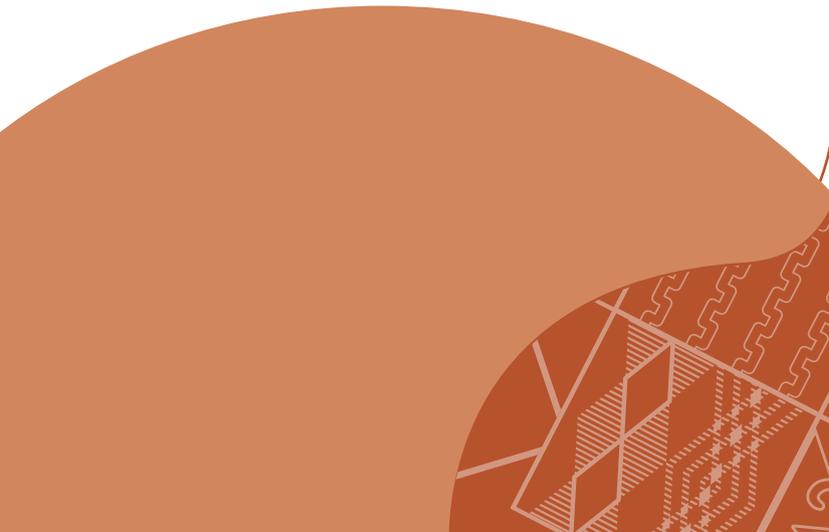




ÁREA DE COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

# LENGUA CASTELLANA



**4<sup>to</sup>**

**AÑO DE ESCOLARIDAD**  
**CAMPO: COMUNIDAD Y SOCIEDAD**



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**  
MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación Secundaria  
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2024

Edgar Pary Chambi

**Ministro de Educación**

Manuel Eudal Tejerina del Castillo

**Viceministro de Educación Regular**

Delia Yucra Rodas

**Directora General de Educación Secundaria**

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL**

Olga Marlene Tapia Gutiérrez

**Directora General de Educación Primaria**

Delia Yucra Rodas

**Directora General de Educación Secundaria**

Waldo Luis Marca Barrientos

**Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria

Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **REDACTORES**

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Unidad de Educación Género Generacional

Unidad de Políticas de Intraculturalidades Interculturalidades y Plurilingüismo

Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros

Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **ILUSTRACIÓN:**

Gloria Velazco Gomez

#### **DIAGRAMACIÓN:**

Javier Angel Pereyra Morales

#### **Depósito legal:**

4-1-23-2024 P.O.

#### **Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación (2024). Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación  
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

# ÍNDICE

Presentación.....	5
<b>LENGUA CASTELLANA</b> .....	7
<b>Primer Trimestre</b>	
La argumentación como recurso para promover la cultura de la paz desde la propia realidad.....	8
Textos de interacción social: físicos y digitales .....	14
Técnicas de expresión oral: presenciales y virtuales .....	16
La oración compuesta coordinada y subordinada .....	20
<b>Segundo Trimestre</b>	
Corrientes literarias .....	24
El género dramático .....	30
Género dramático: Formas menores .....	32
<b>Tercer Trimestre</b>	
Medio radiofónico .....	36
Medios audiovisuales .....	42
Guion cinematográfico .....	46
<b>BIBLIOGRAFÍA</b> .....	476



## PRESENTACIÓN

Con el inicio de una nueva gestión educativa, reiteramos nuestro compromiso con el Estado Plurinacional de Bolivia de brindar una educación de excelencia para todas y todos los bolivianos a través de los diferentes niveles y ámbitos del Sistema Educativo Plurinacional (SEP). Creemos firmemente que la educación es la herramienta más eficaz para construir una sociedad más justa, equitativa y próspera.

En este contexto, el Ministerio de Educación ofrece a estudiantes, maestras y maestros, una nueva edición revisada y actualizada de los TEXTOS DE APRENDIZAJE para los niveles de Educación Inicial en Familia Comunitaria, Educación Primaria Comunitaria Vocacional y Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Estos textos presentan contenidos y actividades organizados secuencialmente, de acuerdo con los Planes y Programas establecidos para cada nivel educativo. Las actividades propuestas emergen de las experiencias concretas de docentes que han desarrollado su labor pedagógica en el aula.

Por otro lado, el contenido de estos textos debe considerarse como un elemento dinamizador del aprendizaje, que siempre puede ampliarse, profundizarse y contextualizarse desde la experiencia y la realidad de cada contexto cultural, social y educativo. De la misma manera, tanto el contenido como las actividades propuestas deben entenderse como medios canalizadores del diálogo y la reflexión de los aprendizajes con el fin de desarrollar y fortalecer la conciencia crítica para saber por qué y para qué aprendemos. Así también, ambos elementos abordan problemáticas sociales actuales que propician el fortalecimiento de valores que forjan una personalidad estable, con autoestima y empatía, tan importantes en estos tiempos.

Por lo tanto, los textos de aprendizaje contienen diversas actividades organizadas en áreas que abarcan cuatro campos de saberes y conocimientos curriculares que orientan implícitamente la organización de contenidos y actividades: Vida-Tierra-Territorio, Ciencia-Tecnología y Producción, Comunidad y Sociedad, y Cosmos y Pensamientos.

En consecuencia, el Ministerio de Educación proporciona estos materiales para que docentes y estudiantes los utilicen en sus diversas experiencias educativas. Recordemos que el principio del conocimiento surge de nuestra voluntad de aprender y explorar nuevos aprendizajes para reflexionar sobre ellos en beneficio de nuestra vida cotidiana.

Edgar Pary Chambi  
**Ministro de Educación**



## LA ARGUMENTACIÓN COMO RECURSO PARA PROMOVER LA CULTURA DE LA PAZ DESDE LA PROPIA REALIDAD

### PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

#### Esclavos del móvil

El móvil volvió a ser el regalo estrella de las pasadas fiestas. Ya no es necesario, aunque cada vez más psicólogos, pedagogos y sociólogos advierten sobre el peligro de los teléfonos móviles. No es un "juguete seguro" y se entrega a niños y adolescentes como si fuera imprescindible.

Por muchas precauciones y advertencias que se tomen, su uso acabará desapareciendo. Es adictivo como cualquier droga. Es como la heroína de nuestro tiempo. El 75 por ciento de la población mundial admite ser adicto al móvil y España es el país europeo con mayor número de adolescentes conectados a Internet. En las familias cada uno tiene su propio dispositivo, se vuelven autistas, ya no se comunican mediante palabras, conversaciones e intercambio de ideas.

Esto se justifica por el hecho de que encontramos utilizándolos a nuestras hijas e hijos, aunque se sabe que no es así. Parece que no somos nadie sin teléfono móvil. Dado que también realizan otras funciones como escuchar música, fotos, juegos a los que eres literalmente adicto, etc., no podemos vivir sin ellos. El avance de la tecnología nos controla y aunque nos creamos más libres, somos esclavos.

*Fuente: Camp Lourdes, (12/1/2019). Barcelona Cartas, La Vanguardia, La argumentación y contraargumentación: ejemplos y ejercicios - Escolar - ABC Color. abc.com.py*



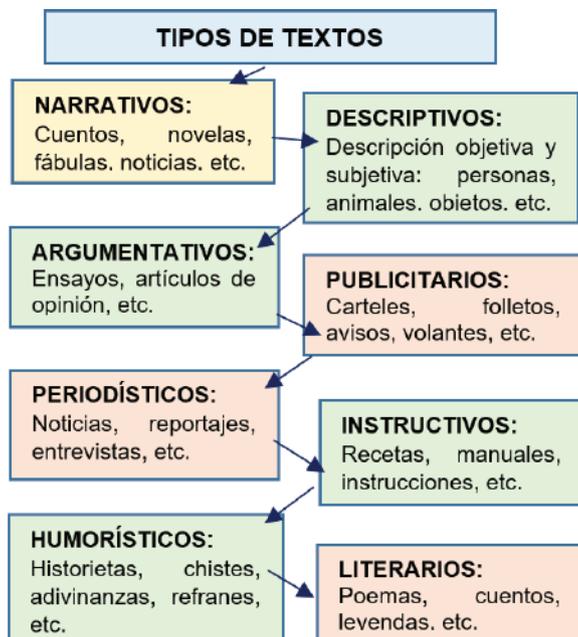
### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la opinión central del texto?
- ¿Según la autora, cuáles son las consecuencias que acarrea el uso descontrolado del móvil?
- ¿Qué significado le das a la frase: "parece que no somos nadie sin móvil"?
- Organizamos y escribimos tu contraargumento o refutación sobre el argumento anteriormente emitido, utilizando las locuciones adverbiales: Dicen que.... Sin embargo;... Porque... Por lo tanto;....(Expone tu contraargumento en clase).

### TEORÍA

#### TIPOS DE TEXTOS



#### 1. Tipos de textos y su estructura

Un texto es una serie de afirmaciones y palabras que forman una unidad de significado; por tanto, pueden interpretarse y transmitirse a la idea del autor.

La estructura y naturaleza del texto depende del propósito y de lo que se quiera transmitir.

Existen diferentes tipos de textos, cada uno de ellos tiene una determinada estructura, carácter y función, es importante que los entendamos para poder comunicar mejor lo que queremos, mediante el lenguaje escrito.

#### Estructura de los diferentes tipos de textos

La estructura del texto es la disposición de sus fundamentos es decir, el orden interno en el que se presenta el texto, determinado por dos condiciones básicas: coherencia y cohesión.

**Coherencia textual**, la estructura interna del texto, relacionada con la división de las ideas en apartados relevantes, para que la información presentada sea comprensible y lógica.

**Cohesión textual**, la estructura externa de un texto, consiste en organizar los párrafos en fragmentos de texto identificables para presentar al lector un viaje de pensamiento ordenado y estructurado.

Sin embargo, la estructura externa casi siempre depende del tipo de texto que estemos creando, cuando escribimos una historia, un artículo o una noticia, tenemos en mente una tarea final completamente diferente.

**Leemos con mucha atención los siguientes textos y mencionamos a qué tipo pertenecen cada uno de ellos, argumentando el porqué de la respuesta.**

1. La mesa estaba desoladoramente cubierta de polvo. Los platos, rotos sobre la superficie arrugada del espantoso mantel, daban la impresión de mayor desorden. Alrededor de los vasos, con el contenido a medio beber, volaban moscas insistentes que molestaban a los fotógrafos de la escena del crimen. El inquietante olor a comida que cubría el suelo, hizo que el astuto inspector de homicidios se sintiera aún más tentado a abandonar la espeluznante escena que observaba atentamente con su penetrante mirada.

Respuesta

2. Ayer salí a pasear con mi amigo, me escapé de casa, no tenía permiso para hacerlo, estaba muy preocupada porque mi padre me había castigado por no haber hecho mis tareas y estaba mal con algunos maestros, podía perder el trimestre. Pero bueno; en ese momento Juan se dio cuenta de mi tristeza y preocupación y me dijo vamos a comer un helado y luego nos vamos a mirar una película al cine. Ya allá miramos una película tan pero tan chistosa que no parábamos de reír y darnos golpes el uno al otro por las ridiculeces que hacían los personajes, me olvidé de todo. Ya era hora de volver a casa, y cuando llegábamos a mi casa, no podía creerlo ¡mi padre! le dije a Juan. Y ahora ¿qué hago? Dije en voz baja, ni modo como dice el dicho "Después del gusto, llega el susto". Llegué y para qué les cuento.....

Respuesta

### 3. Reglas de oro en aula

- Llegar puntual a la hora de clases.
- Entrar y salir ordenadamente de las clases.
- Siempre decir gracias y por favor.
- Mantener el aula limpia colocando la basura en su lugar.
- No decir malas palabras.
- Prestar atención y escuchar a lo que nos explican para aprender.
- Cuidar los materiales de nuestros compañeros.
- Respetar las opiniones de los demás.

Respuesta

*Es importante que todos estén al tanto de los diferentes tipos de texto que existen, ya que siempre existe la necesidad de compartir ideas.*

*Al preparar un texto, ya sea hablado o escrito, es importante tener una comprensión clara de lo que se transmite.*

*- ¿Qué tipo de textos nos sugieren las siguientes imágenes?*



Fuente: Elaboración propia

### Pasos para escribir un ensayo

Para escribir un ensayo, tomaremos en cuenta los siguientes pasos:

- 1) En primer lugar, elegimos el tema del cual queremos hablar. Aunque mayormente cuando estudiamos nos dan sugerencia de ello.
- 2) Cuando el ensayo es de tipo académico, siempre tenemos que consultar fuentes bibliográficas para poder informarnos sobre el tema a tratar.
- 3) Luego tenemos que hacer un bosquejo con lluvia de ideas sobre los puntos que queremos tratar sobre nuestro tema, para que así ya podamos ordenarlas asociando las ideas.
- 4) Realizamos un esquema donde organizamos las ideas de manera coherente siguiendo la estructura del ensayo.
- 5) Así ya comenzamos a redactar nuestro borrador tomando en cuenta el esquema que hicimos, para luego leerlo y si vemos conveniente corregimos lo necesario.
- 6) Para poder presentar un trabajo bien redactado, podemos dejarlo 2 días, para luego volver a leerlo y así mejorarlo o corregirlo.
- 7) Finalmente, ya tenemos



Fuente: Elaboración propia

4. Hay una frase contundente, que, si no mal recuerdo es de Juan José Arreola, "Si no lees, no sabes escribir. Si no sabes escribir no sabes pensar". [...] Edmund Husserl, escribe en su Lógica formal y Lógica trascendental: "El pensamiento siempre se hace en el lenguaje y está totalmente ligado a la palabra. Pensar, de forma distinta a otras modalidades de la conciencia, es siempre lingüístico, siempre un uso del lenguaje". Así que, si no tenemos palabras, si no tenemos lecturas en nuestra memoria que enriquezcan nuestro lenguaje, nuestro pensamiento será muy pobre. (Alejandro Martínez Gallardo).

Fuente: Martínez Gallardo Alejandro. (10/22/2016), pijamasurf.com

Respuesta

5. La tortuga y la liebre discutieron sobre cuál era más rápida. Así que fijaron una fecha y un lugar y se separaron. Debido a su velocidad natural, el conejo dejó de correr, se arrojó al camino y se quedó dormido. Pero la tortuga, consciente de su propia lentitud, no dejó de correr y se llevó el premio.

Respuesta

## 2. El ensayo

Es un texto escrito en prosa, donde el autor expone sus ideas presentando sus argumentos del tema que desea referirse. Tiene como propósito escribir sus posiciones al respecto del tema elegido demostrando sus propios argumentos.

Una de las características principales del ensayo es que sirve como propuesta de reflexión, análisis y valoración. La estructura que presenta para su elaboración es: introducción, desarrollo y conclusión.

Finalmente, un ensayo nos presenta las referencias bibliográficas, es decir de donde el autor obtuvo información sobre el tema expuesto en el ensayo.

También podemos decir que, como los ensayos son de carácter expositivo, deben presentar sus ideas de manera ordenada y la redacción debe ser clara para que el emisor pueda entender y comprender lo que el autor quiere transmitirle.

Existen varios tipos de ensayo, pero los más utilizados son: el ensayo literario, académico y científico. La extensión de cualquiera de estos tipos de ensayo varía, ya que puede ser breve, con pocas páginas o hasta llegar a formar un libro entero (una obra literaria).

Los ensayos varían según el autor, ya que algunos escriben con una visión personal (dando a conocer lo que ellos piensan y sienten de acuerdo a sus vivencias o experiencias), debido a esto, los ensayos son más subjetivos y otros al contrario, escriben ensayos más impersonales que se dedican a documentarse bibliográficamente sobre el tema a tratar para redactarlos de manera objetiva.

**Leemos atentamente el siguiente ensayo literario:**

**El hábito de la lectura en los adolescentes**

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector. El leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. Actualmente los medios electrónicos, envuelven a los adolescentes en cualquier actividad distinta a la lectura, la misma que es importante para mejorar el aprendizaje y mantenerse en contacto con el entorno. La falta de lectura de los jóvenes en ocasiones, está relacionada con el entorno en el que se desenvuelven, porque ese ambiente desconoce el valor de las letras del libro y que esas letras, oraciones y conceptos pueden ayudarles a mejorar su desempeño. El analfabetismo tiene consecuencias para el aprendizaje, como mala ortografía, falta de cultura y pérdida de habilidades de comunicación.

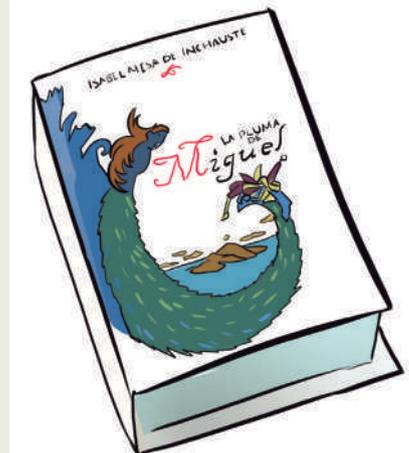
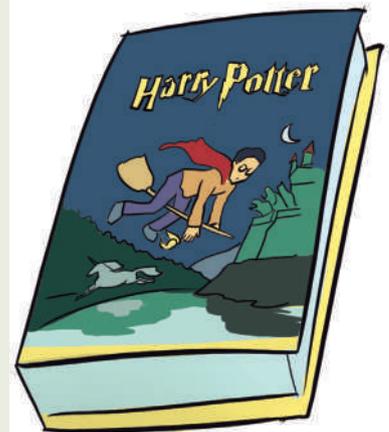
Es importante que los adolescentes lean al menos un libro al mes, la lectura debe ser un hábito, mas no una obligación debido a que esta actividad requiere concentración y tiempo, además ayuda a mejorar la conectividad cerebral, su imaginación y, también a mejorar su vocabulario, desarrollando su cerebro, para comprender mejor los argumentos en cada tipo de texto, incrementando significativamente sus conocimientos convirtiéndolo en una mejor persona. La lectura también es una actividad pacífica que puede aliviar el estrés y la ansiedad. Pero los medios tecnológicos captan la atención de los jóvenes a través de video juegos, series, películas o algo más. Esto les hace pasar más tiempo en dispositivos electrónicos que en un libro; en particular, la carencia del hábito de lectura en un adolescente puede tener un impacto al bajo rendimiento escolar por falta de interés en la investigación dentro del proceso de aprendizaje, en su vocabulario que es limitado, dificultades para comprender y analizar textos y sobre todo no entender cuando alguien le explica un determinado tema; es fundamental la lectura en el autoeducación.

La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas para cada lector, permite el pensamiento reflexivo y desarrolla los aspectos cognitivos del cerebro, lo que ayuda a entrenar todas las células y a estar siempre activos para cualquier actividad que se realice en la vida cotidiana. También la lectura enfrenta una gran competencia, porque existen distractores que hace que los adolescentes le minimizan esta actividad para ayudarte a ser más flexible en tu la forma de pensar de ellos. Tengamos tiempo o no, haya una librería cerca o no, leemos en busca de respuestas a preguntas que ni siquiera sabíamos que existían. Recuerdo que alguien dijo, que se permite que una persona tuviera más de una vida, porque vive las historias que lees. Y eso esto talmente cierto. Leemos porque creemos que las cosas se pueden mejorar. El libro es un excelente maestro y un claro ejemplo de poner una palabra tras otra. puedes construir una pieza increíble, utilizar bien la tecnología, los libros electrónicos se descargan y fomentan lectura...

*Fuente: Borges J. Borrador de ensayo argumentativo sobre la lectura - el hábito de la lectura en los adolescentes - studocu.com*



*Así como existen ensayos cortos, también existen los ensayos extensos, los cuales ya forman un libro (obras literarias).*



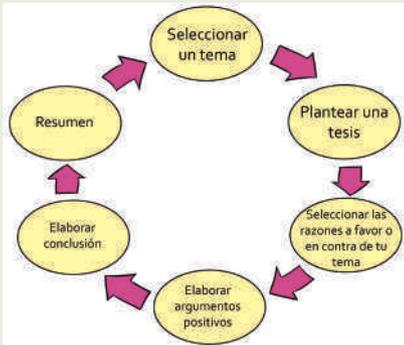
*Fuente: Elaboración propia*

Actividad

**Respondemos las siguientes preguntas:**

- A través de la lectura, identificamos con diferentes colores las partes de la estructura de un ensayo (introducción, desarrollo y conclusión).
- ¿Cuál es el tema central del texto leído?
- ¿Qué información nos aporta?
- Para ti: ¿Qué significa leer?
- Según tu criterio, ¿Cuál es el motivo de la falta de interés en los jóvenes por la lectura?
- Después de leer el texto: ¿Qué crees que has aprendido que puedes utilizar en tu vida?

Para redactar tus propias argumentaciones lo que debes hacer es lo siguiente:



### Tesis

*Los videojuegos son malos para los adolescentes*

*Argumento: resultan adictivos y alejan a los chicos del resto de las actividades y de la vida real.*



### Contraargumento:

*Muchos videojuegos estimulan ciertas partes del cerebro que ayudan al desarrollo.*

## 3. La argumentación y la contraargumentación

**La argumentación**, es una actividad, que puede ser oral o escrita, la cual sirve para demostrar o probar una tesis y así convencer a los emisores de lo que se afirma es cierto, que lo que niega es falso.

**La contraargumentación**, es la oposición a la argumentación, la que responde de forma contraria a lo ya emitido, naciendo de la tesis argumentativa. La contra argumentación nos permite defender una razón contraria.

Debido a la contra argumentación se producen las técnicas grupales como el debate, sino fuera esto solo se trataría de una exposición.

Es importante tener en cuenta que un argumento no tiene un único contraargumento; pues pueden existir varios. También podemos decir que el contraargumento puede estar de manera independiente, porque no siempre se opondrá del todo al argumento, sino que, puede llevarlo a otra dirección agregando una información nueva a la tesis.

**Leemos con atención el siguiente fragmento y luego responde.**

"Marcelo y Juan son dos buenos amigos que se conocen desde que ingresaron a la escuela, primero de secundaria hasta que llegaron a segundo de secundaria, decidieron trabajar y ahorrar dinero cuando terminaran la secundaria, antes de ingresar a la universidad para realizar un viaje por todo Perú, mochileando. Todo resultó muy bien, hasta que Marcelo en el último año de estudio se puso a fastidiar a Susana y la invitó a pasar las vacaciones de verano en casa de sus abuelos. Marcelo quiere ir con Susana, pero también sabe que se comprometió con su amigo Juan a no querer fallar y se encuentra en el dilema de no saberlo qué hacer".

Fuente: Ejercicios Argumentos y Contraargumentos 2o Nivel PDF es.scribd.com

1.- Explica con tus palabras, ¿cuál es el problema o tesis presentado?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Escribimos dos argumentos por los que Marcelo debiera viajar con Juan y dos contraargumentos por los que no debiera debería hacerlo.

Argumentos

- 1.- .....  
 .....  
 .....
- 2.- .....  
 .....  
 .....

Contraargumentos

- 1.- .....  
 .....  
 .....
- 2.- .....  
 .....  
 .....

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- Leemos el texto y en base a lo aprendido, identificamos a qué tipo de texto pertenece lo expuesto. Explicamos qué tipos de textos son importantes conocer para nuestra vida diaria. ¿Por qué?
- ¿Qué nos permite escribir un ensayo correctamente?
- ¿En qué situaciones de nuestra vida práctica utilizamos la argumentación y la contra argumentación?
- ¿Qué consecuencias puede tener el no saber argumentar y/o contraargumentar?
- ¿Qué importancia tiene que la argumentación y/o la contraargumentación se fundamenten en la verdad?

Ingredientes para hacer gelatina:

- 1 sobre de Gelatina
- 1 litro de Agua

Cómo hacer gelatina:

1. Pon a fuego una olla con agua y espera que hierva.
2. Seguidamente agrega el sobre de gelatina y déjalo al fuego 5 minutos, sin dejar de revolver, hasta que se haya disuelto por completa la gelatina.
3. Deja reposar hasta que tome temperatura ambiente y refrigera un par horas hasta que cuaje.



PRODUCCIÓN

Actividad

- Investigamos luego elaboremos un cuadro con el resumen de los tipos de textos tomando en cuenta:  
 Tipos de textos      Intensión comunicativa      Estructura      Modelos
- Elaboramos el ensayo con temáticas de **redes sociales**.
- Organizamos grupos para realizar un debate sobre la tesis argumentativa: **las redes sociales**.

## TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL: FÍSICOS Y DIGITALES

### PRÁCTICA

Leemos con atención el diálogo que se realiza en una entrevista de trabajo:

**Gerente:** ¿Por qué dejaste tu anterior empleo?

**Señorita:** Porque estoy buscando mejores oportunidades.

**Gerente:** ¿Alguna vez has hecho este tipo de trabajo?

**Señorita:** Trabajé en la empresa Manaco y ahí gané mucha experiencia.

**Gerente:** ¿Por qué quieres trabajar con nosotros?

**Señorita:** Porque es una empresa grande y exportan a nivel internacional.

**Gerente:** ¿Por qué deberíamos contratarte?

**Señorita:** Porque soy muy competitiva, tengo muchas habilidades y dispongo de tiempo completo.



Fuente: Elaboración propia

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas de acuerdo a las planteadas anteriormente:

- ¿Alguna vez te han hecho estas preguntas o has escuchado a algún familiar o amigo al cual se las hayan hecho?
- ¿En qué lugar o situación crees que hacen este tipo de preguntas?
- Sabes, ¿qué es una hoja de vida?
- ¿Qué datos crees que contiene una hoja de vida?
- ¿En qué momento necesitaremos presentar nuestra hoja de vida?
- Con ayuda del maestro y la maestra elabora tu propia hoja de vida

### TEORÍA

#### Estructura básica de elaboración de hoja de vida

##### 1. Datos personales

Se recomienda escribir como mínimo: su nombre completo, N° de cédula de identidad, su información de contacto: la ciudad o dirección de residencia, la dirección de correo electrónico que revise con mayor frecuencia, y sus números de teléfono.

##### 2. Perfil profesional

En esta sección, escribe una breve descripción de aproximadamente 5 líneas que describa profesionalmente tus habilidades, destrezas, conocimientos, fortalezas y logros que has alcanzado durante tu carrera.

##### 3. Experiencia laboral

Lista y descripción de los lugares en los que ha trabajado, el o los cargos que desempeñó, y el tiempo de duración de su estancia en dicha empresa u organización, ordenar de forma cronológica, comenzando desde la más reciente.

##### 4. Educación

Se pueden citar los títulos técnicos, universitarios de pregrado (diplomado, bachillerato) y los de posgrado (licenciatura, maestría, doctorado).

##### 5. Habilidades o competencias

En general, enumere sólo aquellas habilidades que sean más relevantes para su área de especialización o experiencia.

##### 6. Habilidades informáticas

El conocimiento y la comprensión de las aplicaciones informáticas son elementos esenciales en la mayoría de los mercados laborales actuales.

##### 7. Idiomas

Si domina algún idioma adicional a su lengua nativa, es un componente clave de una hoja de vida actual.

### 1. Textos de interacción social

Son aquellos que tienen como función principal comunicar una información breve y precisa, es fundamental para el ser humano; sirve para comunicar disposiciones, consultas, ordenes o gestiones de acuerdos, de invitación, de felicitación, colaboración, agradecimiento entre otro y se utiliza en embajadas, colegios profesionales, sindicatos u oficinas, etc. Entre ellos podemos mencionar: hoja de vida, informe, acta y solicitud.

**a) La hoja de vida**, es un documento que puede ser físico o digital, es el que recoge toda información personal, educativa y laboral, que se acumula durante toda la vida de una persona, es la primera impresión que una empresa tendrá de ti al solicitar un empleo. La preparación debe hacerse con mucho cuidado para resaltar las cualidades y talentos que debes poseer para el puesto ofrecido.

**b) Informe**, se trata de una exposición por encargo basada en la observación y el análisis, cuya finalidad es informar sobre el incidente o los resultados de la investigación.

Sus tipologías son bastante amplias, ya que no existe una regulación global que regule su estructura. Cada uno puede redactar informes según sus necesidades y conocimiento, adaptar y distribuir información libremente.

**c) El acta**, es un documento que deja constancia de lo discutido, acordado o decidido durante la reunión.

Su objetivo principal es que todo lo que se comenta o habla quede por escrito para que posteriormente se pueda verificar cualquier duda que se tenga sobre lo acordado en reunión pasada. Este documento lo prepara el secretario y debe contener varios detalles importantes.

**d) La solicitud**, hacer solicitud, es algo que se debe llevar con cierta formalidad en la que se presente de manera expresa la solicitud, se expliquen los motivos y el solicitante dé las razones por las cuales ésta debería ser aprobada.

Existen muchos tipos de cartas de solicitudes que se dividen de acuerdo a la clase de solicitud que se requiera, lo importante es que cuando se redacte este documento, se exprese de manera clara, precisa y sencilla.

Pasos para redactar una carta de solicitud:

- **Encabezado**, (nombre, ciudad, país, dirección de correo electrónico y número teléfono) y la fecha de redacción de la carta.
- **Destinatario**, el nombre de la persona y entidad a quien va dirigido el mensaje de la carta.
- **Preferencia**, el resumen corto de lo requerido.
- **Introducción**, explica quién es el remitente y el motivo por el que estás escribiendo la carta.
- **Cuerpo de la carta**, detalla la solicitud de manera clara y concisa.
- **Cierre**, agradeciendo al destinatario por su tiempo y consideración.
- **Despedida**, se envía un saludo formal, "mejores deseos", seguido atentamente, finalizando la carta se inserta la firma correspondiente, nombre y apellidos.

Tipos de informe	
Extensión	Contenido
Son cortos al no superar las 10 paginas	Técnico, Académico, Mixto, Científico; Financiero.
Son largos cuando se superan las 10 paginas	

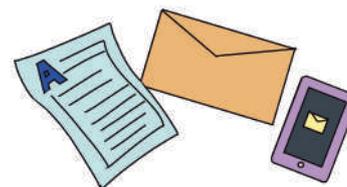
*Datos para la elaboración de un acta de reunión:*

- **Datos de un ACTA para identificar la reunión:** Fecha, lugar y asistentes.
- **El orden del día:** Listado de los temas previos a la reunión
- **El diálogo sobre los temas a tratados:** Un resumen de los temas tratados. Conviene numerarlos.
- **Las decisiones tomadas:** Es necesario incluir tanto los acuerdos alcanzados como los desacuerdos.
- **El cierre y el pie de acta:** Aparece una fórmula de cierre junto con las firmas del secretario/a y de la persona encargada de liderar la reunión.
- **Anexos:** Es posible adjuntar otros documentos al final del acta que puedan servir para clarificar alguna de las cuestiones discutidas durante la reunión.

**Respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Qué opinas sobre los diferentes tipos de textos de interacción social?
- ¿Crees que son importantes en nuestras vidas cotidianas? ¿De qué manera?
- ¿Por qué crees que hoy en día a la mayoría de los jóvenes les cuesta redactar estos tipos de textos? ¿A qué se debe?

**VALORACIÓN**



**PRODUCCIÓN**

**Actividad**

Elaboremos una solicitud de trabajo como ayudante en aula.

## TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL: PRESENCIALES Y VIRTUALES

### PRÁCTICA

Leemos atentamente respetando los signos de puntuación:

#### El famoso discurso Madre Teresa al recibir el premio Nobel de La Paz 1979

(Fragmento)

Me sorprendió mucho ver en Occidente a tantos chicos y chicas jóvenes ceder ante las drogas, e intenté descubrir el por qué ¿por qué es así? y la respuesta fue: porque no hay nadie en la familia que les reciba. El padre y la madre están tan ocupados que no tienen tiempo. Los padres jóvenes tienen tantas ocupaciones que el hijo vuelve a la calle y se involucra en otras cosas. Estamos hablando de la paz. Estas son cosas que rompen la paz, pero creo que el mayor destructor de la paz hoy es el aborto, porque es una guerra directa, un asesinato directo por la madre misma. Y leemos en las Escrituras, porque Dios lo dice claramente: Incluso si una madre puede olvidar a su hijo, yo no te olvidaré, te llevo grabado en la palma de mi mano. Estamos grabados en la palma de su mano, tan cerca de él que el niño todavía no nacido ha sido tallado en la palma de la mano de Dios. Y esto es lo que me impacta más, el comienzo de esa oración, que incluso si una madre pudiera olvidar algo imposible, pero incluso si pudiera olvidarlo- Yo no te olvidaré. Y hoy el más importante, el más grande destructor de la paz es el aborto. Y a los que estamos presentes aquí – nuestros padres nos quisieron. No estaríamos aquí si nuestros padres nos hubieran hecho eso a nosotros.

Fuente: Madre Teresa de Calcuta, (1979) | Discurso Madre Teresa al recibir el Premio Nobel de la Paz. [aciprensa.com](http://aciprensa.com)



### Actividad

#### Respondemos después de la lectura:

- ¿Qué piensa de este fragmento del discurso de la Madre Teresa?
- ¿Qué cree que nos quiere transmitir en esta parte de su discurso?
- Al igual que ella. ¿Te gustaría dar un discurso algún día? Fundamenta tu respuesta
- ¿Qué sensaciones experimentas cuando expones frente a tus compañeros y compañeras?
- ¿Cómo podrías calificar tu expresión oral cuando expones, cuáles son tus debilidades y fortalezas?
- Has escuchado hablar de las técnicas de expresión oral, ¿para qué nos sirven?

### TEORÍA

#### Existen varios tipos de expresión oral, entre ellos mencionamos:

Asamblea:  
Discurso:  
Debate:  
Diálogo:  
Entrevista:  
Mesa redonda:  
Exposición:  
Foro:  
Panel:  
Reunión:  
Simposio:

### 1. Expresión oral

Conocida como comunicación verbal, es una forma de comunicación que consiste en técnicas que producen palabras habladas, una forma de comunicación más compleja que se caracteriza por darles formas mediante símbolos con la ayuda de la expresión verbal, podemos comunicarnos abiertamente y directamente con las personas. La expresión oral se presenta en dos formas: la espontánea y la reflexiva.

**La forma espontánea**, llama la atención de los demás, cuenta hechos ocurridos, expresa sentimientos, deseos, estados de ánimo o problemas; argumenta opiniones o manifestaciones de puntos de vista sobre diversos temas. El diálogo es una de las formas espontáneas más utilizadas en la vida cotidiana.

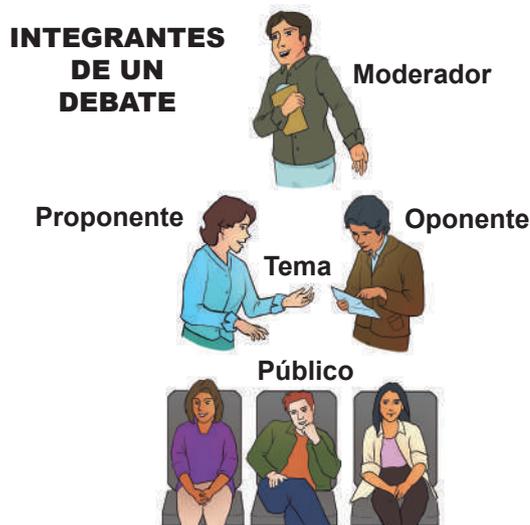
**La forma reflexiva**, es cuando un tema es tratado objetivamente, después de haber sido considerado y analizado cuidadosamente. Esta forma se utiliza en discursos académicos, conferencias, debates, manifestaciones, etc.

Entre los tipos de expresión oral que estudiaremos, tenemos:

### a) El debate

Proviene del verbo debatir (discutir sobre un tema). Un debate es una conversación en la que dos o más personas exponen ideas diferentes sobre un mismo tema. Los puntos de vista enfrentados sostienen argumentos a favor y en contra de una propuesta, previamente investigados el tema dado.

Debatir no es convencer al oponente de que está equivocado, sino convencer a la audiencia de que tu opinión es mucho más lógica que la de tu oponente. En un debate participan: Las personas o equipos; La persona moderadora, un secretario (si fuera necesario), el público y los argumentos.

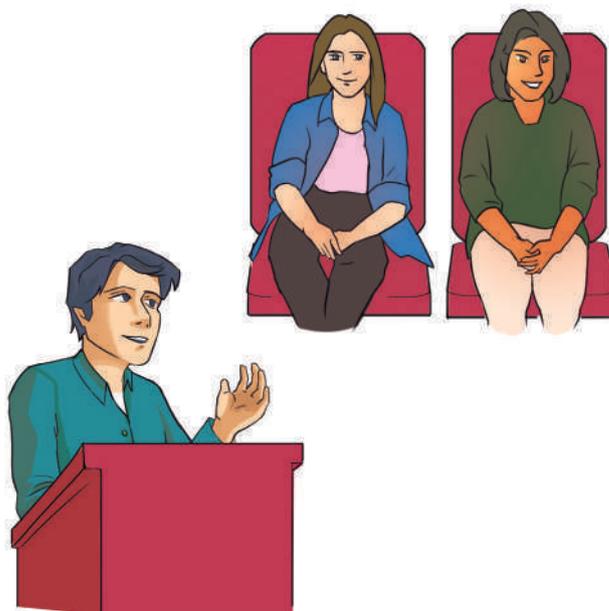


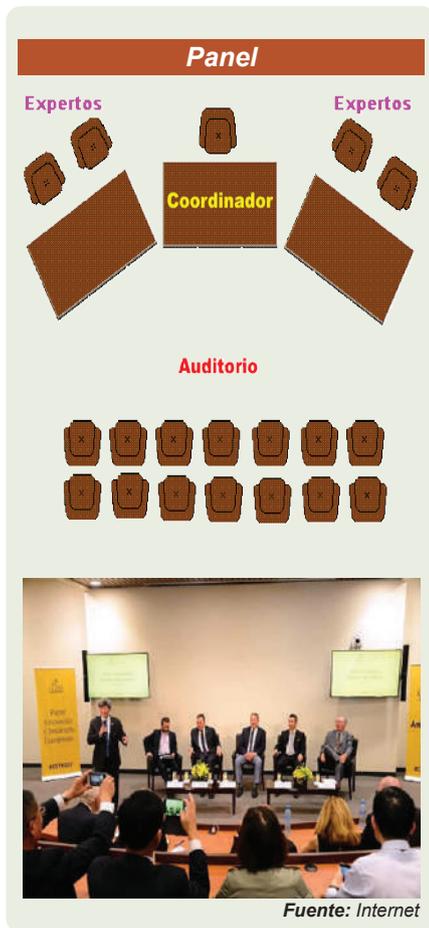
### Actividad

Nos preparamos para realizar un **debate** en clase con la ayuda de los maestros y las maestras siguiendo las siguientes instrucciones:

Con ayuda del maestro o maestra formamos 2 grupos antagónicos (a favor y en contra) cada uno de 8 estudiantes. Con anticipación investigarán el tema a debatir que es: **EL USO DE DISPOSITIVOS TECNOLÓGICOS EN LOS JÓVENES.**

- Luego de haber acordado el tema a debatir, se forman grupos de 8 estudiantes y se le da a cada uno la postura que defenderá: ¿Estos equipos técnicos (celular) ayudan a las personas a ser más productivas o son una distracción? El uso de equipos técnicos (celular) ofrece muchas ventajas o desventajas ¿El uso de los distintos dispositivos afecta a todos por igual o hay diferencias?
- Es hora de que cada grupo investigue sobre el tema y prepare un informe que debe presentar el día del debate, este debe incluir:
  - **Un párrafo donde hará la descripción del tema**, tomando en cuenta las preguntas planteadas; pero con su postura.
  - **Los argumentos y contraargumentos**, más importantes en torno a la posición defendida.
  - **De la conclusión**, en la que se explique de forma breve por qué se asume su postura sobre el tema.
  - **Cite la bibliografía**, mencionando la lista de las fuentes investigadas.
- El maestro o la maestra dará la fecha en que se realizará el debate donde cada grupo defenderá sobre lo que ha investigado. También el maestro o la maestra será el moderador y evaluador de los argumentos. Antes de dar inicio se organiza el espacio y establece las normas que rigen para los participantes.
- **Los grupos inician con sus ponencias:**
  - a) Cada grupo elige a un representante quien presentará y defenderá la postura del grupo en 5 minutos.
  - b) Una vez concluyan las defensas, el maestro o la maestra moderador pide al público que hagan 4 preguntas, las mismas deben ser respondidas por 2 representantes, cada grupo según su postura en 1 minuto.
  - c) La presentación final de los argumentos y la conclusión del tema la realiza un estudiante de cada grupo, esto centrado en su postura grupal.
  - d) Al final el moderador evalúa el debate y con unas pocas palabras da un cierre al encuentro señalando las conclusiones.





## b) El panel

Es una reunión de varias personas que se reúnen para discutir un tema específico y son moderados por panelistas reconocidos, presentan sus ideas sobre el tema referido.

La discusión o desarrollo temático, cada panelista presenta su respectiva parte, complementando o ampliando las opiniones de los demás si es necesario. A veces se admite a personas en el panel, que suelen actuar como observadores y el mismo público realiza preguntas para resolver las dudas o el punto de vista del panel.

Los panelistas son entendidos del área. El lenguaje que utilizarán debe ser apropiado al área y al contexto. En un debate participan las siguientes personalidades: panelistas, invitados, un moderador o coordinador y un público interesado.

### Actividad:

Nos preparamos para realizar un panel de discusión práctico, en clases, con ayuda del maestro/a siguiendo las siguientes instrucciones:

### Antes de realizar el panel

- Con ayuda de la maestra/o preparamos un panel, seleccionando a los miembros que son los panelistas invitados en un número de 5 estudiantes tratando de que sean personas: Capacitadas, que aporten ideas más o menos diversas, que enfoquen los distintos aspectos del tema, que posean facilidad de palabra y que posean juicio crítico.

El coordinador, que en este caso será el maestro/a, realiza una reunión previa con los estudiantes o grupos que participarán en el panel esto es para que intercambien ideas y realicen un cronograma de desarrollo de la actividad y se interesen por el tema: La utilidad del uniforme escolar, el tiempo que durará el debate será de 50 a 60 minutos, etc.

### Durante el desarrollo del panel

- Ya todos en sus lugares, el coordinador o moderador (maestro/a) comienza el panel donde se presentan a los grupos e integrantes del panel, enseguida se lanza la primera pregunta sobre el tema en discusión: ¿Es buena idea hacer que todos los alumnos lleven uniforme escolar?
- La conversación la comienza uno de los integrantes del panel; aunque ya antes se puede decidir quién lo hará.
- Se realizan nuevas preguntas que hace el coordinador sobre el tema en cuestión, orienta el diálogo hacia aspectos no tocados, centra la conversación en el tema, el maestro/a coordinador estimulará el diálogo si disminuye; pero sin interferir con sus propias opiniones. Los demás estudiantes que participan como público sino también hacen sus preguntas y pueden opinar cuando el moderador les dé la oportunidad.
- Faltando 5 minutos para que concluya la conversación, el coordinador pide a los integrantes que realicen un resumen breve de las ideas, da por concluida la discusión y agradecimiento a los invitados por su participación.
- Finalmente, el propio coordinador, tomando sus notas que habrá tomado, destacará las conclusiones más importantes.



## c) La mesa redonda

Es la presentación de puntos de vista diferentes, no necesariamente contradictorios, sobre un tema determinado frente a una audiencia y con la ayuda de un moderador. Su propósito es fomentar el diálogo entre los participantes para desarrollar el tema desde diferentes perspectivas. Los elementos que se necesitan para organizar una mesa redonda son: **Un moderador, un público y participantes.**

La técnica tiene sus raíces en la leyenda del Rey Arturo de la Mesa Redonda, la mesa mística de Camelot donde conversaban el rey y sus caballeros de seguridad del reino.

### Actividad:

Realizamos una mesa redonda en clases con ayuda del maestro/a siguiendo las siguientes instrucciones:

- El maestro o la maestra que al mismo tiempo que será el moderador, o moderadora, organizará la ejecución de la mesa redonda, enfocado en la temática: **LA IGUALDAD** ¿Todas las personas son consideradas iguales, sin importar su género, religión, sexualidad, origen, etc.?, también elegirá a 5 estudiantes quienes serán los participantes, los cuales revisarán y seleccionarán información de diversos textos para sustentar su opinión personal.
- El coordinador (maestro/a) inicia la actividad hablando sobre el tema a tratar, indica los pasos a realizarse y hace la presentación de los que expondrán dando gracias por su participación, también indica que se harán preguntas al final de la exposición y da la palabra al primer expositor.
- El coordinador da la palabra a los expositores sucesivamente, el cual debe exponer el tema durante 10 minutos cada uno, tomando en cuenta que no se desarrolle ningún conflicto entre ellos de acuerdo a la postura que presentan. Al terminar las exposiciones el coordinador realiza un resumen breve de las ideas principales de cada uno de los expositores, y resalta las diferencias más sobresalientes que se hayan expuesto. También cabe mencionar que el público realiza su intervención por derecho.
- El coordinador da por terminada la discusión, exponiendo las conclusiones y realizando un resumen final del tema antes que se llegue a los 60, minutos que es el plazo que se da para la finalización del plazo que se dio para que termine la actividad.

### 2. Técnicas de expresión oral

Para realizar todas estas actividades anteriormente mencionadas, primero debemos saber. ¿Qué técnicas de expresión oral son las más adecuadas para hablar en público?

#### Técnicas de expresión oral más usuales que debemos poner en práctica:



- **Tono adecuado de la voz.** Se debe modular la voz tomando en cuenta el espacio del lugar donde se habla.
- **Correcta pronunciación.** Se debe hablar lentamente modulando y pronunciando correctamente las palabras.
- **Mirada.** Se debe mirar fijamente a las personas moviendo la cabeza para que así formen parte de la explicación.
- **Ideas claras.** Se recomienda ser específico sobre los principales conceptos o ideas transmitidas.
- **Evitar muletillas.** El uso de palabras como “cosas”, “bueno” y similares denota falta de lenguaje y desconocimiento del tema.
- **Gesticular.** Se deben hacer movimientos al igual que explicamos el discurso, hay que evitar movimientos bruscos
- **Pausas para enfatizar.** Sirven para coger aire y captar la atención del público a la vez.

#### VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas reflexivas de acuerdo a la realización de las diferentes actividades de la teoría:

- ¿Cómo relacionaríamos las diferentes actividades realizadas en nuestra vida diaria o en eventos actuales a los que hemos asistido?
- ¿Qué nos sorprendió durante la realización de las diferentes actividades? Expliquemos.
- ¿Cuál crees que es el propósito de realizar este tipo de actividades?



Fuente: Internet

#### PRODUCCIÓN

Actividad

Elaboremos un informe de cada una de las actividades realizadas en aula: debate, panel y mesa redonda, explicando cada uno de los pasos de cómo se desarrollaron y opinaron en cada una de las actividades, ¿cuál de las técnicas orales te abre posibilidad de participar activamente?, ¿por qué?







Actividad

Unimos con flechas las siguientes oraciones relacionándolas con el nexo que le corresponde e indicando a la clase de oración compuesta a la que pertenece (coordinada, yuxtapuesta o subordinada). Tomar en cuenta que deben usar diferentes colores para cada una de ellas.

Se cansaron de esperar ..... porque todo está seco .....  
 Comimos una ensalada, ..... aquellos estudian .....  
 Compré los remedios ..... y se fueron a sus casas (Oración compuesta coordinada).  
 No quieres estudiar ..... , estaba muy rica .....  
 Ojalá llueva ..... donde me indicaste .....  
 Estos jóvenes juegan ..... o te vas directo a clases? .....  
 ¿Vienes a mi casa ..... como quería su mamá .....  
 José compró peras ..... ni te dedicas a trabajar .....

2. De acuerdo a lo estudiado en el contenido sobre los nexos que se utilizan para formar oraciones compuestas, colocamos el que le corresponde a las siguientes:

Ellos eran buenos estudiantes.....hoy ya no quieren estudiar.  
 Los libros son nuestros amigos.....aprendemos mucho de ellos.  
 Quiero comprar un vestido.....no tengo dinero.  
 Pintamos un cuadro.....realizamos un mural.  
 Pregunté ayer.....no respondieron.  
 Cantarán por la noche.....no han practicado.  
 Mario se puso a llorar .....Isabel no podía callarlo.



En tu cuaderno copia las oraciones compuestas de toda esta actividad y de cada una subrayar con diferentes colores: el sintagma nominal y el sintagma predicativo; los verbos y los nexos.

VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Después del estudio de las oraciones compuestas, son fáciles de enunciar o formular? Fundamenta la respuesta.
- ¿Crees que la elaboración de oraciones compuestas es importante en las expresiones del lenguaje en nuestra vida diaria? ¿Por qué?



PRODUCCIÓN

- Elaboremos tabla de nexos que se utilizan en la elaboración de oraciones compuestas, tomando en cuenta sus clases (coordinadas, yuxtapuesta y subordinadas).
- Producimos un texto literario (cuento) sobre el cuidado del medio ambiente, utilizando la mayor cantidad de nexos, para luego con colores diferentes subrayar en nuestro propio texto, las oraciones compuestas que enunciamos o formulamos.



## TALLER DE ORTOGRAFÍA

Ejercicios de acentuación dirigidos a la producción de textos argumentativos y de interacción social.

Las palabras según el lugar del acento podemos clasificarlas en: agudas, graves o llanas, esdrújulas y sobreesdrújulas.

Se acentúan en la última sílaba, terminadas en N-S o VOCAL.

Ejemplos: CANCIÓN  
INGLÉS  
MAMÁ

Llevando acento prosódico las que terminan en cualquier otra consonante.

Ejemplos: AMOR  
AMISTAD

Se acentúan en la penúltima sílaba, terminadas en cualquier consonante.

Ejemplos: CÁRCEL  
CÁNCER

Llevando acento prosódico las que terminan en N-S o VOCAL, guiadas por la fuerza de voz.

Ejemplos: PASARON  
COMIDAS  
VENTANA

Se acentúan en la ante penúltima sílaba, todas sin excepción.

Ejemplos:  
SÍLABA  
ORTOGRÁFICO  
ÉNFASIS  
PROSÓDICO

Se acentúan en la ante de la antepenúltima sílaba, todas sin excepción. También llamados VERBOS ENCLÍTICOS. Ejemplos:

PÍNTESELO  
CORRÍJASELO  
De otra manera se forman de cualquier palabra + el sufijo MENTE.  
Ejemplos: ÁGILMENTE  
FRIAMENTE

**Hiatos**, es importante tomar en cuenta que en la acentuación de hiatos (choque de 2 vocales, una débil: I-U, con una fuerte: **A-E-O**, para separar por sílabas; si la débil se acentúa con la tilde, estas se separan y forman palabras graves o llanas o en esdrújulas. Ejemplos: Fi-lo-so-**fí**-a= filosofía, **f**rí-a-men-te= fríamente

### ACTIVIDADES:

1. Realicemos un cuadro con el listado de las siguientes palabras y coloca tilde a las que le corresponde para luego separarlas en sílabas y así saber a qué clase de palabras pertenece: CONOCER, INÉS, PSICOLOGÍA, FANÁTICO, AUTOMÓVIL, PAPEL, ÁRBOL, CUÉNTAMELO, OXÍGENO, CAFÉ, AZÚCAR, INTIMAS, CÁLIDAMENTE, MÁGICO, LLÉVATELO, MARATÓN, PERIÓDICAMENTE, MÚSICA, SENTIMIENTOS, RECUÉRDAMELO.

PALABRAS	SEPARACIÓN	AGUDAS	GRAVES O LLANAS	ESDRÚJULAS	SOBRESDRÚJULAS
TELÉFONO	TE-LÉ-FO-NO			TELÉFONO	

2. Realicemos un ensayo corto sobre lo que significa para ti LA COMUNICACIÓN FAMILIAR, utilizando la mayor cantidad de palabras acentuadas, para luego en el mismo trabajo subrayar y pintar con diferentes colores las diferentes clases de palabras empleadas.



## RAZONAMIENTO VERBAL

### Uso de conectores en oraciones compuestas

¿Qué son los conectores? Llamados también ilativos que sirven como enlaces o nexos gramaticales para unir una o más oraciones y así formar párrafos y por consiguiente diferentes tipos de textos, como ser: discursos, argumentos, informaciones, informes, solicitudes, etc.

**Ejemplo:** Iré a la fiesta ya que quiero divertirme a pesar de que me encuentre triste, es decir, estoy decaído.

### AHORA ESTUDIAREMOS ALGUNOS TIPOS DE CONECTORES

	EQUIVALENTE	CAUSALES	COMPARATIVAS	CONDICIONALES	TEMPORALES
<b>RELACIÓN CONCEPTUAL</b>	Sirve para confirmar una idea confirmándola.	Indica relación de una con otra (causa-efecto).	Plantean relación de igualdad, superioridad o inferioridad.	Indican una condición o sometimiento sobre algo.	Indica en qué momento ocurrió alguna situación de la que se cuenta.
<b>CONECTORES</b>	o sea - es decir - vale decir - mejor dicho- esto es - o, etc.	Porque - ya que - puesto que - pues - luego - por consiguiente - por lo tanto, etc.	Como - tanto - más - menos- tan - así - tal como - así mismo, etc.	Entonces - si - dado que - ya que - tal que - en caso que, etc.	Cuando - antes que - en Cuanto - después que - mientras, etc.
<b>EJEMPLOS</b>	Los que no estudian se aplazarán <b>es decir</b> reprobarán.	Juan trabaja <b>porque</b> necesita dinero.	José era <b>tal como</b> lo describió mi prima.	Pedro no puede salir <b>ya que</b> está castigado.	Iré a mi casa <b>antes que</b> llueva.

## PROMOCIÓN DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN ARMONÍA CON LA MADRE TIERRA EN EL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES LITERARIAS

### PRÁCTICA

Observemos atentamente la siguiente imagen:



### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- Describamos los elementos que se observa en cada corte de moneda.

Analicemos:

- ¿Qué detalles tenemos en común?
- ¿Por qué se acuña en ellas la frase "La unión es la fuerza"?
- ¿Cómo la interpretas personalmente?
- ¿Sabemos de qué época y de quién es la frase?
- ¿Desde cuándo los bolivianos tenemos nuestra propia moneda?

Comparamos las características de esa época con las características de la época actual.

*Así como en las monedas, obtenemos información muy valiosa a partir de las imágenes y símbolos de una época. A través de ellas podemos aprender información que retrata un periodo de la historia. En ese entendido, ¡ahora vamos a estudiar las corrientes literarias!*

### TEORÍA



#### ¿Qué es una corriente literaria?

*Es el conjunto de obras literarias de similares características tanto en el estilo, temas e ideologías que expresan el espíritu de una determinada época. De esta manera, una corriente literaria puede permanecer durante varias épocas o incluso menos de una.*

### 1. Neoclasicismo

Está estrechamente asociado a la corte del rey Luis XIV de Francia, quien decidió por mantener en su trono el dominio espiritual, intelectual y artístico de la sección de Versalles.

La lengua francesa ganará total supremacía en el mundo, tal como lo hizo en su momento la lengua griega. También se le llama el "Siglo de la Ilustración". Además, supone una vuelta a los valores clásicos griegos o romanos en la búsqueda del equilibrio.

#### Características generales

- Admiración por los modelos de la antigua Grecia y el Renacimiento.
- Reglas rigurosas para la elaboración de las obras.
- Corrección estricta en el arte de escribir.

EL NEOCLASICISMO	
a) Origen	Francia. Siglo XVIII.
b) Contexto histórico	El periodo de la Ilustración. Las grandes potencias europeas se enfrascan en guerras, definiendo claramente dos grandes fuerzas políticas: Conservadores - Liberales. Avanzan las teorías Republicanas.
c) Ideología	Moralidad. Contracción y desencanto. Antropocentrismo. Inteligencia - Raciocinio. Se somete todo al criterio, a la observación, a estudio y experimentación. Purismo formal.
d) Temas	La lección moral, ética, religiosa y la interpretación de la historia.
e) Estilos	Llanos, simples, directos, sin adornos. Desmedida corrección y precisión.
f) Personajes	Seres mitológicos de Grecia y Roma, animales bucólicos.
g) Géneros literarios	Narrativo (fábula, parábolas), dramático
h) Obras emblemáticas y Autores representativos	Jean de la Fontaine. Francia. "Fábulas" Félix María Samaniego. España. "Fábulas" Daniel Defoe. España. "Robinson Crusoe" Jonathan Swift. Irlanda. "Los viajes de Gulliver" Kant. Alemania. "Crítica de la Razón Pura"

*"Con las orejas gachas y el rabo entre las patas, el zorro sacó al gallo del pueblo. Muchas gracias al amanecer de ver la fiesta, cuando Juana la Madriguera salió de su casa gritando como una loca: Vecinos, ¡qué pasa, qué vecinos míos!"*

**(Fragmento, Autor: Félix Samaniego)**

(Fuente: Félix de Samaniego).



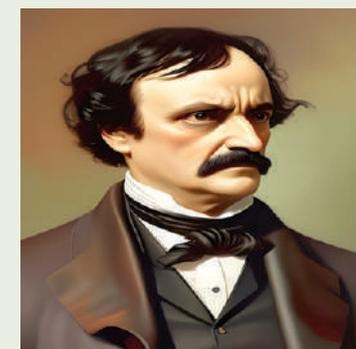
Álava, 1745 - ibidem, 1801. humorista literario español.

Fuente: <https://humorsapiens.com>

*"Y el cuervo nunca emprendió el vuelo. Aún sigue posado, aún sigue posado en el pálido busto de palas, en el dintel de la puerta de mi cuarto. Y sus ojos tienen la apariencia de los de un demonio que está soñando. Y la luz de la lámpara que sobre él se derrama tiende en el suelo su sombra. Y mi alma, no podrá liberarse ¡Nunca más!"*

**Autor: "Edgar Allan Poe"**

Fuente: Edgar Allan Poe (2021). El cuervo, Albergando Audio y Libros Gratis. [alballearning.com](http://alballearning.com)



Fuente: <https://pixabay.com/>

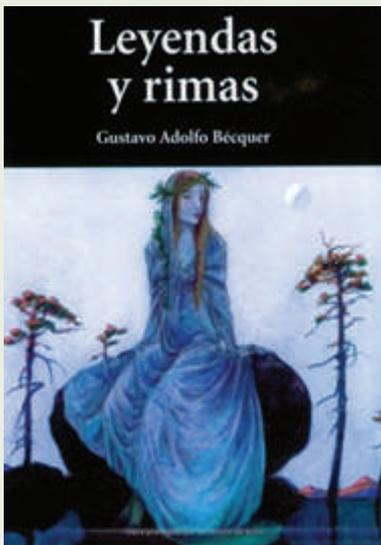
## 2. Romanticismo

Esta corriente literaria aparece con la Revolución Francesa y las ideas de libertad, igualdad y fraternidad. Estas ideas no solo se dan en el ámbito científico, sino también en el artístico. Las emociones, la imaginación y los valores están en el centro de la nueva literatura actual. Se toma también el pasado medieval como fuente de inspiración.

### Características generales

- Libertad de la rigidez y las normas tradicionales.
- Predominio del sentimiento sobre la razón.
- Admiración por la naturaleza.
- Presencia del sentimiento de rebeldía.
- Exaltación del "yo".

EL ROMANTICISMO	
a) Origen	Alemania. Siglo XIX.
b) Contexto	Se desarrolla en una etapa muy complicada política y socialmente.
c) Histórico	El sentimiento sobre la razón: extremismo. pasión, patriotismo, libertad, intimidad, rebeldía.
d) Ideología	Originalidad. Se retoma el medievalismo y el cristianismo. El ego era todopoderoso e invencible. También se proclama el pesimismo, escepticismo, introversión, deseo de evasión.



Fuente: pinterest.es

*"Gracias a esos profesores que me desafiaron a pensar y cuestionar críticamente el mundo que me rodea, para mostrarme que el conocimiento y la curiosidad no tienen límites".*



Fuente: pinterest.es

e) Temas	Exaltación de los sentimientos y pasiones. La inspiración del poeta está en los países orientales y mundos exóticos. Exaltan la naturaleza. El amor es limpio y puro. Se proclama la libertad, la fraternidad y la igualdad. Los escritores se basan en la soledad, el dolor, la ausencia, la noche, el silencio, la muerte e incluso el suicidio.
f) Estilos	Rico en elementos conceptuales. Subjetivismo. Polémica. Desechan los formalismos literarios poniendo en práctica métricas y combinaciones variadas.
g) Personajes	El enamorado apasionado, el amante despechado, el rebelde, el patriota.
h) Géneros literarios	Narrativo (novela y cuento) Lírico (poemas)
i) Obras emblemáticas y autores representativos	Gustavo Adolfo Bécquer. España. "Rimas y Leyendas" Edgar Allan Poe. Estados Unidos. "Narraciones Extraordinarias" Goethe. Alemania. "Fausto" Stendhal. Francia. "Rojo y Negro" Víctor Hugo. Francia "Los Miserables"

### 3. Costumbrismo

El costumbrismo literario retrata, por medio del arte de la palabra, las costumbres populares de un país o una región. Busca la identidad de la nueva estructura de la sociedad después de los movimientos de independencia en algunas regiones; ya que se preocupa por lo nacional y lo social en un sentido crítico.

#### Características generales

- Tiene propósito moral, didáctico o político.
- Estudio pintoresco de la cotidianeidad provinciana y rural.
- Nació ligado al periodismo, por su carácter popular y anhelo de resaltar costumbres contemporáneas.

EL COSTUMBRISMO	
a) Origen	España. Siglo XIX.
b) Contexto histórico	Describe una sociedad en transición (colonia – independencia - República) por lo que presenta circunstancias, problemas y contextuales de los revolucionarios años de la primera República.
c) Ideología	Expresa amor por el aquí y el ahora, el entorno local y los usos y costumbres de aquella época.
d) Temas	Realza los hábitos sociales de la nueva clase llamada a ostentar el poder y tomar decisiones. Recoge la discrepancia y debate ideológico entre liberales y conservadores. Busca la identidad de la nueva sociedad.
e) Estilos	Tono realista y panfletario. Tendencia a la sátira como burla o como arma de lucha ideológica y política.
f) Personajes	Personajes propios del ambiente local y las costumbres de la época.
g) Géneros literarios	Narrativo (novela)
h) Obras emblemáticas y Autores representativos	Andrés Bello. Venezolano. Maestro de Simón Bolívar. "Principio del derecho de gentes"

#### 4. Realismo y naturalismo

Esta corriente literaria surge en Francia, se constituye en una nueva forma de explorar la realidad a través de la literatura. Se convirtió en un movimiento de reacción ante el exceso de subjetivismo del romanticismo. Prevé surgimiento de escenas y lenguas locales, acercar de la literatura a la realidad social. Además, está relacionado al movimiento ideológico del positivismo.

##### Características generales

- Reproducción exacta de la realidad a través de minuciosas descripciones.
- Rechaza el sentimentalismo.
- El lenguaje es coloquial (habla común y cotidiana)

EL REALISMO	
a) Origen	Francia, España, Inglaterra, México. Finales del Siglo XIX.
b) Contexto histórico	La Revolución Industrial expone al hombre como sustituible.
c) Ideología	Objetividad. Frialdad. Cambian la idealización por la realidad. Positivismo. Tienen afán y fe en la realidad. Reafirma la nacionalidad. Buscan la verdad.
d) Temas	La vida cotidiana. Crítica a la sociedad. Mostrar la realidad sin adornos.
e) Estilos	Directo, amargo, quejumbroso.
f) Personajes	El hombre común.
g) Géneros literarios	Narrativo (novela y cuento) Dramático.
h) Obras emblemáticas y Autores representativos	Honoré de Balzac. Francia. "La Comedia Humana" Flaubert. Francia. "Madame Bovary" León Tolstoi. Rusia. "La Guerra y la Paz" Fiodor Dostoievsky. Rusia. "Crimen y Castigo"

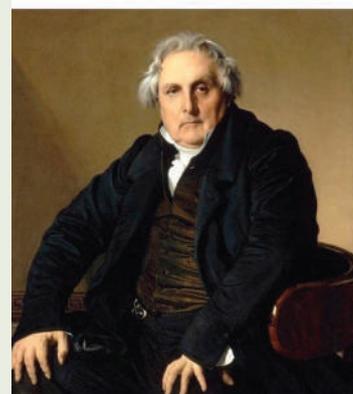
A partir de 1880, se da lugar a la llamada Segunda Etapa del Realismo, la cual se caracteriza por llevar al extremo el realismo, mayor crudeza, ambientes oscuros y sórdidos. A esta etapa se denomina Naturalismo y posee algunos rasgos distintivos aparte de los del realismo.

*"Algo de amor en esos corazones que no aman a los niños, que son capaces de cegar a un pájaro, de aplastar las hormigas (...); apenas un murmullo de amor en cada pecho de criatura hacia todos los seres, hacia todas las cosas.*

*¡Si yo no pido tanto! Briznas de amor para esta sed del mundo.*

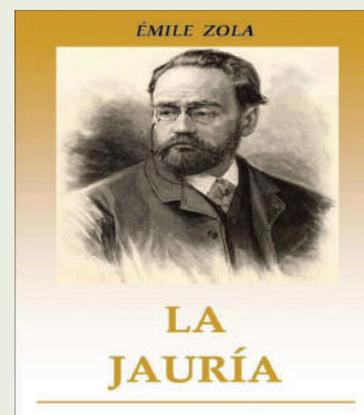
(Autor: Honoré de Balza).

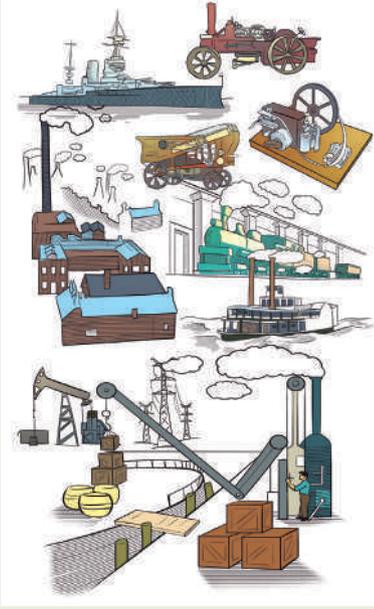
Honoré de Balzac  
**Papá Goriot**



*"Santo Dios, esto no es justo. La sociedad está mal hecha. Se acusa a las mujeres, cuando los hombres son quienes exigen las cosas. Mira, y ahora puedo decírtelo; cuando estaba con ellos, ¿comprendes?, no me hacían gracia.*

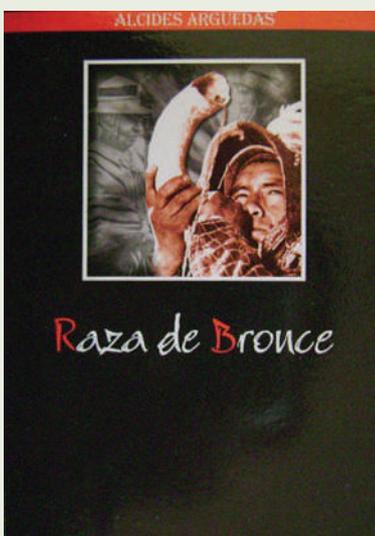
Autor: Emile Zola.





*“Wata Wara Inmediatamente entendió las intenciones del valiente y bajó la cabeza confundido y casi enredado. Nunca se había dado esas libertades solo, y esta era la primera vez (...) dio un paso atrás, con el corazón palpitando de alegría (...) Su voz era desfalleciente, infantil, insinuante.*

*(Autor: Alcides Arguedas. Raza de Bronce).*



Fuente: Librería Editorial G.U.M.

### EL NATURALISMO

a) Origen	Francia. Segunda mitad del Siglo XIX.
b) Contexto histórico	La Revolución Industrial expone al hombre como sustituible.
c) Ideología	Mayor objetividad que en el realismo. Sostiene que nada ocurre fuera de las leyes de la naturaleza y trata de describir y aplicar estas en el desarrollo de sus temas.
d) Temas	El autor se propone ver en el mundo un laboratorio.
e) Estilos	Directo. Frío. Oscuro.
f) Personajes	Los más usuales son los proscritos marginados de la sociedad: taberneros, ladrones, vagabundos, asesinos, drogadictos, etc.
g) Géneros literarios	Narrativo (novela) Lírico
h) Obras emblemáticas y Autores representativos	Es representado por Emile Zolá. Francia. Les Rougon - Macquart”.

### 5. Indigenismo

Se conceptualiza como una corriente dirigida a la apreciación de las culturas indígenas, teniendo mayor fuerza en el continente americano, y de cómo éstas han sido víctimas de la discriminación y el etnocentrismo que se utilizaba para segregarlos socialmente. Su posible origen se da dentro de los discursos de las órdenes de clérigos en contra de las encomiendas que esclavizaban a los indígenas, este sería el antecedente más lejano de indigenismo.

#### Características generales

- Fuerte conexión con los problemas sociales y políticos.
- Destaca la explotación y servidumbre de los indígenas.
- Constituye un espacio conflictivo que combina historia y ficción.

### EL INDIGENISMO

a) Origen	Latinoamérica. Siglo XX.
b) Contexto histórico	Se da entre los conflictos y cuestionamiento de los mecanismos de discriminación de los pueblos originarios
c) Ideología	Valoración de las culturas indígenas y el vínculo entre la humanidad y la naturaleza.
d) Temas	Las minas, las poblaciones rurales, diferencias entre campesinos y ciudadanos.
e) Estilos	Directo. Coloquial.
f) Personajes	Indígenas y cómo estos entienden su universo.
g) Géneros literarios	Narrativo (novela)
h) Obras emblemáticas y Autores representativos	Ciro Alegría. Perú. “Los perros hambrientos”. Alcides Arguedas. Bolivia. “Raza de Bronce” Jesús Lara. Bolivia. “El repete”.

## 6. Modernismo

Este movimiento busca la naturalidad como clave para perfeccionar la creación. Se convirtió en un movimiento que rechazó el romanticismo y las formas reguladoras de la poesía y la narrativa. Destaca entre las demás porque nació por primera vez en América y no es una imitación de ninguna otra corriente. Por el contrario, este movimiento influyó desde América hasta Europa.

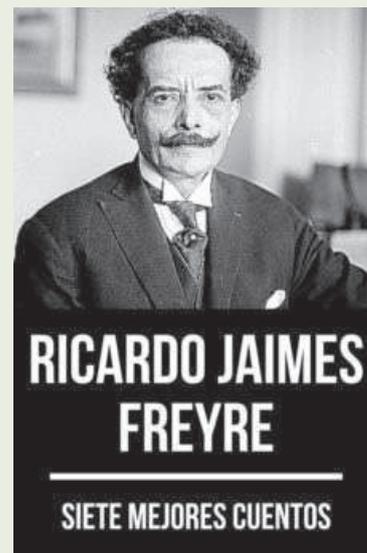
### Características generales

- El lenguaje es poco elegante, pero con exotismo y musicalidad.
- Los temas son producto del ambiente y paisaje americano.
- Abundancia de símbolos e imágenes.

*Peregrina una paloma imaginaria que enciende los últimos amores; el alma de la luz, la música y las flores, la imaginaria paloma peregrina.*

*Vuela sobre la roca solitaria que inunda el mar helado de los cuidados; Debajo de tu peso hay un rayo de luz.*

(Autor: Ricardo Jaimes Freyre)



EL INDIGENISMO	
a) Origen	Latinoamérica. Finales del Siglo XIX y principio del Siglo XX.
b) Contexto histórico	Los pueblos occidentales viven el desconsuelo que dejó la mala administración de la libertad, por lo que se enfrascan en luchas de renovación (Revolución).
c) Ideología	Libertad. Renovación. Refinación y anhelo de perfección. Ansiedad antiimperialista.
d) Temas	Crean mundos individuales, soñados, intuitivos y propios.
e) Estilos	Cosmopolita (busca enriquecerse de las corrientes anteriores). Formas nuevas y audaces combinadas con giros del lenguaje. Uso de nuevas armonías, imágenes y metáforas. Gusto por lo exótico y oriental.
f) Personajes	Trata de retratar a todos los personajes que encontramos en una sociedad, especialmente los americanos, naturales y urbanos.
g) Géneros literarios	Narrativo (cuento, novela). Lírico (poesías).
h) Obras emblemáticas y Autores representativos	Rubén Darío. Nicaragua. "Azul" José Martí. Cuba. "Versos Sencillos" Horacio Quiroga. Uruguay. "Cuentos de Amor, Locura y Muerte". Ricardo Jaimes Freyre. Bolivia. "Castalia Bárbara"

### VALORACIÓN

### Analicemos y respondemos la siguiente pregunta:

- Elijamos una corriente literaria y una problemática de la coyuntura actual. Luego, explica: ¿Cómo contribuiríamos a resolver / aportar soluciones a través de la literatura de dicha corriente?



Fuente: Internet

### PRODUCCIÓN

Inspirados en el estudio de las corrientes literarias, realicemos una dramatización corta acerca de una de ellas.

Tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

- En la dramatización presentar a un autor y su producción literaria.
- Seleccionar la información de forma crítica, sintetizar, comprender y representar de forma adecuada.
- En la dramatización podemos utilizar los recursos que consideremos pertinentes: imágenes, textos, música, etc.,

Actividad

## EL GÉNERO DRAMÁTICO

### PRÁCTICA

Con expresividad leemos en clase y el siguiente fragmento, el cual es uno de los textos más conocidos en la historia del teatro universal:

#### (Fragmento adaptado)

Autor: Hamlet William Shakespeare

HAMLET. - Ser o no ser, esa es la cuestión, ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades, y darles fin con atrevida resistencia? Morir es dormir ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza?... Este es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... y tal vez soñar (...) Pero... ¡la hermosa Ofelia! Graciosa niña, espero que mis defectos no serán olvidados en tus oraciones.



Fuente: <https://www.lavanguardia.com>

OFELIA.- ¿Cómo os habéis sentido, señor, en todos estos días?

HAMLET.- Muchas gracias. Bien.

OFELIA.- Conservo en mi poder algunas expresiones vuestras, que deseo restituíros mucho tiempo ha, y os pido que ahora las toméis.

HAMLET.- No, yo nunca te di nada.

OFELIA.- Bien sabéis, señor, que os digo verdad.

HAMLET.- ¡Oh! ¡Oh! ¿Eres honesta?

OFELIA.- Señor...

HAMLET.- ¿Eres hermosa?

OFELIA.- ¿Qué pretendéis decir con eso?

HAMLET.- Que, si eres honesta y hermosa, no debes consentir que tu honestidad trate con tu belleza.

Fuente: Castillo Oscar (13/9/2019). *Textos dramáticos: qué son, tipos, características y ejemplos.* psicologiaymente.com

### Actividad

#### Leemos las siguientes preguntas con atención y respondamos:

- ¿Has escuchado hablar de William Shakespeare? ¿Si es así, qué conoces de él?
- ¿Cómo imaginas el estado de ánimo de los personajes?
- Según tu interpretación ¿qué tipo de relación tienen los personajes?
- ¿Te resulta triste o cómica la situación que se plantea?

### TEORÍA



En la antigua Grecia se originó esta forma de expresión humana, que más tarde se consolidó en un género literario. Los griegos "actuaban" imitando a distintos personajes.

#### El género dramático

El género dramático presenta un episodio o conflicto en la vida de los personajes a través del diálogo y está destinado a ser representado públicamente frente a una audiencia.

Las obras de este género tienen como eje central el desarrollo de un conflicto; es decir, una lucha entre dos fuerzas opuestas que desean alcanzar su objetivo, por lo tanto, presentan la siguiente estructura interna:

Presenta el desarrollo del conflicto en ascenso, hasta llegar al punto de mayor emoción o tensión, denominado clímax.



Muestra la resolución del conflicto y se le da un fin.

Se enuncia el elenco, se describe el espacio, brinda alusiones temporales y se visualiza el conflicto rompiendo la armonía entre personajes.

Dentro del género dramático existe una clasificación que corresponde a los diferentes estilos o géneros en que una obra es representada, esto dependerá de su intención. Básicamente se tiene tres formas dramáticas mayores:

### 1. Tragedia

Nace en la cultura griega a partir de los ditirambos (poemas y cantos que se presentaban al Dios Dionisio). El nombre de tragedia deriva de “tragos” (chivo: animal doméstico) y “oda” (canción) significando “canto del macho cabrío”. El objetivo de la tragedia es la de producir catarsis, la cual es un acto de purificación mediante la compasión hacia el destino trágico de los personajes. Un tema central de la tragedia es la visión cosmocéntrica de la cultura griega: La imposibilidad del protagonista (humanidad) de vencer al destino, este es una fuerza implacable contra la que no tiene posibilidad de triunfar pese a todos sus intentos.

### 2. Comedia

El nombre de comedia procede de la palabra griega “comes” (fiesta de aldea) y de “oda” (canto).

Los personajes son seres comunes y corrientes que encaran defectos humanos también comunes. El elemento central es el humor basado en una crítica social, el contenido se exagera o ridiculiza, el final o desenlace presenta una solución alegre al conflicto. El objetivo de la comedia es la de producir evasión, a través de ella el espectador olvida los problemas y pesadumbres de la vida esforzada que lleva.

### 3. Drama

Presenta una síntesis equilibrada de la comedia y la tragedia, en el que se pueden presentar problemas graves, con intervenciones, a veces de elementos cómicos, y su propósito puede ser alegre o triste. El objetivo del drama es intentar ser un retrato fidedigno de la vida. En el desenlace existe la posibilidad de que el protagonista pueda vencer o ser vencido, lo que es un reflejo de la vida misma, pues a veces se pierde y otras se gana, todo dependerá de las circunstancias y las decisiones que vayan tomando los personajes en general.

*El rasgo esencial de este género es la acción, lo que sucede en la obra no se describe, no se habla ni se comenta, sino que el espectador lo ve. Los dramas pueden escribirse en prosa, verso o una combinación de ambos, pero siempre en diálogo.*

**En Atenas, Grecia**  
 Erigió el primer templo a Dionisias y un teatro.  
 Los espectáculos teatrales se efectuaban en la cuarta fiesta de los festivales dionisiacos donde competían tres dramaturgos. Al término del festival se premiaba al dramaturgo elegido por aclamación popular o por el voto del jurado. El premio era un monumento del ganador.

### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puede influir en la empatía y la comprensión entre los jóvenes, en un mundo cada vez más dividido?
- ¿Cómo puede el teatro abordar temas relevantes para nuestra comunidad, como el acoso escolar, la presión social y las relaciones interpersonales?
- ¿Cuál es el valor de la creatividad y la habilidad para comunicarnos de manera efectiva que se fomenta a través del teatro en este mundo cada vez más digital?
- ¿Cómo puede adaptarse para seguir siendo relevante para las y los adolescentes?
- ¿Crees que el teatro puede ser una plataforma para empoderar y dar a los jóvenes una voz en asuntos conflictivos de nuestra sociedad actual?



### VALORACIÓN

### PRODUCCIÓN

### Actividad

- Elaboremos un mapa conceptual o mental con las características que definen a cada forma mayor del género dramático (tragedia, comedia y drama) y los complementamos investigando la vida y obra de los autores sobre salientes de cada subgénero.

## GÉNERO DRAMÁTICO: FORMAS MENORES

### PRÁCTICA

Leemos con atención el siguiente fragmento:

#### Yo amo la tierra

Álvaro y Nadia juegan en la calle, cuando ven a Robinson y Karina comiendo chucherías y echando los desperdicios al suelo.

**Álvaro:** (Caminando hacia Robinson) Oye ¿Pero qué haces? ¿Por qué no echas los desperdicios en el cubo de la basura?

**Robinson:** (Riendo y empujando al chico) Fuera de mi camino, yo echo la basura donde me da la gana.

**Nadia:** (Molesta y sosteniendo un poco a Álvaro) ¿No ves que contaminas la tierra? Nuestro mundo se está terminando gracias a gente como tú.

**Karina:** (Riendo en tono de burla y repitiendo lo que dijo Nadia) Ja Ja Ja Nuestro mundo se está terminando, el padre de Álvaro paga a personas para que limpien las calles, hay que darles trabajo.

Fuente: Obras cortas. obrascortas.com



### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué este fragmento es un texto dramático? Explica.
- ¿Qué personajes intervienen en el texto y cuál es su diálogo?
- Basándonos en las respuestas exteriores, resumir con nuestras propias palabras las características principales de los textos dramáticos.

### TEORÍA



*El melodrama es considerado el género de las pasiones, ya que aborda las emociones, a veces olvidando la verso similitud.*

*Posteriormente la televisión y el cine adoptaron este formato.*

*Las telenovelas modernas son un claro ejemplo de las características propias de un melodrama, aunque no son su pertenecen al teatro propiamente dicho.*



### Formas menores del teatro

Anteriormente hemos estudiado las formas mayores de la clasificación del género dramático. Ahora abordaremos las formas menores más relevantes:

#### 1. Pieza

Es una representación de carácter realista y psicológica. Los personajes de este tipo de obra son comunes pero complejos, los cuales se enfrentan a situaciones límite que los desafía y motiva, aunque no necesariamente de manera positiva.

#### 2. Melodrama

Es una obra en la cual la suerte es un elemento de gran importancia; se producen sucesos sensacionales que inciden en el desarrollo de la historia, por lo que es fácil que el público se identifique con los personajes. Se inició en el antiguo teatro griego, y se hizo popular en el Siglo XVIII. Actualmente el término melodrama se aplica a cualquier obra romántica en la que el dramaturgo manipula los acontecimientos para actuar sobre las emociones del público, por lo cual los personajes suelen ser exagerados y divertidos, a veces sin tener en cuenta la lógica.

#### 3. Tragicomedia

Es una obra dramática con un tema serio que presenta las condiciones propias de los géneros trágico y cómico, la combina de tal manera que al final, el héroe supera las adversidades que se le presentan para lograr su objetivo.

#### 4. Entremés

Es una pieza breve (un solo acto) en prosa o en verso que se interpretaba en los intermedios o al final de la función principal en España del Siglo XIX. Es de carácter popular y realista, su temática es jocosa ya que busca el humor festivo y picaresco. Las actuales obras cortas adoptan el formato del entremés.

## 5. Ópera

Es una pieza cuyo texto se canta en su totalidad con acompañamiento de una orquesta sinfónica. El término “ópera” proviene del latín “ópera” que significa “obra”. En ocasiones los directores incluyen ballets y otros atractivos para entretener al público.

## 6. Zarzuela

Es una representación musical, que incluye canto, declamación y baile. Su temática es mitológica. Es típicamente española, deriva del “palacete español” que era el pabellón de caza, el cual estaba rodeado de zarzas, donde se presentaba la obra para la corte española. Las más importantes obras provienen de los libretos de Pedro Calderón de la Barca.

## 7. Paso

Es una pieza dramática muy breve, generalmente cómica y simple. En ocasiones suele ser extravagante. Generalmente utiliza un lenguaje realista. Su origen se remonta al Siglo XVI en España, donde se utilizó para enviar mensajes y conceptos moralizantes.

## 8. Sainete

Es una pieza breve que deriva del entremés. Su característica principal es contener temas humorísticos y costumbristas. Se afianzó con el dramaturgo Ramón de la Cruz en el Siglo XVIII, quien le imprimió dichos rasgos.

*Posteriormente la televisión y el cine adoptaron este formato.*

*Las telenovelas modernas son un claro ejemplo de las características propias de un melodrama, aunque no son su pertenecen al teatro propiamente dicho.*



### VALORACIÓN

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puede el teatro transmitir mensajes sobre la importancia del cuidado de la Madre Tierra?
- ¿Has experimentado algún cambio en tu percepción o actitud hacia el medio ambiente después de ver una obra de teatro relacionada con esta temática?
- ¿Cuáles son algunos ejemplos de obras de teatro que has visto o conoces que aborden temas medioambientales de manera creativa?
- ¿Qué formas del teatro técnicas crees que son más efectivas para sensibilizar al público sobre cuestiones ambientales?
- ¿El teatro puede fomentar la empatía y la conexión emocional con la naturaleza y los problemas ecológicos, especialmente para las generaciones más jóvenes?



### PRODUCCIÓN

#### Escribamos un guion teatral, con el siguiente procedimiento:

- Organicemos en equipos de trabajo y procedan a plantear su propia obra.
- Identifiquemos una situación de la vida cotidiana, la evaluamos y vinculamos con el cuidado de la Madre Tierra.
- Planteemos los personajes: les asignamos un rol y los caracterizamos física y psicológicamente. Esta lista es la que figurará al inicio del guion.
- Redactemos el guion siguiendo la secuencia básica de la obra dramática: Planteamiento, nudo y desenlace.
- Leemos el guion de manera crítica y reescribamos a manera de mejorarlo.

## TALLER ORTOGRÁFICO

Actividad

Leemos con atención el fragmento y en grupos, realizamos las siguientes actividades:

- En la adaptación se ha omitido algunas S, C y Z, completen según el lugar que corresponda.
- Encuentre las palabras con B y V y completa la tabla a continuación
- En el texto resalta las palabras con G y J. Luego emplea para escribir un resumen de la lectura.

### Abuela Grillo trae la Lluvia

Leyenda del pueblo ayoreo de Bolivia, adaptación libre de la autora: Mónica Paulina Gutiérrez Jiménez

En medio del monte, \_cerca de un pequeño poblado, se encontraba una laguna rodeada de una gran variedad de árboles y hierbas. Los animales de los alrededores llegaban a beber su agua pura y cristalina y convivían en armonía con los habitantes del pueblo.

Cada mañana, desde muy temprano, entre este paisaje se podía ver a la Abuela Grillo, a quien también llamaban Direjná, una mujer pequeñita y de largos cabellos que caminaba por el bosque. Su tenue y dulce voz se escuchaba incluso por enigma del sonido de los grillos. Ella, a través de su canto, tenía el poder de traer la lluvia, e\_encial para toda la vida.

Una mañana soleada y calurosa, Abuela Grillo se disponía a cumplir con su tarea. Se dirigió a toda prisa hasta el pueblo, caminando entre los cultivos, mientras los campesinos que trabajaban la tierra se alegraban con su llegada. Flotando sobre ella se podía ver una nube blanca como algodón, de la que caían gruesas gotas de agua que regaban las par\_\_elas de maí\_\_ y frijol.

Cuando la veían llegar cada mañana, todos en la comunidad salían a recibirla con agradecimiento a la ve\_\_ que exclamaban “¡Viva Abuela Grillo y la buena lluvia que ella nos trae!”

Un día, al atardecer, después de terminar la jornada en el campo y co\_\_echar los frutos de su trabajo, la gente se sentó a descansar alrededor de una gran fogata para disfrutar de una rica comida.

Abuela Grillo también se sentó a celebrar y, a su lado, llegaron una niña llamada Adié, cuyo nombre significa

“flor”, y su hermano Matai, que quiere decir “nacido en El Monte”.

Los hermanos eligieron la más tierna de las ma\_\_orcas y se la ofrecieron mientras todos cantaban y hacían música.

Se estaban divirtiendo tanto, que no se dieron cuenta de que se había hecho ya muy tarde hasta que comen\_\_ó a llover, así que todos se fueron a dormir, pero Abuela Grillo no regresó a la laguna. Ella continuó canturreando mientras dormitaba y no advirtió que la lluvia continuó toda la noche. Al amanecer, los campesinos vieron horri\_\_ados que los campos de cultivo estaban inundados, y culparon a Abuela Grillo de tan gran desgracia. -¡Abuela Grillo!, gritaban, -¡Debes irte! ;No para de llover y vamos a perder nuestros cultivos! Adie y Matai se sintieron apenados por Abuela Grillo, pero no había nada que ellos pudieran hacer, y Abuela Grillo se fue apesadumbrada. Caminando triste y cabi\_\_baja, se alejó cada vez más del monte hasta que los altos árboles se volvieron puntos verdes y borrosos.

Siguió y siguió caminando hasta que llegó a un pueblo. Era de noche, por lo que las calles empinadas y adoquinadas estaban vacías, y no se escuchaba ni un alma. La única lu\_\_provenía del claro de luna y de algún farol de la calle. Asustada, Abuela Grillo comen\_\_ó a cantar levemente para ahuyentar el miedo, y de la nube que flotaba encima de ella, comen\_\_aron a caer gotas de agua cri\_\_talina.

Fuente: Gutiérrez Jiménez Mónica Paulina (18/02/2022) Narracento: Abuela Grillo, trae la lluvia/narracento.blogspot.com/

PALABRA	SIGNIFICADO
<b>Poblado</b>	Conjunto de viviendas que forman una población pequeña, de carácter provisional.
<b>Variedad</b>	
	Planta que carece de tronco leños, cuyo tallo es de tejido blando.
<b>Convivir</b>	
	Madre del padre o la madre de una persona.
<b>Nube</b>	
	Conmemorar un acontecimiento.
<b>Ve</b>	
	Forma verbal. Primera persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo de ser o estar.
<b>Levemente</b>	

- En la siguiente sopa de letras, encontremos y encerramos las palabras que se escriben con Y / LL.
- Con las palabras que hayamos encontrado, escribamos una receta de cocina. Prestemos atención a su correcta escritura.

Y	I	S	I	N	Y	N	A	Y	T
M	U	Y	M	Y	E	Z	M	P	E
C	O	C	O	P	T	A	O	A	U
Q	A	P	A	X	L	L	L	P	T
T	A	W	C	O	L	C	A	A	L
R	Y	R	V	O	A	F	S	Y	R
J	L	E	Y	Y	J	I	I	A	A
O	F	Z	Z	I	W	G	Z	S	P
D	L	L	A	M	A	A	S	O	D
A	N	I	R	A	L	L	A	T	F

**FORMATO DE RECETA DE COCINA**

Nombre del plato

Ingredientes

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....



Preparación

## TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

### 1. Campo léxico

Es un conjunto de palabras que pertenecen a distintas categorías gramaticales (verbos, sustantivos, adjetivos, etc.) que están relacionadas con un mismo tema. Por ejemplo:

**Campo léxico:**

Fiesta. Alegría. Música. Baile. Invitados. Regalos. Comida.

### 2. Término excluido

Se entiende por término excluido a aquella palabra cuyo significado sea ajeno a cierto campo de significación común a las demás palabras. Es decir, el término considerado excluido debe ser ajeno al campo semántico que integra a las demás palabras. Por ejemplo:

**Campo léxico: afecto**

1. Amor
2. Cariño
3. Estima
4. Caricia
5. Querer

El término "caricia", si bien está ligado de alguna manera al sentimiento del afecto, es más bien una acción con la que este se manifiesta.

### Actividad 1

- *Escribamos el campo léxico de los siguientes temas: PAZ, AULA, CINE.*
- *Busquemos el significado de 3 palabras de cada campo léxico formado.*

### Actividad 2

*Selecciona el término excluido de los siguientes campos semánticos y argumenta la razón.*

**A. Música**

1. Tono
2. Ritmo
3. Módulo
4. Armonía
5. Cadencia

**B. Verde**

1. Violeta
2. Azul
3. Anaranjado
4. Gris
5. Celeste

**C. Agua**

1. Río
2. Lago
3. Piscina
4. Mar
5. Laguna

**D. País**

1. Ecuador
2. Suiza
3. España
4. Italia
5. Portugal

## LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS EN LA LUCHA CONTRA LA DESIGUALDAD SOCIAL

### MEDIO RADIOFÓNICO

#### PRÁCTICA

Leemos con atención los siguientes textos:

#### El milagro del sonido

(Fragmento extractado del texto “La radio por dentro y por fuera” de Jimmy García)

Las vibraciones eléctricas producidas por un transmisor de “telefonía sin hilos”, que se podía amplificar e intensificar, predispuso a técnicos y científicos para que no sólo pudiesen ser recibidas en la misma forma que se emitían, sino que podían ser estas señales, audibles. Fue así cómo se logró transformar el sonido en señales eléctricas que, lanzadas por un transmisor, podían ser captadas por un receptor, reconvirtiéndolas en vibraciones sonoras.



Fuente: Internet

En todo proceso de radiocomunicación, como de telefonía, ya sea micrófono, teléfono, etc., las vibraciones del sonido se convierten en vibraciones eléctricas que se traducen en sonido mediante los sistemas de amplificación, tanto en la transmisión como en la recepción.

La transmisión requiere, para su mayor o menor alcance, determinada potencia, que se mide en “wattios” al igual que una determinada altura de la antena, que radia y lanza al aire esos impulsos eléctricos. Igualmente, el receptor puede tener mayor o menor sensibilidad de captación.

Con Hertz, Marconi, Fleming y Lee de Forest se logró la propagación de las ondas y su transmisión, convirtiendo la energía en impulsos que se traducen en señales audibles. (Autor: Jimmi García Camargo).

Fuente: García Camargo Jimmy (8/1980). La Radio por dentro y por fuera <https://biblio.flacsoandes.edu.ec>

#### ¿Artilería del pensamiento?

(Extractado del texto “Pasión por la Radio” de José Ignacio López Vigil)

Una vez, en Nicaragua, escuché decir a los jefes de propaganda del entonces Frente Sandinista:

—La comunicación es estratégica para la lucha ideológica, ella permite ablandar las posiciones del enemigo.

¿Posiciones del enemigo? Para estos jefes, los micrófonos eran cañones que disparaban ideas. Y estas ideas quebraban las ideas contrarias que tenía el público. Triste confusión de planos. Porque en el terreno militar se vence. Pero en el terreno de las ideas se convence.

Todavía en Venezuela, recordando una frase de Bolívar dicha en otro contexto, se habla de la comunicación como artillería del pensamiento. Y algunas radios bolivarianas se definen como trincheras y sus radialistas como soldados aguerridos.

No somos ingenuos. Por supuesto que las radios que defienden los intereses del gran capital, las radios vendidas al sistema neoliberal, nos bombardean a diario con noticias que desinforman, con programas basura, con medias verdades, con mentiras completas. Hacen terrorismo mediático. Pero nosotros no podemos ni queremos jugar ese mismo juego, aunque sea al revés. Por ética.

Fuente: Periodismo joven (2/10/2023) <https://juiciorojas.blogspot.com/>

#### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo te imaginas que fueron los inicios de la radio?
- ¿Qué opinión nos da el segundo texto? Argumentemos la respuesta.
- ¿Qué radio emisoras escuchas habitualmente?

## 1. La radio

Es un medio de comunicación masiva, que llega a un gran número de personas de todas las clases sociales.

Su sencillez, inmediatez y bajo costo, la posiciona como uno de los medios informativos y de entretenimiento, favoritos de todos los tiempos.

La transmisión de sonido a través de ondas electromagnéticas, no requiere de un medio físico de transporte, viaja por el vacío y es decepcionada por algún aparato receptor, que puede ir de lo más sofisticado hasta los equipos más sencillos que ofrece el mercado. En la actualidad las señales de radio incluso son captadas por medio de aplicaciones de celular.

Hay un gran número de emisoras radiales en Bolivia, posicionadas no solo en la ciudad sino también en las provincias.

Así también existen emisoras y programas radiales en diversos idiomas originarios, cuyas señales son captadas incluso en los lugares carentes de energía eléctrica.

## 2. Características de la radio

**Las principales características de la radio son:**

- Es auditivo, pues la transmisión de mensajes se realiza mediante la comunicación oral. Transmite contenidos y programas a través de sonidos.
- Permite a los oyentes recibir noticias y actualizaciones al momento, puesto que su transmisión es en tiempo real.
- Las señales de las distintas emisoras radiales llegan a todos los rincones, en tal sentido, alcanza audiencias de diferentes clases sociales, edades y géneros.
- No se necesita de grandes recursos técnicos para generar contenidos de primera calidad, a su vez, la señal de radio es gratuita, solo se necesita un aparato receptor.
- La radio ofrece gran variedad de contenidos y de programas en varios formatos, que van desde noticias, entretenimiento, música y educación.
- Permite la interacción entre el emisor y receptor a través de llamadas telefónicas, mensajes de texto o redes sociales.
- Se puede escuchar en cualquier lugar y momento, ya sea a través de un receptor de radio, un teléfono móvil o un dispositivo en línea.
- La radio puede llegar a tener un impacto social significativo puesto que es un medio de comunicación popular y de gran influencia.



### Rol del locutor

*En el desarrollo de un programa radial, las indicaciones al locutor, para que module el volumen, hace, siga, pare, hable más rápido o más despacio, se lo realiza a través de señas manuales.*

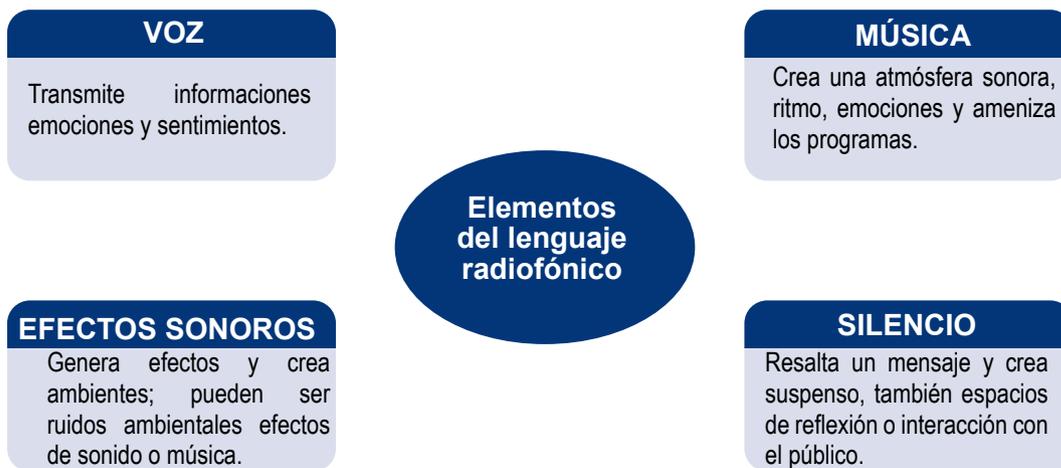
*¡Te invitamos a que investigues más al respecto!*

### 3. La voz detrás del micrófono

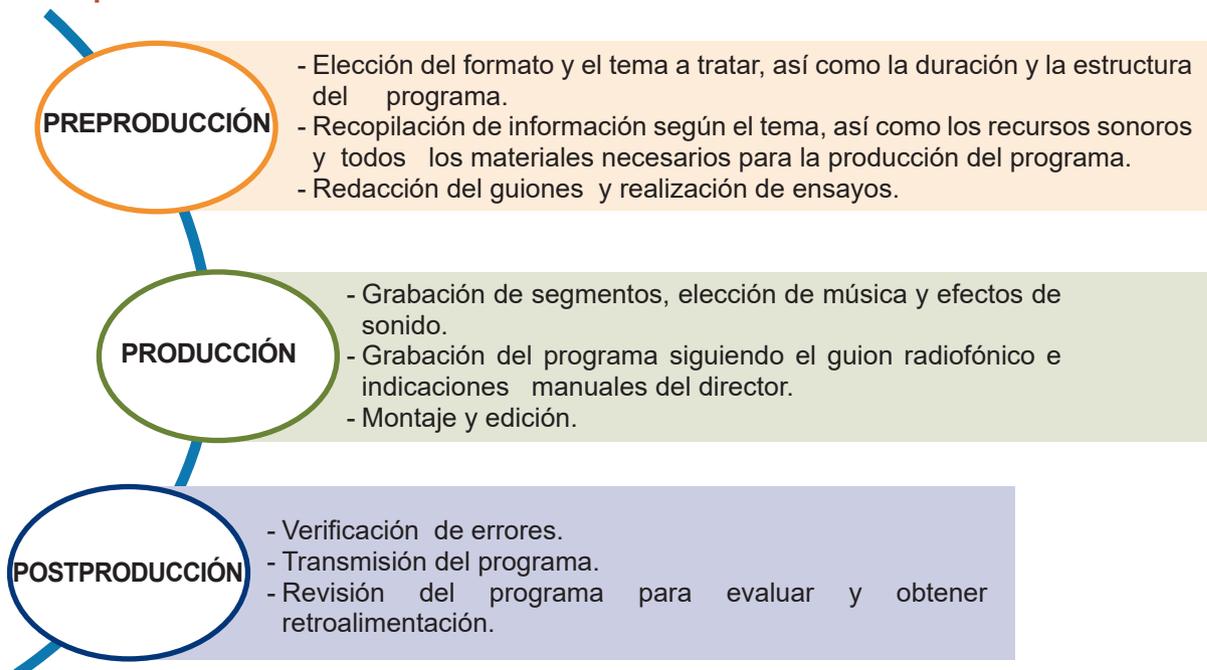
La radio es un medio de comunicación auditiva y uno de sus principales elementos es la voz humana. El locutor radiofónico, es el encargado de conducir y animar el programa con la finalidad de mantener entretenidos oyentes, puede llegar a transmitir distintas emociones, para ello emplea diversos recursos vocálicos.

La voz detrás de micrófono debe tener una buena dicción para que el mensaje sea entendido correctamente. Dependiendo del formato del programa puede variar en estilo y tono.

Dentro del lenguaje radiofónico, aparte de la voz humana, intervienen otros tres elementos: la música los efectos sonoros y el silencio.



### 4. Proceso de producción radial



**a) Guion radiofónico**

Por guion radiofónico se entiende a las especificaciones técnicas y literarias para la realización de un programa radial. El guion radiofónico incluye el diálogo de los locutores, inserciones musicales, efectos de sonido y cualquier otra información relevante para la producción y ejecución del programa.

Existen muchas formas de elaborar un guion radial, pero por lo general debe contener los elementos ya mencionados:

**Ejemplo:**

**Glosario**

**Cuña radial:** Es una especie de spot publicitario de corta duración (45 segundos como máximo), puede incluir dramatizaciones, efectos sonoros y música.

GUION DE RADIO	
Programa: EDÚCA-T Locutores: Cristian Erik Puma, Grecia Choque y Cristian Huaygua Duración: 15 min.	
INDICACIONES TÉCNICAS	GUION LITERARIO
Entrada MÚSICA “Cuando me voy a mi escuelita” Locutor 1  Música “Cuando me voy a mi escuelita” Baja a fondo musical Locutor 2  Música “Canción sin miedo” Vivir Quintana Baja a fondo musical Locutor 3  Efecto Radio Antigua Locutor 1  Locutor 2	- Buenos días queridos oyentes, me presento: soy Cristian Erick Puma Choque y estas en sintonía de la radio Iberdrola “B” y los acompañaré aquí, en su programa “EDÚCATE”.  - Buenos días querida audiencia, mi nombre es Grecia Choque. Hoy les hablaré sobre la historia de la radio en Bolivia y sus características.  - Como están queridos amigos y amigas, soy Cristian Huaygua, les adelanto que en nuestro sector ¡BASTA YA!, vamos a hablar sobre la prevención de la violencia hacia la mujer. Esperemos que este programa sea de su agrado, continúen en nuestra sintonía. Comencemos.  - ¿Escuchaste ese sonido?, antiguamente era muy común escuchar este sonido al sintonizar alguna emisora radial.  - Para hablar de la historia de la radio nos vamos a remontar a los años...
Continúan hablando	
Música “Canción sin miedo” Vivir Quintana Baja a fondo musical Locutor 3 Locutor 1  Música “Admito que no soy feliz” Los brothers Cuñas	- Queridos amigos llegamos a nuestro espacio <b>Basta ya</b>  - Con el fin de prevenir la violencia hacia la mujer los estudiantes de la Unidad Educativa Cecilio Guzmán de Rojas realizaron cuñas radiales. Les invito a que escuchemos la sintonía radial.
Continúan hablando	
Locutor 2  Todos  Música “Qué bonita que es la vida”	- Queridos amigos, hemos llegado al final de esta transmisión esperemos les haya gustado, ya que fue un programa preparado y pensado en ustedes, muchísimas gracias por su atención.  - ¡Este fue su programa ¡EDÚCA-T! por su radio ¡IBERDROLA B!, hasta una próxima oportunidad.

## 5. Hitos de la historia de la radio en Bolivia y el mundo

### a) Historia universal de la radio

#### Dato histórico

El 15 de abril de 1912, el gran barco Titanic, pudo hacer una llamada de auxilio, a través del telégrafo inventado por Marconi, de esta manera se salvaron muchas vidas.

A partir de este hecho todos los barcos debían contar con un sistema de comunicación que en su momento fue el telégrafo.

1888

Enrique Hertz, demuestra que la onda eléctrica puede distribuir en el espacio; así nació hoy el producto que lleva su nombre: "LAS ONDAS HERZIANAS".

1897

Guillermo Marconi logra transmitir impulsos eléctricos.

Nace la telegrafía sin hilos.

1901

Se descubre que, cuando la antena y la tierra están conectadas al transmisor, la distancia de comunicación aumento.



1920s



1930s



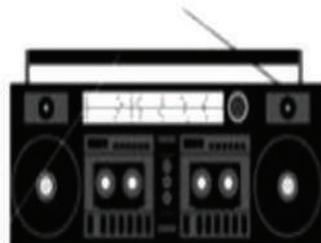
1950s



1960s



1980s



1990s

<https://images.app.goo.gl/9Ht9HF9rtdz48mPL9>

### b) Hitos históricos de la radio en Bolivia

1897, los sacerdotes jesuitas José Clerc y Francisco Cerro, logran comunicación inalámbrica en el colegio San Calixto.

1912, sacerdote jesuita Pierre Descottes consigue comunicación de la ciudad de La Paz a Viacha (32 Kmts.).

1928, el pionero José Camacho Balcázar, funda la "Radio Chuquisaca" en Sucre.

1929, los hermanos Rodolfo y Enrique Costas, crearon por la primera radio comercial en Bolivia, esta fue la primera radio como medio de comunicación social

1933, durante la presidencia de Daniel Salamanca y en plena guerra del Chaco, se funda la "Radio Illimani" un 15 de julio, en La Paz con el fin de promover el civismo a través de programas radiales. Posteriormente esta radio pasa a manos del Estado, luego, en la presidencia del señor Evo Morales Ayma, la "Radio Illimani" cambia de nombre a "Radio Patria Nueva".

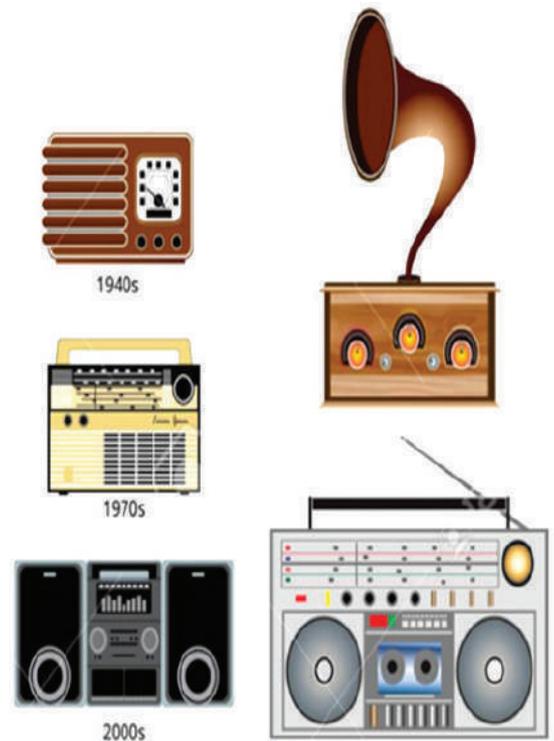
**Década de los 50**, se incrementa la cantidad de emisoras. Las radios tuvieron el papel de motivar, luchar contra la dura situación que vivían las familias y las minas. 1951, la junta militar del Gral. Hugo Ballivián (gobierno de facto) incorporó la radiodifusión a la Ley de Imprenta. También censuró a la prensa y centralizo la propaganda. Otro hito importante en esta década, fue el ingreso de las lenguas originarias en la programación radial y la creación de radios rurales.

En 1952, se funda la “Radio 21 de diciembre”, en Catavi, un histórico centro minero, a partir de entonces, fueron apareciendo nuevas emisoras en los diferentes distritos mineros.

1964, empezaron las dictaduras militares. Los medios de comunicación sufrieron represiones de diferente clase que fueron desde la censura hasta la clausura definitiva como es el caso de las radios mineras. Las radios mineras juegan un papel muy importante en la historia de la población boliviana, puesto se constituyeron en la base de la de la resistencia a las dictaduras.

La década de los 80 nace la Frecuencia Modulada FM. En esta década, la mayoría de las radios en frecuencia modulada pasan a difundir programas con un amplio contenido musical, lo cual poco a poco fue atrayendo más audiencia.

Al día de hoy, en Bolivia, existen variedad de radios con distintos formatos, tanto en AM, FM o incluso las radios digitales y podcast.



<https://images.app.goo.gl/9Ht9HF9rtdz48mPL9>

Actividad

**¡Juguemos a hacer cuñas radiales!**

En grupos de trabajo, elaboremos cuñas radiales con la temática de prevención de la violencia hacia la mujer.

VALORACIÓN

**Respondemos las siguientes preguntas a partir de la reflexión:**

- Pregunta a tus padres y/o abuelos, ¿cómo era la radio en sus tiempos?, ¿qué función cumplían en la sociedad de ese entonces?
- ¿Se puede luchar contra la violencia a través de la radio? ¿Cómo?



Fuente: Internet

PRODUCCIÓN

Actividad

Ahora que conocemos todo el proceso de producción radial, realiza la grabación de un programa de radio, con la temática: “Una juventud libre de violencia” o “El cuidado del agua para la preservación de la Madre Tierra”.

## MEDIOS AUDIOVISUALES

### PRÁCTICA

Observemos las siguientes imágenes:



<https://images.app.goo.gl/5oBmBq3CzZit4>



<https://images.app.goo.gl/8GTxx5cu3hUWkkJ7A>



<https://images.app.goo.gl/54JkFB8C1JHuMF2m8>

### Actividad

#### Reflexionamos y respondemos:

1. ¿De qué tratan las imágenes? Descríbelas.
2. ¿Qué opinamos de las dos primeras imágenes? Argumenta la respuesta.
3. ¿Alguna vez realizamos una producción audiovisual? Relata la experiencia.

### TEORÍA

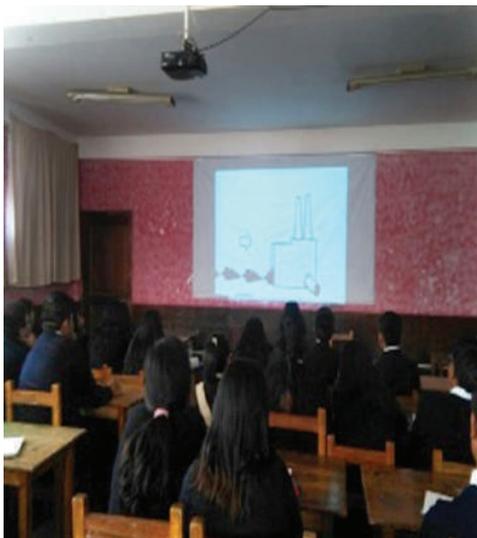
#### 1. Medios audiovisuales

Son aquellos que recurren a imágenes y sonidos para la transmisión de mensajes, emplean medios tecnológicos para lograr la inmediatez de la radio y la representación y transgresión de la realidad, mediante imágenes del modelo impreso. El receptor, recibe el mensaje por medio de dos sentidos: el auditivo y el visual, convirtiéndose así, en un televidente.

Existen varios géneros y formatos de medios audiovisuales, entre los cuales podemos mencionar: diapositivas, la televisión, documentales, videojuegos, plataformas de Streaming, las redes sociales y demás.

#### 2. Características

Las principales características de los medios audiovisuales son:



- La combinación de lo visual con lo auditivo, esta cualidad posibilita la comprensión clara y convincente del mensaje.
- Tiene la capacidad de transmitir emociones a través del lenguaje corporal y las expresiones proyectadas, lo que genera una respuesta emocional en el receptor.
- Mantienen el interés y la atención del receptor.
- Son de fácil accesibilidad; los vemos todo el tiempo, como el televisor o las distintas plataformas y redes sociales.
- Tienen la capacidad de mostrar la realidad tal cual es y también de desfigurarla o falsearla.
- El avance tecnológico permite la creación de nuevos efectos especiales, es el caso de la producción cinematográfica, posibilitando una experiencia impactante para el público.
- Por su capacidad de llegar a un público amplio, pueden ser utilizados para transmitir información, educar, entretener o influir en las opiniones o pensamientos de las personas.

### 3. Tipos de medios audiovisuales

Existe una amplia variedad géneros y formatos medios audiovisuales, unos que parten de la imagen y que necesitan la ayuda de oradores, otros que tienen gran alcance a la población y los últimos que surgen de distintas plataformas y redes sociales por medio del internet.

En este entendido, podemos clasificar los medios audiovisuales de la siguiente manera:



### 4. Procesos de producción audiovisual

Para la producción de material audiovisual, ya sea cine, televisión, vídeos educativos u otros, es necesario seguir algunos pasos que ayudarán a que el proyecto planteado, sea del agrado del público.

Por lo general, la producción audiovisual se divide en tres etapas: preproducción, rodaje y postproducción.



<https://images.app.goo.gl/kqWKOqj78KnTRD666>

#### Glosario

*Encuadre es el modo en que se coloca la cámara para grabar una escena.*

*Edición son un conjunto de operaciones realizadas sobre material grabado para obtenerla versión completa de la realización audiovisual.*

## Consejos útiles para la creación audiovisual

Cuando realicemos una producción audiovisual debemos tomar en cuenta los siguientes detalles:

- **El fondo**, del video debe ser seleccionado o preparado previamente, en lo posible no debe haber elementos que distraigan la atención del espectador. Lo mejor será evitar los colores fuertes o brillantes.
- Otro aspecto que a cuidar es, **el audio**, en lo posible se debe buscar un lugar que no tenga ruido ambiental y grabar con micrófono.
- **La iluminación**, debe ser la adecuada, la luz debe iluminar a la persona de frente, no de atrás.
- Es necesario realizar **ensayos previos**, para modular la voz, determinar gesticulación y expresión corporal. Por ello **el guion** es una parte fundamental en la producción audiovisual.
- Si se tiene pensado utilizar música o imágenes, ya sea de fondo o en los intermedios de la grabación, se debe **respetar los derechos de autor** y cerciorarse de que no existan restricciones de uso.

Hoy en día existe mucho contenido audiovisual, creado por jóvenes y señoritas; pues las nuevas tecnologías facilitan los procesos de producción, prueba de ello, son las distintas redes sociales.

## 5. Hitos de la historia en Bolivia y el mundo

Uno de los principales medios audiovisuales y de amplio alcance, es la televisión, por ello analizaremos los principales hitos históricos de este medio de comunicación.

### a) Hitos históricos de la televisión en el mundo

A finales del siglo XIX hasta 1935, EEUU, Gran Bretaña, Francia y Alemania, buscan transmitir imágenes a distancia. La investigación consistía en captar imágenes utilizando una cámara, transmitir esas imágenes a través del aire y recibirlas en un aparato receptor a cierta distancia.

1924, surge la televisión mecánica, "Televisión Limited" creada por John Bair, se convierte en la primera empresa de televisión en el mundo

1931, Vladimir Zworykin crea la televisión electrónica, la RCA inicio sus emisiones de prueba.

1935, la BBC de Londres comienza sus transmisiones mediante la televisión eléctrica. Comienza la fabricación de aparatos receptores en serie para uso doméstico

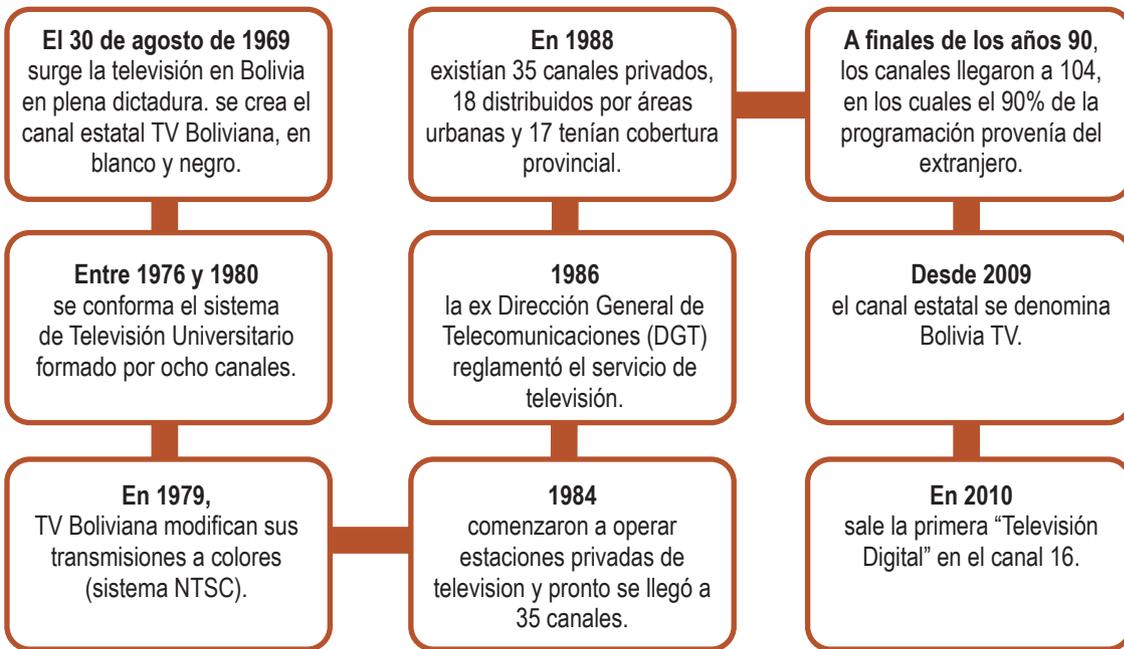
Década de los 50, varios países en el mundo inician sus primeras emisiones. 1953 surge la televisión a color en EEUU.



<https://images.app.goo.gl/jQhxs2iFmR35nE8>

### b) Hitos históricos de la televisión en Bolivia

En comparación con el resto del mundo, la televisión llega tarde a nuestro país, debido a los problemas políticos y sociales de ese entonces. A continuación, te presentamos los datos históricos de la televisión boliviana.



La televisión ha ido modernizándose con equipos de última generación, es así que ahora podemos ver programas televisivos en internet y mediante aplicaciones de celular.

**VALORACIÓN**

**Leemos el siguiente texto:**

A partir de la reflexión respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué el niño no pudo aprender el lenguaje oral?
- ¿Qué papel juegan los medios audiovisuales en nuestra sociedad?

**Ciencia del lenguaje, competencia comunicativa y enseñanza de la lengua**

**Carlos Lomas, Andrés Osoro y Amparo Tusón**

**(Fragmento del prólogo)**

*Narra el famoso antropólogo Marvin Harris la historia real de un matrimonio de sordomudos norteamericanos que tuvo un niño oyente, pero que, por padecer asma, debió permanecer en casa y sólo se pudo relacionar con los amigos de sus padres, también ellos sordos. Ante esta situación, los padres decidieron que la criatura había de ver la televisión varias horas al día con el fin de que así pudiera acceder a la lengua inglesa. Pero, a los tres años, el niño manejaba con soltura el sistema de comunicación gestual de los sordos y no pronunciaba ni una sola palabra en inglés.*

Fuente: Jesús Tusón. (1997).

<https://cubajorge.wordpress.com/>

**PRODUCCIÓN**

**Actividad**

- Investiguemos la historia del cine en Bolivia y el mundo, realicemos una línea de tiempo.
- Ahora que conocemos el proceso de producción audiovisual, en grupos de trabajo, realicemos una grabación de video, puede trabajar con las temáticas: "Convivencia pacífica y armónica en el entorno educativo" o "Consumo de agua responsable para el Vivir bien".

## GUION CINEMATográfico

### PRÁCTICA

Leamos el siguiente guion:

Nos encontramos en un claro del bosque. Es de noche y en lo alto del cielo brilla la luna llena.

(Entra Lobo, es grande, pero flaco y desmadejado)

**Lobo:** ¡Qué fea suerte la mía! ¡Hace días que no pruebo alimento!

Entra el Perro, más pequeño que Lobo y se ve bien alimentado

**Perro:** Si te quejas de tu suerte no es mi asunto, ya que a mí me va bien las cosas.

**Lobo:** ¿Y eso cómo es posible, señor Perro? Se supone que yo soy más fuerte...

**Perro:** Es mi amo quien me cuida y alimenta, a cambio yo vigilo su casa. Vente conmigo y lo verás.

**Lobo:** ¿Hablas en serio? Es que estoy cansado de pasar hambre.

**Perro:** ¡Claro! Los perros somos gente seria. vente conmigo. Ah... sólo un pequeño detalle sin importancia: deberás llevar collar para que el amo te lleve sujeto durante el día.

**Lobo:** ¿Atado durante el día? ¡Vaya!



<https://www.titerenet.com/2014/05/11/guiones-para-titeres-la-libertad-del-lobo/>

### Actividad

Luego de leer atentamente el texto anterior, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué título le pondrías a esta obra?
- Según nuestra interpretación, ¿Este texto es parte de un guion cinematográfico o de un guion teatral? Expliquemos.
- ¿Crees que el Lobo siguió al Perro?

### TEORÍA

Existen duraciones estipuladas para considerar si una película es un cortometraje, un medimetraje o un largometraje, son las siguientes:

- Cortometraje: hasta los 30 minutos de duración.
- Medimetraje: De 31 a 60 minutos de duración.
- Largometraje: 61 minutos de duración en adelante.



### 1. El guion cinematográfico

Conforme el pasar de los años algunos especialistas empezaron a darse cuenta de la importancia de escribir con detalle la historia que se quería contar, misma que iba a ser filmada; ya que antes de ello los directores solamente tenían la costumbre de escribir notas acerca de sus ideas. Esto último lo hacían pues se pensaba que la filmación debía ser expresión pura de la visión del director, por lo que escribir un guion era considerado poco artístico. Posterior a ello es que se fue considerando al guion como una parte crucial de una obra cinematográfica.

### 2. Etapas

Se menciona a continuación corresponden a las de una estructura clásica del género:

**a) Pre producción,** etapa en la cual existe la idea como un concepto concreto que tiene base en la temática central de la historia que será filmada. Es por ello, que la idea es la esencia de lo que se relatará por medio de la secuencia de imágenes. Cabe resaltar que la idea puede ser de dos tipos: Original (inéedita del autor) o basada en material literario (adaptación de un relato, artículo u otra obra, etc.)

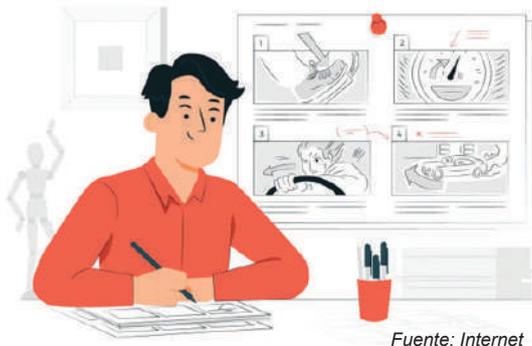
**b) Producción,** en esta etapa se elabora el argumento dramático sintetizando en planteamiento, nudo y desenlace. En esta etapa de la elaboración del guion normalmente inicia con la apertura en tono de narración, existe normalmente un suceso detonante por el cual toda la trama se pondrá en marcha, además de darnos información sobre los personajes y su rol dentro de la trama para que el espectador pueda seguirla adecuadamente; luego del planteamiento sigue el punto de giro que lleva al desarrollo de la trama con las siguientes acciones o acontecimientos hasta llegar al clímax de mayor tensión en la trama; finalmente, se concluye con la resolución, momento en que el problema se resuelve o se soluciona y da lugar a los arcos de transformación de los personajes.

**c) Post Producción**, con todo lo trabajado anteriormente se elabora un texto amplio que contiene en esencia la idea inicial y refleja la estructura elegida por el guionista, se redacta en forma de historia literaria y se destacan los hechos más importantes de la trama en el futuro guion. Se revisa la secuencia de escenas, el final, los personajes y su descripción, diálogos necesarios, detalles de bloques de acción para el productor y al propio guionista le sirve para orientar su trabajo; ya que esta parte ayuda a seguir mejorando la obra cinematográfica.

### 3. Guion literario

Es la narración ordenada de la historia que se desarrollará en la futura, incluye, situaciones y lo esencial que son los diálogos, pero sin indicaciones técnicas. El guion literario es el trabajo final del esfuerzo creativo del guionista, este luego colaborará con el director si es que requiriera su ayuda y colaboración.

Asimismo, se puede mencionar los siguientes elementos que todo guion literario dirigido a una producción cinematográfica contiene:



Fuente: Internet

- **Encabezado de escena**, señala el tiempo y el lugar en el cual se desarrolla la secuencia, cada secuencia se corresponde con un número. Ejemplo: SEC 1. PATIO. INT/MAÑANA significa que la primera secuencia tiene lugar en el patio, al interior y durante la mañana.
- **Descripción**, es una breve sinopsis de la acción de la escena según lo que verá y escuchará el espectador. Generalmente se le escribe en minúsculas.
- **Personaje**, se indica el nombre del personaje en mayúscula y en negritas centrado, siempre se coloca antes de cualquier diálogo o intervención.

- **Diálogo**, es lo que dice el personaje, se escribe en minúscula y justo debajo del nombre de dicho personaje, suele colocarse centrado.
- **Acotación**, son anotaciones que ayudan a interpretar mejor la intención y el tono del diálogo, se escribe en minúscula y entre paréntesis.
- **Transición**, son las indicaciones de cambio de escena a otra. Éstas pueden ser: en corte, fundido, encadenado; etc y siempre van seguidas de dos puntos.

En el siguiente ejemplo señalamos los elementos de un guion literario:

**"EL CONTRATIEMPO"**

Guión de cortometraje de ficción original de  
José Amaro Carrillo y David Cánovas  
(con la colaboración de Carlos Castro)  
Basado en el relato original de Jose Amaro Carrillo "Perdone que le moleste"

Propiedad de FREE RUN PRODUCCIONES SL y GOOD NEWS TELEVISION SL

---

**SECUENCIA 1 SALÓN INT/TARDE** ▼

Última hora de la tarde. **GABRIEL MORA**, un hombre de unos cincuenta años, de buena presencia, lleva puesto un abrigo negro elegante, unos finos guantes de piel y porta en su mano derecha un maletín de piel. Se acerca a una de las vitrinas del salón y se echa un poco de perfume. En primer término, vemos unas fotos de familia, sobre un aparador.

CORTE A:

---

**SECUENCIA 2 ASCENSOR INT/TARDE** ▼

**JUDITH LAREDO**, una chica de unos treinta años, delgada, atractiva, de mal humor, muy bien vestida, con ropa de invierno, está frente al espejo del ascensor, que está detenido. Judith se arregla el pelo y cambia su cara de hastío por una sonrisa educadamente perfecta.

CORTE A:

SECUENCIA 3 PASILLO INTERIOR PLANTA 3 INT/TARDE

Vemos la puerta de uno de los pisos en primer término y el ascensor al fondo. La puerta del piso se abre y aparece Gabriel. La puerta del ascensor se abre bruscamente y aparece Judith, lo cual produce un pequeño susto a Gabriel.

GABRIEL

Pero qué...

JUDITH

Hola, buenas tardes. ¿Gabriel Mora?

GABRIEL

Sí

JUDITH

(robótica)

Perdone que le moleste, señor Mora. Soy Judith Laredo y trabajo para la compañía aseguradora First One. Ayer hablamos por teléfono y quedamos en que vendría hoy a las siete, ¿recuerda?

GABRIEL

(Dudando)

[http://cinedfest.com/images/guias/descargas/guion\\_literario\\_contratiempo.pdf.zip](http://cinedfest.com/images/guias/descargas/guion_literario_contratiempo.pdf.zip)

#### 4. Guion técnico

Es un esquema construido con las secuencias organizadas en orden de continuidad con datos orientativos:

- **Escena:** es cada parte de la película que transcurre en el mismo espacio y al mismo tiempo. Cuando cambia de espacio/tiempo también cambia la escena.
- **Secuencia:** es el conjunto de escenas. Las escenas que conforman una secuencia deben tener unidad dramática; es decir contener planteamiento, nudo y desenlace.
- **Escaleta:** son los rótulos de cada secuencia que contienen información abreviada de las mismas. Solamente se escriben al inicio como organización para el momento de la filmación de la obra.



Fuente: Internet

*Como todo escrito, este tipo de guion tiene normas muy importantes las cuales se deben tratar de cumplir en la medida de lo posible, a saber:*

- **Extensión:** el estándar dice que una página de guion es igual a un minuto en pantalla, aunque esto no es algo rígido y puede variar.
- **Tipografía:** la fuente estándar es Courier New tamaño 12 interlineado uno y texto alineado a la izquierda.
- **Portada:** una especie de carátula que incluye el título de la película y el nombre del guionista.
- **Papel y márgenes:** el tamaño de papel más utilizado es el A4. Los márgenes varían dependiendo del formato del guion utilizado.
- **Numeración:** todas las páginas deben estar enumeradas.

## 5. El guion teatral

Tiene bastante parecido con algunos elementos del guion cinematográfico, pone en práctica técnicas y elementos propios particulares y diferentes de otros géneros.

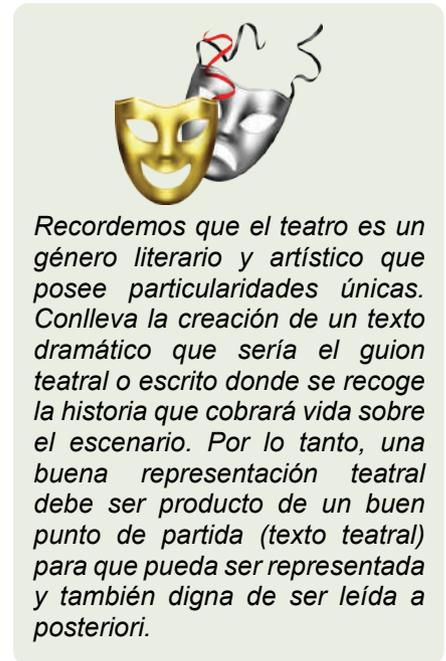
La estructura y elementos del guion teatral no son algo rígido en estos tiempos, si bien lo habitual es que exista una introducción, desarrollo, un clímax y un desenlace, todo esto puede variar de acuerdo a la historia que se está relatando y a la tendencia o estilo del dramaturgo.

**a) Actos**, se identifica a los actos como las partes en las que se divide una obra teatral. El cambio de acto está marcado por el cambio de escenario.

**b) Escenas**, es la parte de los actos, en ella intervienen los mismos personajes. En la actualidad los textos teatrales suelen prescindir de los actos y están organizados solamente en escenas enumeradas.

**c) Personajes**, son los que dan vida a la historia, por lo cual es importante que en el guion teatral esté plasmada su personalidad, características físicas, características actitudinales relevantes para su relación con el resto de los personajes y la historia en sí misma. Cada actor tiene la misión de dar vida al personaje captando e interpretando su esencia. Existe dos tipos de personajes: los principales y los secundarios. En ocasiones, se puede tener grupos de personajes que actúan como uno solo, a ellos se los llama "coro".

**d) Acotaciones**, un elemento muy importante en el guion teatral son las acotaciones o detalles del escritor hacia el actor, a ello se le llama acotaciones. Éstas son notas escritas entre paréntesis o con una tipografía distinta que contiene información acerca de cómo dicen los diálogos, la actitud que deben reflejar, la postura, el lugar y sus detalles inclusive puede contener información técnica como la música de fondo o determinados efectos de sonido. Las acotaciones son relevantes, ya que el autor del guion teatral debe escribir detalladamente la puesta en escena que el director y los actores puedan reflejar la obra tal como la concibió en su mente.



### VALORACIÓN

#### Reflexionemos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de estudiar el guion teatral y cinematográfico en el desarrollo de habilidades de comunicación y expresión? ¿Pueden fomentar la creatividad y la imaginación?
- Elaboramos guiones teatrales o cinematográficos ¿Puede fomentar la colaboración y el trabajo en equipo?
- ¿Cómo influyen las representaciones teatrales y cinematográficas en la empatía y la comprensión de diferentes perspectivas y culturas?
- ¿Los guiones teatrales y cinematográficos pueden ser una herramienta eficaz para abordar temas relevantes para la sociedad, como el medio ambiente, la igualdad de género o la diversidad?

### PRODUCCIÓN

#### Actividad

#### Realicemos guiones literarios a partir del ejercicio de diálogo creativo:

- Organizamos en parejas y seleccionemos el escenario y los personajes en base a la escena de "Lobo y Perro" (Inicio de este tema)
- Cada pareja desarrollaremos el drama, escribiendo por lo menos dos escenas más, tome en cuenta los elementos del guion teatral y muestre la personalidad de los personajes y avances en la historia de alguna manera.
- Revisemos y compartamos: Después de escribir su guion teatral, cada pareja compartirá su diálogo con el resto de la clase.
- Reflexionemos sobre lo aprendido y cómo puede aplicar estas habilidades en otras áreas y futuros proyectos.

## TALLER ORTOGRÁFICO

### USO ADECUADO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

#### Signos de puntuación

**ACTIVIDAD 1:** Observamos con atención y analicemos:

- a. Juan es el hijo del presidente.
- b. Juan, es el hijo del presidente.

- a. No he ido sin dinero; luego he podido comprar.
- b. No, he ido sin dinero; luego, he podido comprar.

- a. El delegado, Vicente Vidal, pidió que se repitiera la votación.
- b. El delegado Vicente Vidal pidió que se repitiera la votación.

- a. He cantado como me dijiste.
- b. He cantado, como me dijiste.

- a. Mientras tú jugabas al fútbol, nosotros lo hacíamos al baloncesto y ellas al tenis.
- b. Mientras, tú jugabas al fútbol, nosotros lo hacíamos al baloncesto y ellas al tenis.

#### Actividad

- Expliquemos la diferencia de significado entre cada pareja de enunciados.
- En alguno de los recuadros, ¿se puede redactar un enunciado distinto solamente modificando los signos de puntuación?
- Elijamos 3 recuadros y elaboramos un guion cinematográfico corto en base a la situación que refleja cada enunciado.

**ACTIVIDAD 2:** Escribamos un guion teatral corto (de una extensión mínima de 15 líneas) sobre una de estas situaciones. Tome en cuenta tanto lo que se va a contar, como el uso adecuado de los signos de puntuación.

#### - Situación 1

Alguien te detiene por la calle confundíendote con otra persona. Pronuncia un nombre equivocado y tú le dices que ése no es tu nombre. Él o ella insiste. Como esa persona te resulta atractiva, decides, al final, seguirle el juego.

#### - Situación 2

Estás solo o sola en casa, viendo la televisión. De repente, alguien que no conoces entra en la sala donde estás y te pregunta qué haces ahí. Tú te asustas al ver al desconocido y le preguntas quién es, cómo ha entrado y qué quiere. Él, entonces, dice que ha entrado en su casa y que el intruso o la intrusa eres tú.

## TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

### ACTIVIDAD 1

Analicemos cada pregunta y determinamos la alternativa análoga respectivamente.

**1. ORO: METAL**

- a) Coco: palmera
- b) Uva: viñedo
- c) Tomate: vegetal
- d) Caballo: caballada
- e) Piedra: picapedrero

**2. TROMPA: ELEFANTE**

- a) Escama: pez
- b) Pico: pájaro
- c) Garra: gato
- d) Pezuña: caballo
- e) Pescuezo: jirafa

**3. LA PAZ: BOLIVIA**

- a) Quito: Ecuador
- b) París: Francia
- c) Barcelona: España
- d) Milán: Italia
- e) El Cairo: Egipto

**4. CALOR: FUEGO**

- a) Frío: hielo
- b) Nieve: sudor
- c) Otoño: sequedad
- d) Destrucción: desolación
- e) Premio: esfuerzo

**5. CHEF: PROFESOR**

- a) Abogado: juzgado
- b) Juez: abogado
- c) Médico: clínica
- d) Cocina: colegio
- e) Ingeniero: planos

**6. MARGARITA: GARDENIA**

- a) Halcón: águila
- b) León: gato
- c) Rosa: Tulipán
- d) Caballo: yegua
- e) Elefante: maní

**7. MALUMA - HAWAI - YATRA**

- a) Despacito
- b) Sutra
- c) Acelerado
- d) Amén
- e) Valicha

**8. NARANJA: VITAMINA K**

- a) Vitamina E: manzana
- b) Proteína: tubérculo
- c) Plátano: potasio
- d) vitamina C: kiwi
- e) Fruta: complemento

**9. LOBO: RATÓN**

- a) Toro: becerro
- b) Tigre: tigrillo
- c) Perro: gazapo
- d) Oso: oseznó
- e) Lobeznó: sorce

**10. CATÁLOGO - COSMÉTICOS - CARTA**

- a) Ciudad
- b) Mapa
- c) Restaurante
- d) Archivo
- e) Óbito

### ACTIVIDAD 2

Ordenemos las palabras de cada inciso para que formen un enunciado coherente:

- a) erupciones, volcánicas, son, las, catástrofes, naturales, Terremotos, esas, principales, inundaciones, y.
- b) traje, salió, la, el, zapatos, Pagó, el, tienda, y, bolso, los, de.
- c) pueblo, otras, no, programa, el, votó, lo, entendió, El, no, palabras, partido, en, del.

**El enunciado a la entrega de diplomas acudió todos los estudiantes, quienes, junto con sus padres y familiares, disfrutaron de una jornada festiva:**

- a) Está mal puntuado porque debe ponerse una coma después de quienes.
- b) Está bien puntuado porque no falta ni sobra ninguna coma.
- c) Aunque lo normal hubiera sido poner una coma detrás de quienes, en este caso no es necesaria, ya que hemos marcado el inciso con anterioridad.
- d) Tras estudiantes, deberíamos haber escrito punto y coma.

**Elijamos la respuesta correcta o más adecuada:**

- a) Los signos de puntuación sirven para señalar las pausas y la entonación de la lengua oral.
- b) Los signos de puntuación sirven para organizar y distribuir la información en el texto escrito.
- c) El uso de la puntuación está sometido a reglas, pero no son tan estrictas como las de la acentuación o la ortografía de las letras.
- d) Todos los enunciados anteriores son ciertos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Ministerio de Educación (2023). Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva "Texto de aprendizaje" 4to. Año. primer, segundo y tercer trimestre. La Paz, Bolivia.
- Camp Lourdes, (2019). Barcelona Cartas, La Vanguardia, La argumentación y contra argumentación: "ejemplos y ejercicios - Escolar - ABC Color". Recuperado de: <http://abc.com.py>
- Borges J. Borrador de ensayo argumentativo sobre la lectura - el hábito de la lectura en los adolescentes. Recuperado de: <http://studocu.com>
- Ejercicios Argumentos y Contraargumentos 2o Nivel PDF. Recuperado de: <http://es.scribd.com>
- Madre Teresa de Calcuta, (1979) | Discurso Madre Teresa al recibir el Premio Nobel de la Paz. Recuperado de: <http://aciprensa.com>
- Sanjinés, Javier. (1992) Literatura contemporánea y grotesco social en Bolivia, ILDIS, La Paz
- Álava, 1745 - ibídem, 1801. humorista literario español. Fuente: <https://humorsapiens.com>
- Allan Poe Edgar (2021). El cuervo, Albergando Audio y Libros Gratis. Recuperado de: <http://alballearning.com>
- Castillo Oscar (2019). Textos dramáticos: qué son, tipos, características y ejemplos. Recuperado de: <http://psicologiyamente.com>
- Gutierrez Jimenez Mónica Paulina (2022) Narracentro: Abuela Grillo, trae la lluvia. Recuperado de: <http://narracentro.blogspot.com/>
- García Camargo Jimmy (1980). La Radio por dentro y por fuera. Recuperado de: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec>
- Camacho, A. E. R., Solís, M. M., & Llamosas, A. P. G. De La Formación Presencial a la Virtual. Un caso por contingencia natural.
- Serrano S., Joaquín (2002). Guía práctica de redacción, Colección Taller de Lenguaje, Madrid, Anaya Ediciones



Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **4TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

#### **PRIMER TRIMESTRE**

**Biología – Geografía**  
Rolando Miranda Quispe

**Física**  
Miguel Angel Cayo Mendoza

**Química**  
Ruth Liz Aura Cuani Aguada

**Lengua Castellana**  
Yeny Aruquipa Saucedo

**Ciencias Sociales**  
Erick Eduardo Cutipa Garcia

**Matemática**  
Sergio Porfidio Mendoza Suarez

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

**Biología – Geografía**  
Romer Carmelo Pita Gomez

**Física**  
Ted Aderly Valdez Alvan

**Química**  
Freddy Francisco Bautista Mamani

**Lengua Castellana**  
Jazmin del Carmen Cañasto  
Quisbert

**Ciencias Sociales**  
Nilton Pizaya Blanco

**Matemática**  
Rolando Vicente Laura Valencia

#### **TERCER TRIMESTRE**

**Biología – Geografía**  
Ana Laura Rojas Paca

**Física**  
Rosario Alejandra León Vallejos

**Química**  
Juan Victor Mamani Yupanqui

**Lengua Castellana**  
Lidia Nina Cruz

**Ciencias Sociales**  
Erick Eduardo Cutipa Garcia

**Matemática**  
Wilson Quiroga Escobar

# Por una EDUCACIÓN de CALIDAD rumbo al BICENTENARIO

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR - SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN