fue generado por los propios actores en base a sus conocimientos, experiencia y compromiso.

El presente documento es el resultado del proceso desarrollado. Su contenido está organizado en siete acápite. El primero, se refiere a la explicación del marco legal, los objetivos y ámbitos de aplicación del currículo regionalizado.

El segundo capítulo, describe la metodología implementada durante todo el proceso de construcción colectiva del currículo regionalizado destacando el carácter participativo y propositivo del mismo.

El tercero, contiene una descripción resumida acerca de la situación actual de la nación Itonama, contiene datos sobre demografía, agricultura, vivienda, y otros que ayudarán al lector a tener una información general de la coyuntura actual.

El cuarto, contiene información socio-histórico y educativo sobre la nación Itonama en los diferentes períodos de la historia pre y post republicana. Es una mirada al pasado, que permite entender mejor el presente.

El quinto, ubica en el contexto donde se vive y cómo se desenvuelve las actividades. Se refiere a tres tipos de contexto: el político administrativo, los municipios de Magdalena, Huacaraje y San Ramón; el contexto ecológico, referido al Parque Departamental y Área de Manejo Integrado Iténez; finalmente, el contexto hidrográfico, con la cuenca del Río Iténez. Este contexto determina el modus vivendi cotidiano y obliga a planificar, tomando en cuenta estas tres realidades simultáneamente. Lo que se puede hacer como personas o comunidades, está determinada por el contexto; de cómo se piensa sobre el territorio, sobre la casa, economía, organización, diversión, transporte y otros.

El sexto acápite, recoge la cosmovisión, los saberes y conocimientos de las comunidades, maestros, estudiantes sobre diferentes ámbitos de la vida. No sólo se refiere a los saberes provenientes de la cultura Itonama sino también del ámbito regional, recuperando así elementos importantes del currículo diversificado.

El séptimo acápite, es el núcleo del documento. Es la propuesta curricular de la nación Itonama. Establece básicamente los fundamentos, caracteriza la estructura curricular y presenta la propuesta decidida por los propios actores.

El documento incorpora la bibliografía que se consultó, además de otros documentos que ayudarán a profundizar la propuesta.

Por último, se presenta un anexo sobre las leyendas y cuentos regionales que por su extensión no se podían incorporar en el documento principal.

1. MARCO LEGAL Y OBJETIVOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO

*“La educación tendrá como objetivo la formación integral de las personas, y el fortalecimiento de la conciencia social crítica en la vida y para La vida. La educación estará orientada a la formación individual y Colectiva, al desarrollo de competencias, aptitudes y habilidades Físicas e intelectuales que vinculen la teoría con la práctica Productiva; a la conservación y protección del medio Ambiente, la biodiversidad y el territorio para el vivir Bien. Su regulación y cumplimiento serán Establecidos por la Ley”
(CPE, Art. 80).*



1.1. El marco Legal y el Currículo Regionalizado

En este acápite, se concentra en dos documentos legales, que tienen directa relación con la construcción del currículo regionalizado, sin desconocer la importancia de otras normas que lo vinculan indirectamente. Se refiere, obviamente, a la Constitución Política del Estado y la Ley N° 070. Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

a) La Constitución Política del Estado

Las naciones indígenas, se encuentran viviendo en medio de una serie de transformaciones estructurales de orden político, económico y social en las que son partes como protagonistas principales. El cambio de “República” al “Estado Plurinacional” que establece la nueva constitución, no sólo es denominativo, más bien expresa la profundidad de tales cambios.

Refleja, en primer lugar, el reconocimiento legal de las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios Campesinos y Afrobolivianos, como mayorías nacionales preexistentes al propio Estado. La consecuencia inmediata es que, además de reconocer nuestros derechos individuales como a todos los miembros de la sociedad, el Estado reconoce derechos colectivos en todos los ámbitos.

Con el propósito de enfatizar en algunos artículos claves referidos a los pueblos indígenas originarios campesinos, que determinarán muchas características del currículo regionalizado. Por ejemplo, el Art. 5, establece el carácter oficial del español junto a los 36 idiomas indígenas existentes en Bolivia y el Art. 21, establece el derecho a la auto identificación cultural.

Por su parte, el capítulo cuarto norma los derechos de las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesinos, el Art. 30 enlista esos derechos de los cuales destacamos tres:

- *“A que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina tradicional, sus idiomas, sus rituales, sus símbolos y sus vestimentas sean valorados, respetados y promocionados” (numeral 9).*
- *“A la propiedad intelectual colectiva de sus saberes, ciencias y conocimientos, así como a su valoración, uso, promoción y desarrollo.” (numeral 11).*
- *“A una educación intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.” (numeral 12).*

Por otra parte, el capítulo sexto se refiere a la educación, interculturalidad y derechos culturales. La sección primera establece las bases, fines, objetivos y características principales de la educación y el Artículo 78 menciona los siguientes aspectos: *“La educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.”* (Numeral II).

Como se puede ver, la Constitución Política Estado expresa cambios profundos en educación y es nuestra obligación estudiarlos en detalle.

b) La Ley 070 de educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”

La educación busca garantizar la formación de las nuevas generaciones con una nueva visión de país y sociedad para consolidar los avances logrados. La Ley 070. Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, es el instrumento principal para dicha formación.

Bajo el amparo de la Constitución Política del Estado y la Ley 070, se están ejecutando varias políticas educativas. A nivel inicial, primario y secundario; se implementa el Diseño Curricular Base; se ejecuta también el programa PROFOCOM para contar con maestros/as en ejercicio graduados como licenciados/as en Ciencias de la Educación; a su vez, el PPMI está destinado a profesionalizar maestros interinos en ejercicio. Se ha transformado los Institutos Normales Superiores, en Escuelas Superiores de Formación de Maestros y otros. En cuanto a las organizaciones sociales, se ha transformado las juntas escolares en Consejos Comunitarios de Participación y Control Social, dándoles nuevos roles, atribuciones y responsabilidades.

En cuanto a la concreción curricular, si bien se está implementando el Diseño Curricular Base, la Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” establece la necesidad y obligatoriedad de diseñar el **currículo regionalizado** bajo la responsabilidad de las naciones indígenas y la concurrencia de las entidades territoriales autónomas (Arts. 69 y 70), además de contribuir al diseño del currículo diversificado. Por su importancia en la construcción de nuestra propuesta de currículo regionalizado, transcribimos textualmente ambos artículos mencionados.

Art. 69. (Organización Curricular). En el numeral 2 y el numeral 3, respectivamente:

*“La organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, **los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural** que en su*

complementariedad garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia.”

*“Es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados, en coordinación **con las Naciones y Pueblos Indígenas Originario Campesinas**, observando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional.”*

A partir de las disposiciones curriculares se establece plenamente la conexión de la teoría y práctica, que la misma deberá estar armonizado con el currículo base, considerando el respeto a los conocimientos y creencias de cada cultura, principalmente la lengua como el instrumento más valioso de los pueblos que expresa fundamentalmente la identidad; aspecto que amerita sustancialmente la plena participación de los actores educativos, tanto en su sentido horizontal, vertical y transversal.

Art. 70. (Currículo Regionalizado). En sus numerales 1, 2 y 3, expresa los siguientes:

“El currículo regionalizado se refiere al conjunto organizado de planes y programas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos, y de evaluación en un determinado subsistema y nivel educativo que expresa la particularidad y complementariedad en armonía con el currículo base del Sistema Educativo Plurinacional, considerando fundamentalmente las características del contexto sociocultural y lingüístico que hacen a su identidad”.

“Las naciones y pueblos indígena originario campesinos desarrollan procesos educativos productivos comunitarios, acordes a sus vocaciones productivas del contexto territorial”

“La gestión del currículo regionalizado es una competencia concurrente entre el nivel central del Estado y las entidades territoriales autónomas.”

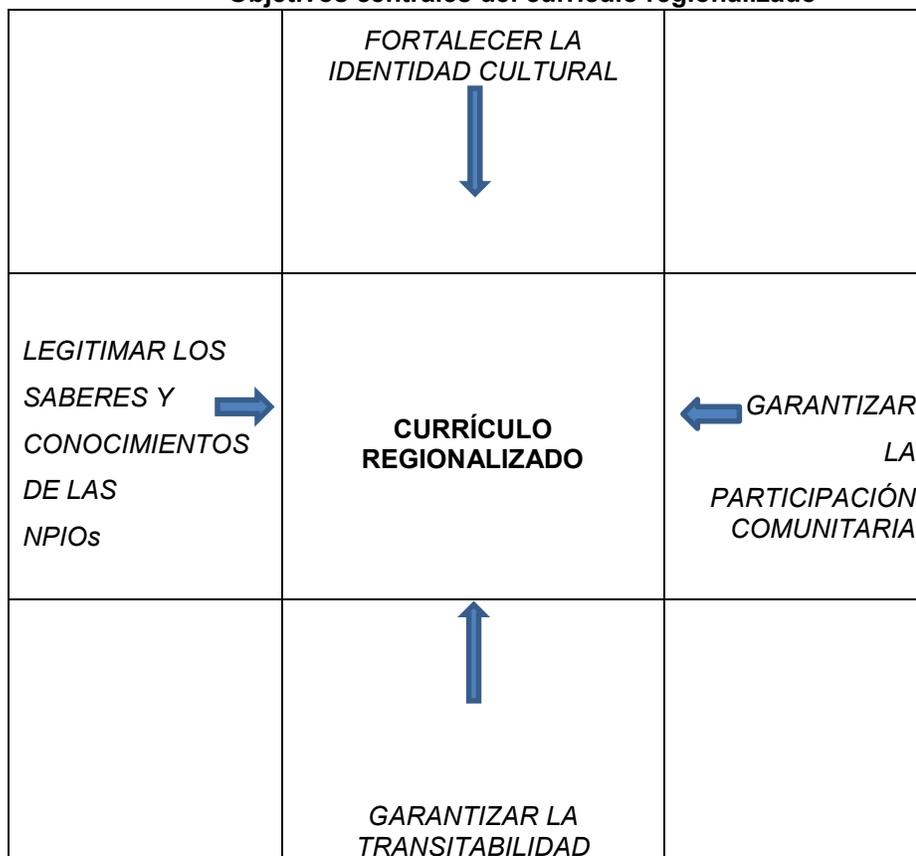
El currículo regionalizado expresa la realidad social, cultural y natural de cada contexto territorial, que tiene sus particularidades en cada región, inclusive considerando la variabilidad de los ecosistemas; situación que es tangencialmente diferente de la educación clásica convencional homogeneizante, que fueron discordantes con las vocaciones productivas y la cultura de los pueblos y naciones.

Los siguientes cuadros mostrarán con claridad la naturaleza de los currículos, sus alcances y las responsabilidades inherentes a su construcción y gestión:

Niveles de concreción del currículo

CURRÍCULO	BASE	REGIONALIZADO	DIVERSIFICADO
RESPONSABILIDAD	Ministerio de Educación	Concurrente entre el Ministerio de Educación y NPIOs	Concurrente entre actores contexto local
ALCANCE	Conocimientos universales	Saberes y conocimientos de cada pueblo (PRIORIDAD)	Conocimientos particulares de cada contexto local
ÁMBITO DE CONCRESIÓN	Nacional	Regional indígena	Local (municipio, provincia)

Objetivos centrales del currículo regionalizado



1.2. Finalidad y Objetivos del currículo regionalizado

En base las características del currículo regionalizado, dentro de las finalidades y objetivos curriculares de las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios se fortalecerán las mismas, con el propósito de distinguirse de las demás propuestas curriculares que puedan existir frente al currículo base, así como los currículos contextualizados y diversificados se define de la siguiente forma:

a) Finalidad

El currículo regionalizado pretende contribuir a la formación integral de los futuros ciudadanos/as con profundos principios y valores, con una sólida identidad cultural y visión cosmopolita, respetuosos/as de los demás y hacia la madre naturaleza, con alta capacidad técnica, hablantes bilingües español Itonama y comprometidos con su pueblo, la región y el país.

b) Objetivo general

Fortalecer la identidad cultural de los estudiantes, maestros/as y padres/madres a través del aprendizaje y socialización de saberes y conocimientos de la nación Itonama y de la región, con el aprendizaje del idioma propio, generando las actitudes y prácticas de reciprocidad y complementariedad, con sentido de justicia y el bien común, demostrando en su cotidianidad el respeto a la madre naturaleza. Este fortalecimiento intracultural se complementará con el diseño curricular base que da una visión general e intercultural.

c) Objetivos específicos

- Promover la Investigación de los saberes y conocimientos como nación indígena Itonama,

- sistematizarlos y difundirlos.
- Fomentar la autoestima en los estudiantes, maestros/as y comunarios/as y el orgullo de ser parte de la cultura propia.
- Incentivar la práctica de los valores propios de la nación Itonama para alcanzar una plena convivencia comunitaria.
- Promover la investigación acción de los métodos propios de aprendizaje y transmisión de conocimientos de nuestra cultura para enriquecer el bagaje didáctico de los/as maestros/as en las escuelas.
- Aprovechar la experiencia y conocimientos de los/as comunarios para incorporarlos como recurso humano en las escuelas a través de charlas, demostraciones, ferias y otras.
- Apoyar los procesos productivos comunitarios, aprovechando las capacidades propias, las potencialidades del ecosistema y maximizando los recursos locales, con un enfoque de armonía y equilibrio con el medio ambiente. Estos procesos deben lograr bienestar económico y social con equidad y justicia.
- Revalorizar y revitalizar la lengua Itonama en las escuelas y comunidades.
- Promover el uso apropiado de las Tecnologías de Información y Comunicaciones para potenciar la cultura propia y generar una visión cosmopolita de la vida. Siendo parte de una cultura, pero también parte de la cultura universal.

1.3. Ámbitos de aplicación del currículo regionalizado Itonama

El ámbito de aplicación se encuentra en toda la geografía cultural, donde todavía pervive la nación Itonama, que a la actualidad se encuentran en dos provincias del departamento del Beni; asimismo, el currículo educativo se aplicará en todos los niveles de la educación: inicial, primaria y secundaria. La misma, es como sigue a continuación:

a) En términos territoriales:

La propuesta curricular, una vez armonizada con el currículo base plurinacional, se aplicará en los siguientes distritos educativos:

- Magdalena y Huacaraje en la provincia Itenez.
- San Ramón, en la provincia Mamoré.

A razón de que ese distrito reside la Cultura de nación Itonama, tanto en las áreas concentradas como en las áreas dispersas.

b) Subsistema y nivel:

Se aplicará en todos los grados y niveles (inicial, primaria y secundaria) del Subsistema de Educación Regular. De esta manera, se logrará una cobertura más amplia posible.

2. EL PROCESO DE CONSTRUCCIÓN COMUNITARIA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO

“Las naciones y pueblos indígenas originario campesinas en el marco de su estructura organizativa a través de sus organizaciones matrices, Consejos Educativos de Pueblos Originarios y las instancias propias de cada uno de ellos, con representación de carácter nacional, regional y transterritorial, **participan en la formulación de políticas y gestión educativas**, velando por la adecuada Implementación y aplicación de las mismas en la gestión del Sistema Educativo Plurinacional para el desarrollo de una educación intracultural, intercultural, plurilingüe, comunitaria, productiva, descolonizadora, técnica, tecnológica, científica, crítica y solidaria desde la planificación hasta la evaluación en lo nacional y en cada una de las entidades territoriales autónomas.” (Ley 070 Art. 92, inciso c)



Este capítulo describe los principales aspectos referidos al proceso de elaboración del currículo regionalizado, desde el año 2013 hasta el presente. Habla de los actores, la metodología, las etapas y los resultados. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama y las subcentrales ponderan la amplia participación de todos los actores convocados, la intensidad y calidad de los debates, la voluntad de los actores para lograr consensos más allá de sus propios intereses, lo cual permitió obtener los resultados esperados; entonces, repasando lo mencionado:

2.1. El Enfoque Participativo e Inclusivo

Las entidades educativas, las comunidades y organizaciones Itonamas participan activamente en el proceso de elaboración del currículo regionalizado, cumpliendo la parte legal y la legitimidad, considerando las competencias y responsabilidades con todos los actores educativos enriqueciendo el proceso y cualificando los aportes a la elaboración del currículo.

a) Punto de partida: el ámbito legal

El proceso arrancó con una premisa: el currículo regionalizado en su planificación, implementación, propuestas, resultados y aprobación, es de entera responsabilidad legal y política de la nación Itonama como parte de su derecho de autodeterminación y del mandato establecido en la Ley 070. La que, no desmerece la participación y valiosos aportes de los demás actores identificados, tan sólo define el ámbito de responsabilidades; alguien debe ser el responsable legal del currículo frente al Estado en sus distintos niveles, frente la institución y la sociedad en general; las subcentrales indígenas y el Instituto de Lengua y Cultura Itonama asumen la responsabilidad y el liderazgo.

b) La identificación de los actores

El Instituto de Lengua y Cultura Itonama y las subcentrales desde el principio buscaron asegurar el involucramiento de todos los actores para garantizar la total legitimidad del proceso y la credibilidad de los resultados. Para ello, lo primero que se hizo fue identificar los actores directamente involucrados; el siguiente es el resultado de esa actividad:

- **Subcentrales indígenas:** Participaron las Subcentrales de los tres municipios. Son los principales actores porque representan a las comunidades.
- **Instituto de Lengua y Cultura Itonama:** Creado oficialmente durante este proceso, aunque, funcionaba desde el año 2012. Es actor, porque tiene el mandato de contribuir al fortalecimiento de la lengua y cultura a través de la investigación, difusión, capacitación y otras actividades complementarias.
- **Comunarios:** Se identificaron comunarios de base y dirigentes de las comunidades donde residen Itonamas en Magdalena, Huacaraje y San Ramón; a estos se añadieron

los indígenas que habitan en las capitales de cada municipio. Son los actores directos y sujetos prioritarios del proceso, tanto en su condición de ciudadanos, productores o miembros de los Consejos Comunitarios de Participación en las unidades educativas.

- **Maestros/as:** De los tres municipios. Tanto los maestros del área disperso como concentrada, los interinos que están en el PPMI, como los titulados Incluimos acá a directores de unidades educativas y de núcleo, por ser también maestros activos; ellos son los principales actores porque son los responsables de la educación en las unidades educativas, quienes implementarán la propuesta educativa.
- **Estudiantes:** Tanto de primaria como de secundaria, del área dispersa como concentrada. Son aquellos a los cuales va dirigida la propuesta para que tengan una formación integral con una nueva visión.
- **Direcciones distritales de educación:** La Dirección Distrital de Educación Magdalena / Huacaraje y Baures, por una parte y la de San Ramón, por otra. Son actores porque son las autoridades educativas de cada distrito.
- Los **gobiernos municipales** de Magdalena, Huacaraje y San Ramón. Son actores directos por su responsabilidad legal y sus aportes frente al currículo.

La metodología define los roles específicos de cada actor identificado. Complementariamente, se identificaron otras instituciones para consultas sobre la propuesta curricular, con el propósito de mejorarla: **El Instituto Plurinacional de Estudio de Lenguas y Culturas** instancia estatal descentralizada dependiente del Ministerio de Educación, el **Consejo Educativo Amazónico Multiétnico**, al cual están afiliadas las subcentrales a través de la Central de Pueblos Indígenas del Beni.

Como se puede notar en el listado, no se excluyó a ningún actor. Las comunidades y organizaciones Itonamas podían haber desarrollado el proceso sólo internamente, lo cual hubiera sido legal y legítimo porque el currículo regionalizado es su competencia y responsabilidad, pero tuvieron el acierto de ampliar la participación a otros actores enriqueciendo el proceso y cualificando los aportes.

2.2. La Metodología Aplicada

Durante el proceso del trabajo para la elaboración, definición y sistematización, se realiza desde la planificación, conformando el equipo de coordinación, con quienes se establece los principios metodológicos para garantizar una efectiva participación social de diferentes ámbitos, principalmente el trabajo de campo donde se obtiene los saberes y conocimientos; en consecuencia, la generación de lineamientos en la perspectiva de elaboración de la propuesta curricular, la que a través de consultas se elabora el documento final, considerando los siguientes pasos:

Etapas de planificación:

a) La conformación del equipo de coordinación

Estuvo conformado por los presidentes de las tres subcentrales indígenas, los dos coordinadores del Instituto de Lengua y Cultura Itonama, el profesional contratado para brindar apoyo técnico y una secretaria. Esta instancia fue vital para organizar el proceso. Las primeras actividades que este comité realizó fue elaborar un plan de trabajo, identificar a los actores y definir la metodología.

b) El plan de trabajo

Este plan fue elaborado con la participación de dirigentes de las subcentrales, técnicos del Instituto de Lengua y Cultura Itonama y consultado con varios de los actores que se mencionan en este acápite; la que surgió del consenso general, que incorpora los objetivos, productos,

metodología, actividades con responsables, calendario y disponibilidad de recursos. El plan constituye el primer producto del proceso de construcción curricular.

c) La definición de la metodología

En primer lugar, se estableció los principios metodológicos que se consideran imprescindibles para garantizar una participación democrática, respetuosa de las opiniones y generadora de consensos. Estos principios se aplicaron para todos/as durante las actividades. Se constituyeron en una suerte de reglas de juego del proceso.

- Promover la participación activa de los actores identificados.
- Promover la equidad de género en la participación.
- Que todos y todas tengan la oportunidad de opinar, evitar el acaparamiento en el uso de la palabra.
- Dejar hablar y respetar todas las opiniones y propuestas.
- Las propuestas deben estar fundamentadas y ser factibles.
- Fomentar el trabajo en equipo y la consulta.
- Impulsar los consensos, no imponer criterios.

Luego, se define la metodología a implementarse durante todo el proceso, la misma que se explica líneas adelante a los actores sociales y educativos.

d) La definición de los objetivos del currículo regionalizado

El comité de coordinación y otros dirigentes invitados definen la finalidad, el objetivo general y los específicos, cuidando de que respondan al mandato legal y los intereses estratégicos como nación Itonama. La descripción de estos objetivos está en el capítulo primero.

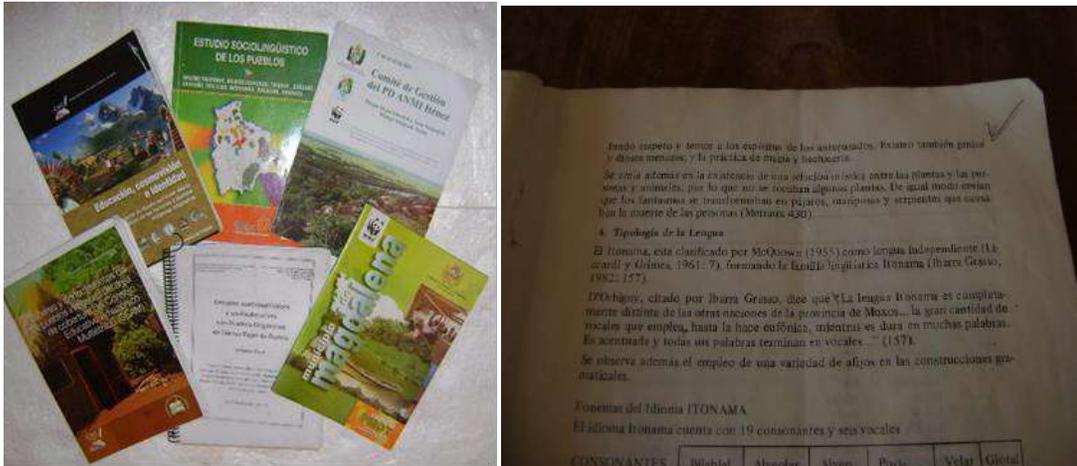
e) Los roles de los actores

Los roles permiten organizar con eficiencia las actividades, coordinar mejor y establecer responsabilidades. Logra disminuir las confusiones, omisiones y sobre todo, previene posibles conflictos derivados de sobre posición de roles y atribución de funciones específicas según las competencias de los actores sociales.

Actores y roles establecidos

No	Actor	Rol principal
1	Subcentrales indígenas	Liderazgo político. Difusión, organización, convocatorias, supervisión, aprobación
2	Instituto de Lengua y Cultura Itonama	Liderazgo técnico. Diseñar los instrumentos. Organizar los eventos, facilitarlos, coordinar con los demás actores, elaborar los documentos, socializarlos
3	Los comunarios y sus dirigentes	Participar, proponer, control social
4	Los/as maestros/as	Participar, proponer
5	Los estudiantes	Participar, proponer
6	Las direcciones distritales	Proveer información a las direcciones de unidades educativas, brindar estadísticas
7	Los gobiernos municipales	Proveer apoyo económico para garantizar las actividades planificadas, participar

f) Búsqueda y sistematización documental



Se acude a dos tipos de materiales. Por una parte, aquellos que se considera fundamentales para ayudar a la propuesta:

- Diseño Curricular Base (DCB) del Ministerio de Educación.
- Textos del PROFOCOM, PPMI
- Documentos del CNC – CEPOs
- Currículos regionalizados elaborados de otros pueblos indígenas.

Por otra, documentos informativos que complementan con valiosa información del contexto:

- PDMs de los tres municipios.
- Sobre el Parque Iténez.
- Sobre la hidrografía.
- Sobre historia colonial y nacional.

La bibliografía que se presenta al final del documento contiene materiales que se consultaron y también otros, cuya lectura recomendada para un mejor conocimiento de la cultura indígena, la historia y otros temas.

g) El trabajo de campo: La investigación de saberes y la generación de propuestas

Todas las actividades del trabajo de campo se desarrollaron en dos partes. En la primera, se trató la recuperación de saberes y conocimientos de los asistentes sobre los diferentes campos y áreas curriculares vinculadas a la propuesta. En la segunda, se recogió propuestas de temas, contenidos y orientaciones metodológicas. El trabajo de campo consistió en la realización de las siguientes actividades

➤ **Talleres:**



Con comunarios y maestros. Los talleres con los maestros se realizaron en las capitales de los municipios donde acudieron los maestros tanto del área dispersa como del área concentrada, titulados e interinos.

➤ **Grupos focales:**



Se trabajó con maestros, dirigentes, padres y madres de familia de las unidades educativas. Se realizaron no sólo en las capitales sino también en las comunidades.

➤ **Visitas a las comunidades:**



Por razones de tiempo y recursos, se planificó un muestreo de comunidades en los tres municipios. En las visitas, se trabajó en grupos focales con maestros, se entrevistó a dirigentes, productores y estudiantes, se acopió información.

➤ **Entrevistas individuales:**



A los dirigentes de las subcentrales, dirigentes de comunidades, algunos directores de unidades educativas, estudiantes, productores.

h) La sistematización del trabajo de campo

Esta fue una tarea de gabinete. La sistematización estuvo enfocada a organizar los saberes y conocimientos recuperados en el trabajo de campo de acuerdo a las distintas áreas curriculares. Luego, se incorporaron éstos en la estructura curricular definida para nuestra propuesta de acuerdo a los niveles y grados.

i) La elaboración de la propuesta curricular en versión preliminar

Una vez sistematizada la información secundaria (documentos) y el trabajo de campo, se procedió a elaborar el documento de propuesta. En primera instancia, se tuvo una versión preliminar para ser consultada.

j) La difusión y consulta de la propuesta preliminar

La versión preliminar fue consultada a la dirigencia de las subcentrales, a personas claves entre maestros, padres de familia, técnicos involucrados en educación, con el fin de que lo analicen y propongan mejoras al documento. El enfoque para la consulta fue el de recoger propuestas de ajuste, no comentarios.

k) La elaboración del documento final

Las propuestas de ajustes pertinentes fueron incorporadas al documento preliminar y así se elaboró el documento final para ser aprobado y posteriormente elevado al Ministerio de Educación para su armonización e implementación.

2.3. Las Etapas del Proceso

El capítulo cuarto, habla sobre la importancia de tomar en cuenta el contexto porque determina, que el hacer; esto fue muy claro en el caso de temática a realizarse. El proceso de elaboración del currículo regionalizado sufrió los avatares propios de la política. La elaboración tuvo tres etapas muy bien marcadas.

Las actividades se inician en Huacaraje, en la gestión 2013, contando con el liderazgo político de las organizaciones indígenas, la coordinación técnica del Instituto de Lengua y Cultura Itonama y el decidido apoyo del entonces Alcalde Municipal. La sede del Instituto de Lengua y Cultura

Itonama se encontraba en la capital de ese Municipio. Problemas políticos provocaron el cambio del alcalde y el traslado de la sede del Instituto de Lengua y Cultura Itonama a Magdalena. Afortunadamente las actividades se habían cumplido según lo planificado y sólo quedaba la sistematización de documentos y del trabajo de campo que se realizó en la segunda etapa.

La segunda etapa, comprendió el trabajo en Magdalena. Durante la presente gestión 2014 el Instituto de Lengua y Cultura Itonama y la Subcentral Indígena iniciaron las gestiones ante el Gobierno Municipal de Magdalena para obtener recursos a fin de dar continuidad al proceso iniciado en Huacaraje. Luego de intensas y largas negociaciones, el gobierno municipal aprobó un fondo que garantizaba efectuar las actividades que se planificaron dentro de la jurisdicción municipal. De esa manera, a partir del mes de junio se iniciaron las actividades en este Municipio.

La tercera etapa comprende las actividades realizadas en el municipio de San Ramón, para lo que se contó con el apoyo económico del gobierno municipal y la coordinación de la subcentral indígena. Esta cooperación fue negociada durante la segunda etapa. No se ejecutó nada hasta entonces por problemas políticos internos del municipio que fueron resueltos satisfactoriamente.

2.4. Resultados del Proceso

A decir de los propios actores participantes, el proceso fue muy rico como experiencia política y educativa y dejó lecciones interesantes. Fue la primera vez que se organizó y efectuó una serie prolongada de actividades, debates y propuestas a un ritmo intenso, se involucraron comunarios, maestros, estudiantes, dirigentes, autoridades, vecinos que participaron con mucho interés. El proceso fue, en sí mismo, un aprendizaje colectivo porque se compartieron experiencias y saberes, se analizaron los vaivenes de la educación, se hablaron de problemas, pero también de oportunidades, se conocieron personas que no se habían visto antes, los jóvenes compartieron espacios con los adultos, etc.

Entre los resultados relevantes tenemos los siguientes:

- Se ha concluido el proceso exitosamente y se cuenta **con el documento sobre la propuesta de currículo regionalizado para todos los niveles y grados**, elaborado con decisiva participación de los directos involucrados, a través de sus percepciones y saberes, expresando sus potencialidades y limitaciones. El apoyo profesional recibido se limitó a los aspectos técnicos que requirió la propuesta. En suma, **la propuesta es obra de los mismos actores sociales, la nación Itonama, la que es de mucha responsabilidad llevarla adelante.**
- Se cuenta con un **“inventario” inicial de saberes y conocimientos** que recoge aportes valiosos de los actores en los distintos campos y áreas curriculares. Corresponde ahora estudiarlos mejor, profundizarlos y difundirlos no sólo dentro del currículo sino a través de otras estrategias.
- Se ha logrado el **fortalecimiento de las organizaciones comunitarias**, porque las actividades requerían de su capacidad de convocatoria, credibilidad, tiempo y recursos. El desafío asumido exitosamente, unos más que otros, creó una mayor cohesión orgánica.
- Se ha **fortalecido la identidad cultural y la autoestima** en las personas, porque tomaron conciencia de los valores, saberes y la necesidad de preservarlos, practicarlos y difundirlos. También se analizó crítica y autocríticamente la situación del idioma propio y se vio la necesidad de declarar como prioridad en los próximos años su revalorización y revitalización.
- Como fruto de gestiones del Instituto de Lengua y Cultura Itonama y las subcentrales indígenas, **se ha consolidado recursos económicos en los POAs de los tres municipios**, para realizar actividades que concreten el seguimiento al currículo

regionalizado. Este es un logro muy importante para fortalecer la cultura, revitalizar la lengua y elaborar materiales de difusión.

- Se ha visto y aprobado, la generación de **alianzas estratégicas entre todos los actores**, para cualificar la educación en los tres municipios. Sólo el trabajo conjunto y coordinado podrá mejorar la calidad educativa. Las iniciativas aisladas no son sostenibles y no tienen el impacto esperado.

3. LA NACIÓN ITONAMA: ¿QUIÉNES SOMOS?

“El Itonama es sobrio y de costumbres regularmente honestas. Fuerte para el trabajo.

Limpio, obediente y laborioso. El alma que trae recelosa de la selva, se aquieta en la comprensión de la lealtad y el honor en el sentido castizo. Incorporado a la familia cruceña, se tornó expansivo y obsequioso.”
(Juan B. Coímbra, en Siringa)



El presente acápite, repasa los aspectos generales de la situación actual; incluye información sobre la demografía, economía, organización, idioma, territorio y otros aspectos, que permitirán al lector tener una idea correcta sobre la cultura Itonama. No es propósito del documento abundar en detalles, sino señalar aspectos principales de vida actual, que han influido a la manera de ser y que permiten conocer y entender mejor a lo que es lo propio que lleva muchos valores. Responder a ¿Quiénes somos? Es clave para el fortalecimiento de la identidad.

3.1. ¿Quiénes y cuántos somos?

La nación Itonama, es uno de los 36 pueblos indígenas que comparten el territorio del Estado Plurinacional de Bolivia. En las tierras bajas de la Amazonía habitan 24 pueblos con bastantes diferencias culturales, pero también con muchas semejanzas producto de interrelaciones e intervenciones externas, como veremos líneas adelante.

Cuando llegó el Padre Legarda, encontró por primera vez en el año 1704, menciona 6000 Itonamas. En 1767, año de la expulsión de los jesuitas de América, la reducción de Magdalena contaba con 4.000 Itonamas. Algunas familias se encontraban en las reducciones de Loreto y Trinidad.

Alcides D'Orbigny, quien visitó la misión, reporta a 2.831 Itonamas en Magdalena y 1.948 en San Ramón, constatando que era el pueblo más numeroso de Mojos.

La estadística, se carece de una información más precisa, porque todavía no se sabe con certeza cuántos son actualmente, debido a que las fuentes consultadas no coinciden en las cifras. Esto se debe a varios factores, como la falta de datos específicos en los censos y encuestas, personal censal insuficientemente capacitado, familias no censadas por la difícil accesibilidad, etc. Los resultados del Censo Nacional realizado el año 2012, aún no han sido difundidos, por lo que no es posible actualizar la información oficial.

A ello se suma el hecho de que mucha población, sobre todo urbana, se adscribe como Itonama por el sólo hecho de haber nacido en alguno de los municipios mencionados, sin tomar en cuenta el origen y la pertenencia étnica. Esto distorsiona las cifras finales. Por tanto, se presenta datos de tres fuentes, sin hacer juicio de valor sobre su confiabilidad:

Cuadro 2 Población de la Nación Itonama

Fuente	Año	Población
CIMAR	1994	2.500
Censo Indígena	1994	5.211
VAIPO	1998	5.240

Fuente: Atlas de investigaciones antropológicas. Ministerio de Educación 2000

El dato que llama la atención, es la cifra dada por el entonces Viceministerio de Asuntos Indígenas y Pueblos Originarios, se acerca a la informada por el Padre S.J. Legarda quien calculó 6000 Itonamas a comienzos de 1700, lo que significa una relativa estabilidad demográfica pese a los múltiples avatares por la que atravesaron como pueblo (epidemias, trabajos forzosos en la goma y otros).

3.2. ¿Dónde vivimos?

Actualmente los Itonamas habitan en 30 comunidades del municipio de Magdalena y en 3 comunidades en el municipio de Huacaraje. Estos dos municipios forman parte de la provincia Iténez; También viven en 9 comunidades del municipio de San Ramón, dentro de la provincia Mamoré. Todos estos municipios se encuentran en el departamento del Beni.

Cuadro 1. Comunidades con habitantes Itonama

Provincia	Municipio	Comunidades		
Iténez	Magdalena	1 Nueva Calama	11 Versalles	21 las Piedras
		2 La Cayoba	12 Mateguá	22 San Gregorio
		3 La Cafacha	13 Santa María	23 Imalo
		4 Orobayaya	14 Bella Vista	24 La Salud
		5 Santo Corazón	15 California	25 Santa Rosa
		6 San Borja	16 Florida	26 Guabarena
		7 El Carmen	17 Cafetal	27 Mucuyo
		8 La Soga	18 Chávez	28 Nirumo
		9 Nueva Brema	19 Chunano	29 Nibayo
		10 El Escondido	20 Canabasneca	30 Buena Vista
		Huacaraje	1 Isla Grande	2 la Embrolla
Mamoré	San Ramón	1 Guacayane	4 Poyori	7 Palmasola
		2 Villa El Carmen	5 Buena Vista	8 Siringal

		31° de Mayo	6 Las Peñas	9 la Villa
--	--	-------------	-------------	------------

Fuentes: PDM de los tres municipios mencionados

Estas 42 comunidades, se han ido creando con el devenir del tiempo y no corresponden a las “23 aldeas” que menciona el sacerdote jesuita Padre Altamirano en su historia del año 1700.

Por otra parte, es interesante saber que algunas comunidades están formadas por habitantes de diversos orígenes geográficos y culturales, como es el caso de Bella Vista, donde la mayoría de sus residentes son de origen Baures o San Borja, Nueva Brema y Buena Vista, donde conviven Itonamas, baures, trinitarios; en el municipio de Huacaraje, también existen comunarios de El Carmen, que reclaman su identidad y pertenencia cultural para ser incluidos.

Además, el listado de comunidades sólo se refiere al área dispersa y no menciona a las capitales de cada municipio donde se concentra la mayoría de la población (PDMs). En estas ciudades se asientan muchas familias Itonamas producto de las sucesivas migraciones que se dan debido a los estudios de los hijos, búsqueda laboral, crisis económica por las inundaciones y otros factores.

3.3. ¿Cómo estamos organizados?

La “Marcha por el territorio y la dignidad” de 1990, protagonizada por los pueblos indígenas de las tierras bajas no sólo es emblemática, sino que desencadenó una dinámica organizativa en todos los pueblos, incluyendo el Itonama. Es así que durante esa misma década y luego de un largo proceso de sensibilización y promoción, el 8 de noviembre de 1992 se fundó la Subcentral Indígena Itonama de Magdalena, la que cohesiona a todas las comunidades rurales del municipio y de los centros urbanos. Obtuvo su personalidad jurídica el año 1996. Años más tarde, se conformaron las subcentrales de Huacaraje y San Ramón.

Las tres subcentrales, tienen cobertura de toda la nación Itonama y están afiliadas a la Central de Pueblos Indígenas del Beni, instancia que nuclea a las organizaciones indígenas del departamento beniano. A través de esta central, estamos afiliados a la Confederación Indígena del Oriente Boliviano como entidad matriz.

A nivel de la comunidad, tenemos la organización comunitaria que, en la mayoría de los casos, cuenta con personalidad jurídica y está conformada por un secretario general y carteras funcionales como educación, tierra y territorio, salud, economía. Además, hay el corregimiento que, en realidad, corresponde a un nivel de la estructura del Estado (la subgobernación), pero que en la generalidad es la comunidad la que elige al corregidor y el subgobernador lo posesiona.

Es el mismo caso con la sub alcaldía, ésta es una instancia dependiente del gobierno municipal y el Subalcalde son elegidos por la comunidad y posesionados por el Alcalde. Cuando no se da esto, es decir, cuando la autoridad nombra un funcionario sin tomar en cuenta la decisión de la comunidad, se produce una tensión política y conflictos de gobernabilidad.

Una organización que tiene un sentido más simbólico que poder de decisión es el cabildo Indígena, cuyo rol se centra en la preparación y organización de las fiestas patronales. Su rol es ceremonial religioso y tiene su origen en la época de las misiones jesuitas.

Los Itonamas que residen en los centros urbanos participan activamente en las juntas vecinales, las mismas que representan a los habitantes de los barrios.

3.4. ¿De que vivimos?

Nuestra economía se caracteriza por una agricultura de subsistencia, se cultiva yuca, maíz, arroz, principalmente. En el municipio de Huacaraje aún se cultiva el tabaco y en algunas comunidades se cultiva y procesa el cacao.

También existe ganadería bovina en pequeña escala complementada por animales domésticos (puerco, gallinas, patos). En los huertos tenemos una variedad de frutas y hierbas medicinales.

Además, nos dedicamos a la caza y pesca para autoconsumo, ambas actividades con dificultades por la disminución de animales, presencia de propiedades privadas y restricciones legales por el Parque departamental Iténez.

En algunas comunidades se dedican a la recolección de castaña para venderla a los acopiadores que, a su vez, la venden en las beneficiadoras que están ubicadas en Riberalta y Guayaramerín.

En otros lados se recolecta goma del árbol denominado siringa, con la cual elaboran diversos productos como maletas, ponchos, pelotas y otros.

También se procesa materia prima y se produce: chivé, azúcar, miel de caña de azúcar, artesanías, adornos y otros; tanto para el autoconsumo como para su comercialización en pequeña escala.

Durante algunos meses del año, trabajan en las haciendas y en las ciudades, para obtener ingresos económicos.

La falta de servicios básicos en las comunidades, la poca accesibilidad debido a los caminos en mal estado y sobre todo las últimas inundaciones, han provocado una severa crisis en la economía familiar Itonama, al quedar completamente destruidos las casas y cosechas, que deja masiva mortandad de animales domésticos y la gran vulnerabilidad de las familias de las comunidades.

3.5. Nuestro idioma

El idioma, siendo de singular importancia para la conservación de la cultura de un pueblo, es así, que el “Itonama”, debido a todo el proceso histórico del colonialismo externo e interno, actualmente está prácticamente desaparecida. Se ha identificado a solamente seis hablantes, todos ancianos, lo que coloca al idioma en una situación de “moribunda”, de acuerdo a los especialistas.

La lengua es considerada “aislada”, es decir, no se conoce una familia lingüística. Afortunadamente, el alfabeto ya está normalizado, se ha identificado variantes dialectales y queda el desafío de su revalorización y revitalización.

Las subcentrales y el Instituto de Lengua y Cultura Itonama, han priorizado en sus planes la revalorización y revitalización del idioma Itonama.

3.6. La demanda territorial

En el marco de la Ley 1715, la nación Itonama, a través de su organización, ha iniciado una demanda de titulación de la Tierra Comunitaria de Origen, que actualmente continua en trámite. La superficie inicialmente demandada es de 1.207.210 has., que corresponde parcialmente a lo que los Itonamas consideran territorio ancestral.

Dentro del territorio demandado se han identificado 220 propiedades correspondientes a 161 propietarios privados denominados “terceros”. Hasta el momento se han titulado sólo algunos polígonos. Lamentablemente, el proceso de demanda está prácticamente paralizado desde el año 2014, debido sobre todo a debilidades internas en las organizaciones, lo que no permite avanzar en este tema.

4. ASPECTOS SOCIOHISTORICOS

“La historia es la clave para buscar caminos al futuro. Es de dónde venimos y a dónde vamos.

Si no conocemos nuestra historia, no sabemos quiénes somos... La historia es lo que hemos visto, lo que hemos hecho, los lugares donde andamos, donde cazamos, donde pescamos.

Está en nuestro territorio, en nuestras costumbres.” (Bret Gustafson)



Este capítulo es una revisión histórica sobre los aspectos principales que tuvieron que ver con la vida de nación Itonama. Una primera parte, incluye una descripción de los momentos claves de la historia que nos afectaron directa o indirectamente. La segunda, incluye una mirada a los vaivenes de la educación en las distintas etapas históricas, desde la época pre-colonial hasta el presente. El propósito es conocer y entender el pasado para comprender mejor el presente *“muchas cosas de ahora se entienden mejor si tenemos claro el pasado”*. Cabe recalcar, que no se pretende escribir una historia muy necesaria sino describir sólo hitos principales.

4.1. Período precolonial

Todavía existe la historia oral, que por su puesto es bastante limitada esta información antes del periodo colonial española. Los recientes estudios arqueológicos muestran que los Itonama cohabitaron el enorme espacio geográfico del Amazonas con muchos otros pueblos indígenas, varios ya desaparecidos y, las características geográficas de este territorio obligaron a desarrollar una diversidad de estrategias de producción y sobrevivencia y el manejo tecnológico del agua, con tanta eficiencia que a la actualidad los especialistas denominan como “culturas hidráulicas” a todos los pueblos que vivían en el Amazonas.

Por las características de los restos arqueológicos encontrados con el pasar del tiempo en el conjunto de las tierras bajas de la Amazonía; Denevan, calcula que *“en la época prehispánica se supone la existencia de más de un millón de habitantes en esta región”*, lo que demuestra una alta capacidad organizativa, profundos conocimientos del entorno natural (sabanas con selvas húmedas con muchos ríos y lagunas) y una inventiva mayor para albergar a semejante cantidad allá donde la ciencia tradicional decía que no se podía tener mucha población por la fragilidad del suelo y las inundaciones frecuentes.

Esta tecnología hidráulica estaba constituida por una red muy bien planificada de drenaje, lomas habitacionales e islas artificiales, terraplenes, zanjas, camellones y canales. Denevan (1980) estima que existen alrededor de 10.000 camellones y terraplenes atribuidos a pueblos indígenas prehispánicos en un área de 75.000 km². Erickson (1980) y posteriormente investigaciones de un grupo de bolivianos y norteamericanos (Informe Erickson 1991) hacen suponer una propagación más amplia de terraplenes en forma de plataformas, camellones e islas habitables, así como canales y diques. Los terraplenes o “lomas artificiales” pueden alcanzar un promedio de 5m de

altura a 100m de ancho (!) por los cuales en parte se navegaba todavía a principios del siglo XX (Nordenskiöld).

Todo este despliegue de ciencia y tecnología de los pueblos amazónicos mostraba que existían estructuras organizativas eficientes, agricultura muy bien planificada para la gran cantidad de habitantes, disponibilidad de proteínas de origen animal (peces, lagartos, tortugas, aves, etc.), viviendas adecuadas al ecosistema y una diversidad de factores. Que, entre otras cosas, les permitían gozar de una seguridad alimentaria de la que se carece a la actualidad, que más allá de la visión simple de que los pueblos sólo se dedicaban a cazar, pescar y recolectar.

Cuando los jesuitas llegaron al “Gran Moxos” no encontraron nada de aquellas estructuras. Las causas para la desaparición de las culturas hidráulicas son aún desconocidas, pero sus huellas causan admiración en propios y extraños.

Los jesuitas narran, que cuando se encontraron por primera vez con la gente amazónica “andaban en completo estado de desnudez” (P. Legarda, 1704). Refieren también que ocupaban las riberas de los ríos Itonama y Machupo, se dedicaban a la agricultura, tocaban inmensas flautas (Uabones) y eran hábiles tejedores. También eran excelentes constructores de embarcaciones y navegantes, así como expertos pescadores. La verdad es que, estos personajes del coloniaje hacen la historia a su manera, a la forma que más les conviene para justificar su invasión llena de ambiciones y crímenes a los naturales.

4.2. Período de la colonización española

Los Itonama fueron uno de los últimos pueblos reducidos por los jesuitas. El padre Lorenzo Legarda, informó habernos encontrado en 1704, cuando estaba abriendo camino desde San Pablo a la zona Baures, habitando las sabanas mojeñas, entre las “tribus” Baures y kanichana. Legarda dice que contó 6.000 Itonama en 23 aldeas. Recién **en 1720 los jesuitas fundaron con la reducción de Santa Magdalena la primera misión entre los Itonama**. El mismo año, pero anterior de la fundación, Chávez Suárez, Gobernador de Santa Cruz, había organizado una expedición con vecinos de esa ciudad a través del territorio, que estaban ocupando los jesuitas desde mucho antes, con el objeto de conseguir gente para el servicio en sus casas y haciendas, llevando a 2.000 Itonama como esclavos a la ciudad de Santa Cruz.

El establecimiento de las misiones jesuíticas en Mojos, supuso un cambio drástico en la vida de la Nación Itonama. Se consideraba importante, no sólo porque representaba la consolidación de la conquista española, sino porque era estratégica para contener el avance portugués por el Mato Grosso y río Madeira, tocándoles desempeñar un papel activo en la disputa fronteriza que desembocó en la conversión del río Iténez (Guaporé) como frontera internacional entre Bolivia y la República Federal del Brasil.

*“Poco después de 1700, los jesuitas fundaron **Santa Magdalena** con la nación ITONAMA, que hablaba una lengua completamente distinta de las demás de la provincia. Tanto creció bajo el régimen de la compañía, que en 1792 el gobernador Zamora la mandó dividir, y el excedente de su población sirvió para fundar otra aldea a veinte leguas al oeste, cerca del río Machupo, que se llamó **San Ramón**” (Parejas, 1976).*

La misión de Magdalena se encuentra situada sobre el margen izquierdo de río Itonama, fue fundada por el padre jesuita Gabriel Ruiz, había sufrido los ataques mamelucos (Paulistas Brasileños), en 1556, 1562, 1575 y 1587, hasta que se funda en 1720. La fundación de esta misión estuvo precedida por un trabajo de contactos y acercamiento desarrollado por los misioneros, el cual constituyó un proceso arduo y constante para lograr la confianza de los pueblos indígenas asentados en esta región.

Los jesuitas estaban a cargo de la organización de las misiones, con absoluta independencia de los administradores representantes de la corona española. En lo político dependían directamente del Virrey del Perú y la Audiencia de Charcas, en lo religioso de la provincia de Lima que enviaba un visitador periódicamente; para cuestiones inmediatas, dependían del supervisor del Colegio de Santa Cruz.

El establecimiento del sistema misional era similar en todas las creadas por los misioneros en todo Mojos. Se respetaba el cacique quien, sin embargo, obedecía directamente las órdenes de los misioneros, se nominaba un alférez, teniente y alcaldes como componentes del cabildo Indígena, el pueblo se dividía en parcialidades cada una contaba con su capitán, se organizaba las prácticas agrícolas, la producción se destinaba a sustento de toda la misión, la producción de tejidos finos de toda clase y diversidad proveía la vestimenta a los indígenas y el excedente de toda la producción se comercializaba e intercambiaba con los productos necesarios para el funcionamiento de la misma.

“El Cacique recibía de los jesuitas, instrucciones inmediatas relativas a todos los ramos de la administración, y él tenía bajo sus órdenes, para hacer sus veces, un alférez, dos tenientes, dos alcaldes de familias y dos alcaldes del pueblo, estos ochos magistrados componían el cabildo y se distinguían por el bastón con puño de plata que llevaban” (D`Orbigny, 1845).

“Se seleccionaba para integrar este cabildo a los indígenas más correctos a quienes se les entregaban bastones de mando con el que se les investía de autoridad con el título de capitanes de acuerdo a sus méritos” (Montenegro, 1990).

Los Itonamas, se destacaban por realizar tejidos muy finos y por trabajar las chacras agrícolas de las misiones. Se les permitía mantener sus propios chacos, los mismos que quedaban a cuatro jornadas de caminos, es decir bajando el río Itonama, cerca de la confluencia con el río Machupo (D`Orbigny, 1845), si bien les era permitido a cada uno labrar sus propios campos, era por solo quince días por año para sembrar y quince días para cosechar, este tiempo resultaba insuficiente si se consideraba que sus chacos estaban ubicados a gran distancia de la Misión.

También en esta época fueron los Itonamas sometidos a la explotación de recursos mineros (oro) en las pequeñas serranías que en las últimas estribaciones de la cordillera brasilera de Matogrosso, como también la de San Simón, muy conocida porque los jesuitas explotaban oro y plata utilizando mano de obra indígena Itonama.

➤ **Período Post Jesuita y principios de la República**

Después de la expulsión de los jesuitas en 1767, las misiones fueron entregadas a curas seculares y administradores civiles que llevaron a la ruina económica y desorganización total debido a sus ambiciones personales, corrupción e impericia.

“Además, se produce el saqueo del ganado misional, dictándose el decreto de “libre recolección de ganado vacuno”, mediante el cual cada empresario tenía la posibilidad de indicar el número de cabezas de ganado que deseaba obtener, para ello sólo debía abonar al tesoro a razón de dos reales por cabeza (Vaca Díez 1876 en Lijerón Arnoldo 1998), con esta disposición se consolidará el establecimiento de haciendas y la actividad ganadera.

Dichos regímenes provocaron conflictos con los indígenas, lo que llevó a diversos alzamientos, como en las misiones de Trinidad y Loreto en 1810, en los que destaca la figura heroica de Ignacio Muiba. Para la fundación de Bolivia, en 1825, todavía quedaba algo del trabajo misional, pero cincuenta años más tarde, las misiones tal como estaban organizadas por los jesuitas prácticamente se extinguieron.

En 1842 el presidente Adolfo Ballivián creó el departamento del Beni con la provincia Moxos de Santa Cruz y Caupolicán del departamento paceño.

4.3. Período del caucho (siringa)

El periodo del caucho, se sitúa como la época de la goma desde principios de 1870 hasta la década de los años 1990, debido a una gran demanda del mercado mundial (contexto de crecimiento industrial y la primera guerra mundial). Hacia 1887 su explotación todavía se limitaba a algunas áreas del río Beni, el río Madera y el río Mamoré, pero cuando el explorador Edwin Heath, descubrió la confluencia del río Beni con el Mamoré y se estrenó a continuación la ruta de transporte fluvial Reyes Madera Amazonas las actividades caucheras se ampliaron al Norte y esta actividad se fue convirtiendo en la más importante de las tierras bajas.

El auge del caucho generó una invasión masiva de gente proveniente de todo el país y del exterior, en especial de Santa Cruz, creándose casas comerciales siendo la más conocida y próspera la Casa Suarez, un verdadero emporio con presencia en Bolivia y en varios países europeos.

Con la expansión de la explotación del caucho hubo necesidad de cubrir la necesidad de mano de obra para lo cual los propietarios, en sociedad y/o complicidad con autoridades públicas, recurrieron a dos estrategias: inventaron el sistema de “enganche” por el cual los dueños de las “estradas” gomeras proporcionaban dinero, víveres y mercancías a “enganchadores” quienes a su vez iban a las comunidades indígenas y reclutaban gente. Unos iban voluntariamente, pero otros fueron reclutados a la fuerza. Además, poblaciones indígenas no contactadas fueron apresadas y llevadas por la fuerza a los gomales. Fue tanta la cantidad de jóvenes varones reclutados que en muchas comunidades solo quedaron ancianos, mujeres y niños. Esto provocó una devastación demográfica y una desestructuración social y económica en las comunidades.

En cuanto a los reclutados, las plagas como el paludismo, las serpientes, tigres, el transporte fluvial tan difícil, sino terminaban con sus vidas, les dejaban secuelas permanentes. Un aspecto clave para mantener mano de obra fue el de la deuda que contraía el peón en víveres y adelantos (habilito); esta deuda, si no era pagada, pasaba a los hijos y nietos. Otro elemento nefasto que introdujeron los propietarios fue el alcohol. El primer período cauchero de 1870 a 1910 diezmo a las poblaciones indígenas que tardaron en recuperarse demográfica y socialmente.

Para ilustrar lo anterior, repasemos una pequeña parte del libro “Rumbo al Beni” de Rodolfo Pinto Parada, que nos dará una idea de lo que pasaba la gente:

“... En un principio, la Casa Suárez tuvo las mismas dificultades que los demás para conseguir brazos que trabajen en sus extensos gomales y optó por hacer lo que hacían todos: comprar gente.

Y no otra cosa se puede llamar al procedimiento que se empleaba en Santa Cruz bajo el nombre de “reenganche”, donde a los futuros siringueros se les adelantaba dinero, con la garantía de ellos mismos, y luego se le conducía encadenados a pie hasta el puerto de Cuatro Ojos sobre el río Grande, para que allí, embutidos en batelones, cual fardos sin valor, ser trasladados hasta los establecimientos gomales.

Y luego seguía un método económico para conservar el personal, que consistía en comprarle su producción en forma exclusiva a un precio fijado por la empresa y proveerle ropa, alimentos a un precio un poco elevado de manera que nunca podían igualar sus cuentas, permaneciendo de por vida atados a la empresa. Si el peón moría, la deuda era traspasada a sus hijos y así sucesivamente en una cadena sin fin”.

En este contexto de explotación, en 1887 emergió el gran líder espiritual y político Itonama **Andrés Guayocho**, iniciador del movimiento mesiánico conocido como la “Guayochería”, que se

extendió como foco de rebelión por todo Mojos, causando migraciones en busca de la 'Loma Santa'. La rebelión fue finalmente sofocada, Guayocho y gran parte de su gente fueron torturados y ajusticiados.

4.4. La guerra del chaco

La guerra del Chaco, que duró de 1932 a 1835, enfrentó a dos países, Bolivia y Paraguay, en una contienda fratricida generada por intereses de empresas multinacionales del petróleo. Como ninguna otra confrontación bélica en nuestra historia, esta guerra movilizó a toda la nación y a todas las clases sociales.

Los departamentos del Beni y Pando, no obstante estar ubicados en el otro extremo de la región chaqueña, estuvieron involucrados desde el comienzo, enviando sus mejores jóvenes a un lugar desconocido y muy distinto de sus lugares de origen, acopiando y enviando víveres, aportando con dinero, etc. El empresario de la goma Nicolás Suárez puso a disposición del General Federico Román, Jefe Supremo de la Movilización Beni Colonias (hoy Cobija), todas sus embarcaciones para el traslado de soldados y durante un tiempo aportó con víveres. Por tal motivo, en el año 1937 el gobierno nacional le otorgó la condecoración "Cóndor de los Andes".

Los reportes de la época señalan que de la región Iténez y Mamoré, fueron reclutados unos 2000 combatientes, entre ltonamas, Baures, criollos e interculturales. En Magdalena, Huacaraje, San Ramón, San Joaquín, quedan todavía algunos beneméritos como protagonistas y testigos de esa guerra que dejó cien mil muertos paraguayos y bolivianos.

Muchos de los soldados eran trabajadores de los gomales, pasada la guerra no retornaron a las plantaciones para no repetir su historia de penurias. Los empresarios publicaban avisos en la prensa escrita en los que ofrecían perdonar las deudas en un cien por ciento a aquellos trabajadores que volviesen a las estradas; ni así lograron su retorno. Tan sólo algunos que trabajaban "por cuenta propia" o no tenían otras perspectivas, se atrevieron a volver a los gomales.

Los resultados de la Guerra del Chaco, en el lado boliviano, dieron el inicio a profundos cambios en el Estado y la sociedad.

4.5. El periodo nacionalista

El año 1952, se produjo en Bolivia una revolución política popular que produjo muchos cambios económicos, políticos e ideológicos en Bolivia. Al período posterior 1952 a 1985, se conoce como "nacionalista". Dichos cambios estructurales, sin embargo, no llegaron a la Amazonía boliviana, más bien se consolidó el sistema de haciendas bajo el denominativo de empresas agropecuarias con reconocimiento mediante la Ley de Reforma Agraria.

En ese marco, dado que el Estado boliviano no se había preocupado por las tierras bajas desarrollando políticas públicas, que desconocía a los pueblos indígenas, el gobierno de entonces no sabía qué hacer con los pueblos indígenas y opta por suscribir un convenio con el **Instituto Lingüístico de Verano**, una institución norteamericana, cuya misión era la evangelización y "civilización" de poblaciones "aborígenes". La presencia de esta institución en nuestras tierras se dio de 1955 hasta 1980, año en que sus servicios fueron prescindidos por el Estado presionado por las organizaciones sociales.

Su labor consistía en la alfabetización, educación formal, formación y capacitación técnica y sobre todo la enseñanza de la Biblia. Como estrategia organizativa crearon una sede central en la comunidad de Tumichucua (Municipio de Riberalta, provincia Vaca Díez del Beni) que contaba con las mejores condiciones y comodidades para implementar su misión. Los misioneros eran mayormente lingüistas, todos extranjeros, y produjeron textos bíblicos, folletos técnicos, en diversos idiomas indígenas. Su presencia constante de más de un cuarto de siglo dejó una

poderosa impronta en la mentalidad indígena, sus formas organizativas y en la desaparición de muchas costumbres consideradas por los misioneros como “no cristianas”.

En lo que respecta a la nación Itonama, la información que se tiene es que el Instituto Lingüístico de Verano sólo realizó trabajos de investigación lingüística en Huacaraje, Magdalena y Nueva Calama a cargo de la lingüista Millicent Liccardi, quien siempre estaba acompañada por su asistente Elizabeth Camp. Los materiales que dejaron son los siguientes: cinco textos de fonología, 6 de gramática, 2 de vocabulario, además de textos de antropología, materiales educativos, traducciones bíblicas, folklore, literatura indígena, mapas, datos demográficos (ILV).

4.6. El período neoliberal y la lucha por el territorio

El período neoliberal de 1985 a 2006 es rico en acontecimientos referidos a los pueblos indígenas. En vista de que anteriormente, en 1982, se había dado la creación de la Central Indígena del Oriente, Chaco y Amazonía de Bolivia. El eje político de las demandas indígenas fue la tierra y el territorio por ser la base de la vida.

El hito más importante de este período se registra en agosto de 1990 cuando la Central de Pueblos Indígenas de Beni, bajo el liderazgo de las organizaciones Mojeñas y Sirionós, inicia la “Marcha por el Territorio y la Dignidad”, que tuvo trascendencia nacional e internacional, que recorrió 650 Km desde Trinidad hasta La Paz y arrancó al gobierno de Paz Zamora decretos y resoluciones a favor de los cuatro primeros territorios indígenas de la Amazonía: Isiboro Sécore, Multiétnico, Tsimane y Sirionó. Posteriormente se desarrollaron otras marchas llegando su número a nueve, hasta la fecha, casi todas con reivindicaciones vinculadas a las Tierras Comunitarias de Origen.

En el territorio donde tradicionalmente habita la nación Itonama, la mayoría de las comunidades no cuentan con títulos. En el marco de la Ley INRA 1715 en fecha 30 de septiembre de 1996 se presentó a la Presidencia de la República una solicitud de titulación del territorio indígena Itonama, con una superficie de 1'227.362,95 Has, situadas en la región Noreste de la Amazonía boliviana, posteriormente se inmovilizó la misma superficie mediante resolución administrativa RAI – TCO – 0013/97. El proceso de titulación es lento, sólo dos polígonos están titulados y en los que quedan se vienen dando situaciones de conflicto con los “terceros”, propietarios privados de haciendas medianas y grandes, las mismas que alcanzan a 220 con 161 propietarios.

4.7. Breve revisión a la historia de la educación en las tierras bajas de Bolivia

a) La educación en la etapa pre-colonial

La educación familiar y comunitaria se basaba en el respeto a la naturaleza y una vida armónica con ella. Las faenas agrícolas, de caza y pesca se orientaban sólo al autoconsumo y no al dominio ni depredación de la naturaleza. Todos aprendían las normas estrictas de comportamiento en relación a su entorno natural y social; sabían que su transgresión generaría un desequilibrio con posibles consecuencias en contra del infractor; no olvidaban la existencia de los espíritus dueños del bosque, protectores de la naturaleza. Los niños aprendían y aún a la actualidad siguen haciéndolo acompañando a sus padres y madres en las labores cotidianas, ayudándoles imitando sus prácticas y aprendiendo en el mismo proceso de acompañamiento. No existían estructuras institucionalizadas ni “especialistas” para enseñar. Todos aprendían de todos a través de su interacción y convivencia.

La mayoría de las culturas de tierras bajas eran igualitarias, no producían excedentes como para generar una sociedad estructurada y vertical, con capas que se apoderaran de tales excedentes y construyeran y reprodujeran mecanismos de poder. Eran sociedades con equilibrio entre las personas y éstas con su entorno.

b) La educación durante la colonización española

Por una parte, tenemos las misiones religiosas, las más conocidas son las jesuitas. La misión central de las misiones religiosas, conocidas también como “reducciones”, fue la cristianización de los pueblos conquistados y la imposición de otro sistema de vida a través de sedentarizar a la gente, imponerles su Dios, ponerles ropa, introducir ganado vacuno, prácticas agrícolas distintas, llegando inclusive a enseñar a fabricar armamentos y municiones para enfrentar a los esclavistas del imperio portugués. La organización era eficiente, impusieron “capitanes”, “alcaldes” y “Cabildos Indígenales” que eran las correas de transmisión de las órdenes de los misioneros y los roles de cada miembro están claramente establecidos. En ese marco, los niños eran educados en aspectos técnicos para incorporarse al mundo del trabajo adulto, aprender a ser “buenos cristianos” y a realizar los distintos oficios que requería la misión, no los indígenas.

Por otra parte, la instrucción en la colonia era totalmente estratificada y discriminadora. Había un tipo de instrucción distinta según el estamento social. Los españoles fundaron universidades para tener profesionales españoles o sus hijos con el fin de contar con personal idóneo en la administración pública. No hubo formación de maestros porque la educación estaba monopolizada por los sacerdotes.

c) La educación en los inicios de la República

En este período hubo intentos de generar una educación algo más igualitaria, sobre todo por parte de Simón Bolívar y Simón Rodríguez. Por Decreto Supremo del 11 de diciembre de 1825, se crearon escuelas de artes y oficios para mestizos e hijos de indígenas, la incorporación de las niñas en estas escuelas, pero el contexto político de la época no permitió concretar esas políticas, el indígena continuó siendo marginado de la educación.

Lo anterior se intentó consolidar en 1826 mediante un Plan de Educación Popular en el que se establecen las escuelas de primaria, secundaria y centrales. Pero, La instrucción pública siguió modelos europeizantes, estaba dedicado a criollos y mestizos vinculados a las élites de poder, que no involucraba a los pueblos y naciones indígenas.

En 1870, las municipalidades se hacen cargo del funcionamiento de las escuelas de primeras letras. Dos años más tarde, en 1872 Agustín Morales promulga la Ley del 22 de noviembre en la que se decide la enseñanza libre en los grados medio y facultativo, dando paso a la creación de instituciones educativas privadas. En 1874 (Tomás Frías) se aprueba el funcionamiento del Estatuto General de Instrucción

d) La creación de las escuelas normales

Los gobiernos liberales instalados a fines del siglo XIX y principios del XX abrieron un poco las oportunidades de educación, bajo el influjo de su ideología, pero al mismo tiempo iniciaron una arremetida para despojar a los indígenas de sus tierras. En ese contexto, en 1909 se crea la Escuela Normal de Sucre con ayuda de expertos belgas. Bajo su influencia se crean otras Normales en varios departamentos. El Beni y Pando estuvieron ausentes de ese proceso, en el oriente sólo se creó la Escuela Normal “Rafael Ortíz Chávez” de Portachuelo en 1941.

En 1905 (Montes) se crean las Escuelas Ambulantes a cargo de las mismas comunidades indígenas, que funcionaron sólo en tierras altas. Un poco más tarde, en 1907 se crean las Escuelas de Cristo por el fraile José Zampa, dirigida a los hijos de obreros, mineros y campesinos, funcionando más que todo en el altiplano.

En 1931 se creó la famosa y mítica Escuela Ayllu de Warisata. Los efectos políticos de la guerra del Chaco (1932 – 1935) influyeron para que el proceso de formación de normales se dé en el Occidente del país y que se genere una estrategia indígena para tener maestros a través de escuelas ambulantes y clandestinas.

Un hito importante es la realización en 1945 del Primer Congreso Nacional Indígena apoyado por el presidente de entonces, coronel Gualberto Villarroel.

e) El Código de la Educación de 1955

Este código fue decretado en el marco de la revolución nacionalista de 1952. Una de sus estrategias centrales fue la de asimilar o “civilizar” al indio a la sociedad nacional, a su lengua y modelo de vida. Como parte de ello fue la obligación de enseñar en y el castellano en las escuelas que empezaron a construirse en el campo. Los idiomas indígenas estaban proscritos en las escuelas y los que hablaban eran severamente castigados. Se argumentaba que esos idiomas eran sinónimo de atraso, símbolo del pasado que debía desarraigarse si se quería progresar y mejorar.

Para consolidar esa estrategia el maestro se convirtió en el instrumento ideal, en el “dueño” del proceso educativo al amparo del Estado. La norma establecía la obligación de los comunarios para apoyarlo en todo, organizándose en juntas de auxilio escolar que les resolvía desde la casa, alimentación, servidumbre, etc.

El Estado boliviano suscribió un convenio con el Instituto Lingüístico de Verano de inspiración evangélica para que se ocupe de educar a los “pueblos silvícolas” del Oriente y Amazonía. Comenzó su trabajo a partir de 1956 consistente en la evangelización y la capacitación técnica. El uso de los idiomas indígenas fue amplio como vehículo para cristianizar y castellanizar posteriormente. El Instituto Lingüístico de Verano fue expulsado por el gobierno en 1980 aunque sus labores cerraron en 1985.

Durante este período, en 1957, por Decreto Supremo 04688 se aprobó el Reglamento del escalafón docente, vigente hasta la actualidad.

f) La Ley 1565 de Reforma Educativa

Esta Ley se pone en vigencia a partir de 1994 en el contexto de un gobierno neoliberal. Su política educativa tuvo dos ejes principales: la Educación Intercultural Bilingüe y la participación popular. Su aplicación se restringió sólo a comunidades rurales del Occidente y un poco en la zona Guaraní. A pesar de haber tomado en cuenta, las lenguas indígenas y haber ayudado en la creación de los Consejos Educativos de Pueblos Originarios, en última instancia, no salió del afán asimilacionista y, a decir de expertos, era la política neoliberal en el campo disfrazada de indigenismo.

De 1997 a 1999, la Organización No Gubernamental PROCESO con apoyo de UNICEF ejecuta un proyecto de alfabetización bilingüe con los pueblos Chiquitano, Guarayo y Mojeño.

Un hito importante para las tierras bajas es que, en el año 2004, se realizó el Primer Congreso Nacional de Educación de los Pueblos Indígena Originarios, en la ciudad de Santa Cruz, en el que se sentó las bases para una nueva educación. Los resultados del evento están contenidos en el conocido “libro verde”.

Este mismo año y hasta el 2009, funcionó el Programa de Educación Intercultural Bilingüe, dependiente del Ministerio de Educación y con apoyo internacional. Durante su ejecución se cambió a Programa de Educación Intercultural Bilingüe de Tierras Bajas, con base en Santa Cruz.

Al año siguiente 2005 nace el Bloque Educativo Indígena entre Consejos Educativos y Pueblos Originario.

s y organizaciones de tierras bajas, para llevar adelante las propuestas indígenas en educación. Este bloque, a su vez, dio origen al Pacto de Unidad, entre organizaciones de tierras bajas y tierras altas.

Estas instancias creadas, contribuyen a la construcción comunitaria de la parte educativa de la Constitución Política del Estado y de la Ley 070.

g) La Ley 070 “Avelino Siñani - Elizardo Pérez”

Esta Ley, se inscribe en el marco de profundas transformaciones políticas, económicas, culturales y sociales en el país, es concordante con la nueva Constitución Política del Estado Plurinacional de Bolivia, aprobada en referéndum nacional. Esta constitución reconoce la pre existencia de las naciones indígenas y establece una serie de derechos personales y comunitarios, que van a ser el paraguas de la Ley 070, que está en pleno proceso de implementación en todos los niveles de la educación.

En el año 2006, se crea el Comité Nacional de Coordinación (CNC – CEPOs) que comenzó un proceso de investigaciones sobre los saberes indígenas que culminó en el año 2008 con la presentación de una propuesta de Congreso Educativo de los pueblos indígena originarios de tierras bajas y, por otra, se promulga la Ley 070. Ley de la Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”, que incorpora muchas demandas y propuestas de los pueblos y naciones.

Con el fin de concretar las políticas educativas, el año 2011 se crea la Unidad de Políticas Intra, Inter y Plurilingüismo, dependiente del Ministerio de Educación. Más tarde, nace el Instituto Plurinacional de Estudio de Lenguas y Culturas, con base en Santa Cruz, en cuyo marco se están creando los Institutos de Lengua y Cultura de los distintos pueblos. En el caso Itonama, está funcionando desde el año 2012 y su creación oficial fue el 20 de julio de 2014, que está plenamente respaldada mediante una Resolución Administrativa.

La Ley 070, se está implementando gradualmente, se viene cualificando la formación docente a través de programas específicos como el PPMI y el PROFOCOM que graduaron licenciados en ciencias de la educación. Al respecto, es innecesario abundar en detalles porque los maestros y comunarios la conocen y son parte de este proceso.

Por otra parte, se está implementando en todos los niveles y grados a través del Diseño Curricular Base, el mismo que debe ser complementado y armonizado con el currículo regionalizado y el diversificado

5. EL CONTEXTO POLÍTICO, ECOLÓGICO E HIDROLÓGICO

*“Un currículo regionalizado debe responder a cada contexto en particular.
En esa dirección, en Bolivia, el currículo regionalizado debe responder
A las exigencias del nuevo contexto intercultural nacional, asumiendo
El cambio con una nueva visión de la educación que deberá reflejar
Tanto la diversidad nacional como la riqueza cultural de cada uno de
Los pueblos o naciones originarias, entre ellas las de tierras bajas.”*
(CEAM, 2008)

- ✓ **Parque Departamental y Área Natural de Manejo Integrado Iténez.** Este parque, nacido inicialmente como reserva, determina ciertos comportamientos humanos referidos a la naturaleza, establece normas y prohibiciones. esto nos obliga a modificar algunas pautas de conducta para proteger la naturaleza, los animales, las plantas; en suma, el ecosistema en el que también los lugareños viven, producen, cazan, pescan, recolectan, pasean y discurren cotidianamente.
- ✓ **El contexto hidrográfico: La cuenca del Iténez.**

Los Itonamas, viven rodeados de agua, ríos, lagunas y bajíos, son parte del hábitat natural; el agua moldea la cotidianeidad vivencial desde la niñez: nadar, pescar, lavar, navegar a otras comunidades, construir canoas, barcazas y otras actividades acuáticas, han desarrollado destrezas, capacidades y saberes desde tiempos remotos.

Al igual que en el capítulo anterior, no se pretende analizar exhaustivamente dichos contextos, sino conocer y entender las características principales del lugar, donde habitan ha influido sustancialmente y continúa haciéndolo en perfilar el carácter, la organización, la economía, los movimientos y desplazamientos humanos, en suma, el medio define la identidad cultural. No olvidemos que la cultura es, en última instancia, una construcción histórica que depende de la relación con los demás y con la naturaleza. Por tanto, es necesario dar un breve repaso sobre lo enunciado, invitando a los lectores a buscar detalles en la bibliografía que afortunadamente es amplia.

5.1. El contexto político administrativo: los municipios de Magdalena, Huacaraje y San Ramón

La nación Itonama, se encuentra con significativa población en los municipios de Magdalena y Huacaraje, que ambas se encuentran en la provincia Itenezs; mientras el municipio de San Ramón se encuentra en la provincia Mamoré, donde también existen pobladores de origen itonama.

El Municipio de Magdalena

El municipio de Magdalena, junto a Huacaraje y Baures, conforman la provincia Iténez. La ciudad es capital provincial. Una característica que resalta es que esta provincia, es la segunda con mayor extensión territorial en el departamento del Beni.



Históricamente, Magdalena tiene su origen en la creación de la misión jesuita el 22 de julio de 1720 por el sacerdote Gabriel Ruiz. Fue la primera localidad elevada al rango de ciudad en todo el departamento beniano, el 5 de diciembre de 1906.

Por su importancia demográfica y económica, en 1843, apenas un año después de la creación del departamento del Beni por Decreto del presidente Ballivián, Magdalena fungió como capital del distrito beniano y, por tanto, sede del gobernador José de Borja. La municipalidad fue establecida en 1873 siendo su primer presidente José Arza y contando con nueve manzanas completas, en cada una de ellas se instalaron diferentes grupos de artesanos.

Según datos históricos, por el año 1904 Magdalena tuvo su imprenta donde editaban periódicos en tamaño tabloide, siendo uno de los pioneros Andrés Arza quien importó una imprenta donde se editaron “El siglo futuro”, “El Iténez” y otros. Posteriormente, en 1918 Juan Bautista Coímbra trajo del cantón Baures parte de una imprenta importada de Alemania por Carmelo López, Nemesio Ojopi y Benigno Moreno, donde se editaba “El Porvenir” que antes salía en Baures – hasta 1934.

Las manifestaciones culturales de Magdalena están muy arraigadas. En la fiesta de Semana Santa se destaca el “Baile de Judas”; que, en el año 2011, mediante resolución de la Asamblea Plurinacional de Bolivia, fue declarada “Patrimonio de Magdalena”.

También, durante la fiesta patronal del 22 de julio, se reviven juegos costumbristas como “el palo ensebao”, el “jocheo de toros”, las riñas de gallos, además de los bailes folklóricos del Yorebabasté (el más conocido) Torito, Guaroyane, Ciervo, Chivo, Machetero y la “rueda itonama” en la que participan todos los habitantes.

En cuanto a la economía del municipio, se destaca la actividad ganadera en haciendas y en pequeña escala en las comunidades indígenas y campesinas. Estos realizan también actividades agrícolas de subsistencia. En contadas comunidades se da la explotación de la castaña, el cacao y el caucho. Los comunarios trabajan en las haciendas ganaderas como una estrategia para incrementar ingresos económicos; complementariamente, los comunarios procesan la yuca para comercializar el chivé. Asimismo, en comunidades cercanas al árbol del caucho, se fabrican maletas y otros productos. La explotación de la castaña se realiza solo en ciertos lugares, así como la producción de tabaco. El trabajo en artesanía se limita a utensilios, útiles para el hogar y en algunos casos se producen artículos dirigidos al turista.

Referente a la demografía podemos decir que la mayor cantidad de población se encuentra en las ciudades de Magdalena y Bella Vista, los demás residen en 30 comunidades rurales.

La vinculación entre comunidades y con otros lugares más alejados se da por carreteras y caminos de tierra sólo en época seca, en la época de lluvias la comunicación es mediante los ríos.

Culturalmente, este municipio alberga en su gran mayoría a indígenas Itonamas, también existe presencia de Baures, Movimas y Chiquitanos aunque en poca cantidad si se considera la totalidad de la población.

En cuanto al perímetro limítrofe, no se tiene definido los límites exactos de los municipios en el Departamento del Beni, esto dificulta proporcionar datos a cabalidad sobre la extensión territorial de los mismos; sin embargo, de acuerdo a los datos proporcionados por el IGM el Municipio de Magdalena tiene una superficie estimada de 14.198 Km².

Sus límites son:

- Al Norte y Noreste con la República Federal del Brasil.
- Al Sur con los municipios de Baures y Huacaraje.
- Al Este con el Municipio Baures.
- Y al Oeste con el Municipio de San Ramón, Provincia Mamoré.

El año 1999, se realizó la distribución del Municipio de Magdalena, organizándose territorialmente en 7 distritos.

Al igual que en todo el departamento y la provincia Iténez, el municipio de Magdalena presenta pisos ecológicos ricos en potencialidades:

- Paisajes exóticos de llanuras con características propias de la región, potencial incalculable para la explotación del turismo.
- Clima cálido.
- Invierno con temperaturas agradables, no extremas.
- Épocas de lluvias, de sequías y vientos, marcadas.
- Suelos aptos, con nutrientes ricos que favorecen la agricultura y ganadería
- Vegetación de bosques tropicales y siempre verdes.
- Variedades ricas de flora, fauna silvestre y piscícola.
- Caudalosos ríos que apoyan a la comunicación intercomunal e interprovincial.

a) El municipio de Huacaraje

El historiador nacional Hernando Sanabria Fernández, nos dice que, al crearse la República, más de cien cruceños se encontraban radicando en esta población. Este mismo historiador en su obra "En Busca del Dorado" nos dice que más o menos en la última época del siglo XVIII, el cruceño Ramón Velarde radicado en Magdalena, instaló una estancia ganadera en esta misma isla donde está situado el pueblo de Huacaraje, para que sirva de pascana a los viajeros entre aquella población y la de Baures, pues en esos tiempos estos bosque vírgenes y deshabitados rodeados por curiches impenetrables, con el terrible bramido del tigre, de la sicurí y de los caimanes, daban la bienvenida a los solitarios y temerosos viajeros.



Velarde instaló su estancia rodeada por algunas familias ltonamas y paulatinamente, el lugar se fue convirtiendo en una pascana para los viajeros. Al inicio, Velarde trajo de Magdalena varias familias indígenas hasta formar un pequeño caserío. A la sombra de esta estancia se instalaron otras familias hasta convertir la isla en una zona ganadera y un centro de producción agrícola, en vista de que sus campos y bosques se prestaban para la actividad ganadera.

Luego se verá de dónde proviene el nombre del pueblo San José de Huacaraje. El propietario bautizó su estancia con el nombre de San José, que los indígenas en su dialecto la nombraron Sacosé Guacanaro, más bien el corral de San José. Quizás el blanco no pudo pronunciar correctamente la palabra Guacanaro, degenerándola en Huacaraje, pronunciación incorrecta que dominó hasta la actualidad en que el pueblo fue creado oficialmente como cantón, después de crearse el departamento del Beni, con cuyo motivo el pueblo fue nominado San José de Huacaraje y para que se haga hispánica la palabra la escribieron con "H"; claro que al respecto nada se tiene escrito, son suposiciones que se arrancan de las tradiciones y las canciones

indígenas que cantan el dialecto en la Fiesta Patronal, de donde se deduce la etimología de la palabra Huacaraje.

La palabra pascana no existe en el dialecto Itonama, en vez de ella dicen: Descansar “Llegamos al Arroyo, ahí descansamos y cominos”, descansar que significa pascar, en el dialecto se nombra con los vocablos PAYAGGNA o PATUAGGNA, muy distinta a la palabra Huacaraje.

Con esta explicación queda claro que Huacaraje proviene de Guacanaro y no de Pascana, como piensan algunos estudiosos. Es verdad que el origen del pueblo fue la Pascana que hizo Velarde, para albergar a los viajeros.

Una vez formado el caserío alrededor de la estancia, bajo el amparo y protección del patricio Velarde, anoticiados por la fertilidad de las tierras, los Portachueleños radicados en Magdalena, se trasladaron a Sa-Cosé Guacanaro a instalar trabajos de agricultura y ganadería.

Como los trabajos planeados requerían de la contribución del factor bracero, a la zona han debido traer de Magdalena, hombres con familias integras conglomerándose de esta forma un crecido número de personas hasta formar un nutrido caserío. No solo alrededor de la estancia asentaron las chozas y casas, sino que han debido asentar alrededor de toda la isla en el centro, en el campo y en la ribera del río, como se comprueba por las muchas ruinas encontradas hasta el presente.

Según las tradiciones, la primera fundación de este pueblo fue en la década de los siglos XVII, cuando Ramón Velarde, fundó la **PASCANA**, poniendo una estancia con el nombre de **SAN JOSÉ**, en dialecto los Indígenas decían **SA-COSE**.

La segunda fundación, fue cuando los cruceños urbanizaron la población, edificando las viviendas con paredes de adobe y techo de paja, alrededor de la plaza y formando seis calles primitivas: Ballivián, 24 de septiembre, 18 de noviembre, Bolívar, Seis de agosto y 16 de Julio.

Este trabajo ha debido ser de uno de los gobernantes, cooperados por los portachueleños radicados, por lo cual han tenido que elegir el lugar donde actualmente está el pueblo, quizás dejando el lugar de la pascana. Don Juan Bautista Coímbra y Sanabria Fernández, dicen que para crear el Cantón de Huacaraje trajeron 80 familias aborígenes, las que sumadas a las que estaban radicadas en la pascana, hicieron una población de más o menos 600 habitantes entre blancos e indígenas. Autorizados por el prefecto del departamento, con asiento en Magdalena, escogieron las familias con los mejores antecedentes para traer a **GUACANARO**, a la pascana y con ellos fundar actualmente el pueblo. Este selecto grupo estaba presidido por el gran Cacique Calixto Nibaba y su segundo Cacique Juan Manuel Guaquerebu.

Anoticiado el Gobernador de Mojos Miguel Zamora y Treviño de la prosperidad de esta tierra, en su visita que hizo nombró en forma **oficial el pueblo de San José de Huacaraje, el día 19 de marzo de 1800.**

La tercera fundación fue cuando se creó oficialmente como Cantón de la provincia Iténez, o Magdalena, al ser erigida el departamento del Beni. Por decreto de 9 de julio de 1856, el pueblo de San José de Huacaraje es elevado al rango de Cantón y por Decreto Supremo de 20 de noviembre 1863, lo ratifica como Cantón de la provincia Iténez (antes provincia Magdalena), y la Ley de 17 de octubre de 1942, creó su Junta Municipal como Tercera Sección con 5 miembros siendo esa disposición legal reglamentada por Decreto Supremo del 30 de noviembre de 1912, en el mismo año, sin modificación hasta el año 1995, por Ley es declarado capital de la **Tercera Sección Municipal**, entrando en jurisdicción el pueblo de **el Carmen del Iténez** como único Cantón dentro del municipio.

En Huacaraje también habitaron cochabambinos ilustres, los Arano, Peredo, pues allí está la cuna de nacimiento del conocido hombre de leyes, periodista escritor, político y parlamentario Doctor Rómulo Arano Peredo.

No se debe pasar adelante sin antes anotar hechos que deben quedar escritos en la historia del pueblo. Los Portachueleños cavaron la noria del **PARAÍSO**, donde el agua para beber era tan pura y dulce como la del mismo Paraíso. Los forasteros que beben esta agua quedan hechizados de tal manera que, si no se quedan a vivir, siempre vuelven; cavaron el Paúro que le llamaron **PUDUDU** para su balneario, tenía una profundidad de cuatro metros y una zanja para desaguar al bajío. El tiempo y el crecimiento del pueblo lo han secado, se encuentra en el canchón de la señora Leticia Salvatierra Orihuela.

El Cacique Calixto Nibaba ensanchó el curiche Masboloca para lavadero de las aborígenes y cavó una noria para que su gente se provea del agua para beber. Esta noria se encuentra sobre el alambrado de la pista que sale a Masboloca y sube a la isla de la izquierda. Nos cuentan las tradiciones que en el bajío de Masboloca se libró el combate del cacique Masboloca, cuando invadió el lugar el cacique de Orobayaya; esto seguramente fue antes de que lleguen los cruceños, actualmente este curiche sirve de balneario y de lavadero a las damitas huacarajeñas, sabe las canciones típicas y de la nueva ola que entonan las lavanderas, la arena que escurre del pueblo le ha secado la parte del Sud, más o menos unos sesenta metros.

Límites.- La jurisdicción de Huacaraje, tiene los siguientes límites: por el Sur, en el Oeste la margen oriental del lago San Luis, tomando rumbo este a través del corte, une los ríos San Luis y San Pablo, la laguna “**El Bí**”, continuando en línea recta hasta encontrar la confluencia del arroyo Poyacé con el río Blanco. Por el Este, la margen izquierda del río Blanco, desde la cachuela de la punta vieja al Norte, hasta el arroyo Poyacé al Sur. Por el Oeste, al Sur la margen Norte del lago San Luis, tomando rumbo Norte siguiendo al zumacal que se halla al Oeste del río San Luis – Itonama, hasta encontrar el límite Noreste de la estancia San Luis, llegando al curso del río Itonama hasta el arroyo el Buey. La extensión aproximada de su jurisdicción es de 2.000 Km².

Población.- La población de Huacaraje se aproxima a los 3.000 habitantes.

Comunidades.- Huacaraje tiene en su jurisdicción las siguientes comunidades: La Embrolla, La Isla Grande y Pariagua.

Economía.- Los pobladores de Huacaraje, se dedican en su mayoría a la agricultura en pequeña escala (arroz, yuca, frijol, plátano, cítricos) y unos cuantos a la ganadería. Tanto la agricultura como la ganadería se desarrollan sólo para atender las necesidades de alimentación y vestuario de la familia.

Los pobladores de Huacaraje años atrás se dedicaban casi exclusivamente a la producción del tabaco, que llegó a ser en el Beni el mejor y mayor productor. Con la caída del precio del tabaco, por la súper producción y competencia que nos hace el Brasil con su famoso “Braganza”, ya nadie se dedica a esta actividad.

Vías de comunicación.- Los habitantes Huacarajeños para comunicarse con los pueblos circunvecinos y la capital del departamento se valen de la vía de comunicación y el medio de transporte como ser aéreo, fluvial y terrestre.

Aéreo.- Huacaraje está vinculado con los pueblos de Baures, el Carmen del Iténez, Magdalena y la Capital Trinidad por los servicios de Transporte Aéreo Militar y empresas privadas, pero resulta muy elevado el costo del pasaje para la mayoría de la población.

Fluvial.- Se aprovecha el río López o Itonama para esta vía, la misma que se realiza en pequeñas embarcaciones a remo y algunas con motores fuera de borda, para desplazarse a la capital de la

provincia. Se hace notar que últimamente ha quedado expedita la vía río López – Itonama, San Luis – San Pablo, que nos comunica con San Pablo, con Trinidad y los pueblos cruceños.

Terrestre.- En Huacaraje la vía terrestre se realiza mediante el legendario carretón tirado por bueyes, aunque últimamente también en camionetas y camiones.

Hidrografía.- En su jurisdicción tiene ríos, lagos, lagunas, curichis y cañadas.

Ríos.- San Luis, con su afluencia el arroyo Guacayane y otros menores. El Río López, con su afluencia los arroyos Poromasca, Chunabane, Candelaria y Santa María. (Este río López es afluencia del Itonama).

Lagos.- San Luis.

Lagunas.- El Carmen, San Mariano, San Rafael y Maitá.

Curiches.- Las Pezuñas, Aguas Claras, Pariagua, Isla Grande, Barros Bravo, la Embrolla, Pachinasnaca, San Antonio, Guaboro y Masboloca.

Paisaje Geográfico.- El territorio de Huacaraje está constituido por una planicie que es parte de los llanos orientales. La parte más elevada del terreno se encuentra en la isla donde está ubicado el pueblo, cuya altura es de 260 metros sobre el nivel del Mar.

Clima.- El clima es tropical húmedo con grandes precipitaciones pluviales en época de lluvias y mínimas en época de estiaje. La temperatura media es de 28° C y la humedad relativa de 80%.

Recursos Naturales:

Los recursos naturales, son elementos de la naturaleza que contribuyen al bienestar y desarrollo de la humanidad en diferentes aspectos, que provienen directamente de la tierra, proporcionados por la naturaleza sin la intervención de la mano del hombre, que incluye a todos los productos vegetales, animales, minerales, aire, temperatura, viento, suelo, agua y otros de la flora y fauna.

Suelo.- Fértiles en su totalidad.

Flora.- Sus bosques tienen excelente madera de construcción como ser: Tajibo, Cuchi, Jarca, Mora, Cuta, Mara, Momoqui, Paquió, Japunaqui, Tarumá, Cambará, Jorori, Naranjillo, Coloradillo y muchas más. Entre los árboles frutales están todos los cítricos, Cacahuete, Guayaba, Chirimoya, Guapurú y otros.

Entre las plantas medicinales: Macororó, Jarajorechi, Cola de Mono, Mamúri, Viravira, Albahaca, Ojé, Ochoo, Matico, Berro, Caré, Tajibo, Piñón, Copaibo, Malba, Yuquilla, Depurón, Paraparaú, Muresi y otras.

Entre las plantas aromáticas: Chichapi, Paja cedrón, Yerba maté, Coca, Viravira Blanca, Café y otras.

Fauna.- Tigres, Gato del monte, Puma, Capiguara, Lagartos, Serpientes, Jochi, Zorro, Bufeó, Tiluchi, Golondrinas y otros.

b) El municipio de San Ramón

San Ramón, como pueblo (o más bien, como Misión), fue fundado el año 1787 con familias provenientes de la misión de Magdalena, la Iglesia decide formar otra misión (ya no estaban los jesuitas) por la necesidad de desconcentrar la población, reunida en Magdalena y facilitar el acceso a recursos en las zonas de la nueva misión.



La primera población de San Ramón es conformada por familias de origen Itonama que, con el transcurso de los años y la autonomía que va adquiriendo la misión respecto a Magdalena, se los identifica como Ramonianos, pero como identidad indígena. Más tarde con la formación del pueblo, aparece el “ser Ramonianos” como otra identidad local territorial que se define por el nacimiento en el territorio de San Ramón. A la actualidad, la identidad de “Ramonianos” tienen dos sentidos: la identidad territorial de Ramonianos que se refiere a toda persona nacida en el pueblo o comunidades cercanas a San Ramón, y la identidad étnica que habla de la persona que se identifica con un pueblo indígena que proviene de las misiones y que se forma con familias Itonamas.

La misión de San Ramón, que luego acaba siendo pueblo, nace y se expande con familias indígenas Itonamas "reclutadas" en Magdalena. Más tarde, a partir del año 1850 al pueblo de San Ramón llegaron a residir las familias "carayanas". Al llegar a mediados del siglo XX, comienzan a salir del pueblo las familias indígenas, hacia las zonas marginales del área urbana y hacia las islas de bosque, proceso que se inicia durante el auge de la goma y la formación de las haciendas, con la llegada de comerciantes y nuevos vecinos a San Ramón, provenientes de Santa Cruz (Molina, 1998).

La población es de 5.927 habitantes (INE, Censo 2001), con 881 familias. Si bien en los informes oficiales se registra un pueblo indígena en el municipio, el idioma de uso común es el español. Los Ramonianos ya no utilizan el idioma propio; que, en todo caso, originalmente fue el Itonama. Este idioma hasta principios de 1990 todavía se usaba entre las familias indígenas, pero actualmente no se registra ni una sola persona hablante.

El municipio forma parte de un gran proyecto caminero que se integra en la ruta del Corredor Bioceánico. La principal ruta cruza Trinidad, San Ramón, San Joaquín hasta conectar con Puerto Ustarez, en la ribera del río Iténez. El tramo que falta construir es San Joaquín, Puerto Ustarez. San Ramón, como municipio, cuenta con caminos vecinales en todas sus comunidades.

Dentro de la Provincia Mamoré, San Ramón es el municipio con mayor ventaja en cuanto a su ubicación, situación que le otorga una potencialidad de desarrollo importante sobre todo como área de servicios al transporte y flujo comercial. San Ramón es un punto de entrada hacia San Joaquín y Puerto Siles, por un lado, pero conecta también hacia Magdalena y Huacaraje. De San Ramón se puede llegar también a Santa Ana en forma directa, sin pasar por la ciudad de Trinidad.

El sistema extensivo de producción ganadera, se caracteriza por el uso intensivo de pastos nativos y cultivados, de pastoreo directo o de corte, con uso de insumos. También permite el cultivo de especies de interés agrícola, en tierras de condiciones apropiadas. Sin embargo, la actividad agropecuaria en San Ramón se ha desarrollado en una superficie de 249,994.00 hectáreas (31.77 %), menor a su potencial de uso en ganadería extensiva, por lo que se ve la necesidad de realizar una planificación para ampliar la frontera agropecuaria, garantizando el uso

de acuerdo a la aptitud natural de las tierras y evitando daños ambientales, sobre todo a la biodiversidad.

Las tierras de uso forestal comprenden áreas de bosques naturales que reúnen condiciones para el uso forestal, destinado a la producción permanente de maderas y otros productos forestales. En esta actividad se considera: el uso forestal maderable, que es la extracción de madera con fines comerciales, de acuerdo a planes de manejo previamente aprobados, corresponden a las denominadas "Tierras de Producción Forestal Permanente"; y el uso forestal múltiple, que se refiere a la recolección de castaña, goma, palmito y/o otros productos no maderables del bosque natural.

Los datos proporcionados por la Superintendencia Agraria muestran que la aptitud de la tierra en el municipio de San Ramón para bosque natural maderable es del 29.49%, que representa aproximadamente 232,000 hectáreas.

La tierra en el municipio de San Ramón, en un 11,73 % (92,282 hectáreas) es apta para tierras de protección y/o uso restringido. Sin embargo; la Provincia Mamoré es la única que no tiene áreas protegidas, pese a tener zonas que deberían ser consideradas como servidumbres ecológicas y que, sin embargo, se utilizan para realizar actividades agropecuarias.

Las tierras comunitarias son las áreas que actualmente ocupan las 10 comunidades del Municipio de San Ramón. Estas se caracterizan por ser de propiedad comunitaria, además porque comprende el acceso y uso a áreas de cacería, pesca, recolección, agricultura y ganadería. Sin embargo, ninguna de las comunidades realizó trámites para legalizar sus tierras debido a sus limitaciones económicas y falta de asesoramiento técnico legal (CIDDEBENI, 1998).

Según la Ley INRA, se clasifica como mediana propiedad todas aquellas tierras privadas que abarcan de 500 a 2,500 hectáreas de tierra. En el municipio de San Ramón, estas son propiedades individuales destinadas a la crianza de ganado vacuno (CIDDEBENI, 1998).

Las empresas agropecuarias, son aquellas que abarcan de 2,500 hasta 50,000 hectáreas. En el caso del municipio de San Ramón, ninguna propiedad individual sobrepasa las 10,000 hectáreas. Sin embargo, hay ganaderos que poseen más de una propiedad y que pueden llegar a superar las 10,000 hectáreas.

Problemas del uso de la tierra: Este concepto está relacionado con el sobre uso o sobre explotación; en el cual, se están realizando actividades agropecuarias en tierras forestales y de protección o tierras frágiles, tal es el caso de San Ramón, donde existen atisbos de erosión.

Gran parte de la población urbana organiza su vida económica aprovechando los recursos naturales, que se encuentran en las áreas cercanas al perímetro urbano; sin embargo, cada vez resulta más difícil poner en práctica estas actividades económicas, debido principalmente a los siguientes factores:

- Imposibilidad de acceder a ciertas áreas que antes eran de uso público, porque no existen áreas públicas de cultivos agrícolas, no existen áreas públicas de recolección de leña, ni lugares públicos de recolección de materiales de construcción, caza y pesca.
- Degradación de otras áreas, que no tienen las mismas condiciones por la presión intensa a sus recursos.
- Escasez de otras áreas alternativas.
- No existe una planificación del crecimiento de la mancha urbana en los tres municipios, ni un ordenamiento territorial.

- Las familias no tienen lugares establecidos para el pastoreo de bueyes y caballos que son utilizados como medios de trabajo.
- Los centros urbanos están presionados por las propiedades ganaderas y lecherías.

En el municipio de San Ramón y en casi todo el departamento de Beni, a diferencia de Santa Cruz, la producción agrícola empresarial está ausente, y se refiere a pequeños productores campesinos e indígenas (agricultores individuales) que de manera independiente realizan una agricultura destinada a la seguridad alimentaria, manteniendo sistemas de multicultivos y rotación de los mismos.

Sobre la base de la limitante de los suelos en el Beni, se observa una agricultura con una apertura de bosque no mayor a dos hectáreas al año por familia, utilizando tecnologías tradicionales; gran parte de la producción está destinada al autoconsumo, con pocos excedentes para la comercialización en otros mercados.

La agricultura es una actividad importante en el funcionamiento de la economía de las familias de las comunidades. Su desarrollo se basa en un conjunto de procedimientos y reglas internas, etapas, tecnologías, técnicas e instrumentos que constituyen el sistema de producción agrícola. Entre ellas tenemos la rotación de cultivos y manejo de suelos con el chaqueo, el sistema de multicultivos, que consiste en combinar diversos productos en un mismo chaco.

c) Oportunidades para las comunidades

Los gobiernos municipales cuentan con recursos económicos provenientes de los impuestos nacionales, regalías e ingresos propios. La legislación vigente los obliga a atender a las comunidades con obras y servicios. Esto constituye una oportunidad valiosa para canalizar proyectos hacia nuestras comunidades o usar esos fondos para “palanquear” más recursos con la cooperación internacional.

Las gestiones realizadas por el Instituto de Lengua y Cultura Itonama, junto a las subcentrales ante los gobiernos municipales de la provincia Iténez, en ocasión de las “Cumbres del POA 2015”, fueron exitosas al lograr que se aprueben recursos económicos para realizar actividades relacionadas a los planes del Instituto de Lengua y Cultura Itonama para la siguiente gestión.

Lo que hace falta para aprovechar las oportunidades, es la presentación de proyectos por parte de las organizaciones de la sociedad civil y no sólo demandas y pedidos.

5.2. El Parque Departamental y Área Natural de Manejo Integrado Iténez

El área natural de manejo integrado permite el aprovechamiento de los recursos naturales de forma sostenible; fundamentalmente considerando la conservación de la diversidad biológica y el desarrollo sostenido de la población local, por lo que se describe las características siguientes:

a) Características principales del Parque

Declarada primeramente como Reserva Forestal de Inmovilización mediante Decreto Supremo No 21446, se re categoriza el 8 de abril de 2003 mediante Resolución Prefectural No 04/2003.

Este parque tiene una superficie total de 1.389.025 ha. Del total de extensión, 187.520 has. Corresponden a la categoría Parque Departamental y la superficie de 1.191.505 has. Corresponden a la categoría ANMI dentro de la cual se encuentran estancias ganaderas y 14 comunidades originarias.

Esta área protegida ocupa el 69% del área municipal de Magdalena con una superficie de 9.815, 1 km². También abarca una parte del Municipio de Baures. Su administración depende de la Gobernación del Beni.

El parque departamental tiene por objeto la protección estricta y permanente de muestras representativas de ecosistemas o provincias biogeográficas y de los recursos de flora, fauna, así como los geomorfológicos, escénicos o paisajísticos que contengan y cuenten con una superficie que garantice la continuidad de los procesos ecológicos y evolutivos de sus ecosistemas. El Área Natural de Manejo Integrado tiene como objetivo establecer una interacción compatible entre la conservación de la diversidad biológica y el desarrollo sostenible.

Estudios realizados en el área protegida muestran una gran riqueza de biodiversidad, con alrededor de 500 especies de flora y más de 720 de animales vertebrados (78 especies de mamíferos, 360 de aves, 47 de reptiles, 43 de anfibios y 195 de peces).

Es un área de enorme potencial turístico para los municipios de Magdalena y Baures, pues por su baja densidad humana, conserva áreas en muy buen estado de conservación. Inclusive en áreas bajo elevada presión de caza existen buenas posibilidades para el avistamiento de fauna. Grandes poblaciones de londra (*Pteronura brasiliensis*) en el río San Martín e Iténez, elevada densidad de antas (*Tapirus terrestris*), comportamientos inusuales de monos bayos (*Cebús libidinosus*) en castañales (*Bertholletia excelsa*) y otras particularidades, hacen del PD ANMI ITÉNEZ un sitio ideal para el desarrollo del ecoturismo.

El Parque Departamental y Área Natural del Manejo Iténez siempre ha gozado de interés para los inversores del sector turístico, de aquí la presencia del Hotel "Pescador" y las cabañas "Tucunaré" en Bella Vista, el centro turístico San Martín LTD. "Piraña" (río San Martín), y la ejecución del proyecto "Conservación de la Biodiversidad y Eco desarrollo en la Reserva Iténez (Beni, Bolivia)", que tiene entre sus objetivos el fomento del ecoturismo.

NOMBRE COMÚN	NOMBRE CIENTÍFICO
Peta	Grochelone Expanda 
Tartaruga o peta de agua	Podocnemus Expanda 
Jacaré Choco	Caimán Latiostris 
Caimán Negro	Malanosuches Niger 

b) Oportunidades para la nación Itonama

Pero no solamente se puede aprovechar la gran riqueza de biodiversidad del parque para el turismo; sin restarle su importancia, se puede desarrollar actividades económicas a través de planes de manejo, por ejemplo, del lagarto, de los quelonios y otras especies tanto para

alimentación, ornamento, artesanía, medicina natural, etc. Lo que se quiere es producción con conservación.

De esta manera, el parque puede constituirse en una gran oportunidad económica para las comunidades, dirigida al incremento de sus ingresos económicos con un enfoque de desarrollo sostenible.

5.3. El contexto hidrográfico: La cuenca del río Iténez

Se trata de uno de los recursos naturales más importantes del planeta tierra, imprescindible para la vida humana; afortunadamente, la región potencialmente disfruta de este valioso recurso, sus características son las siguientes:

a) Características principales de la cuenca



Bolivia participa de dos de los sistemas hídricos más grandes del continente sudamericano: el del Amazonas y de La Plata, contando además de un sistema hídrico muy especial denominado Cerrado y Lacustre, el cual se encuentra en la parte altiplánica y es compartido con la República de Perú.

A su vez, la cuenca del Amazonas está dividida en ocho subcuencas, una de las cuales es la subcuenca Iténez, que tiene que ver directamente con el hábitat cotidiano de los itonamas.

La subcuenca Iténez comprende una extensión de 186.460 km² ocupando en consecuencia el 16.9% de superficie del territorio nacional. Se encuentra ubicada en la parte oriental de la geografía Itonama, abarca parte de los departamentos de Santa Cruz y Beni. El principal curso de agua de esta subcuenca es el río Iténez; este río es de carácter internacional y de curso continuo, constituyéndose en límite natural con la República Federal de Brasil, en una extensión de 850 km de frontera, el mismo que cuenta con un importante ramal de afluentes.

Este **río Iténez o Guaporé** nace en la serranía de Dos Parecis, en el Estado de Matto Grosso del Brasil, ingresa en territorio boliviano por las inmediaciones de la población de Catamarca, escurriendo de Este a Noreste 850 km hasta desembocar en el río Mamoré, frente a la población brasileña de Sorpresa. Tiene 18 afluentes directos entre ríos y arroyos, siendo el río Itonama uno de ellos.

El **río Itonamas** es uno de los más importantes afluentes del río Iténez, nace con el nombre de río Parapetí en Chuquisaca y luego va cambiando de nombre según los lugares donde pasa hasta llamarse Itonama a partir de la afluencia del arroyo San Luis con el río San Pablo. Comprende una longitud de 1451 km desde sus nacientes hasta su punto de afluencia. Uno de los seis afluentes del río Itonama es el río Machupo que pasa por San Ramón.

Este río Machupo nace con el nombre de río Cocharca en las llanuras de la provincia Marbán del Beni, próximo a la laguna arroyo Limpio; cambia de denominativo por el de Machupo al recibir las aguas del río Masineca, nombre con el que se mantiene hasta desembocar en el río Itonama. Comprende una longitud de 380 km desde su nacimiento hasta su punto de desembocadura. Tiene doce afluentes directos y cinco indirectos (afluentes a su vez de sus afluentes directos).

En resumen, en esta subcuenca tenemos decenas de ríos, arroyos y lagunas que crean condiciones propicias para desarrollar actividades económicas, de transporte y otros requerimientos.

b) Efectos sobre las comunidades

Las últimas inundaciones muestran con claridad la importancia que debemos dar a las estrategias de sobrevivencia *“Las comunidades viven rodeadas de agua: ríos, lagos, lagunas, bajíos son una constante en la región y condicionan nuestra capacidad para decidir dónde nos asentamos, dónde y qué sembramos, si podemos trasladarnos o no, etc. Nuestros ascendientes lograron construir un vasto sistema económico y organizativo en este mismo contexto, de ahí su denominativo como culturas hidráulicas”*.

Se debe sacar las lecciones de las inundaciones recientes para planificar un desarrollo que no sólo tome en cuenta a los municipios, sino que se ubique en las condiciones del ecosistema que permite o impide la acción humana en ella. Se debe analizar si las casas que se tiene son las adecuadas en lugar, materiales, orientación geográfica, si los caminos tienen la suficiente altura en su plataforma, si tiene posibilidad de drenaje; saber dónde es mejor construir puentes; recuperar la capacidad de construir canoas y barcazas para moverse en épocas de lluvias. En fin, el mejor conocimiento sobre la hidrografía regional ayudará a plantear a las autoridades proyectos de impacto que tomen en cuenta las condiciones globales en las que se desenvuelven cada día. De no hacerlo así, siempre están a merced de “lo que venga” sin capacidad de respuesta y menos de previsión. Eso enseña la última inundación que fue devastador.

6. NUESTRA COSMOVISIÓN, SABERES Y CONOCIMIENTOS

“Los pueblos indígenas originarios tienen derecho a...que sus saberes y conocimiento tradicionales, su medicina Tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y Vestimentas sean valorados, respetados y Promocionados.”



(CPE, Art. 30)

Introducción

Para elaborar una propuesta curricular que sea pertinente a la identidad cultural se debe partir de una valoración sistematizado de los saberes y conocimientos del pueblo, de cosmovisión Itonama, puesto que ellos son la base fundamental para la reproducción y el fortalecimiento cultural.

Ser conscientes de la valiosa pérdida de la riqueza de conocimientos, debido a siglos de colonización, discriminación y afanes “civilizatorios” desde las misiones religiosas, el Estado nacional, las instituciones religiosas y de desarrollo. Otros conocimientos han sido combinados, “sincretizados” para poder subsistir en contextos adversos. Por otra parte, estamos claros de que otros tantos saberes, costumbres son provenientes de influencias externas, pero han sido incorporados, voluntaria o forzosamente en el acervo vernácula, en vista de que son parte de la cultura propia.

Los saberes y conocimientos, que se presentan han sido fruto de talleres comunitarios, talleres con maestros/as, entrevistas, en los tres municipios donde se tiene presencia significativa. Han sido complementados con revisión documental y sugerencias de profesionales vinculados al mundo indígena.

Ahora bien, para enriquecer la propuesta se toma en cuenta los saberes y conocimientos locales, es decir, de la región (comunidades, municipios, provincia), aunque no sean precisamente de origen étnico Itonama. Esto le da mayor pertinencia, dado el contexto donde se encuentra la mayor población.

6.1. NUESTRA COSMOVISIÓN INDÍGENA

La nación Indígena Itonama, comparte con otros pueblos de tierras bajas de la Amazonía, los elementos centrales están referidos a su relación con la naturaleza y con los seres humanos, entendiendo que los humanos son parte del cosmos, no son externos a él. La naturaleza, humanidad, cosmos y espíritus, formando un todo armónico y equilibrado. Los problemas sociales, económicos, ecológicos, las enfermedades, surgen cuando se rompe el equilibrio.

La relación con el entorno natural se expresa en la creencia en espíritus, dioses tutelares de la naturaleza especialmente del bosque, lago, laguna, chaco y otros. La educación familiar comunitaria se centra en el respeto a la naturaleza y una vida armónica con ella; es así que las faenas agrícolas, caza y pesca se orientan solamente a la subsistencia y no al dominio de la naturaleza. En ese horizonte cultural, todos aprenden las normas estrictas de respeto al bosque para no enojar y recibir castigo de los *dueños verdaderos del bosque*. Los niños y niñas aprendían y aún hoy lo hacen así acompañando a sus padres y madres en las labores cotidianas, ya sea en el hogar o en el bosque, imitando las actividades y aprendiendo en el mismo proceso de acompañamiento (labrando, cazando, pescando, recolectando, elaborando artesanías, cocinando, etc.).

La mayoría de las sociedades de tierras bajas eran y son igualitarias, no estratificadas; no producen excedentes y por tanto no hay grandes diferencias económicas entre familias de un mismo grupo. Había sí un personaje de mayor prestigio que era el *choquigua* considerado intermediario entre las fuerzas de la naturaleza y el ser humano.

Como puede apreciarse, existe una vinculación intrínseca entre la naturaleza como entidad física, tangible y el mundo espiritual, no tangible. Estas realidades, presentes en la cotidianidad indígena en todos los aspectos, constituyen las complementariedades que hacen posible la dinámica social, económica, histórica en la que el equilibrio y la armonía son la base de nuestra existencia dirigida al *vivir bien*.

6.2. La economía indígena: modelo para el país y el mundo

El calentamiento global del planeta, la crisis energética, la inseguridad alimentaria, la contaminación ambiental y las frecuentes variaciones del mercado financiero, están demostrando dramáticamente que el paradigma occidental de desarrollo está en serio cuestionamiento en la comunidad internacional. Expertos en el tema comienzan a mirar el mundo indígena y su sistema productivo como posible modelo de desarrollo y contribución a la humanidad. Como lo veremos líneas adelante, las prácticas indígenas son respetuosas de la madre naturaleza, pueden ayudar a la seguridad alimentaria, están a una escala controlable, son de poco riesgo ambiental, ayudan a mantener la biodiversidad, no consumen agroquímicos o lo hacen en mínima cantidad. Además de los beneficios económicos y ecológicos, es un sistema que ayuda a la cohesión familiar y comunitaria.

- Una primera ventaja es el **manejo de la diversidad productiva**. La economía indígena no depende de un solo rubro; sino se dedican a la agricultura de subsistencia, a un poco de ganadería mayor para tener carne fresca y charque, leche y fabricar derivados (queso casero y mantequilla); también se cría algunos cerdos, gallinas, y otros animales. A la vez, se cuenta con trapiches para fabricar azúcar, tener miel de caña. En el chaco y el patio de la casa se tiene algunos árboles frutales. Este sistema de manejo diverso **no busca tanto el rendimiento, como en la economía capitalista, sino tiende a disminuir el riesgo** ante los posibles plagas y contaminaciones.
- El **sistema productivo es ecológico**, no se usa agroquímicos nocivos a la salud de las personas, los animales y las plantas. En la agricultura se cuida las semillas y se efectúa las labores culturales de la mejor manera posible, a los animales se cura con medicinas naturales; formas de tratamiento que, hacen que los alimentos sean más saludables.
- **La escala de producción no es grande**, como en las haciendas o empresas agroindustriales. Si se tiene un chaco que es manejable por la familia nuclear o la familia extendida. Así no existen necesidad de pagar a los trabajadores o comprar más insumos. Aumentar el tamaño es tentador, pero es probable que tengamos más problemas que beneficios. La escala debe estar a la altura de las posibilidades reales.
- Además de la agropecuaria, se **enriquece la dieta mediante la caza y la pesca**, aprovechando que se encuentran un ecosistema de ríos y lagos, donde abundan los peces, lagartos, petas y otros animales. Se caza y pesca lo suficiente para la familia, los familiares y vecinos, protegiendo las especies y no liquidando la propia fuente de sustento.
- En muchas familias se complementan también con la **elaboración de otros productos** como artesanías, refrescos, gelatinas, y otros, para aumentar los ingresos. En algunos casos, existen **comunarios especialistas** en fabricar queso, azúcar, productos de goma, carpintería, monturas, y otros para así ganar mejor sustento.
- En ciertas épocas, los varones jóvenes y adultos trabajan en las haciendas y otros se van a la ciudad a **trabajar temporalmente**, para tener dinero en efectivo porque la educación escolar demanda gastos, como cuadernos, ropa, libros y otros materiales que necesariamente se debe comprar. También se necesita dinero para la salud en caso de enfermedades o accidentes graves, que la medicina propia no puede curar.

Los economistas agrícolas hablan de que su economía se basa en el manejo de una cartera diversa de productos y servicios, explican del por qué han sobrevivido tanto tiempo y en condiciones de excesivas presiones y extrema adversidad.

Por lo que, este modelo está siendo sometido a presiones directas e indirectas que pueden socavar sus bases. Con respecto a las Tierras Comunarios de Origen, falta consolidar en su integridad, el acceso a créditos y otros beneficios es incierto, pese haber mejorado en algunos aspectos, aún no es suficiente, los caminos son precarios y frecuentemente intransitables, el

mercado está lejos de las comunidades, lo que impide generar excedentes para comercializar e incrementar ingresos.

A este panorama, se añade la gran vulnerabilidad con que han dejado las últimas catastróficas inundaciones, las mayores en las últimas décadas, la que ha sumido en una situación muy precaria a las comunidades. Empero, este marco no invalida el sistema productivo como modelo a seguir, lo que se requiere es un decidido apoyo estatal, políticas públicas claras y expeditas de fomento productivo, mercados, crédito y otros, para rehacernos y mostrar ante el país y el mundo, que las economías indígenas pueden ser viables, sostenibles y sobre todo, respetuosas de la madre naturaleza.

6.3. La medicina natural, una alternativa eficaz y barata

En primer lugar, es preciso tener presente el concepto de salud y enfermedad, que se aparta de la medicina convencional u occidental. Para nosotros, la salud es sinónimo de equilibrio y armonía internos del cuerpo físico y lo espiritual, armonía externa entre el cuerpo y la naturaleza.

Los lugareños comprenden, que *“estamos sanos cuando nos encontramos bien con nosotros mismos, con los demás y con nuestro entorno. La enfermedad se presenta cuando se produce un desequilibrio interno y entre los diferentes componentes de la nuestra realidad”*. En ese marco conceptual, no sólo se enferman las personas, sino también se enferman los animales, las plantas, en fin, la misma madre naturaleza. De ahí que los tratamientos no sólo atacan órganos o síntomas específicos, sino que contribuyen a restaurar el equilibrio perdido, por ello las curaciones también involucran a las familias y la comunidad. Esta es una visión integral de la salud.

Por otra parte, a lo largo del tiempo han aprendido a conocer y aprovechar la diversidad de recursos existentes en el territorio para distintos usos. Así, han adquirido muchos conocimientos y saberes sobre las propiedades curativas de las plantas y de los animales. Desafortunadamente, han perdido también los saberes ancestrales debido a los procesos de colonización, puesto que las prácticas de la medicina natural estaban prohibidas por considerarlas “no científicas”, “simples creencias”. Aun así, parte de los saberes pervive. El marco legal actual reconoce y protege la medicina natural junto a la medicina convencional.

Durante el proceso de construcción del currículo regionalizado han logrado identificar las plantas medicinales que existen en las comunidades, lo que no significa que sea un inventario completo sino el comienzo para retomar los saberes en este contexto y otros campos dentro de una política de fortalecimiento cultural.

Plantas medicinales identificadas en territorio Itonama

No	Nombre local de la planta	Parte de la planta	Utilidad	Preparación y uso
1	Sinini	El fruto, la hoja, la cáscara	Cura el cáncer, vesícula, riñones, gastritis	Se preparan mates y se sirve a voluntad
2	Tipa	Cáscara	Para curar heridas	Se fricciona la cáscara en la herida
3	Cuchi	Cáscara	Para soldar los huesos y calmar los dolores	Se prepara un bálsamo y se lo aplica en la herida y se venda.
4	Motacú	Raíz	Purgante para bichos	Se hace hervir la raíz y se toma el mate

			Para la anemia	
5	Papaya	Semilla	Para regular el estómago Para el dolor de oído	Preparar mate Calentar la raíz y sale un líquido que se hace gotear al oído
6	Totaí	Fruto	Para gastritis, cólico Amígdalas, cataratas del ojo	Cocer la fruta y tomar el mate Hacer gotear el fruto molido y cocido en agua
7	Pega pega		Para toda clase de enfermedades	Tomar en forma de mate
8	Paja cedrón	Hoja	Para la anemia	Se hace una infusión con las hojas y se toma el mate
9	Pica pica		Para la fiebre Para el reumatismo y la ciática	Se raspa el tallo y fricciona el cuerpo Se pincha donde duele para calmar el dolor
10	Guayabo	Cáscara y fruta verde	Para la diarrea	Se cuece la cáscara y la fruta verde y se toma como té en porciones
11	Matico	Las hojas	Para las infecciones internas. Sirve también para lavar heridas.	Se hace hervir las hojas y se toma como té
12	Ojé ojé	Resina de la planta	Para desparasitar a las personas	Se toma como leche de vaca
13	Copaibo	Aceite que se extrae de la planta	Se usa para el dolor de vientre	Se puede tomar con mate de manzanilla. Se toma en muy pocas porciones por ser muy fuerte y caliente
14	Macororó (aceite del castor)	Se extrae de la semilla	Sirve para las infecciones intestinales. Es como purgante	Se toma 6 cucharadas
15	Gavetillo	La corteza	Sirve para dar baños y tomar para cualquier infección	Se hace coser la corteza
16	Caré		Para la quebradura de huesos como cataplasma. También para desparasitar.	Se usa como cataplasma. Para desparasitar, se muele, se cuele y se toma como purgante.

			También para curar el paludismo.	
17	Asaí	El jarabe de asaí, de la fruta	para la anemia y también para desparasitar a los niños	Se hace jarabe de la fruta la hacían jarabe y sirve como reconstituyente.
18	Tamarindo	Cáscara	Sirve para la diarrea y los vómitos	Se hace hervir y se toma en lugar de agua
19	Naranja	Cáscara	Calmante para el dolor de estómago	Pelado de la naranja Secado de la cáscara en el sol Cocido de la cáscara Darlo como mate
20	Manzanilla	Hojas	Para la diarrea	El cocimiento se da a tomar como té a libre demanda
21	Cayú	Cáscara Fruta madura	Para la diarrea Para la diarrea	Se cuece la cáscara y se da a como té en porciones Se exprime y se da a tomar el jugo
22	Cusi	Aceite de cusi	Para combatir la calvicie	Frotarse el pelo con el aceite. Es la mejor vitamina
23	Uña de gato	La corteza	Dolor de estómago, diarrea, anemia, reumatismo	Hacer hervir la corteza y tomar el mate
24	Mora	Raíz	Dolor de muelas	Se muele, hierve y se toma como mate
25	Copaibo	Resina (aceite)	Dolor de articulaciones Fiebre	Se toma la resina mezclada con té o café Se mezcla la resina con limón
26	Toronja	Fruto	Cistitis e infección urinaria	Se hierve el fruto y se toma el mate
27	Urucú	Corteza	Para ayudar al parto	Se muele la corteza y se mezcla con agua.
28	Tabaco	Hoja	Dolor de cabeza, heridas, sarna	Friccionar con hojas la parte afectada
29	Limón	Fruto	Para bajar la fiebre	Mezclar el jugo con aceite de copaibo
30	Piñón	Latex & aceite)	Para el mal de ojo	Se mezcla el látex con agua de las semillas de urucú remojadas y se ponen gotas

31	Banana	La corteza	Para curar heridas superficiales	Secar, quemar y pulverizar la corteza y luego colocar en la herida
----	--------	------------	----------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Fuente: talleres comunitarios, de maestros y grupos focales

También hemos identificado animales que sirven para determinadas curaciones, aunque su uso no es tan frecuente porque no siempre se pueden conseguir.

Medicina natural de origen animal

No	Nombre	Descripción
1	Tatú (armadillo)	Su caparazón y su cola se dejan tostar y se muelen hasta quedar en polvo, el cual es hervido en agua para ser bebido por mujeres que pasan por su primer embarazo.
2	Jochi pintao	Para la picadura de víbora: se toma una cucharilla de hiel pura y se colocan gotas sobre la herida cada dos horas.
3	Tejón	Para la gripe: se come una cuchara al día con la grasa pura
4	Oso perezoso	Ataques al corazón: se queman pelos, uña y hueso y con las cenizas se fricciona todo el cuerpo varias veces
5	Puercoespín	Para la gripe: la grasa se utiliza como fricción en el pecho varias veces al día
6	Anta (tapir)	Para dolor de hueso: se usa la grasa para friccionar el cuerpo varias veces al día
7	Capibara	Picaduras de insectos: se pasa la grasa sobre la picadura una sola vez
8	Tigre (jaguar)	Dolor de riñones: se fricciona con la grasa varias veces al día por varios días
9	Caimán	Para la pulmonía: se mezcla la grasa con miel de abeja y se toma tres cucharillas al día por varios días
10	Peni	Para la picadura de víbora: la hiel se hace gotear sobre la herida varias veces y se toma una media cucharilla
11	Víboras	Para la picadura de las mismas víboras: la carne se la mezcla con el seso, esta mezcla se coloca sobre la herida. Hacer esto de inmediato.
12	Peta de monte	Problema de articulaciones: se mezcla la grasa con copaibo para tomar como té, se fricciona en los lugares afectados varias veces
13	Sucha (buitre)	Para la gripe: quemar las plumas y humear al afectado varias veces
14	Raya	Para la tuberculosis: una cuchara de aceite del hígado, se mezcla con una cuchara de miel de abeja y una cuchara de aceite de tuyo tuyo

15	Abeja	Para la gripe: se mezcla la miel con Mentisan y se toma una cuchara tres veces al día
-----------	-------	---------------------------------------------------------------------------------------

6.4. La cultura gastronómica de la región

Al igual que otros aspectos, la identificación de comidas corresponde a la gastronomía típicamente Itonama, complementada por otros platos regionales que conforman el acervo cultural local para la alimentación. Varias comidas, forman parte de la cultura de otros pueblos indígenas por mutuas influencias e imposiciones externas. Casi todas las comidas se elaboran con productos agropecuarios de la zona, la que abarata los costos para las familias. Sin embargo, se está perdiendo el saber sobre varias comidas por la influencia de costumbres externas, la oferta de otros productos y la migración. No obstante, se han identificado una cantidad considerable de platos típicos.

En cuanto a las bebidas, existe una diversidad de frutas que se aprovechan para elaborar refrescos, aunque últimamente deben competir con las sodas que están penetrando con más fuerza en el mercado. En cuanto a los postres, de igual manera se aprovechan los recursos locales existentes.

Todo ello es una muestra de la riqueza cultural gastronómica en comidas, bebidas y postres que se debe preservar porque es un patrimonio cultural.

Inventario de comidas típicas de la región

No	Nombre	No	Nombre
1	El masaco de carne con plátano frito	23	Pasoca de charque
2	El cheruje de plátano	24	Relleno de carne
3	Majadito de plátano	25	Jigote de charque
4	Galletas de plátano	26	Locro carretero
5	Croquetas de plátano	27	Pasoca
6	Almodrote de plátano	28	El pututu
7	Payuje de plátano maduro	29	El gallinazo
8	Pan de mentira	30	Guiso de jochi pintao
9	Masaco de yuca	31	Asao a la brasa con yuca y arroz
10	Majadito de yuca	32	Sudao
11	Arepa de yuca	33	Keperí beniano
12	Yuca asada	34	Surubí al horno
13	Puré de yuca	35	Buchere

14	Chivé	36	Pacú frito
15	Jitapuchi	37	Charqui dulce
16	Sonso de yuca	38	Charqui pacoti
17	Majadito de arroz y charqui	39	Chicharrón de lagarto
18	Arroz con queso	40	Tortilla de huevo de peta
19	Arepa de arroz	41	Majao beniano
20	Camba muerto	42	Sopa de yuca con pescado
21	Picado de yuca con pescado	43	Patasca
22	Caldo de matanza		

Bebidas de la región

No	Nombre	No	Nombre
1	Refresco de frutas: maracuyá, copoazú, carambola, guayaba, mocochinchi	5	Biter
2	Chicha de maíz	6	Chicha en pasta de maíz
3	Chicha de yuca	7	Miel de caña
4	Para para	8	Chicha en pasta

Postres y otros productos de la región

No	Nombre	No	Nombre
1	Empanizao	5	Mermeladas de diversas frutas
2	Tabilla	6	Helados de frutas
3	Bizcocho de maíz	7	Tujuré de arroz con lejía
4	Pan de arroz	8	Gelatina de pata

6.5. Las artes musicales (música, danzas, instrumentos)

Eduardo Galeano, dice que los pueblos de Latinoamérica son festivos, les gusta bailar, libar, y aprovechan cualquier oportunidad para demostrarlo. Ello no sólo está referido al placer corporal sino a la espiritualidad. Por eso, después de la misa, le bailan a la Virgen de la Concepción en Huacaraje, a Santa María Magdalena y San Ramón. Se baila en las horas cívicas, amenizan los campeonatos deportivos con bandas de música, al igual que las inauguraciones y entregas de

obras públicas, inclusive, entierran a sus difuntos con bandas de música. Se puede decir que viven y mueren con la música, hasta fabrican sus propios instrumentos; tienen cantantes, compositores y coros en las escuelas y comunidades.

Al igual que los juegos, la música está siendo cada vez más utilizada como recurso didáctico, no sólo en el nivel inicial sino en todos los niveles.

Muchas de las canciones y danzas son vernáculas, es decir, propias de la región, otros son fruto de las interacciones sociales, influencias externas dentro y fuera de Bolivia. Esta influencia se da desde la época colonial, los jesuitas enseñaron muchas canciones y danzas, las cuales se han combinado con las expresiones culturales propias; como ejemplos destacan el baile del yorebabasté, los macheteros y angelitos. Los colonizadores también trajeron instrumentos musicales como el violín, la guitarra, el órgano y otros.

La siguiente lista, refleja el cúmulo de música propia e influencias mencionadas y así es la naturaleza de la cultura que no es empobrecimiento sino enriquecimiento, siempre que al tomar acervos ajenos no se deseche lo propio. Se nota la gran influencia de dos elementos en las canciones y danzas: por una parte, la estrecha relación con la naturaleza, en especial con los animales baile del zorro, toritos, sumurucucú, los peces, la peta, el ciervo, etc. Por otra, la relación de muchas danzas con la religiosidad incorporada durante la colonización jesuita y posteriormente durante la República, lo que ha generado una suerte de sincretismo cultural e ideológico muy arraigado en la población. Las fiestas patronales en los tres municipios demuestran con claridad lo afirmado.

Música, danzas y ritmos regionales

No	Nombre	No	Nombre
1	Machetero	25	Las aguateras
2	Torito	26	El sinini
3	Juda	27	Las abadesas
4	La peta	28	Los peces
5	El sumurucucú	29	Las hilanderas
6	El guaroyane	30	La chobena ramoniana
7	Masaco	31	Los bárbaros
8	Ciervo	32	El chonchín
9	Sopiri	33	El zorro
10	Angelitos	34	El plátano
11	Poupurri bellavisteño	35	El cepe
12	Siringuero	36	El motacú

13	Bellavistefñita	37	Taquirari
14	La rueda	38	Carnavalito
15	Las mamas	39	El sarao
16	Yorebabasté	40	Machichi
17	Uchulu	41	La candelaria
18	Chivo	42	3 de febrero
19	Miquechechereco	43	2 de febrero
20	Los guasos	44	Bella vistefñita de amor
21	Cosoroñequi	45	Bella Vista sin igual
22	Orgullo guacarajeño (taquirari)	46	Rinconcito oriental
23	Fiesta de mi pueblo (chobena)	47	La flautilla
24	El sol y la luna		

Instrumentos musicales regionales

No	Nombre	No	Nombre
1	Flauta	11	Nichoro
2	Zampoña nativa	12	Sancuti
3	Bombo de cuero	13	La hoja de naranjo y toronja
4	Caja de cuero	14	Matraca
5	Fífano	15	La bombilla
6	Chucuca	16	Las cucharas
7	Maracas	17	El cuerno
8	Rasca rasca	18	La chonta
9	El churuno	19	El violín de tacuara y madera
10	La guitarra		

6.6. Cuentos y leyendas

La historia de las naciones indígenas se expresa también, aunque algo escondida y en forma de simbolismos en la mitología y los cuentos. Simbolizan características de la identidad, reflejan el nacimiento y la cosmovisión. Las leyendas y los cuentos son parte de la ideología propia, es decir, de la manera de sentir y pensar sobre el mundo. Cada cultura tiene explicaciones propias para describir los orígenes del mundo, su relación con el orden natural y espiritual. Por eso es importante conocerlos y difundirlos.

En ese sentido, comunarios y profesores hemos identificado algunas leyendas y cuentos, algunos comunes a la región y otros específicos de cada lugar de Huacaraje, Magdalena o San Ramón lo que hace más interesante su conocimiento.

El Anexo 1 contiene el relato de varias leyendas y cuentos de la región.

Leyendas y cuentos regionales

No	Nombre	No	Nombre
1	El misterio de la noria	10	Recompensa del caimán
2	La mujer de piedra	11	El guajojó
3	La leyenda del tabaco	12	El perro encadenao
4	La leyenda del bibosi	13	El chorro
5	La leyenda del toborochi	14	El opa don
6	La laguna tapada	15	La llorona
7	Las lavanderas del masboloca	16	La trampa
8	La mujer y el encanto	17	El duende
9	El lago de la gloria	18	La campana de San Joaquín

6.7. Los juegos y su papel educativo

Los indígenas conciben la diversión como el goce del cuerpo y el espíritu a través de una diversidad de actividades vinculadas a la cotidianidad. Se divierten cuando van a pescar, a cazar, a conocer el monte cuando son niños y jóvenes. Mientras los adultos, se divierten contando cuentos, chistes, en las tertulias nocturnas, en las fiestas, matrimonios y otras actividades. Como también se divierten manipulando diferentes especies vegetales para construir arcos, flechas y juguetes. También tienen mascotas con las cuales juegan y así aprenden a relacionarse y conocer a los animales, quererlos y cuidarlos.

Todo esto está cambiando, las misiones jesuitas y después la sociedad dominante ha ido introduciendo nuevas maneras de divertirse, de jugar y pasar el rato (el fútbol es el ejemplo más claro). Por ello, los juegos que se han identificado responden a esa combinación de maneras de divertirse y aprender jugando. Ello no empobrece el acervo cultural, más bien lo amplía y enriquece.

Una de las innovaciones en la pedagogía escolar, es introducir el juego individual y en grupos como un instrumento didáctico para favorecer el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de escolaridad. Por ello es importante recuperar juegos, danzas que ayuden a ese propósito además de fortalecer la socialización entre niños, niñas y el diálogo intergeneracional al compartir juegos entre estudiantes de diferentes grados y niveles.

Otro punto importante, es que muchos juegos tradicionales son de mera diversión sin importar quién “gane” o “pierda”, apartándose del enfoque donde prima la competencia, el ego individual hace que haya un ganador y los demás sean perdedores (reflejando la ideología capitalista) son el objeto del juego.

Juegos y danzas infantiles regionales

No	Nombre	No	Nombre
1	Sanca frito	25	Pica pica
2	Pollita ramada	26	La tuja
3	La gallinita ciega	27	Juego de topos
4	El ángel de la capa de oro	28	El mundo en la Rayuela (mundo carta, tojo, avión
5	La mancha	29	Salto en la cuerda
6	Paco pillo	30	Juego con balón de goma de siringa
7	El mundo	31	Juego con balón de calcetines
8	La sogá	32	La gata pintada
9	Zanco	33	Debajo de la cama del tío Simón
10	La rayuela	34	Luna dame pan
11	Las bolitas	35	Lobo lobito (ronda)
12	Mandandirun	36	La viborita (ronda)
13	Pasará pasará	37	El gato y el ratón (ronda)
14	Mi trompillo	38	Elástico
15	El trompo	39	Al pocito, con tapillas
16	Enchoque	40	La taba
17	Volantín	41	Taca taca

18	A mi derecha está vacante	42	El salta león
19	El mono mayor	43	El sucha muerto
20	La sillita pum	44	Martín pescador
21	La carretilla	45	Rollitos
22	Stop	46	El sol y la luna se van a pasear
23	Arroz con leche	47	Sapo
24	La calucha	48	Carrera con bolsa

6.8. La cultura material

Entendemos por cultura material todos los instrumentos y productos tangibles que sirven para las diferentes actividades del hogar (para cocinar, guardar alimentos, bebidas, acarrear agua, descansar, lavar, moler, la ornamentación de la vivienda y objetos artísticos), además se refiere también a los artilugios para usarse como adornos personales (aros, collares, etc.). Por otra parte, hacemos máscaras y adornos para las fiestas, pero no sólo fabricamos objetos para el hogar sino también para ayudarnos en la caza, la pesca y la recolección. Para ello, utilizamos lo que está a la mano, la naturaleza: ramas, raíces, paja, hojas, frutos, semillas, huesos, cueros de animales, plumas, etc.).

Cada miembro de la familia se dedica a producir determinados materiales (organización del trabajo) con sus propias manos usando herramientas hechas por nosotros mismos, como telares, punzones, pinzas, etc. combinando con herramientas que compramos. Usamos también tintes naturales para los distintos colores. De esta manera, vamos resolviendo nuestras necesidades básicas, aprendemos a conocer mejor la naturaleza para cuidar las materias primas que utilizamos y no dependemos del dinero para hacerlo. La cultura material es parte del saber técnico y tecnológico.

Lamentablemente, la cultura material autóctona está en una severa crisis por la “invasión” de productos de plástico y aluminio, que llegan hasta los hogares. La gente los está prefiriendo porque no hay necesidad de “perder el tiempo” al hacer, ni involucra trabajo de recolectar materia prima y trabajar. Estos argumentos obvian el hecho de que el plástico que llega; además de ser contaminante, está haciendo olvidar los conocimientos adquiridos en décadas, aleja de la naturaleza y se necesita dinero para comprar. Lo propio es material ecológico, simple, limpio y sostenible. Sólo requiere aprovechar sabiamente los recursos que da la madre naturaleza. Por tanto, la cultura material propio, es una muestra que permite descubrir el gran bagaje cultural que significa producir lo propio y luchar contra la corriente del “mercado” ciudadano, que hace comprar lo que se puede tener por cuenta propia.

La cultura material es más conocida por la gente como “artesanía” entendiéndola como objetos de adorno sin darse cuenta que son objetos y herramientas de uso cotidiano además de ornamental

Cultura material de la región

No	Nombre	No	Nombre
1	Esteras de junco, corteza de plátano, hoja de Cusi y motacú.	21	Zarzo,
2	Sombreros	22	Molinillo
3	Canastos	23	Escobita de jipurí
4	Sopladores	24	Batidores
5	Cola de caballo	25	Cuchara
6	Jasaye	26	Cazuela
7	Panacú	27	Gaveta,
8	Capacho (motacú, Totaí y Cusi)	28	Tacú
9	Tinaja	29	Manija
10	Cántaros	30	Batán
11	Pailas	31	Mordaza,
12	Ollas	32	Pirgua
13	Máscaras	33	Toco
14	Yubo,	34	Remo
15	Sincho	35	Lazo.
16	Zurrón	36	Manea
17	Chicotes	37	Pelota
18	Colepeji	38	Balson
19	Entorchau (cuero de res)	39	Morral
20	Jaquima	40	Panero

6.9. Técnica, tecnología y saberes matemáticos

Los saberes y conocimientos científicos de las naciones indígenas se expresan también a través de su aplicación en la construcción de las viviendas, herramientas, transformación de materia

prima, medios de transporte, uso de la energía, etc. Al respecto, una mirada a la realidad de las comunidades donde revela que los procesos técnicos y tecnológicos, si bien se siguen utilizando, están en retroceso respecto a tecnologías del mundo occidental que han demostrado mayor eficacia en su uso.

Mencionemos, por ejemplo, el **carretón**, que era el único medio de transporte utilizado por los comunarios. A la actualidad este medio ha experimentado cambios inesperados, para facilitar el transporte de mayor cantidad de mercancías y personas, mayor velocidad de desplazamiento para llegar a los pueblos y mercados; abaratamiento de costos, porque no existe la necesidad de quedarse en los pueblos y gastar en alimentación y hospedaje y otras ventajas. Así, se ha visto aparecer la carroza, la moto car, las camionetas y camiones. Al parecer, lenta pero inexorablemente, el carretón está dejando de fabricarse, lo cual también es una pérdida de conocimientos.

Otro ejemplo es el **trapiche**, introducido por los jesuitas (igual que el carretón), para moler la caña de azúcar. El trapiche permite una producción de azúcar a pequeña escala correspondiendo a un enfoque de autosuficiencia alimentaria en este rubro. Ahora, con la llegada de la electricidad, se está introduciendo en la zona moledoras metálicas que funcionan con esta energía cuya producción supera en gran medida al trapiche y están dirigidas a la comercialización más que al autoconsumo. El problema es que el precio final es menor con la moledora eléctrica y ello no estimula la mantención del trapiche. Otra ventaja es que no necesita de animales para la tracción lo que abarata costos de alimentación y sanidad.

Afortunadamente, no ocurre lo mismo con la producción de ponchos, maletas y bolas de **goma o caucho**, en vista de que su producción se restringe a algunas comunidades donde existe el árbol de siringa (como Bella Vista). La fabricación sólo involucra uso de bastidores hechos de madera, herramientas pequeñas, fuego y energía solar para el secado. No contamina el ambiente y tiene alta demanda sobre todo entre los ganaderos.

La **fabricación de chivé**, en base a la yuca es la actividad más generalizada por los comunarios y el consumo de este producto es prácticamente "cultura gastronómica" en todo el Beni. El proceso de fabricación involucra molido artesanal, prensas hechas a mano y tostado a fuego de leña. Es una producción totalmente ecológica. Prácticamente todos los comunarios se dedican a esta actividad, utilizando la yuca cosechada. Se requiere calcular un molido fino y homogéneo, un prensado adecuado y el control de la energía del fuego, así como el batido correcto para lograr un chivé cuyo sabor y granulado sea del agrado de los consumidores. Toda la familia participa en esta fabricación, a diferencia de otros procesos donde hay un especialista. El punto crítico es la disponibilidad inestable de la yuca debido a inundaciones, plagas y daños por animales del monte.

La **fabricación de queso** en comunidades donde puede criarse algo de ganado vacuno por tener tierras planas y de mayor extensión (San Borja, Nueva Brema, por ejemplo) se da en forma artesanal usando prensas manuales, lo cual es amigable con la naturaleza, pero involucra bastante trabajo y tiempo. Su mercado es pequeño porque está lejos de la capital Magdalena y el costo de transporte no justifica su producción a mayor escala.

La **fabricación de monturas** para caballos se lo hace con mucha precisión, aunque este medio de transporte está disminuyendo por el avance de las motos, moto car y cuadratracks; incluso, se ve arreos de ganado con estos vehículos.

La **fabricación de canoas** no ha experimentado cambios, se mantiene la demanda porque en la época de lluvias sólo nos movemos por los ríos, pero la madera comienza a escasear, es ir cada vez más lejos para conseguirla, como también está disminuyendo el número de fabricantes. Los

padres están dejando transmitir sus saberes a los hijos y éstos no se interesan por aprender, porque su mirada es hacia las ciudades.

Todos estos productos implican un profundo conocimiento de la madera, sus propiedades, del efecto de la humedad sobre ella, de la simetría, y sobre todo del cálculo de medidas para que los engranajes del carretón estén perfectamente alineados, para que las muescas (dientes) del trapiche encajen con precisión, para calcular la fuerza de tracción que ejercerán los bueyes del carretón o las aspas del trapiche, para calcular la forma correcta del hueco en la canoa para que no se vuelque, calcular el ancho, largo y profundidad de las piezas para obtener buen rendimiento, conservación y durabilidad.

En fin, se requiere un **alto conocimiento de varias ciencias, en especial la matemática**. Hay que saber sobre medidas de longitud, peso, volumen, densidad y otras características, los fabricantes aún siguen usando unidades de medida no convencionales que saben sin estudiar en las escuelas. Estas unidades también son utilizadas por los comunarios para calcular distancias, realizar trueques, calcular pesos y volúmenes en sus recipientes, en fin, en varios usos cotidianos. A pesar de que algunas unidades dejan de ser tan precisas como las convencionales, porque carecen de instrumentos, sin embargo, se logra una calidad de productos como si se los tuviera.

También se puede mencionar conocimientos para la **fabricación de adobe, ladrillo** para las viviendas, con poco mercado en las ciudades. En las comunidades las viviendas son de barro con umbacá o paredes de madera y techo de paja.

Los anteriores productos son los principales de la región y muestran un amplio conocimiento de la naturaleza, alta pericia y un nivel tecnológico avanzado. Los puntos críticos son los costos cada vez más caros para producirlos, la dificultad de conseguir materia prima, el avance de otras tecnologías y el cambio de costumbres.

Procesamiento de materias primas en la región

No	Proceso
1	Fabricación de carretones
2	Fabricación de chivé
3	Fabricación de canoas
4	Fabricación de monturas para caballos
5	Fabricación de azúcar
6	Fabricación de queso
7	Fabricación de adobes
8	Fabricación de ladrillos
9	Fabricación de tallados de madera
10	Fabricación de maletas, ponchos, pelotas de goma

11	Horno casero
12	Procesamientos de pinturas y tintes de colores
13	Carpintería
14	Construcciones con materiales naturales del lugar(paredes, techos, tabiques)

Matemática no convencional usada en la región:

Unidades de medida

Tipo de medida	No	Unidad de medida
Longitud	1	Brazada
	2	Geme
	3	Cuarta
	4	Pie
	5	El paso
	6	Legua
Peso	7	Adarme
	8	Tutumada
	9	Vasada
	10	Balanzas manuales
	11	Puñao (puñado)
Superficie	12	Tarea
	13	Guascada
Volumen	14	Pirua
	15	Botella
	16	Carretada
	17	Chipeno
	18	La lata

6.10. Los valores y creencias regionales

La cosmovisión indígena es de profunda espiritualidad, se expresa en determinados valores que moldean los pensamientos, las actitudes y las prácticas hacia los demás y hacia la naturaleza que rodea. Algunos de estos valores aún se mantienen, pero otros están desapareciendo por la influencia de otros modelos de sociedad, donde priman más anti valores, desde el punto de vista de la cultura propia.

Uno de los valores que se distinguen es el de la reciprocidad; el hecho de que no son indiferentes a lo que pasa con los vecinos, porque siempre se ayudan entre todos a cualquier comunario que esté en situaciones difíciles y problemas. Este valor se contrapone al individualismo (anti valor), propio del sistema capitalista en el que uno se preocupa de sí mismo sin importar lo que pase con los demás. Este valor y su anti valor están en choque permanente en las comunidades, las nuevas generaciones, presionadas por la situación económica y deslumbradas por el espejismo capitalista de “riqueza y felicidad” en las ciudades, cambian sus comportamientos y se lanzan a una dinámica egoísta por mejorar sus vidas olvidando que su felicidad depende también de la felicidad de los demás. La reciprocidad es, en última instancia, parte esencial del concepto filosófico del vivir bien.

El trabajo comunal, es también un valor muy importante porque hace tomar conciencia de que son parte de un todo y que debe **compartir** los esfuerzos para mejorar la vida. El trabajo comunal, además de resolver situaciones de interés común, como refaccionar la escuela, limpiar los canales, mejorar los caminos, etc. contribuye a la cohesión social como comunidad, vecindad o pueblo. Este valor también está en crisis porque cada vez más gente argumenta de que deben ser las autoridades públicas las que deben encargarse de resolver los problemas y que la comunidad no debería hacerlo. Por eso es clave incorporar estos valores en el currículo escolar.

Otro valor muy importante es el de la **justicia comunitaria** que nos permite resolver conflictos al interior de la comunidad y toda la territorialidad. La justicia comunitaria es una costumbre ancestral que estaba invisibilizada legalmente. Actualmente, la Constitución Política del Estado y las leyes conexas, la reconocen en igual jerarquía que la justicia ordinaria. Esto, apertura a la oportunidad de aplicar el sistema jurídico propio, con otros principios y valores, como el castigo y la corrección, además es rápida generando el recto vivir y sin costos procesales. Es la comunidad la que juzga y aplica sanciones proporcionales a la falta, manteniendo el equilibrio necesario en la dinámica comunitaria.

Además de lo anterior, se debe cultivar también la **honradez y la responsabilidad**, siendo comunarios de base o como dirigentes, porque los valores se demuestran en los hechos y no necesariamente en las palabras.

Las reflexiones están orientadas a practicar el **respeto** diario entre personas el saludo, por ejemplo la **amabilidad** y el **buen trato** a los niños y ancianos.

En este acápite, se refiere a ciertas creencias que más allá de las opiniones sobre su validez “científica”, demostrada en varios casos influye en las acciones cotidianas. Se repasa a continuación algunas de ellas.

Creencias de mayor arraigo en la región

No	Creencia	Significado
1	El canto de la lechuza	Malagüero
2	El canto del guajojó	
3	Cuando pasa un pájaro	Va a llegar mucha gente
4	El lamido del gato	Habrà visita en la casa
5	El canto de la gallina	Ídem
6	No lavar ropa cuando hay luna nueva	La ropa se arruina
7	Huasca en San Juan	Para que los niños crezcan
8	No pescar en luna llena	El pescado se malogra
9	No capar a los toros en luna nueva	

7. NUESTRA PROPUESTA CURRICULAR

“El currículo debe ser la fuente de formación integral de las personas, tanto en espíritu Como en cuerpo; debe ser el espacio para la obtención de instrumentos integrales y Cada vez más poderosos de comprensión de la realidad; y debe ser el ámbito para La adquisición de competencias sociales, en un marco de respeto a la diversidad, A la identidad cultural y a la lingüística de los educandos, incorporando Disposiciones para producir y transformar.”
(CNC-CEPOs 2008)



7.1. Fundamentos del currículo

La fuente principal para describir los fundamentos es el documento del CNC – CEPOs “Educación, cosmovisión e identidad” editado en 2008. También se consultó el diseño curricular base, los currículos regionalizados fueron elaborados y otros.

a) Fundamento político

Un elemento principal es entender que los 36 pueblos indígenas son la mayoría de la población nacional, la existencia es anterior a la creación del mismo Estado. Durante la historia pre y republicana, esta realidad se contrasta con la discriminación social, el desconocimiento de los derechos y la marginación en las decisiones, la exclusión del poder político, la educación y los beneficios de ser parte de un país. La resistencia permanente de los pueblos desde tiempos coloniales y la lucha por los derechos han ido abriendo espacios participativos, posibilidades de acceder a niveles de decisión política y a formar parte activa en la construcción de un nuevo Estado, incluyente, redistributivo, articulador, equitativo y de consenso.

Como uno de los resultados de estas luchas, los itonamas cuentan con sus propias organizaciones comunitarias, subcentrales, están afiliados a la CEPIB y, por su intermedio, a la CIDOB. Han participado también, a través del Consejo Educativo Amazonico Multiétnico, en la construcción del diseño curricular base del Estado Plurinacional, además afianzan el proceso de elaboración de su currículo regionalizado. Una agenda pendiente para consolidar en su totalidad el Territorio demandado al Estado.

Los derechos indígenas, sus organizaciones, sus luchas y conquistas deben estar reflejados en el currículo escolar. En vista de que, dejan de ser invisibles sino protagonistas.

b) Fundamento legal

Este fundamento tiene dos ámbitos. El primero se refiere a las disposiciones legales que amparan nuestros derechos individuales y colectivos, la educación en general y el currículo regionalizado, en especial.

El nuevo contexto político nacional ha favorecido la promulgación de las siguientes disposiciones legales, que sólo se cita porque si no sería largo de describir. Además, las generaciones presentes han sido y serán protagonistas de los cambios actuales.

➤ *La Constitución Política del Estado*

Que, reconoce como naciones, declara los idiomas propios como oficiales, establece los derechos, pone el marco global de la educación, los mecanismos para la participación comunitaria y el control social, establece el marco para las autonomías subnacionales, etc.

➤ *La Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”*

Establece las finalidades, objetivos, mecanismos para una nueva educación en el país. En especial, los Arts. 69 y 70, disponen la elaboración del currículo regionalizado a cargo de las naciones y pueblos indígenas y con la concurrencia de las entidades territoriales autónomas.

Lo más importante para los pueblos indígenas, es que estos artículos establecen que el currículo regionalizado, es esencialmente intracultural. Para entender la propuesta se debe aclarar el significado del concepto, para ello se acude al documento del CNC – CEPOs al que se remite como fuente principal porque como nación Itonama, se participa en su elaboración a través de la CEPIB y el CEAM:

“La intraculturalidad se define como un proceso de reflexión introspectiva y retrospectiva sobre nuestros orígenes, raíces Culturales, sabiduría, potencialidades y posibilidades. Su Objetivo es contribuir a la afirmación y al fortalecimiento de Nuestra identidad cultural, revalorizando los saberes y Los conocimientos locales relacionados con las formas de vida De los pueblos y de las naciones indígenas originarias...” (CNC _ CEPOs, 2008)

➤ *La Ley contra el racismo y toda forma de discriminación*

Clave para luchar contra todas las secuelas que dejaron el colonialismo y el poder criollo a lo largo de la historia. Esta Ley fue promovida con fuerza por las organizaciones indígenas y su incorporación en el currículo escolar es una necesidad para promover una sociedad incluyente, tolerante y equitativa.

➤ *La Ley 269 Ley General de Derechos Lingüísticos y Culturales*

Muy importante porque fortalece las posibilidades para que los idiomas indígenas puedan fortalecerse, obliga al Estado a diseñar y aplicar políticas de fomento lingüístico. En el caso Itonama, dado que el idioma prácticamente está en peligro de extinción, esta Ley es de suma importancia.

Además, a nivel internacional, los pueblos y los Estados progresistas hizo posible la suscripción de varios Convenios y Declaraciones, entre las que citamos:

- *Declaración Universal de los derechos de los pueblos indígenas, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU)*
- *Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo (OIT)*
- *Convenio de la UNESCO sobre derechos lingüísticos*

Dichos convenios tienen carácter vinculante, por ello han sido refrendados por Bolivia mediante leyes nacionales.

c) Fundamento pedagógico

Siendo coherentes con la diversidad del país y, por tanto, diversidad de maneras de pensar y vivir el mundo, se propone el reconocimiento y valoración de la diversidad de pedagogías, es decir, de maneras de producir y reproducir el conocimiento. Se debe partir de pedagogía propia para entrar en diálogo con las demás. Esta es la base para la descolonización de la educación: no imponer sino promover el diálogo de pedagogías, así como de los saberes.

“... El planteamiento de la descolonización implica la descolonización integral del currículo, vale decir, de contenidos, de metodologías, de agentes de socialización, de formas de evaluación, de escenarios de aprendizaje, etc. Muchos planteamientos asumen la descolonización como si se tratara solamente de llenar contenidos indígenas al currículo, lo cual puede ser importante, pero no conlleva a la descolonización total de la educación.” (Prada 2006, Quintanilla 2010. Citado en APEFE 2011)

Otro aspecto importante es la pertinencia de los contenidos educativos, es decir, que lo que se aprende esté vinculado directamente a la vida cotidiana de la gente, de sus necesidades, problemas, sueños. Una educación descontextualizada, es alienante fuera de las realidades de la vida comunitaria.

Existe la necesidad de analizar, cómo se aprende en las comunidades para contribuir con esa pedagogía a los maestros. En la comunidad los niños y niñas aprenden acompañando en las actividades de la familia, ayudando en la medida de sus capacidades y edad; así, van conociendo sus roles en la familia y se van preparando para el mundo de los adultos. Las niñas aprenden de sus madres y los niños de sus padres. Además, se valora muchísimo el rol educador de los ancianos. Los aprendizajes se dan tanto en espacios cerrados como abiertos, privilegiando el entorno natural en el proceso. Por tanto, existe la necesidad de escapar a una educación claustrofóbica, es decir, tener a los niños encerrados en un aula durante media jornada doscientos días al año.

Otro elemento a tomar en cuenta es el papel de las artes plásticas, musicales y los juegos como estrategia pedagógica. Se ha demostrado que aplicarlos predispone mejor a los estudiantes al aprendizaje, ayuda a la cohesión social y al goce del espíritu.

d) Fundamento filosófico

Uno de los principios filosóficos centrales del pueblo es que las personas forman parte del cosmos, no son externos a él. Esto nos lleva a la consecuencia inmediata de que se debe convivir con los demás, la naturaleza y el cosmos en equilibrio y armonía, donde los humanos son parte del todo en el cosmos.

Otro aspecto importante, es el principio de complementariedad paritaria: materia – energía, día – noche, hombre - mujer, positivo – negativo, arriba – abajo, etc. El ser opuesto no los anula, los complementa y enriquece. Ese principio es válido a escala personal, familiar, comunitaria hasta la concepción cósmica.

La filosofía del pueblo se materializa en la práctica de valores como reciprocidad, redistribución, articulación, equidad, diversidad, consenso, equilibrio, rotación de cargos, trabajos comunales y otros.

La complementariedad de conocimientos se concreta en la aplicación de currículo. La propuesta se armonizará y complementará con el currículo nacional y los saberes universales para lograr una formación integral.

Todos los conceptos expresados están expresados en el **VIVIR BIEN** que constituye el paradigma filosófico del Estado y las naciones indígenas.

e) Fundamento epistemológico

Existe la necesidad de partir considerando, que cada sociedad, conglomerado humano, pueblo o cultura, tiene su propia manera de concebir, producir y reproducir conocimientos, los que son coherentes con su cosmovisión, construyen su identidad.

Por tanto, no existe un conocimiento universal único, sino una diversidad de conocimientos, en plural, tan diversos como diversa es la humanidad y diverso el mundo y el cosmos. El colonialismo epistemológico impone una ciencia universal válida, la de los colonizadores, lo demás serían meras creencias o supersticiones. De esta manera se desconocen y eliminan muchos conocimientos, se prohibió difundir saberes y se castigó severamente a los transgresores.

La educación y la religión fueron los instrumentos principales para vehicular esa visión colonial. Corresponde buscar y lograr un quiebre epistemológico, comenzando por la formación de los maestros en una concepción de aceptación de todo tipo de diversidad como una riqueza y no como un problema.

7.2. La estructura curricular

La estructura curricular es el conjunto de objetivos debidamente organizados para el trabajo educativo, orientados a la permanente construcción y reconstrucción de los planes y programas para alcanzar los mayores lineamientos del acontecer educativo.

a) La definición de la estructura curricular

Se toma como base principal, la estructura propuesta por los pueblos indígenas, luego de un largo proceso de análisis y construcción comunitaria; complementando con orientaciones metodológicas para facilitar el avance de las distintas temáticas, de acuerdo al nivel y grado. Se hace énfasis únicamente en los saberes y conocimientos propios porque se trata de una propuesta cuyo objetivo es de naturaleza intracultural.

La propuesta educativa, de ninguna manera pretende presentar una propuesta acabada, rígida, que sólo necesita aplicarse; sería inconsistente con la visión holística y contradictoria con los fundamentos que le dieron lugar; tampoco se desea que los maestros sean meros aplicadores de la propuesta, sino que ésta debe darles suficiente margen para desplegar su propia creatividad, aprovechar su experticia y conocimientos acumulados.

Por tanto, esta propuesta tiene como primera característica la **flexibilidad** en su tratamiento. El currículo es una herramienta del maestro, éste no es una herramienta del currículo. La flexibilidad significa que el maestro puede dosificar, cambiar las orientaciones metodológicas, incorporar saberes, etc. con tal de enriquecer el aprendizaje. En coherencia con ello, son los propios maestros que definirán las evaluaciones y productos que esperan. Es anti educativo dar todo "cocinado" y es falta de respeto a la capacidad del maestro para desplegar sus iniciativas.

Un segundo aspecto es el de la carga de contenidos. El actual diseño curricular base tiene una amplitud de contenidos tal que abarca cada minuto del horario escolar y les es difícil a los maestros concluirlo. En ese marco, introducir nuevas temáticas y actividades será sumamente

costoso cuando no impracticable, eso se vio muy claro en los talleres y grupos focales. En función a esa condicionante, se ha propuesto un mínimo de temáticas claves en cada área curricular que pueden ser factibles de incorporarse cuando se dé la armonización de contenidos con el Ministerio de Educación. Se desea una propuesta viable y no sobrecargar temas que luego invalidarían su aplicación por razones de tiempo. En base a esos criterios se formula la siguiente estructura curricular, siendo consistente con los objetivos, cosmovisión y fundamentos:

Estructura curricular

PRINCIPIOS ORDENADORES: COSMOVISION E IDENTIDAD				
Ejes ordenadores	Áreas curriculares	Temáticas curriculares	Saberes y conocimientos propios	Orientaciones metodológicas
Mundo espiritual	Educación para la formación de la persona	Simbología		
		Música, danzas y juegos		
		Principios y valores		
		Religiosidad		
	Educación para la vida en comunidad	Mitos – historia		
		Gobierno y organización social		
		Comunicación		
		Justicia		
Mundo natural	Educación para la transformación del medio	Artes – artesanía		
		Producción		
		Cálculo y estimación		
		Tecnología		
	Educación para la comprensión del mundo	Salud		
		Naturaleza		
		Espacio		
		Territorio		

b) Los principios ordenadores

Los saberes y conocimientos constituyen una globalidad y un entramado en los que se interrelacionan unos conocimientos con otros; es decir, no se trata de saberes y conocimientos segmentados o separados. Por lo anterior, los principios organizadores del currículo tienen como basamento la cosmovisión y la identidad, en cuyo centro está el saber concebido desde la visión indígena, que está en correspondencia con las finalidades de la producción del conocimiento en general.

Desde nuestra visión como pueblos indígenas originarios, la cosmovisión es la explicación de la vida social, económica y política de la humanidad a partir del gran orden cósmico, mientras que la identidad es la expresión de las particularidades o de los atributos que poseen los pueblos indígenas con la finalidad de garantizar el desarrollo de los aprendizajes, así como su relevancia y su pertinencia. Para mejorar la calidad de vida, contribuir al desarrollo del país y construir un Estado plurinacional y plurilingüe.

c) Los ejes ordenadores

El principio ordenador contiene dos ejes ordenadores: el mundo espiritual y el mundo natural. Esa paridad expresa la manera cómo los pueblos indígenas conciben la realidad, la posición telúrica, la comprensión del cosmos y el modo como nos comportamos en el mundo.

El mundo espiritual es un camino de cognición para conducir lo espiritual en el ser humano a lo espiritual en el cosmos. Está relacionado con los valores que sustentan el desarrollo y el desempeño interno, como personas, y con las personas y los pueblos del entorno cercano y lejano.

Se trata de un mundo subjetivo que se expresa a través de la educación estética, las creencias, los mitos y las expresiones espirituales que se explican y dan sentido a la vida.

d) Las áreas curriculares

Los ejes ordenadores: el mundo espiritual y el mundo natural; cada una de ellas deriva cuatro áreas curriculares: Educación para la formación de la persona; Educación para la vida en comunidad; Educación para la comprensión del mundo y Educación para la transformación del medio; esta área desarrolla al interior temáticas curriculares con temas específicos.

- **Educación para la formación de la persona**

Teniendo como centro la comunidad, la formación de la persona está centrada en la socialización; vale decir, que el niño y la niña se preparan para ser personas en la medida en que ese status es entregado por la comunidad bajo ciertos rituales y signos.

La formación de la persona es un proceso ligado al entorno cultural al cual pertenece y que la manera en que se estructura dicha formación deberá ser la fuente de la identidad y del progresivo desarrollo como persona que interactúa en ese contexto, con responsabilidades y con derechos como miembro.

Esta área permite trabajar el aspecto espiritual de la persona, el cual es un factor determinante para lograr su identidad y para las futuras relaciones con los demás con la naturaleza, con el cosmos e incluso con sus formas de comprensión del mundo.

- **Educación para la vida en comunidad**

Dado que viven en un contexto de cambios estructurales, esta área deberá proporcionar recursos conceptuales acerca de la comprensión de la situación actual y sus perspectivas. Los contenidos curriculares deberán hacer referencia a la memoria histórica de los pueblos, así como a la actualidad. En este punto, las ideas centrales de intraculturalidad e interculturalidad cobran una

materialidad definida y cruzan, por así decirlo, todos los temas abordados en las correspondientes asignaturas.

- **Educación para la comprensión del mundo**

El área curricular, materializa con gran profundidad uno de los principios básicos del presente enfoque: la necesidad de adquirir un punto de vista epistemológico sobre el conocimiento que haga frente a la creciente complejidad del mundo, a su incertidumbre y a la rapidez de los cambios sociales, tecnológicos y la naturaleza, que son provocados por los seres humanos. Este principio comparte los esfuerzos de algunas tendencias recientes en el sentido de unir los conocimientos y de superar las artificiales separaciones impuestas por las disciplinas científicas en el conocimiento de la naturaleza y del mundo social que, a su vez, vienen determinando que se cuente con un conjunto de conocimientos disgregados que no parecen reflejar la totalidad ni la interacción permanente entre los aspectos y los fenómenos que se conocen.

- **Educación para la transformación del medio**

El núcleo básico de esta área es la producción. Según los lineamientos curriculares enmarcados en la Ley 070, la educación productiva es considerada como transversal y tiene el propósito de orientar el proceso de producción, conservación, manejo y defensa de los recursos naturales, a partir de los conocimientos previos de los estudiantes. Junto a ello se propone un proceso que articule teoría y práctica, y que desarrolle las competencias, las habilidades y las destrezas para que los estudiantes se desenvuelvan eficientemente y aporten a la sociedad con conocimientos y productividad, según su inclinación vocacional.

7.3. Las estrategias de revalorización y revitalización del idioma Itonama en las escuelas

La situación por la que está atravesando el idioma Itonama requiere del diseño e implementación de estrategias complementarias para revertir la situación. Uno de los desafíos es el de revalorizar la lengua en las comunidades, que la gente le encuentre sentido y valor al Itonama, para que se anime a aprender y a usarlo. Esto es particularmente importante entre los jóvenes y niños.

El Instituto de Lengua y Cultura Itonama ha diseñado las siguientes estrategias que, juntas, contribuirán al aprendizaje de la lengua. Repasémoslas.

a) El encuentro de hablantes

Este encuentro es considerado imprescindible para arrancar con la recuperación del idioma. Tenemos identificados a seis hablantes, todos ancianos, y hay que seguir buscando no sólo en la provincia sino entre los migrantes en todo el país.

Tal encuentro pretende ponernos de acuerdo en los resultados del proceso de construcción del alfabeto y la normalización del idioma está efectuado, identificar las variantes dialectales existentes en la región, diseñar estrategias de difusión y, lo más importante, constituir un equipo de personas que se dediquen a enseñar previa elaboración de un plan y edición de los materiales necesarios. Esta será una de las primeras actividades que realizará el Instituto de Lengua y Cultural Itonama.

- **La producción de materiales**

La enseñanza no puede darse si no se cuenta con las condiciones para ello. Nos referimos concretamente a los materiales didácticos, entre ellos manuales, diccionarios, afiches, y sobre todo, material audiovisual. Esto último es la mejor opción porque la oralidad debe priorizarse en los niños.

Se tiene la oportunidad de aprovechar la existencia de las radioemisoras y canales locales de televisión para difundir y enseñar, para ello hay que lograr alianzas estratégicas. Y tomar en

cuenta también al periódico La Palabra del Beni y la revista CADOMOJE, que tienen cobertura en la provincia.

La reunión de hablantes dará los pasos iniciales y existe la necesidad de contar con apoyo de especialistas lingüistas y antropólogos.

b) La enseñanza en cascada

Esta estrategia consiste en que los hablantes, constituidos en grupo, enseñen el idioma a los maestros de las unidades educativas; se formarían varios grupos por razones didácticas y de acuerdo al número de hablantes disponibles y que quieran participar en la recuperación de la lengua Itonama.

A su vez, los maestros participantes comenzarían a enseñar a sus estudiantes dedicando algunos minutos diarios de sus clases. A medida que vayan aprendiendo, irán transmitiendo a sus estudiantes, no se esperará que terminen de aprender. Ello es importante para afianzar el aprendizaje entre los maestros y para motivar la participación en los estudiantes.

Luego, los estudiantes que participen en el proceso enseñarían a sus hermanos o amigos en sus casas y comunidades.

Este sistema es conocido como aprendizaje en cascada: hablantes – maestros – estudiantes – hermanos/amigos. Obliga a diseñar un buen **seguimiento** desde el Instituto de Lengua y Cultura Itonama para garantizar que la calidad de la enseñanza no se pierda a medida que se baja en la cascada.

Para fomentar la participación de los hablantes, se puede recurrir a **incentivos económicos** que debe conseguirse de alguna fuente. Estas personas, por su edad y condiciones económicas, no pueden enseñar gratuitamente, se tiene que dar un incentivo económico.

En el caso de los maestros y sus estudiantes se debe hablar de **estímulos y premios** organizando concursos en el idioma, ferias de la lengua y la cultura, becas, rifas, etc. y buscando instituciones y empresas auspiciantes a cambio de publicidad, se debe hacer lo necesario para alimentar el interés en aprender, hasta lograr una conciencia constructiva en las personas para que valoren el idioma más allá de los incentivos.

Estamos conscientes de que recuperar la lengua Itonama será un camino largo y difícil, pero se debe dar los primeros pasos para llegar a la meta.

7.4. Planes y programas del currículo regionalizado

Con el propósito de realizar la planificación educativa regionalizada, se utiliza y armoniza con el esquema que propone el Diseño Curricular Base, es un instrumento curricular en el que se organizan los contenidos obtenidos en el llenado de las rejillas, con actividades de enseñanza y aprendizaje que van a través de orientaciones metodológicas, el sistema de evaluación que corresponde con cada una de las dimensiones: Ser, Saber, Hacer y Decidir; Las mismas, que orientan la práctica educativa y por último los productos del proceso educativo logrados al final de cada fase.

a) Consideraciones previas

Con el propósito de enfatizar en algunos cambios que se plantea respecto a otros currículos regionalizados y el CNC – CEPOs.

- Se presenta una importante innovación en el tratamiento del currículo. La actividad central durante el año escolar para el sexto grado de secundaria serán **LAS INVESTIGACIONES** que realizarán los futuros bachilleres en todas las temáticas curriculares. Al haber 16 temáticas tendremos al final del proceso la misma cantidad de investigaciones por

estudiante y si multiplicamos por el número de bachilleres por año, nos encontramos ante un panorama muy grande de trabajos.

Estas investigaciones se refieren a artículos o pequeñas monografías sobre los temas propuestos en el currículo. Al final de todo, compondrá un compendio anual con todas las investigaciones, las mismas que servirán de material para fortalecer el propio currículo, contar con insumos para los profesores y alimentar en los estudiantes el interés por investigar. Se sostiene que esta modalidad es un aporte valioso al currículo regionalizado.

- Otro cambio es el de añadir la columna de “orientaciones metodológicas” en la estructura curricular, como guía o ayuda al maestro de cómo podría manejar la temática curricular que corresponda. Sólo es una guía, se deja a su iniciativa, experiencia y creatividad para abordar las estrategias pedagógicas pertinentes.
- Se acude también a los juegos dentro de la temática curricular “música y danzas” por su valor didáctico y recreativo.
- Otro punto muy importante es tener claro que los saberes propuestos no necesariamente se deben abordar en una sesión, más bien, *casi todos los contenidos requieren de dos o más sesiones*. La armonización posterior que se haga con el Ministerio de Educación y los planes de aula definirán la cantidad de sesiones y tiempo que requiera cada temática curricular y contenido. Para una mejor comprensión no sólo escribimos el título sino lo principal del contenido.
- Además, el currículo requiere del despliegue de las *habilidades investigativas previas de los maestros* para abordar con pertinencia y eficacia cada tema. Por ejemplo, en la salud averiguar a detalle sobre las plantas y animales medicinales, averiguar cómo se elaboran las artesanías, cómo se elaboran las distintas comidas, etc. Este no es un paquete cerrado sólo para aplicar. Desafía la capacidad del maestro y lo invita a investigar y cualificar su labor.
- Para coadyuvar al proceso de enseñanza aprendizaje, se propone también muchas *temáticas en las que participan los padres y las madres*, dando charlas, haciendo demostraciones de usos de herramientas, de juegos tradicionales, como cuentistas de leyendas, en las ferias, etc. Se aprovecha las capacidades de la comunidad en el proceso educativo y no se deja al maestro como el único agente de la educación.



CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN INDÍGENA ITONAMA					
PRINCIPIOS ORDENADORES: COSMOVICIÓN E IDENTIDAD					
EJES ORDENADORES		MUNDO ESPIRITUAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA FORMACIÓN DE LA PERSONA			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER HACER SABER DECIDIR	- Asumimos los principios de reciprocidad, complementariedad y valores socio-comunitarios, a través de las expresiones espirituales y artísticas, practicando tradiciones, costumbres, rituales y culturales, para la convivencia armónica con la madre naturaleza.	Simbología <ul style="list-style-type: none"> - La Peta - El Pescado - La Feria del Pescado. - El Engomado. - La Loza - La Escoba de cipo - El Traje típico bella visteño. - La Castaña - El Chocolate. - Las manos del Santuario Fátima de Bella Vista. - Tipoy de Diario: Era una bata	Práctica <ul style="list-style-type: none"> - Invitamos a los sabios y sabios para que nos hablen sobre la importancia que tienen las simbologías para el pueblo indígena Itonama. - Preguntamos a los sabios y sabias cuales son las simbologías y el significado de cada una de ellas. - Descripción de los símbolos y signos de identidad cultural y cosmos utilizados en el contexto. Teoría <ul style="list-style-type: none"> - Analizamos los relatos obtenidos por los sabios y 	<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes reconocen y explican el significado de las diferentes manifestaciones simbólicas propias de la nación indígena Itonama. - Estudiantes practican las tradiciones, costumbres y algunos rituales de su cultura como parte de su aprendizaje 	<ul style="list-style-type: none"> - Producción de Afiches, revistas, laminas, textos y otros documentos Feria educativa cultural relacionados a la simbología de la nación indígena Itonama. - Estudiantes realizan láminas de dibujos en el aula que representan la simbología de la nación indígena Itonama.

		<p>sencilla con dos bolsillos a los costados y lo hacían de la tela de saraza. Tipoy de Fiesta: Estaba adornado con trencillas y blondas de colores e incluía justan, hoy en la actualizad se lo hace de tela popelina y de satén.</p> <p>- La Chirapa: Era la ropa de trabajo y de diario zurcida y remendada no usaban zapato (pata pila).</p> <p>- Collares y Aros: Elaborados de chaquira.</p> <p>- El Pañuelo: Era de acuerdo al color del tipoy.</p> <p>- La Chirapa: Era la ropa vieja o rota la cual se zurcía y servía para ir trabajar.</p> <p>- Vestimentas de Varones: Eran pantalones de almidonado y las camisas eran de lienzo sin cuello.</p> <p>- Tipoy de Diario: Telas de hilo de algodón flores, adornado con blonda blanca y trencillas de colores.</p> <p>- Tipoy de Fiesta: Hilo de seda adornado con blonda blanca y trencillas de colores y sin pinturas sin calzado (pata pila).</p>	<p>sabias basados en los saberes y conocimientos propios de la nación Itonama.</p> <p>- Realizamos la sistematización en grupos de trabajo sobre los relatos expresados por nuestros sabios y sabias y complementamos con algunos textos de apoyo.</p> <p>Valoración</p> <p>- Reflexionamos sobre la importancia de conocer nuestra identidad cultural, valorando los saberes y conocimientos de los sabios y sabias.</p> <p>- Valoramos y respetamos las simbologías de nuestra identidad cultural y la naturaleza.</p> <p>Producción</p> <p>- Promover una Feria educativa cultural con la presentación de diferentes materiales educativos para la sensibilización de los estudiantes mediante trípticos, textos, revistas, afiches, laminas, boletines informativos, banner y otros.</p>	<p>- Los estudiantes asumen y respetan la convivencia armónica con la madre naturaleza.</p> <p>- Estudiantes con conocimientos sobre nuestros saberes ancestrales y la importancia que se tiene.</p> <p>- Mediante las expresiones espirituales y artísticas en el aula</p>	
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Sombrero: Fabricado de la hoja del totai, cabello cimbado con cintas de colores, un espejo en la parte frontal. - Machetero: Se bailaba con camiseta y descalzo con cascabeles de bronce. - Vestimentas de Varones: Eran pantalones de tela de lino almidonado y las camisas eran de la tela de hilo de algodón con el cuello y puños almidonado. - Con camiseta de algodón de color blanca para absorber el sudor. - Sombrero de paño de color negro y marrón. - Sol de Cataluña: Representa al pueblo de San Ramón, es una canción al ritmo de chobena la cual significa la alegría, al nacimiento del patrón San Ramón nonato (no nacido), creación del pueblo. - La Bandera de San Ramón: Tiene tres colores rojos, amarillo y blanco: - El Tajibo: Porque para la fiesta los tajibos florecen anunciando la fiesta patronal. - El Chorro: Porque antes en San Ramón no existía agua potable la cual lo utilizaban para diferentes 			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>necesidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Noria: Complementar la historia. - La Catedral: Completar el concepto. - Himno a San Ramón: Música y letra los hermanos Añez vaca. <p>Bandera de Huacaraje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Azul: Es la esperanza de recuperar el mar. - Blanco: Es la pureza y sencillez de sus habitantes. - Verde: Representa la riqueza vegetal. <p>Escudo de Huacaraje</p> <ul style="list-style-type: none"> - Carretón: Medio tradicionales de transporte. - Planta de Tabaco: Fuente económica, medicina natural y como un elemento que ayudaba en el trabajo. - Hombre Vestido de Blanco: Era la vestimenta típica de antes y también utilizaban el sombrero de Jipi Japa, de Motacú, (camisa y pantalones blancos. - la cual lo utilizaban para ahuyentar a los mosquitos, marihuices y otros ineptos). - Machete Y Hacha: Herramientas 			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>que se utiliza para trabajar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Rio: Rio López nos conectaba con la capital Magdalena. - Canoa: El medio de transporte típico fluvial. - Pescador: El sustento de la familia. - Fruta Del Sinini: En la medicina que cura diferentes enfermedades y es una bebida afrodisiaca. - MAÍZ: Representa la agricultura de nuestro pueblo. - La Noria del Paraíso: Fuente proveedora de aguas dulces a la población Huacarajeña que lo cual utilizaban solo para tomar y no así para lavar o cocinar. - Aguatera: Eran las personas que traían agua en tinaja, mate. - Las Estrellas: Representa las comunidades del municipio de Huacaraje. - La Casita: Viviendas tradicionales echas de la hoja de cusí, cercado con tabique. - Buey Caballo: Medio de transporte tradicional utilizados por las personas de la comunidad. - Plaza Central 19 De marzo: El 			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>monumento representa el producto del tabaco en la cultura de Huacaraje.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las aguateras Eran las personas que traían agua en tinaja, mate. - También se muestra la flora y fauna silvestre. - Estatua del Monseñor Carlos Anazagasti. Sacerdote que paso sus últimos días como párroco de esta población de Huacaraje, solidario, servicial, emprendedor de grupos juveniles. - Escolástico Vanegas: Hombre comisionado del pueblo, benemérito de la patria, era una persona alta y robusta, caminaba descalzo, con pies callosos iba de Huacaraje a Magdalena, Huacaraje el Carmen. - El Vivosí: Arbol grande y frondoso muy temido por la población porque creían que si lo tumbaban iba venir una desgracia al pueblo. (mitos e historia) – plantas medicinales. - Vivosi: Fue plantado como símbolo de paz, porque se creía que entre hermano había muchas peleas. 			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	MÚSICA, DANZAS Y JUEGOS	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER SABER HACER DECIDIR	<p>- Fortalecemos habilidades y destrezas en la ejecución de la música, danza, instrumentos y juegos originarios, interpretados con instrumentos musicales autóctonos, a través de la participación en diferentes actos y actividades culturales, para promover una convivencia armónica con la naturaleza y el cosmos.</p>	<p>Danzas</p> <ul style="list-style-type: none"> - La danza de los judas (en idioma Itonama). - La danza del Motacú. - La danza de los Toritos. - La danza de los Macheteros. - La danza de los Angelitos. - La danza de los Ciervos. - La danza de la Peta. - La danza Bella Visteñita. - El popurrí Bella Visteño. - La danza del Siringuero. - La danza del Totachi. - La danza de la Siembra. - La danza de los Viejitos. - Las Aguateras. - La Candelaria. - El Sinini, - Las abadesas. - El Pescador. - Las Hilanderas. - Sol de Cataluña. - Los bárbaros. - 2 de febrero, Bellavisteña de amor. - Yorebabaste. - El Chonchín. - El Zorro. - El Plátano. - Bella vista sin igual. - El Cepe. 	<p>Práctica</p> <p>Observación de los juegos y danzas con diferentes clases de instrumentos musicales propios de la región.</p> <p>Teoría</p> <p>Clasificación de los diferentes juegos, danzas e instrumentos musicales.</p> <p>Valoración</p> <p>Apreciación de los diferentes juegos, danzas e instrumentos musicales en actividades culturales.</p> <p>Producción</p> <p>Demostración de los diferentes juegos, danzas e instrumentos musicales.</p>	<p>- Estudiantes reconocen y valoran las diferentes manifestaciones religiosas y espirituales.</p> <p>- Identifica y describe algunas prácticas rituales y creencias que manifiestan la religiosidad y espiritualidad propias de la nación Itonama.</p>	<p>Presentación de festival cultural y competencia de juegos recreativos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Siringuero. - Bellavistehita. - Rinconcito Oriental. - La rueda, las mamas, Yorebabasté (en idioma Itonama). - El uchulu. - El chivo. - Miquechechereco. - El sol y la luna. - Los guasos, - Cosoroñequi, - Orgullo Huacarajeño, - La Virgen del Carmen de Carmelo. - Sarao. - Los judíos, los moros (el perro, un torito y la mama melchorita). - Los toritos. - La flautilla. <p>uchulo de saramo (complementar).</p> <p>Música-ritmo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Taquirari. - Chobenas. - Carnavalito - Machichi. <p>Instrumentos Musicales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Flauta. - El Bombo de Cuero. - Violín de Tacuara y Madera. - El Pífano. - Chovenas y Taquiraris. - La Chucuca, Guitarra, Flauta 			
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

- La Guitarra, la Bombilla, la Hoja de la - Toronja Y Naranja.

- Maracas

Juegos

- Sanca Frito, Pollita Ramada, El Ángel de la Capa de Oro, La Tapa De Peto (Se Jugaba En El Curiche), la Bolita (Se Jugaba dentro del Agua) - La Tuja, El Boleton (Se Sentaban e Círculo.

- El Boletó era el guía que monitoreaba El Juego), *La Mancha, Paco Pilla, El Mundo, La Soga.*

Juegos

- *Zanco, Rayuela, Las Bolitas.*

Juegos

- Pasará Pasará, El Trompo, El Enchoque, La Pelotita En La Pared.

Juegos

- *Volantín, A Mi Derecha Está Vacante, el Mono Mayor, La Sillita Pum.* Cómo se toca, el material que se usa, para qué tipo de bailes o canciones se ocupa más. Escuchemos y valoremos.

Juegos

- La Carretilla, La Mancha, Arroz Con leche, La Calucha. Aprendamos y juguemos. Luego veamos dónde se originaron, si siguen vigentes o son juegos ya perdidos que hay que recuperar.

	<p>- Aprendamos la letra. Cantemos y bailemos.</p> <p>¿De qué material se hacen, se consigue ese material? ¿La matraca se elabora en la región o se compra de fuera?</p> <p>Juegos</p> <p>- Carrera En Bolsa, Pica Pica, La Tuja, Juego De Topos. Aprendamos y juguemos.</p> <p>- Aprender la música, cantar y bailar. De dónde son esas canciones.</p> <p>Instrumentos</p> <p>- Rasca Rasca, su elaboración, uso y material con que se fabrica.</p> <p>Juegos</p> <p>- El mundo en la rayuela, saltar en la cuerda, juego con balón de goma, juego con balón de calcetines, el sapo. - Aprender y jugar, Aprender a cantar y bailar.</p> <p>Instrumentos</p> <p>El Chununo, material de confección, en qué lugar se lo elabora más.</p> <p>Juegos</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

- La gata pintada, debajo de la cama del tío simón, luna dame pan, lobo lobito, el sol y la luna se van a casar.

- Aprender y jugar. Cuáles se juegan actualmente. Juguemos.

- Cómo se baila. Aprendiendo a cantar y a bailar.

- Ver, palpar y tocar esos instrumentos. Ver la conservación de las materias primas para fabricar los instrumentos.

JUEGOS

- Elástico, La Viborita, El Gato Y Ratón, Al Pocito, Con Tapillas, Rollitos. A jugar.

- Fiesta de mi pueblo. Aprender la letra. Cantar y bailar.

Instrumentos

- La Chonta, Matraca, El Nichoro. Ver, palpar y tocar esos instrumentos. Ver la conservación de las materias primas para fabricar los instrumentos.

JUEGOS

- La Taba, Taca Taca, El Salta León, El Sucha Muerto, Martín Pescador. Aprender Y Jugar.

- El alma del piyu, chorro morro, la sortijita, la comilona, metapaso

		(estrenito), el pen pen, el huevo en la cuchara, el bandundirun, el pato enterrado, la ficha en el sartén (un sartentirado y se pone manteca con jalea al centro y se pone la ficha eso es al lado de la tirma), la gallinita ciega. Historia - Pastor evangélico misionero, llegó a esta región en la época de los 30 su finalidad era elaborar el leprosario elaborado sobre el río blanco, fue el primer hombre que trajo el primer avión, Walter Herrón (origen australiano) fundador del primer leprosario. Gobierno Víctor Paz Estensoro.			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	PRINCIPIOS Y VALORES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER SABER HACER DECIDIR	- Fortalecemos principios y valores sociocomunitarios, a través de las costumbres y tradiciones de la nación y pueblo indígena Itonama, identificando diferentes acontecimientos y actitudes, para	- Apoyo de parte de los padres de familia a los maestros y maestras en la formación integral de sus hijos. - El saludo a las personas mayores. Asumir compromiso con libre espontánea voluntad. - Proteger y cuidar el patrimonio cultural del pueblo. Los Valores de Respeto y Solidaridad, entre las Personas. - Respetar lo ajeno, respetar las religiones, respetar las decisiones de cada persona, seguir practicando el	Práctica - Conversación con los sabios, sabias de la comunidad y autoridades locales para conocer y recopilar los principios, valores éticos y morales de la nación y pueblo indígena Itonama. Teoría Identificación de principios y valores Sociocomunitario.	- Manifiesta los principios y valores socio-comunitarios. - Identifica principios y valores socio-comunitarios en las actividades cotidianas. - Participa en las costumbres y tradiciones de la	- Producción de gráficos, afiches.

<p>promover una convivencia familiar y comunal en interrelación reciproca con la madre tierra y el cosmos.</p>	<p>saludo, practicar el valor del compartir, valor de solidaridad (acá nadie se queda con hambre prestar algo a la persona sin necesidad de firmar un documento), el valor de la palabra empeñada como un pacto de caballero, la hospitalidad (cuando llega de otro lado es bien acogido por el pueblo o por la gente), respeto a los actos cívicos, respeto a las autoridades, conservar el respeto y la armonía familiar, conservar el respeto a la jerarquía nuclear en la familia, respeto a las personas de la tercera edad porque se considera consejero e importante en la familia, no fomentar a las mentiras jocosas, fomentar la comunicación intrafamiliar (padres e hijos), inculcar la responsabilidad en el estudio.</p> <p>Respeto y Solidaridad con la naturaleza:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto a la naturaleza, (los cazadores casan lo conveniente sin explotar los animales o cazar y pescar indiscriminadamente). - Sacar la madera en una forma racional sin explotación. - Incentivar al cuidado de la naturaleza evitando la contaminación con los materiales plásticos. - Incentivar a la protección de la flora y la fauna, campos y bosques. 	<p>Valoración Apropiación de los valores y principios de reciprocidad en las actividades cotidianas.</p> <p>Producción Demostración de principios y valores de reciprocidad que se practican en la familia la madre tierra.</p>	<p>nación y pueblo indígena Itonama.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Preservarlos principios y valores en la convivencia familiar y comunal en interrelación reciproca con la Madre Tierra. 	
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>- Concientización a la población ramoniana a la quema indiscriminada de los bosques y pampas.</p> <p>La Puntualidad y Respeto como Principios de Vida. Qué significa ser puntual.</p> <p>- Por qué debemos ser puntuales.</p> <p>-Qué pasa cuando somos impuntuales. --Analicemos nuestro comportamiento en relación a este principio.</p> <p>- Cumplir los Compromisos como Principio de Credibilidad. Qué es un compromiso. Por qué debemos cumplir nuestros compromisos. Qué pasa cuando alguien no los cumple.</p> <p>- Equidad de Género. Qué significa. Por qué debemos respetarnos entre hombres y mujeres. Comentemos de casos que conozcamos sobre falta de equidad de género. Cómo habría que haber actuado. Compromisos para comportarnos con equidad de género.</p> <p>- La Honradez como valor de Vida. Qué es ser honrado. En qué afecta ser o no ser honrado. El robo y la corrupción como opuestos a la honradez. Analicemos algunos ejemplos que conozcamos. Analicemos nuestro comportamiento.</p> <p>- El Trabajo en Equipo, Estrategia cultural para lograr mejores resultados. Las ventajas de trabajar</p>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>en equipo, los problemas al trabajar así.</p> <p>-El Trabajo Comunitario, como expresión de nuestros principios culturales. En qué consiste, cómo se organiza, en qué ocasiones se lo hace. A qué contribuye. Algunos testimonios.</p> <p>- La Protección de los Más Débiles. Los abusos y la violencia en la escuela. Compartamos casos que conocemos. Cómo acabaron esos casos. Qué podemos hacer frente a esos abusos, sobre todo a los más pequeños. compromisos.</p> <p>- El ejemplo como principio de legitimidad. ¿Qué significa “hechos y no palabras” ?, la palabra no es suficiente sino se la pone en práctica. Ejemplos de personas que muestren ejemplo de vida.</p> <p>- El respeto a los derechos humanos. Qué son los derechos humanos, cuáles son los principales derechos humanos. Leamos la Declaración Universal de los Derechos Humanos proclamada por la ONU y veamos si se cumplen o no en nuestro municipio y comunidad. Qué podemos hacer para que se cumplan los derechos humanos.</p> <p>- El valor de la responsabilidad. Qué significa ser responsable.</p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>Mostremos ejemplos prácticos de responsabilidad de nosotros. También, mostremos lo contrario, cuando no cumplieron con sus responsabilidades. Las consecuencias de nuestros actos.</p> <p>- Importancia de respetar las reglas. Para qué se tiene reglas en un grupo humano: el curso, la escuela, la comunidad o barrio. ¿Cómo está el grupo cuando todos respetan las reglas? ¿Y qué pasa cuando alguien o algunos las infringen?</p> <p>- Importancia del ejemplo para el cumplimiento consciente de las reglas. ¿Hay que respetar sólo las reglas que nosotros acordamos y no las que otros nos imponen?</p> <p>- El trabajo comunal. Recuperar experiencias de trabajo comunal en mi barrio o comunidad, En qué consiste, cómo se organiza, quién escoge la actividad, qué hacen las mujeres, los adultos varones, las y los jóvenes y los niños. ¿Este trabajo comunal se está perdiendo? ¿Por qué sí o no?</p> <p>- El ejemplo como valor. "Hechos y no palabras". Reflexiones sobre el ejemplo. Mostrar conductas ejemplares que conozcamos. Los</p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>líderes lo son por su vida ejemplar. Citemos algunos líderes y veamos por qué son ejemplos de vida. Compartamos sobre las conductas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respeto A Las Autoridades Originarias. - Respetar la Originalidad de las Vestimentas Típicas En La Región. - La inclusión como valor del pueblo Itonama. - Compartir el dolor ajeno (cuando un familiar o amistad fallece se guarda luto). - Respeto al dolor ajeno (de compartir). - Inculcar desde pequeño el significado de amor. 			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	RELIGIOSIDAD	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER SABER HACER DECIDIR	<p>Fortalecemos nuestra creencia en dios, analizando la importancia de las manifestaciones y rituales de la nación y pueblo indígena Itonama, a través de la participación de las actividades religiosas, para promover la</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto al amor a Dios. - El amor a Dios como valor supremo. <p>Religiones en el pueblo de Huacaraje</p> <ul style="list-style-type: none"> - católica, evangélica. <p>Ante de la llegada de los españoles</p> <ul style="list-style-type: none"> - El pueblo tenía sus propias. - Creencias en la naturaleza por creían que tenían vida, antes de cortar un árbol debían de pedir permiso a las fuerzas naturales al monte, al río, la laguna y otras. 	<p>Práctica</p> <p>Conversación con los padres de familia sobre la espiritualidad de la nación y pueblo indígena Itonama.</p> <p>Teoría</p> <p>Explicación de la práctica de rituales que se realiza en nuestra comunidad.</p> <p>Valoración</p> <p>Respetamos las prácticas espirituales y ritos de la comunidad.</p>	<p>Ser</p> <p>Manifiesta su credo religioso.</p> <p>Saber</p> <p>Identifica la importancia de las manifestaciones y rituales de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>- Eventos culturales y religiosos.</p>

	<p>convivencia armónica entre la naturaleza y el cosmos</p>	<p>Fiestas Conmemorativas de mi Pueblo.</p> <p>- Año nuevo 01 de enero, reyes 06 de enero, candelaria 02 de febrero, fiesta patronal san José de Huacaraje 19 de marzo, carnaval, semana santa marzo o abril, la cruz 03 de mayo (siringalito), 1ro de mayo, divina misericordia 13 de mayo, Virgen María 31 de mayo, corpus Cristi junio, San Antonio 13 de junio (la villa), día de pentecostés junio, San Juan 24 de junio (Buena Vista), 16 de julio el Carmen (El Carmen de guacayane), fiesta patronal santa maría magdalena 22 julio, Virgen de Urkupiña 15 de agosto, sagrado corazón de Jesús 30 de julio, 30 de agosto Santa Rosa de Lima, San Ramón 31 de agosto, 24 de septiembre Poyori, lágrimas de Loreto 07 de octubre, todos santos 02 de noviembre, navidad 25 de diciembre.</p> <p>Creencias</p> <p>- Cuando el hijo recién nacido se lo llevaba al campo o fuera del hogar, siempre hay que llamarlo tres veces por su nombre porque su alma se queda en el lugar.</p> <p>Cinta o hilo rojo</p>	<p>Producción</p> <p>Demostración de rituales según la creencia que profesa.</p>	<p>Hacer</p> <p>Participa en las actividades religiosas.</p> <p>Decidir</p> <p>Contribuye a la convivencia armónica entre la naturaleza y el cosmos.</p>	
--	-------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>- Se lo ponen en la muñequita, para que el niño no extrañe a la persona más cercana.</p> <p>Curandero S.R</p> <p>- Pascual Mendoza es una persona que cura a las personas con medicina natural.</p> <p>Walter Serrath Salvatierra</p> <p>- Fue un escritor, medico, músico, brujo que con sus habilidades colaboraba a la población ramoniana.</p> <p>Miguel Molina</p> <p>- Era un hombre medico sin título profesional, enfermero.</p> <p>Walter Herrón</p> <p>- Es un hombre que evangelizo en su tiempo de gira por la amazonia.</p> <p>Los ritos religiosos en nuestras vidas.</p> <p>La mujer de piedra</p> <p>- En la isla de San Mateo una o dos veces visitas los que van a casar y no dejan ir a las mujeres embarazadas y en cambio a los hombres les da suerte en la cacería y la pesca.</p> <p>Creencia</p> <p>- De casería y de pesca el agoreo de aves cuando silba anuncia mala suerte, cuando hace un solo silbo anuncia buena suerte y cuando silba reiteradas veces significa mala suerte.</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- Ritual al dueño de la noria del paraíso para que siempre provea de agua buena y saludable a la población.</p> <p>Respeto a la luna nueva (no lavar ropa, no sembrar, no pescar, no casar, cortar madera).</p> <p>El aullido del perro</p> <p>- Anuncia muerte.</p> <p>Cuando brama el toro de noche</p> <p>- Anuncia muerte.</p> <p>- Lechuza: Cuando pasa</p> <p>Religiosidad</p> <p>- Creencias: Encomendarse a San Patricio ante de entrar al monte (para no encontrarse con las víboras).</p> <p>La Constitución Política del Estado y la religión.</p> <p>- El estado laico, qué significa. La libertad religiosa. Los derechos humanos respecto de la religión. Lectura de los artículos pertinentes y comentarios sobre cada uno de ellos.</p> <p>La Ley 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez y la educación laica.</p> <p>- Qué significa. La educación religiosa o educación en valores. ¿La educación laica está contra la religión? Lectura de los artículos legales sobre educación.</p> <p>Las creencias que conocemos</p> <p>- Cada creencia y su significado. ¿Se cumple o no se cumple? ¿Por qué?</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Ejemplos: el canto del búho, el lamido del gato, el canto de la lechuza entre otros. Opinamos sobre el papel de las creencias en nuestras vidas.</p> <p>Creencias en otras Culturas, en otros Países.</p> <p>- ¿Conocemos algunas de esas creencias? ¿Cuáles? ¿Qué opinamos sobre las creencias?</p> <p>El calendario religioso anual. - - Elaboremos un calendario anual con las fiestas religiosas que se viven en la comunidad o barrio y municipio, tomando en cuenta todas las religiones que conozcamos. Luego, conozcamos cada una de ellas. Reflexionemos sobre la importancia de las fiestas religiosas en nuestras vidas.</p> <p>Los días feriados religiosos.</p> <p>- ¿Por qué son feriados algunos días religiosos? ¿Qué significa "feriado"? ¿Cuál es su origen? ¿Por qué sigue habiendo feriados en un nuevo "Estado laico" ¿Por qué son importante los feriados?</p> <p>La fiesta de San José (Aniversario de Huacaraje).</p> <p>- Cuándo se celebra, por qué ese día. Qué actividades se realizan, las influencias religiosas y culturales en la fiesta.</p> <p>La fiesta de Santa María Magdalena</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- Y la fundación de la misión. Su origen, fecha de fundación de la misión jesuita, el calendario de festejos, relación de algunas actividades con la cultura Itonama, Significado de cada actividad programada. La fiesta como la actividad central del municipio. Quiénes organizan, quiénes participan. Cómo participamos nosotros los niños y jóvenes. Cambios en el tipo de festejo.</p> <p>La fiesta patronal de San Ramón y la fundación de la misión.</p> <p>- Su origen, fecha de fundación, el calendario de festejos, relación de algunas actividades con la cultura Itonama, significado de cada actividad programada. La fiesta como la actividad central del municipio. Quiénes organizan, quiénes participan. Cómo participamos nosotros los niños y jóvenes. Cambios en el tipo de festejo. ¿Qué opina la gente sobre esta fiesta?</p> <p>Los ritos culturales en la caza y la pesca.</p> <p>- ¿Qué hacían nuestros ancestros antes de cazar o pescar? ¿Se siguen practicando esos ritos? ¿Por qué sí, por qué no? ¿Nosotros podemos ir a cazar y pescar? ¿Practicamos esos ritos? Los jichis, dueños del bosque.</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Quiénes son. Dónde habitan. Qué relación tienen con nosotros. Qué pasa si no actuamos bien con ellos. Por qué los jichis son parte de la religiosidad indígena.</p> <p>La religión y el Estado laico. Qué significa Estado laico. Los derechos de las personas para profesar una religión. Implicaciones del Estado laico en educación. Lectura guiada de la CPE y la Ley 070" Avelino Siñani – Elizardo Pérez" referido al tema.</p>			
ÁREA CURRICULAR			EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD		
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER SABER HACER DECIDIR	<p>- Desarrollamos la participación dialógica en la comunidad, mediante la identificación de diferentes tipos de textos orales y escritos, que contengan historias propias, para desarrollar la lengua de la nación y pueblo indígena Itonama para la convivencia con la madre naturaleza.</p>	<p>Mitos e historias</p> <p>Participación del pueblo Huacaraje en la Guerra del Chaco: Arturo Orellana, Javier Leigue, Fernando Salvatierra, - Escolástico Banegas, José CorreaRodríguez, Velarmino Vera, Fabián Mercado Rapu, Justo Pastor Rapu, Ernesto Dorado, Rodolfo Bruckner, Cicerón Mercado, Rosendo Justiniano, Querubin Ojopi Dorado, Claudio Salas, Luis Solís, Ángel Salvatierra, Virgilio Orellana, José Manuel Justiniano, Ángel Dorado, Víctor Rivero, Víctor Leigues, Froilán Orihuela.)</p>	<p>Práctica</p> <p>Conversación con los sabios y sabias para recopilar historias propias, de la nación y pueblo indígena Itonama.</p> <p>Teoría</p> <p>Identificación de nuestra historia, recopilados del contexto.</p> <p>Valoración</p> <p>Valoramos y respetamos la historia de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>Ser</p> <p>Reflexiona sobre la participación dialógica en la comunidad.</p> <p>Saber</p> <p>Identifica los diferentes tipos de textos orales y escritos.</p> <p>Hacer</p> <p>Recolecta datos que contengan historias propias de nuestro contexto.</p> <p>Decidir</p> <p>Contribuye al desarrollo y conocimiento de la historia</p>	<p>- Exposición de textos gráficos y escritos sobre la historia de la nación y pueblo indígena Itonama en lengua originaria y castellana.</p>

		<p>- La participación de la marcha por la vida y territorio completar)</p> <p>- Participación en la guerrilla</p> <p>- Los que participaron en la Guerra de la che Guevara: Josué Pedriel Languidey, benigno mercado, Ricardo Angulocabau, Mateo Orihuela, Rufu noleigue Vaca, Fernando Salvatierra Leigues, Hermes Rapu Orellana, Teodoro Auloleite (capitán), (buscar años de la guerrilla).</p> <p>La negociación con los municipios de Baures y Magdalena para la definición de los límites territoriales del municipio Huacaraje,</p> <p>- La declaración como municipio Huacaraje en el año 1994.</p> <p>La guerra del Chaco fue de manera voluntaria, la mayoría eran jóvenes. - Esto género que muchas familias se queden sin sus padres.</p> <p>- El cavado de la zanja y la limpieza del rio López y mando a construir un corte o atajo el trayecto, arborizo la población con plantas de coco en donde producían plantines de coco donde se exportaba a todos lados del país fue impulsado por el monseñor</p>	<p>Producción</p> <p>Narración de textos escritos sobre la historia de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>en la nación y pueblo indígena Itonama para la convivencia con la madre naturaleza.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>Carlos Anasagasti la cual se hizo los trabajos en el año 1985.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entierro del monseñor Carlos - Anasagasti en el mismo pueblo pidió que se lo entierre en la cual hoy en día sus restos mortales se encuentran enterrado al costado de la iglesia catedral del pueblo en el año 1998. - Fue impulsor de traer la primera parabólica en la provincia Itenez. - Practicando el bien, con el legado ayuda a los demás y también enseñando a que las demás personas tienen que poner de su parte (enseñar a trabajar). <p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundación de pueblo de San Ramón; 31 de agosto de 1792 Lázaro de la Rivera Espindola de los monteros, cacique Gualoa. - Participación en la guerra del chaco: <p>Camilo Damm Arriaza, Carmelo Melgar Franco, Manuel Melgar Franco, Mauro Guasico, Jasinto Roman Paz, Jorge Aguilera, Jerardo Roman Paz, Lucio Rivero, Javier Chanato, Emigdio Hurtado, Fautino Arriaza, Agustín zabala, Romualdo oyola, Joaquín hurtado, (complementar).</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>El padre Gregorio Carazo romera</p> <ul style="list-style-type: none"> - Consiguió los recursos económicos para la construcción de la iglesia católica, adquirió la ganadería, propago la fe católica, los personajes: El gobernador Lázaro de Rivera Espinoza de los Monteros, el secretario de gobierno Fernando de Paredes, administrador Vicente Goiburu, el párroco José Manuel Mansilla de Salvatierra, el casique Andrés Gualoa, Tte. Casimiro Morosi, alcaldes José Mayue, Marco Guareba, José Guasababa, Basilio, Ambrosio Velala. <p>Carmelo Arredondo (don pata de cochi): En un señor que se guía por la naturaleza cuando florecen los tajibos manifiesta o es seña que llega la fiesta de su pueblo.</p> <p>La Guerrilla de Ñancahuazu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orlando Perregon, Velarmino Vaca, Raúl Román Montero, Gregorio Jardín Rojas, Ramón Guareba, <p>Mitos y leyenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La noria en media calle, le dijo que iba ver lluvia tormenta y ella se fue al pueblo a dar la información y nadie le creía y después la agarraron y ella prendió vela, en donde no se 			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>apagaba. la laguna tapada, el chorro, la laguna grande, la laguna de gualay, la laguna carandaiti, leyenda la llorona.</p> <p>La leyenda el Misterio de la Noria del paraiso.</p> <p>- Conozcamos la leyenda. Aprendamos también en qué lugares se narra esta leyenda, ¿sabemos algo sobre esta leyenda? ¿Dónde se originó, su historia? Comentemos sobre nuestras impresiones y sobre el contenido de la leyenda.</p> <p>La Historia de mi Comunidad. - Quiénes y cuándo la fundaron. Cómo era al principio. Qué cambios importantes se produjeron hasta ahora.</p> <p>- La Leyenda del Tabaco; La Leyenda de La Laguna Encantada; La Leyenda de La Tacuda. Dónde se originó. Huacaraje, lugar del tabaco, la laguna encantada, San Ramón. Conozcamos la leyenda de la tacuda, Bella Vista. Repasemos su contenido. ¿Qué opinamos sobre esta leyenda?</p> <p>¿Cuál es la importancia de la producción del tabaco en la provincia?</p> <p>Historia</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- Época Pre colonial española. ¿Cómo vivían nuestros antepasados Itonamas antes de que los encontraran los españoles?</p> <p>- Leamos algunos documentos. Comentemos lo leído. Producimos textos gráficos.</p> <p>La Leyenda del Taborochi</p> <p>- Sus posibles interpretaciones. En qué lugares está más difundida y por qué. Hablemos sobre el árbol de Taborochi.</p> <p>Historia</p> <p>- Cómo estaba organizada la vida de nuestra nación Itonama durante la misión jesuita. Comparar las formas de vida de antes y durante la colonización española. Leamos documentos y escuchemos charlas y comentemos.</p> <p>La Leyenda de las Lavanderas.</p> <p>- Del Masboloca.</p> <p>- Del Chorro_ Comentemos nuestras impresiones, escribamos un resumen. Averigüemos su lugar de origen.</p> <p>Historia</p> <p>- La Expulsión de los Jesuitas y sus efectos sobre nuestro pueblo Itonama. Leamos documentos de historia. Comentemos. Escribimos un artículo.</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>La Leyenda del Lago de la Gloria, de La Mapava.</p> <p>- Dónde se conoce más. Entendamos su significado.</p> <p>Historia</p> <p>- La Producción En La Misión Jesuita. Acudamos a los libros. Pensemos cómo ha cambiado la vida de nuestros ancestros en la producción antes y después de la misión.</p> <p>- ¿Qué queda de ese sistema de producción actualmente?</p> <p>La Leyenda del Guajojó; La Leyenda de La Vaiqui.</p> <p>- Escuchemos la lectura de un compañero. Comentemos nuestras impresiones. Conozcamos mejor al guajojó.</p> <p>Historia</p> <p>- La Misión Jesuita y el Uso de la Lengua Itonama. Leamos documentos seleccionados por la maestra. Comentemos nuestras lecturas y escribamos un resumen. Conozcamos la situación actual de la lengua en nuestras comunidades y barrios.</p> <p>Leyendas</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- El Opa Don. Leemos, comentamos nuestras impresiones y nos llevamos una copia.</p> <p>Historia</p> <p>- Nuestro Pueblo Durante La Época De La Siringa.</p> <p>¿Qué pasó en esa época en Bolivia? ¿Cómo afectó la época de la siringa a los pueblos indígenas y en especial a nuestro pueblo?</p> <p>- Leyendas: La Llorona.</p> <p>La Trampa. Leamos y comentemos nuestras impresiones.</p> <p>- Historia: Recordando Las Culturas Hidráulicas del Amazonas. Dónde estaban ubicadas, qué obras construyeron, cómo vivían, de qué se alimentaban, de qué se alimentaban, cómo estaban organizados, cómo se terminaron. Qué podemos aprender de ellos.</p> <p>- Leyendas: El Duende, La Campana de San Joaquín, El Perro Encadenao.</p> <p>Historia: La Rebelión de Andrés Guayocho. Quién fue, en qué contexto nacional y departamental se dio la rebelión, qué pasó y cómo terminó. Escribir un artículo sobre el tema.</p> <p>- Leyendas: La Mujer de Piedra, La Mujer y El Encanto. Ronda de lectura.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Análisis. Dónde están más difundidas y por qué.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia: Apuntes Sobre La Historia de La Demanda de TCO Itonama. Contexto histórico nacional, la marcha indígena por territorio y dignidad de 1990 y sus efectos. Los inicios de la demanda Itonama, el proceso, los resultados. - Leyenda del Bibosi. Recompensa del Caimán, La Laguna Tapada. Lectura y posterior análisis. - Historia: La Creación de Las Subcentrales Indígenas Itonamas. Antecedentes. El proceso previo, creación de la subcentral de Huacaraje, Magdalena y San Ramón. Su estructura actual, su rol y atribuciones. Su personalidad jurídica. Fortalezas y debilidades actuales. <p>Investigue sobre alguna leyenda, cuento de la región.</p> <p>La unidad educativa pionera o la más antigua del pueblo la cual no se tiene registrado los maestros que sirvieron en esta U.E.</p> <p>La semana santa se respetaba de acuerdo a las normas precias y se hacía cumplir del cacique (una vez una señora Antonia Laura Pedraza infringió los regales en semana santa en la cual no debían comer carne,</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>juntar juego, partir leña, pero ella fue sorprendida por las autoridades y fue sometida al castigada con azotes).</p> <p>Rómulo Arano Peredo primer intelectual de los hombres notables del Beni nacido en Huacaraje, fue senador nacional, puso el nombre de la capital de Pando (Cobija).</p> <p>- Nombre de los primeros maestros en la población de Huacaraje: Retazos de la Historia de Huacaraje. (Profe. Querubín Ojopi) La historia de la embrolla. Historia de Huacaraje. Personajes que impulsaron la economía de Huacaraje. Nombre de las primeras autoridades de Huacaraje.</p> <p>- Nombre de la primera escuela Mariscal Sucre 1937-1953 posteriormente se llama Juan Alberto Orellana funciona desde el año 1953 hasta la actualidad.</p> <p>- Doña Juana baya era la persona valiente culinaria en las fiestas, costuraba, muy querida y buscada por los pobladores. El 24 de junio amanecía diversidad de regalo en su canchón y ella lo carneaba. Murió aproximadamente a los 100 años. Señora Concha Salvatierra Maolo medica tradicional (partera).</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

SER		GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
HACER		<p>- Cacique: Era que él mandaba, lo cual era la autoridad del pueblo Eustaquio Muyuro (último) era por encima del alcalde. Eran gobierno que ordenaban todas las actividades religiosas.</p>	<p>Práctica Visitamos a las autoridades de nuestro contexto para que nos comenten sobre su organización y forma de gobierno.</p>	<p>Ser Manifiesta la capacidad crítica y propositiva sobre las formas de gobierno.</p>	<p>Demostración y producción de textos sobre las diferentes formas de gobierno y organización.</p>
SABER		<p>- Corregidor: Autoridad Política. Cabildo indígena era la institución, que actualmente sigue funcionando.</p>	<p>Teoría Interpretamos la información obtenida de nuestras autoridades.</p>	<p>Saber Identifica las diferentes formas de gobierno y organización.</p>	
DECIDIR		<p>Cacique: Había temor por tenía que hacer ciertos trabajos y si no cumplía era castigado por la autoridad. Eran vitalicios hasta que moría el Cacique, tenía que ser honrado, indígena, honesto, valiente, emprendedor.</p>	<p>Valoración Valoramos y respetamos las diferentes formas de organización y gobiernos de nuestro contexto.</p>	<p>Hacer Investiga a nuestros sabios y sabias sobre su incidencia en la vida familiar, comunal y social.</p>	
		<p>Sr. Gobernador Lázaro de Rivera Espinoza de los Monteros, el secretario de gobierno Fernando de Paredes, administrador Vicente Goiburu, el párroco José Manuel Mansilla de Salvatierra, el Cacique Andrés Gualoa, Tte. Casimiro Morosi, alcaldes José Mayue, Marco Guareba, José Guasababa, Basilio, Ambrosio Velala.</p>	<p>Producción Representación de las diferentes formas de organización y normas propias de las autoridades locales.</p>	<p>Decidir Contribuye al desarrollo de una vida sin violencia y discriminación.</p>	
		<p>- Las zonas vecinales: 1ro de mayo, Machupo, San Ramoncito, Ballivián.</p>			
		<p>- Cabildo indígena, sub central del pueblo indígena, O.T.B, ligas</p>			

	<p>deportivas, grupos de oración, sindicato de transporte, de educación, de salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Asociación de ganaderos, comerciante, tejeros, panaderos, artesanos nuevo amanecer. <p>Club de madre, club social, comité cívico, las bartolinas sisa, la policía cantonal, sagrado corazón de Jesús, club de pesca, la defensoría de la niñez y adolescencia, y de la mujer, cooperativa de agua potable, ENDE, Banco Unión, corregimiento, AASANA, ASODEPEDI.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La organización en la unidad educativa. Identificar los actores en la escuela: director(a), maestras y maestros, secretaria, portero, estudiantes. Qué hace cada uno, cómo se relacionan. Aprendemos a dibujar un organigrama simple sobre la organización de la escuela. Dónde estamos nosotros. - Conozcamos la Organización Comunal o de Barrio. Cómo está organizada, qué hace cada dirigente, quiénes la conforman, a qué se dedica actualmente. Si nuestros padres participan en la organización, por qué si o no. Actualmente quién es su principal dirigente. Elaboramos una ficha de la organización o un organigrama. - La Organización Comunal. Identificamos una organización 			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>comunal o de barrio del lugar donde vivo: club de madres, comité cívico, junta vecinal, cabildo, entre otros. Investigamos sobre <u>cómo estaba organizada al comienzo</u> y qué cambios tuvo- Esa organización. Compartimos los hallazgos.</p> <p>- Las autoridades que existen en mi comunidad o barrio. Las autoridades nacionales, departamentales, provinciales y municipales. Identificarlas y conocer sus roles, forma de elección o designación, según el caso. Cuál es la última actividad realizada por cada una de ellas en favor de nuestras comunidades.</p> <p>- El papel de la Alcaldía y Subalcaldía en mi comunidad. Quién es el/la Alcalde/sa y subalcalde/sa. ¿Fue elegido o designado? Por qué fue así. ¿Cuáles son las principales obras que canalizó en beneficio de la comunidad? ¿Cuál es su autoridad inmediata superior para coordinar su trabajo? ¿Y ésta, a su vez, qué autoridad superior tiene?</p> <p>¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de la sub alcaldía de mi comunidad o barrio?</p> <p>- El papel de la Subgobernación en mi comunidad. Quiénes el/la subgobernadora/a. ¿Fue elegido o designado? Por qué fue así. ¿Cuáles son las principales obras que canalizó en beneficio de la comunidad? ¿Cuál</p>			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>es su autoridad inmediata superior para coordinar su trabajo? ¿Y ésta, a su vez, qué autoridad superior tiene? ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de la sub alcaldía de mi comunidad o barrio?</p> <p>- La organización en mi grado. ¿Cómo estamos organizados, hay elección de carteras o cómo se procede? ¿Cómo se distribuyen las responsabilidades? ¿Qué se hace cuando alguien no cumple con sus responsabilidades? ¿Han escrito algún reglamento? ¿Cómo se resuelven las discusiones y conflictos? ¿Qué pasa si el curso no tiene una organización? ¿Nos hace falta?</p> <p>- La organización en mi escuela. Quiénes son las autoridades, de qué se ocupan, sus atribuciones, sus obligaciones según las leyes. Los maestros, su rol y obligaciones, el personal administrativo y de apoyo, los estudiantes. Nuestras obligaciones, nuestros derechos. Qué dicen las leyes y otras normas sobre la organización de la institución escolar. La relación de la escuela con las organizaciones estudiantiles.</p> <p>- Las autoridades educativas del distrito: La dirección distrital de educación. En qué parte del organigrama educativo se sitúa.</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Cuáles son sus atribuciones y responsabilidades. Cuáles son sus fortalezas y debilidades para poder encarar su trabajo.</p> <p>- La importancia de los valores en la dirigencia comunitaria y barrial. Retratar a los dirigentes de la comunidad o barrio en función a su comportamiento, a los valores que practican, no en los discursos y charlas de café. Plantear críticas constructivas.</p> <p>- El gobierno municipal (De acuerdo al contexto donde se ubica el estudiante). Su estructura orgánica, descripción resumida de cada uno de los niveles del organigrama, sus roles y deberes. El ejecutivo municipal, el Concejo municipal, Diferenciar los roles. ¿Cómo se eligen al alcalde/sa y a los concejales? ¿Se eligen a los subalcaldes?</p> <p>Investigación sobre el organigrama del gobierno municipal, roles de los niveles, articulaciones, etc.</p>			
SER		COMUNICACIÓN Y LENGUAJE	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
HACER		<p>Don Jacinto y la carta.</p> <p>- El Bando: Salían con una bombilla (música) y una pizarra en cada esquina del pueblo para informar, consistía en un mensaje en la pizarra acompañado con música la cual una</p>	<p>Práctica Conversación con nuestros sabias y sabios para que nos narren a cerca de las diferentes formas de comunicación antes y después de la época colonial de los Itonamas.</p>	<p>Ser Manifiesta actitudes positivas hacia la diversidad lingüística.</p> <p>Saber</p>	<p>Producción de dibujos y textos escritos sobre las formas de comunicación y transportes relacionados por</p>

<p>DECIDIR</p>		<p>persona que sabía leer lo hacía en voz alta.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Escolástico Vanegas Era una persona que llevaba mensajes o algo escrito a diferentes lugares. - magdalena, Baures el Carmen. - El arco iris: Cuando sale el arco significa que no va llover. - El fuego: Ayuda también en la comunicación. - La campana: También es un medio de comunicación ya alertaba a la población de diferentes acontecimientos (fiestas patronales, incendios). - La corneta del cuerno de la vaca: Para llamar o juntar al ganado. - La corneta echa de tacuara: Se utilizaba para actos religiosos, y a la gente que estaba trabajando. - Llegue a la oración singa: Era cuando el sol se escondía en el horizonte (frase). - El tambor o bombo: Lo utilizaban los personajes del cabildo indígena para convocar a reuniones. - Canción el Michechequebeco: Se utiliza como medio de comunicación para informar al pueblo (himno del pueblo). - La matraca: La utilizaban en fiestas religiosas. 	<p>Teoría Identificamos y sistematizamos la información obtenida por los diferentes sabios y sabias sobre las diferentes formas de comunicación.</p> <p>Valoración Respetamos y valoramos las diferentes formas de comunicación de la nación y pueblo indígena Itonama.</p> <p>Producción Exposición de textos, gráficos y escritos sobre las diferentes formas de comunicación.</p>	<p>Analiza los mensajes que se pretende comunicar sobre las costumbres y tradiciones.</p> <p>Hacer Aplica diversos tipos de textos orales y escritos en ambas lenguas.</p> <p>Decidir Produce mensaje en lengua originaria Itonama para su difusión y revitalización.</p>	<p>los sabios y sabias.</p>
-----------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------

		<ul style="list-style-type: none"> - El silbo: Medio de comunicación. - El lagarto: Cuando brama comunica el mal tiempo. - Las hormigas: Cuando se alborota las hormigas anuncian aguacero. - La gallina: Cuando se despioja anuncia aguacero. - Las plantas: Cuando la hoja del ambaivo se vuelca y se pone blanca anuncia aguacero. - El perro: Cuando aúlla y cava en el canchón anuncia la muerte, cuando arrastra su nalga al suelo anuncia visitas. - Cuando le pica la mano: Anuncia que va a recibir plata. - La chonta: Lo utilizaban como medio de comunicación. - La posición de la luna: Cuando tiene redondo blanco anuncia lluvia. - La camañuela: Se lo hacía los primeros 12 días del mes de enero para pronosticar el tiempo durante el año que era usado como calendario para agricultura. - El Turo: Donde pone sus huevitos a una determinada altura anuncia el nivel del agua. - Churuno o mate: Lo utilizaban para remedar al tigre. 			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- Los cangrejos: Cuando salen a las casas anuncia llenura de las aguas. –</p> <p>- Los turiros: Anuncian abandono del lugar.</p> <p>- El bando: Era un papel escrito que se lo leía para comunicar algo importante a toda la comunidad en cada esquina de la plaza con el acompañamiento del bombo.</p> <p>- La botella: Escribían un mensaje en un papel y lo metían a la botella y lo largaban en el río.</p> <p>- El batelón: Lo utilizaban como medio de transporte y de comunicación.</p> <p>- Formas de comunicación que conocemos. Hagamos una lista de todas las formas posibles que tenemos las personas para comunicarnos con otros. Luego de hacerlo, describimos un poco cómo es cada forma. ¿Cómo se comunicaban nuestros abuelos cuando eran niños?</p> <p>¿Hablaban la lengua originaria Itonama?</p> <p>Preguntemos. ¿Esas formas siguen o se han perdido? ¿Por qué?</p> <p>- La nación Itonama, una cultura oral. ¿Cómo nos comunicábamos entre personas y comunidades si no teníamos escritura? Aprendamos de los textos históricos.</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>¿Cómo se comunican actualmente las personas que no saben leer ni escribir?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación de los sordomudos. Su sistema de comunicarse mediante signos, el uso de las manos en lugar de la boca. Cómo nació este lenguaje. Problemas de discriminación hacia ellos. Cómo debemos actuar ante un sordomudo- - La escritura, invento de la comunicación. Aprendamos dónde nació, cómo evolucionó. Lo que se puede hacer sabiendo leer y escribir. Lo que se puede hacer aún sin saberlo. Comparemos las características de culturas con escritura de otras sin ellas, o sea, orales. ¿Las culturas con escritura son superiores a las orales?: argumentemos nuestras reflexiones. - Formas de comunicarnos entre comunidades, (La carta, la radio). Ver cada forma, sus ventajas y desventajas en el uso de cada forma. - Analicemos el papel de la tecnología y el transporte en las comunicaciones. Cómo fue cambiando el uso de medios de comunicación. - La comunicación entre los itonamas en el pasado pre misional y durante la misión jesuita. - Leamos documentos pertinentes y comentemos sobre las sociedades nómadas y las sedentarias. 			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>¿Eran eficaces las formas de comunicación de nuestros ancestros en la época pre misional? ¿Qué cambió durante la misión jesuita? ¿Qué hacer para recuperar nuestra cultura?</p> <p>- Escribimos un texto sobre lo leído en lengua originaria.</p> <p>- Influencia de la radio y la televisión en la comunicación.</p> <p>¿Tenemos electricidad en nuestra comunidad o barrio? ¿Qué usos le damos a la radio y a la televisión? ¿Qué ventajas nos dan y qué desventajas tienen? ¿Cómo podemos aprovechar mejor esos medios en nuestro favor?</p> <p>- El celular y sus efectos en nuestra comunicación Posibilidades que nos brinda el celular: En qué mejora nuestra vida. Los peligros que entraña. Qué porcentaje aproximado de estudiantes tiene celular en mi unidad educativa, comunidad o barrio.</p> <p>- Los medios de transporte y sus efectos en la comunicación.</p> <p>¿Qué medios de transporte existen en mi comunidad, barrio y municipio? ¿Qué tipo de servicios prestan? Por qué decimos que el transporte contribuye a mejorar la comunicación interpersonal e intercomunal. En qué necesidades comunicacionales utilizamos los medios de transporte. Influencia de la época y del clima en la capacidad del transporte para prestar servicio.</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- La comunicación, estrategia adecuada para aclarar y resolver conflictos entre las partes. Importancia de mantener el canal comunicacional abierto, es decir, no cerrar el diálogo. Conversar antes que pelear. La comunicación ayuda a ambas partes del conflicto.</p> <p>- El internet, los telecentros y el satélite Tupac Katari.</p> <p>Posibilidades que nos brindan los tres, describirlos, cómo puede apoyarnos el telecentro en las unidades educativas. Cómo puede ayudarnos el satélite, e igual con el internet.</p> <p>Investigue sobre el uso del internet y las redes sociales entre los bachilleres del municipio.</p>			
DIMENSIONES SER, HACER, SABER Y DECIDIR		JUSTICIA	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS EVALUACIÓN	DE PRODUCTO
		<p>- Pedraza infringió los reglamentos en semana santa en la cual no debían comer carne, juntar juego, partir leña, pero ella fue sorprendida por las autoridades y fue sometida al castigo con azotes).</p> <p>- Se dividía en tres partes el popular penacho, majboloca, vaquería (eran espacios sagrados que se dividía el pueblo) y tenían cada uno tenía un nivel jerárquico.</p> <p>- El cementerio se dividía en 5 partes: El lado norte 16 julio, la 1 de mayo, la Anasagasti, 18 de noviembre y 27 de mayo.</p>	<p>Práctica Conversación con los sabios - sabias sobre la aplicación de la justicia dentro de su entorno social de la nación y pueblo indígena Itonama.</p> <p>Teoría Explicación de la información sobre las normas que rigen en la familia, la escuela y la comunidad.</p>	<p>Ser Manifiesta los valores de convivencia y justicia social comunitaria.</p> <p>Saber Describe las formas de resolver desacuerdos entre los miembros de la comunidad.</p> <p>Hacer Aplica el análisis crítico reflexivo.</p>	<p>Dramatización de la forma de administrar la justicia por usos y costumbre representando a cada una de las autoridades propias de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>

	<p>- Cuando avía incumplimiento en el trabajo en la plaza principal era sancionada con calabozo o guasca.</p> <p>- Los violadores eran castigados con guasca, trabajo comunitario.</p> <p>- En las escuelas el castigo físico se lo realizaba cuando no cumplía con la tarea o hacia cualquier falta.</p> <p>- Antes los hijos e hijas recibían el castigo (huasca) por no saludar a los mayores de la población eso se lo hacían para educar y respetar.</p> <p>- ¿Qué significa la palabra “justicia”? ¿Qué es ser justo? La justicia como acto humano de convivencia. ¿Dónde hemos escuchado o leído esta palabra? ¿Podemos dar ejemplos de ser justos? ¿Qué es lo contrario de justicia? Demos ejemplos de ser injustos.</p> <p>- ¿Quiénes administran la justicia en la casa y en la escuela? ¿Quiénes deciden los castigos? ¿Por qué son ellos y no otros? ¿Se puede cambiar esto? ¿Por qué sí y por qué no?</p> <p>- El papel de los castigos en la aplicación de la justicia. Por qué se castiga, quién determina los castigos. Los tipos de castigos. El papel de las cárceles. Compartir opiniones.</p> <p>- El concepto de delito. Qué es para nosotros, que dicen las normas legales. Ejemplos de delitos. ¿Los menores de edad cometemos delitos? ¿Qué dicen las leyes? ¿Qué</p>	<p>Valoración Respetamos las diferentes formas de resolver conflictos, por usos y costumbres, que se practican en la familia, escuela y la comunidad.</p> <p>Producción Exposición de las diferentes normas de justicia por usos y costumbres propias de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>Decidir Concientiza la convivencia armónica en la comunidad.</p>	
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------	--

	<p>opinamos nosotros? Conocemos menores que están en la cárcel.</p> <p>- ¿Quiénes son los abogados, jueces, fiscales, policías? ¿Cuáles son sus roles y atribuciones? Nuestras familias acudieron alguna vez a estas autoridades ¿En qué casos? Testimonios.</p> <p>- Conozcamos el órgano judicial. cómo es el organigrama del estado a escala nacional: Los órganos del Estado. Qué es el órgano judicial, cuáles son sus atribuciones, cómo está organizado (su organigrama). Quién elige a sus miembros jerárquicos. Leamos la CPE. Relación con nuestras vidas.</p> <p>- ¿Qué es lo justo o injusto? Nuestros conceptos. Las leyes son sinónimo de justicia, es decir, lo legal es justicia. ¿Qué es la justicia para nuestras comunidades?</p> <p>- Testimonios y análisis de injusticias. Cada estudiante tiene la oportunidad de presentar un testimonio o información sobre injusticias cometidas recientemente no importa dónde. Analizamos cada caso bajo la óptica del concepto de justicia que trabajamos en sesiones anteriores.</p> <p>- ¿Cómo se resuelven los conflictos en mi escuela? ¿Ante quién acuden los que tienen conflicto? O tal vez otros los llevan a</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>la fuerza. ¿Hay algún proceso administrativo para resolver los conflictos que se presentan? ¿Entonces, quién dirime o administra la justicia? ¿La filosofía de la reconciliación existe en la justicia escolar?</p> <p>- ¿Cómo se resuelven los conflictos en mi comunidad o barrio?</p> <p>¿Cuál es el papel de las organizaciones comunitarias o barriales en la resolución de conflictos? Algún testimonio de cómo se resolvió un conflicto en la comunidad o barrio. ¿Fue una solución justa o injusta? ¿Fue legal o ilegal? ¿Cómo quedaron las partes?</p> <p>- La Justicia Comunitaria, Sus características, ejemplos de aplicación en mi comunidad o barrio. La Constitución Política del Estado (CPE) y la justicia comunitaria. Comparaciones con la justicia ordinaria. Dónde se aplica, para quiénes se aplica y quiénes la administran.</p> <p>Investigue sobre un conflicto o delito que se haya tratado y resuelto con la justicia comunitaria.</p> <p>- El escribano, llevaba su carta escrita en papel con tinta de marlo hervido y plumas de bato.</p> <p>- ¿Cómo se administraba la justicia? El comandante de zona se llamaba la autoridad, era el encargado de hacer que se cumplan todas las cosas que se tenía que hacer, Ej. El marido con</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>la mujer, el cacique se iba y le decía al comandante de zona le decía su marido ha hecho esto con su mujer o con su hijo y salían dos servidores que hablan su delito lo cual templaban y lo azotaban 25 azotes y de acuerdo al delito seguían azotando, por ello existía la pena de muerte dependiendo del delito.</p> <p>Que otro tipo de castigo recibirá el que infringía la norma, se portó insolente con el cacique o con la autoridad.</p> <p>Qué tipo de castigo se aplicaba al que roba, viola el castigo era la horca, el que mataba también se realizaba en presencia de la población</p> <p>Como estaba organizado había otros integrantes.</p> <p>El cacique nombraba un capataz, solo eran ellos los que mandaban ellos eran las autoridades máximas.</p> <p>Que castigo recibían la infidelidad en el matrimonio.</p> <p>Cuenta la historia del David cuando fue rey, el castigo era la muerte.</p> <p>Los delincuentes recibían el castigo de ser encalabozados.</p> <p>El primer periódico que se editó en el Beni fue en Baures gracias a la presencia de los españoles.</p> <p>Noria la gente blanca es muy mala con ustedes un ovillo de lana le entrego a Felicia que ella le llevo al Cacique para comunicarle lo que iba a suceder el corregidor era el primer mandatario pidió que la traigan a la mujer que fue castigada por que no le</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		creyeron, en horas de la noche inicio la tormenta la gente llego a la noria sacaron el palo de donde se había sentado en el pueblo llovía torrencialmente y en la noria era un Chilchi.			
EJES ORDENADO			MUNDO NATURAL		
ÁREA CURRICULAR			EDUCACIÓN PARA COMPRENDER EL MUNDO		
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER		<p>Salud y medicina tradicional</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plantas - Raíces - Animales <p>- Las plantas medicinales: La tipa. ¿Cómo es la planta? Qué partes se utilizan, para qué enfermedades sirven, cómo se prepara el remedio y cómo se lo administra.</p> <p>- Animales medicinales: El tatú. Propiedades medicinales, qué partes se utilizan, para qué sirven, qué enfermedades curan, cómo se preparan los remedios, cómo se administran.</p> <p>- Comidas típicas: Masaco de plátano con charque, cheruje de plátano, keperí beniano. Ingredientes, recetas. Importancia de tener ingredientes locales.</p>	<p>Práctica Investigación sobre la gastronomía y plantas medicinales que utilizan los sabios y sabias para una vida saludable.</p> <p>Teoría Analizamos y clasificamos la información obtenida de los sabios y sabias para luego complementarla con algunos textos de apoyo y la tecnología de punta.</p> <p>Valoración Apropiación de los diferentes saberes y conocimientos de sabias y sabias sobre gastronomía y plantas medicinales de la región.</p> <p>Producción Producción de textos gráficos y escritos sobre</p>	<p>Ser Reflexiona sobre los hábitos saludables.</p> <p>Saber Identifica los beneficios de la gastronomía y plantas medicinales para una vida saludable.</p> <p>Hacer Clasifica la gastronomía y plantas medicinales.</p> <p>Decidir Preserva y cuida la gastronomía y plantas medicinales para el cuidado de nuestra salud.</p>	Exposición de textos gráficos y escritos referente a la salud alimentaria y medicina natural propias de la región en primera y segunda lenguas.
SABER					

<p>HACER</p>		<p>- Bebidas típicas: Refrescos con frutas del lugar. Insumos, preparación. Valor de las frutas en una buena alimentación.</p> <p>- Plantas medicinales: El sinini, el piñón - Cómo son las plantas. Qué partes se utilizan, para qué enfermedades sirven, cómo se prepara el remedio y cómo se lo administra.</p>	<p>gastronomía y plantas medicinas propias de la región en lengua originaria y castellana.</p>		
<p>DECIDIR</p>		<p>- Animales medicinales: El jochi pintau - - Propiedades medicinales, qué partes se utilizan, para qué sirven, qué enfermedades curan, cómo se preparan los remedios, cómo se administran.</p> <p>Comidas típicas: Majau de plátano y de yuca, galletas de plátano, sudau, patasca y el cheruje.</p> <p>- Ingredientes, recetas. Importancia de tener ingredientes locales.</p> <p>- Bebidas típicas: La chicha de maiz, el pulaque. Insumos, preparación. Valor de las frutas en una buena alimentación.</p> <p>- Plantas medicinales: cuchi, motacú, limón, guineo. Cómo son las plantas. Qué partes se utilizan, para qué enfermedades sirven, cómo se prepara el remedio y cómo se lo administra.</p> <p>- Animales medicinales: el tigre, piyu, peta, propiedades medicinales, qué partes se utilizan,</p>			

		<p>para qué sirven, qué enfermedades curan, cómo se preparan los remedios, cómo se administran.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comidas típicas: Camba muerto payuje de plátano maduro, asado a la brasa con yuca y arroz, sopa de yuca con pescado, Ingredientes, recetas. Importancia de tener ingredientes locales. - Bebidas típicas: Chicha de yuca Insumos, preparación. Valor de la yuca en la alimentación. - Plantas medicinales: Papaya, totaí, tabaco; Como son las plantas. Qué partes se utilizan, para qué enfermedades sirven, cómo se prepara el remedio y cómo se lo administra. - Animales medicinales: Peni, caiman (hiel, aceite), propiedades medicinales, qué partes se utilizan, para qué sirven, qué enfermedades curan, cómo se preparan los remedios, cómo se administran. - Comidas típicas: Masaco de yuca, majadito de yuca, el gallinazo, majau beniano ingredientes, recetas. Importancia de tener ingredientes locales. - Bebidas: Para para, guarapo con miel de caña Insumos, preparación. Valor de las frutas en una buena alimentación. 			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>- Plantas medicinales: Pega pega, paja cedrón, urucú, chamular, care, matico. Cómo son las plantas. Qué partes se utilizan, para qué enfermedades sirven, cómo se prepara el remedio y cómo se lo administra.</p> <p>- Animales medicinales: puercoespino, el borocho, ciervo, chulupis, sapo: Propiedades medicinales, qué partes se utilizan, para qué sirven, qué enfermedades curan, cómo se preparan los remedios, cómo se administran. La conservación del puercoespín.</p> <p>- Comidas típicas: Arepa de yuca, yuca - asada, guiso de jochi pintau, tortilla de huevo de peta. Ingredientes, recetas. Importancia de tener ingredientes locales. La conservación del jochi y la peta.</p> <p>- Bebidas: Biter, platano, sinini: Insumos, preparación. Valor de las frutas en una buena alimentación.</p> <p>- Plantas medicinales: Pica pica, guayabo, toronja. Cómo son las plantas. Qué partes se utilizan, para qué enfermedades sirven, cómo se prepara el remedio y cómo se lo administra.</p> <p>- Animales medicinales: Anta (Tapir). Propiedades medicinales, qué partes se utilizan, para qué sirven, qué enfermedades curan, cómo se preparan los remedios,</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>cómo se administran. La conservación del tapir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comidas típicas: Chivé, el gallinazo, chicharrón de lagarto, semilla de maíz. Ingredientes, recetas. Importancia de tener ingredientes locales Aprender a preparar. Hablar sobre el cuidado del lagarto. - Bebidas: Chicha en pasta. Insumos. Preparación. Sus ventajas. - Plantas medicinales: Matico, ojé ojé, copaibo. Partes que se utilizan, qué enfermedades pueden curarse, si hay muchas plantas en la región, conocer el preparado y practicarlo. - Animales medicinales: Capibara, partes que sirven como medicina, qué curan, cómo se prepara y cómo se administra. - Comidas típicas: Jitapuchi, sonso de yuca, el pututu, charqui paroti. Los insumos que se utilizan, si son fáciles de conseguir o son caros o si los produce la misma familia. Preparemos y degustemos. - Postres: Empanizao. Que insumos requiere, cómo elaborarlos. A elaborar. - Plantas medicinales: Copaibo, macororó (Aceite del castor), mora. Qué enfermedades cura cada planta y cuáles partes de ellas se usa. Modo de elaborar. Cómo se administra, 			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>posibles riesgos. Organización de la preparación de recetas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animales medicinales: Tigre (Jaguar), abeja. Qué enfermedades o dolencias curan, qué partes se usan, cómo se prepara la medicina, cómo se la Administra. - Comidas típicas: Majadito de arroz y charqui, pasoca, charqui dulce. Materias primas que se utiliza, la receta para cada grupo. Organización de grupos para cocinar. - Postres: Tablilla. Qué se requiere, a preparar. - Plantas medicinales: Gavetillo, caré, uña de gato. Insumos y materiales necesarios para preparar las medicinas. Cómo prepararlas y cómo administrarlas. - Animales medicinales: Caimán, Raya. Partes que se usan, enfermedades que curan o alivian. - Comidas típicas: Arroz con leche, arepa de arroz, locro carretero, pacú frito. Materias primas necesarias, recetas para cada grupo organizado, a cocinar. - Postres: Bizcocho de maíz. Cómo preparar. Hacerlo. - Plantas medicinales: Asái, tamarindo, CUSI. Partes de las plantas que se utilizan en el 			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>preparador del remedio, cómo se preparan. Aprendemos preparando.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Animales Medicinales: Peni, Víboras. Las partes del cuerpo del animal que se ocupan y cómo preparar. - Comidas típicas: Camba muerto, picado de yuca con pescado, relleno de carne, buchere. organizamos toda la actividad como en las anteriores comidas, debemos procurar que los ingredientes sean locales. - Postres: Pan de arroz. Un grupo preparará ese producto. - Plantas medicinales: Naranja, manzanilla, cayú, peta de monte. Partes que se utilizan en la medicina, cómo se prepara. Práctica. - Animales medicinales: Sucha (Buitre). Partes que se usan para curar o aliviar enfermedades. Cómo se preparan. - Comidas típicas: Caldo de matanza, pasoca de charque, surubí al horno. Organizar todo conforme al proceso ya conocido. - Postres: Gelatina de pata. Ingredientes, forma del preparado. practicar. <p>Investigue una planta medicinal o un animal. alternativamente se puede investigar sobre alguna comida típica.</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

SER		NATURALEZA	ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SABER		<p>¿Dónde vivimos? ¿Cómo es ese lugar? ¿Qué tiene? Describamos lo que hay en el ambiente donde nos desenvolvemos (casas, lagos, ríos, campos deportivos, plantas, animales, etc.).</p>	<p>Práctica Conversación con los sabios y sabias sobre la diversidad de flora, fauna que habitan en la región y el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Ser Reflexiona sobre los hábitos de protección y cuidado del medio en que vivimos.</p>	<p>Práctica del uso adecuado de los recursos naturales del contexto.</p>
HACER		<p>¿Existen las mismas cosas en los barrios y en las comunidades? ¿Qué cosas comunes hay y qué, diferentes? ¿Los dos ambientes tienen los mismos servicios básicos? ¿Por qué?</p>	<p>Teoría Sistematización y análisis de la información obtenida de nuestros sabios y sabias.</p>	<p>Saber Identifica los saberes y conocimientos del cuidado y protección del medio ambiente de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	
DECIDIR		<p>Plantas que hay en el entorno de la escuela y qué plantas había antes. Inventariamos por grupos, las plantas que hay en la zona de la escuela (cada grupo en un distinto lugar). Entrevistamos a personas adultas para saber qué plantas había años antes. Compartimos los hallazgos. Si se da el caso, organizamos una campaña de arborización en los alrededores de la escuela.</p>	<p>Valoración Sensibilización sobre el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Hacer Investiga los constantes cambios climáticos y sus efectos en la zona.</p>	
		<p>El agua en mi comunidad. De dónde nos proveemos para beber, para lavar, para regar, para alimentar a los animales. Identifiquemos algunos problemas en la disponibilidad de este líquido vital. Analizar el acceso al agua como un derecho humano y no como negocio.</p> <p>Los usos que se dan a los distintos elementos de la naturaleza: En qué</p>	<p>Producción Exhibición sobre la importancia y el cuidado del medio ambiente.</p>	<p>Decidir Contribuye al fortalecimiento de la convivencia armónica entre las personas y la naturaleza.</p>	

		<p>se usamos el agua, las semillas, raíces, hojas, de las plantas. Los animales y sus beneficios. La naturaleza como madre, la necesidad de su cuidado. Compromisos para realizar actividades de cuidado con la naturaleza.</p> <p>Cómo ser solidario con la naturaleza: Organicemos una campaña con actividades de solidaridad hacia la madre naturaleza en nuestra comunidad o barrio. Veamos qué hacer, cómo hacerlo, la distribución de las responsabilidades, los recursos que usaremos, cuándo lo haremos. Conversemos con nuestros padres y con las autoridades y dirigentes para que nos colaboren.</p> <p>El gobierno municipal y la protección de la naturaleza. Conozcamos los programas y proyectos de nuestro gobierno municipal para proteger los recursos naturales, si hay reforestación, si se fomenta planes de manejo, si se cuida el medio ambiente en los pueblos, si se cuida el agua de los pozos, ríos, lagunas y otros.</p> <p>El parque departamental y área de manejo integrado ténez. Su origen, sus cambios legales, características principales del parque, las oportunidades que ofrece para el turismo, la economía, la recreación y otros. La misión del comité de gestión. Las restricciones que plantea.</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>El calendario de la naturaleza. Los días dedicados al medio ambiente, la tierra, el agua, la madre naturaleza, medio ambiente, día del árbol, etc. las actividades centrales que se efectúan ese día. Cómo ser parte de ello y contribuir.</p> <p>La filosofía de “el vivir bien”. Sus bases, objetivos, fundamentos. Lecturas y análisis. Relacionar el vivir bien con la cosmovisión indígena. Relacionar el vivir bien con la forma cómo vive mi comunidad o barrio. ¿Hay semejanzas? O se vive en abierta contradicción con esos postulados.</p> <p>Ley de derechos de la madre tierra. Contexto que originó la ley. Lectura guiada de la ley. Comentarios capítulo por capítulo. Aclaraciones.</p> <p>El calentamiento global y la madre naturaleza. Informarnos sobre el fenómeno llamado calentamiento global, sus características, qué está pasando, sus efectos en el medio ambiente. Las acciones y convenios mundiales para mitigar sus efectos. Investigue sobre especies en peligro de extinción dentro del parque iténez o en el municipio o provincia.</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		ESPACIO	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER		<p>¿Cómo ocupamos el espacio en la comunidad o barrio? La familia, los edificios públicos, las plazas, calles, los campos deportivos, etc.</p>	<p>Práctica Conversación con los sabios y sabias de la comunidad sobre el espacio territorial que ocupan.</p>	<p>Ser Valora el espacio en que vive.</p>	<p>Feria expositiva de textos gráficos y escritos sobre los espacios de convivencia comunitaria en primera y segunda lengua.</p>
HACER	<p>¿Cómo es que nuestra familia se asentó dónde está actualmente?</p>	<p>Teoría Explicación de la información obtenida y la complementamos con libros de escritores benianos y el internet.</p>	<p>Saber Describe la organización del contexto en que realiza sus actividades diarias.</p>		
SABER	<p>Los espacios para los niños y niñas en la comunidad o barrio, espacios y calidad de vida, los espacios seguros. Identifiquemos esos espacios y analicemos cada uno de ellos sobre sus ventajas y problemas que hay. Dibujemos un croquis.</p>	<p>Valoración Valoramos y respetamos el espacio territorial que utiliza la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>Hacer Aplica la observación de todo lo que le rodea.</p>		
DECIDIR	<p>Elaboramos un croquis de la escuela, tal como hicimos en el caso de nuestra comunidad o barrio, cuidando de destacar los distintos elementos y ubicarlos correctamente.</p>	<p>Producción Preparación de una feria expositiva de textos, gráficos y escrito en primera y segunda lengua.</p>	<p>Decidir Contribuye a una convivencia reciproca con la naturaleza.</p>		
	<p>Nuestras sugerencias de cómo reorganizar el espacio escolar para estar mejor. Elaboramos un croquis con nuestras sugerencias.</p>				
	<p>La ocupación del espacio y la seguridad ciudadana. ¿Cómo son esos espacios actualmente? ¿Son seguros para nosotros los niños y jóvenes? ¿Cómo queremos esos espacios para nosotros y nuestros padres? El papel de las autoridades y organizaciones en la seguridad ciudadana. Cómo</p>				

		<p>comportarnos para prevenir algún problema de seguridad.</p> <p>La organización comunitaria y su papel en la disposición del espacio. ¿Pueden definir cómo disponer los espacios, habiendo instancias públicas y leyes? ¿O es que tenemos derecho a proponer? ¿Cómo y quiénes pueden definir los espacios? ¿Hasta dónde?</p> <p>El gobierno municipal y sus actividades para mejorar el espacio comunitario y barrio. Investigar las obras municipales sobre este tema. Invitemos a una autoridad municipal para que nos explique y preguntemos detalles. Luego, analicemos el informe y contrastemos.</p> <p>El deporte y los espacios de entretenimiento en nuestro municipio. Los lugares favoritos de los jóvenes y niños: Los parques y las canchas deportivas, coliseos. La cantidad y calidad de éstos, en términos de ubicación, accesibilidad, distancia, comodidad, iluminación, seguridad, etc. Fortalezas y debilidades de nuestros espacios deportivos y de recreación. La oferta pública de espacios vs la demanda real. Los planes municipales sobre el deporte y la recreación.</p> <p>¿Cómo es vivir en un barrio urbano y en una comunidad rural? Ventajas y desventajas, costumbres, servicios, percepciones distintas cuando se visita que cuando se reside. ¿Dónde</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>es mejor vivir? ¿O es una pregunta falsa?</p> <p>Los espacios de encuentro en la comunidad o barrio, Costumbres de su uso. Identificar los espacios de encuentro que tiene la gente en la comunidad o barrio. Algunas veces es la cancha de fútbol, en otros lugares es la plaza, o el coliseo, o el río... ver las costumbres sobre esto y cómo los espacios contribuyen a una socialización, a generar buenas relaciones, a mejorar la calidad de vida.</p> <p>Mapa de la comunidad o barrio</p> <p>Elaborar en equipos y a mano alzada el mapa de la comunidad o del barrio ubicando los principales elementos en lo posible en sus lugares reales. Veremos en plenaria esos mapas para analizar cómo se ocupa el espacio en términos de las necesidades de la población.</p> <p>Disposiciones legales del municipio sobre asentamientos humanos y uso del suelo. Lectura y estudio sobre cada norma, lo que implica en el comportamiento humano, en las acciones y restricciones de uso. Estas normas nos dicen qué podemos hacer y qué no debemos hacer. Igualmente, hay atribuciones de las instancias públicas que se deben acatar.</p> <p>Investigue sobre la ubicación de las terminales de buses y el flujo de personas.</p>			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

SER		TERRITORIO	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SABER		<p>¿Conozco el territorio de mi comunidad o barrio? ¿Dónde son sus límites? ¿Con qué limita? ¿Por qué decimos que es “hasta ahí” mi comunidad y lo demás es de otros?</p> <p>Conozcamos la provincia iténez, límites, características principales, organización política, administrativa. Algo de historia. Compartir lo que sabemos. Leamos sobre el tema.</p> <p>Mi municipio, sus límites, organización político administrativa, características. Historia.</p> <p>Dónde vivieron nuestros antepasados Itonama antes de que lleguen los españoles y durante la misión. ¿Tenían territorio definido o se movían libremente? ¿Tenían fronteras? ¿De qué dependían sus límites? ¿Los itonamas y las culturas vecinas, cómo era su situación de límites entre ellos?</p> <p>La TCO como derecho indígena. ¿Qué es una TCO? ¿Cuál es el origen de las demandas de TCO? ¿Qué dicen la CPE y las leyes sobre la TCO? ¿Qué sabemos sobre la TCO Itonama? Compartamos.</p> <p>El papel de nuestras organizaciones indígenas en la TCO Itonama. Quiénes asumieron la</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los sabios – sabias para que nos cuenten como era y como es actualmente la tecnología propia de la nación Mojeño trinitario con la que realizaban diferentes actividades. - Los estudiantes observan una galería de fotografías expuestas por los sabios – sabias del cabildo indígena de las diversas herramientas tecnológicas ancestrales propias de la región. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la sistematización de la información obtenida y la complementamos con algunos libros de escritores que hablan de la tecnología propia y originario de los Mojeño Trinitario. <p>Valoración</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Identifican y conocen la tecnología propia de la nación Indígena Mojeño trinitario. - Estudiantes ponen en práctica sus habilidades y destrezas en la elaboración de materiales rústicos utilizando la propia tecnología de la nación indígena Mojeño trinitario. 	<ul style="list-style-type: none"> - Feria educativa donde se expongan y demuestren galería de fotografías, dibujos, laminas y maquetas donde se demuestre el tipo de tecnología propia de la nación Mojeño trinitario.
HACER					
DECIDIR					

		<p>iniciativa para plantear por primera vez la demanda de TCO. Qué actividades realizaron para consolidar la demanda, los resultados hasta el momento. Otros detalles.</p> <p>La organización político administrativa de la provincia Iténez.</p> <p>Fundación de la provincia, contexto histórico de su fundación, división político administrativa del departamento del Beni. Superficie y límites fronterizos de la provincia. División político administrativa de la provincia.</p> <p>La TCO como territorio indígena.</p> <p>Conociendo el mapa, los polígonos, el proceso de saneamiento, las propiedades de los terceros, la demanda vs la superficie reconocida y titulada hasta la fecha.</p> <p>Las oportunidades económicas de nuestra TCO. Cómo se puede aprovechar el parque, ¿Qué se puede producir sin depredar, ¿qué se puede recolectar, es apto para actividades de turismo? Etc. la TCO es grande y es un potencial a aprovechar. Conozcamos esas oportunidades.</p> <p>La CPE y demás leyes sobre las TCO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Resumen de lo que es una TCO, el contexto nacional: la marcha indígena por territorio y dignidad de 1990. Lectura guiada de la CPE referente al 	<p>Valoramos y respetamos los saberes y conocimientos ancestrales sobre las diferentes tecnologías que utilizaban y utilizan actualmente los Mojeño trinitario.</p> <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promovemos y concientizamos a la comunidad sobre la importancia de las tecnologías ancestrales propias de la nación indígena Mojeño trinitario. - Promovemos una Feria educativa donde se muestren una galería de fotografías, dibujos, laminas y maquetas donde se demuestre el tipo de tecnología propia de la nación Mojeño trinitario. 		
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>tema. Aclaraciones y comentarios sobre cada capítulo y artículo leído.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Declaración de las Naciones Unidas (ONU) sobre los derechos de los pueblos indígenas. Socialización de las impresiones de los estudiantes. <p>investigar sobre la historia de la demanda de TCO Itonama.</p>			
ÁREA CURRICULAR			EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MUNDO		
DINENCIONES	OBJETIVO HOLÍSTICOS	ARTE Y ARTESANIA	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER HACER SABER DECIDIR		<p>Artesanías que producimos en la comunidad y la región: Las cucharas, sombrero, lazo. Averigüemos de qué material los hacen, quiénes los elaboran, para que sirven.</p> <p>Toquemos esas artesanías, veamos sus detalles. ¿Nosotros los niños podemos elaborar esas artesanías o sólo podemos ayudar? ¿Tenemos esas artesanías en la casa? ¿Además de usarlas, elaboramos para venderlas? ¿Encontramos quién nos compre? Averigüemos si es difícil conseguir los materiales para hacerlos.</p> <p>Artesanías canastos, sopladores, colepeji.</p>	<p>Práctica Conversamos con los sabios, sabias y personas entendidas para conocer cuáles son los diferentes trabajos artesanales que realizan los indígenas Itonama.</p> <p>Teoría Analizamos y sistematizamos la información obtenida de los sabios y sabias sobre las destrezas y habilidades en la producción artesanal.</p> <p>Valoración Valoramos los diferentes tipos de artesanías propias</p>	<p>Ser Manifiesta los valores de convivencia familiar.</p> <p>Saber Identifica los saberes y conocimientos propios en la práctica productiva de la comunidad.</p> <p>Hacer Participa en la elaboración de diferentes productos artesanales.</p> <p>Decidir Contribuye a la conservación de la vida en</p>	<p>Exposición de diferentes tipos de textos, gráficos, revistas, de los diferentes tipos de arte y artesanía.</p>

		<p>Los materiales que se ocupan, dónde hay esos materiales, en qué se utiliza cada uno de los productos, quiénes los elaboran. ¿Es propio de la región o hay en otros lugares? ¿En mi casa los elaboran?</p> <p>Artesanías: Cola de caballo, jasayé, escobita de jipurí, cipo, malvas.</p> <p>Materiales con que se elaboran, elaboradores, usos de cada producto, relación de los materiales con la conservación de los recursos. Veamos si estos productos se mantienen o se están perdiendo y analizar por qué.</p> <p>Artesanías panacú, capacho, zarzos, sapicuj. En qué se utilizan, quiénes los utilizan, de materiales se hacen y dónde consiguen esos materiales. ¿Es fácil conseguirlos? ¿Tenemos en la casa estas artesanías? ¿Se está perdiendo su uso? ¿Si es así, con qué se las reemplaza? ¿A qué se debe ese reemplazo? Reflexionemos sobre el valor de elaborar lo nuestro con nuestros materiales.</p> <p>Chicotes, sincho, sincha, manea. Materiales que se ocupan, facilidad o dificultad para conseguir esos materiales, quiénes los elaboran, en qué se utilizan estas artesanías. ¿Participamos nosotros en su elaboración, qué hacemos? ¿Hay</p>	<p>de la nación y pueblo indígena Itonama.</p> <p>Producción Preparación de cartillas en los diferentes tipos de arte y artesanía que poseen los indígenas Itonama.</p>	<p>equilibrio con la naturaleza.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------	--

		<p>estas artesanías en nuestras casas? ¿Por qué si o no? Las artesanías y la conservación de las materias primas. Cambios en el uso de esas artesanías.</p> <p>Artesanías esteras, tinaja, pelota, poncho, maleta de goma, Visitemos a productores en sus lugares de trabajo o, si no es posible, por razones de distancia o falta de recursos, invitar a productores para que nos expliquen su trabajo con el mayor detalle posible. Veamos la sostenibilidad de esta producción en función del uso de los recursos.</p> <p>Haremos resúmenes sobre el proceso productivo que estudiemos, como trabajo práctico.</p> <p>Artesanías pirgua, toco, remo, ollas. prepararnos para elaborar uno de estos productos artesanales.</p> <p>El que escojamos ya sea por su facilidad de hacerlo, el acceso a los materiales o necesidad de tenerlo. Contrataremos a productores para trabajar en sus casas y produciremos al menos una artesanía anotada. Esas artesanías son propiedad de los estudiantes, los que proveerán las materias primas necesarias.</p> <p>Artesanías manija, batán, mordaza, pailas. Materias primas que se requiere para elaborarlas, para qué se usan, si aún hay estos productos en las casas o han sido</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>reemplazados. Estas artesanías y la conservación de las materias primas.</p> <p>Cazuela, Gaveta, Tacú, Cántaros. ¿Qué materiales se requieren para elaborar? Nos organizamos en grupo y cada uno de ellos elige una artesanía que va a elaborar ya sea para su casa, para canjear o vender. Trabajaremos en la casa de un artesano o artesana contratada. Se trabaja en varias sesiones.</p> <p>Informarnos previamente qué usos se les da a esas artesanías, si siguen usándose o ha sido reemplazadas.</p> <p>Capajne, Molinillo, Bastidores. Material y herramientas para elaborarlo. El proceso de elaboración. La elaboración de los productos en grupos de trabajo con apoyo de productor artesano. Indagar sobre la conservación de los recursos naturales que se requieren para elaborar las artesanías.</p> <p>Máscaras, Yubo, Zurrón. Materiales que requerimos para elaborar las artesanías, conocimiento del proceso de elaboración y para qué usos los elaboran. Organización del trabajo. Elaboramos el producto. La conservación de los recursos naturales y las artesanías. ¿Las familias aún elaboran estos productos?</p> <p>Investigue sobre un producto artesanal</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		PRODUCCIÓN	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SER		<p>Identificamos lo que se produce en nuestras comunidades y barrios. hacemos una lista lo más larga posible y en todos los sectores de la producción (agricultura, animales, carpintería, etc.). Veamos toda la riqueza productiva que tenemos y sobre todo la diversidad de productos.</p> <p>Análisis de un producto agrícola en mi comunidad o barrio. Escojamos un producto agrícola que producimos en la comunidad o barrio. Identificamos el producto, quiénes lo producen, en qué épocas lo cosechan, si es para la venta o para consumo. ¿Qué problemas hay en la producción agrícola?</p> <p>La crianza de animales en mi comunidad o barrio</p> <p>Qué animales criamos en el campo y qué en los barrios. Qué usos les damos a los animales que criamos, quiénes se encargan de su crianza. Qué hemos aprendido sobre crianza. Los problemas que tenemos las familias en la crianza, cómo afectó la última inundación. Problemas de crianza en los barrios urbanos.</p> <p>Los potenciales de mi comunidad o barrio para la producción agrícola:</p>	<p>Práctica Dialogamos con los sabios y sabias para conocer los diferentes tipos de producción que realizaban y realizan actualmente los indígenas Itonama.</p> <p>Teoría Realizamos la sistematización obtenida de acuerdo a los saberes y conocimientos de los sabios y sabias indígenas Itonama.</p> <p>Valoración Valoramos y respetamos las diferentes formas de producción para la convivencia con la madre naturaleza propias de la nación y pueblo indígena Itonama.</p> <p>Producción Promover una feria productiva cultural donde se exponga los tipos de producción que se realizaban antes y que se realizan ahora en las comunidades propias de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>Ser Valora los principios de responsabilidad y complementariedad.</p> <p>Saber Identifica los saberes y conocimientos de la nación y pueblo indígena Itonama sobre soberanía y seguridad alimentaria.</p> <p>Hacer Participa de los procesos de investigación.</p> <p>Decidir Contribuye a una vida saludable en convivencia armónica con la madre naturaleza.</p>	<p>Feria expositiva donde se mostrarán las diferentes potencialidades productivas, agrícolas, gastronómicas y crianzas de animales domésticos.</p>
SABER					
HACER					
DECIDIR					

	<p>¿Qué se puede producir que todavía no se hace? ¿Hay disponibilidad de agua? ¿Hay tierra suficiente? ¿Y nuestros conocimientos sobre esos nuevos productos? ¿Serían para autoconsumo o para vender?</p> <p>Algunas condiciones adversas en la producción agrícola en nuestras comunidades o barrios. Hablemos con nuestros padres. Problemas existentes en la producción, sus posibles causas (Sequias, inundación, quemas, otros). Cómo resuelven nuestros padres esos problemas.</p> <p>La producción y el cuidado de los recursos naturales. Analicemos qué productos nuestros utilizan materias primas del bosque. En qué condiciones se encuentran esos materiales (plantas, animales, agua, aire y otros). Cómo revertir las acciones que afectan la preservación de los recursos. Proponer algunas acciones.</p> <p>La caza y la pesca en la economía de las comunidades rurales y urbanas. Dónde cazan, quiénes van, qué cazan. Armas que llevan. La participación de los menores. Qué hacen con lo que cazan (autoconsumo, venta, trueque). ¿Está disminuyendo la caza? ¿Por qué? La pesca, dónde pescan, qué usan para pescar, quiénes van, qué hacen con lo que pescan. La participación de los</p>			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>menores. La caza, la pesca y la conservación de los recursos.</p> <p>El pd anni lténez y sus oportunidades productivas. Ya conocemos sus características de gran biodiversidad Potencialidades en el turismo, planes de manejo del lagarto, de los quelonios, crianza de peces, artesanía con plumas de aves, cueros de animales, etc. Desafío para que los mayores presenten proyectos a las autoridades.</p> <p>La recolección como actividad económica. La recolección de castaña, la recolección de miel de abeja, la recolección de tabaco, la recolección de goma. Usos que se le da al producto recolectado. La conservación de los recursos naturales que se recolectan. La recolección como actividad complementaria en algunos lugares y como actividad principal en otras.</p> <p>La crianza de animales en las comunidades y barrios. Los animales mayores y menores. El ganado vacuno. Los porcinos, gallinas, ganado caballar. Destino de la crianza de cada especie (consumo, carne para venta, leche, transporte, etc.). Problemas en la crianza de animales. ¿De qué nos encargamos los estudiantes en la crianza?</p> <p>La Producción Y La Protección De La Naturaleza. Cómo protegemos la naturaleza con nuestras actividades agrícolas, con la crianza de animales,</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>con la caza, la pesca y la recolección. Revisamos con mucho cuidado las actividades de transformación de materias primas. Repasamos cada actividad productiva y sus efectos en la naturaleza.</p> <p>Investigue sobre los problemas que atraviesa la producción agrícola en la comunidad o el municipio</p>			
		CÁLCULO Y ESTIMACIÓN	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE VALUACIÓN	PRODUCTO
SER		<p>La necesidad e importancia de medir. Qué medimos y cómo medimos la ropa, una mesa, un lápiz, el agua, el zapato, la yuca, etc. ¿Hay diferentes maneras de medir un mismo objeto o figura? Demos ejemplos.</p> <p>El Paso. El cuerpo, el primer recurso para medir. Aprendemos a medir y practicamos mucho con cada unidad de medida.</p> <p>Analizamos si las medidas tomadas por varios de nosotros a un mismo objeto son iguales o distintas, encontrar el por qué.</p> <p>Conocemos longitudes grandes: la legua. Mostrar su equivalencia en otra unidad de medida más conocida. ¿Qué medimos con la legua? ¿Cuándo usamos la legua? ¿Se sigue usando esta medida?</p>	<p>Práctica Conversación con los sabios y sabias para conocer las diferentes clases de medidas convencionales y no convencionales.</p> <p>Teoría Análisis y sistematización obtenidos de las clases de medidas.</p> <p>Valoración Valoramos y respetamos las diferentes formas de producción para la convivencia con la madre naturaleza propias de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>	<p>Ser Reflexiona sobre los valores de transparencia y honestidad.</p> <p>Saber Reconoce los saberes y conocimientos propios que empleaban nuestros ancestros en cálculo y estimación.</p> <p>Hacer Participa en los acontecimientos cotidianos de comercio, trueque y producción.</p> <p>Decidir Preserva el desarrollo armónico entre seres humanos, naturaleza y el cosmos.</p>	<p>Feria productiva cultural donde se mostrarán las diferentes potencialidades productivas, agrícolas, gastronómicas y crianzas de animales domésticos propias de la nación Itonama para la convivencia con la madre naturaleza.</p>
SABER					
HACER					
DECIDIR					

		<p>Comparamos las medidas convencionales con las tradicionales</p> <p>Adarme, Tutumada, Pirgua – Surrón De Cuero. Unidades de medida no convencionales de peso: Conocer cada una de ellas, para qué se usa, cómo se mide. Practicar con cada una de ellas. Comparar nuestras mediciones. ¿Se siguen usando estas unidades de medida? ¿Dónde? ¿Por qué se están perdiendo, si es el caso? Midamos.</p> <p>Otras unidades de medida de volumen: chipeno, la lata, el churuno, cantaro. Cómo son estas unidades de medida, cómo se las utiliza, en qué ocasiones. ¿Hay gente que aún sigue usando esas medidas? ¿Dónde? Influencia de las medidas modernas. Midamos.</p> <p>Vigencia de las medidas no convencionales.</p> <p>Qué unidades de medida no convencional se siguen usando en mi comunidad o barrio. Visitemos las casas y preguntemos sobre las unidades de medida no convencional que utilizan, averiguar detalles (sobre sus usos, qué medidas, qué miden, quién usa esa medida). Escribir un informe con los resultados.</p> <p>Medidas de volumen no convencionales: basada, botella, carretada, puñao. Cómo se mide en cada caso, qué se mide.</p>	<p>Producción</p> <p>Promover una feria productiva cultural donde se exponga los tipos de producción que se realizaban antes y que se realizan ahora en las comunidades propias de la nación y pueblo indígena Itonama.</p>		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<p>¡A medir!</p> <p>Por qué casi están perdidas estas unidades de medida. Qué unidades los han reemplazado. ¿Es posible recuperarlos? ¿En qué actividades?</p> <p>Unidades de superficie: la tarea, la guascada, la tarea.</p> <p>¿Qué es una tarea? ¿Qué puede medirse con una tarea? ¿Se sigue usando esta unidad de medida en nuestra región o ha sido reemplazada por otra?</p> <p>¿Qué es una guascada? ¿Qué mide una guascada? ¿Se sigue usando esta unidad de medida? ¿Por qué sí o no?</p> <p>Las unidades que se usan en el comercio. Identificar las unidades de medida de peso, longitud, volumen, superficie. Qué se mide con cada unidad, las medidas y el comercio de productos. Ver si el comercio utiliza alguna unidad de medida no convencional ya estudiada. Por qué no las usan.</p> <p>Las unidades de medida que se usan en nuestro medio, para longitudes, peso, volumen, superficie, etc. Así conoceremos lo convencional y no convencional. La evolución de la tecnología y la influencia de la economía de mercado en el uso de tal o cual medida.</p>			
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Comparamos en los hechos los distintos tipos de medidas: formamos cuatro grupos, todos fabricaremos un cajón parecido al de zapatos que se tendrá como modelo. Dos grupos utilizarán medidas no convencionales y los otros dos, usarán medidas convencionales. Compararemos los procesos y los resultados.</p> <p>Investigue sobre los usos actuales que se dan de las medidas no convencionales.</p>			
SER		TECNOLOGÍA	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SABER		<p>¿Qué se fabrica en mi comunidad o barrio? ¿Qué materias primas se transforma? ¿Qué equipos o tecnología se usa? ¿Quién produce esa tecnología? Sus características. Ventajas y desventajas de su uso.</p>	<p>Práctica Los estudiantes observan una galería de fotografías expuestas por los sabios – sabias del cabildo Indigenal de las diversas herramientas tecnológicas ancestrales propias de la región.</p>	<p>Ser Manifiesta principios y valores de convivencia comunitaria.</p>	<p>Feria educativa donde se expongan y demuestren galería de fotografías, dibujos, laminas y maquetas donde se demuestre el tipo de tecnología propia de la nación Itonama.</p>
HACER	<p>Nuestra participación como niños y niñas (batidor-urupe-esteras) En la fabricación de algunos equipos o maquinaria para la transformación de materia prima.</p>	<p>Teoría Análisis y sistematización de la información obtenida y complementada con algunos libros que hablan de la tecnología propia.</p>	<p>Saber Describe los conocimientos en base a las experiencias y potencialidades productivas de la comunidad.</p>		
DECIDIR	<p>Fabricación artesanal del queso, quesillo. Conozcamos todo el proceso de la boca de nuestros compañeros cuyos padres lo fabrican, o de un fabricante invitado. Además, conozcamos mejor la tecnología que se utiliza.</p>	<p>Valoración Dialogo y respeto de los saberes y conocimientos ancestrales sobre las</p>	<p>Hacer Participa en el estudio de las técnicas utilizadas por el pueblo Itonama.</p> <p>Decidir Contribuye al desarrollo de la tecnología del</p>		

		<p>El trapiche y la fabricación de azúcar y miel de caña, la prensa chivesera. Visitemos a un productor para que nos muestre todo el proceso de producción y la tecnología que usa, el trapiche, cómo funciona. Cambios en el uso de tecnología.</p> <p>Elaboración del chivé. ¿Sabemos cómo se produce el chivé? Compartamos lo que sabemos. Visitemos un chaco donde producen chivé. Veamos todo el proceso de fabricación y preguntemos detalles al productor. Tratemos de focalizarnos en la tecnología que se usa y si hay otras alternativas para fabricar con mayor eficacia.</p> <p>Fabricación de ladrillos y adobes. Visitemos una ladrillera y a un productor de adobes. Dónde producen, quiénes los producen, de dónde obtienen las materias primas, cuál es el proceso de fabricación.Cuál es la tecnología incorporada en la fabricación. Redactar un informe de la visita incluyendo comentarios personales.</p> <p>Fabricación de canoas. Visita a un fabricante. Observación del proceso de fabricación, selección de la madera, tratamiento, herramientas que se utiliza, fabricación, usos de energía, etc.</p> <p>Elaboración de ponchos, maletas de goma. Estudiar en los mismos talleres, todo el proceso de</p>	<p>diferentes tecnologías que utilizaron y utilizan actualmente los Itonamas.</p> <p>Producción Aplicamos y concientizamos a la comunidad sobre la importancia de la tecnología ancestral y su contribución a la preservación del medio ambiente.</p>	<p>pueblo Itonama en armonía con la naturaleza.</p>	
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------	--

		<p>producción y sobre todo la tecnología que se utiliza en cada etapa. Analizar los efectos sobre el medio ambiente en la fabricación. Redactar un artículo sobre la fabricación.</p> <p>Fabricación de carretones</p> <p>Visitas a talleres de fabricantes para conocer en directo el proceso de fabricación, los saberes y conocimientos que están incorporados, sobre todo los saberes matemáticos y físicos. La provisión de madera, las medidas que se usan, el control del quemado, la impermeabilización, etc. Por qué están disminuyendo los carretones en la provincia. Ventajas y desventajas del carretón respecto de los otros medios de transporte como el motocar, camionetas.</p> <p>La Construcción de las casas en las comunidades rurales.</p> <p>Características de las casas, disposición espacial, distribución de ambientes. La preparación del suelo para los cimientos, la construcción de las paredes, con qué materiales, cómo se hace y con qué herramientas. La construcción del techo, los materiales, la manera de techar, las herramientas, etc.</p> <p>Investigue sobre la situación actual del trapiche u otra tecnología de uso tradicional.</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--



CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN INDÍGENA ITONAMA					
PRINCIPIOS ORDENADORES: COSMOVICION E IDENTIDAD					
EJES ORDENADORES		MUNDO ESPIRITUAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA LA VIDA EN COMUNIDAD			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		MITOS E HISTORIAS			
SER HACER SABER DECIDIR	<ul style="list-style-type: none"> - Asumimos la participación dialógica y responsable en la comunidad, mediante la identificación de diferentes tipos de textos orales y escritos, que contengan, mitos, leyendas, justicia, organización e historias propias, para desarrollar la lengua y cultura en el contexto de la nación Itonama para la convivencia con la madre naturaleza. 	<p>Mitos</p> <ul style="list-style-type: none"> - La noria en media calle (complementar), le dijo que iba ver lluvia tormenta y ella se fue al pueblo a dar la información y nadie le creía y después la agarraron y ella prendió vela, en donde no se apagaba. la laguna tapada, el chorro, la laguna grande, la laguna de gualay, la laguna carandaiti, leyenda la llorona. <p>Leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Misterio De La Noria Del Paraiso. - La Leyenda Del Tabaco - La Leyenda De La Laguna Encantada - La Leyenda De La Tacuda. 	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conversación con los sabios y sabias para recopilar información, sobre el origen de la nación Itonama, historia mitos, cuentos y leyendas. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación de nuestra historia, mitos, leyendas y cuentos recopilados del contexto. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoración y respeto de nuestra historia, mitos cuentos y leyendas, propia de nuestra nación Itonama. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> Narración de mitos y textos escritos sobre la historia de la nación indígena Itonama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y valora el origen del pueblo Indígena Itonama. - Conoce la historia de la comunidad y su origen histórico. - Identifica y describe cuentos y leyendas propias de la nación Indígena Itonama 	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla acciones comunicativas orales y Escritas comprensibles. - Gráficos sobre mitos y leyendas.

		<ul style="list-style-type: none"> - La leyenda del toborochi. sus posibles interpretaciones. en qué lugares está más difundida y por qué. hablemos sobre el árbol de toborochi. - La leyenda de las lavanderas - La leyenda del masboloca - La leyenda del chorro - La leyenda del lago de la gloria - Leyenda de la mapava. - La leyenda del guajojó - La leyenda de la vaiqui - Leyendas el opa don <p>Leyendas la llorona, Leyenda la trampa. Leamos y comentemos nuestras impresiones.</p> <p>Leyendas: El duende, la campana de san joaquin, el perro encadenao.</p> <p>leyendas: La mujer de piedra, la mujer y el encanto. Ronda de lectura. Análisis. Dónde están más difundidas y por qué.</p> <p>Leyenda del Bibosi. recompensa del caimán, la laguna tapada. Lectura y posterior análisis.</p> <p>Historia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participación del pueblo Huacaraje en la Guerra del Chaco: La guerra del Chaco fueron de manera voluntaria, la mayoría eran jóvenes. Esto 			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>género que muchas familias se queden sin sus padres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Arturo Orellana - Javier Leigue, - Fernando Salvatierra - Escolástico Benegas - José Correa Rodríguez - Velarmino Vera - Fabián Mercado Rapu - Justo Pastor Rapu - Ernesto Dorado - Rodolfo Bruckner - Ciseron Mercado - Rosendo Justiniano - Querubín Ojopi Dorado - Claudio Salas - Luis Solís - Ángel Salvatierra - Virgilio Orellana, - José Manuel Justiniano - Ángel Dorado - Víctor Rivero - Víctor Leigues - Froilán Orihuela <p>- La participación de la marcha por la vida y territorio completar)</p> <p>- Participación en la guerrilla del Che Guevara</p> <ul style="list-style-type: none"> - Josué Pedriel Languidey - Benigno Mercado - Ricardo Angulo Cabau - Mateo Orihuela - Rufino Leigue Vaca, - Fernando Salvatierra Leigues - Hermes Rapu Orellana - Teodoro Aulo Leite (capitán), (buscar años de la guerrilla). 			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - La negociación con los municipios de Baures y Magdalena para la definición de los límites territoriales del municipio Huacaraje. - La declaración como municipio Huacaraje en el año 1994 - El trabajo impulsado por el sacerdote (Monseñor Carlos Anasagasti) la cual se hizo los trabajos en el año 1985. - El cavado de la zanja y la limpieza del rio López y mando a construir un corte o atajo el trayecto - Arborizo la población con plantas de coco en donde producían plantines de coco donde se exportaba a todos lados del país. - Entierro del monseñor Carlos Anasagasti en el mismo pueblo pidió que se lo entierre en la cual hoy en día sus restos mortales se encuentran enterrado al costado de la iglesia catedral del pueblo en el año 1998. - Impulsor de traer la primera parabólica en la provincia Itenez. - Practicando el bien, con el legado ayuda a los demás y también enseñando a que las demás personas tienen que poner de su parte (enseñar a trabajar). 			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Historia SR: fundación de pueblo de San Ramón; 31 de agosto de 1792 Lázaro de la Rivera Espíndola de los monteros, cacique Gualoa. - Participación en la guerra del chaco: <ul style="list-style-type: none"> - Camilo Damm Arriaza, - Carmelo Melgar Franco - Manuel Melgar Franco - Mauro Guasico - Jacinto Román Paz, - Jorge Aguilera - Gerardo Román Paz - Lucio Rivero - Javier Chanato - Emigdio Hurtado - Faustino Arriaza - Agustín Zabala - Romualdo Oyola - Joaquín Hurtado - El padre Gregorio Carazo Romera: consiguió los recursos económicos para la construcción de la iglesia católica. Adquirió la ganadería, propago la fe católica. - Personajes que gestionaron para la construcción de la iglesia de San Ramón. <ul style="list-style-type: none"> - El gobernador Lázaro de Rivera Espinoza de los Monteros - El secretario de gobierno Fernando de Paredes, - Administrador Vicente Goiburu, 			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - El párroco José Manuel Mansilla de Salvatierra - El Casique Andrés Gualoa - TTE. Casimiro Morosi - Alcaldes José Manuel - Marco Guareba - José Guasababa - Ambrosio Velala. - Carmelo Arredondo (don pata de cochi): en un señor que se guía por la naturaleza cuando florecen los tajibos manifiesta o es seña que llega la fiesta de su pueblo. - La guerrilla de Ñancahuazu: <ul style="list-style-type: none"> - Orlando Perrogon - Velarmino Vaca, - Raúl Román Montero - Gregorio Jaldin Roja - Ramón Guareba, - La Expulsión de los Jesuitas Y sus efectos sobre nuestro pueblo Itonama. Leamos documentos de historia. Comentemos. Escribimos un artículo. - La misión Jesuita y el uso de la lengua Itonama. Leamos documentos seleccionados por la maestra. Comentemos nuestras lecturas y escribamos 			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>un resumen. Conozcamos la situación actual de la lengua en nuestras comunidades y barrios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Historia: Nuestro pueblo durante la época de la siringa. ¿qué pasó en esa época en Bolivia? ¿Cómo afectó la época de la siringa a los pueblos indígenas y en especial a nuestro pueblo? - Historia: Recordando las culturas hidráulicas de las amazonas. dónde estaban ubicadas, qué obras construyeron, cómo vivían, de qué se alimentaban, de qué se alimentaban, cómo estaban organizados, cómo se terminaron. Qué podemos aprender de ellos. - Historia: La rebelión de Andrés Guayocho. Quién fue, en qué contexto nacional y departamental se dio la rebelión, qué pasó y cómo terminó. Escribir un artículo sobre el tema. - Historia: Apuntes sobre la historia de la demanda de TCO ltonama. Contexto histórico nacional, la marcha indígena por territorio y dignidad de 1990 y sus efectos. Los inicios de la demanda ltonama, el proceso, los resultados. - Historia: La creación de las subcentrales indígenas ltonamas. Antecedentes. 			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>El proceso previo, creación de la subcentral de Huacaraje, Magdalena y San Ramón. Su estructura actual, su rol y atribuciones. Su personalidad jurídica. Fortalezas y debilidades actuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La unidad educativa pionera o la más antigua del pueblo la cual no se tiene registrado los maestros que sirvieron en esta U.E. - La semana santa se respetaba de acuerdo a las normas precisas y se hacía cumplir del Cacique (una vez una señora Antonia Laura Pedraza infringió los regales en semana santa en la cual no debían comer carne, juntar juego, partir leña, pero ella fue sorprendida por las autoridades y fue sometida al castigada con azotes). <p>Rómulo Arano Peredo primer intelectual de los hombres notables del Beni nacido en Huacaraje, fue senador nacional, puso el nombre de la capital de pando (cobija).</p> <p>Nombre de los primeros maestros en la población de Huacaraje:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retazos de la historia de Huacaraje. (Prof. Querubín Ojopi) - La historia de la embrolla. <p>Historia de Huacaraje. Personajes que impulsaron la economía de Huacaraje.</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Nombre de las primeras autoridades de Huacaraje.</p> <p>Nombre de la primera escuela mariscal sucre 1937-1953 posteriormente se llama Juan Alberto Orellana funciona desde el año 1953 hasta la actualidad.</p> <p>- Doña Juana baya era la persona valiente culinaria en las fiestas, costuraba, muy querida y buscada por los pobladores. El 24 de junio amanecía diversidad de regalo en su canchón y ella lo carneaba. Murió aproximadamente a los 100 años.</p> <p>Señora concha Salvatierra Maolo</p> <p>- La noria: Estatua del Monseñor Carlos Anzagasti. Sacerdote que paso sus últimos días como párroco de esta población de Huacaraje, solidario, servicial, emprendedor de grupos juveniles.</p> <p>- Escolástico Vanegas: Hombre Comisionado del pueblo, benemérito de la patria, era una persona alta y robusta, caminaba descalzo, con pies callosos iba de Huacaraje a Magdalena, Huacaraje el Carmen (historia).</p> <p>- El Vivosí: Árbol grande y frondoso muy temido por la población porque creían que si lo tumbaban iba venir una desgracia al pueblo. (mitos e</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>historia)</p> <p>Vivosi: Fue plantado como símbolo de paz, porque se creía que entre hermano había muchas peleas</p> <p>- Historia; Pastor evangélico misionero, llegó a esta región en la época de los 30 su finalidad era elaborar el leprosoario elaborado sobre el río blanco, fue el primer hombre que trajo el primer avión, Walter Herrón (origen australiano) fundador del primer leprosoario. Gobierno Víctor Paz Estensoro.</p>			
SER SABER HACER DECIDIR	<p>- Demostramos capacidad crítica y propositiva a partir del estudio de las actuales y antiguas formas de gobierno y organización comunitaria del pueblo Itonama mediante la investigación e intercambio de ideas sobre su incidencia en la vida familiar, comunal y social para contribuir el desarrollo de una vida sin discriminación.</p>	<p>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</p>	<p>MOMENTOS METODOLÓGICOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>PRODUCTO</p>
		<p>➤ Cacique: Era él mandaba era la autoridad del pueblo Eustaquio Muyuro (último) era por encima del alcalde. Eran gobierno que ordenaban todas las actividades religiosas.</p> <p>➤ Corregidor: Autoridad política.</p> <p>➤ Cabildo indígena; Era la institución, actualmente sigue funcionando.</p> <p>➤ Cacique: Avía temor por tenía que hacer ciertos trabajos y si no cumplía era castigado por la autoridad. Eran vitalicio hasta que moría el cacique, tenía que ser</p>	<p>Práctica</p> <p>- Visitamos a las autoridades del cabildo Indígena para que nos comenten sobre su forma de organización dentro del cabildo, pueblos y comunidades indígenas Itonama.</p> <p>Teoría</p> <p>- Sistematizamos la información obtenida de las autoridades Indígenas sobre las diferentes organizaciones y gobiernos comunales.</p> <p>Valoración</p> <p>- Valoramos y respetamos las diferentes formas de organización</p>	<p>- Conoce y describe las diferentes formas de organización que tienen las comunidades de la nación indígena Itonama.</p> <p>- Conoce la forma de organización antes y después de la llegada de la colonia española.</p> <p>- Analiza la forma de organización de la nación indígena Itonama y compara la forma de</p>	<p>- Producción de textos en lengua originaria sobre las diferentes formas de organización y normas propias de la nación indígena Itonama.</p>

	<p>honrado, indígena, honesto, valiente, emprendedor.</p> <p>➤ Gobernador:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lázaro de Rivera Espinoza de los Monteros - El secretario de gobierno Fernando de Paredes - Administrador - Vicente Goiburu - El párroco José Manuel Mansilla de Salvatierra - El casique Andrés Gualoa - Tte. Casimiro Morosi - Alcalde José Manuel - Marco Guareba, José Guasababa - Basilio, Ambrosio Velala. <p>Las zonas vecinales:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ 1ro de mayo ◆ Machupo ◆ san ramoncito ◆ Ballivián. <p>➤ Cabildo Indígena</p> <p>➤ Sub central del pueblo indígena, O.T.B</p> <p>➤ Ligas deportivas</p> <p>➤ Grupos de oración</p> <p>➤ Sindicato de transporte</p> <p>➤ Sindicato de educación</p> <p>➤ Sindicato de salud</p> <p>➤ Asociación de ganaderos</p> <p>➤ Comerciante</p> <p>➤ Tejeros</p> <p>➤ Panaderos</p> <p>➤ Artesanos nuevo amanecer</p> <p>➤ Club de madre</p> <p>➤ Club social</p> <p>➤ Comité Cívico</p>	<p>y gobiernos comunales de la nación indígena Itonama.</p> <p>- Reflexionamos y respetamos sobre las normas de convivencias comunitarias y organización de la nación Itonama.</p> <p>PRODUCCIÓN</p> <p>Promovemos la aplicación de las diferentes formas de organización y normas propias de la nación indígena Itonama.</p>	<p>organización con otros pueblos.</p>	
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------	--

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Las Bartolinas Sisas ➤ La Policía Cantona ➤ Sagrado Corazón de Jesús ➤ Club de Pesca ➤ La Defensoría de la niñez y adolescencia y de la mujer ➤ Cooperativa de agua potable ➤ Ende ➤ Banco Unión ➤ Corregimiento ➤ Aasana ➤ Asodepedi ➤ La organización en la unidad educativa. Identificar los actores en la escuela: director(a), maestras y maestros, secretaria, portero, estudiantes. Qué hace cada uno, cómo se relacionan. Aprendemos a dibujar un organigrama simple sobre la organización de la escuela. Dónde estamos nosotros. ➤ Conozcamos la organización comunal o de barrio. Cómo está organizada, qué hace cada dirigente, quiénes la conforman, a qué se dedica actualmente. Si nuestros padres participan en la organización, por qué si o no. Actualmente quién es su principal dirigente. Elaboramos una ficha de la organización o un organigrama. ➤ La organización comunal. Identificamos una 			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>organización comunal o de barrio del lugar donde vivo: club de madres, comité cívico, junta vecinal, cabildo, entre otros. Investigamos sobre <u>cómo estaba organizada al comienzo</u> y qué cambios tuvo- Esa organización. Compartimos los hallazgos.</p> <p>➤ Las autoridades que existen en mi comunidad o barrio. Las autoridades nacionales, departamentales, provinciales y municipales. Identificarlas y conocer sus roles, forma de elección o designación, según el caso. Cuál es la última actividad realizada por cada una de ellas en favor de nuestras comunidades.</p> <p>➤ El papel de la Alcaldía y Subalcaldía en mi comunidad. Quién es el/la Alcalde/sa y subcalde/sa. ¿Fue elegido o designado? Por qué fue así. ¿Cuáles son las principales obras que canalizó en beneficio de la comunidad? ¿Cuál es su autoridad inmediata superior para coordinar su trabajo? ¿Y ésta, a su vez, qué autoridad superior tiene? ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de la sub alcaldía de mi comunidad o barrio?</p>			
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<p>➤ El papel de la Subgobernación en mi comunidad. Quiénes el/la subgobernadora/a. ¿Fue elegido o designado? Por qué fue así. ¿Cuáles son las principales obras que canalizó en beneficio de la comunidad? ¿Cuál es su autoridad inmediata superior para coordinar su trabajo? ¿Y ésta, a su vez, qué autoridad superior tiene? ¿Cuáles son las fortalezas y debilidades de la sub alcaldía de mi comunidad o barrio?</p> <p>➤ La organización en mi grado. ¿Cómo estamos organizados, hay elección de carteras o cómo se procede? ¿Cómo se distribuyen las responsabilidades? ¿Qué se hace cuando alguien no cumple con sus responsabilidades? ¿Han escrito algún reglamento? ¿Cómo se resuelven las discusiones y conflictos? ¿Qué pasa si el curso no tiene una organización? ¿Nos hace falta?</p> <p>➤ La organización en mi escuela. Quiénes son las autoridades, de qué se ocupan, sus atribuciones, sus obligaciones según las leyes. Los maestros, su rol y obligaciones, el personal administrativo y de apoyo, los estudiantes. Nuestras</p>			
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>obligaciones, nuestros derechos. Qué dicen las leyes y otras normas sobre la organización de la institución escolar. La relación de la escuela con las organizaciones estudiantiles.</p> <p>➤ Las autoridades educativas del distrito: la dirección distrital de educación. En qué parte del organigrama educativo se sitúa. Cuáles son sus atribuciones y responsabilidades. Cuáles son sus fortalezas y debilidades para poder encarar su trabajo.</p> <p>➤ La importancia de los valores en la dirigencia comunitaria y barrial. Retratar a los dirigentes de la comunidad o barrio en función a su comportamiento, a los valores que practican, no en los discursos y charlas de café. Plantear críticas constructivas.</p> <p>➤ El gobierno municipal (de acuerdo al contexto donde se ubica el estudiante). Su estructura orgánica, descripción resumida de cada uno de los niveles del organigrama, sus roles y deberes. El ejecutivo municipal, el Concejo municipal, Diferenciar los roles. ¿Cómo se eligen al alcalde/sa y a los</p>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>concejales? ¿Se eligen a los Sub Alcaldes?</p> <p>Investigue sobre el organigrama del gobierno municipal, roles de los niveles, articulaciones, etc.</p>			
SER	<p>Desarrollamos actitud positiva hacia la diversidad lingüística mediante la interpretación de diversos tipos de textos orales y escritos, analizando los mensajes que se pretenden comunicar para enriquecer estrategias de adquisición, revitalización y difusión de la lengua originaria Itonama.</p>	<p>COMUNICACIÓN</p>	<p>MOMENTOS METODOLÓGICOS</p>	<p>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p>PRODUCTO</p>
SABER		<ul style="list-style-type: none"> ✓ Don Jacinto y la carta. ✓ El bando: Salían con una bombilla (música) y una pizarra en cada esquina del pueblo para informar, consistía en un mensaje en la pizarra acompañado con música la cual una persona que sabía leer lo hacía en voz alta. ✓ Escolástico Vanegas: Era una persona que llevaba mensajes o algo escrito a diferentes lugares. - magdalena, Baures el Carmen. ✓ El arco iris: Cuando sale el arco significa que no va llover. ✓ El fuego: Ayuda también en la comunicación ✓ La campana: También es un medio de comunicación ya alertaba a la población de diferentes acontecimientos (fiestas patronales, incendios). ✓ La corneta del cuerno de la vaca: Para llamar o juntar al ganado. 	<p>Práctica</p> <p>Invitamos a sabias y sabios para que nos narren como era la comunicación antes y después de la época colonial de los Itonamas.</p> <p>Entrevistamos a personas para que nos comenten sobre sus experiencias de las diferentes formas de comunicación.</p> <p>Teoría</p> <p>Revisamos diferentes textos bibliográficos sobre las formas y medio de comunicación propias de la nación Indígena Itonama.</p> <p>Identificamos y Sistematizamos la información obtenida por los diferentes sabios y sabias sobre la forma de comunicación y lenguaje de la nación Itonama.</p> <p>Valoración</p> <p>Reflexionamos y valoramos sobre las diferentes formas de comunicación propias de la nación Itonama.</p>	<p>Identifica y describe las formas de comunicación que utilizaban los indígenas Itonama antes y después de la colonia española.</p> <p>Pone en práctica algunos medios y formas de comunicación en la comunidad y familia.</p> <p>Analiza y reflexiona sobre la importancia que tiene la comunicación entre la familia escuela y comunidad.</p>	<p>Producción de materiales en lengua originaria sobre las formas diferentes de comunicación propias de la nación Itonama.</p> <p>Producción cartillas, trípticos y dibujos sobre los relatos obtenidos por los sabios y sabias.</p>
HACER					
DECIDIR					

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La corneta echa de tacuara: Se utilizaba para actos religiosos, y a la gente que estaba trabajando. ✓ Llegue a la oración singa: Era cuando el sol se escondía en el horizonte (frace). ✓ El tambor o bombo: Lo utilizaban los personajes del cabildo Indígena para convocar a reuniones. ✓ Canción el michechequebeco: Se utiliza como medio de comunicación para informar al pueblo (himno del pueblo). ✓ La matraca: La utilizaban en fiestas religiosas. ✓ El silbo: Medio de comunicación. ✓ El lagarto: Cuando brama comunica el mal tiempo. ✓ Las hormigas: Cuando se alborota las hormigas anuncian aguacero. ✓ La gallina: Cuando se despioja anuncia aguacero. ✓ Las plantas: Cuando la hoja del ambaivo se vuelca y se pone blanca anuncia aguacero. ✓ El perro: Cuando aúlla y cava en el canchón anuncia la muerte, cuando arrastra su nalga al suelo anuncia visitas. ✓ Cuando le pica la mano: anuncia que va a recibir plata. 	<p>Producción</p> <p>Exposición de textos en lengua originaria sobre las formas de comunicación y lenguaje.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ✓ La chonta: Lo utilizaban como medio de comunicación. ✓ La posición de la luna: Cuando tiene redondo blanco anuncia lluvia. ✓ La Camañuela: Se lo hacía los primeros 12 días del mes de enero para pronosticar el tiempo durante el año que era usado como calendario para agricultura. ✓ El turo: Donde pone sus huevitos a una determinada altura anuncia el nivel del agua. ✓ Churuno o mate: Lo utilizaban para remedar al tigre. ✓ Los cangrejos: Cuando salen a las casas anuncia llenura de las aguas. ✓ Los turiros: Anuncian abandono del lugar. ✓ El bando: Era un papel escrito que se lo leía para comunicar algo importante a toda la comunidad en cada esquina de la plaza con el acompañamiento del bombo. ✓ La botella: Escribían un mensaje en un papel y lo metían a la botella y lo largaban en el río. ✓ El batelón: Lo utilizaban como medio de transporte y de comunicación. 			
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>✓ Formas de comunicación que conocemos. Hagamos una lista de todas las formas posibles que tenemos las personas para comunicarnos con otros. Luego de hacerlo, describimos un poco cómo es cada forma. ¿Cómo se comunicaban nuestros abuelos cuando eran niños? ¿Hablaban la lengua originaria Itonama? Preguntemos. ¿Esas formas siguen o se han perdido? ¿Por qué?</p> <p>✓ La nación Itonama, una cultura oral. ¿Cómo nos comunicábamos entre personas y comunidades si no teníamos escritura? Aprendamos de los textos históricos. ¿Cómo se comunican actualmente las personas que no saben leer ni escribir?</p> <p>✓ Comunicación de los sordomudos. Su sistema de comunicarse mediante signos, el uso de las manos en lugar de la boca. Cómo nació este lenguaje. Problemas de discriminación hacia ellos. Cómo debemos actuar ante un sordomudo-</p> <p>✓ La escritura, invento de la comunicación. Aprendamos dónde nació, cómo evolucionó. Lo que se puede hacer sabiendo leer y escribir. Lo que se puede</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>hacer aún sin saberlo. Comparemos las características de culturas con escritura de otras sin ellas, o sea, orales. ¿Las culturas con escritura son superiores a las orales?: argumentemos nuestras reflexiones.</p> <p>✓ Formas de comunicarnos entre comunidades, (la carta, la radio). Ver cada forma, sus ventajas y desventajas en el uso de cada forma. Analicemos el papel de la tecnología y el transporte en las comunicaciones. Cómo fue cambiando el uso de medios de comunicación.</p> <p>✓ La comunicación entre los itonamas en el pasado pre misional y durante la misión jesuita. Leamos documentos pertinentes y comentemos sobre las sociedades nómadas y las sedentarias.</p> <p>¿Eran eficaces las formas de comunicación de nuestros ancestros en la época pre misional? ¿Qué cambió durante la misión jesuita? ¿Qué hacer para recuperar nuestra cultura? Escribimos un texto sobre lo leído en lengua originaria.</p> <p>✓ Influencia de la radio y la televisión en la comunicación. ¿Tenemos</p>			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>electricidad en nuestra comunidad o barrio? ¿Qué usos le damos a la radio y a la televisión? ¿Qué ventajas nos dan y qué desventajas tienen? ¿Cómo podemos aprovechar mejor esos medios en nuestro favor?</p> <p>✓ El celular y sus efectos en nuestra comunicación Posibilidades que nos brinda el celular: En qué mejora nuestra vida. Los peligros que entraña. Qué porcentaje aproximado de estudiantes tiene celular en mi unidad educativa, comunidad o barrio.</p> <p>✓ Los medios de transporte y sus efectos en la comunicación. ¿Qué medios de transporte existen en mi comunidad, barrio y municipio? ¿Qué tipo de servicios prestan? Por qué decimos que el transporte contribuye a mejorar la comunicación interpersonal e intercomunal. En qué necesidades comunicacionales utilizamos los medios de transporte. Influencia de la época y del clima en la capacidad del transporte para prestar servicio.</p> <p>✓ La comunicación, estrategia adecuada para aclarar y resolver conflictos entre las partes.</p>			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Importancia de mantener el canal comunicacional abierto, es decir, no cerrar el diálogo. Conversar antes que pelear. La comunicación ayuda a ambas partes del conflicto.</p> <p>✓ El internet, los telecentros y el satélite tupac katari. Posibilidades que nos brindan los tres, describirlos, cómo puede apoyarnos el telecentro en las unidades educativas. Cómo puede ayudarnos el satélite, e igual con el internet.</p> <p>Investigue sobre el uso del internet y las redes sociales entre los bachilleres del municipio.</p> <p>✓ El escribano, llevaba su carta escrita en papel con tinta de marlo hervido y plumas de bato</p> <p>✓ El primer periódico que se editó en el Beni fue en Baures gracias a la presencia de los españoles.</p>			
SER SABER	Promovemos los valores de convivencia y justicia social comunitaria a través del análisis crítico y reflexivo sobre las formas de resolver desacuerdos entre los	JUSTICIA	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		<p>❖ Pedraza infringió las reglas en semana santa en la cual no debían comer carne, juntar juego, partir leña, pero ella fue sorprendida por las autoridades y fue sometida al castigada con azotes).</p>	<p>Práctica</p> <p>Conversación con los sabios - sabias y autoridades sobre la aplicación de justicia por usos y costumbre dentro de la familia, comunidad, escuela y su entorno</p>	<p>Identifica y valora las diferentes formas de administrar la justicia por usos y costumbres propias</p>	<p>Exposición de textos en lengua originaria sobre la justicia propia de la Nación Indígena Itonama.</p>

<p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>miembros de la comunidad para vivir en bienestar común</p>	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Se dividía en tres partes el popular penacho, majboloca, vaquería (eran espacios sagrados que se dividía el pueblo) y tenían cada uno tenía un nivel jerárquico. ❖ El cementerio se dividía en 5 partes: el lado norte 16 julio, la 1 de mayo, la Anasagasti, 18 de noviembre y 27 de mayo. ❖ Cuando avía incumplimiento en el trabajo en la plaza principal era sancionada con calabozo o guasca. ❖ Los violadores eran castigados con guasca, trabajo comunitario. ❖ En las escuelas el castigo físico se lo realizaba cuando no cumplía con la tarea o hacia cualquier falta. ❖ Antes los hijos e hijas recibían el castigo (huasca) por no saludar a los mayores de la población eso se lo hacían para educar y respetar. ❖ ¿Qué significa la palabra "justicia"? ¿Qué es ser justo? La justicia como acto humano de convivencia. ¿Dónde hemos escuchado o leído esta palabra? ¿Podemos dar ejemplos de ser justos? ¿Qué es lo contrario de justicia? Demos ejemplos de ser injustos. ❖ ¿Quiénes administran la justicia en la casa y en la 	<p>social de la nación indígena Itonama</p> <p>Teoría</p> <p>Descripción de la información sobre normas y reglamentos que se rigen en la familia, la escuela y la comunidad.</p> <p>Valoración</p> <p>Respetamos y valoramos sobre las diferentes formas de resolver conflictos, por usos y costumbres, que se practican en la familia, escuela y la comunidad.</p> <p>Producción</p> <p>Dramatización de los roles y funciones de las autoridades originarias del contexto.</p> <p>Practicamos las diferentes normas de justicia por usos y costumbres propias de la nación indígena Itonama.</p>	<p>de la nación Indígena Itonama.</p> <p>Reflexiona y valora la diferentes formas de resolver los conflictos familiares, escolares y comunales conociendo y respetando su derechos y obligaciones.</p>	<p>Dramatización de la forma de administrar la justicia por usos y costumbre representando a cada una de las autoridades propias de la nación Indígena Itonama.</p>
-------------------------------------------	---------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		<p>escuela? ¿Quiénes deciden los castigos? ¿Por qué son ellos y no otros? ¿Se puede cambiar esto? ¿Por qué sí y por qué no?</p> <p>❖ El papel de los castigos en la aplicación de la justicia. Por qué se castiga, quién determina los castigos. Los tipos de castigos. El papel de las cárceles. Compartir opiniones.</p> <p>❖ El concepto de delito. Qué es para nosotros, que dicen las normas legales. Ejemplos de delitos. ¿Los menores de edad cometemos delitos? ¿Qué dicen las leyes? ¿Qué opinamos nosotros? Conocemos menores que están en la cárcel.</p> <p>❖ ¿Quiénes son los abogados, jueces, fiscales, policías? ¿Cuáles son sus roles y atribuciones? Nuestras familias acudieron alguna vez a estas autoridades ¿En qué casos? Testimonios.</p> <p>❖ Conozcamos el órgano judicial. cómo es el organigrama del estado a escala nacional: Los órganos del Estado. Qué es el órgano judicial, cuáles son sus atribuciones, cómo está organizado (su organigrama). Quién elige a sus miembros jerárquicos.</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Leamos la CPE. Relación con nuestras vidas.</p> <p>❖ ¿Qué es lo justo o injusto? Nuestros conceptos. Las leyes son sinónimo de justicia, es decir, lo legal es justicia ¿Qué es la justicia para nuestras comunidades?</p> <p>❖ Testimonios y análisis de injusticias. Cada estudiante tiene la oportunidad de presentar un testimonio o información sobre injusticias cometidas recientemente no importa dónde. Analizamos cada caso bajo la óptica del concepto de justicia que trabajamos en sesiones anteriores.</p> <p>❖ ¿Cómo se resuelven los conflictos en mi escuela? ¿Ante quién acuden los que tienen conflicto? O tal vez otros los llevan a la fuerza. ¿Hay algún proceso administrativo para resolver los conflictos que se presentan? ¿Entonces, quién dirime o administra la justicia? ¿La filosofía de la reconciliación existe en la justicia escolar?</p> <p>❖ ¿Cómo se resuelven los conflictos en mi comunidad o barrio? ¿Cuál es el papel de las organizaciones comunitarias o barriales en la resolución de conflictos? Algún testimonio de cómo se</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>resolvió un conflicto en la comunidad o barrio. ¿Fue una solución justa o injusta? ¿Fue legal o ilegal? ¿Cómo quedaron las partes?</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ La justicia comunitaria, sus características, ejemplos de aplicación en mi comunidad o barrio. La Constitución Política del Estado (CPE) y la justicia comunitaria. Comparaciones con la justicia ordinaria. Dónde se aplica, para quiénes se aplica y quiénes la administran. ❖ Investigue sobre un conflicto o delito que se haya tratado y resuelto con la justicia comunitaria. ❖ Como se administraba la justicia. ❖ El comandante de zona se llamaba la autoridad era el encargado de hacer que se cumplan todas las cosas que se tenía que hacer, Ej. El marido con la mujer, el cacique se iba y le decía al comandante de zona le decía su marido ha hecho esto con su mujer o con su hijo u salían dos servidores hablan su delito lo templaban y lo azotaban 25 azote y de acuerdo al delito seguían azotando, existía la pena de muerte dependiendo del delito. ❖ Que otro tipo de castigo recibirá el que infringía la 			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>norma, se portó insolente con el cacique o con la autoridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Qué tipo de castigo se aplicaba al que roba, viola el castigo era la horca, el que mataba también se realizaba en presencia de la población ❖ Como estaba organizado había otros integrantes. ❖ El Cacique nombraba un capataz, solo eran ellos los que mandaban ellos eran las autoridades máxima. ❖ Que castigo recibían la infidelidad en el matrimonio ❖ Cuenta la historia del David cuando fue rey, el castigo era la muerte. ❖ Los delincuentes recibían el castigo de ser encalabozados. ❖ Noria la gente blanca es muy mala con usted un ovillo de lana le entrego a Felicia que ella le llevo al Cacique para comunicarle lo que iba a suceder el corregidor era el primer mandatario pidió que la traigan a la mujer que fue castigada por que no le creyeron, en horas de la noche inicio la tormenta la gente llevo a la noria sacaron el palo de donde se había sentado en el pueblo llovía torrencialmente y en la noria era un chilchi. 			
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

INSTITUTO DE LENGUA Y CULTURA ITONAMA

EDUCACION INTRACULTURAL, INTERCULTURAL Y PLURILINGUE

CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN INDÍGENA ITONAMA					
PRINCIPIOS OREDENADORES: COSMOVICIÓN E IDENTIDAD					
EJES ORDENADORES		MUNDO NATURAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA COMPRENDER EL MUNDO			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		SALUD Y MEDICINA			
SER HACER SABER DECIDIR	- Desarrollamos hábitos saludables analizando las costumbres y actitudes de cuidado personal a través del uso de plantas medicinales para la elaboración de remedios que preservan el bienestar físico, psicológico y espiritual individual y de la comunidad.	Salud Comidas Típicas - Masaco De Plátano Con Charque - Cheruje De Plátano - Keperí - Majau De Plátano Y De Yuca - Galletas De Plátano - Sudau - Patasca - El Cheruje. - Camba Muerto - Payuje De Plátano Maduro - Asau A La Brasa Con Yuca Y Arroz	Práctica - Dialogo con los sabios - sabias y naturistas de la comunidad, para que nos den a conocer sobre la medicina natural que practican los itonamas. - Preguntamos a los sabios y sabias cuales son las plantas medicinales que utilizan para curar enfermedades del cuerpo. Teoría - Realizamos la sistematización de la información obtenida para luego complementarla con	- Identifica y valora la medicina natural propia de la nación Indígena Itonama. - Describe y clasifica cuales son las plantas medicinales propias de la región. - Valora y promueve el cuidado del medio ambiente y la salud integral de los seres vivos Promueve la salud alimentaria y medicinal para la convivencia armónica de la vida.	- Feria educativa donde se exponga todo lo referente a la medicina natural y plantas medicinales propias de la región - Producción de textos y cartillas en lengua originaria sobre medicina natural y plantas medicinales propias de la región.

		<ul style="list-style-type: none"> - Sopa De Yuca Con Pescau - Masaco De Yuca - Majadito De Yuca - El Gallinazo - Majau De Charque - Arepa De Yuca - Yuca Asada - Guiso De Jochi Pintau - Tortilla De Huevo De Peta - Chivé - Chicharrón De Lagarto - Jitapuchi - Sonso De Yuca - El Pututu - Charque Frito - Paroti - Pasoca - Camba Muerto - Picado De Yuca Con Pescado - Relleno De Carne - Caldo De Buchere - Arroz Con Leche - Arepa De Arroz - Locro Carretero 	<p>algunos libros de escritores y el internet.</p> <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoramos y respetamos los diferentes saberes y conocimientos sobre la medicina natural y las diferentes plantas medicinales propias de la región. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promovemos una feria educativa donde se exponga todo lo referente a la medicina natural y plantas medicinales propias de la región. - Producción de textos y cartillas en lengua originaria sobre medicina natural y plantas medicinales propias de la región. - Promueve y práctica el cuidado de la salud y el consumo de productos naturales ecológicos propios de la nación Indígena Itonama. 		
--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Pacú Frito - Caldo De Matanza - Pasoca De Charque - Surubí Al Horno <p>Postres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bizcocho De Maíz - Gelatina De Pata - Pan De Arroz - Tablilla - Empanizao <p>Bebidas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chicha En Pasta - La Chicha De Maiz - El Pulaque - Chicha De Yuca - Para Para - Guarapo Con Miel De Caña - Biter - Platano - Sinini <p>Las plantas medicinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - La Tipa - El Sinini - El Piñón 			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none">- Cuchi- Motacú- Limón- Guineo- Papaya- Totái- Tabaco- Pega Pega- Paja Cedrón- Urucú- Chamular- Care- Matico- Pica Pica- Guayabo- Toronja- Matico- Ojé- Copaibo.- Copaibo- Macororó (Aceite Del Castor)- Mora.- Gavetillo- Caré			
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Uña De Gato. - Asaí - Tamarindo - Cusi - Naranja - Manzanilla - Cayú - Peta De Monte. <p>Animales medicinales</p> <ul style="list-style-type: none"> - El Tatú - El Jochi Pintau - El Tigre - Piyu - Peta - Peni - Caiman (Hiel, Aceite) - Anta (Tapir) - Puercoespíno - El Borocho - Ciervo - Chulupis - Sapo - Capibara - Tigre (Jaguar) 			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Abeja. - Caimán - Raya - Peni - Víboras. - Sucha (Buitre). 			
SER SABER HACER DECIDIR	- Desarrollamos hábitos y principios de protección y cuidado al medio en que vivimos estudiando desde los saberes y conocimientos de la nación Itonama los constantes cambios climáticos y sus efectos en la zona para fortalecer una convivencia armónica entre las personas y la naturaleza.	NATURALEZA	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		Flora y Fauna Arboles <ul style="list-style-type: none"> - Palo María - Mara - Cedro - Ocho - Gabetillo - Paquío - Tajibo - Alcornuqui - Bis - Bibosi - Cosorio - Guapomo - Verdolago - Peloto - Jorori - Urucusillo - Tusequi - La Piraquina - Ajo Palo Diablo - Chuchio - Taborochi - Mapajo 	Práctica <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los sabios y sabias sobre diversidad de flora y fauna que habitan en la región, uso y cuidado que le dan. Teoría <ul style="list-style-type: none"> - Sistematización y análisis de la información obtenida sobre la diversidad de flora y fauna, propias de la región, y el cuidado al medio ambiente. Valoración <ul style="list-style-type: none"> - Valoramos y respetamos la diversidad de riqueza natural de flora y fauna y además del cuidado del medio ambiente que tienen los indígenas Itonama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica los principios de reciprocidad, complementariedad y valores socio-comunitarios en el cuidado del medio ambiente. - Reflexión sobre el cuidado del medio ambiente y uso adecuado de los recursos naturales. 	<ul style="list-style-type: none"> - Práctica del uso adecuado de los recursos naturales del contexto. - Galería de exposición de fotografías cuadros de dibujos con mensajes del cuidado al medio ambiente.

	<ul style="list-style-type: none"> - Curupau - Cuchi - Almendrillo - Mora - Jacaranda Los peces - El Surubi - El Pacu - El Pacupeba - El Blanquillo - El General - El Sabalo - La Curbina - La Serepapa - El Benton - El Tambaqui - La Paleta - Anguilla Electrica - Tachaca - Sardina - Pacu - Zapato - Yayu - Bagre - La Raya - Pez Machete - Sardina Pechuda - Pez Platija Las Aves - Paba Campanilla - Mutun - La Paba - Loro - Tiluchi - Paraba Barba Azul - Paraba Amarilla - Paraba Roja - Tucan - Pato 	<p>Producción</p> <p>- Promover y concientizar a la sociedad sobre la importancia la flora y fauna silvestre y el cuidado del medio ambiente.</p> <p>Galería de exposición de fotos y dibujos de la riqueza natural en la diversidad de flora y fauna propios de la región con sus nombres escritos en lengua originaria.</p>		
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Paloma - Pato Ronco - Cuervo - Mauri - Carau - Garza - Manguari - Chuvi - Bato - Perdiz - Piyu - Garza Morena - Tojo - Tapakare <p>Los animales domésticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Chanco - Gallina - Gato - Perro - Caballo - Vaca - Oveja - Gallo - Asno <p>Los animales silvestres</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tigre - Anta - Leon - Chanco Tropero - Chanco Teitetu - Tatu - Jochi Pintao - Jochi Calucha - Huaso - Urina - Ciervo - Tejon - Mono - Marimono 			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> - Capibara - Gato Montes - Oso Hormiga - Oso Bandera - Oso Ormiga - Borochi - Melero - Zorro To Soraregrano Los insectos - Mosquito - Hormiga - Mosca - Mariposa - Petilla - Peto - Araña - Mata Caballo - Tapiosi - Marigui - Abeja Señorita - Peto Tatu - Aveja Corta Cabello - Peto Campana - Escarabajo - Seboro - Garrapatilla - Aguasil Los reptiles que viven en el agua y la tierra - Rana - Caiman - Jausi - Lagartija - Vivora - Lagarto - Sapo - Anguilla - Seboro - Turo 			
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>- Tambien tenemos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Montes - Pampas - Praderas - Bosques - Ríos - Lagunas - Arroyos - Paños - Curichi - Yomomos - Pozas - Cerros - Islas - Viento <p>Consecuencias del cambio climático</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contaminación del Medio Ambiente - Quemados de Campos - Chequeos Indiscriminados Depredación o Deforestación de Bosque - Caza Indiscriminada - Pesca Indiscriminada - Flora y Fauna en Peligro de Extinción - Sequía - Inundaciones - Frío - Aumento de Temperatura - Problemas de Salud <p>¿Dónde vivimos?</p> <p>¿Cómo es ese lugar? ¿Qué tiene? Describamos lo que hay en el ambiente donde nos desenvolvemos (casas, lagos, ríos, campos deportivos, plantas, animales, etc.).</p> <p>¿Existen las mismas cosas en los barrios y en las comunidades? ¿Qué cosas comunes hay y qué,</p>			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>diferentes? ¿Los dos ambientes tienen los mismos servicios básicos? ¿Por qué?</p> <p>- Plantas que hay en el entorno de la escuela y qué plantas había antes. Inventariamos por grupos, las plantas que hay en la zona de la escuela (cada grupo en un distinto lugar). Entrevistamos a personas adultas para saber qué plantas habían años antes. Compartimos los hallazgos. Si se da el caso, organizamos una campaña de arborización en los alrededores de la escuela.</p> <p>- El agua en mi comunidad. De dónde nos proveemos para beber, para lavar, para regar, para alimentar a los animales. Identifiquemos algunos problemas en la disponibilidad de este líquido vital. Analizar el acceso al agua como un derecho humano y no como negocio.</p> <p>- Los usos que se dan a los distintos elementos de la naturaleza: En qué se usamos el agua, las semillas, raíces, hojas, de las plantas.</p> <p>Los animales y sus beneficios. La naturaleza como madre, la necesidad de su cuidado. Compromisos para realizar actividades de cuidado con la naturaleza.</p> <p>- Cómo ser solidario con la naturaleza: Organicemos una campaña con actividades de solidaridad hacia la madre naturaleza en nuestra comunidad o barrio. Veamos qué hacer, cómo hacerlo, la distribución de las responsabilidades, los recursos que usaremos, cuándo lo</p>			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>haremos. Conversemos con nuestros padres y con las autoridades y dirigentes para que nos colaboren.</p> <ul style="list-style-type: none"> - El gobierno municipal y la protección de la naturaleza. Conozcamos los programas y proyectos de nuestro gobierno municipal para proteger los recursos naturales, si hay reforestación, si se fomenta planes de manejo, si se cuida el medio ambiente en los pueblos, si se cuida el agua de los pozos, ríos, lagunas y otros. - El parque departamental y area de manejo integrado iténez (pd anni iténez). Su origen, sus cambios legales, característicos principales del parque, las oportunidades que ofrece para el turismo, la economía, la recreación y otros. La misión del Comité de gestión. Las restricciones que plantea. - El calendario de la naturaleza. Los días dedicados al medio ambiente, la tierra, el agua, la madre naturaleza, medio ambiente, día del árbol, etc. las actividades centrales que se efectúan ese día. Cómo ser parte de ello y contribuir. - La filosofía de “el vivir bien”. Sus bases, objetivos, fundamentos. Lecturas y análisis. Relacionar el vivir bien con la cosmovisión indígena. Relacionar el vivir bien con la forma cómo vive mi comunidad o barrio. ¿Hay semejanzas? O se vive en abierta contradicción con esos postulados. - Ley de derechos de la madre tierra. Contexto que originó la ley. 			
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>Lectura guiada de la ley. Comentarios capítulo por capítulo. Aclaraciones.</p> <p>-El calentamiento global y la madre naturaleza. Informarnos sobre el fenómeno llamado calentamiento global, sus características, qué está pasando, sus efectos en el medio ambiente. Las acciones y convenios mundiales para mitigar sus efectos. Investigue sobre especies en peligro de extinción dentro del parque Iténez o en el municipio o provincia.</p>			
SER	<p>Valoramos el espacio en que vivimos estudiando la organización del contexto en que desarrollamos nuestras actividades diarias a través de la observación de todo lo que nos rodea para promover una convivencia recíproca con la naturaleza.</p>	<p style="text-align: center;">ESPACIO</p>	<p style="text-align: center;">MOMENTOS METODOLÓGICOS</p>	<p style="text-align: center;">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p style="text-align: center;">PRODUCTO</p>
SABER		<p>Espacios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Camellones • Terraplenes • Lomas • Zanjas • Pampas • Montes • Selvas • Praderas • Bosques • Caminos • Arroyos • Curuchis • Lagunetas • Pozas <p>Lagunas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lagunas de san Mariano <p>Nombre de Ríos y Arroyos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Río Lope • Río Itonama • Río Blanco • Río San Martín • Arroyo el Motacù • Arroyo Santa María 	<p>Práctica</p> <p>Conversación con los sabios y sabias de la comunidad sobre el espacio territorial que ocupan en la comunidad</p> <p>Explicación del espacio y tiempo como parte de su vida familiar y comunitaria.</p> <p>Teoría</p> <p>Conceptualización de la información obtenida y la complementamos con otros conceptos de libros de escritores benianos y el internet.</p> <p>Valoración</p> <p>Valoramos y respetamos el espacio territorial que utilizan los indígenas Itonamas.</p>	<p>Menciona los días de la semana, meses del año de manera oral y escrita.</p> <p>Elabora cuadros de responsabilidad de las actividades que realiza diariamente.</p> <p>Realiza actividades cotidianas según el tiempo establecido de acuerdo a sus posibilidades.</p>	<p>Organiza el tiempo de manera adecuada para realizar diferentes actividades dentro y fuera del aula.</p>
HACER					
DECIDIR					

		<p>Espacio Individual</p> <ul style="list-style-type: none"> • La familia <p>Espacio Colectivo</p> <ul style="list-style-type: none"> • La comunidad <p>Espacio de Terceros</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ganaderos <p>Espacio Grupal</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trabajo en grupo donde se junta dos o más familias para trabajar la tierra en la siembra y cosecha 	<p>Producción</p> <p>Promover una feria exposición de cuadros de fotográficos y dibujo con nombres escritos en lengua originaria.</p>		
SER SABER HACER DECIDIR	<p>Fortalecemos nuestros valores socioculturales analizando hechos y acontecimientos importantes que sucedieron dentro de nuestro territorio a través de la investigación en diferentes fuentes de información para contribuir al desarrollo de una convivencia armónica entre culturas y naciones hermanas.</p>	<p align="center">TERRITORIO</p>	<p align="center">MOMENTOS METODOLÓGICOS</p>	<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p>	<p align="center">PRODUCTO</p>
		<ul style="list-style-type: none"> • Extensión territorial de las comunidades y pueblos indígenas Itonamas. • Espacio territorial donde se encuentran ubicados los indígenas Itonama • Provincia Iténez y Mamore, • Municipio de Huacaraje: <ul style="list-style-type: none"> - Pariagua - La embrolla - Isla grande - Carmen del itenez • Municipio San ramón <p>Comunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Guacayane - Primero de mayo - Siringal - Poyori - Buena vista - Las peñas 	<p>Práctica</p> <p>Dialogamos con los sabios y sabias para conocer el espacio territorial donde se encuentran ubicados los indígenas Itonamas.</p> <p>Consultamos a los sabios y sabios indígenas cual es el uso y cuidado que le dan a su territorio.</p> <p>Teoría</p> <p>Realizamos la sistematización de la información obtenida, complementando datos del internet, formando tres grupos de trabajo en el aula.</p> <p>Valoración</p>	<p>Que los estudiantes conozcan el espacio territorial donde están ubicados los indígenas Itonamas.</p> <p>Reflexionar sobre el cuidado del medio ambiente y el cuidado de su territorio.</p>	<p>Feria expositiva con diferentes cuadros de dibujos, mapas y fotos donde marcan el territorio Itonama.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - Villa el Carmen - Guarasca - Palma sola <ul style="list-style-type: none"> • Municipio de Magdalena <p>Comunidades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nirumo - Mucuyo - Nivayo - Imalo - San Gregorio - La cafacha - Bella vista - Orbayaya - Puerto chavez - Valle del norte - Santo corazón - Anta María - La cayoba - Canabasneca - Nueva Calama - Piedra - Nueva brema - Buena Vista <p>Utilización del Territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> ⇒ Para el desarrollo de la lengua y la cultura ⇒ Para el desarrollo de la educación ⇒ Unión familiar ⇒ Crianza de animales domésticos ⇒ Organización comunal ⇒ Protección del territorio ⇒ Para la caza ⇒ Para la pesca ⇒ Chaqueo familiar para el cultivo y/o siembra y cosecha 	<p>Valoramos y respetamos la forma de vivencias y cuidados que tienen con su territorio, la utilización de sus tierras los indígenas Itonamas.</p> <p>Producción</p> <p>Promovemos el respeto al territorio y el cuidado al medio ambiente para la convivencia con la madre naturaleza.</p> <p>Promover una feria educativa con una galería de cuadros de dibujos, mapas y fotos propias del lugar donde están ubicados los indígenas Itonamas.</p>		
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>⇒ Plan de manejo de lagarto</p> <p>⇒ Proyectos productivos</p> <p>Crianza de ganado bovino</p> <p>¿Conozco el territorio de mi comunidad o barrio? ¿Dónde son sus límites? ¿Con qué limita? ¿Por qué decimos que es “hasta ahí” mi comunidad y lo demás es de otros?</p> <p>Conozcamos la provincia Iténez, límites, características principales, organización política, administrativa. Algo de historia. Compartir lo que sabemos. Leamos sobre el tema.</p> <p>Mi municipio, sus límites, organización político administrativa, características. Historia.</p> <p>Dónde vivieron nuestros antepasados Itonama antes de que lleguen los españoles y durante la misión. ¿Tenían territorio definido o se movían libremente? ¿Tenían fronteras? ¿De qué dependían sus límites? ¿Los Itonamas y las culturas vecinas, cómo era su situación de límites entre ellos?</p> <p>La TCO como derecho indígena. ¿Qué es una TCO? ¿Cuál es el origen de las demandas de TCO? ¿Qué dicen la CPE y las leyes sobre la TCO? ¿Qué sabemos sobre la TCO Itonama? Compartamos.</p> <p>El papel de nuestras organizaciones indígenas en la TCO Itonama. Quiénes asumieron la iniciativa para plantear por primera vez la demanda de TCO. Qué actividades realizaron para consolidar la demanda, los resultados hasta el momento. Otros detalles.</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<p>La organización político administrativa de la provincia Iténez. Fundación de la provincia, contexto histórico de su fundación, división político administrativa del departamento del Beni. Superficie y límites fronterizos de la provincia. División político administrativa de la provincia.</p> <p>La TCO como territorio indígena. Conociendo el mapa, los polígonos, el proceso de saneamiento, las propiedades de los terceros, la demanda vs la superficie reconocida y titulada hasta la fecha.</p> <p>Las oportunidades económicas de nuestra TCO. Cómo se puede aprovechar el parque, qué se puede producir sin depredar, qué se puede recolectar, es apto para actividades de turismo? Etc. la TCO es grande y es un potencial a aprovechar. Conozcamos esas oportunidades.</p> <p>La constitución política del estado (CPE) y demás leyes sobre las (TCO)</p> <p>Resumen de lo que es una TCO, el contexto nacional: la marcha indígena por territorio y dignidad de 1990.</p> <p>Lectura guiada de la Constitución Política del Estado(CPE) referente al tema. Aclaraciones y comentarios sobre cada capítulo y artículo leído</p> <p>Declaración de las Naciones Unidas (ONU) sobre los derechos de los pueblos indígenas. Socialización de las impresiones de los estudiantes.</p>			
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		Investigue sobre la historia de la demanda de TCO Itonama.			
--	--	------------------------------------------------------------	--	--	--

INSTITUTO DE LENGUA Y CULTURA ITONAMA

EDUCACION INTRACULTURAL, INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE

CURRICULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN INDÍGENA ITONAMA					
PRINCIPIOS ORDENADORES: COSMOVICIÓN E IDENTIDAD					
EJES ORDENADORES		MUNDO NATURAL			
ÁREA CURRICULAR		EDUCACIÓN PARA TRANSFORMAR EL MEDIO			
DIMENSIONES	OBJETIVO HOLÍSTICO	TEMÁTICAS CURRICULARES	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
		ARTES Y ARTESANIA			
SER HACER SABER DECIDIR	- Desarrollamos valores de convivencia familiar analizando los saberes y conocimientos propios y la práctica productiva de la comunidad mediante la elaboración de diferentes productos artesanales para promover la conservación de la vida en equilibrio con la naturaleza.	<p>- Artesanías que producimos en la comunidad y la región: las cucharas, sombrero, lazo. Averigüemos de qué material los hacen, quiénes los elaboran, para que sirven.</p> <p>- Toquemos esas artesanías, veamos sus detalles. ¿Nosotros los niños podemos elaborar esas artesanías o sólo podemos ayudar? ¿Tenemos esas artesanías en la casa? ¿Además de usarlas, elaboramos para venderlas? ¿Encontramos quién nos compre? Averigüemos si es difícil</p>	<p>Práctica</p> <p>- Dialogamos con los sabios y sabias para conocer cuáles son los diferentes trabajos artesanales que realizan los Indígenas Itonama.</p> <p>Teoría</p> <p>- Sistematizamos la información obtenida por los sabios y sabias sobre las diferentes destrezas y habilidades que poseen los indígenas Itonama en la producción de artesanía.</p>	<p>- Reconoce y describe los diferentes artes que poseen los indígenas Itonama.</p> <p>- Describe las diferentes artesanías que realizan los indígenas Itonama.</p> <p>- Ponen en prácticas algunas destrezas y técnicas para elaborar artesanías</p>	- La producción de diferentes tipos de textos, cartillas, revistas, afiches, trípticos en lengua originarias de las diferentes tipos de arte y artesanía que poseen los indígenas Itonama.

		<p>conseguir los materiales para hacerlos.</p> <p>- Artesanías canastos, sopladores, colepeji. los materiales que se ocupan, dónde hay esos materiales, en qué se utiliza cada uno de los productos, quiénes los elaboran. ¿Es propio de la región o hay en otros lugares? ¿En mi casa los elaboran?</p> <p>- Artesanías: Cola de caballo. jasayé, escobita de jipurí, cipo, malvas.</p> <p>- Materiales con que se elaboran, elaboradores, usos de cada producto, relación de los materiales con la conservación de los recursos. Veamos si estos productos se mantienen o se están perdiendo y analizar por qué.</p> <p>- Artesanías panacú, capacho, zarzos, sapicujaj. En qué se utilizan, quiénes los utilizan, de materiales se hacen y dónde consiguen esos materiales. ¿Es fácil conseguirlos? ¿Tenemos en la casa estas artesanías? ¿Se está perdiendo su uso? ¿Si es así, con qué se las reemplaza? ¿A qué se debe ese reemplazo? Reflexionemos sobre el valor de elaborar lo nuestro con nuestros materiales.</p> <p>- Chicotes, sincho, sincha, manea. Materiales que se ocupan, facilidad o dificultad para conseguir esos materiales, quiénes los elaboran, en qué se utilizan estas artesanías. ¿Participamos nosotros en su</p>	<p>Valoración</p> <p>- Respetamos y valoramos las diferentes destrezas y habilidades en la elaboración de diferentes tipos de artesanías propias de la nación Indígena Itonama.</p> <p>Producción</p> <p>- Producción de cartillas en lengua originarias de los diferentes tipos de arte y artesanía que poseen los indígenas Itonama.</p>	<p>propias de la nación indígena Itonama.</p> <p>- Elaboración de trabajos en arte y cultura reflejando el proceso histórico de la nación Indígena Itonama.</p>	
--	--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

		<p>elaboración, qué hacemos? ¿Hay estas artesanías en nuestras casas? ¿Por qué si o no? Las artesanías y la conservación de las materias primas. Cambios en el uso de esas artesanías.</p> <p>- Artesanías esteras, tinaja, pelota, poncho, maleta de goma, Visitemos a productores en sus lugares de trabajo o, si no es posible, por razones de distancia o falta de recursos, invitar a productores para que nos expliquen su trabajo con el mayor detalle posible. Veamos la sostenibilidad de esta producción en función del uso de los recursos. Haremos resúmenes sobre el proceso productivo que estudiemos, como trabajo práctico.</p> <p>- Artesanías pargua, toco, remo, ollas. prepararnos para elaborar uno de estos productos artesanales. El que escojamos ya sea por su facilidad de hacerlo, el acceso a los materiales o necesidad de tenerlo. Contrataremos a productores para trabajar en sus casas y produciremos al menos una artesanía anotada. Esas artesanías son propiedad de los estudiantes, los que proveerán las materias primas necesarias.</p> <p>- Artesanías manija, batán, mordaza, pailas. Materias primas que se requiere para elaborarlas, para qué se usan, si aún hay estos productos en las casas o han sido reemplazados. Estas artesanías y la conservación de las materias primas.</p>		
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

		<p>- Cazuela, gaveta, tacú, cántaros. ¿Qué materiales se requieren para elaborar? Nos organizamos en grupo y cada uno de ellos elige una artesanía que va a elaborar ya sea para su casa, para canjear o vender. Trabajaremos en la casa de un artesano o artesana contratada. Se trabaja en varias sesiones.</p> <p>- Informarnos previamente qué usos se les da a esas artesanías, si siguen usándose o ha sido reemplazadas.</p> <p>- Capajne, Molinillo, Bastidores. Material y herramientas para elaborarlo. El proceso de elaboración. La elaboración de los productos en grupos de trabajo con apoyo de productor artesano. Indagar sobre la conservación de los recursos naturales que se requieren para elaborar las artesanías.</p> <p>- Máscaras, Yubo, Zurrón. Materiales que requerimos para elaborar las artesanías, conocimiento del proceso de elaboración y para qué usos los elaboran. Organización del trabajo. Elaboramos el producto. La conservación de los recursos naturales y las artesanías. ¿Las familias aún elaboran estos productos?</p> <p>Investigación sobre un producto artesanal</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		PRODUCCIÓN	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>- Asumimos principios de responsabilidad y complementariedad comparando los saberes y conocimientos del pueblo Itonama con los de otros pueblos y culturas sobre seguridad alimentaria, producción natural y con elementos químicos, mediante procesos de investigación y debates para promover la producción y vida saludable en convivencia armónica con otros sistemas de vida.</p>	<p>Producción agrícola</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plátano - Frejol - Arroz - Maíz - Yuca - Joco - Camote - Naranja - Mandarina - Manga - Lima - Limón - Guineo - Sandía - Caña - Toronja - Algodón - Tamarindo - Gualusa - Achachairu - Lúcumá - Chocolate - Guapurú <p>Crianza de animales domésticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pato - Gallina - Chanco castilla - Vaca - Gato - Perro - Chivo - Caballo - Buey - Mula - Burro <p>Crianza de animales silvestres</p>	<p>Práctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogamos con los sabios y sabias para conocer los diferentes tipos de producción que realizaban y que realizan actualmente los Indígenas Itonamas. <p>Teoría</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realizamos la sistematización obtenida de acuerdo a los saberes y conocimientos de los sabios y sabias indígenas Itonama. <p>Valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoramos y respetamos las diferentes formas de producción para la convivencia con la madre naturaleza propias de la nación Indígena Itonama. <p>Producción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promover una feria productiva cultural donde se exponga los tipos de producción que se realizaban antes y que se realizan ahora en las comunidades propias de la nación Indígena Itonama. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y conoce las diferentes formas de producción que se realizan para el sustento diario en las comunidades de la nación Itonama. - Identifica cuales son las potencialidades de producción productivas que permitan un desarrollo sustentable de la comunidad. 	<ul style="list-style-type: none"> - Feria productiva cultural donde se mostrarán las diferentes potencialidades productivas, agrícolas, gastronómicas y crianzas de animales domésticos propias de la nación Itonama para la convivencia con la madre naturaleza.

	<ul style="list-style-type: none"> - Chanco teitetu - Tatú - Huaso - Anta - Jochi Pintao - Paraba - Loro - Patito Putiri - Pato Negro - Sire - Lira - Mutún - Pava - Perdiz - Mono - Manechi - Tejón - Marimono - Chichilo - Tigre <p>Producción gastronómica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Locro de yuca - Locro carretero - Majadito de pollo criollo - Locro de pollo criollo - Majadito de yuca - Cheruje de plátano con charque - Pututu de maíz con charque - Pasoca de charque - Hígado sancochado y molido - Capirotada - Caldo de matanza (sopa con plátano con hueso) - Carbonada (hecho de joco con queso) - Majadito de charque - Queso de vaca - Pescado asado - Pescado frito 			
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Carne asada - Carne chapapeada - Carne asada tapado con hoja - Picante de gallina criolla - Picante pato - Pato al horno - Ají de panza - Chicharrón de lagarto - Albóndiga - Carne sancochada - Picau de yuca - Sopa de plátano - Patasca - Masaco de plátano verde - Masaco de yuca con charque - Masaco yuca con queso - Guiso de peta - Chicharon de peta - Tortilla de huevo peta - Chorizo de peta - Peta al horno - Escabechi de peta - Majadito de charque de peta - Locro de peta - Charque de peta con chive - Charque de pescado - Tujuré de maíz - Tujuré de arroz - Tamal al horno - Pan de arroz - Chima - Arepa de yuca - Biscocho de maíz blando - Biscocho de harina blanca - Pan de harina blanca - Biscocho de almidón - Rosca de arroz - Gallin - Chive con leche Variedad de chicha 			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> - Chicha de maíz - Chicha de camote - Somó de maíz - Chicha de yuca - Chicha de maní - Chicha en pasta <p>Variedad de refrescos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Refresco de toronja - Refresco de naranja - Refresco de limón - Guarapo de caña - Guarapo de miel de abeja - Cachazo de miel de caña - Refresco de papaya - Refresco de piña - Refresco de maracuyá - Refresco de carambola - Refresco de acerola - Refresco de guayaba - Payuje con leche Chocolate con leche <p>Variedad de mermeladas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mermelada de manga - Mermelada de guayaba - Mermelada de naranja - Mermelada de toronja - Mermelada de papaya verde <p>Aceite naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aceite de Totai - Aceite de naranjo - Aceite de majo - Aceite de motacu - Aceite de pata - Aceite Cusi - Aceite de caimán - Aceite de raya - Aceite de bufeo - Aceite de tuyu tuyu - Aceite de castor (macororo) - Aceite de coco 			
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Aceite de Copaibo - Aceite de peta - Aceite de Piyu - Aceite de pejichi (sirve para desinflamar puchichi o postema) Aceite de pata de ciervo 			
SER		CÁLCULO Y ESTIMACIÓN	MOMENTOS METODOLÓGICOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	PRODUCTO
SABER	<p>- Fortalecemos los valores de transparencia y honestidad analizando los saberes y conocimientos propios que empleaban nuestros ancestros Itonamas en cálculo y estimación en sus actividades productivas y comerciales a través de la participación en acontecimientos cotidianos de comercio, trueque y producción promoviendo el desarrollo armónico entre seres humanos, naturaleza y el cosmos.</p>	<p>La necesidad e importancia de medir. -Qué medimos y cómo medimos la ropa, una mesa, un lápiz, el agua, el zapato, la yuca, etc. ¿Hay diferentes maneras de medir un mismo objeto o figura? Demos ejemplos.</p> <p>El paso. El cuerpo, el primer recurso para medir. Aprendemos a medir y practicamos mucho con cada unidad de medida.</p> <p>- Analizamos si las medidas tomadas por varios de nosotros a un mismo objeto son iguales o distintas, encontrar el por qué.</p> <p>- El Paso. - Se utilizaba, para medir distancia corta, en sembradío, cerco, y posos.</p> <p>- Media brazada. -Se usa para medir liñas de ochoto, amacas, lazos de cuero y norias.</p> <p>- La pulgada. - Para medir el espesor de muebles de madera (tablas, tijera)</p> <p>- PIES.- Utilizada en la medida de madera.</p>	<p>Práctica</p> <p>- Dialogamos con los sabios y sabias para conocer los diferentes tipos de producción que realizaban y que realizan actualmente los indígenas Itonama.</p> <p>Teoría</p> <p>- Realizamos la sistematización obtenida de acuerdo a los saberes y conocimientos de los sabios y sabias indígenas Itonama.</p> <p>Valoración</p> <p>- Valoramos y respetamos las diferentes formas de producción para la convivencia con la madre naturaleza propias de la nación Indígena Itonama.</p> <p>Producción</p> <p>- Promover una feria productiva cultural donde se exponga los tipos de producción que se realizaban antes y que se realizan ahora en las comunidades propias</p>	<p>- Identifica y conoce las diferentes formas de producción que se realizan para el sustento diario en las comunidades de la nación Itonama.</p> <p>- Identifica cuales son las potencialidades de producción productivas que permitan un desarrollo sustentable de la comunidad.</p>	<p>- Feria productiva cultural donde se mostraran las diferentes potencialidades productivas, agrícolas, gastronómicas y crianzas de animales domésticos propias de la nación Itonama para la convivencia con la madre naturaleza.</p>
HACER					
DECIDIR					

	<ul style="list-style-type: none"> - Tranco.- Para medir distancias cortas de forma rápida en juegos tradicionales y deportivos. - Cejma.- Para medir juego de caluchas y costura. - Geme. -Para medir las costuras ancho y largura de los diferentes objetos. - El cabo de pala. - Para medir en sembradío de cultivo. - Legua. - Para medir distancias largas. - Palma. - Utilizada en la medida de objetos, cosas y muebles rústicos. - La vara. - para medir las construcciones, cuadras de carreras, talla de las personas. <p>Mediada de peso:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Balanza. -Se utilizaban piedras. - Libras. - se utilizaban piedras, para estimar una libra. - Balanza de madera. - para pesar diferentes productos. <p>100 espigas de maíz para calcular una arroba.</p> <ul style="list-style-type: none"> -5 maitos de arroz para calcular una arroba. - Una bolcita de piedras para calcular una libra - 11 cusis para calcular un kilo - 12 pilas para calcular un kilo 	de la nación Indígena Itonama.		
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------	--	--

	<p>- La tutumada, cuatro tazadas para calcular un kilo.</p> <p>- Pirgua de hoja de cusi, el zurron de cuero para calcular pesos mayores.</p> <p>- Cusi. - Para medir un quilo, y la pila.</p> <p>- La tutuma. - Que servía para aproximar al quilo.</p> <p>- La tasada. - servía para medir el quilo.</p> <p>- El Tiempo. -Como se calcula la hora.</p> <p>- La Arroba. -</p> <p>- EL maito. - Para calcular la arroba, era cinco maito.</p> <p>- La espiga. - Para calcular la arroba.</p> <p>- Ejemplo. -Cien espigas de maiza se daba una arroba.</p> <p>El Tiempo Y Hora. -Como se calcula la hora:</p> <p>- La sombra. - de uno, se calcula la hora.</p> <p>- El canto de gallo, para conocer la hora por la noche.</p> <p>- El canto de los tiluchi. - hora de levantarse.</p> <p>- El paso de los loreo. - horas de descanso.</p> <p>Medidas de capacidad.</p> <p>- El churuno, el cantaro, pelota de cuero.</p> <p>Conocemos longitudes grandes</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>- La legua.</p> <p>- Mostrar su equivalencia en otra unidad de medida más conocida. ¿Qué medimos con la legua? ¿Cuándo usamos la legua? ¿Se sigue usando esta medida?</p> <p>- Comparamos las medidas convencionales con las tradicionales</p> <p>Adarme, tutumada, pigua – zurrón de cuero.</p> <p>Unidades de medida no convencionales de peso: Conocer cada una de ellas, para qué se usa, cómo se mide.</p> <p>Practicar con cada una de ellas. Comparar nuestras mediciones. ¿Se siguen usando estas unidades de medida? ¿Dónde? ¿Por qué se están perdiendo, si es el caso? Midamos.</p> <p>Otras unidades de medida de volumen:</p> <p>- Chipeno, La Lata, El Churuno, Cantaro.</p> <p>- Cómo son estas unidades de medida, cómo se las utiliza, en qué ocasiones. ¿Hay gente que aún sigue usando esas medidas? ¿Dónde? Influencia de las medidas modernas. Midamos.</p> <p>Vigencia de las medidas no convencionales.</p> <p>- Qué unidades de medida no convencional se siguen usando en mi comunidad o barrio. Visitemos las casas y preguntemos sobre las</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>unidades de medida no convencional que utilizan, averiguar detalles (sobre sus usos, qué medidas, qué miden, quién usa esa medida). Escribir un informe con los resultados.</p> <p>Medidas de volumen no convencionales</p> <p>- Basada, Botella, Carretada, Puñao. Cómo se mide en cada caso, qué se mide.</p> <p>¡A medir!</p> <p>- Por qué casi están perdidas estas unidades de medida. Qué unidades los han reemplazado. ¿Es posible recuperarlos? ¿En qué actividades?</p> <p>Unidades de superficie</p> <p>- La tarea, la guascada,</p> <p>- ¿Qué es una tarea? ¿Qué puede medirse con una tarea? ¿Se sigue usando esta unidad de medida en nuestra región o ha sido reemplazada por otra?</p> <p>- ¿Qué es una guascada? ¿Qué mide una guascada? ¿Se sigue usando esta unidad de medida? ¿Por qué sí o no?</p> <p>Las unidades que se usan en el comercio.</p> <p>- Identificar las unidades de medida de peso, longitud, volumen, superficie. Qué se mide con cada unidad, las medidas y el comercio de productos. Ver si el comercio utiliza alguna unidad de medida no</p>			
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

	<p>comunidad para contribuir al desarrollo en armonía con la naturaleza.</p>	<p>Fabricación Artesanal Del Queso, Quesillo.</p> <p>- Conozcamos todo el proceso de la boca de nuestros compañeros cuyos padres lo fabrican, o de un fabricante invitado. Además, conozcamos mejor la tecnología que se utiliza.</p> <p>El trapiche y la fabricación de azúcar y miel de caña, la prensa chivesera. - Visitemos a un productor para que nos muestre todo el proceso de producción y la tecnología que usa, el trapiche, cómo funciona. Cambios en el uso de tecnología.</p> <p>Elaboración del chivé.</p> <p>- ¿Sabemos cómo se produce el chivé? Compartamos lo que sabemos. Visitemos un chaco donde producen chivé. Veamos todo el proceso de fabricación y preguntemos detalles al productor. Tratemos de focalizarnos en la tecnología que se usa y si hay otras alternativas para fabricar con mayor eficacia.</p> <p>Fabricación de ladrillos y adobes.</p> <p>- Visitemos una ladrillera y a un productor de adobes. Dónde producen, quiénes los producen, de dónde obtienen las materias primas, cuál es el proceso de fabricación.Cuál es la tecnología incorporada en la fabricación. Redactar un informe de la visita incluyendo comentarios personales.</p>	<p>sabias del cabildo Indígena de las diversas herramientas tecnológicas ancestrales propias de la región.</p> <p>Teoría</p> <p>- Realizamos la sistematización de la información obtenida y la complementamos con algunos libros de escritores que hablan de la tecnología propia y originario de los itonamas</p> <p>Valoración</p> <p>- Valoramos y respetamos los saberes y conocimientos ancestrales sobre las diferentes tecnologías que utilizaban y utilizan actualmente los itonamas</p> <p>Producción</p> <p>- Promovemos y concientizamos a la comunidad sobre la importancia de las tecnologías ancestrales propias de la nación Indígena Itonama.</p> <p>- Promovemos una Feria educativa donde se muestren una galería de fotografías, dibujos, laminas y maquetas donde se demuestre el tipo de tecnología propia de la nación Itonama.</p>	<p>utilizando la propia tecnología de la nación indígena Itonama.</p>	
--	------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------	--

		<p>Fabricación de canoas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visita a un fabricante. Observación del proceso de fabricación, selección de la madera, tratamiento, herramientas que se utiliza, fabricación, usos de energía, etc. <p>- Elaboración de ponchos, maletas de goma.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudiar en los mismos talleres, todo el proceso de producción y sobre todo la tecnología que se utiliza en cada etapa. Analizar los efectos sobre el medio ambiente en la fabricación. Redactar un artículo sobre la fabricación. <p>- Fabricación de carretones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visitas a talleres de fabricantes para conocer en directo el proceso de fabricación, los saberes y conocimientos que están incorporados, sobre todo los saberes matemáticos y físicos. La provisión de madera, las medidas que se usan, el control del quemado, la impermeabilización, etc. Por qué están disminuyendo los carretones en la provincia. Ventajas y desventajas del carretón respecto de los otros medios de transporte como el motocar, camionetas... <p>- La construcción de las casas en - las comunidades rurales.</p> <p>Características de las casas, disposición espacial, distribución de ambientes. La preparación del suelo para los cimientos, la construcción de</p>			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

		las paredes, con qué materiales, cómo se hace y con qué herramientas. La construcción del techo, los materiales, la manera de techar, las herramientas, etc.			
--	--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

8. BIBLOGRAFIA.

- 1- CNC, Coordinadora nacional comunitaria de los CEPOS.
- 2- 2007, educación cosmovisión e identidad; una propuesta de diseño curricular desde la visión de las naciones y pueblos indígenas originarios (documento de trabajo), editorial: preview gráfica, la paz – Bolivia.
- 3- CNC-CEPOs 2008 Educación, Cosmovisión e Identidad. La Paz.
- 4- Una propuesta de diseño curricular desde la visión de las naciones y pueblos indígenas originarios
- 5- 2010, constitución política del estado, ley Nro. 269, ley general de derechos y políticas lingüistas.
- 6- 2010, C.P.E., LEY 070 “AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PEREZ”, ley de educación.
- 7- 2013, C.P.E. LEY Nro. 450, ley de protección a naciones y pueblos indígena originarios en situación de alta vulnerabilidad.
- 8- Ministerio de Educación; Dir. Nacional de Educación Intercultural Bilingüe; Programa Amazónico de Educación Intercultural Bilingüe La Paz. MEC-DIN EIB-PAEIB.
- 9- CENA – CEA ,2021- los pueblos indígenas y la propuesta curricular en la EIB. Memorias del tercer seminario internacional de los pueblos indígenas de los países andinos. Cochabamba.

ANEXOS



ACTA DE VALIDACIÓN Y APROBACIÓN DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN Y PUEBLO INDIGENA ORIGINARIO "ITONAMA"

En los ambientes del salón auditorio de la Honorable Alcaldía Municipal de la Población de Huacaraje, en fechas 14 y 15 de octubre de 2016, se realizó el "Taller de Validación y Aprobación del Currículo Regionalizado del Pueblo Itonama". Se dio inicio al señalado taller con el acto de inauguración, donde participaron: el Honorable Alcalde Municipal Arq. Ginger Llapiz Leigue, acompañado del Concejo Municipal, Secretario de Educación de la CPIB Alfredo Tamo, Sonia Ave Fuente Vice Presidenta de la Sub Central de Pueblos Indígenas del Beni, representante de la Dirección Departamental de Educación del Beni Lic. José Luis Ayala Yaune, representante del Ministerio de Educación; Ximena Cáceres, representante de la Dirección Distrital de San Ramón Prof. Lázaro Fabricano Rapu, representante de la Dirección Distrital de Magdalena Prof. Elibet Guasde Salazar, Secretario Ejecutivo de maestros Rurales de la Provincia Itenez Prof. Roberto Suarez Omireji, representante de la federación de maestros urbanos de la Provincia Itenez Prof. Luisa Moza, Representante de la Sub Central Indígena del Pueblo Itonama Sra., Suely Sosa Guatia, representante de la Sub Central de Huacaraje Sr. Maximino Malala Yaune, maestros/as del nivel Inicial, Primario y Secundario de las poblaciones de San Ramón, Bella Vista, Magdalena y Huacaraje, Representantes de sabios Sr. Juan Languidey Velarde, Hermes Orihuela, los técnicos ILC de la NyPIO Itonama, representante de la Gobernación Lic. Addy Lolys Gil Vásquez.

Seguidamente, se organizaron tres grupos de trabajo por cada nivel de escolaridad; Inicial, Primaria y Secundaria, en cada uno de los grupos se realizó una revisión en detalle a cada uno de los contenidos del documento del currículo regionalizado del pueblo Itonama. Después de esta actividad se realizó la plenaria donde cada uno de los grupos de trabajo presentó sus resultados. Posterior a cada presentación de cada nivel se realizó la consulta al plenario para proceder a la aprobación de los contenidos del nivel Inicial, Primaria y Secundaria. En ese sentido, el plenario en su conjunto procedió a aprobar los contenidos de los tres niveles de escolaridad del currículo regionalizado del pueblo Itonama.

Posterior a la aprobación del currículo regionalizado del pueblo Itonama, el evento concluyó con las siguientes conclusiones:

- Se validó y aprobó el currículo regionalizado del pueblo Itonama con la participación activa de todos los asistentes.
- El documento "Currículo Regionalizado del Pueblo Itonama" debe pasar una revisión técnica a cargo de los técnicos ILC del pueblo Itonama.
- Enviar el documento corregido al Ministerio de Educación para tramitar la correspondiente Resolución Ministerial, hasta 15 de Noviembre del 2016.
- Para el próximo taller de currículo regionalizado del Pueblo Itonama, convocar a los mismos maestros que han asistido en esta ocasión.

- Solicitar a la instancia que corresponda un congreso para socializar y unificar la parte Gramatical de la lengua Itonama.
- Los Técnicos ILC de la NyPIOs Itonama se comprometen dar continuidad a la elaboración de los planes y programas y su posterior armonización del currículo Regionalizado.
- La Dirección Departamental de Educación se compromete a seguir apoyando técnicamente en este proceso hasta su implementación.
- La Gobernación del Beni, se compromete seguir apoyando técnica y económicamente.
- El municipio de la Población de Huacaraje se compromete seguir apoyando económicamente.
- Se debe realizar las gestiones correspondientes para que los demás municipios en los cuales se encuentra el pueblo Itonama, se involucren en el proceso que implica la construcción e implementación de los currículos regionalizados.

En conformidad se firma al pie de la presente acta en 4 ejemplares.



[Signature]
 VICE-PRESIDENTA
 Central de Pueblos Indígenas del Beni
 C.P.I.B.

[Signature]
 Rigo Daniel

[Signature]
 MONICA DEZ GONZ
 DOCENTE

[Signature]
 DIRECTORA
 U.E. Fabián Mercado Rapu
 Huacaraje - Beni

[Signature]
 Jany Puellas Roca
 DIRECTORA S. R. H.
 U.E. Fabián Mercado Rapu
 Huacaraje - Beni

[Signature]
 SUB-DIRECTOR LEA S.E.I.

[Signature]
 Lic. Sonia Silva Ojopi
 C.I. 5590782 BN

[Signature]
 Lic. Zulma Saucedo

[Signature]
 Addit koly's Coil Casquay

[Signature]
 Lic. Lázaro Fabrican
 M.E.P.C.V.
 Beni - Belvía

[Signature]
 MAESTRA
 U.E. Fabián Mercado Rapu
 NIVEL PRIMARIO
 Huacaraje Beni Beni

[Signature]
 Naichy Barner Abrego

[Signature]
 Constante Roca

[Signature]
Prof. Celiana Melgar Arama
NIVEL PRIMARIO
San Ramon Beni Bolivia

[Signature]
Fatima Barizo Yebra
7595 87213N

[Signature]
Prof. Einar Acosta Cruz
PROFESOR
NIVEL PRIMARIO

[Signature]
Prof. Jessica Hurtado

[Signature]
Lic. Rocio Rivera Rivero
MAESTRA
U.E. "RAUL SALAZAR RIVERO"
Huacaroje - Hénez - Beni

[Signature]
Prof. Abel Sanchez C.

[Signature]
Luis M. Vaccag

[Signature]
Eduardo Garcia

[Signature]
Prof. Reina Garadi
SAN RAMON

[Signature]
Juan Carlos Guasche Chamato
PROFESOR DE PRIMARIA
San Ramon - Beni - Bolivia

[Signature]
Prof. Victoria Mesa Arce

[Signature]
Prof. Gladys Domínguez A.

[Signature]
Lic. Gladys Domínguez
C.E. "Guarido Salgado"
PROFESORA
Huacaroje - Beni

[Signature]
Prof. Mirtha Dorado

[Signature]
Dacia Montero Guardia
MAESTRA
U.E. "FABIAN MERCADO RAPA"
C.I. 589822 BN
Huacaroje - Hénez - Beni

[Signature]
Teresa Dorado R.

[Signature]
Lic. Baldemar Silva Ojopi
MAESTRO DE EDUCACION PRIMARIA
C.I. 589321D BN

[Signature]
Dra. Emelina Bunge

[Signature]
Patricia Vega

[Signature]
Alcides Velasco S

[Signature]
Prof. Viviana Harpavida

[Signature]
Prof. Ely Hurtado S

[Signature]
Carmen Kelly Ojopi Rivero
PROFESORA
U.E. "Juan A. Orellana"

[Signature]
Juan Carlos Dorado R.

[Signature]
Lic. Gladys Norma Mamani Molina
ESP. CIENCIAS SOCIALES
Huacaroje - Hénez - Beni

[Signature]
Prof. Gladys Domínguez

[Signature]
Lic. Gladys Domínguez
PROFESORA
U.E. "FABIAN MERCADO RAPA"
Hu. - Beni - Bolivia

Prof. T. Alberto G. Yaka
SECRETARIO DE CULTURA
FEDERACION BIPAL DE MAESTROS
DE EDUCACION RURAL DEL BENI
F.D.M.E.R.B.

Prof. Angel Alurralde Duran
U.E. 13 DE ABRIL
Huacaraje - Itenez - Beni

Prof. Francisco
Fray F. Francisco

[Handwritten signature]

José Luis Velarde S

Hugo Bonfatti

[Handwritten signature]

Lic. Oliverio José Jiménez
DIRECTOR
U.E. JUAN ALBERTO ORELLANA
Huacaraje - Itenez - Beni

Kristler Orihuela Mercado
MAESTRO FISICA - QUIMICA
U.E. "13 DE ABRIL"

[Handwritten signature]

Rubén J.
Rubén D. Mercado

Florencia Gutiérrez Orihuela
MAESTRO
EDC. FISICA Y DEPORTE
U.E. "13 DE ABRIL"

[Handwritten signature]

Marta Ortega

Prof. Leida Dorado A.
NIVEL PRIMARIO
JUAN ALBERTO ORELLANA
Huacaraje - Beni

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Françoise Ropa B
MAESTRA NIVEL INICIAL

Edith Guiza Prado

M. Isabel Aparicio

Maria Esther Rodríguez
U.E. S. R.

siguiente Armando Villacal Liza

Simone Casco Ortiz
Representante M.E. - U.P.H.P.

Vally Churruarín Ch.
C.I. 5262531
Bella Vista

Lic. Lidia Orihuela Langue
Coordinador ILC
Mariano Zamora
U.E. - Beni



José Pedro Firmado Aguilera
Coordinador ILC
Nación Itónama
Beni - Bolivia

Mercado - Itenez - Beni

Adriana...

Arnaldo Yanez...

Lic. José Luis Ayala Yalme
I.C. DE EDUCACION INTRACULTURAL
INTERCULTURAL Y PLURILINGUE
D.D.E. - BENI

ACTA DE ACUERDO
1ER TALLER DE ELABORACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO
REGIONALIZADO DE LA NACIÓN y PUEBLO INDIGENA ORIGINARIO ITONAMA
NyPIO.

En fecha 16, 17 y 18 de septiembre del año 2019, en la Ciudad de Magdalena ubicado en la Provincia Itenez, del Departamento del Beni, se dio inicio a la inauguración el salón auditorio centro de salud María Magdalena, luego se desarrolló el **1ER TALLER DE ELABORACIÓN DE PLANES Y PROGRAMA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN y PUEBLO INDÍGENA ORIGINARIO ITONAMA NyPIO.** En la U.E Carmen Urdininea Rivero.

Asistieron al taller: Director Distrital de Educación del distrito Magdalena – Baures-Huacaraje, Director Distrital a.i de Educación de San Ramón, Directores/as, maestras/os de las Unidades Educativas Totais, Mcal. José Ballivián, Adriana Bartalemy, Gil Coímbra Ojopi, María Luisa de Aramayo, Tte. Wenseslao Arza Velarde, Juan Bautista Coímbra, Carmen Urdininea Rivero, Ing. Freddy Bruckner Añez, San Antonio fe y alegría I y II, Pueblo Nuevo, Cnel. Carmelo Cuellar Jiménez, Víctor Rivarola Herrera, José Manuel Barrio Fernández, Macedonio Paz Pino, Sta. María Antonia Ortoll Peitx, directora de la U.E 13 de Abril, Juan Antonio Velarde Guerra, Juan Alberto Orellana, Fabián Mercado Rapu, Napoleón Añez Ortiz, Roberto Peredo Gonzales, maestras Carmelo Cuellar Jiménez, San Ramón II, Maestras/os de la Unidad Educativa Lucio Osorio Barba, Leonor Peredo Gonzales, La Villa, Poyori, Primero de Mayo, Amanda Añez de Melgar, Naranjalito, representante del instituto plurinacional de estudios lenguas y cultura, representate de la Dirección Departamental de Educación del Beni.

El taller se dio inicio con las palabras de bienvenida a cargo del coordinador ILC Itonama y luego palabras del director distrital de educación a.i San Ramón recalcando la importancia del trabajo que se tiene que realizar con este documento, seguidamente el representante del instituto plurinacional de estudios de lenguas y cultura la cual dio una información sobre los trabajos que se viene realizando con los currículos regionalizado en las otras naciones indígena y remarcando la importancia del avance del trabajo que se viene realizando, posteriormente el técnico de la EIIP de la dirección departamental de educación del Beni agradeció la participación a la convocatoria realizada a los maestros/as de ambos distrito y al mismo tiempo solicitó seguir con ese compromiso de trabajo hasta su culminación del documento, inauguración del primer taller por el director distrital del distrito Magdalena _ Baures _Huacaraje, luego se hizo una exposición del esquema complementario del currículo base y currículo regionalizado por el coordinador del ILC Itonama posteriormente se hizo una presentación de los lineamiento para la elaboración de planes y programa de currículo regionalizado de la nación Itonama a cargo del técnico EIIP de la Dirección Departamental de Educación del Beni,

Posteriormente se hizo la socialización y lectura de los contenidos ya vaciados a la estructura del currículo regionalizado mismo que se ha trabajado en el anterior taller realizados en el Municipio de San Ramón; en esta etapa se complementó y se enriqueció el documento.

Después de haber hecho la complementación del área curricular educación para la transformación del medio que quedo pendiente en la población de san ramón, luego se procedió a la elaboración de planes y programas.

Se hace notar que existió una esmerada y eficiente participación por parte de todas y todos los participantes durante todo el desarrollo de las tres jornadas de trabajo.

El taller concluyo con los siguientes acuerdos y conclusiones.

1. Se concluyó la jornada de trabajo teniendo un avance en el nivel primario desde 1ro a 4to de primaria:

1ro educación para la formación de la persona está completa las otras tres temáticas curriculares solo se trabajó solo los contenidos.

2do educación para formación de la persona, para la vida en comunidad y para comprender el mundo solo sus contenidos.

3ro: educación para la formación de la persona con sus 4 temáticas curriculares solo el primer bimestre.

4to: educación para la formación de la persona se trabajó con sus 4 temáticas curriculares completa, educación para la vida en comunidad con sus contenidos llenos.

Y en el nivel secundario de 1ro a 2do:

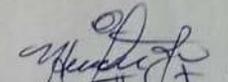
1ro: educación para la transformación de la persona con la TC simbología completa, y las demás TC solo el contenido lleno; educación para la vida en comunidad solo mitos e historia, gobierno y organización, comunicación solo sus contenidos

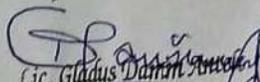
2do: educación para la formación de la persona se trabajó las 4 TC solo contenidos solo; y educación para la vida en comunidad se trabajó la TC mitos e historia y gobierno y organización social solo contenidos.

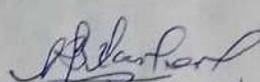
2. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama continuará trabajando con el ordenamiento del documento de acuerdo a lo avanzado por los maestros en estas jornadas de trabajo.
3. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama convocara mediante las Direcciones Distritales de Educación a los directores/as, maestros y maestras para dar continuidad con la complementación de planes y programas, manteniendo las mismas listas de participantes que asistieron desde el principio del trabajo del currículo regionalizado para no perder la secuencia del mismo.
4. El Instituto de lengua y cultura ILC Itonama en coordinación con los Directores de los Distritos Educativos de Magdalena y San Ramón, todos los asistentes directores de unidades educativas y maestros acordaron reunirse en fecha 1, 2 y 3 de octubre del presente años en la población de Huacaraje para dar continuidad con la complementación de planes y programas.
5. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, solicitara apoyo técnico a la Dirección Departamental de Educación del Beni y al Ministerio de Educación para dar continuidad en la elaboración de planes y programas.

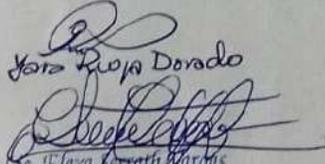
6. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, solicitara a la Dirección Departamental de Educación del Beni, certificados con valor curricular para los participantes en la culminación de todo el trabajo.
7. El técnico EIIP de la Dirección Departamental de Educación del Beni se comprometió seguir apoyando técnicamente con la elaboración de los planes y programas hasta su culminación.
8. El Instituto Plurinacional de Estudio de Lengua y Cultura se compromete seguir apoyando Técnicamente en la elaboración de planes y programas hasta su culminación.
9. Las Direcciones Distritales de Educación de Magdalena y San Ramón se comprometieron seguir apoyando con la asistencia de los directores/as maestros/as a los talleres y apoyando económicamente en la complementación de los planes y programas hasta su culminación.

Para constancia de la presente acta, se firma al pie en cuatro ejemplares y con un mismo tenor.

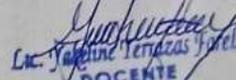

Norma Tejada J.


Lic. Gladys Damián
DOCENTE DE PRIMARIA

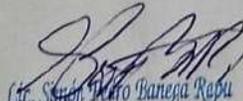

Martha Barbery


Lic. Elexa Serrano Vargas
MAESTRA
NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO
DISTRITO EDUCATIVO SAN RAMÓN - BENI

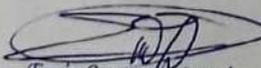

Caradelaria Rios Vaca
PROFESORA
Lic. Eloy Serrano Ojeda
MAESTRA
C.I. 4198521
Mordalen

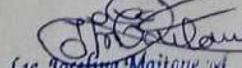

Lic. Yageline Tenzas Fyrell
DOCENTE
NIVEL PRIMARIO

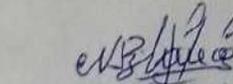

Lic. Alberto Guisic
NIVEL PRIMARIO

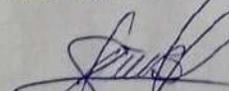

Lic. Sonia Baroja Repa
ESPECIALIDAD MÚSICA Y ARTE
Beni - Bolivia

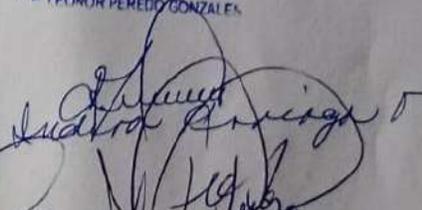

Lic. Leony Montero Mery
DIRECTOR ENCARGADO
LEONOR PEREDO GONZALES


Ervin Guarayko Cayaduro
MAESTRO U.E. PUEBLO NUEVO
DISTRITO EDU. - MAGDALENA


Lic. Josefina Maitane
MAESTRA
Iténez - Beni - Bolivia


Lic. Maria Rosa Blanco Quintia
DIRECTORA
U.E. "VICTOR BIVAROLA HERRERA"


Lic. Juan De Dios Suarez Duran
DIRECTOR
U.E. SAN ANTONIO I FVA
NIVEL INICIAL - PRIMARIA


Juan Carlos
DE EIIP
INSTITUCIONAL
ESTUDIO DE LENGUAS Y CULTURAS

1- Carlos Emir Mercado O
2- Laura Mapatoto Tuyo - ~~Justicia~~

[Signature]
Lic. Tania J. Suárez de Jiménez
DIRECTORA
U.E. CARMEN URDINNEA RIVERO

[Signature]
Elisbeth Guasdo Salazar
PROFESORA
Magdalena - Iténez

[Signature]
Hilascar Mopi Cabao
DIRECTOR
NUCLEO "9 DE JULIO"
Magdalena - Beni - Bolivia

Dublos Comana Aromayo *[Signature]*

[Signature]
Arnaldo Yaine Rapu
PROFESOR

[Signature]
Hilka Dorado Serrano
DIRECTORA
U.E. WENCESLAO ARZA VELARDE

[Signature]
Orlando Belaguar Guarua
DIRECTOR ENCARGADO
U.E. "1RO. DE MAYO"

[Signature]
Lanny Cuellarfoca
MAESTRA
SAN RAMON-BENI

[Signature]
Lic. Jessica Hurtado O
VALORES ESPIRITUALIDAD Y RELIGIONES
PRIMARIA SECUNDARIA

[Signature]
Raquel Hurtado

[Signature]
José Manuel Barrio Fernandez
Bella Vista - Iténez - Beni - Bolivia



[Signature]
Lic. Nelly Chirmani Chori
DIRECTORA
U.E. "José Manuel Barrio Fernandez"
Bella Vista - Iténez - Beni

[Signature]
Lanny Rapu Giteb

[Signature]
Gerardo Suárez O.

[Signature]
Ana Maria Suárez Cuéllar
MAESTRA
U.E. CARMEN URDINNEA R.
Magdalena - Iténez

[Signature]
Prof. Hugo Dorado Rapu
U.E. "FABIÁN MERCADO RAPU"
Huacaraje - Iténez / Beni

[Signature]
Lic. Estanislao Velásquez Serrudo
DIRECTOR
NUCLEO EDUCATIVO "MACHUPO"
San Ramon - Beni

[Signature]
Meñardo Muyuro Ave
MAESTRO

[Signature]
Pleider Velarde S
Maestro

[Signature]
Luz Fernanda Arias Paz

[Signature]
Dulce Herdoza A.
Maestra

[Signature]
Hector Mancilla

[Signature]
Lic. Magdalena Suarez
MAESTRA U.E. M.A.O.P.

Raquel Rivarola Solís
DIRETORA
U.E. Cnl. CARMELO CUÉLLAR AMENDI
Orobayaya - Itenez - Beni



Lic. Lázaro Fabricano Rapu
DIRECTOR DE NUCLEO GUACAYANE
DISTRITO SAN RAMÓN

Adriana B.
Lic. M. Fabiane Sales
DIRECTORA U.E.
ADRIANA B.

Prof. Richard Cullapas

José Diego Dorado

Lic. Caleb Penalba Montoya
DIRECTOR
U.E. 1501A, MARGARITA GARCÍA DEL PUERTO
Bella Vista - Itenez - Beni

Blanca Arce
DIRECTORA
U.E. DEL COMSAR 1501

Lic. Ana Cristina Cuéllar Añez
DIRECTORA UNIDAD EDUCATIVA
MARIA LUISA DE ARAMAYO
Magdalena - Beni

Florencio Rodríguez Jusimano
TEC. I.L.C.
Itonama

Lic. Gabriela Cuéllar Durán
DIRECTORA
U.E. MCAL. JOSÉ BALLIVIA
SIE: 82160017



[Signature]
Lic. Edith Quispe Prada
DIRECTORA - U.E. FABIAN MERCADO RAPU
Huacaya - Iténez - Beni



[Signature]
Lic. Herbert Espinoza Hurtado
DIRECTOR DISTRICTAL DE EDUCACION
MAGDALENA - BAIRRES - HUACAYA



[Signature]
Lic. Beder Aze Dengher
NIVEL SECUNDARIO
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacaya - Iténez - Beni

[Signature]
Lic. Pedro Fomino Aguilera
COORDINADOR I.L.C.
NACION ITONAMA
Beni - Bolivia



[Signature]
Lic. Lundy Orihuela Languikey
COORDINADOR I.L.C.
NACION ITONAMA
BENI - BOLIVIA

[Signature]
Lic. José Luis Ayala Yaurie
TEC. DE EDUCACION INTERCULTURAL
INTERCULTURAL Y PLURILINGÜE
D.D.E. - BENI

ACTA DE ACUERDO
2^{DO} TALLER DE ELABORACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO
REGIONALIZADO DE LA NACIÓN y PUEBLO INDIGENA ORIGINARIO ITONAMA
NyPIO.

En fecha 1, 2 y 3 de octubre del año 2019, en el municipio de San José de Huacaraje ubicado en la Provincia Itenez del Departamento del Beni, se dio inicio a la inauguración del **2DO TALLER DE ELABORACIÓN DE PLANES Y PROGRAMA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN y PUEBLO INDÍGENA ORIGINARIO ITONAMA NyPIO** en las instalaciones de la unidad educativa 13 de abril.

Asistieron al taller: Director Distrital de Educación del distrito Magdalena – Baures-Huacaraje, Director Distrital a.i de Educación de San Ramón, Ejecutivo de maestros Urbanos de Huacaraje, Presidente del Honorable Consejo Municipal de Huacaraje, representante de la Dirección Departamental de Educación del Beni, técnicos ILC del Instituto de lengua y Cultura de la Nación Itonama, Directores/as, maestras/os de las Unidades Educativas Mcal. José Ballivián, Adriana Bartalemy, Gil Coímbra Ojopi, Tte. Wenseslao Arza Velarde, Juan Bautista Coímbra, Carmen Urdininea Rivero, Ing. Freddy Bruckner Añez, San Antonio fe y alegría I y II, Pueblo Nuevo, Cnel. Carmelo Cuellar Jiménez, Víctor Rivarola Herrera, José Manuel Barrio Fernández, Macedonio Paz Pino, Sta. María Antonia Ortoll Peitx, Ángel Chávez Arza, 13 de Abril, Juan Antonio Velarde Guerra, Juan Alberto Orellana, Raúl Salazar Rivero, Fabián Mercado Rapu, Napoleón Añez Ortiz, Roberto Peredo Gonzales, maestra Carmelo Cuellar Jiménez, San Ramón II, Leonor Peredo Gonzales, La Villa, Poyori, Primero de Mayo, Amanda Añez de Melgar, Naranjalito, Huarrasca.

El taller se dio inició con las palabras de bienvenida a cargo del presidente del Consejo Municipal de Huacaraje, luego palabras del director distrital de educación a.i San Ramón recalcando la importancia del trabajo que se tiene que realizar con este documento, seguidamente el ejecutivo de maestros Urbanos de Huacaraje resaltó la importancia de seguir elaborando este documento para beneficio de la nación Itonama hasta su fase final, posteriormente el técnico de la EIIP de la dirección departamental de educación del Beni agradeció la participación a la convocatoria realizada a los maestros/as de ambos distrito y al mismo tiempo solicito seguir con ese compromiso de trabajo hasta su culminación del documento, luego se concluyó la primera parte del programa con las palabras de inauguración del segundo taller por el director distrital del distrito Magdalena _ Baures _Huacaraje.

Posteriormente se dio inicio a la continuidad de elaboración de planes y programas tomando en cuenta el nivel de avance del anterior taller desarrollado en la ciudad de Magdalena retomando la misma metodología por grupos de trabajo.

Se hace notar que como siempre hubo una esmerada participación y compromiso en el desarrollo del trabajo por parte de todos los maestros y maestras que asistieron al taller pudiendo observar un alto índice de avance en el trabajo y de esta manera logrando el objetivo planteado para estas tres jornada de trabajo.

➤ **El taller finalizó con los siguientes acuerdos y conclusiones:**

1. En el nivel primario se avanzó desde 1ro a 4to:

1ro de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Se Completó las cuatros áreas curriculares con sus 16 temáticas curriculares, haciendo notar dio inicio al quinto grado de primaria.

2do de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD: completo con sus cuatro temáticas curriculares.

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Las demás temáticas curriculares se avanzó todos los contenidos.

3ro de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA: completo con sus cuatros curriculares.

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD: se completó solo los contenidos.

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

4to de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO: quedo incompleto.

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Las tres áreas curriculares se trabajó todo completo con sus respectivas temáticas curriculares.

2. En el nivel secundario se avanzó desde 1ro a 2do:

1ro de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Completas las cuatros áreas curriculares con sus respectivas temáticas curriculares, iniciando el tercero de secundaria con dos áreas curriculares educación para la formación de la persona con sus cuatro temáticas curriculares, educación para la vida en comunidad haciendo notar que en esta área curricular se trabajó las temáticas curriculares mitos e historias, gobierno y organización social.

2do de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA: se trabajó completa.

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD: se trabajó completa.

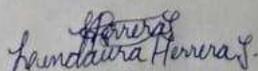
EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO: solo selección de contenidos.

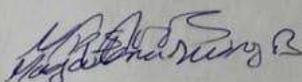
EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

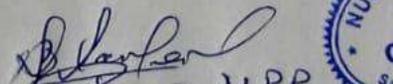
1. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama continuará trabajando con el ordenamiento del documento de acuerdo a lo avanzado por los maestros en las tres jornadas de trabajo.
2. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama convocara mediante las Direcciones Distritales de Educación a los directores/as, maestros y maestras para dar continuidad con la complementación de planes y programas, manteniendo las mismas listas de participantes que asistieron desde el principio del trabajo del currículo regionalizado para no perder la secuencia del mismo.
3. El Instituto de lengua y cultura ILC Itonama en coordinación con los Directores de los Distritos Educativos de Magdalena y San Ramón, todos los asistentes directores/as de unidades educativas y maestros acordaron reunirse en fecha 23 al 25 de octubre del presente años en el municipio de San Ramón para dar continuidad con la complementación de planes y programas del currículo regionalizado de la nación Itonama.
4. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, solicitara apoyo técnico a la Dirección Departamental de Educación del Beni y al Ministerio de Educación para dar continuidad en la elaboración de planes y programas del precitado documento.
5. El técnico EIP de la Dirección Departamental de Educación del Beni se comprometió seguir apoyando técnicamente con la elaboración de los planes y programas hasta su culminación.
6. Las Direcciones Distritales de Educación de Magdalena y San Ramón se comprometieron seguir apoyando con la asistencia de los directores/as maestros/as a los talleres y apoyando en la complementación de los planes y programas hasta su fase final.
7. El instituto de lengua y cultura Itonama en coordinación con las direcciones distritales de educación seguirán coadyuvando en la gestión de recursos económicos en las G.A.M para la continuidad de elaboración de planes y programas del currículo regionalizado.

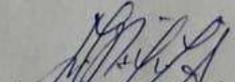
Para constancia de la presente acta, se firma al pie en cuatro ejemplares y con un mismo tenor.

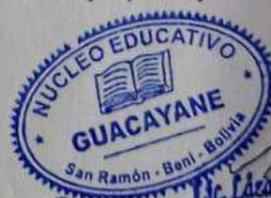

Erolin Guaribajudo Cayaduro
MAESTRO U.E. PUEBLO NUEVO
DISTRITO EDU. - MAGDALENA

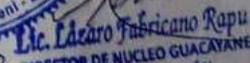

Lourdes Herrera


Magdalena


Maestra DE. M.P.P.
Mirtha Barbero


José Pedro Fermín Aguilera
Coordinador ILC
Nación Itonama
Beni - Bolivia




Lic. Leonardo Fabriciano Rapu
DIRECTOR DE NUCLEO GUACAYANE
DISTRITO SAN RAMÓN


Lic. José Luis Aguata Yame
TIC DE EDUCACION INTRACULTURAL
INTERCULTURAL Y PLURILINGUE
D.D.E. - BENI



Bader Ave
Lic. Bader Ave Dengher
NIVEL SECUNDARIO
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacará - Iténez - Beni



Nelly Chirimani Chori
Lic. Nelly Chirimani Chori
DIRECTORA
U.E. "José Manuel Barrio Fernandez"
Bella Vista - Iténez - Beni

Estanislao Velásquez Serrudo
Lic. Estanislao Velásquez Serrudo
DIRECTOR
NUCLEO EDUCATIVO "MACHUPU"
San Ramón - Beni

Luz...
Lic. Luz...

Gerardo Suarez D.
Gerardo Suarez D.

Juan Carlos Dorado R.
Lic. Juan Carlos Dorado R.
C.I. 32268875 SC.
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacará - Iténez - Beni

Arnaldo Juane Kapu
Lic. Arnaldo Juane Kapu
PROFESOR

Carolina Yaca
Lic. Carolina Yaca
NIVEL PRIMARIO

Hugo Dorado
Prof. Hugo Dorado
U.E. F.M.P.

Juan De Dios Suarez Duran
Lic. Juan De Dios Suarez Duran
DIRECTOR
U.E. SAN ANTONIO I SVA
NIVEL INICIAL - PRIMARIA

Regelito Yola Bonifaz
Prof. Regelito Yola Bonifaz
U.E. "13 de abril"

Luisa M. Vacag.
Maestra: Luisa M. Vacag.
U.E. "Ete. Wenceslao"

Carolina Yaca
Lic. Carolina Yaca
NIVEL PRIMARIO

Elexa Serrath Vargas
Lic. Elexa Serrath Vargas
MAESTRA
NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO
DISTRITO EDUCATIVO SAN RAMON - BENI

Leobon Añez Ortiz
Lic. Leobon Añez Ortiz
DIRECTOR
U.E. "13 DE ABRIL"

Yakeline Torres Farell
Lic. Yakeline Torres Farell
DOCENTE
NIVEL PRIMARIO

Carolina Yaca
Lic. Carolina Yaca
PROFESORA



Raul Salazar Rivero
Lic. Raul Salazar Rivero
MAESTRA
U.E. RAUL SALAZAR RIVERO
HUACARAJE

Orlando Melgar Cuatrecasas
Prof. Orlando Melgar Cuatrecasas
DIRECTOR ENCARGADO
U.E. "13 DE MAYO"



Josito Huilaco O.
Lic. Josito Huilaco O.

E. Serrath Vargas
Lic. E. Serrath Vargas
MAESTRO
ESPECIALIDAD LENGUAJE - LITERATURA
Beni - Bolivia

Carolina Yaca
Lic. Carolina Yaca
MAESTRO CIENCIAS SOCIALES

Alto. Suarez Cuellar
Alto. Suarez Cuellar

Hircha Dorado S.
Lic. Hircha Dorado S.

Danny Rapi Durán
Danny Rapi Durán

Artina Amado Caballero
DIRECTORA U.E. FREDDY BROCKNER ANBI
Magdalena - Beni - Bolivia

Lic. Karin Claure Menacho
MAESTRA U.E. JUAN B. COIMBRA
Magdalena - Iténez - Beni

Dulca Mendoza A
Dulca Mendoza A

KINCA CASAPITI ERETE
KINCA CASAPITI ERETE

Pablo Torres Flores
MAESTRO
CON ESPECIALIDAD EN LENGUAJE Y LINGÜAJE
CON ESPECIALIDAD EN LINGÜAJE Y LINGÜAJE
NIVEL SECUNDARIO

Prof. Fanny Cuellar Roca
Prof. Fanny Cuellar Roca

Kristal Doris Pacheco
U.E. 13 de Abril

Angel Franco Pinarco
MAESTRO NIVEL SECUNDARIA
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacaya - Iténez - Beni

Elizabeth Guzmán
U.E. Carmen Urbininea

Lic. Mc. Fatima Szles
U.E. Adriana B.

Noelia Hurtado J.
U.E. Roberto P.

Hilga Dorado Serrano
DIRECTORA
U.E. WENCESLAO ANZA VILLAR

Adriana Cuellar D.
U.E. Mcd. Jose Bolívar

Lic. Huascar Mapi Caballero
DIRECTOR
U.E. "PUEBLO NUEVO"
Magdalena Iténez - Beni

Lic. Ana F. Suárez de Zamora
DIRECTORA
U.E. CARMEN URBININEA RIVERO

Lucy Doreen Antez
CENTE DE PRIMARIA

Angel Chavez A
Angel Chavez A

U.E. Gil Coimbra
U.E. Gil Coimbra

Prof. Nidia Solís
DISTRITO SAN RAMON
Prov. Wimaté

Lic. Paulette Arango Montero
DOCENTE NIVEL PRIMARIO

Lic. Celso Penalba Montero
DIRECTOR
U.E. SRTA. ANTONIA ORTELLI PEÑIZ
Bella Vista - Iténez - Beni



Lic. Edith Quispe Prado
DIRECTORA - U.E. FABIAN MERCADO RAPU
Huacaya - Iténez - Beni



Karoly Rodríguez Ruy
MAESTRA
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacaya - Iténez - Beni

ACTA DE ACUERDO
3^{ER} TALLER DE ELABORACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO
REGIONALIZADO DE LA NACIÓN y PUEBLO INDIGENA ORIGINARIO ITONAMA
NyPIOs.

En fecha 23, 24 y 25 de octubre del año 2019, en el municipio de San Ramón ubicado en la Provincia Mamoré del Departamento del Beni, se dio inicio a la inauguración del **3^{ER} TALLER DE ELABORACIÓN DE PLANES Y PROGRAMA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN y PUEBLO INDÍGENA ORIGINARIO ITONAMA NyPIOs** en las instalaciones de la parroquia de San Ramón.

Asistieron al taller: Director Distrital de Educación del Distrito Magdalena – Baures-Huacaraje, Director Distrital de Educación de San Ramón, Honorable Alcalde Municipal de San Ramón, representante de educación del Honorable Consejo Municipal de San Ramón, representate de la Dirección Departamental de Educación del Beni, técnicos ILC del Instituto de lengua y Cultura de la Nación Itonama, Directores/as, maestras/os de las Unidades Educativas Mcal. José Ballivián, Adriana Bartalemy, Gil Coímbra Ojopi, TTE. Wenceslao Arza Velarde, Juan Bautista Coímbra, Carmen Urdininea Rivero, María Luisa de Aramayo, Ing. Freddy Bruckner Añez, San Antonio fe y alegría I, Pueblo Nuevo, Totaices, Cnel. Carmelo Cuellar Jiménez, Víctor Rivarola Herrera, José Manuel Barrio Fernández, Macedonio Paz Pino, Sta. María Antonia Ortoll Peitx, Ángel Chávez Arza, 13 de Abril, Juan Antonio Velarde Guerra, Juan Alberto Orellana, Fabián Mercado Rapu, Napoleón Añez Ortiz, Roberto Peredo Gonzales, Cnel. Carmelo Cuellar Jiménez, San Ramón II, Leonor Peredo Gonzales, La Villa, Poyori, Primero de Mayo, Amanda Añez de Melgar, Naranjalito, Huarrasca.

El taller se dio inició con las palabras de bienvenida a cargo del honorable alcalde municipal de San Ramón, luego la representante de educación del H. Consejo Municipal de San Ramón se refirió al trabajo que se viene realizando y de acabar para que utilice en las unidades educativas, luego palabras del director distrital de educación del distrito Magdalena_ Baures _ Huacaraje recalcando la importancia del trabajo que se tiene que realizar con este documento, seguidamente el técnico de la EIIP de la dirección departamental de educación del Beni agradeció la participación a la convocatoria realizada a los maestros/as de ambos distrito y al mismo tiempo solicito seguir con ese compromiso de trabajo hasta su culminación del documento, luego se concluyó la primera parte del programa con las palabras de inauguración del tercer taller por el director distrital del distrito de San Ramón.

Posteriormente se dio inicio a la continuidad de elaboración de planes y programas tomando en cuenta el nivel de avance del anterior taller desarrollado en el municipio de Huacaraje, retomando la misma metodología por grupos de trabajo.

Se hace notar que como siempre hubo una esmerada participación y compromiso en el desarrollo del trabajo por parte de todos los maestros y maestras que asistieron al taller pudiendo observar un alto índice de avance en el trabajo y de esta manera logrando el objetivo planteado para estas tres jornada de trabajo.

De esta manera resaltamos el compromiso y apoyo económico por parte del Honorable Alcalde Municipal de San Ramón.

También se hace notar el compromiso y apoyo económico por parte del Ministerio de Educación en la elaboración de planes y programas en este tercer taller.

➤ El taller finalizó con los siguientes acuerdos y conclusiones:

1. En el nivel primario se avanzó desde 1ro a 6to:

1ro de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO:

Concluido.

2do de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Concluido.

3ro de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Concluido

4to de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Concluido

5to de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO: SALUD MEDICINA Y NATURALEZA COMPLETA.

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MEDIO

quedando inconcluso las temáticas curriculares espacio y territorio como también educación para transformar el medio.

6to de primaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA: se empezó a trabajar en la selección de contenidos

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

2. En el nivel secundario se avanzó desde 1ro a 6do:

1ro de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Concluido

2do de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Concluido

3ro de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA: completo

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD: completo

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO: completo

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MEDIO. Selección de contenidos de sus temáticas curricular.

4to de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MEDIO:

Los maestros del municipio de San Ramón se comprometen a trabajar el 4to grado de secundaria.

5to de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MEDIO

Los maestros de la unidad educativa 13 de abril se comprometen en trabajar el 5to grado.

6to de secundaria

Áreas curriculares y sus cuatro temáticas curriculares:

EDUCACION PARA LA FORMACION DE LA PERSONA:

EDUCACION PARA LA VIDA EN COMUNIDAD:

EDUCACION PARA COMPRENDER EL MUNDO:

EDUCACION PARA TRANSFORMAR EL MUNDO

Los maestros del municipio de Magdalena se comprometen a trabajar en el 6to grado de secundaria.



1. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama continuará trabajando con el ordenamiento del documento de acuerdo a lo avanzado por los maestros/as en las tres jornadas de trabajo.
2. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama convocara mediante las Direcciones Distritales de Educación a los directores/as, maestros y maestras para dar continuidad con la complementación de planes y programas, manteniendo las mismas listas de participantes que asistieron desde el principio del trabajo del currículo regionalizado para no perder la secuencia del mismo.
3. El Instituto de lengua y cultura ILC Itonama en coordinación con los Directores de los Distritos Educativos de Magdalena y San Ramón, todos los asistentes directores/as de unidades educativas y maestros acordaron reunirse en fecha 20, 21 y 22 de Noviembre del presente años en el municipio de Magdalena para dar continuidad con la complementación, socialización y aprobación del currículo regionalizado de la Nación Itonama.
4. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, solicitara apoyo técnico a la Dirección Departamental de Educación del Beni y al Ministerio de Educación para dar continuidad con lo estipulado en el punto 3.
5. El técnico EIIP de la Dirección Departamental de Educación del Beni se comprometió seguir apoyando técnicamente con la elaboración de los planes y programas hasta su culminación.
6. La Dirección Departamental de Educación del Beni se comprometió entregar certificado con valor curricular a todos los asistentes que participaron desde el inicio del taller de elaboración de planes y programas hasta su culminación.
7. Las Direcciones Distritales de Educación de Magdalena y San Ramón se comprometieron seguir apoyando con la asistencia de los directores/as maestros/as al cuarto taller y apoyando en la complementación de los planes y programas hasta su fase final.
8. El honorable Alcalde Municipal de San Ramón se comprometió con el transporte de las maestras y maestros que asistirán en el siguiente encuentro en la Ciudad de Magdalena.

El Ministerio de Educación se comprometió en financiar toda la alimentación de todos los asistentes del evento ya mencionado durante los tres días de trabajo.

Para constancia de la presente acta, se firma al pie en cuatro ejemplares y con un mismo tenor.

[Signature]
Lic. Lumbay Orihuela Langua
COORDINADOR I.L.C.
NACION ITONAMA
BENI - BOLIVIA

[Signature]
Sr. Pedro FERNANDEZ Aguilera
Coordinador I.L.C.
Nacion Itonama
Beni - Bolivia



[Signature]
Herbert Espinoza Murado
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACION
MAGDALENA - BAURES - HUACAYA

[Signature]
Hilka Dorado Serrano
DIRECTORA
M.E. WENCESLAO ARJA VELAZQUEZ

[Signature]
DE JBC



[Signature]
Lic. Tania F. SUAREZ
DIRECTORA CUL

[Signature]
Lic. Gladys DAMIAN
DOCENTE DE PRIMARIA

[Signature]
Lic. José Luis Aguilar
M.E. DE EDUCACION INTERCULTURAL
INTERCULTURAL Y PLURILINGUE
D.D.E. - BENI

[Signature]
Lic. Gladys DAMIAN
DIRECTORA
I.L.E. "JUAN A. ORELLANA"
Magdalena - Beni

Luiz Fernando Cruz Paz

Prof. Rector Collapa S.

Gerardo Suarez O.

Lic. Estanislao Velásquez Serrano
DIRECTOR
NUCLEO EDUCATIVO "MACHUPU"
San Ramon - Beni

[Signature]
Lic. Calch Penlla Montoya
DIRECTOR
U.E. WPA MARGARITA INTERCOMUNAL
Itenez - Beni



[Signature]
Lic. Juan De Dios Suarez Duran
DIRECTOR
U.E. SAN ANTONIO 1 y 2
NIVEL SECUNDARIO - PRIMARIA



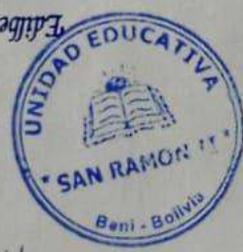
[Signature]
Prof. Director Encarnado
U.E. "1ro. DE MAYO"



[Signature]
Ervin Guarajubes Cayaduro
MAESTRO U.E. PUEBLO NUEVO
DISTRITO EDU. - MAGDALENA

[Signature]
Candelaria Rios Vaca
PROFESORA

[Signature]
MAESTRO
NIVEL PRIMARIO
Edilberto Guasco Yaca



[Signature]
Lic. Yveline Terrazas Farrell
DOCENTE
NIVEL PRIMARIO

[Signature]
Lic. Lisseth Vargas
MAESTRA
NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO
DISTRITO EDUCATIVO SAN RAMON - BENI

[Signature]
U.E. Victor Rivarola H.

[Signature]
BEBER DUE DENGHER
13 de Abril

[Signature]
Luisa Mesa vacag.
U.E. Ete. W. A. U.

[Signature]
Josefina Zapata m.
U.E. Carmelo Cuellar

[Signature]
Lic. Mariana Suarez Tapia
ESP. ARTES PLASTICAS Y VISUALES

[Signature]
Lic. [Name]
DOCENTE
U.E. [Name]

[Signature]
Dulce Mendoza
U.E. S.R. II

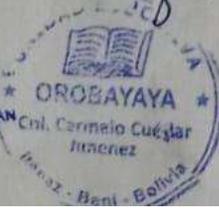
[Signature]
Prof. Fanny Cuellar Roca
STRA. GRAL. EJECUTIVA SAN RAMON
S.T.E.U.S.R.

[Signature]
Simon Elias Baroja

[Signature]
Lic. Jessica Hurtado
VALORES Y ETICA
PRIMARIA SECUNDARIA

[Signature]
Lic. [Name]
BIOLOGIA
NIVEL SECUNDARIO

[Signature]
Lic. Jose Ballivan
DIRECTORA
U.E. MCAL. JOSE BALLIVAN
SIE: 82160013



[Signature]
Raquel Rivarola Solis
DIRECTORA
U.E. Cnl. CARMELO CUELLAR JUAREZ
Orobayaya - Beni - Bolivia

[Signature]
L. M. Kaim Claire
PROFESORA
Magdalena - Itenez - Beni

Lic. *[Signature]*
Lic. Magdalena Suarez Baraga
MAESTRA M.A.M.A.B.P.

[Signature]
Lic. *[Signature]*

[Signature]
U.E. Adriana B.

[Signature]
Lic. Leopoldo Guisaco Yaca
NIVEL PRIMARIO

[Signature]
Lic. Jessica Hurtado
VALORES ESPiritUALIDAD Y RELIGION
PRIMARIA SECUNDARIA

[Signature]
U.E. F.M.P.

[Signature]
Nora Hurtado J.

[Signature]
Lic. *[Signature]*

[Signature]
Hugo Corfado

[Signature]
Medardo Mujuro Aze
MAESTRO

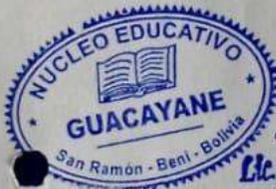
[Signature]
Ernesto Longuicy

[Signature]
Elio Longuicy S.

[Signature]
Denny Rapa Duran
MAESTRA
U.E. 13 DE ABRIL
HUACARAJE - BENI - BOLIVIA

[Signature]
Nelly Chivimani Chari
U.E. S.M.B.F.

[Signature]
Lic. Edith Quispe Prado
DIRECTORA - U.E. FABIAN MERCADO RAPU
Huacajara - Beni - Beni



[Signature]
Lic. Lázaro Fabricano Rapa
DIRECTOR DE NUCLEO GUACAYANE
DISTRITO SAN RAMÓN

[Signature]
Kathery Rodríguez
MAESTRA
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacajara - Iténez - Beni

ACTA DE TALLER DE REVISIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y SOCIALIZACIÓN DE
CONTENIDOS DE CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN Y PUEBLO
INDIGENA ITONAMA.



En fecha 19, 20 y 21 de Agosto del año 2019, en la localidad de San Ramón, ubicada en la provincia Mamoré, del Departamento del Beni, en el salón del corregimiento, se realizó el taller de **socialización, revisión, estructuración y complementación de Currículo Regionalizado de la nación y pueblo indígena Itonama** con el objetivo de adecuar el Currículo regionalizado Itonama, a la estructura de los currículos regionalizados, esto con el fin de facilitar su aplicación en las unidades educativas de nuestra cultura, al respecto se hizo conocer a los participantes que el currículo regionalizado se encuentra concluido, y sin embargo en otra estructura.

Asistieron al taller; Sabio Señor Aquino Aramayo Camama, Sabia Señora Nieves Chanato Cuellar, Director Distrital ai, Directores de Núcleo de Guacayane y Machupo, Directoras/es y maestras/os de las Unidades Educativas Napoleón Añez Ortiz, Roberto Peredo Gonzales, Carmelo Cuellar Jiménez, San Ramón II, Eva Castedo Lastra, Maestras/os de la Unidad Educativa Lucio Osorio Barba, Maestra/o de la Unidad Educativa Leonor Peredo Gonzales, La Villa, Poyori, Primero de Mayo, Amanda Añez de Melgar, Directora del CEA. San Ramón I y secretaria del Corregimiento.

El taller se inició con las palabras del Director Distrital ai. Luego se presenta los objetivos de las actividades a cargo del Coordinador del Instituto de Lengua y Cultura Itonama, seguidamente se hizo conocer la estructura de los Currículo Regionalizado a cargo del Técnico de la Dirección Departamental de Educación del Beni.

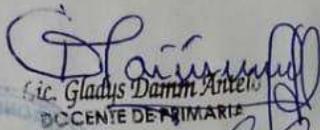
Posteriormente se hizo la socialización y lectura de los contenidos ya vaciados a la estructura del currículo regionalizado mismo que se ha trabajado en el anterior taller realizados en el Municipio de Huacaraje; en esta etapa se complementó y se enriqueció el documento. Se hace notar que existió una encantadora participación los cuales son de valor incalculables para esta comuna Ramoniana y lo más imprescindible para toda nuestra cultura itonama.

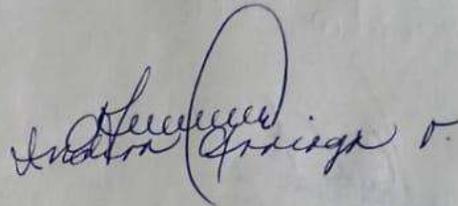
El taller concluyo con los siguientes acuerdos y conclusiones.

1. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama continuará trabajando en la sistematización y vaciado de los saberes y conocimientos Ramenianos a la estructura de Currículo Regionalizado Itonama.
2. En el tercer día de trabajo se dio inicio a la elaboración de objetivos holísticos de cada temática curricular con sus orientaciones mitológicas, criterios de evaluación y producto, llegando a avanzar hasta la primera área curricular Educación para la formación de la persona, con sus cuatro temáticas curriculares, simbología, música, danza, principios y valores y religiosidad; quedando pendiente las otras tres áreas curriculares, como ser educación para la vida en comunidad, educación para comprender el mundo y educación para transformar el mundo.
3. La dirección distrital del San Ramón, juntos con los maestros/as se comprometieron coordinar con el ILC. Itonama para dar continuidad en la construcción del currículo regionalizado hasta su fase final.
4. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama mediante una nota escrita solicitara al director Distrital de San Ramón, la presencia de los directores/es, maestros y maestras que ya han venido participando de los anteriores talleres para dar continuidad hasta su fase final con la socialización y complementación en la construcción del currículo regionalizado Itonama con un plazo estimado del 22 al 30 de agosto.
5. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama una vez que se culmine la construcción del currículo regionalizado se enviará mediante carta al ministerio de educación solicitando el trámite de la resolución ministerial
6. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, solicitara apoyo técnico a la Dirección Departamental de Educación del Beni y al ministerio de educación para iniciar la elaboración de planes y programas en el mes de septiembre.
7. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, convocara a otro taller a realizarse en la población de bella Vista en el mes de septiembre en fecha 4, 5 y 6 para dar inicio a la elaboración de los planes y programas de los niveles inicial, primario y secundario del currículo regionalizado Itonama.
8. El Instituto de Lengua y Cultura Itonama, solicitara a la Dirección Departamental de Educación del Beni, certificados con valor curricular para los maestros y maestras que participen en la culminación de todo el trabajo.

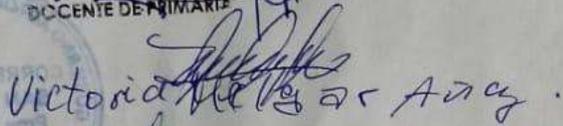


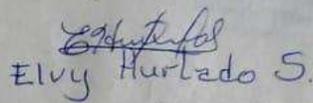
Para constancia de la presente acta, se firma al pie en tres ejemplares y con un mismo tenor.


Lic. Gladys Damán Antón
DOCENTE DE PRIMARIA


Gladys Damán Antón



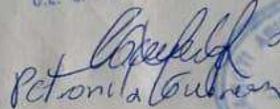

Victoria Negar Araya


Elvy Hurtado S.

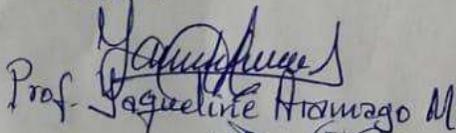

Lic. Maira Pichar
DIRECTORA
U.E. 'EVA CASTELLÓ'
NIVEL INICIAL
San Ramon Beni


Lic. Sara Rieja Dorado
DIRECTORA
U.E. 'SAN RAMÓN II'

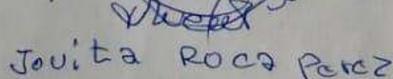

Lic. Betty Peredo Medina
DOCENTE
'ITERATIVO'

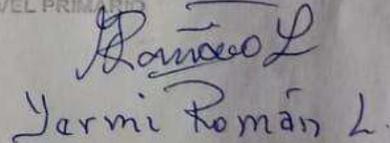

Petronila Cordero



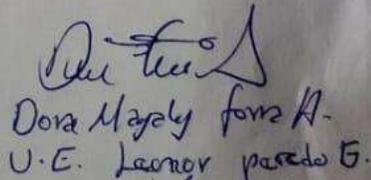

Prof. Jacqueline Aramayo M.

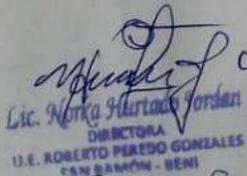

Prof. Tanny Cuellar
NIVEL PRIMARIO

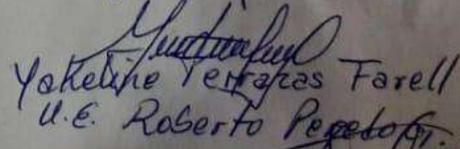

Jovita Roca Perez

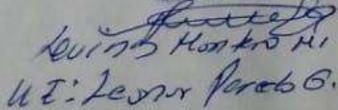

Yermi Román L.

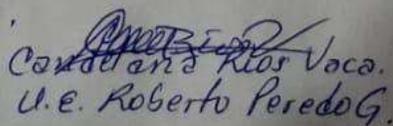

Lic. Gladys Damán Antón
DIRECTORA
CRA SAN RAMÓN


Dora Mayaly
U.E. Leonor Peredo G.


Lic. Norka Hurtado Jordan
DIRECTORA
U.E. ROBERTO PEREDO GONZALEZ
SAN RAMÓN - BENI


Yveline Yennifer Farell
U.E. Roberto Peredo G.


U.E. Leonor Peredo G.


Concepción Rios Vaca.
U.E. Roberto Peredo G.


Prof. Gladys Damán Antón
DIRECTORA DE U.E. 'SAN RAMÓN II'

[Handwritten signature]
Hector Manilla
Maestro "LOB"

[Handwritten signature]
Jose Carlos Amablech
U.E. Amablech Pérez

[Handwritten signature]
Lic. Alberto Gualberto Yara
MAESTRO NIVEL PRIMARIA Y OL

[Handwritten signature]
Lic. Jose Luis Ayala Yane
TEC. DE EDUCACION INTRACULTURAL
INTERCULTURAL Y PLURIUNGBE
D.O.F. - BENI

[Handwritten signature]
Jose Pedro Fumino Aguilar
Coordinador I.L.C.
NACION ITONAMA
Beni - Bolivia

[Handwritten signature]
Norka Ojopi Hurtado
Stria. Corregimiento



[Handwritten signature]
Lic. Lundy Orihuela Langui
COORDINADOR I.L.C.
NACION ITONAMA/
BENI - BOLIVIA



ACTA DEL TALLER DE APROBACIÓN DE PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LA NACIÓN ITONAMA

En la Ciudad de Magdalena, Provincia Itenez del Departamento de Beni, en fecha miércoles 11 de diciembre de 2019, se desarrolló el "Taller de Aprobación de Planes y Programas del Currículo Regionalizado de la Nación Itonama". Participaron del evento; Lic. Juan Carlos Zelada; representante del Municipio de Magdalena Lic. Herbert Espinosa Hurtado Director Distrital de Educación del Distrito Magdalena-Baures-Huacaraje, Lic. Lázaro Fabricano Rapu Director Distrital ai. de Educación de San Ramón, José Luis Ayala; Representante de la Dirección Departamental de Educación de Beni, representante del Ministerio de Educación, Técnicos del Instituto de Lengua y Cultura Itonama, maestras y maestros de las siguientes unidades educativas; Leonor Peredo González, Carmelo Cuellar Jiménez, Roberto Peredo González, Huarrasca, Naranjalito Y Napoleón Añez Ortiz; Víctor Rivarola, Cnel. Carmelo Cuellar R., Ángel Chávez Arza; Macedonio Paz Pino, José Manuel Barrios Fernández, Srta. María Antonia Ortoll Peitx; 13 de Abril, Fabián Mercado Rapu, Juan Alberto Orellana, Juan Antonio Velardes Guerra; Totaices, Ing. Freddy Bruckner Añez, Gil Coímbra Ojopi, Carmen Urdininea, R., San Antonio I, San Antonio II, Adriana Bartemy, Pueblo Nuevo, Juan Bautista Coímbra, María Luisa de Aramayo, Mariscal José Ballivián, Teniente Wenceslao Arza.

La actividad se inició con la inauguración del taller, en cuyo acto tomaron la palabra las autoridades educativas señaladas. Seguidamente, se socializo los objetivos y metodología del taller, misma que estuvo a cargo de la representante del Ministerio de Educación.

Posteriormente los asistentes se organizaron en grupos de trabajo por niveles de escolaridad, en cada uno de los grupos se revisó, corrigió y enriqueció el documento, así mismo en cada uno de los grupos de trabajo a medida que fueron revisando y corrigiendo fueron aprobando los contenidos.

Posteriormente se instaló la plenaria del taller donde los representantes de cada grupo hicieron conocer el trabajo realizado en cada uno de ellos. Seguidamente se procedió a consultar a los asistentes al evento lo siguiente: "Después de revisado en cada uno de los grupos de trabajo los saberes y conocimientos del currículo regionalizado de la Nación Itonama traducidos en contenidos por niveles y años de escolaridad, se procede a aprobar los planes y programas?". Ante la respuesta positiva y unánime de los asistentes se aprobó los planes y programas del currículo regionalizado de la Nación Itonama de los niveles primaria y secundaria y por años de escolaridad.

Seguidamente se dio lectura al acta. Concluyó el taller con los siguientes acuerdos y conclusiones:

1. Los aspectos como ser la organización del documento (la separación por bimestre), será realizado por los técnicos ILC Itonama, en coordinación con los maestros y maestras de cada nivel y áreas.
2. La Dirección Departamental de Educación de Beni, representado por el Lic. José Luis Ayala, se compromete a entregar los certificados a los maestros y maestras que participaron en los procesos de construcción del currículo regionalizado y elaboración de planes y programas, hasta el 20 de diciembre impostergablemente. Caso contrario los maestros y maestras a través del ILC Itonama harán su representación en la Dirección Departamental de Educación de Beni.

En señal de conformidad se firma la presente acta en tres ejemplares y con el mismo contenido.

[Signature]
Lic. Norka Murillo Jordan
DIRECTORA
U.E. "ROBERTO PEREDO GONZALES"
San Ramón - Beni



[Signature]
Lic. Nelly Chirmani Chori
DIRECTORA
U.E. "José Manuel Barrio Fernández"
Bella Vista - Iténez - Beni

[Signature]
Lic. Herbert Espinoza Hurtado
DIRECTOR DISTRITAL DE EDUCACIÓN
MAGDALENA - BAURES - HUACARAJE

[Signature]
Prof. Nidia Aramayo Solís
DISTRITO SAN RAMÓN
Prov. Mainoré



[Signature]
Lic. Yanqueline Arce y Montero
DOCENTE NIVEL PRIMARIO

[Signature]
Cristobal Languidey Salas
MAESTRO
U.E. JUAN ALBERTO ORELLANA
HUACARAJE - BENI - BOLIVIA

[Signature]
Lic. Gladys Dávila Arce
DOCENTE DE PRIMARIA



[Signature]
Lic. Diana F. Suárez de Jiménez
DIRECTORA
U.E. CARMEN URDINEEA RIVERO

[Signature]
Lic. Pedro Fernando Arce
Coordinador ILC
Nación Itonama
Beni - Bolivia

[Signature]
Carla E. Mercado

[Signature]
Darily Kapu Duran
MAESTRA
U.E. "13 DE ABRIL"
Trinidad - Beni - Bolivia

[Signature]
Kevin Clouse
INSTITUTO DE LENGUA Y CULTURA
MAGDALENA
Beni - Bolivia

[Signature]
Lic. Katty Rodríguez Riquelme
DIRECTORA
U.E. P. SAN ANTONIO DE FE Y ALEGRE
Magdalena Iténez - Beni



[Signature]
Dorado Serrano
DIRECTORA
U.E. WENCESLAO ARZA VELARD

[Signature]
Lic. Fanny Ramos Arce
PROFESORA
Magdalena - Iténez - Beni

[Signature]
Kathy Rodríguez Riquelme
MAESTRA
U.E. "13 DE ABRIL"
Huacaraje - Iténez - Beni

Herrera
Lindaura Herrera J

Bernal Viruez B.
Josefina Pastore M.
C.S. 4642815 S.C

Alfonso P
Dobles Amara A.

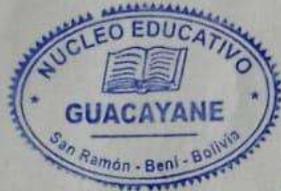
Mundato
Magdalena Sola
D. RE. YORA
U.E. CIL. CALIBEL CULLAR ITOYANE
Orobayaya - Iténez - Beni

Gerardo Suárez Ojo
MAESTRO

Prof. Blanca Leiva
DIRECTORA DEL NUCLEO
"TIE. JULIO SERRATE"

Ruth Justina Amador
U.E. Juan B. Coimbo

Analia Dajoreno G.



Lic. Lago Fabriciano Rapu
DIRECTOR DE NUCLEO GUACAYANE
DISTRITO SAN RAMON



Lic. Huascar Mopi Cabae
DIRECTOR
U.E. 'PUEBLO NUEVO'
Magdalena Itenez - Beni



Lic. Landy Orihuela Languié
COORDINADOR I.L.C.
NACION ITONAM
BENI - BOLIVIA

Medardo Mujuro Ave
MAESTRO

Lic. Magdalena Suárez Baneza
MAESTRA U.E. M.A.C.



Lic. Yakeira Torres Farall
DOCENTE
NIVEL PRIMARIO

Candelaria
PROFESORA

Lic. Elexa Serrath Vargas
MAESTRA
NIVEL PRIMARIA MULTIGRADO
DISTRITO EDUCATIVO SAN RAMON - BENI

Lic. ...

Guasiles
Lic. Edith Guasile Salazar
DOCENTE
Magdalena - Itenez - Beni

Hugo Dorado Rapu
Prof. Hugo Dorado Rapu
U.E. "FABIAN MERCADO RAPU"
Huacaraje - Itenez - Beni

Elroy Saborano Lopez
Elroy Saborano Lopez

Maria Rosa Blanco Guatia
Lic. Maria Rosa Blanco Guatia
DIRECTORA
U.E. "VICTOR RIVAROLA HERRERA"

Arturo Angulo C.
Lic. Arturo Angulo C.

Ervin Guaranguo Cayaluro
Ervin Guaranguo Cayaluro
MAESTRO U.E. PUEBLO NUEVO
DISTRITO EDU. - MAGDALENA

Ana Brisma Cuellar Añez
Lic. Ana Brisma Cuellar Añez
DIRECTORA UNIDAD EDUCATIVA
MARIA LUISA DE ARAMAYO
Magdalena - Beni

Pedro Zapata M.
Pedro Zapata M.
U.E. G. I. Colombia

Herminia Querema Guatia
Lic. Herminia Querema Guatia
DIRECTORA ENCARGADA
U.E. "LOS TOTAICES"

Jose Carlos
Jose Carlos

Director
DIRECTOR
U.E. SAN ANTONIO I y A
NIVEL INICIAL - PRIMARIA

Bedor Ave D.
Bedor Ave D.

Alfonso Velasco S.
Alfonso Velasco S.



Edith Quispe Prado
Lic. Edith Quispe Prado
DIRECTORA - U.E. FABIAN MERCADO RAPU
Huacaraje - Itenez - Beni

Marilza Leite Rodriguez
Lic. Marilza Leite Rodriguez
DIRECTORA
U.E. "JUAN A. ORELLANA"
Huacaraje - Itenez - Beni

Ximena Cáceres Ortiz
Ximena Cáceres Ortiz
Representante - ME - UPIP



Rodolfo Velarde Garcia
Prof. Rodolfo Velarde Garcia
DIRECTOR ENCARGADO
U.E. "JUAN ANTONIO VELARDE GUERRA"
Comunidad La Embrolla - Huacaraje

Jose Luis Ayala Ocampo
Lic. Jose Luis Ayala Ocampo
TIC. DE EDUCACION INTRACULTURAL
INTERCULTURAL Y PLURILINGUE
D.D.E. - BENI

Profesor
Profesor



ITULUJ'NA DAJ'NE POCHOSNILA WAIJNA CUTURUJ'NA DJICHUNABUA

CREADO EL 31 DE JULIO DE 2014
CON RESOLUCION ADMINISTRATIVA N° 13/2014
CON SEDE OFICIAL EN LA CIUDAD SANTA MARIA MAGDALENA



MAGDALENA

- Nirimo
- Mucuyo
- Nivayo
- Imalo
- San Gregorio
- La Caficha
- Bella Vista
- Orabayaya
- Puerto Chavez
- Valle Del Norte
- Santa Corazon
- Santa Morla
- La Cayoba
- Canabasneca
- Nueva Calama
- Piedras
- Nueva Brema
- Buena Vista
- Versalles
- San Borja
- Santa Rosa
- Bahia La Salud
- El Escondido
- El Carmen
- La Soga
- Piedritas

HUACARAIE

- La Embrolla
- Pariagua
- Isla Grande
- Carmen del Itenez

SAN RAMÓN

- Guacayane
- 1° De Mayo
- Stringal
- Poyori
- Buena Vista
- Las Peñas
- Villa el Carmen
- Guarrasca
- Palmasola

ACTA DE CULMINACION DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO ITONAMA.

En magdalena capital de la provincia Itenez en el departamento del Beni del estado plurinacional de Bolivia, el día 10 de noviembre 2014 el coordinador del Instituto de lengua y cultura Itonama Prof. Arnaldo Yaune Rapu, en las instalaciones de la oficina del mencionado instituto se reúne con maestros y maestras a horas 9:00 am. Para presentarle y entregarle el Informe sobre las actividades que se desarrollaron en un 100% para llegar a la culminación del **CURRÍCULO REGIONALIZADO DE LOS ITONAMA** documento que será presentado en el tercer encuentro pedagógico Nacional para su aplicación en la gestión 2015. Dicho documento se lo realiza con la participación de los maestros del PPMI. Con los maestros del **PROFOCOM**, con el **GRUPO DE GESTORES EDUCATIVO COMUNITARIO** y con la participación de **COMUNARIOS EN LAS COMUNIDADES** del municipio. Con lo que termina la reunión a horas 12:30 pm.

NOTA adjuntamos informe final con las fotos de todos los participantes en cada actividad, lista de participantes no en su totalidad y fotos

Prof. Arnaldo Yaune Rapu
Prof. Arnaldo Yaune Rapu
COORDINADOR ILC
NACION ITONAMA
Beni - Bolivia



Suehy Sassa
Suehy Sassa
PRESIDENTA
Sub-Central de Pueblo Indígena Itonama
S.C.P.I.I.



Prof. Bermina Quereza Guaita
Prof. Bermina Quereza Guaita
DIRECTORA DISTRICTAL DE EDUCACION
Magdalena - Beni - Huacayaie



