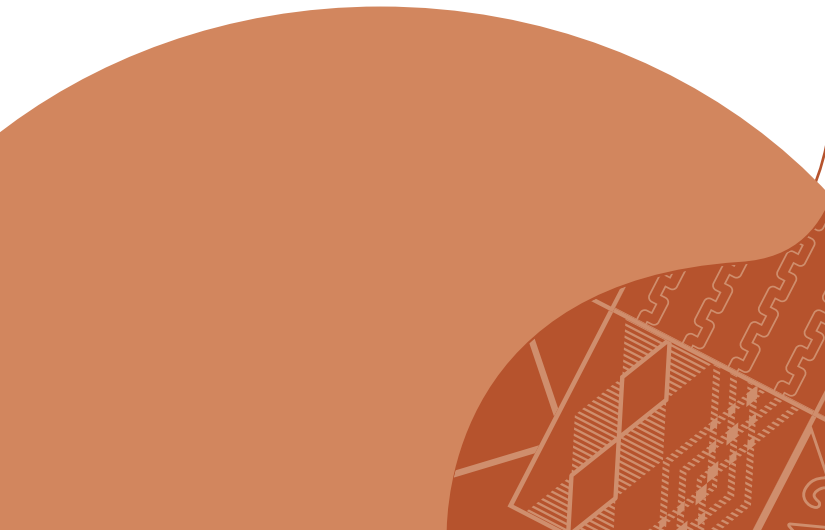




ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

LENGUA CASTELLANA



2^{do}

AÑO DE ESCOLARIDAD
CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 2do año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambí

Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

Directora General de Educación Primaria

Delia Yucra Rodas

Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos

Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Franz Javier Del Carpio Sempértegui

DIAGRAMACIÓN:

Freddy Edgar Machaca Mamani

Depósito legal:

4-1-25-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje. 2do año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
LENGUA CASTELLANA	7
Primer trimestre	
Naturaleza del lenguaje en diversos contextos lingüísticos	8
Ramas de la lingüística.....	12
Categorías gramaticales variables	16
La oración simple.....	20
Segundo trimestre	
Pluralidad literaria en los pueblos del Abya Yala y otras culturas géneros literarios: estructura, elementos y clases	24
Tipología textual.....	28
Categorías gramaticales invariables.....	32
La oración simple.....	36
Ortología	38
Tercer trimestre	
Las costumbres, tradicionales y cosmovisiones de los pueblos reflejadas en el género narrativo.....	42
La descripción.....	46
La biografía y autobiografía	50
La crónica	52



PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

Por lo tanto, los textos de aprendizaje contienen diversas actividades organizadas en áreas que abarcan cuatro campos de saberes y conocimientos curriculares que orientan implícitamente la organización de contenidos y actividades: Vida-Tierra-Territorio, Ciencia-Tecnología y Producción, Comunidad y Sociedad, y Cosmos y Pensamientos.

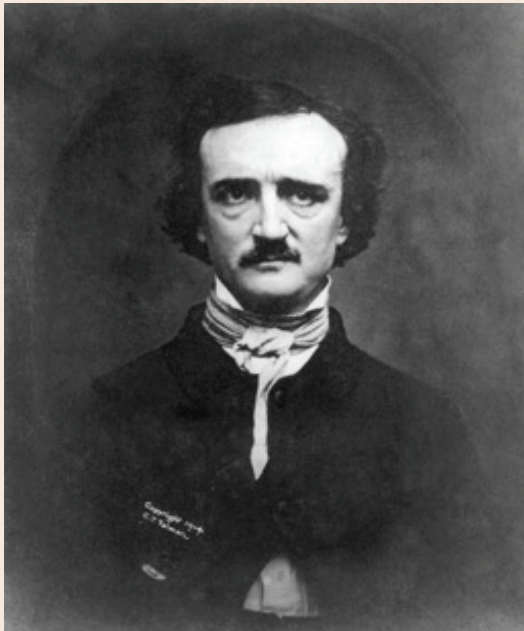
En consecuencia, el Ministerio de Educación proporciona estos materiales para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi
Ministro de Educación

NATURALEZA DEL LENGUAJE EN DIVERSOS CONTEXTOS LINGÜÍSTICOS

PRÁCTICA

Leemos el siguiente poema:



EDGAR ALLAN POE

1809 Boston, Massachusetts, EE. UU.
1849 Baltimore, Maryland, EE. UU.

Solo

Autor: Edgar Allan Poe

Desde el tiempo de mi niñez, no he sido
como otros eran, no he visto
como otros veían, no pude sacar
mis pasiones desde una común primavera.
De la misma fuente no he tomado
mi pena; no se despertaría
mi corazón a la alegría con el mismo tono;
y todo lo que quise, lo quise solo.
Entonces -en mi niñez- en el amanecer
de una muy tempestuosa vida, se sacó
desde cada profundidad de lo bueno y lo malo,
el misterio que todavía me ata:
desde el torrente o la fuente,
desde el rojo peñasco de la montaña,
desde el sol que alrededor de mí giraba
en su otoño teñido de oro,
desde el rayo en el cielo
que pasaba junto a mí volando,
desde el trueno y la tormenta,
y la nube que tomó la forma
(cuando el resto del cielo era azul)
de un demonio ante mi vista.

Fuente: Allan Poe E., López N. L. Ciudad Seva. ciudadseva.com

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Con qué asocias la palabra tempestuoso?
- ¿A qué género literario consideras que corresponde el texto que acabas de leer?
- Escribe cinco palabras que no entendiste del texto y busca su significado.

TEORÍA

Ferdinand de Saussure es considerado el padre de la lingüística.

Fue lingüista, semiólogo y filósofo suizo. Es conocido por su obra póstuma "Curso de lingüística práctica", la cual fue publicada por sus estudiantes con base en sus apuntes.



Fuente: Alvarado J. 2/5/2013. es.slideshare.net

1. El signo lingüístico

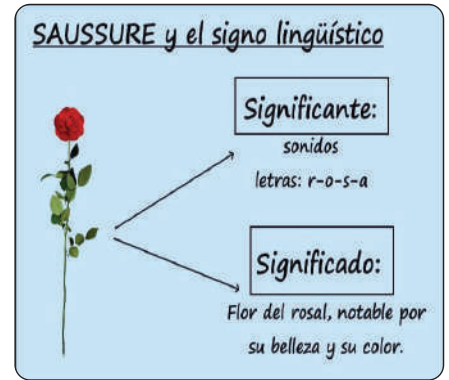
Cuando se habla de signo, se debe entender que es la unidad mínima de la comunicación verbal; es parte de un sistema social y de comunicación entre los seres humanos, conocido mejor como lenguaje.

Todo signo es una representación convencional de la realidad como resultado de un significado y un significante. En el caso del lenguaje verbal se trata de sustituir la palabra por el objeto; es decir, un sonido específico a cambio de la impresión que este deja en la mente de las personas.

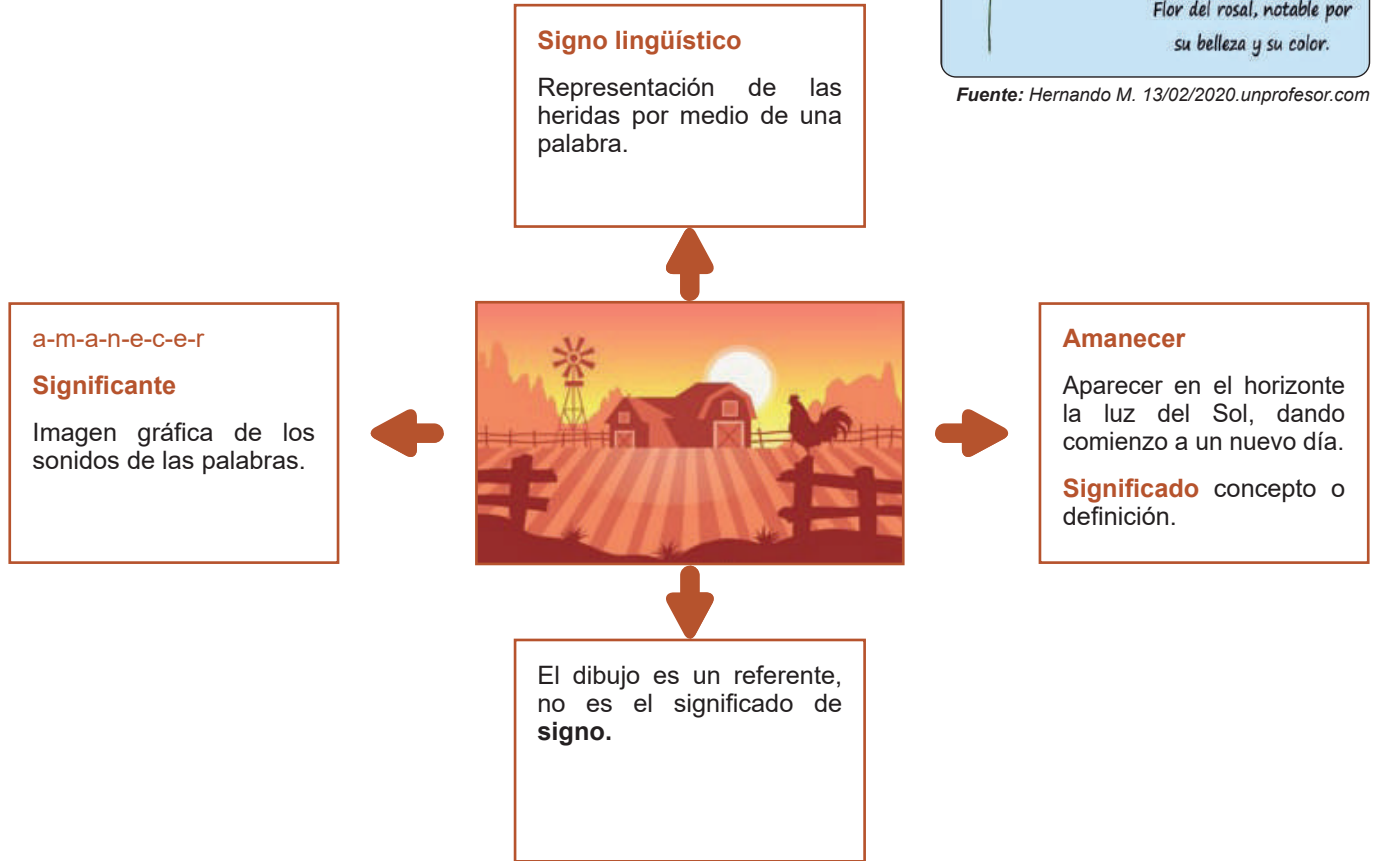
2. El Signo según Ferdinand de Saussure

El suizo Ferdinand de Saussure desarrolló la teoría del signo lingüístico, que indica que el signo no une un objeto y un nombre, sino un concepto (significado) a una imagen acústica (significante), similar a una hoja de papel que al tener anverso y precisamente tiene el reverso.

Tanto el concepto como la imagen acústica son de naturaleza psicológica y están vinculados por asociación en nuestro cerebro.



Fuente: Hernando M. 13/02/2020.unprofesor.com



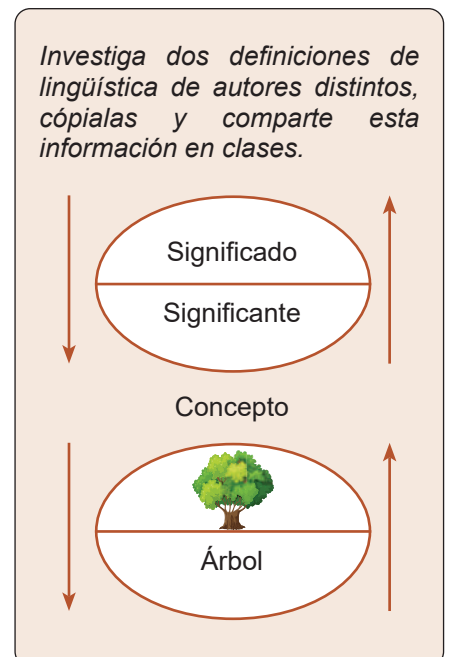
3. Características del signo lingüístico

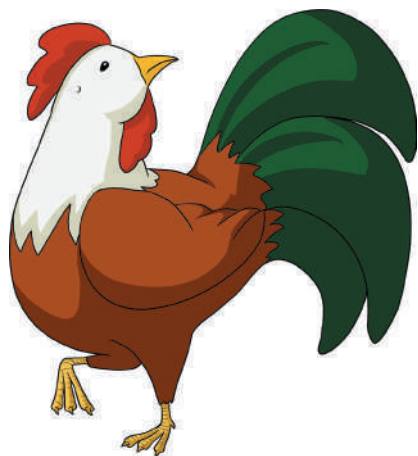
- a) **La arbitrariedad**, el signo lingüístico es arbitrario por qué la unión entre el significado y el significante es inmotivada, no existe ningún vínculo natural, no existe ninguna razón para que aún determinado animal se lo llame gato y no de otro modo.

En el caso de que sí lo estuvieran, un mismo concepto tendría el mismo sonido en todas las lenguas, pero, obviamente, ocurre lo contrario, como en el ejemplo que a continuación presentamos:

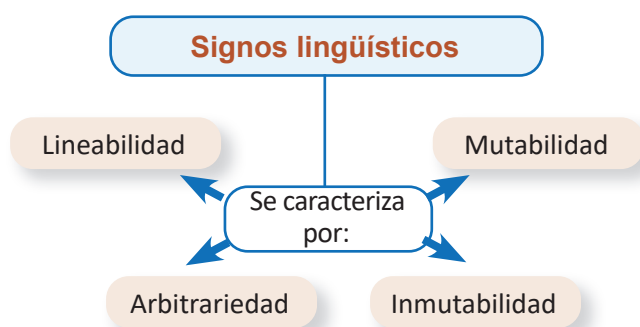
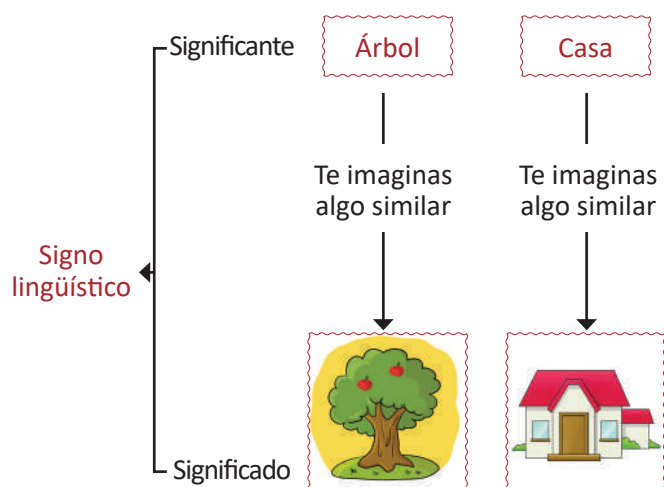


Castellano	=	casa
Quechua	=	wasi
Aymara	=	uta
Inglés	=	house
Francés	=	maiso





Con la ayuda de tu grupo de trabajo de aula realiza en un papelógrafo, ejemplos de *significante* y *significado*, luego socializa en clase las palabras que emplearon en la actividad.



Los signos lingüísticos son arbitrarios y se apoyan en la convención social.

Canto del gallo	Estornudo
Español = quiquiriquí	Español = achús o achís
Francés = cocoricó	Irlandés = sreod
Sueco = kukelicu	Polaco = kichac
Inglés = cacaraldudu	Aleman = schub

b) Linealidad, para que se puedan entender de manera correcta los fonemas de una secuencia sonora van formando una línea en el sentido en que se articula uno tras otro como eslabones de una cadena.

Por ejemplo, si decimos monito: /m/+o/+n/+i/+t/+o/ cada sonido toma un tiempo a nuestro aparato articulatorio, esto excluye la posibilidad de pronunciar dos o más elementos a la vez.

El orden de dichos fonemas es muy importante para conseguir comprenderlos. Cuando escribimos, la sucesión en el tiempo es reemplazada por la línea espacial de las letras, el orden en esta línea es muy importante para conseguir comprender a cabalidad las palabras, no es lo mismo decir monito que otonio.

c) Inmutabilidad, la lengua aparece en la sociedad como un producto heredado de las generaciones anteriores y la mantenemos tal cual está. La lengua es una institución social y sus miembros están atados a la lengua.

En consecuencia, la lengua está protegida de cualquier cambio por las siguientes razones: se mantiene permanente para el uso dentro de una comunidad determinada y en un momento específico de la historia.

d) Mutabilidad, los signos cambian precisamente por su uso a través del tiempo. Cualquier cambio que se produzca, ya sea a nivel de significante, a nivel de significado o de ambos, esto conduce a un cambio en la relación entre el significado y el significante del signo.

Es así que el signo lingüístico puede mutar o tomar nuevos sentidos, a lo largo del tiempo.

Latín	amica / amika/	/k
	↓ ↓	
Español	amiga / amiga/	/g/

4. El valor lingüístico

Otro aspecto destacable en el pensamiento de Saussure es concebir la lengua como un sistema de valores. Esto significa que los signos que componen la lengua no se presentan ni valen aisladamente.

En efecto, el signo vale gracias a la presencia de los otros signos de la lengua con los cuales establece relaciones positivas. Se analiza el valor lingüístico desde dos aspectos: conceptual y material.

- a) **El valor lingüístico en su aspecto conceptual**, quiere decir que, para que un signo lingüístico tenga valor, primero tiene que tener significación. La significación puede entenderse como un proceso de unión de un significado con un significante, es propiamente el acto de unión, el producto de esta unión es el signo lingüístico.
- b) **El valor lingüístico en su aspecto material**, quiere decir que cada lengua forma su abecedario, el cual contiene letras que a su vez corresponden a determinados fonemas. Estas unidades sonoras son únicas y se diferencian de otras.



El valor lingüístico está completamente determinado por la existencia de relaciones, por lo que el signo debe ser arbitrario.

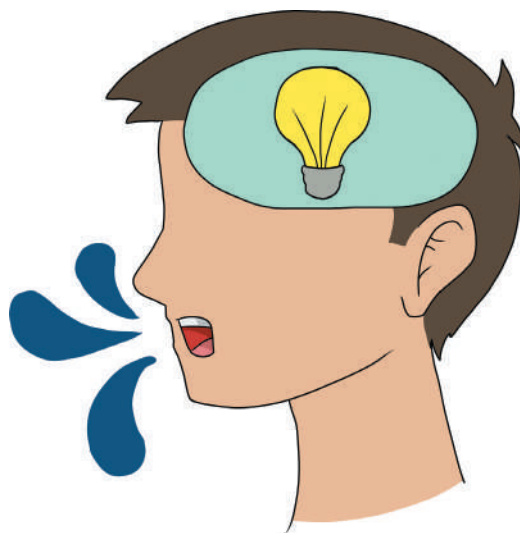
“Saussure llama “forma pura” a la relación entre el significante y el significado y la que existe entre diversos signos. Hace esto para recordarnos que esto no es más que una relación”.

“Autor: Ferdinand de Saussure”

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué piensas sobre la importancia de conocer el significado correcto de las palabras dentro de nuestro idioma?
- ¿Cómo podrías calificar la importancia de conocer, el significado y el significante? ¿Por qué?
- ¿Qué opinas sobre las características del signo lingüístico arbitrario?



PRODUCCIÓN

Realizamos un álbum con 10 palabras que antes utilizaban con un significado y que en la actualidad se utilizan con otro diferente. Combinemos esas palabras con dibujos de nuestro contexto.

RAMAS DE LA LINGÜÍSTICA

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

La Razón y la Fuerza

Autor: Adela Zamudio



**Paz Juana Plácida Adela
Zamudio Rivero**
(1854 - 1928)

La Razón y la Fuerza se presentaron un día ante el tribunal de la Justicia a resolver un reñido litigio. La Justicia se declaró en favor de la Razón. La Fuerza alegó sus glorias que llenan la historia y su innegable preponderancia universal en todas las épocas; pero la Justicia se mostró inflexible.

–Tus triunfos no significan para mí más que barbarie; sólo sentenciaré a tu favor cuando te halles de acuerdo con la Razón, le dijo.

Las dos litigantes se retiraron, cada cual, por su lado y en el camino, la Fuerza se encontró con la Hipocresía y le contó el fracaso que acababa de sufrir.

–Has declarado tus ambiciones con demasiada franqueza, díjole ésta.
– Si te hubieses revestido de los atributos de tu enemiga, el resultado hubiera sido distinto.

La Fuerza aprovechó el consejo: Aguardó a que la Razón estuviese dormida o descuidada, le robó sus vestiduras, se disfrazó con ellas, y adoptando sus maneras y lenguaje, se presentó a la Justicia con su memorial en la mano.

–Leedlo, señora, le dijo. Todo lo que pido es en nombre de la Patria, de la Humanidad, de la Religión.

La Justicia, que es algo cegatona, se colocó los anteojos, puso su visto bueno al documento y le imprimió el sello augusto de su ministerio.

La Fuerza se fue en busca de la Hipocresía.

–Eres hábil, le dijo, y me conviene tomarte a mi servicio; pero la vileza repugnante de tu aspecto podría perjudicarme. Es necesario que cambies de traje.

La Hipocresía se dirigió a casa de la Prudencia.

–Vecina, dijo, hágame el favor de prestarme uno de sus trajes, el más decente. Me propongo una loable empresa.

La Prudencia mantiene su lámpara encendida y goza de muy buena vista, pero el papel había estado tan bien representado que se engañó: Creyó en las buenas intenciones de aquella vecina y le confió un traje de diplomático.

Desde entonces, cuando la Fuerza no puede realizar por sí sola alguna de sus hazañas, se asocia a la Hipocresía y casi siempre logra triunfar.

Fuente: Zamudio, Adela. (1998). *Cuentos Breves*. Lima, Perú: Corporación Gráfica Navarrete S. A., *La razón y la fuerza | Historia, Literatura, Educación de Bolivia, Mapas, educa.com.bo/*

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos pareció el cuento y cuál es el mensaje que aprendimos de él?
- ¿Es correcta la actitud de la fuerza ante la justicia?
- Al margen del cuento ¿Qué otro tipo de relatos guardan mensajes que ayuden a la moral y las buenas conductas?

1. Lingüística

Partiendo de la innata necesidad del ser humano de comunicarse con el mundo que lo rodea, nos apropiamos de la lengua de nuestro entorno de forma inconsciente y hacemos uso de ella sin conocer cómo es que ésta funciona o se desarrolla.

Sin embargo, no todos hablamos igual, la lengua o idioma es algo que va cambiando de región a región. De esta manera se encuentra una amplia variedad de características en su estructura, significado, producción, etc. es así como nace la lingüística, para explicar esas variaciones.

Esta ciencia tiene diferentes disciplinas que le ayudan a estudiar el funcionamiento de la lengua en diferentes niveles.

2. Ramas de la lingüística

- a) **Fonética**, esta disciplina analiza los sonidos propios de una lengua, estudiando y describiendo las propiedades físicas que participan en la articulación de los sonidos, por ejemplo, la oposición de los distintos órganos del aparato fonador: la boca, la lengua, los dientes, el paladar, etc.

La pronunciación de las vocales es diferente, dependiendo de la intensidad y la apertura de la boca, gracias a estas características se clasifican en vocales fuertes (a, e, o) con una mayor apertura de la boca y en vocales débiles (i, u) con una menor apertura de la boca, casi cerrada.

- b) **Fonología**, la misma manera que la fonética, esta disciplina de la lingüística estudia los sonidos, pero se orienta en la función que los sonidos cumplen y cómo se diferencian.

A manera de ejemplo:

/Veto/ /Reto/

Como podemos observar en el ejemplo, las palabras son similares en su redacción, pero las consonantes /V/ y /R/ son fonemas que en su pronunciación son diferentes, haciendo que las palabras expresen un significado distinto.

- c) **Morfología**, esta disciplina de la lingüística pone énfasis en su análisis en el campo de la gramática, estudiando cómo se organizan y forman las palabras. En una lengua como el español, se forman combinando unidades más pequeñas llamadas morfemas.

Ejemplo: em-barc-a-r

Cada uno de ellos transmite información diferente.

Los morfemas nos ayudan a formar varias variantes de una misma palabra al mismo tiempo: enviar, salir o barco son derivados de la palabra barco.

La morfología estudia y explica la clasificación de las palabras según sus funciones y propiedades. Hay nueve categorías gramaticales en español: sustantivo, adjetivo, verbo, adverbio, determinante, pronombre, preposición, conjunción e interjección.

TEORÍA

El castellano es considerado la segunda lengua más hablada del mundo...

El Instituto Cervantes confirma que 580 millones de personas hablan español en el mundo, de las cuales 438 millones tienen el español como lengua materna. El mandarín ocupa el segundo lugar después del número de hablantes nativos.

Fonética

Articulación de sonido que compone una lengua.

Fonología

Fonema: unidad mínima sin significado de las palabras.

Ejemplo:

las letras de nuestro alfabeto: /a/b/c...

Morfología

Organiza y forma las palabras.

Ejemplo:

pe-que-ño, al-mor-z-a-r

En la lengua castellana existen palabras pentavocálicas que son más comunes de lo que creemos. Una muy popular o buen ejemplo posiblemente es «murciélago», pero es cierto que no es la única palabra que contiene las cinco vocales sin repeticiones. Hay muchos, otros como «auténtico», «meticulosa», «arquitecto», «adulterio» o «ayuntamiento».



Morfemas, están divididos de la siguiente manera:

- **Trabados flexivos:** las variaciones de las palabras en género y número (por lo general en sustantivos).

Ejemplo: OJO - OJOS (variación en plural) y modo, tiempo, número (en verbos).

Ejemplo: TIENES - TENGO (variación en persona gramatical).

- **Trabados derivativos:** las variaciones de las palabras se realizan con el uso de prefijos, sufijos e infinitivos.

Ejemplo: ENMOHECIDO - **EN** (prefijo que significa CON) + **MOH** (lexema) + **ECIDO** (sufijo).

- **Libres:** son palabras que estructuralmente no cuentan con morfemas derivados o son lexemas independientes, como los artículos, preposiciones y conjunciones.

Ejemplo: ante, bajo, cabe, por, para...

Las palabras tienen diferentes maneras de estructuración, con la unión de los sufijos y prefijos, afijos, ayuda a comprender el sentido de los significados a la hora de hablar o escribir para que exista una comunicación eficaz.

Derivación Añadir al lexema un sufijo o prefijo	Composición Unión de lexemas	Parasíntesis Combinación de palabras derivadas o compuestas	Abreviaturas, siglas y acronimia
1. Prefijo + lexema IN + HUMANO INHUMANO 2. Lexema + sufijo VIENTO + OSO VENTOSO	1. Palabra + palabra FÍSICO-QUÍMICO 2. Campo sintagmático PATAS DE GALLO 3. Verbo + verbo COMPRAVENTA 4. Sustantivo + adjetivo CARADURA 5. Adjetivo + adjetivo BIENAVENTURADO	Derivación Composición 1. Palabra + lexema + sufijo + morfema de género o número. SIETE + MES + IN + O 2. Prefijo + lexema + sufijo + morfema de género o número DES + CA + RA + DO 3. Composición derivación + QUINCE + AÑ + ER + A	Abreviatura: Declinar una palabra eliminando la última o la media letra del final del período: Sr., Dr., Atte. Siglas: Letras iniciales en mayúscula de lo más importante de una expresión o frase: YPFB, PIL, BOA. Acronimia: Procedimiento para la formación de palabras mediante la unión de las letras o sílabas del principio y el fin de 2 o más palabras que forman una expresión: MINEDU, ENTEL.

d) Sintaxis, se encarga del estudio del orden de las palabras para la formación de oraciones de sentido completo.

En el castellano esta estructura se basa de la siguiente manera:

Actividad: del cuento de Adela Zamudio extraemos las oraciones afirmativas, para luego descomponerlas en sintagmas nominales y sintagmas predicativos.

SUJETO + VERBO + PREDICADO

El día está precioso.

Sintagma nominal Sintagma
predicativo

- e) **Semántica**, esta disciplina enfoca su estudio en el significado de las palabras y oraciones. Su labor se basa en el análisis del significante literal y el significado según el contexto de las palabras.

Por ejemplo:

Un médico habla con su paciente y le dice: “su corazón se encuentra en perfecto estado”, la palabra “corazón” emplea el significado denotativo, el significado básico, aquel que encontramos en el diccionario.

Sin embargo, si alguien dice: “tengo el corazón roto”, emplea el significado connotativo de la palabra, es decir, el significado que cada hablante da a una palabra según su contexto, adquiriendo un sentido figurado o metafórico.

- f) **Gramática**, es el empleo cotidiano del lenguaje, tomando como base la relación que se establece entre enunciado-contexto-interlocutores.

En otras palabras, la pragmática enfatiza el análisis en el cómo los hablantes emiten y comprenden enunciados en contexto; desde este punto se consideran los factores extralingüísticos que establecen el uso del lenguaje, de esta forma no sólo se toman en consideración un referente la gramática como base, sino a los sujetos que interactúan en la lengua, el propósito comunicativo, el contexto o el conocimiento del mundo.

- g) **Lexicología**, es la disciplina de la lingüística que analiza el significado de las unidades léxicas de un idioma y sus relaciones metodológicas que se vinculan entre sí a bien de su significado.

Sus objetivos básicos son:

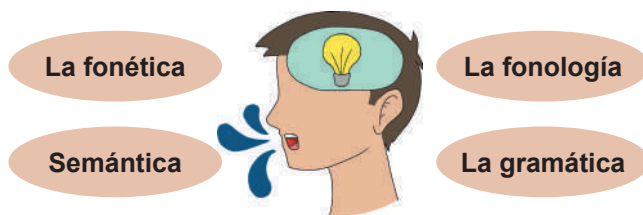
- Exponer el valor denotativo y connotativo de las palabras, además de proponer el cómo se deben expresar e interpretar.
- Explicar el empleo correcto de palabras con la misma escritura y pronunciación, pero tienen más de un significado.
- Construir y analizar los vínculos de significado que establecen las palabras y las clases léxicas que conforman.
- Dar cuenta de los fenómenos o procesos que propician cambios en el significado de las palabras.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué rama de la lingüística, consideras que es más empleada en una comunicación?
- ¿Cómo calificarías de las consecuencias de una mala pronunciación y escritura de las palabras?
- ¿Cómo debería ser utilizado un lenguaje connotativo y denotativo nos ayuda a una buena comunicación?

RAMAS DE LA LINGÜÍSTICA



PRODUCCIÓN

Escribimos un poema que valore y exalte la igualdad de los conocimientos aprendidos en esta lección, el mismo te ayudara a mejorar en la redacción de textos lingüísticos.

SEMÁNTICA

PRAGMÁTICA

LEXICOLOGÍA

antes
botica
jugador
agasajo

actualmente
farmacia
deportista
fiesta, celebración

CATEGORÍAS GRAMATICALES VARIABLES

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

Suerte de Alasita Fernando Molina



Fernando Molina (La Paz, 1965) es periodista y escritor. Autor de varios ensayos y artículos periodísticos nacionales e internacionales.

En la plena Alasita. El vendedor de suertes, por un pesito, deja que uno de los preciosos pájaros que tiene encerrados en una jaula saque con su pico un papel doblado de dentro de un cajoncito repleto de ellos. Mi hija, fascinada, recibe su “suerte”, que yo le leo. Y dice así:

“La niña nacida en el mes de tu cumpleaños es de imaginación viva, prudente en conducta, pero de carácter muy violento, rencorosa y fácilmente irritable.

Físicamente, son labios abollados, ojos grandes y miradas muy expresivas. Son muy estudiosas; y con una gran simpatía para el trato con sus amiguitas y superiores en general; pero a la vez muy dominante.

Para los estudios son muy tenaces, perseverantes y cumplidas; consideran que su educación le llegará a conquistar muchos éxitos, y así será. A su gran voluntad, se apartará con gran sentido común de sus malas amistades que la rodean, por restarle su gran mérito. Son muy nerviosas y bastante perjudiciales con las compañeras que la rodean; tienen una tendencia a la mentira y son muy voluntariosas, nerviosas y que no se aplacan con los sanos consejos de sus maestros y sus amantes padres”.

¡Qué tal! Fascinante, sin duda. Por supuesto, sería muy fácil corregir los múltiples errores de esta redacción ferial, pero ¿qué caso tendría? Las incorrecciones de número y género, las inconsecuencias, la imprecisión en el uso de preposiciones no le quitan su gran capacidad expresiva, seguramente nacida de esa profusión de adjetivos, que no por contradictoria (parece que mi pequeña hijita es prudente al mismo tiempo que incapaz de aplacarse con los sanos consejos de sus maestros y amantes padres) deja de ser eficaz. Si hubiera sido escrita por el feriante...

Pero, hay, todo hace suponer que no fue así. Frases como “sus superiores” o “sus amantes padres” o “gran simpatía para (en) el trato” seguramente son copiadas, tan extrañas resultan para el habla de los bolivianos. En conjunto, el texto parece una copia muy imperfecta, quizá inspirada en varias fuentes, realizada por un escritor que tiene el español por segunda lengua. Una situación que resume, pues, lo que podríamos llamar el problema lingüístico boliviano: la presión de las lenguas nativas sobre el idioma oficial, y viceversa. Un problema como un mar, que sin embargo, nos empeñamos en tratar de absorber con el estrecho gotero de las reglas gramaticales.

Un problema, en general, pero que también puede ser, en algunos asuntos, una suerte (porque sólo en la Alasita la suerte viene “sin blanca”). Apuesto que eso de “labios abollados” es (cómo no) un aporte vernáculo al augurio por lo demás extranjerizante que cogió el pico del pájaro.

Fuente: Molina, Fernando (2008). *Pulso de las palabras*. La Paz – Bolivia: Editorial Gente Común.

Concluida la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal de la narración?
- ¿Consideramos correcto el uso del lenguaje en el relato?
- ¿Piensas o meditas tus palabras antes de comunicarte con tu entorno (familiar, escolar y de amigos)?

TEORÍA

La naturaleza del hombre parte por la habilidad que desarrolló para comunicarse, y para este propósito hace un uso de las palabras organizadas de forma lógica en múltiples combinaciones, tipos de oraciones y expresiones; no obstante, no todos conocemos que cada una de las palabras que empleamos para desenvolvernó en sociedad pertenecen a un vocabulario común y dependiendo de la lengua tiene su propia clasificación. En la lengua castellana las palabras se clasifican según la función que cumple y las llamamos categorías gramaticales.

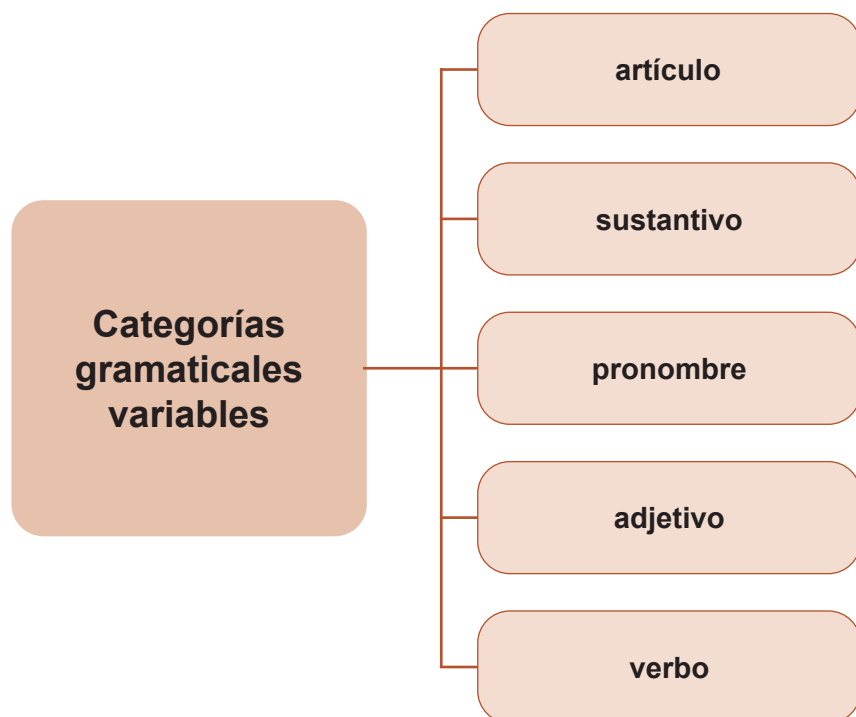
Las categorías gramaticales especifican las clases de palabras y las funciones que cumplen al interior de las oraciones.

Al mismo tiempo, las categorías gramaticales se subdividen en dos grupos: las categorías gramaticales variables y las palabras gramaticales invariables, en este apartado estudiaremos las categorías de materiales variables.

1. Categorías gramaticales variables

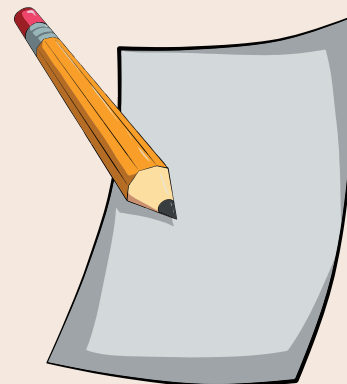
Son aquellas que muestran algún tipo de modificación de género y número. A estas palabras se las pueden complementar con morfemas flexivos.

Las categorías gramaticales variables son:



Fuente: Elio Antonio de Nebrija, según grabado de 1550, <https://aunamendi.eusko-ikaskuntza.eus/es/foto/mu-32561/>

Antonio de Nebrija (1441-1522) considerado el primer humanista hispanico. Recordado por su Gramática castellana (1492), la primera gramática en una lengua europea moderna (busco unir los reinos de España por medio del estudio de la lengua castellana) fue el principal introductor del Renacimiento italiano en la Península Ibérica, a partir de 1470.



2. Artículos

Modifican de manera directa los elementos sustantivados, son conocidos también como determinantes, estas palabras limitan la extensión del sustantivo, género y número.

ARTÍCULOS	DEFINIDOS	INDEFINIDOS
Masculino	El, los	Un, unos
Femenino	La, las	Una, unas
Neutro	Lo	

Las normas gramaticales no son del todo rígidas ni inalterables. A lo largo del tiempo, los estudiosos del área fueron desarrollando, complementando y afinando las definiciones e ideas que formularon esos primeros maestros. En el siglo XX, por la proliferación de los -ismos, se formularon diversas teorías sobre lo que significa hablar y escribir una lengua. La ciencia que la estudia es la Lingüística.



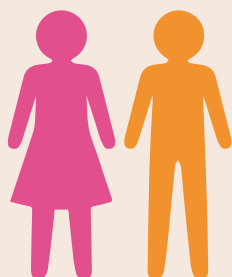
YO



TÚ



ÉI / ELLA



NOSOTROS

3. Sustantivos

Estas palabras nos ayudan a nombrar a personas, animales, objetos, países, lugares, y otros. En la lengua castellana contamos con ocho clases de sustantivos: contables, incontables, propios, comunes, simples, compuestos, concretos y abstractos.

Ejemplos:

- **Contables:** casa
- **Incontables:** aire
- **Propio:** Jazmín
- **Común:** gato
- **Compuesto:** cortaplumas
- **Abstracto:** amor

4. Pronombres

Esta categoría gramatical variable tiene la finalidad de reemplazar o suplir al sustantivo al interior de una oración. Puede funcionar como personal, además ser:

Persona	Ejemplos
1ra. Persona	Yo, mi, conmigo, me, nosotros, nosotras.
2da. Persona	Tú, te, ti, contigo, vosotros, vosotras.
3ra. Persona	Él, ella, ellas, ello, ellos, sé, sí, consigo, lo, le, les, las

- Demostrativo, esto, este, eso, aquello, aquí, allí, alla.

Ejemplo: los libros de la escuela están bien cuidados, pero este no tiene el forro en las tapas.

- Posesivo, mío, mía, míos, mías, tuyo, tuya, tuyos, tuyas, suyo, suya, suyos, suyas, nuestro, nuestra, nuestros, nuestras.

Ejemplo: ese bolígrafo es mío, devuélvelo.

Persona	Ejemplos
1ra. Persona	Mío, míos, mi, mis, nuestro, nuestros, nuestra, nuestras.
2da. Persona	Singular y plural: tu, tus, tuyo, tuyos, tuya, tuyas.
3ra. Persona	Suya, tuyas, suyo, suyos, su, sus

- Indefinido, se emplean para substituir a un sujeto indeterminado que afecta al sintagma predicativo en una oración. Por ejemplo: algo, nadie, tanto, otra.

Ejemplo: Poca gente me entienden como tú lo haces. / Pocos me entienden como tú lo haces

- Relativo, este tipo de pronombres se emplean cuando ya el sujeto ha sido mencionado y con estos se evitan la redundancia o repetición del nombre.

Ejemplo: que, lo cual, cuyo, quié. "Mi tía, la cual vive en el interior, vendrá a visitarnos en las vacaciones."

- **Numeral**, este de pronombre nos ayudan a indicar la cantidad o el lugar del sustantivo, pudiendo ser cardinales (uno, dos, catorce, cincuenta, cien, mil) u ordinales (primero, segundo, séptimo, vigésimo segundo).

Ejemplos:

- **Cardinales**: mamá tomó las **cuatro** velas para la noche.
- **Ordinales**: Pamela se mudó al **quinto** piso de la casa.
- **Interrogativo**, quién, qué, cuál.

Ejemplo: ¿Quién compró los libros de cocina?

- **Reflexivo**, estos acompañan un verbo reflexivo, mostrando que la acción es ejecutada hacia uno mismo y estos son: me, te, se, nos, os.

Ejemplo: yo me preparo para ir a la fiesta de fin de año.

- **Abstracto**, estos expresan la realidad no material, aquello que no puede ser percibido por los sentidos.

Por ejemplo: justicia, valor, salud, certeza...

En la antigüedad, a la lengua castellana también se le conocía con el nombre de "Cristiano" (no, el jugador no). ¿La causa? Cuando los moros ocuparon el sur de España y prácticamente la totalidad de la península, utilizaron esta palabra para diferenciar a las personas de habla castellana de aquellas que empleaban lenguajes árabes. Es más, de ahí viene la conocida y trillada expresión de "Háblame en cristiano".



5. Adjetivos

Su función es modificar o mostrar una cualidad o propiedad distintiva del sustantivo; a su vez los adjetivos se clasifican en:

- **Adjetivos calificativos**, atribuyen una cualidad, dato o característica al sustantivo.

Ejemplo: los estudiantes son **responsables** con sus labores. Llegamos a la comunidad en un **viejo** camión.

- **Adjetivos determinativos**, determinan o definen la extensión del sujeto.

Ejemplo:

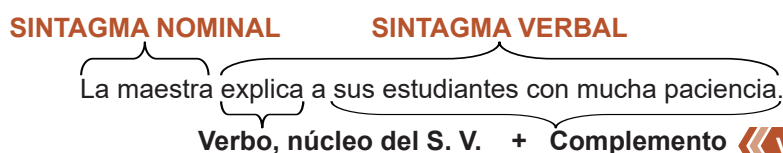
Cualquier día de la semana.

Cinco cuadernos de lenguaje.

6. Verbos

Es la categoría gramatical que expresa acción, estado o intensidad del sustantivo. En ocasiones, tiene la capacidad de expresar una oración en sí misma. Por ejemplo: reza, duerme, llegué, etc.

La función que cumple al interior de la oración es la de núcleo del sintagma verbal.



«VALORACIÓN»

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo creemos que serían las consecuencias de un manejo correcto de las categorías gramaticales al momento de redactar un texto?
- ¿Qué importancia tiene conocer la función de las categorías gramaticales?



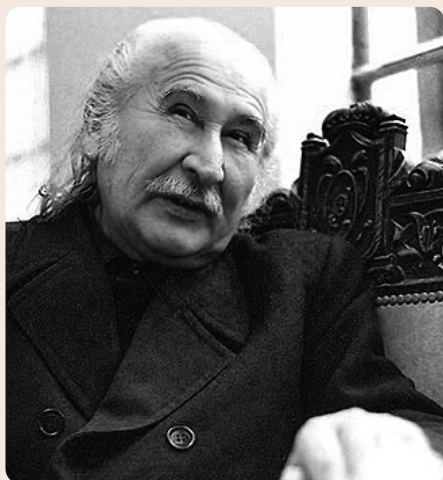
PRODUCCIÓN

Elegimos una canción de nuestro agrado, copiamos la letra, marcamos e identificamos las categorías gramaticales variables y explicamos las funciones que cada una de ellas cumple.

LA ORACIÓN SIMPLE

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:



José Antonio Paredes Candia
(1924 – 2004)

Fue un prolífero escritor e investigador boliviano. Su labor se extiende desde la recopilación de mitos y leyendas, cuentos y tradiciones bolivianas, hasta investigaciones del folklore del país, sus personajes, costumbres y supersticiones.

El muerto bien muerto

Dicen que corrió en la calle de la Misericordia, hoy calle Ayacucho, dónde había una casa que también se llamaba Casa de la Misericordia, lugar donde se velaban los cadáveres que no tenían familia o eran muy pobres. Allí, en una mesa se tendía al muerto, con cuatro cirios encendidos uno en cada esquina.

En el barrio vivía un zapatero muy pobre, tan pobre era que no tenían ni para un mechero con qué alumbrarse en la noche. Acostumbraba aprovechar la luz de los cirios y trabajar; llevaba su banqueta y junto al cadáver bajaba la suela o terminaba las composturas que le habían encargado.

La costumbre del zapatero la observaba la población con pena, pero no así tres estudiantes parranderos que decidieron un día burlarse de aquel pobre hombre. Al día siguiente antes de que el zapatero trasladara su banqueta, tendieron a uno de ellos simulando un cadáver; encendieron los cirios y se fueron para regresar a observar el susto que se llevaría el zapatero. Desde una esquina de la calle esperaban ver salir al zapatero pidiendo socorro de miedo.

Pasó una hora, nada, todo seguía tranquilo; pasaron dos horas y tres y todo seguía igual. Ya eran las dos de la madrugada y se acercaron a averiguar qué era lo que pasaba. Encontraron al zapatero que muy tranquilo seguían majando la suela.

- Maestro- le dijo uno para averiguar lo que había pasado porque el amigo seguía inmóvil y en la posición en la que le habían dejado

- ¿Usted, está todas las noches aquí?
- Sí -respondió el hombre sin dejar de trabajar- todas las noches velo a los muertos.
- ¿Y no tiene usted miedo?
- No, ¿por qué había de temer?

El otro le preguntó:

- ¿Y si algún muerto se condenará?
- ¡Ah! Sí - respondió el hombre- eso tiene arreglo. Por ejemplo, éste - señalando al amigo de los estudiantes - hace rato había querido condenarse. Se estaba levantando; pero yo de un buen martillazo en la cabeza lo he dejado tranquilo como lo ven. Ahora está tieso definitivamente.

Los dos amigos no supieron qué decir. Una burla costó la muerte de uno de ellos.

(Recogido en Sucre, 04/07/1986. Informó don Gary Poppe).

Fuente: Paredes Candia Antonio, Sucre, (04/07/1986) De la tradición oral de Sucre. Cuentos populares de Bolivia.

Concluida la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la intensión o propósito que tenían los amigos al visitar la Casa de la Misericordia?
- ¿Cuál sería nuestra reacción si estuviéramos en el rol del zapatero?
- ¿Escuchamos, alguna vez, que es un condenado? Si es afirmativa nuestra respuesta coméntala en la clase.

1. Oración gramatical

Las palabras con sentido completo que manifiestan una idea, un pensamiento o un juicio, en este último caso, tomamos por juicio a la comparación que hacemos entre dos o más ideas para afirmar, negar, dudar o determinar alguna posibilidad, llamada también pensamiento.

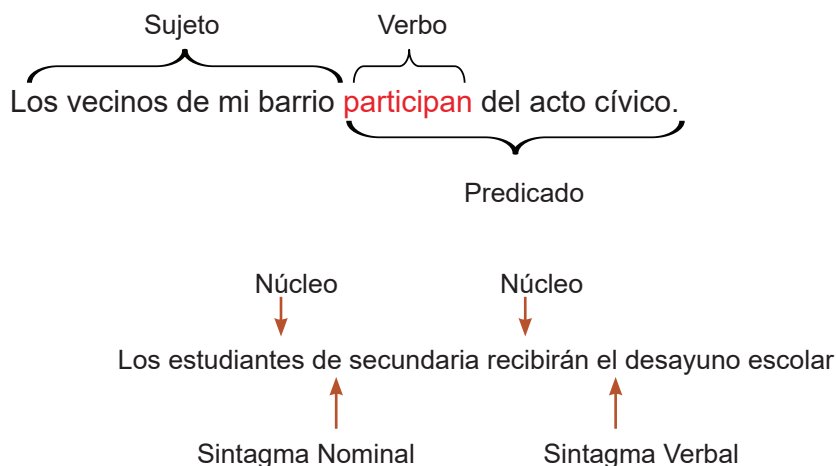
La oración gramatical es la combinación correcta de palabras que expresan ideas o pensamientos con sentido propio y carácter autónomo.

2. Elementos en la estructura de la narración

La oración está formada por dos partes: el SUJETO (persona, animal o cosa de quien se dice algo) y el PREDICADO (aquello que se expresa del sujeto, la acción ejecutada, no obstante), cabe la posibilidad que en algunas oportunidades el sujeto no sea mencionado, pero se signifique su presencia (sujeto tácito).

La oración gramatical está constituida por un sujeto y un predicado.

Ejemplo



a) **Sintagma nominal**, es el sujeto que ejecuta lo planteado en el predicado. Tiene como núcleo al SUSTANTIVO.

b) **Sintagma verbal**, contiene la acción que quiere comunicar el sujeto en la oración. Su núcleo es el VERBO.

Los sintagmas se conforman por:

Sintagma nominal

Complementos:

- Sujeto adjetival
- Sujeto preposicional
- Sujeto nominal

Sintagma verbal

Complementos:

- Directo
- Indirecto
- Complemento circunstancial



De acuerdo con las normas ortográficas hoy vigentes, el punto debe escribirse siempre después de los paréntesis, las comillas, los corchetes o las rayas cerrando: Se fue, cerró la puerta. Ejemplo: (Creo que estaba muy enojado).

().

El español es el idioma oficial/coexistente en países de los 5 continentes. En África, por ejemplo, el idioma español es oficial en dos países, Marruecos y Guinea Ecuatorial. En la zona de Asia, tenemos a Filipinas. Y si nos trasladamos a Oceanía, podremos hablar español en la Isla de Pascua.



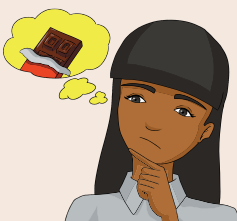
Fuente: Redacción ejemplosde.com, año 2021



Fuente: María José Marco diciembre 5, 2021

SEMÁNTICA

Desiderativas



Dubitativas



Oraciones desiderativas

Definición

El hablante expresa un deseo

Ejemplo: Ojalá venga

Dios quiera que venga

3. Complementos del sintagma nominal

a) **Complemento adjetival**, cuando el núcleo es un adjetivo o acompaña al sustantivo calificándolo antes o después de este.

Ejemplo:

- Estudiante **responsable** (adjetivo calificativo).
- Maestro **puntual** (adjetivo calificativo).

b) **Complemento preposicional**, este se presenta cuando el sintagma nominal es acompañado por una preposición.

Ejemplo:

- La maestra del nivel inicial.
- La niña de la **escuela**.

4. Clases de oraciones según la intención del hablante

a) **Oraciones enunciativas**, comunican algo muy sencillo.

- **Oraciones afirmativas**, emiten juicios afirmativamente.
- Los estudiantes de sexto juegan en el parque.
- María prepara las actividades para la clase.
- **Oraciones negativas**, plantenan juicios negativos.
- El muchacho nunca anotó un gol en la cancha.
- Manuel no compró los panes.

b) **Oraciones interrogativas**, expresan preguntas.

- **Oraciones directas**, emplean los signos de interrogación y la pregunta es explícita.
- ¿Cuántos años cumpliste?
- ¿Cuál es tu curso?
- **Oraciones indirectas**, su planteamiento no muestra un tono de voz distinto, ni uso de signos de interrogación, sin embargo, implican la pregunta.
- Cuestionó la decisión.
- Indagó si hizo sus deberes.

c) **Oraciones exclamativas**, muestran la emoción (admiración) del hablante y son acompañados de signos de admiración.

- ¡Feliz cumpleaños!
- ¡Muy buen trabajo!

d) **Oraciones imperativas**, manifiestan una orden del emisor al receptor de la conversación.

- ¡Responda en voz alta!
- ¡Bajo en la parada!

e) **Oraciones desiderativas**, el hablante expresa deseos o ilusiones.

- ¡Quisiera que las vacaciones duren una semana más!
- Desearía un helado de chocolate.

f) **Oraciones dubitativas**, expresan duda.

- José aún no cenó, ya casi es hora de dormir.
- Tal vez se fue.

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué debe considerar importante el conocer y emplear los complementos del sintagma nominal?
- ¿Emplear la estructura básica de la oración en la redacción de textos nos ayudará a ser mejor comprendidos?
- ¿Cómo podrías calificar el empleo correcto de la estructura gramatical de la oración para que una lectura nos agrade?

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

- Escribimos oraciones que promuevan, el respeto, la solidaridad, el cuidado de nuestros compañeros y familia.
- Tomando como base las oraciones que creamos, escribimos un cuento corto.

TALLER ORTOGRÁFICO ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS

1. Abreviaturas

Las abreviaturas escriben una palabra con una o más de sus letras.

Ejemplo: Adv. (adverbio); Bol. (Bolivia); Sra. (Señora).

Reglas de la formación de abreviaturas.

- Las letras conservan el mismo orden que la palabra.
Ejemplos: gral. (general); núm. (número); mús. (música).
- Pueden terminar en vocal si es la última letra de la palabra.
Ejemplos: apdo. (apartado); dcha. (derecha).
- Las abreviaturas siempre concluyen con un punto.
- Cuando la palabra lleva tilde, esta se escribe si la vocal acentuada aparece en la abreviación.
Ejemplos: Cía. (compañía); pág. (página).



Una sigla está conformada, por lo general, con las letras iniciales de un grupo sintáctico o nombre.

Ejemplos: FBF (Federación Boliviana de Fútbol); YPFB (Yacimientos Petrolíferos Fiscales Bolivianos).

La lengua castellana emplea algunas siglas formadas por vocablos extranjeros.

Ejemplos: CD (Compact Disc); PC (Personal Computer).

2. Acrónimos

Al igual que la sigla, esta se forma de la unión de partes de dos o más términos, pero se lee como si fuese una palabra.

Estos, por lo general, cambian a palabras plenas, empleadas, como nombres propios (manteniendo la mayúscula inicial de la palabra conformada: Unesco, Unicef...).

PLURALIDAD LITERARIA EN LOS PUEBLOS DEL ABYA YALA Y OTRAS CULTURAS GÉNEROS LITERARIOS: ESTRUCTURA, ELEMENTOS Y CLASES

PRÁCTICA



Fuente: surfingtheplanet.com

La leyenda del lago Titicaca

La leyenda del Titicaca dice que los hombres de estos pueblos vivían sus vidas felices donde no les faltaba nada y vivían sin sufrimiento. Los dioses Apus solo prohibían a la gente una cosa: no se les permitía subir a la cima de las montañas que rodeaban el valle, en las que ardía el fuego sagrado.

Sin embargo, el diablo no pudo soportar ver tanta gente feliz y trató de atraer a la gente a subir a esta cima. Cuando el diablo consiguió lo que quería, los dioses liberaron a los pumas, que mataron a toda la población, excepto a una pareja.

Al ver tal masacre de Inti, el Dios Sol se puso a llorar y no dejó de llorar durante 40 días. Según la leyenda, el lago Titicaca se formó a causa de sus lágrimas en ese momento. Cuando volvió a salir el sol, todos los pumas se convirtieron en piedra. Según la leyenda, de aquí proviene el nombre de Titicaca, Titi significa gato (puma) en el idioma nativo, mientras que qaqa significa piedra.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

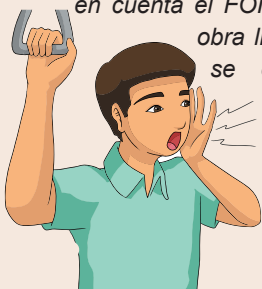
- ¿Qué leyendas de tu región conoces?
- ¿Qué nos enseña la leyenda?
- ¿Qué géneros literarios conoces?
- ¿A qué género literario corresponde la leyenda?

TEORÍA

Géneros Literarios

Entendemos por géneros literarios, la organización y clasificación de las obras literarias en función de sus características. Debemos entender que uno de los pioneros acerca del estudio de la Teoría Literaria es Aristóteles, con su Poética escrita en el siglo IV a. C., en el que se clasificó las obras en tres grandes grupos: épica, lírica y dramática.

Para poder establecer la clasificación se tomó en cuenta el FONDO y la FORMA de la obra literaria. En la actualidad se estableció una nueva teoría para clasificar dichas obras, sin excluir los dos elementos en su análisis.



Forma, el primer elemento a tener en cuenta para la clasificación de las obras literarias es la forma. El elemento tiene que ver con la estructura de la obra literaria. La manera de la expresión, el cómo se presenta la obra:

- Escrito en verso o prosa.
- Dividido en partes, capítulos; textos narrativos.
- Dividido en actos, escenas; textos dramáticos.
- Por la cantidad de sílabas en los versos; textos poéticos.

Fondo, el fondo de una obra literaria es el tema, asunto o contenido. Si es una novela es la historia de la novela; si es un drama, el conflicto que se pretende representar; en un poema los sentimientos reflejados por el yo poético.

Sabías que el mejor cuento corto del mundo es obra del guatemalteco Augusto Monterroso. Un microrrelato considerando una obra maestra de tan solo 7 palabras:

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

1. Género narrativo

- a) **Definición**, narrar es contar, la asociación deviene de la cotidianidad. Los seres humanos, se dice, somos seres sociables que encontramos en el otro la construcción de nuestro ser. A partir de esa noción, la idea de contar aquello que nos sucedió, se vuelve en un rasgo distintivo de la humanidad.

En la antigüedad aparece el narrador que contaba las experiencias vividas en su jornada y poco a poco se va construyendo a través de sofisticaciones en el manejo del lenguaje, el género narrativo.

Sus raíces devienen del cuento oral, el mito, la leyenda, la épica, el cantar de gesta y la novela moderna. Todos ellos comparten ciertos rasgos que los vinculan a la familia del texto narrativo.

- b) **Estructura**, está compuesto por partes, capítulos o en su defecto por un inicio, un nudo y el desenlace.
- c) **Elementos**, los elementos son: narrador, espacio, tiempo, personajes y la trama.

Existen tres tipos de narradores, primera persona, siendo el protagonista del relato; segunda persona, siendo el testigo que presencia los acontecimientos dentro de la narración y tercera persona, siendo un narrador omnisciente, que explora en la psicología del personaje.

Dentro del texto narrativo existen diversos géneros que se diferencian, pero tienen en común la narración en prosa.

2. Género dramático

- a) **Definición**, los griegos cultivaron con entusiasmo el teatro. La palabra drama proviene del griego drao, que significa acción. Las obras del género dramático fueron creadas para ser representadas en un escenario mediante el diálogo y el movimiento.

El dramaturgo construye a los personajes para su representación en un escenario con el fin de buscar la catarsis en los espectadores.

Existe una clasificación dentro del género dramático: tragedia, comedia drama, entremés, paso, sainete, autos sacramentales y las formas mixtas que combinan música y diálogo, como la ópera, opereta y zarzuela.

- b) **Estructura**, la acción dramática se divide en actos, cuadros y escenas.

Las obras son cada parte principal en la que se divide una obra. Los cuadros crean diferentes cambios de escenografía y el decorado.



La oveja negra

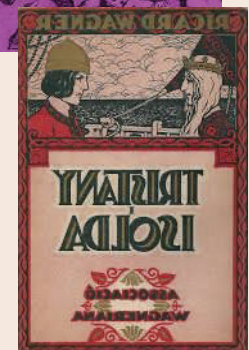
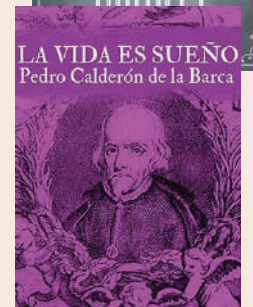
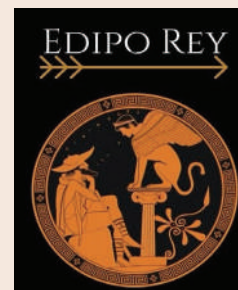
Autor: Augusto Monterroso

Hace muchos años, vivía una oveja negra en un país lejano.

Le dispararon.

Un siglo después, una manada arrepentida formó en el parque una estatua que tenía muy buen aspecto.

Desde entonces, cada vez que aparecían ovejas negras, eran rápidamente sacrificadas para que las siguientes generaciones de ovejas comunes también pudieran trabajar en la escultura.



Fuente: <https://www.biblio.com/book/traviata-opera-three-acts-classic-reprint/d/1502651501>

NOCTURNO A ROSARIO

(poema)

¡Pues bien! Yo necesito decirte que te
adoro decirte que te quiero
Con todo el corazón;
Que es mucho lo que sufro,
Que es mucho lo que lloro,
Que ya no puedo tanto
Al grito que te imploro,
Te imploro y te hablo en hombre
De mi última ilusión.

II

Yo quiero que tú sepas que ya hace
mucho días estoy enfermo y pálido
De tanto no dormir;
Que ya se han muerto todas
Las esperanzas mías,
Que están mis noches negras,
Tan negras y sombrías,
Que ya no sé ni donde
Se alzaba el porvenir.

III

De noche, cuando pongo mis sienes en
la almohada y hacia otro mundo quiero
Mi espíritu volver,
Camino mucho, mucho
Y al fin de la jornada
Las formas de mi madre
Se pierden en la nada
Y tú de nuevo vuelves
En mi alma a aparecer.

IV

Comprendo que tus besos jamás han de
ser míos, comprendo que en tus ojos
No me he de ver jamás,
Y te amo y en mis locos
Y ardiente desvíos
Bendigo tus desdenes,
Adoro tus desvíos,
Y en vez de amarte menos
Te quiero mucho más.

V

A veces pienso en darte mi eterna
despedida, borrar en mis recuerdos
Y hundirte en mi pasión
Más si es en vano todo
Y el alma no te olvida
¿Qué quieres tú que yo haga
Con este corazón?

Autor: Manuel Acuña. cultura colectiva.

Todos pertenecemos a la misma familia



Fuente: Edward S. Curtis. Josph. Nez Percé 1903

Esta es la declaración más profunda y
más bella a favor de la defensa del medio
ambiente, realizada en un manifiesto por
el jefe indio Seattle, un nativo piel roja del
sureste de América.

con el fin de ingresar a un nuevo evento de la trama. Las
escenas, en cambio, establecen la entrada o salida de los
actores o actrices que participaron en la representación.

c) **Elementos**, el tratamiento del tiempo es un presente directo,
la acción es percibida por el espectador. El lenguaje dramático
es el diálogo, existen otras obras que recurren al monólogo. El
público es fundamental para que se cumpla en su totalidad el
acontecimiento teatral.

3. Género Poético

a) **Definición**, la lírica se define por no dar prioridad a los elementos
narrativos y se caracteriza por la manifestación expresiva de la
voz poética, enfrentada con la objetividad del mundo. El poeta
presenta su forma de ver y percibir el mundo y la realidad,
expresando sus sentimientos por medio del hablante lírico o
yo poético. Este hablante lírico es una construcción ficticia
del poeta, siendo el encargado de transmitir impresiones,
emociones y brindarnos su subjetividad.

El poeta utiliza un tipo de lenguaje especial denominado,
lenguaje poético. Los poetas utilizan el lenguaje poético para
crear belleza a través de la palabra.

b) **Estructura**, está compuesto por versos, formando estrofas
para concluir con la construcción del poema.

Los versos forman estrofas, que corresponden a fragmentos de
prosa. Las estrofas juntas forman un poema.

c) **Elementos**, la rima es una forma de memoria sonora consistente
en la similitud de las terminaciones de dos o más versos.

Puede ser de dos tipos:

- Asonante. Casos en los que sólo coincide la última letra del
verso con la siguiente letra: dura-cuna, casa-coma.
- Consonante. Casos en los que toda la sílaba final de un
verso coincide con otro verso: taza – casa.

4. Género Didáctico

a) **Definición**, es un tipo de texto de enseñanza o la divulgación
de ideas filosóficas y académicas. En este tipo de texto se
evidencia la incursión de otros géneros, por tal motivo es
conocido como el “centauro” de los géneros literarios.

Sus antecedentes se evidencian en los diálogos filosóficos,
posteriormente en las epístolas y las fábulas; pero fue Michel
de Montaigne quien inició con el ensayo, que es el género
didáctico por excelencia.

El objetivo principal del texto didáctico, es enseñar o transmitir
conocimientos dentro del ámbito educativo, con la finalidad
de poder facilitar la comprensión del aprendizaje de las y los
estudiantes, presentando el mismo un lenguaje claro y preciso,
una estructura lógica, adecuado uso de recursos didácticos.

b) Estructura, está compuesto por el inicio, donde se plantea la tesis que se pretende desarrollar; la argumentación que se encuentra en el desarrollo, y la conclusión. Es necesario que las ideas que se desarrollen evidencien una coherencia lógica.

c) Elementos, desarrolla un tema a través de la argumentación, generalmente, es claro y conciso, busca la reflexión en el lector.

GÉNERO LÍRICO

La letra o poesía, es un género literario que se caracteriza por ser un canal a través del cual se expresa la subjetividad, los sentimientos y las emociones humanas, observándose a uno mismo y reflexionando sobre el mundo en el que se encuentra inmerso.

El nombre lírico proviene de los griegos que cantaban aquellas composiciones con la voz de lira.



VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Escribiste un poema, qué características y de qué trataba el mismo?
- ¿Fuiste espectador en alguna representación teatral, y si lo viste, cuál fue tu experiencia?
- Las narraciones en nuestra formación en Lengua castellana fueron frecuentes, ¿qué texto narrativo es el que más recuerdas?
- La fábula es un tipo de texto que se encuentra dentro de la familia del género didáctico, ¿cuál es la fábula que más recuerdas y por qué?



PRODUCCIÓN

- Redactamos un poema acerca del estado de ánimo que nos embarga.
- En un texto narrativo contamos la travesura que siempre recordamos.

TIPOLOGÍA TEXTUAL

PRÁCTICA



Leemos el siguiente texto:

El ser humano en su interacción con la naturaleza y su cotidianidad acudió a la organización y clasificación, la taxonomía trabaja la clasificación de seres vivos; la lingüística trabaja la clasificación y el estudio de los elementos esenciales del lenguaje; el árbol genealógico, clasifica de forma gráfica, las diferentes generaciones de una familia, etc. Todo con el fin de comprender y establecer un vínculo llano con el objeto de estudio.

Con los textos ocurre la misma organización; su clasificación se debe a dos aspectos fundamentales, la forma y el fondo. No todos los textos tienen las mismas características ni persiguen los mismos fines; por tanto, existe una gran variedad de textos según el contexto y situación.

Actividad

- Realizamos el árbol genealógico de nuestra familia.
- Redactamos los siguientes textos:
 - Explicamos qué es un árbol genealógico y cuál es su utilidad.
 - ¿Qué es la familia para ti?
 - Narramos anécdotas que involucren a tus padres, y que no olvidaste.
 - Describimos a nuestros abuelos o abuelas.
 - Ponemos cinco reglas que se deberían cumplir en nuestra familia.

TEORÍA

EL TEXTO

La palabra texto, es un tópico recurrente en el ámbito de formación académica, pero con un significado diferente al que se maneja en lingüística. Es frecuente escuchar, "pásame el texto de clase", haciendo alusión a textos literarios, un cuento, un poema o una novela escrito por un autor reconocido dentro del ámbito literario.

En cambio, texto significa cualquier manifestación verbal que se produzca en una situación comunicativa. Por tanto, textos son los escritos de literatura que leemos, las redacciones que se realizan en clase, la exposición del profesor de lenguaje, la conversación de los estudiantes en el aula o en el patio. Los textos pueden ser orales y escritos; literarios o no, pueden ser largos como Las mil y una noches, o cortos: un comunicado o anuncio publicitario.



1. Estructura del texto

El texto no tiene extensión definida. La delimitación de un texto depende de la intención comunicativa del hablante y lo que pretende comunicar como un todo.

- ¡Auxilio!
- En la madrugada se oyó un grito desgarrador, alguien gritó, ¡auxilio!
- La policía detuvo a dos sujetos, quienes estarían involucrados en el asalto a un transeúnte, quien pidió auxilio a los vecinos del lugar.

El texto no solo es un sistema de signos, sino que representa la utilización de la lengua en una situación concreta. Es así que el texto, creado dentro de un contexto, que manifiesta la intención del emisor, presenta cuatro propiedades esenciales: coherencia, cohesión, corrección y adecuación.

2. Tipología textual

En el acto comunicativo, cada hablante pone en juego habilidades lingüísticas y extralingüísticas, además utiliza el código que considere apropiado para transmitir su mensaje. Este proceso puede generar diferentes tipos de textos, según la intención del emisor, la estructura del texto y el ámbito de su uso.

Clasificación según la intención comunicativa

Tipo de discurso	Intención	Textos que genera
Informativo	Transmitir conocimientos	Descripción, informe, memoria, noticia, documental, etc.
Explicativo	Buscar comprensión	Exposición didáctica, informe, manuales de uso, etc.
Persuasivo	Convencer	Anuncio, carta de opinión, debate, coloquio, editorial, etc.
Prescriptivo	Mover la acción	Instrucciones, normas, leyes, avisos, etc.
Conativo	Contactar	Diálogo, tertulia, coloquio, etc.
Estético	Recrear y entretener	Cuento, leyenda, novela, poema, ensayo, etc.

Clasificación según su estructura textual

Tipo de texto	
Expositivo	Textos escolares, explicación didáctica, enciclopedia, informe.
Argumentativo	Artículo de opinión, ensayo, editorial, carta de opinión, mensaje publicitario.
Narrativo	Literarios: cuento, novela, relato, fábula, mito, leyenda. No literarios: noticia, reportaje.
Descriptivo	Etopeya, prosopografía, retrato, autorretrato, topografía, caricatura.
Prescriptivo	Instructivo: reglas de juego, receta de cocina, manuales. Normativo: leyes, contratos, avisos, instructivos.
Conversacional	Diálogo, tertulia, foro, mesa redonda, coloquio, entrevista.

3. Texto expositivo

- a) **Definición**, es un tipo de texto que emite un mensaje de forma objetiva, con la finalidad de dar a conocer e informar de forma veraz, precisa y clara; información que puede ser cotejada.

Se clasifican en dos grupos: los divulgativos, libros escolares, enciclopedias, diccionarios, etc.; los especializados, presenta información detallada dirigida a un público selecto que tiene formación en un área determinada, monografías, artículos de investigación científica.

- b) **Estructura**, introducción, breve explicación del tema, desarrollo, es la exposición del tema y puede estar organizado por capítulos, conclusión, es una síntesis de todo lo desarrollado.
- c) **Elementos**, utiliza en su redacción definiciones, comparaciones, ejemplos, gráficos e imágenes.



La tertulia es un espacio de reunión para el diálogo, donde sus participantes comparten opiniones, reflexiones y emociones que les evoca la lectura de un texto.

Analiza y reflexiona con tus compañeros el contenido del siguiente poema:

EL ÁRBOL VENENOSO

Autor: William Blake (1757-1827)

Estaba enojado con mi amigo:
le manifesté mi ira, la ira terminó.
Estaba enojado con mi enemigo:
me quedé callado, y mi ira aumentó.

En el miedo la fui regando, de
noche y de día con mis lágrimas;
con sonrisas la fui asoleando y con
sutiles y arteras estratagemas.

Así creció de día y de noche, hasta
volverse una brillante manzana;
y mi enemigo observó su brillo y
supo que era mía, y furtivo entró a
mi jardín cuando la noche envolvió
al follaje.

Por la mañana satisfecho vi a mi
enemigo exánime bajo el árbol.



Ejemplo:

Laguna Colorada es un territorio de nacimiento para los flamencos andinos, aves migratorias que se cuentan por miles en sus aguas ricas en minerales. Está ubicado en el Parque Nacional Zoológico Andino Eduardo Avaroa en el altiplano de Potosí, Bolivia.

Por lo que he vivido

Autor: Bertrand Russell

Tres pasiones simples, pero abrumadoramente intensas, han gobernado mi vida: el ansia de amor, la búsqueda del conocimiento y una insoportable piedad por el sufrimiento de la humanidad. Estas tres pasiones, como grandes vendavales, me han llevado de acá para allá, por una ruta cambiante, sobre un profundo océano de angustia, hasta el borde mismo de la desesperación.

He buscado el amor, primero, porque conduce al éxtasis, un éxtasis tan grande, que a menudo hubiera sacrificado el resto de mi existencia por unas horas de este gozo. Lo he buscado, en segundo lugar, porque alivia la soledad, esa terrible soledad en que una conciencia trémula se asoma al borde del mundo para otear el frío e insondable abismo sin vida. Lo he buscado, finalmente, porque en la unión del amor he visto, en una miniatura mística, la visión anticipada del cielo que han imaginado santos y poetas. Eso era lo que buscaba y, aunque pudiera parecer demasiado bueno para esta vida humana, esto es lo que -al fin- he hallado.

Con igual pasión he buscado el conocimiento. He deseado entender el corazón de los hombres. He deseado saber por qué brillan las estrellas. Y he tratado de aprehender el poder pitagórico en virtud del cual el número domina al flujo. Algo de esto he logrado, aunque no mucho.

El amor y el conocimiento, en la medida en que ambos eran posibles, me transportaban hacia el cielo. Pero siempre la piedad me hacía volver a la tierra. Resuena en mi corazón el eco de gritos de dolor. Niños hambrientos, víctimas torturadas por opresores, ancianos desvalidos, carga odiosa para sus hijos y todo un mundo de soledad, pobreza y dolor convierten en una burla lo que debería ser la existencia humana. Deseo ardientemente aliviar el mal, pero no puedo, y yo también sufro.

Ésta ha sido mi vida. La he hallado digna de vivirse y con gusto volvería a vivirla si se me ofreciese la oportunidad.

Fuente: Russell Bertrand. (1872-1970) fraseselegidas.com

Amor ??

Y después de hacer todo lo que hacen, se levantan, se bañan, se entalcan, se perfuman, se peinan, se visten, y así progresivamente van volviendo a ser lo que no son.

Julio Cortázar

4. Texto argumentativo

- a) **Definición**, es un tipo de texto que tiene como objetivo convencer al destinatario de un tema, idea, opinión, mediante la sustentación o defensa de una tesis a través de argumentos. Para ello se plantea una tesis que se defenderá mediante una serie de argumentos para convencer al receptor.
- b) **Estructura, introducción**, generalmente es en esta parte donde se desarrolla la **tesis** o idea principal que debe provocar una reacción en el lector; desarrollo o **cuerpo de la argumentación**, consta de varios párrafos en los que se apoya la tesis a través de argumentos que apoyaran tu punto de vista; conclusión, en este punto se debe realizar una síntesis de lo expuesto con el fin de aclarar de manera puntual los aspectos destacables del texto.
- c) **Elementos**, la tesis es la parte primordial del texto argumentativo, todas las ideas giran alrededor de este elemento. Generalmente, se encuentra en la introducción, pero no es la regla.

Argumentación, suelen ser oraciones redactadas en primera persona del singular, debido a la carga subjetiva de este tipo de textos.

5. Texto narrativo

- a) **Definición**, es un tipo de texto que tiene como principal elemento al narrador, quien relata los acontecimientos aparecidos a los personajes. Está compuesto por partes, capítulos o en su defecto, por un inicio, un nudo y el desenlace. Los elementos son: narrador, espacio, tiempo, personajes y la trama. (Ver, géneros literarios)

6. Texto descriptivo

- a) **Definición**, es un tipo de texto que tiene la finalidad de evidenciar las características y atributos del objeto de estudio: objeto, persona, situación. Resalta sus rasgos, a través de las palabras, para que el receptor construya una imagen mental del objeto de estudio.
- b) **Estructura, introducción**, en este punto se presenta el objeto de estudio que servirá para realizar la descripción desarrollo, se inicia con la caracterización, mencionando sus atributos conclusión, en este punto se debe poner énfasis en los aspectos sobresalientes de la descripción.
- c) **Clasificación**

- **Etopeya**, describe los rasgos psicológicos del personaje.
- **Prosopografía**, describe los rasgos físicos del personaje.
- **Retrato**, describe los aspectos físicos y psicológicos.
- **Autorretrato**, descripción que una persona hace sobre sí mismo.
- **Caricatura**, exageración con carga de ironía en la descripción de rasgos físicos y psicológicos.
- **Cronografía**, es una figura retórica de descripción que se centra en comentar de manera detallada un momento o un periodo.
- **Topografía**, descripción de paisajes o espacios.

La guerra del fin del mundo – Autor: Mario Vargas Llosa

El hombre era alto y flaco que parecía siempre de perfil. Su piel era oscura, sus huesos prominentes y sus ojos ardían con fuego perpetuo. Calzaba sandalias de pastor y la túnica morada que le caía sobre el cuerpo recordaba el hábito de esos misioneros que, de cuando en cuando, visitaban los pueblos del sertón bautizando muchedumbres de niños y casando a las parejas amancebadas. Era imposible saber su edad, su procedencia, su historia, pero algo había en su facha tranquila, en sus costumbres frugales, en su imperturbable seriedad que, aun antes de que diera consejos, atraía a las gentes.

“Cuando despertó, el dinosaurio todavía estaba allí”.

7. Texto prescriptivo

a) Definición, son un tipo de texto que tiene como finalidad guiar al receptor, para conseguir un determinado objetivo; o bien regular su comportamiento ante una situación determinada. Se clasifican en dos: instructivo y normativo.

b) Estructura

Meta, indica el propósito de la norma o lineamientos. Este suele ser el título del texto.

Programa: Conjunto de pasos o reglas que el destinatario debe seguir para lograr una meta.

c) Características

- Proporcionar instrucciones claras y precisas a seguir para completar la tarea.
- Las instrucciones siguen un orden lógico y cronológico.
- Utilizan un lenguaje atractivo.
- El objetivo es lograr un resultado determinado.
- Pueden contener recursos gráficos adicionales, como en el caso de los textos educativos.
- Los pasos o pasos suelen estar numerados.
- El texto no es ambiguo.

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué se entiende por tipología?
- ¿Cuál es elemento principal del texto expositivo?
- ¿Qué texto narrativo es el que más recuerdas?
- ¿Cuántos tipos de descripción conoces y en qué se diferencian?
- ¿Qué diferencia existe entre el texto argumentativo y el expositivo?
- ¿En qué se diferencia un texto instructivo de un texto normativo?



Ejemplo:

PAN MARRAQUETA

La marraqueta es reconocida por el departamento de La Paz, su masa requiere de un mayor tiempo de fermentación y es libre de grasa.

Ingredientes

- 4 tazas de harina
- 2 tazas de agua
- 2 cucharadas de levadura instantánea
- 1/2 cucharadita de sal

Preparación paso a paso

Disuelva la levadura en el agua, luego agregue los ingredientes secos y mezcle todos los ingredientes con una cuchara hasta obtener una pasta suave.

Céntrate en las puntas y deja actuar 15 minutos, repitiendo el mismo proceso cada 15 minutos y luego tres veces cada hora.

Vierte la masa sobre una superficie enharinada y divide cuidando que no se escape ningún gas de la masa, forma y deja reposar sobre un paño por una hora más.

Colocar en una bandeja de horno, cortar la marraqueta con un corte tradicional y hornear a 180 grados durante 30-40 minutos. Es importante poner agua hirviendo en la olla al inicio de la cocción.

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

- Redactamos un cuento donde el protagonista sea tu compañera o compañero de curso.
- Realizamos el retrato de uno de nuestros familiares.
- Elaboramos un esquema del tema.

CATEGORÍAS GRAMATICALES INVARIABLES

PRÁCTICA



Leemos la siguiente analogía.

Te encuentras en un lugar donde las cosas no se encuentran en su lugar. Piensas y reflexionas sobre el tiempo que te tomará ordenar el desorden. Empiezas a trabajar, poco a poco, aquel lugar desordenado, empieza a adquirir un sentido lógico, cada pieza está en su lugar.

Encuentras, en una bandeja, una cantidad de palabras, cada una en una ficha especial, contiene un mensaje, que debes descifrar. Al igual que el lugar, toca ordenar, clasificar y construir.

El caos es un orden sin descifrar. La palabra tiene un único lugar en el que se debe encontrar.

El combate de los gigantes Cuento popular

Un antiguo cuento germánico narra la historia de gigantes escandinavos y cómo el engaño, la astucia y la inteligencia son las armas más comunes para salir airoso de situaciones difíciles. En 1891, Karl Grun recogía este relato en su *Les Esprits élémentaire*, Verviers.

Había una vez, en Finlandia al norte de Escandinavia, un gigante colosal. Armado con un tronco de árbol, recorría la región helada que se extiende hacia el polo. Nada resistía sus golpes. Por eso era universalmente temido y todos los habitantes se sometían a su imperio. Un día, fueron a decirle que en una de las islas Lofoten, en la costa de Escandinavia, vivía un gigante todavía más grande que él. Decidió inmediatamente ir a combatir con él y agarrando su tronco de árbol, saltó al mar para dirigirse a la isla. Era de una estatura tan elevada que caminaba de pie en el mar y el agua sólo le llegaba al vientre. La mujer del otro gigante, al ver avanzar al enemigo, le dijo:

—Tú eres más grande y fuerte que él y lo vencerás fácilmente. Pero en semejante combate incluso el vencedor sufre heridas más o menos peligrosas, cosa que no deseo en absoluto, pues no quiero que maltraten al padre de mis hijos. Métete en la cama; yo respondo de lo demás.

El gigante se acostó fingió que roncaba. Lo hizo tan bien que los árboles de la ribera temblaban y se curvaban bajo su aliento. En ese momento el enemigo abrió la puerta de la casa del durmiente y gritó con una voz terrible:

—¿Dónde está? ¡Veamos si se atreve a medirse conmigo!

Pero la mujer lo detuvo con un gesto, diciendo en voz baja:

—Mi marido volverá pronto, pero no hagas tanto ruido, mi hijo más pequeño duerme.

El gigante de Finlandia miró la cama y retrocedió estupefacto. Luego giró sobre sus talones y regresó precipitadamente a su guarida pensando:

—No es posible... si el hijo es semejante coloso, el padre debe ser un monstruo.

Y los dos vecinos vivieron en buena inteligencia.

COMPLETA CON LAS PALABRAS QUE CORRESPONDA

PREPOSICIÓN		QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS PALABRAS DEL GRUPO
ADVERBIO		QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS PALABRAS DEL GRUPO
CONJUNCIÓN		QUÉ CARACTERÍSTICAS TIENEN LAS PALABRAS DEL GRUPO

1. Categorías gramaticales

Todas las palabras de una lengua, desde su morfología, se clasifican en dos grupos: categorías gramaticales variables y categorías gramaticales invariables; estos a su vez se clasifican en distintos grupos según el criterio gramatical.

2. Palabras invariables

Son palabras que no sufren ningún tipo de cambio en su estructura, portando el mismo significado en todas sus intervenciones. Se clasifican en: preposición, conjunción, adverbio e interjección; cada uno con características propias.

a) Preposición, la preposición puede ser comprendida en función a los criterios semánticos, sintácticos y morfológicos.

Según el criterio semántico, la preposición no tiene significado por sí sola; sólo puede comprenderse por el contexto.

Ejemplo:

Por (por sí sola, no manifiesta ningún significado)

Los estudiantes reprobaron **por** su bajo rendimiento.

prep. (recién se establece una idea de causa)

Según el criterio sintáctico, la preposición es un nexo subordinante. Relaciona un elemento inicial con el elemento llamado término.

Salgamos **a** jugar a la cancha.

elemento prep. término

Según el criterio morfológico la preposición es una palabra oracional invariable, no admite morfemas de ningún tipo.

El club **de** lectura.

prep.

Los jugadores **de** fútbol.

prep.

a	ante	bajo	cabe	con	contra	de
desde	durante	en	entre	hacia	hasta	mediante
para	por	según	sin	so	sobre	tras

b) Conjunción

La conjunción puede ser comprendida en función a los criterios semánticos, sintácticos y morfológicos.

Según el criterio semántico, al igual que la preposición, la conjunción no tiene significado por sí sola; su contenido es nulo.

Ejemplo:

Y (por sí sola, no manifiesta ningún significado)

Rocío **y** Mateo fueron al cine.

Conj. (unión)

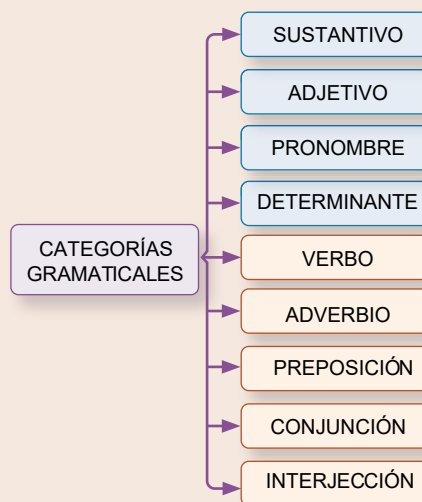
Según el criterio sintáctico, la conjunción es un nexo coordinante. Relaciona elementos de la misma categoría gramatical.

Ejemplo:

Quiere ir a jugar fútbol, **pero** sus deberes se acumularon.

Conj. (misma categoría gramatical)

TEORÍA



Explica la preposición que ingresa con respecto a la posición del gato en relación a la caja de cartón.



Conjunción coordinante		
Clase	Significado que aporta	Ejemplo
Copulativas	Suma o adición.	Y, e, ni.
Disyuntivas	Alternancia o posibilidad de elección.	o, u.
Distributivas	Alternancia o excluyente.	bien... bien, ya... ya, ora...ora.
Consecutivas o ilativas	Consecuencia.	con que, luego, así pues, de manera que.
Adversativas	Contraposición.	pero, aunque, más, a pesar de que, sino.
Explicativas	Explicación o aclaración.	o sea, es decir, por ejemplo.
Conjunción subordinante		
Clase	Significado que aportan	Ejemplos
Completivas	Introducen oraciones subordinadas sustantivas.	que, si.
Causales	Introducen una oración subordinada que refiere la causa de la oración principal.	porque, pues, ya que, como.
Concesivas	Introducen una oración subordinada que expresa una objeción a la oración principal sin impedir que se realice.	aunque, a pesar de que, si bien, aun cuando.
Condicionales	Introducen una oración subordinada que impone una condición para que se realice la oración principal.	si, cuando, como, a menos que.
Finales	Introducen una oración subordinada que expresa la finalidad de lo indicado en la oración principal.	para que, a fin de que, a (que).
Temporales	Introducen una oración subordinada que expresa el momento temporal en el que se realiza la acción de la oración principal.	en cuanto, tan pronto como, una vez que.
Modales	Introducen una oración subordinada que expresa el modo o la manera en la que se realiza la acción de la oración principal.	cómo, según, conforme, tal y como.
Consecutivas	Introducen una oración subordinada que expresa una consecuencia producida por la intensidad de la causa expresada en la oración principal.	tan...que, tanto...que, tal...que.
Comparativas	Establece una comparación (de igualdad, inferioridad o superioridad) entre las dos oraciones que relaciona.	tan...como, tanto...como, más...que, menos...que.

Clase	Ejemplos
Lugar	arriba, abajo, acá, adelante, adonde, afuera, ahí, alrededor, allá, allí, aquí, arriba, atrás, cerca, debajo, delante, dentro, detrás, donde, encima, enfrente, lejos.
Tiempo	ahora, anoche, anteanoche, anteaer, antes, aún, ayer, después, entonces, hoy, jamás, luego, mañana, nunca, pronto, recién, siempre, traje, temprano, ya.
Modo	adrede, alto, apenas, aprisa, así, bajo, bien, como, conforme, cual, despacio, deprisa, duro, fuerte, mal, mejor, peor, regular, claramente, fuertemente.
Cantidad	además, algo, bastante, casi, cuanto, demasiado, hartó, excepto, más, mayormente, medio, menos, mucho, muy, nada, poco, tan, tanto, salvo, sólo.
Orden	primeramente, respectivamente, sucesivamente, últimamente.
Afirmación	sí, también.
Negación	no, tampoco, nunca, jamás.
Deseo	ojalá, así.
Duda	acaso, quizá, quizás, tal vez.
Afirmación	cierto, efectivamente, seguro, también, claro, pues, sí, verdaderamente.
Exclamación	qué, cuán.

Subordinante; establece relaciones de dependencia entre los elementos que une.

Ejemplo:

Me gustas cuando callas **porque** estás **como** ausente.
conj. (subordinada) conj. (subordinada)

Según el criterio morfológico la conjunción es una palabra oracional invariable, no tiene variaciones morfológicas.

Ejemplo:

Juan **y** María se resfriaron. Las niñas **y** los niños se resfriaron.
conj. conj.

c) Adverbio

El adverbio puede ser comprendido atendiendo a tres criterios.

Según el criterio semántico, el adverbio expresa cualidades o circunstancias de las palabras a las que acompaña como atributo.

Ejemplo:

Los estudiantes del ballet bailaron **muy bien**.
(cualidad)

Hoy es mi cumpleaños, me trataron **bastante bien**.
(circunstancia de tiempo, cantidad y modo)

Según el criterio sintáctico, es modificador del verbo, del adjetivo y de otro adverbio.

Ejemplo:

El gato estaba **encima** del sillón. (modificador del verbo)

Los botines que compraste son **muy** grandes.
(modificador del adjetivo)

El ciclista **no** ganará, está **demasiado lejos**. (modificador del adverbio)

Según el criterio morfológico, el adverbio es una palabra invariable, no admite morfemas de género, número o persona; sin embargo, admiten morfemas derivativos.

Ejemplo: cerca, cerquita; tarde, tardecita, etc.

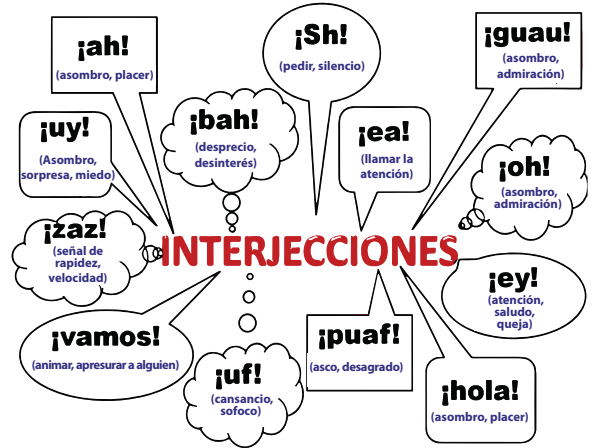


Los adverbios se clasifican en:

d) Interjección, son una clase de palabras invariable, no varían en género, número ni cualquier otro aspecto gramatical. Con ellas formamos enunciados exclamativos, que manifiestan impresiones, verbalizan sentimientos o tratan de llamar la atención de la persona receptora del mensaje.

Se clasifican en propias e impropias. Las primeras solo se emplean como interjecciones.

Ejemplo: ¡Ah!, ¡Ay!, ¡puff!, ¡Uf! Las impropias, son adaptaciones de otras formas o palabras: ¡Cuidado!, ¡Dios mío!, ¡dale!, ¡Diablos!, ¡ya, ya!



Fuente: <https://billiken.lat/interesante/sabes-que-son-las-interjecciones/>

VALORACIÓN

En el siguiente cuento, identifica las palabras invariables: preposición, conjunción, adverbio e interjección.

Simón el Cirineo

Autor: Oscar Wilde (Dublín, 1854 - París, 1900)

Baja la cabeza y los lomos pacientes, el anciano continuaba sentado sobre el escabel, ensordecidos los oídos por las fútiles recriminaciones de su esposa.

Sin tregua, la enfadada comadre gruñía una y otra vez los mismos reproches:

—¡Viejo idiota! ¿por qué perdiste el tiempo en ir papando moscas por el camino? Tu padre, el padre de tu padre y todos los que fueron antes de ellos, guardas fueron de la puerta del Templo. Si te hubieses dado más prisa cuando te mandaron a buscar, seguro que tú también habrías sido nombrado guarda de la puerta del Templo. Pero como tardabas, eligieron a otro más diligente que tú. ¡Ah, viejo estúpido!, ¿por qué te demoraste? ¿Qué necesidad tenías, realmente, de llevar la cruz de ese mozo carpintero, sedicioso y criminal?

—Es cierto —reconoció el anciano— me crucé en el camino con el mozo que iban a crucificar, y el centurión me requisó para llevarle la cruz. Y una vez que la subí hasta la cima del monte, me demoré, lo confieso, a causa de las palabras que profería aquel mozo. Derregado de dolor iba; pero lo curioso es que no se dolía de sí mismo, y sus palabras extrañas me hicieron olvidar todo el resto.

—Bien dices que olvidaste todo el resto; incluso el poco sentido común que tuviste nunca. Hasta el punto de llegar demasiado tarde para ser nombrado guarda de la puerta del Templo. ¿No te da vergüenza pensar que tu padre y el padre de tu padre, y todos los que fueron antes de ellos, fueron guardas de la puerta de la Mansión del señor, y que sus nombres se hallan grabados en letras de oro y perpetuados por los siglos de los siglos en la memoria de los hombres? En cambio, tú viejo mentecato, serás el único de tu linaje que caerá en el olvido, pues, ¿quién, una vez hayas muerto, oirá jamás hablar de Simón el Cirineo?



Fuente: Oscar Wilde (24/01/2009), | INVERNÁCULO BABELIANO: Simón el Cirineo. infernaculobabeliano.blogspot.com

PRODUCCIÓN

Actividad

Elaboramos una ficha interactiva con cada uno de los grupos de palabras invariables; preposición, conjunción, adverbio e interjección; luego juega con tus compañeros de curso para determinar quién identifica rápidamente la palabra y el grupo al que pertenece.

LA ORACIÓN SIMPLE

PRÁCTICA



Leemos el siguiente texto:

Son las cosas simples las que nos humanizan. El asombro que emerge de nuestro espíritu al ver teñirse de un naranja immaculado cuando el sol nos regala sus últimos rayos de luminosidad. El recuerdo que evocamos del baúl que es nuestra mente al escuchar una canción. La nostalgia que nos invade al sentir un aroma, la tierra mojada por la lluvia, el pan recién horneado, el café que encandila nuestra vida. En las cosas simples están escondidas las mayores gratificaciones que el mundo nos obsequia día a día

Canción de Las Simples Cosas Mercedes Sosa (1980)

Compositores: Julio Cesar Isella / Armando Tejada Gómez

Uno se despidе, insensiblemente
De pequeñas cosas
Lo mismo que un árbol
Que en tiempos de otoño
Se queda sin hojas.

Al fin, la tristeza es la muerte lenta
De las simples cosas
Esas cosas simples
Que quedan doliendo
En el corazón.

Uno vuelve siempre
A los viejos sitios
Donde amó la vida
Y entonces comprende
Como están de ausentes
Las cosas queridas.

Por eso, muchacho, no partas ahora
Soñando el regreso
Que el amor es simple
Y a las cosas simples
Las devora el tiempo.

Demórate aquí
En la luz mayor de este mediodía
Donde encontrarás, con el pan al sol
La mesa tendida.

Por eso, muchacho, no partas ahora
Soñando el regreso
Que el amor es simple
Y a las cosas simples
Las devora el tiempo.

Una vuelve siempre
A los viejos sitios
Donde amó la vida.

Respondemos las siguientes preguntas:

¿Cuál es la diferencia entre lo simple y lo complejo?

¿Identifica aquellas cosas simples que te llenaron de felicidad?

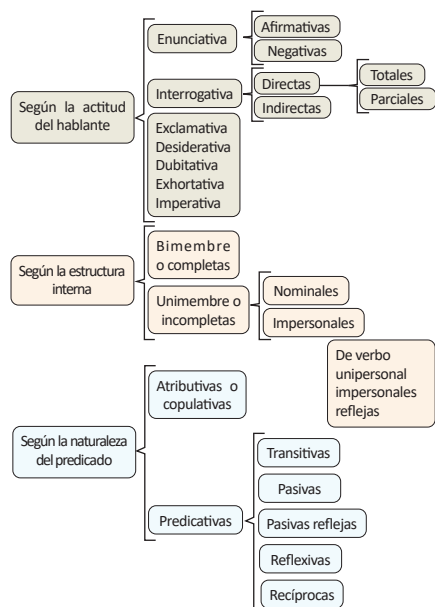
Bajo tu apreciación, redacta cinco oraciones simples de aquellas cosas simples que te colmaron de dicha y bendición

Realiza la valoración de la letra de la Canción de las simples cosas, interpretada por Mercedes Sosa.

Fuente: Sossa Mercedes CANCIÓN DE LAS SIMPLES COSAS LETRAS.COM. letras.com

TEORÍA

CLASIFICACIÓN DE LA ORACIÓN SIMPLE



¿Qué es la oración gramatical?

Es la construcción de una o más palabras que desarrollan una idea con sentido completo. Empieza con mayúscula y termina en punto seguido, aparte o final. En su estructura, está compuesto por dos sintagmas, nominal y verbal. Adquiere en su composición autonomía sintáctica, semántica y fonológico. En su entonación adquiere una tonalidad ascendente y descendente.

Bajo el criterio semántico, la oración es la unidad mínima de comunicación que tiene sentido completo.

Tú eras lo que yo más amaba.

Bajo el criterio sintáctico, la oración es una unidad independiente que cuenta con sus propios elementos constitutivos: sujeto, predicado, núcleo, modificadores, complementos.

La	iglesia	está	lejos.
det.	sustantivo	verbo	adverbio
	núcleo	núcleo	atributo
sintagma nominal		sintagma verbal	
sujeto		predicado	
oración simple atributiva declarativa afirmativa			

1. Oración simple

Está formada por una sola estructura o proposición, tiene un solo verbo conjugado.

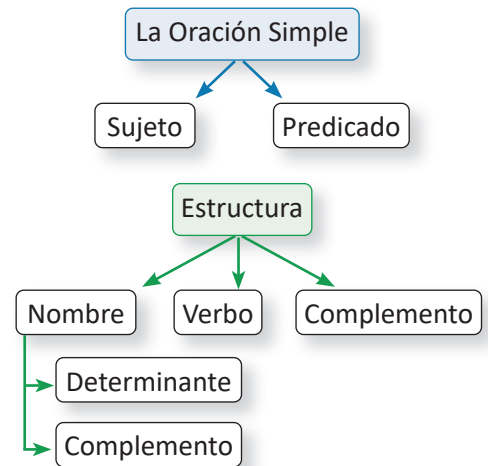
Ejemplo:

- El director fue reelecto.
- La profesora explicó las causas de la Revolución Francesa.
- Tengo entradas para el teatro.
- La librería cierra los domingos.
- Bolivia es un país de América del Sur.

2. Modelo de análisis sintáctico

El modelo de análisis que sigue a continuación contempla:

- El análisis de la estructura de los diferentes sintagmas que conforman la oración.
- También identifica que las palabras desempeñan en su construcción.
- Por último, la clasificación de las secuencias oracionales, en función a los tres criterios de la clasificación de la oración simple.



a) Diagrama

Oración simple, enunciativa, afirmativa, bimembre, predicativa y transitiva:

Una	delegación	de	maestros	analizará	los	casos	de	violencia	en	las	unidades	educativas
Det (art)	Núcleo (sustantivo)	E (pre)	T (sustantivo)	Núcleo (verbo)	Det (art)	Núcleo (sust)	E (pre)	Núcleo (sust)	E (pre)	Det (art)	Núcleo (sust)	(adjetivo)
Sujeto (Sintagma Nominal)				Predicado Verbal (Sintagma Verbal)								

b) Redacción

Se trata de una oración simple, enunciativa, afirmativa, predicativa y transitiva.

Sujeto:	Una delegación de maestros (SN)
	Determinante: una (artículo)
	Núcleo: delegación (sustantivo)
	Adyacente: de maestros (S Prep)
	Enlace: de (preposición)
	Término: maestro s (sustantivo)
Predicado Verbal:	Analizará los casos de violencia en las unidades educativas
	Núcleo del predicado: analizará (verbo)
	C.D.: los casos de violencia en las unidades educativas (SN)
	Determinante: los (artículo)
	Núcleo: casos (sustantivo)
	Adyacente: de violencia en las unidades educativas (S Prep)
	Enlace: de (preposición)
	Término: violencia en las unidades educativas (SN)
	Núcleo: violencia (sustantivo)
	Adyacente: en las unidades educativas (S Prep)
	Enlace: en (preposición)
	Término: las unidades educativas (SN)
	Determinante: las (artículo)
	Núcleo: unidades (sustantivo)
	Adyacente: educativas (adjetivo)

Analizamos las siguientes oraciones e identificamos el sujeto y predicado.

- Juan no pudo escapar de la lluvia.
- Rocío, dónde te fuiste amor mío.
- Todos reprobaron el examen de ortografía.

« VALORACIÓN »



Redactamos un cuento de una página con imagen utilizando oraciones simples.

PRODUCCIÓN

ORTOLOGÍA

PRÁCTICA



Según el Diccionario de la Lengua Española de la R.A.E., trabalenguas es una palabra o locución difícil de pronunciar, en especial cuando sirve de juego para hacer que alguien se equivoque.

Trabalenguas de contar

*Cuando cuentes cuantos
cuenta cuantos cuantos cuentas,
porque si no cuentas
cuantos cuantos cuentas
nunca sabrás cuántos cuantos
sabes contar.*

Te gusto

*Si mi gusto gustara del gusto
que gusta tu gusto, entonces
tu gusto gustaría del gusto que
gusta mi gusto, pero como mi
gusto no gusta del gusto que
gusta tu gusto, entonces tu gusto
no gusta del gusto que gusta mi
gusto, te gusto.*

Fuente: <https://profevio.wordpress.com/tag/pronunciacion/>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué trabalenguas conocemos?
- ¿Hemos tenido dificultades en la pronunciación de algunas palabras?
- ¿Consideramos importante estudiar la pronunciación correcta de las palabras en el idioma con el que te comunicas?
- ¿Qué estrategias usarías para pronunciar las palabras correctamente?

TEORÍA

¿Qué es la ortología?

La ortología es la parte de la gramática que enseña a pronunciar correctamente las palabras.

Para la correcta pronunciación de las palabras se debe tomar en cuenta tres aspectos: los sonidos de las letras, consonánticos y vocálicos, el tiempo que se emplea en la pronunciación de cada sílaba en la conformación de la palabra y el acento.

Ortología proviene de dos voces griegas: ortos, recto o derecho; logos, palabra o discurso.

Generalmente, cuando se estudia el lenguaje, el estudio de la ortografía es más visible que la ortología. La consecuencia de la falta de apreciación del desarrollo del contenido, devela una degradación, descuido sorprendente, en la correcta pronunciación de la lengua materna.

También se debe tomar en cuenta que los hablantes del castellano, se diferencian en función al uso respecto del país al que pertenecen. Es así que un hablante del castellano en un país, será distinto al que se practica en otro.

1. Recursos para trabajar la ortología

- Lectura**, para adecuar la intensidad de la voz, para la educación de la inflexión, para la marcación del acento, para la articulación de la cadena sonora en la pronunciación de las palabras, contamos con la lectura en voz alta.
- Deletreo**, tiene la finalidad establecer la relación de los fonemas en la construcción y deconstrucción de una palabra.

Este ejercicio permite reconocer la relación de los sonidos consonánticos y vocálicos en el momento de la pronunciación. Permite no substraer ni añadir ningún sonido que no corresponda a la palabra deletreada.

2. Errores de ortología

Siendo la ortología el arte de pronunciar correctamente, de hablar con propiedad; existen errores frecuentes que se cometen por el usuario de una lengua:

- a) **Dialectismo**, tiene que ver con las limitaciones geográficas; las variaciones de una lengua en un determinado territorio.

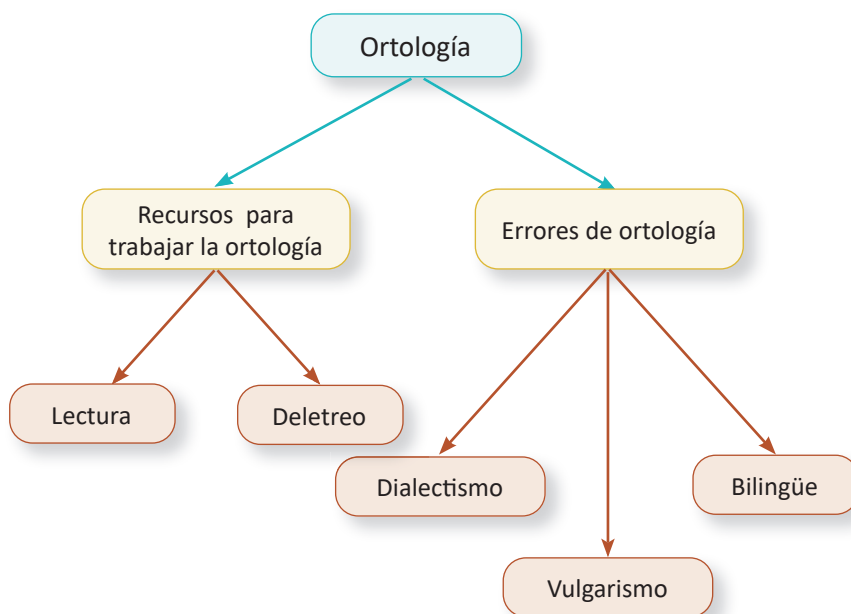
En Bolivia, podemos encontrar el dialecto andino, chapaco, valluno, camba, vallegrandino. Cada una con variaciones especiales.

- b) **Vulgarismo**, los vulgarismos son palabras o frases que se utilizan mal en un idioma determinado.

Por ejemplo: como tú, dijistes.

Aunque son más comunes en el lenguaje hablado.

- c) **Bilingüe**, las comunidades bilingües hablan generalmente el español con influencias fonéticas de sus respectivas lenguas nativas.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué estudia la ortología?
- ¿Por qué es importante el estudio de la ortología?
- Mencionamos errores frecuentes en la pronunciación de palabras por tus compañeras y compañeros de salón.
- Redactamos trabalenguas.

Principales errores

La /d/ implosiva e intervocálica:

En el habla coloquial frecuentemente desaparece:

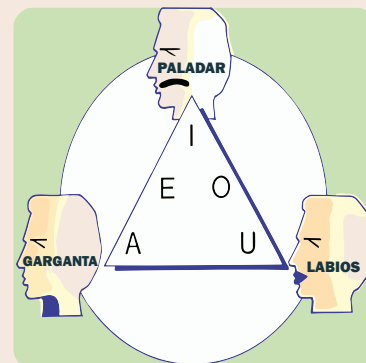
Marcado [markáo]

Colocado [kolokáo]

Seseo, en algunas zonas pronuncian el fonema [c] como [s], de forma que no hay distinción en palabras como «cerrar», «serrar», «maza» y «masa».

Es una confusión entre la consonante «s, c, z», en el habla.

Afecta solo a la pronunciación, no a la escritura.



Fuente: <https://www.ecured.cu/Ortolog%C3%ADa>



Fuente: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-49026735>

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Actividad

- Realizamos un programa radial de no más de cinco minutos, elegimos el género que más nos guste.
- Investigamos estrategias que ayuden a la correcta pronunciación de las palabras.

TALLER ORTOGRÁFICO ACENTO DIACRÍTICO



1. Acentuación especial

Se entiende que la acentuación es un contenido que se encuentra dentro del estudio de la ortografía. Como contenido, el tema del acento se clasifica en dos ramas: acentuación general y acentuación especial. Dentro de la rama de acentuación especial, se encuentra el acento diacrítico.

El acento diacrítico, básicamente, tiene que ver con la escritura de dos palabras homógrafas, que tienen la misma escritura, pero con la tilde, ambas palabras adquieren significados diferentes. Generalmente sucede en monosílabos.

Tú fuiste el más alegre de tu curso.

Tú: Pronombre

Tu: Determinante posesivo

Debemos entender que la Real Academia Española, indica que las palabras monosilábicas nunca se acentúan gráficamente, salvo en el caso de los acentos diacríticos:

si – el – te – mi – de – se – tu – mas
sí – él – té – mí – dé – sé – tú – más

2. Acento diacrítico en monosílabos

Sí: adverbio de afirmación, pronombre personal

Sí, estoy seguro de que piensa solo en **sí** mismo.

Él, tú, mí: pronombre personal

Él sabe que a **mí** me gustas **tú**.

Sé: conjugación de “ser” y “saber”

Sé bueno, porque sé que en todo te irá bien.

Dé: dar

Espero que Juan le **dé** una oportunidad.

Té: sustantivo

Le invito una tacita de té.

Más: adverbio de cantidad, determinante indefinido, sustantivo y conjunción “y”.

Sabe **más** de lo que yo pensé.

Quiero **más** jugo.

El **más** es el símbolo de la adición.

Uno más cuatro es cinco.

3. Acento diacrítico en polisílabos

Aún: adverbio de tiempo, (todavía)

Aun: (hasta, incluso, siquiera)

Acentos diacríticos en castellano

- En general las palabras monosílabas en castellano no llevan acento gráfico (tilde)
- Hay algunas excepciones en algunas palabras que siendo iguales tienen significado o función diferente.

de	Preposición <i>Vengo de Palma</i>	dé	Verbo dar <i>Espero que se lo dé</i>
el	Determinante artículo (acompaña a un nombre) <i>El niño es rubio</i>	él	Pronombre (sustituye a un nombre) <i>Él es rubio</i>
mas	(Palabra en desuso que equivale a “pero”) <i>Puedo mas no quiero</i>	más	Adverbio comparativo <i>Puedo más que tú</i>
mi	Determinante posesivo <i>Mi perro</i>	mí	Pronombre (sustituye a un nombre) <i>A mí me gusta mi perro</i>
se	Pronombre <i>Se lo di ayer</i>	sé	Verbo saber <i>No lo sé</i>
si	Condicional y conjunción <i>Si me lo dices te premiaré Dime si lo hiciste</i>	sí	Adverbio de afirmación <i>Sí, lo hice yo</i>
te	Pronombre <i>¿Te gusta el té?</i>	té	Bebida <i>Sí, Me gusta el Té</i>
tu	Determinante posesivo (acompaña a un nombre) <i>Tu casa es muy grande</i>	tú	Pronombre (sustituye a un nombre) <i>Si tú lo dices</i>
aun	Si se puede sustituir por: “incluso” “hasta”, “también”, “ni siquiera” <i>Aun así no se quedó satisfecho. Lucharemos cada día y aun cada hora. Aun conociendo la dificultad lo intentó. Vinieron todos, aun Javier.</i>	aún	Si se puede sustituir por “todavía” <i>Aún no lo he visto Aún no me lo creo</i>
qué, quién, cómo, cuál, cuándo, cuánto, cuán, dónde y adónde llevan tilde diacrítica cuando son interrogativos o exclamativos.			

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL PALABRAS HOMÓFONAS Y HOMÓGRAFAS

1. Homonimia

Es un fenómeno de las palabras, que originariamente eran distintas, a medida que van evolucionando su significado han llegado a coincidir en la forma, de un momento determinado.

Ejemplo: llama ('fuego'), llama (verbo llamar)

Hay dos clases de homonimia:

1.1. Homófonos

Son palabras que se pronuncian de la misma forma, aunque su ortografía y significado son distintos. Ejemplo: ola ('onda la gran amplitud que se produce en la superficie de las aguas'), hola ('salutación familiar').

1.2. Homógrafos

Son palabras que se pronuncian y se escriben de la misma forma, aunque poseen significados diferentes. Ejemplo: vino ('licor alcohólico que se hace del zumo de las uvas exprimidas, y cocido naturalmente por la fermentación'), vino (3.^a persona del singular del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo venir).

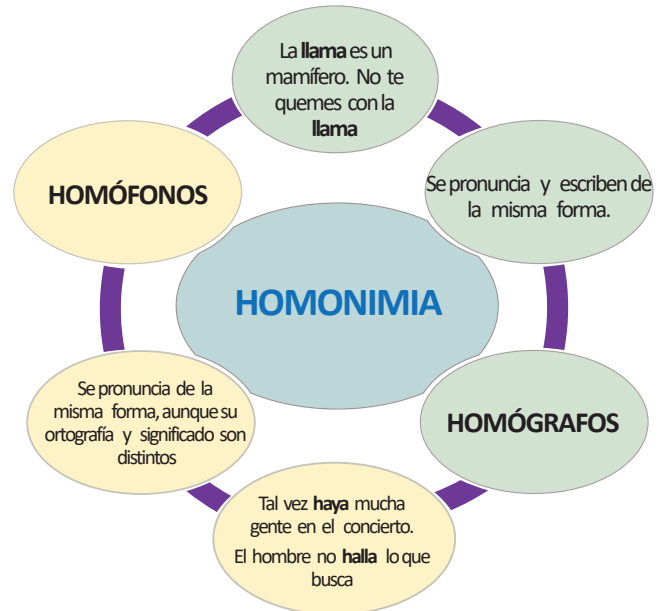
1.3. Actividades

En las siguientes oraciones identifica si las palabras subrayadas son homógrafas u homónimas.

- Prohibido **rayar** la pared. / Debes **rallar** el coco.
- La bandera se encuentra a media **asta**. / **Hasta** mañana.
- Halla** la forma de mejorar. / Ojalá **haya** cambiado.
- El recién nacido es **varón**. / El **barón** de la nobleza murió.
- El **bote** se hundió. / **Voté** por el mejor candidato.
- Se apeló a la **Corte** de Justicia. / No **corte** el papel.
- María **cobra** la deuda del mes. / La **cobra** es un reptil.
- La **llama** es un camélido. / La **llama** no se extinguió.
- El **cobre** es un metal. / **Cobré** la deuda que faltaba.
- Nada** te hará daño. / Mi prima **nada** en el río del pueblo.
- La **banca** está ocupada. / La **banca** financiera quebró.

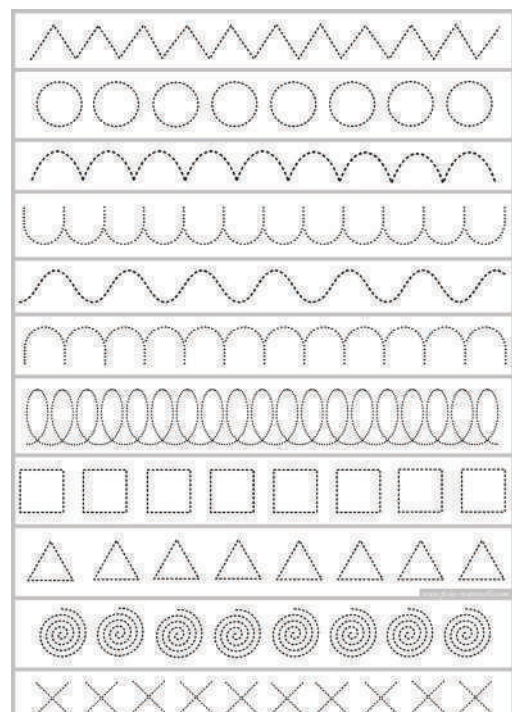
Redacta seis casos que contengan palabras homófonas.
Redacta seis casos que contengan palabras homógrafas.

..... -	 -
..... -	 -
..... -	 -



TALLER DE CALIGRAFÍA

Realiza los siguientes ejercicios en tu cuaderno de actividades.



LAS COSTUMBRES, TRADICIONALES Y COSMOVISIONES DE LOS PUEBLOS REFLEJADAS EN EL GÉNERO NARRATIVO

PRÁCTICA



Título: _____

Había una vez un _____ que siempre arrastraba _____
Un día, durante un viaje, fueron _____ cada uno de los _____.

Primero fue que _____ que se quedaron por fuera de las ventanas.

Y luego fue que las _____ se engancharon y _____ muy gracioso.

Finalmente, lograron _____ el _____ todos juntos.

Actividad

Completamos el texto siguiendo las siguientes sugerencias:

- Antes de iniciar la escritura observamos y describimos la imagen.
- Completamos los espacios en blanco con una o varias palabras.
- Leemos tu redacción en clase e indicamos al género que corresponde.

TEORÍA



¿Qué son los textos literarios?

Los textos literarios son aquellos escritos en los que el autor manifiesta su expresión como producto de su experiencia en la realidad en que vive. El escritor manifiesta su emotividad, ideología, percepciones y sentimientos por medio del lenguaje metafórico y poético. Por esta razón, los textos literarios son subjetivos, en ellos encontramos el punto de vista individual y la subjetividad de cada autor.

De acuerdo a la forma en que el escritor decide transmitir su escrito, se clasifica los textos literarios en: narrativos, líricos o dramáticos.

1. El género narrativo

La narración es el modo utilizado para contar una historia, una secuencia de eventos o varios eventos que le suceden a un personaje en un tiempo y lugar específicos. La narrativa se fusiona con las categorías: descripción y diálogo.

El género narrativo es una expresión literaria caracterizada por el relato de historias de ficción que conforman un relato. Aunque los hechos o incidentes son ficticios, el relato literario toma su modelo del mundo real, este hecho confiere a la lectura un valor especial en el desarrollo general de una persona.

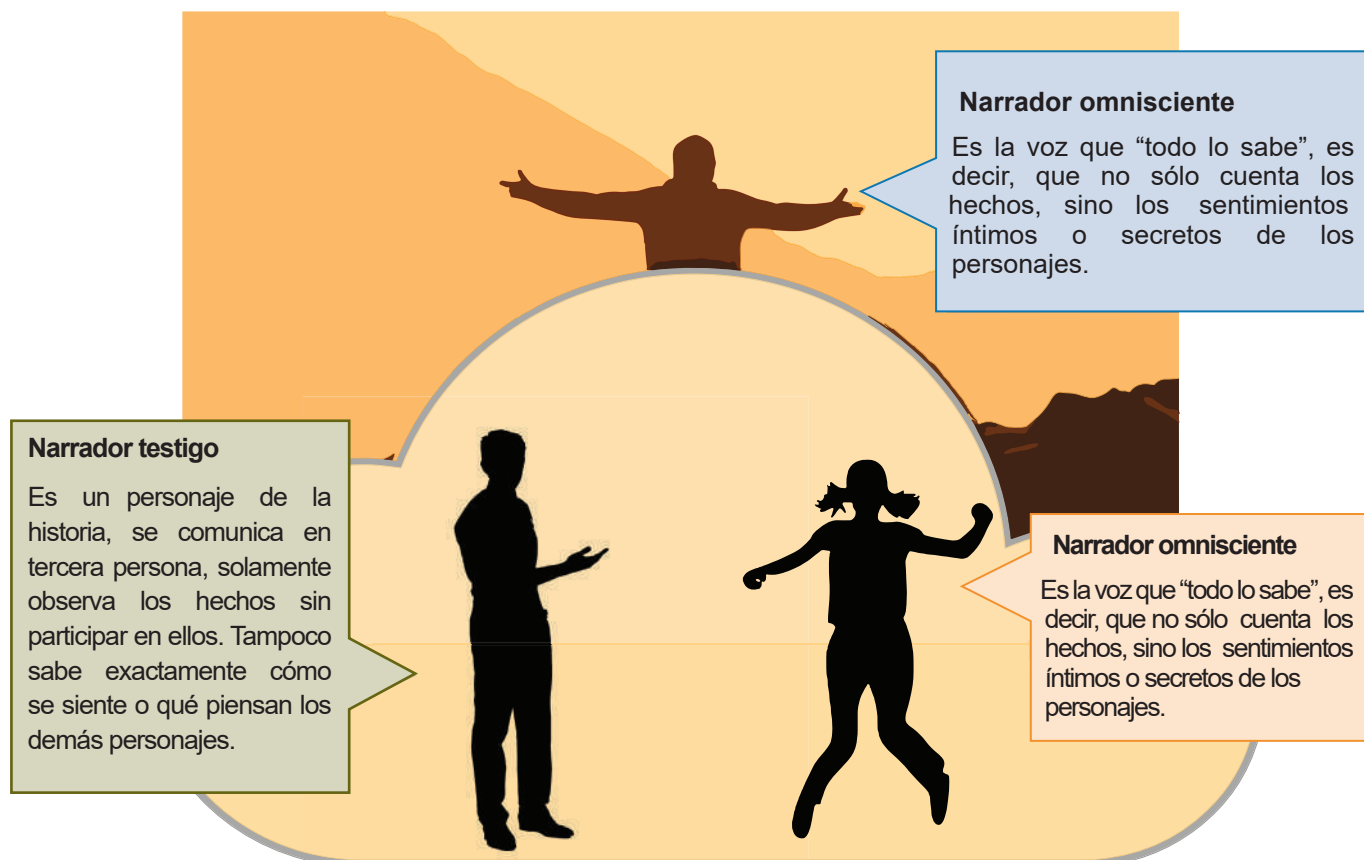
A continuación, estudiaremos las características, elementos y estructura de las narraciones:

a) **Características**, las principales características de este género son:

- Relata hechos de fantasía o hechos reales en una secuencia de tiempo y en lugares determinados.
- El texto narrativo proviene de la tradición oral de contar historias
- Su intención es relatar o contar historias para informar y/o entretener.
- Su lenguaje es literario, es decir, elaborado y artístico. Aunque el estilo de cada texto lo marca el propio escritor.
- Es de carácter subjetivo, puesto que, aunque se relaten hechos reales, cada escritor enriquece la narración con elementos propios, matices y su propia interpretación.

b) Elementos, los elementos de los textos narrativos son los siguientes:

- **Narrador**, es el personaje que presenta o relata la acción. El narrador da a conocer el mundo ficticio al lector, sirviendo de intermediario entre la historia y el lector. De acuerdo a su punto de vista del relato, se puede clasificar principalmente en tres tipos:



Personajes

Son los seres que intervienen en el mundo de la narración. Realizan o participan en los hechos que movilizan el desarrollo de la historia. No solo son personas, también pueden ser animales, cosas o seres inexistentes. Los personajes se clasifican de acuerdo a su importancia, en:

- **Ambiente**, es el lugar donde ocurren los hechos narrados. No solo puede ser físico, sino también mental, social o cultural.
- **Acontecimientos**, son los hechos individuales que van formando la historia. El conjunto de acontecimientos constituye el argumento. El orden de los acontecimientos los da el narrador, es importante que sigan una secuencia lógica.
- **Diálogo**, corresponde a la conversación entre dos o más personajes que van manifestando sus pensamientos, ideas y sentimientos.

Personajes principales

Son los personajes de mayor influencia en el desarrollo de la historia, generalmente aparecen desde el comienzo hasta el desenlace. Le dan sentido a la narración.

Personajes secundarios

Son los personajes de actuación limitada. Sus actos dependen de lo que haga el personaje principal, por lo que suelen aparecer y desaparecer.

Personaje antagonista

Es un personaje importante, es quien se opone al protagonista en contra de que él logre su objetivo. El antagonista retrasa la solución del conflicto.



c) **Estructura**, la estructura de los textos narrativos se organiza de la siguiente manera:

- Introducción, es la presentación de la historia que se va a contar o exponer el problema y los personajes, lo que conducirá al desarrollo de los diferentes eventos.
- Nudo, abarca el desarrollo principal de la historia, es decir, la parte central donde ocurren los eventos narrados.
- Desenlace, se llega a una resolución para el conflicto que se planteó en la introducción, mismo que se ha ido desarrollando a lo largo del nudo.

2. Clasificación del género narrativo

A continuación, estudiaremos los principales subgéneros narrativos:

a) **Cuento**, es un relato o narración breve de carácter ficticio o real.

- Su argumento es sencillo y fácil de comprender, ya que tiene pocos personajes y sólo desarrolla una acción.
- Los acontecimientos tienen lugar en pocos espacios.

b) **Novela**, es una narración usualmente extensa, por lo cual está organizada en capítulos o partes.

- Su argumento es más complejo porque desarrolla varias acciones y profundiza en la caracterización de los personajes.
- En la novela el escritor es capaz de combinar hechos reales y fantasiosos. Lo cual da paso a diversos tipos de novela, de acuerdo a su contenido, puede ser: novela de aventuras, novela de ciencia ficción, novela policial, novela de caballería, novela de terror, novela epistolar, novela psicológica, etc.

c) **Leyenda**, es un relato corto con base histórica que se combina con la percepción ficticia de los autores.

- Su autor es anónimo y de creación colectiva, puesto que son relatos que pasan de generación en generación, por lo cual se modifican a lo largo del tiempo.
- El espacio de las leyendas es real, es decir, que puede encontrarse geográficamente.
- La leyenda emplea lenguaje popular de acuerdo al lugar de donde proviene.

NOVELA

“No le dijo a nadie que se iba, no se despidió de nadie, con el hermetismo férreo con que sólo le reveló a la madre el secreto de su pasión reprimida, pero a la víspera del viaje cometió a conciencia una locura última del corazón que bien pudo costarle la vida. Se puso a la medianoche su traje de domingo y tocó a solas bajo el balcón de Fémima Daza el vals de amor que había compuesto para ella, que sólo ellos dos conocían y que fue durante tres años el emblema de su complicidad contrariada. Lo tocó murmurando la letra, con el violín bañado en lágrimas, y con una inspiración tan intensa que a los primeros compases empezaron a ladrar los perros de la calle, y luego.”

(Fragmento) de “El Amor en los tiempos del cólera” de Gabriel García Márquez

Fuente: Mitos y leyendas de Bolivia, (27/5/2022).
<https://www.palabrasencadena.com>



LEYENDA

Muchos bolivianos cuentan la historia del Chiru Chiru, un personaje de la cultura del país andino que comparte elementos con el Robin Hood inglés, puesto que es conocido por robar a los ricos para dárselo a los pobres, aunque esta leyenda tiene un final más bien amargo. Cuentan las personas de Bolivia que un día, un minero encontró a Chiru Chiru robando y lo mal hirió antes de que lograra escapar. Nuestro personaje buscó refugio luego del ataque, con tan mala suerte de que esa sería su última fechoría puesto que, de acuerdo con esta breve historia, el cadáver del pobre Chiru Chiru fue encontrado junto a una imagen de la Virgen en el interior de una cueva. Desde entonces, esa cueva que fue el último lugar donde estuvo nuestro Robin Hood andino se convirtió en un lugar de culto, símbolo de quienes donan lo que ganan a aquellos que más necesitan.

Fuente: Mitos y leyendas de Bolivia (27/5/2022) <https://mitosyleyendasbolivia.blogspot.com/>

a) **Mito**, es una narración corta que no tiene base histórica ni definición exacta en el tiempo.

- Su intención es tratar de explicar el origen de las cosas, por lo cual las acciones que se relata son fantásticas y no comprobadas científicamente pero que corresponden al acervo cultural de los pueblos.
- Entre los personajes de los mitos se encuentra dioses, semidioses y otras criaturas con roles antagónicos marcados.

a) **Fábula**, es un relato corto y conciso.

- La característica esencial de la fábula es la “ moraleja ” o mensaje reflexionado de carácter moral o didáctico.
- Sus personajes suelen ser animales o seres míticos.

MITO

Los chiquitanos creen en un genio guardián que cambia de forma. Aunque a veces es sapo y otro tigre, su más común manifestación es la de la serpiente.

Resguarda las aguas de la vida y por esto se esconde en ríos, lagos y pozos. A veces, como castigo para quien no valora este recurso, se va y deja atrás la sequía.

Al jichi hay que rendir tributo, porque si se molesta pone en peligro la prosperidad de la pesca y la supervivencia de los pueblos.

Fuente: Algunas leyendas de Bolivia (2/3/2020) <https://lasleyendasdebolivia.blogspot.com>

FÁBULA

La araña y la mosca

(De la obra “Fábulas del Oriente Boliviano. 1986) Raúl Otero Reiche

*La araña vieja tejía
su fina red rutilante,
sin importarle si había
bordado para un instante.*

*Si bordaba es porque era
su oficio bordar, así
como la rubia hilandera
teje en el cielo turquí.*

*A más de estúpida, tosca,
quedó atrapada en la red
una noctívaga mosca.*

*- ¿Por qué me retiene usted?
¿Acaso es algo de mí?-
le dijo; y le respondió
la que esa trama tejió:
- Y usted, ¿a qué vino aquí?*

Moraleja

*Nunca ha sido cosa buena
meterse en la casa ajena.*

*Fuente: Otero Reiche Raúl (1989) Fábulas del Oriente Boliviano.
<https://www.vivasantacruz.com/>*

Actividad

Respondemos:

- ¿Cómo se relaciona el oficio de la araña con la de la rubia hilandera mencionada en el poema?
- ¿Qué simbolismo se puede encontrar en la interacción entre la araña y la mosca atrapada?
- ¿Cómo podría relacionarse esta fábula con la condición humana o con situaciones de la vida real?
- ¿Qué papel juega la pregunta final en la fábula?

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿La capacidad de analizar y comprender narrativas literarias, puede ayudarnos a mejorar las habilidades de comunicación en la vida cotidiana?
- ¿Cómo influye el punto de vista del narrador en la interpretación de eventos y experiencias en la vida real? ¿Has experimentado situaciones en las que la percepción cambió según quién contara la historia?
- ¿Qué conexiones podemos establecer entre el análisis de la estructura narrativa y la organización de eventos en la vida cotidiana, como planificar proyectos, eventos sociales o metas personales?

VALORACIÓN



PRODUCCIÓN

Actividad

Escribimos un cuento tomando como punto de partida la fábula de “La araña y la mosca” de Raúl Otero Reiche, siguiendo las siguientes recomendaciones:

- Escribimos en prosa.
- Ordenamos los acontecimientos de acuerdo a la estructura de los textos narrativos (introducción, nudo, desenlace).

LA DESCRIPCIÓN

PRÁCTICA

En los siguientes anuncios se ha suprimido el objeto al que se refieren. Leemos atentamente y deducimos de qué objeto se trata a partir de su descripción.

Enviamos a toda Bolivia. Paga sólo cuando recibas tu pedido MÁS INFO CONTÁCTANOS * Pagos contra entrega sólo válido para La Paz y El Alto. BIENVENIDO(A) A BOLIVIAMART.COM MI CUENTA CONTACTO MI LISTA DE DESEOS MAPA DEL SITIO CARRITO INICIAR SESIÓN f t i Boliviamart.com Una mejor forma de comprar Buscar Todas las categorías COMPRA POR WHATSAPP			
Altura 1,84. Dos motores. Descongelación automática. Dos años de uso. Prácticamente nuevo. Congelador 4 estrellas. Llamar mañanas.	Tres plazas. Tela desenfundable y lavable, en color azul marino y crema. Estructura de madera en muy buen estado. Parte superior en dos tramos reclinables, muy cómodo.	Ideal para siesta. Urge por traslado. Envío fotos por inbox. Mañanas. Entregas en lugares céntricos de la ciudad. Obelisco, teleféricos.	Último modelo. Carga superior. Termostática. 1/2 carga. Nueva, en perfecto estado. Automática. Garantía de tres meses. WhatsApp por las tardes.
Porcelana inglesa. Motivos campesinos. Doce servicios. Incluido juego de café de porcelana. Todo en perfecto estado. Buen precio. Ref. Inbox. noches. mañanas.	Portátil. En perfecto estado. Seis meses de uso. Diseñado para enfriar 25 m ² . Enfría y filtra el aire, no necesita agua. Solo gente seria.	Altura 120 cm. De aluminio. Uso doméstico. Seminueva. Perfecto estado. Producto alemán. Interesados llamar WhatsApp.	Altura 4. Un motor. Anticongelante automático. Batería 80%. Prácticamente nuevo. Su consulta no molesta.

Leemos de nuevo los anuncios y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de adjetivos predominan? ¿Hay algún adjetivo que se repita en la mayoría de los anuncios?
- ¿Son descripciones exhaustivas o selectivas de los objetos? Explicamos por qué.
- ¿Por qué se dice en algunos anuncios que «se puede enviar fotografía»?
- ¿Cómo crees que son estas descripciones: objetivas o subjetivas?
- ¿Qué función o funciones tienen los textos informativos o persuasivos? Explicamos nuestras respuestas.

TEORÍA



Literalmente se dice que describir consiste en pintar con palabras. Por tanto, se ha establecido que un texto descriptivo es estático, al igual que un cuadro. Una descripción es una forma de habla que explica sistemáticamente cómo es una persona, lugar, objeto, animal, planta, etc.

1. Los textos descriptivos

Los textos descriptivos detallan particularidades de un elemento, que puede ser un acontecimiento, una persona, una circunstancia, un artículo, un ser vivo, un sitio, entre otros.

Por ejemplo, los anuncios de venta de una vivienda. La descripción implica utilizar palabras para expresar cómo luce o cuáles son las particularidades de algo son aquellos en los que el propósito principal es mostrar cómo es aquello que se describe. Por ello, posee las siguientes características:

- Predominio de sustantivos y adjetivos, ya que ellos desempeñan un papel esencial en la descripción.
- Abundan las oraciones simples y aquellas unidas por comas o por conjunciones simples.
- Es importante el uso de marcadores de orden (en primer lugar, en segundo lugar, finalmente, después, etc.) para que el texto sea ordenado.

- Frecuentemente se utiliza sustantivos técnicos (tecnicismos) ya que la descripción tiene el objetivo de informar con la mayor precisión posible.
- En la descripción literaria, se utiliza figuras retóricas. Esto sucede porque no basta sólo informar, sino también llamar la atención sobre el mensaje y esto se refleja en la forma de expresión estética de las palabras.

a) La descripción objetiva, es aquella que se centra en las características comprobables de aquello que se describe. Esto significa que se fija únicamente en rasgos reales, demostrables, sin ambigüedades y sin tomar en cuenta ningún punto de vista personal.



La descripción objetiva se utiliza en textos formales o prácticos, como textos científicos, instrucciones, libros de texto, entre otros. Su objetivo es proporcionar información precisa y detallada sobre un objeto, persona, lugar o evento.



Fuente: Guía de identificación de Flora APM La Paz



Fuente: Guía de identificación de Fauna APM La Paz

b) La descripción subjetiva, es aquella que se centra en las características personales e interpretables de aquello que se describe. Esto significa que se fija en rasgos subjetivos, no demostrables, que pueden variar según la perspectiva del observador.

La descripción subjetiva se utiliza en textos literarios, artísticos o periodísticos, con el objetivo de crear una imagen o sensación en el lector.

Era un perro enorme, negro como una marca, pero diferente a todo lo que los ojos humanos habían visto jamás. De su boca abierta brotaban llamas, sus ojos parecían carbones encendidos y un brillo intermitente iluminaba el pelaje de su hocico, espalda y cuello. En la pesadilla más salvaje de un cerebro loco, no podría haber nada más violento, más aterrador, más infernal que una figura oscura y un rostro de animal corriendo hacia nosotros desde un muro de niebla.

El señor Wonka abrió la puerta. Cinco niños y nueve adultos se apresuraron a entrar y, ¡qué espectáculo más asombroso se presentó ante sus ojos!

Lo que veían desde allí arriba era un magnífico valle. Había verdes colinas ambos lados del valle, y en el fondo del mismo fluía un ancho río de color marrón.

Es más, había una enorme cascada en el río, un escarpado acantilado sobre el que el agua rodaba y ondulada en una sólida capa, y luego se estrellaba en un hirviente, espumoso remolino de salpicadura.

Debajo de la cascada (y éste era el espectáculo más maravilloso de todos) una masa de enormes tubos de vidrio colgaba sobre el río desde algún sitio del techo, a gran altura. Eran realmente enormes estos tubos. Debía haber al menos una docena, y lo que hacían era succionar el agua oscura y barrosa del río para llevársela a Dios sabe dónde. Y como estaban hechos de vidrio, podía verse fluir el líquido a borbotones en su interior, y por encima del ruido de la cascada podía oírse el interminable sonido de succión de los tubos a medida que hacían su trabajo.

Roald Dahl, Charlie y la Fábrica de Chocolate

2. Tipos de descripción

Existen varios tipos de descripción de acuerdo al objeto en el cual se enfoca la información. Ahora estudiaremos, cuatro tipos de descripción, las cuales se basan en los rasgos de las personas.

- a) **Prosopografía**, esta es una descripción donde sólo nos referimos a las características físicas de una persona. Por tanto, sólo describe características personales: tamaño, altura, color de pelo, forma y color de ojos, etc.



"Ante mí se hallaba un caballero anciano, recién afeitado, excepto un bigote blanquecino, ataviado de negro de pies a cabeza, sin la menor sombra de color en parte alguna... Sus orejas eran pálidas, terminando en punta por arriba... Las espesas cejas se juntaban casi encima de la nariz, y sus pelos daban la impresión de enmarcarla, tan largos y espesos eran"

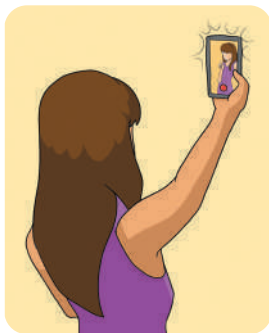
Bram Stoker, Drácula

- b) **Etopeya**, es la descripción de carácter o la forma de ser de una persona.



Constantemente se sentaba en el último de su género. Era callado, tímido, pero mucho más inteligente que los demás, aunque debió pasar desapercibido. Las pocas veces que asistió a clase decía cosas con su voz débil que le costaba levantar y nos dejaba a todos sin palabras. Era obvio que era educado, reflexivo, perspicaz y creativo.

- c) **Retrato y autorretrato**, es una descripción que combina una descripción física y una descripción psicológica, es decir, estamos hablando de la apariencia de una persona y de su carácter.



Si el autor opta por describirse a sí mismo, se le llama autorretrato.

Alto, delgado, barbudo y noblemente lisiado como un héroe antiguo; arcaico en figura y vestimenta, grandes gafas redondas, gran sombrero y cabello largo, entre alto y místico; jactancioso y sencilla, pagana en apetito, cristiana en belleza y aburrimiento; como gaélico, astuto; grácil y sencillo, como un andaluz; una mezcla de peregrino penitente con camino físico y soldado.

- d) **Caricatura**, es la descripción de una persona, enfocada en los rasgos físicos y vestimenta. Una persona que se presenta de manera exagerada, generalmente con propósito humorístico o crítico.

Los ojos marcaban su cuello, que parecía asomarse a cavernas tan hundidas y oscuras, que era un buen lugar para las tiendas de los comerciantes; la nariz, entre Roma y Francia, porque se la comía una especie de gripe, que aún no se había vuelto adictiva, porque pagaban; su barba estaba teñida de miedo ante la boca vecina, que parecía amenazar con devorarlos de hambre. Le faltaban dientes, no sé cuántos y creo que por pereza y deambulación se los quitaron; la cola era tan larga como la de un avestruz y la nuez tan prominente que parecía que se obligaba a comer por necesidad; manos secas; manos, como un montón de ramas.



Leemos atentamente “SOY BENIANO” de Wilson Michel y responde reflexivamente las siguientes preguntas:



- ¿Cómo describiríamos la personalidad del autor, Wilson Michel, basándote en los versos del poema? ¿Qué emociones o sentimientos crees que el autor quiere transmitir a través de su poema?
- ¿Qué elementos del poema nos hacen sentir identificado/a con la cultura y la tierra beniana, aunque no seas de esa región? ¿Las descripciones literarias nos ayudarían a entender mejor la historia y la identidad de diferentes regiones y comunidades?
- ¿La descripción literaria, con la que se encuentra en este poema, puede enriquecer nuestra comprensión y aprecio de la diversidad cultural en Bolivia y en el mundo?
- ¿Las descripciones literarias influyen en la percepción de lugares, personas o experiencias?, ¿podemos inspirar la exploración de lugares y culturas en la vida real?
- ¿Por qué crees que es importante valorar y preservar la habilidad de la descripción literaria en un mundo cada vez más dominado por la comunicación visual?

SOY BENIANO Wilson Michel

Legendario del oriente
Caminante luchador
Aventurero audaz
Inquieto soñador.
Vengo descendiendo
Del inmenso Paititi
De las tierras del gran Moxos
Desde el reino Enin
Navegando entre ríos
Sobre barcos y balsas
Entre bosque y selvas
Abriendo caminos estoy
No hay muros que detengan mis pasos
Ni enemigos que intimiden mi valor
Soy beniano inquieto soñador
Amante de mi tierra y de mi gente
Soy guerrero
Centinela de los llanos
Dador de libertad
Honor y dignidad.

Fuente: <https://facebook.com/michelfers/photos/a.768391909918938/768391443252318/>



Desarrollamos nuestras habilidades mediante la descripción literarias a través de la elaboración de retratos literarios. Para ello seguimos los siguientes pasos:

- Seleccionamos la persona: Elegimos a una persona que nos resulte interesante. Puede ser un miembro de la familia, un amigo, una celebridad, un personaje histórico, o cualquier otra persona que nos intrigue.
- Recopilamos información: Investigamos datos básicos, como edad, ocupación, lugar de nacimiento, pero también trate de obtener detalles más personales, como gustos, aficiones, anécdotas, etc.
- Redactamos el esquema: Esto es una lista de características que quiere resaltar y en el orden en el que quiere que aparezcan en el texto.
- Redactamos el retrato: Utilizamos un lenguaje literario para transmitir la apariencia, personalidad y otros aspectos relevantes de la persona. Podemos utilizar metáforas, comparaciones y adjetivos para enriquecer la descripción.
- Revisamos y editamos: Después de escribir el retrato, prestamos atención a la elección de palabras, la fluidez del texto y la coherencia de la descripción, además de la ortografía adecuada.
- Compartimos los retratos: Esto puede hacerse a través de la lectura en voz alta o mostramos nuestros escritos en un formato digital.
- Reflexionamos: Finalizamos la actividad con una reflexión de lo aprendido de la descripción literaria y cómo esta actividad nos ayudó a apreciar la importancia de los detalles en la escritura.

LA BIOGRAFÍA Y AUTOBIOGRAFÍA

PRÁCTICA

Leemos atentamente el Artículo 12 de la Declaración Universal de Derechos Humanos, luego respondemos las preguntas.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Es importante que reconozcamos el derecho a la vida privada en la Declaración de Derechos Humanos? ¿Cómo este derecho afecta la dignidad y libertad de las personas?
- ¿Cómo se relaciona el Artículo 12 con la importancia de la protección de datos y la privacidad en las redes sociales?
- ¿Pueden las biografías y autobiografías servir como una forma de protección de la vida privada de las personas al permitirles contar su propia historia? ¿En qué medida estos relatos pueden empoderar a los sujetos de las obras?

TEORÍA



Dentro de la biografía existe algunas clasificaciones que marcan dos tipos:

- *Biografía autorizada*, cuando ésta se encuentra sujeta al visto bueno del protagonista.
- *Biografía no autorizada*, cuando es una versión libre del autor sobre el personaje y a menudo va en contra de los deseos del protagonista.

Además, la estructura básica de una biografía incluye:

- *Introducción*, presentación del personaje.
- *Descripción* de una historia de los acontecimientos trascendentales de su vida.
- *Conclusión*, incluye una valoración del significado del personaje.

1. Los textos no literarios

Hay dos áreas principales de la creación literaria: los géneros de ficción y los géneros no ficción.

Mientras que la ficción se centra en contar historias creadas por autores (ficción), la no ficción también se caracteriza por contar historias con la diferencia de que son (verdadero).

a) **La biografía**, la biografía es el relato o historia de la vida de una persona. Nos cuenta, desde su nacimiento, los acontecimientos y hechos más relevantes que le suceden a lo largo de los años.

Es una herencia importante, pues, a través de ella puedes establecer un nexo o comunicación con tus seres más cercanos y queridos, como tu familia.

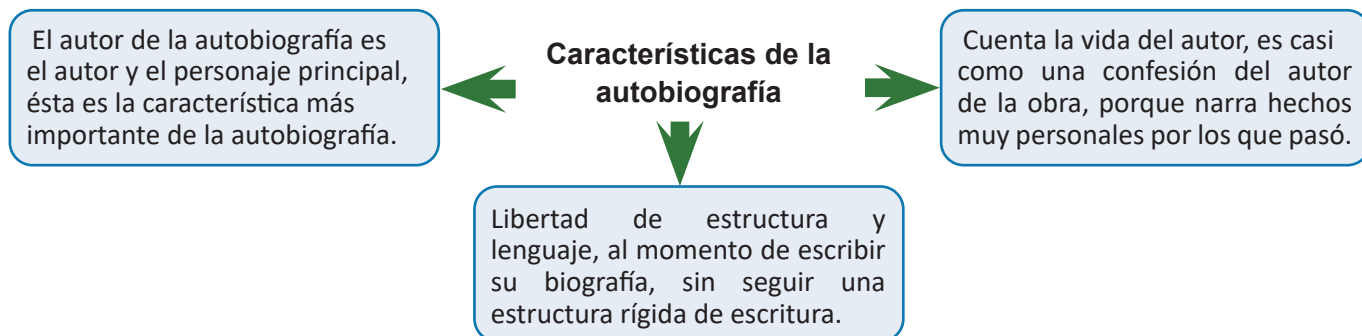
Entre ellos estos incluyen medios gráficos como fotografías.

Hablan de hechos reales en un contexto histórico real.

Características de la biografía

En la biografía del personaje se cuentan hechos representativos. No se cuenta lo que pasó cada día o cada momento de la vida de una persona.

- b) **La autobiografía**, pertenece a la categoría de escritos de no ficción. Lo que dice es cierto porque es la vida escrita por el propio autor. En una obra autobiográfica, el autor tiene absoluta libertad para expresar sus pensamientos o sentimientos, porque es una obra de arte muy personal.

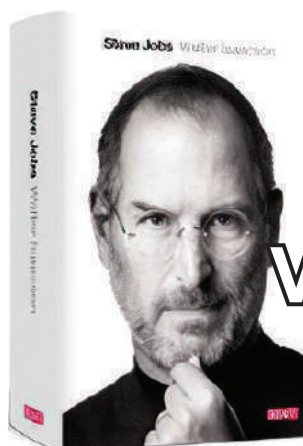


2. Diferencias entre la biografía y la autobiografía

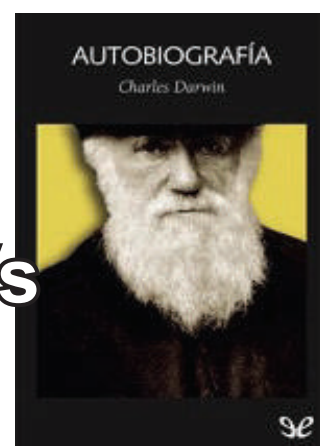
Las diferencias entre autobiografía y biografía consisten en:

- Una autobiografía es una historia sobre la vida del escritor escrita por él mismo, en una biografía está escrita por una tercera persona.
- La autobiografía suele ser íntima y reveladora; la biografía suele ser objetiva.
- La autobiografía tiene una estructura flexible de acuerdo al criterio del autor; la biografía debe respetar la estructura básica de los textos.

Por ejemplo, en el lado derecho de la imagen se muestra la portada de la biografía de Steve Jobs escrita por Walter Isaac (quien fue elegido por el mismo Jobs para escribir su biografía); mientras que en el lado derecho observamos la autobiografía de Charles Darwin, libro que ha sido escrito por él mismo.



<https://www.mentesliberadas.com/2012/10/15/steve-jobs-la-biografia-la-vida-del-guru-de-la-tecnologia/>



<https://planetalibro.net/libro/darwin-charles-autobiografia>

VS

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo ayudan las biografías y autobiografías a entender la vida de personas famosas? ¿Cómo pueden inspirar a los jóvenes a alcanzar sus metas y aspiraciones? ¿Puede ayudarnos a reflexionar sobre nuestro propio crecimiento y desarrollo?
- ¿Por qué es importante conocer las experiencias y desafíos que otros han enfrentado en sus vidas, tal como se presentan en biografías y autobiografías?

« VALORACIÓN »



PRODUCCIÓN

Escribimos nuestra “autobiografía familiar”, con las siguientes orientaciones:

- Dibujamos un árbol genealógico que representa a nuestras familias.
- Elegimos a un miembro de la familia y realizamos una entrevista para conocer más sobre su vida, sus experiencias y sus recuerdos.
- Seleccionamos tres eventos, pueden ser momentos felices, desafiantes o transformadores.
- Escribimos una autobiografía familiar, relatamos cada uno de los eventos seleccionados, incluyendo detalles y emociones personales.
- Presentamos el trabajo, compartamos el árbol familiar, lee extractos del escrito destacando los eventos clave y explicamos lo que hemos aprendido sobre nuestra historia familiar.

LA CRÓNICA

PRÁCTICA

Leemos atentamente el texto, prestando atención a las expresiones en negrita.

Un día con los muertos Autor: W. Gómez (Fragmento)

“La primera vez que entré al Cementerio Central de Bucaramanga acompañaba a mi madre al entierro de un familiar, del que vine a tener noticias precisamente el día de su muerte. Vinimos animados por la posibilidad de encontrarnos con esos parientes lejanos, a quienes sólo une la **tragedia de la muerte**; esa suerte de cordón umbilical para el retorno a las raíces. Ese día era un lunes, el día que la gente visita a sus muertos” Al salir de la capilla, los rezos se vieron interrumpidos por un grupo de mariachis que, a todo pulmón, despedían a un cristiano. Por el pasillo retumbaba aquello de “Nadie es eterno en el mundo, ni teniendo un corazón”. Los familiares aferrados al ataúd, gritaban mientras los demás acompañantes del sepelio lloraban enardecidos por la letra y **el sonido lastimero de una trompeta** a las cuatro de la tarde. El espectáculo era sobrecogedor, las voces de conocidos y extraños al unísono entonaban el himno de despedida, mientras **una botella de aguardiente hacía esporádicas y discretas apariciones**. La familia de mi pariente desconocido no contaba tal vez con los recursos para lo del mariachi, así que tuvimos que conformarnos con unos tímidos traguitos en la funeraria.



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué evento lleva al autor al Cementerio Central de Bucaramanga? ¿Qué importancia tiene el día de la semana en la narración?
- ¿Qué simbolizan las expresiones en negrita?
- ¿De qué manera este pasaje del texto podría considerarse una crónica?
- ¿La experiencia del Cementerio Central y la inesperada aparición de los mariachis es real o ficticia? Explica.

Actividad

TEORÍA



Gabriel García Márquez, Fue un famoso periodista y escritor colombiano que definió la crónica como “una historia que es cierta”.

Este gran escritor usualmente utilizaba el formato de la crónica para escribir sus grandes obras, a través de ellas podía elaborar escritos considerando perspectivas diferentes personajes, queda en manos del lector la tarea es descubrir si en realidad los hechos son ciertos o no; como en su obra maestra “Crónica de una muerte anunciada”.

1. La crónica

El origen de la palabra crónica proviene del vocablo griego kroniká, de la palabra kronos (tiempo).

La crónica suele referirse a un género narrativo híbrido, es decir, es parte literario y en parte periodístico, porque no tiene plena libertad para utilizar la ficción. Por otro lado, escribir una crónica utiliza medios formales para abordar hechos y personas reales, verificables.

En literatura, una crónica es un subgénero de la literatura basada en hechos reales relacionados con la historia. Los hechos narrados en las crónicas se presentan cronológicamente, para que el lector conozca el origen y final de determinados acontecimientos. En otras palabras, una crónica narra un hecho ocurrido en un momento determinado y describe cómo sucedió, de principio a fin.

Las crónicas suelen ser escritas por personas que presenciaron los hechos o por familiares que registraron cada detalle que vieron.

Las características generales de la crónica son las siguientes:

- Relata o narra historias, utilizando un lenguaje sencillo y directo, lo cual le añade un toque personal.
- Utiliza herramientas del lenguaje literario haciendo mayor énfasis en las descripciones y figuras retóricas.
- El título es creativo, tiene un comienzo impactante, la trama desarrolla de manera rápida. Tiene personajes (central y secundarios).
- El cronista (autor) brinda información neutral y objetiva sobre el tema.

La clasificación de este tipo de texto suele hacerse según su enfoque o temática y la fidelidad a la verdad histórica que presenta. Ahora estudiaremos algunas de las diferencias clave entre estos tres tipos de crónicas.

a) **Crónica periodística**, se caracteriza por relatar los acontecimientos de forma específica y ordenada. Está dirigida a personas interesadas por encontrar información completa acerca del tema o evento narrado.

- **Enfoque temporal**, se enfoca en eventos de coyuntura.
- **Propósito principal**, se centra en captar la atención de la audiencia.
- **Narrador y perspectiva**, por lo general, el narrador en una crónica periodística es un periodista que relata los eventos tal como los experimentó o investigó. La perspectiva puede ser subjetiva y personal.
- **Estilo de escritura**, la crónica periodística se caracteriza por su estilo claro, conciso y objetivo, con un lenguaje informativo. Busca transmitir información de manera eficiente.

b) **Crónica literaria**, relata hechos o eventos que pueden ser reales o ficticios, pero con la característica de ser expuestos en un estricto orden cronológico.

- **Enfoque temporal**, la crónica literaria puede enfocarse en hechos recientes o pasados, incluso pueden ser reales o ficticios.
- **Propósito principal**, crear una experiencia estética y emocional para el lector. Puede explorar temas profundos y complejos a través de la narración de los hechos.
- **Narrador y perspectiva**, puede ser el autor o un personaje. La perspectiva puede ser subjetiva y permite una mayor libertad creativa.
- **Estilo de escritura**, se caracteriza por un estilo más elaborado y literario. Puede incluir descripciones detalladas, metáforas y una narrativa enriquecida.

c) **Crónica histórica**, tiene un enfoque y propósito más formal, ya que se enfoca en eventos pasados y busca proporcionar un contexto histórico y didáctico más profundo.

- **Enfoque temporal**, se enfoca en eventos pasados y en la narración de hechos históricos. Busca proporcionar un registro preciso y una comprensión de la historia.
- **Propósito principal**, documentar y analizar eventos y períodos históricos. Su enfoque es educativo y busca preservar la historia y entender cómo se han desarrollado eventos a lo largo del tiempo.
- **Narrador y perspectiva**, suele ser un historiador o autor que se basa en fuentes documentales y evidencia histórica. La perspectiva es objetiva y se basa en la investigación.
- **Estilo de escritura**, tiene un estilo más académico y objetivo. Se basa en fuentes documentales y busca proporcionar un análisis riguroso de los eventos históricos.

Inicio:

Es donde se expone la situación inicial. Se presenta el protagonista y se define el tiempo y el espacio.

Nudo:

Es donde se desencadena el conflictivo. ¿Qué pasa, a quién afecta? Los personajes empiezan a revelar su carácter, actitudes y personalidad

Desenlace:

Es donde se resuelve el conflicto.



<https://www.sciencephoto.com/media/1004309/view>

Respondemos las siguientes preguntas:

- Encontrar crónicas periodísticas en la vida cotidiana ¿De qué manera nos ayuda a mantenernos informados?
- Mencionamos situaciones cotidianas en las que utilizamos la narración de manera similar a una crónica y respondemos ¿de qué manera influye la forma en que compartes experiencias con tus compañeros?

PRODUCCIÓN

Actividad

Investigamos 2 crónicas en periódicos impresos o digitales. Marcamos el tiempo verbal, el autor, subrayamos los adjetivos y clasificamos al tipo de crónica que pertenecen.

TALLER ORTOGRÁFICO

1. Acentuación

En nuestro idioma español, acento y tilde son dos conceptos relacionados pero distintos. El acento se refiere a la manera en que se pronuncian las palabras en el lenguaje hablado, es un aspecto de la prosodia. Por otro lado, la tilde se refiere a cómo se escriben las palabras en el lenguaje escrito, es un aspecto ortográfico. No siempre una sílaba acentuada lleva tilde, pero en todos los casos en que una sílaba lleva tilde, es acentuada. Además, en nuestra lengua, existen palabras acentuadas y palabras no acentuadas.

Acento

Es la fuerza máxima con la que se articula una determinada sílaba de una palabra.

Acentuación

Esta es una función local. acento en el habla, con el volumen de la pronunciación. Todas las palabras llevan tilde.

Tilde

Es la línea (') con que se grafica el acento en una palabra escrita según las normas ortográficas.

Tildación

Es la acción graficar mediante la tilde la localización del acento. Solo algunas palabras requieren de la presencia de la tilde.

A continuación, recuerda los siguientes conceptos necesarios para acentuar adecuadamente los diptongos, hiatos e identificar los casos especiales. Intentamos responder las preguntas tapando la parte derecha del cuadro.

¿Cuáles son las vocales abiertas?	a, e, o.
¿Cuáles son las vocales cerradas?	i, u.
¿En qué consiste un diptongo?	Dos vocales seguidas (abierta+ cerrada) en una misma palabra.
¿En qué consiste el hiato?	Dos vocales seguidas (abierta + abierta) que forman sílabas distintas.



Cuando se juntan dos **VOCALES** (abierta + cerrada o viceversa) en una palabra es siempre un **DIPTONGO**.

Ejemplos:

- Fue
- Mur-cié-la-go
- Re-ce-ta-rio

Cuando se juntan dos **VOCALES CERRADAS** en una palabra es siempre un **DIPTONGO**.

Ejemplos:

- Fui
- Hui-da

Cuando se juntan dos **VOCALES ABIERTAS** en una palabra es siempre un **HIATO**.

Ejemplos:

- A-é-re-o
- Ne-ón
- O-cé-a-no

Cuando se juntan dos **VOCALES** (abierta + cerrada tónica) en una palabra es siempre un **HIATO**.

Ejemplos:

- Sa-bí-a
- Cal-ma-rí-a
- Ve-hí-cu-lo

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

1. El texto

Un texto es una composición coherente y estructurada de palabras y signos escritos que siguen un orden lógico de acuerdo con lo que el autor o emisor pretende comunicar. Un texto puede abarcar desde simples frases hasta obras literarias extensas, y puede servir para informar, persuadir, entretener o expresar ideas y emociones.

- a) **El párrafo**, es una unidad de pensamiento mayor a la oración, que generalmente desarrolla y amplía una información. En otras palabras: el conjunto de oraciones conforma un párrafo y el conjunto de estos constituye un texto. Por ello, los párrafos van separados por un punto y aparte y estructurados de tal manera que su lectura resulte fácil y comprensible.

En un párrafo normalmente hay una sola idea principal que viene expresada en una oración. La idea principal es como el resumen de todas las demás oraciones. La ubicación de la idea principal no es uniforme. Usualmente, se ubica al principio del párrafo, pero puede encontrarse al medio o al final.

- b) **Coherencia**, un texto es coherente cuando tiene sentido y se puede distinguir la organización de sus partes. Para medir la coherencia se puede analizar lo siguiente:

- La cantidad de información: ¿Se cuenta con todos los datos necesarios? ¿Hay repetición o datos irrelevantes para el propósito comunicativo?
- La calidad de la información: ¿Las ideas son claras y comprensibles? ¿Las ideas se desarrollan de forma completa, progresiva y ordenada?
- La estructura de la Información: ¿La información se estructura lógicamente? ¿Cada idea se desarrolla en un párrafo independiente?

- c) **Cohesión**, la propiedad de un texto cuando su desarrollo lingüístico no presenta repeticiones innecesarias. La cohesión dota de unidad al texto. Para saber si un texto tiene cohesión podemos analizar lo siguiente:

- Recurrencia léxica: ¿Hay palabras que se repiten dentro de un mismo párrafo o idea?
- Recurrencia semántica: ¿Aparecen reiteradamente términos relacionados por significado con otros?
- Recurrencia sintáctica: ¿Existen muletillas o frases innecesarias?

Analiza ¿Cuál de los siguientes párrafos tiene coherencia y cohesión?

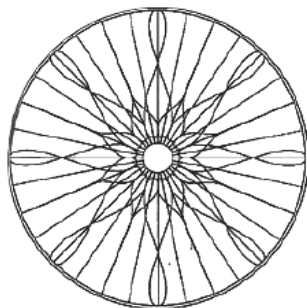
“Se ha demostrado que algunas enfermedades neurológicas, como la esquizofrenia, son causadas por cambios químicos en el cuerpo y sólo pueden tratarse con medicamentos de ciertos productos”.

“Se ha demostrado que algunos trastornos del carácter nerviosos, como la esquizofrenia, Se deben, por ejemplo, cambios químicos un organismo, Por lo tanto, dijo Las enfermedades sólo pueden ser mejorado con tratamientos ciertos medicamentos.

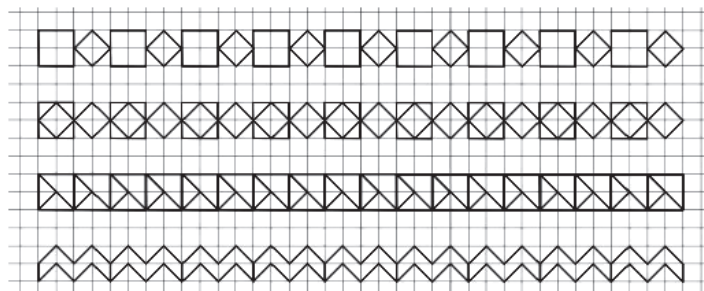
TALLER DE CALIGRAFÍA

Realizamos los siguientes ejercicios:

Mándalas



Cenefas



BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: COMUNICACIÓN Y LENGUAJES: LENGUA CASTELLANA

Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva “*Texto de aprendizaje*” 2do. Año. *primer, segundo y tercer trimestre*. La Paz, Bolivia.

Poe, Edgar Alan (1830). “*Solo*”. Fragmento de poesía recuperado por Lopez, L, Puerto Rico. <https://ciudadseva.com/texto/solo-2/>

Ferdinand De Saussure (1945). *CURSODE LINGÜÍSTICA GENERAL*. Editorial Losada. S.A. Moreno 3362 Buenos Aires.

Zamudio, Adela (1998). *Cuentos Breves*. Corporación Gráfica Navarrete S. A., Lima, Perú

La razón y la fuerza | Historia, Literatura, Educación de Bolivia, Mapas, Enlace: <https://www.educa.com.bo/content/la-raz%C3%B3n-y-la-fuerza>

Molina, Fernando (2008). *Pulso de las palabras*. Editorial Gente Común. La Paz – Bolivia.

Paredes Candía, Antonio (1986). *De la tradición oral de Sucre*. Cuentos populares de Bolivia.

Real Academia Española. (2019). Consultas lingüísticas: Real Academia Española. Recuperado de <http://www.rae.es>.

Acuña, Manuel (2023). *Nocturno a Rosario*, cultura colectiva, Recuperado: <https://culturacolectiva.com/arte/letras/nocturno-rosario-el-ultimo-poema-de-manuel-acuna>

Oscar Wilde (2009). *Infernáculo Babeliano*: “Simón el Cirineo”, recuperado de: <http://infernaculobabeliano.blogspot.com>

Sossa Mercedes. *Canción De Las Simples Cosas*. Recuperado de <http://letras.com>

(2022) Mitos y leyendas de Bolivia. Recuperad de: <https://www.palabrasencadena.com>

Otero Reiche, Raúl (1989). *Fábulas del Oriente Boliviano*. Recuperado de: <https://www.vivasantacruz.com>

Forgione, José (1983). *Ortografía Intuitiva*. Buenos Aires. Editorial: Kapeluz

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **2DO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Ana Laura Rojas Paca

Lengua Castellana

Teddy Orlando Valeriano Condori

Ciencias Sociales

Eva Soledad Nina Alanoca

Matemática

Verónica Rocío Chino Chino

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología – Geografía

Jazmine Coral Ontiveros Terán

Lengua Castellana

Lider William Valero Chino

Ciencias Sociales

Willy Montalvo Pareja

Matemática

Wilson Quiroga Escobar

TERCER TRIMESTRE

Biología – Geografía

Rolando Miranda Quispe

Lengua Castellana

Jazmin del Carmen Cañasto
Quisbert

Ciencias Sociales

Miguel Angel Lliulli

Matemática

Marieta Smith Salazar

Por una EDUCACIÓN de CALIDAD rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN