



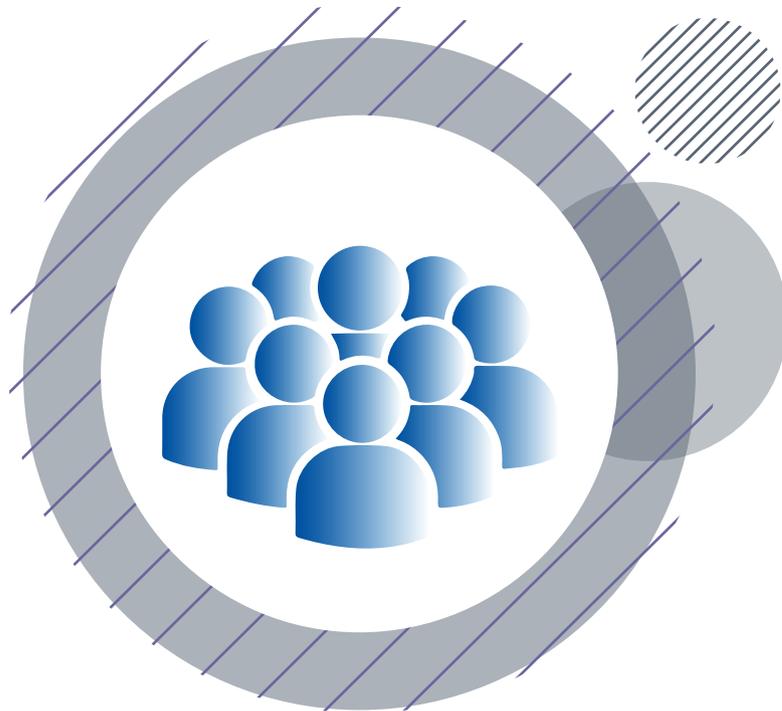
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

2

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Educación Musical

Segundo año

La música en la época colonial, su desarrollo e influencia instrumental y vocal con sentido despatriarcalizador	231
Características de la música en la época republicana y primeras instituciones de formación musical	232
Historia del himno nacional: música y letra	233
Teoría de la música, técnicas e investigaciones para el fortalecimiento cultural	235
La rítmica	237
Solfeo	239
Solfeo y rítmica en las interpretaciones artísticas de la comunidad	240
Lectura rítmica en compás simple con células rítmicas de corchea y semicorchea aplicadas en repertorio variado del contexto	241
Conformación de coros unísonos o de dos voces ensambles instrumentales según el contexto	243



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

"2023 AÑO DE LA JUVENTUD HACIA EL BICENTENARIO"

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

2

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

LA MÚSICA EN LA ÉPOCA COLONIAL, SU DESARROLLO E INFLUENCIA INSTRUMENTAL Y VOCAL CON SENTIDO DESPATRIARCALIZADOR



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

La invasión española a nuestras tierras ocasionó la pérdida de un gran tesoro de saberes y conocimientos en lo cultural, en la organización social y nos impusieron nuevas maneras de pensar; escuchemos la música propuesta en el QR.

- ¿Qué opinión nos genera la música del código QR?
- ¿Cómo piensas que era nuestra música antes de la invasión española?
- ¿Cómo podríamos revalorizar la música practicada antes de la invasión española?



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Historia de la música hispanoamericana

La música española en la época de la colonia tenía el acompañamiento de vihuelas las que acompañaban las danzas y bailes populares, esta práctica permitió que se abran a nuevas maneras de entender el arte musical, si bien por entonces aún se tenía la música autóctona nuestra con sus características, la que sucumbió ante la influencia del nuevo arte invasor dando lugar a una fusión, a la que después se denominaría como folclore.

2. Instrumentos

Los españoles traían con ellos instrumentos como trompetas, flautas y atabales, estos últimos en particular servían al momento de la marcha en sus afanes de conquista.

El violín fue un instrumento valioso por su carácter cautivador, fue denominado como el cautivador de indígenas que a su vez, también se los capacitan en el arte de la lectura musical especialmente religiosa y en cierta medida música para su tierra como la denominaban, ejemplos de estas prácticas las vemos en las misiones de Chiquitos y Moxos en Santa Cruz de la Sierra. Las partituras, algunas totalmente inéditas, las tenemos en calidad de custodia en la catedral de La Plata en la ciudad de Chuquisaca.

2.1. El coro metropolitano

Entre las muchas normas existentes para la construcción de la Iglesia Platense, se encuentran también las referentes a la formación de un organismo musical que con el tiempo se denominaría, el Coro Metropolitano de la capital de Sucre y que para su origen se basó en la chantría o cantoría del siglo XVI. Las normas establecidas y cumplidas tenían las siguientes características:

- **Primera**, se instituye el coro con el nombre de chantría o cantoría, compuesto por niños cantores o monaguillos llamados seises.
- **Segunda**, selección del maestro de capilla; debía ser compositor con la suficiente capacidad de proveer la música requerida por el culto religioso y componer aquellas obras que debían interpretarse en fechas memorables de solemnidad religiosa, tales como la Semana Santa, misa para la institución de la Sagrada Eucaristía (jueves santo), las reseñas cantadas (con acompañamiento de orquesta), la tarde del Viernes Santo y la misa de Gloria del domingo de pascua de resurrección.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Desafío

Aprendemos la canción *Bolivia de los Kjarkas* y cantamos con nuestros compañeros y/o compañeras.

Reflexionemos juntos. Escuchemos una música folclórica de nuestro contexto y respondamos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aportes podemos rescatar que sean de nuestra cultura?
- ¿Qué aportes reconocemos que no son propios de nosotros?
- ¿Cómo podemos hacer que nuestra música folclórica tenga mayor valor en nuestra sociedad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Recordemos que tenemos un gran desafío por realizar.
- Investiguemos sobre la danza y música originaria que más nos impactó, escribamos en nuestros cuadernos de manera crítica nuestras conclusiones y lo compartimos con el aula.
- Entonemos parte de la canción *Bolivia de los Kjarkas*.

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN LA ÉPOCA REPUBLICANA Y PRIMERAS INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos la imagen con detenimiento y reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa esta danza?
- ¿Por qué se lo practica en nuestro Estado Plurinacional?
- ¿Esta danza existía antes de la colonia?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Características de la música en la época republicana

Para 1825 que es el año de la fundación de la República, ya la música que se oía en este territorio libre tenían fuertes influencias europeas mimetizando instrumentos originarios nuestros con otros foráneos traídos por los invasores, recordemos que esta fusión se lo denomina folclore, el que está lejos de la riqueza cultural propia de nuestros ancestros. En el siglo XX con el conflicto bélico de la guerra del chaco se despertó un inusitado amor por nuestra música y cultura hecho que permitió la creación de espacios donde se podían escuchar estas nuevas corrientes musicales, estos lugares se denominaban peñas y estas acogían a todos, tanto público como artistas que querían apoyar el arte nacional.

1.1. Primeras instituciones de formación musical

- Sociedad filarmónica de Sucre

Se fundó en el año 1834 en la ciudad del mismo nombre bajo la dirección del educador Eduardo Berdecio, quien escribió la música del Himno a Chuquisaca y su nombre también podremos encontrarlo en la composición de otros himnos departamentales.

- Estudiantina Paceña

Este grupo fue consolidado para poder participar de la "Anata" o carnaval paceño; si bien, tiene características españolas, sus músicos interpretaban hábilmente mandolinas, concertinas y guitarras, con unas voces privilegiadas que hacían de sus canciones todo un espectáculo.

- Conservatorio Nacional de Música

Fundado en 1907 por Decreto Supremo, desde sus inicios contó con un coro y orquesta propia. Con el propósito de capacitar en el arte musical se promovió una alta técnica de interpretación, en sus aulas acogió a compositores, directores de orquesta sinfónicas y coros que en la actualidad son de renombre, esta institución está dividido en dos áreas de atención, una que es la clásica tradicional y la nueva que es la música moderna.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Escanea el QR



Reflexionemos juntos.

Escuchemos la música del código QR (Kollita del grupo Wara) y respondamos a las preguntas:

- De acuerdo a su letra ¿a quién consideras que va dedicado este tema musical?
- ¿Por qué a pesar de los años transcurridos sigue siendo una canción de gran aceptación?
- Analicemos la letra de la música y escribamos en nuestros cuadernos una conclusión crítica personal.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!



Aprende haciendo

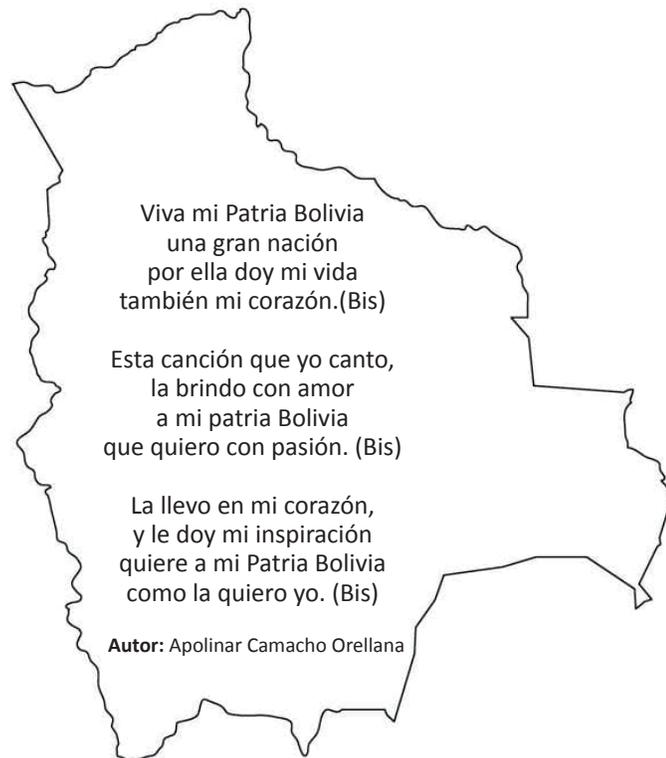
Reflexionamos y escribimos:
¿Qué será que fue lo que motivó al autor a escribir Viva mi Patria Bolivia?

- Analicemos y luego entonemos a viva voz la canción “Viva mi patria Bolivia”.



Desafío

Cantemos la canción Viva Santa Cruz en grupos de cinco personas.



Escanea el QR



HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL: MÚSICA Y LETRA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Cuan orgullosos nos sentimos de ser bolivianas y bolivianos, de vivir en esta tierra que acoge a propios y extraños con la característica que tiene **“la diversidad”**, en cuanto a flora, fauna y cultura.

Escuchemos nuestra canción patriótica y analicemos lo que está narrando.

- ¿Qué nos expresa nuestro Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia?

Mencionemos los autores de la letra del Himno Nacional.

En nuestro criterio ¿Por qué se la debe entonar todos los días lunes en nuestra unidad educativa?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Si bien en su inicio lo que se pretendía era evocar y hacer un homenaje a los héroes de la Batalla de Ingavi por parte del entonces presidente de Bolivia Mariscal José Ballivián, tuvo dos grandes aciertos en encomendar a dos eximios artistas de la letra y de la música para la creación de este símbolo patrio.

El doctor **José Ignacio de Sanjinés** tramo las palabras maravillosas que demuestran al mundo, el coraje y entereza del pueblo valeroso del Estado Plurinacional de Bolivia, en una poesía de cuatro estrofas de versos decasílabos.

El maestro **Leopoldo Benedetto Vicenti**, llega a Chile para asumir la dirección de las bandas militares de ese país más al enterarse de que una persona tan culta y preparada se encontraba cerca de nuestro país, es invitado a ser comandante y director general de las bandas militares de toda Bolivia y es así que fusionan tan majestuosa letra con las melodías que sólo los maestros de gran talla pueden hacerlo, resultando así una verdadera obra maestra.

Un 18 de noviembre de 1845, se entona por primera vez nuestro Himno Nacional, llamada en ese entonces “Canción Patriótica”, frente al palacio de gobierno, en la ciudad de La Paz justo al medio día.

1. Formas musicales (militar, criollo, mestizo, folclórico, académica y estudiantinas)

1.1. Formas musicales militares

El 20 de mayo de 1889, es creada la Escuela Militar de Música en la presidencia de Aniceto Arce, a esta institución fueron enviados diferentes músicos de todos los regimientos para su capacitación técnica y artística en el campo militar.

Ya en el periodo de la Guerra del Chaco, esta institución cobró mucho valor por cuanto el espíritu nacionalista estaba siendo avivado y como muestra de esta corriente podemos citar las obras maestras como ser: Talacocha, despedida de Tarija, terremoto de Sipe Sipe, Pabellón Tricolor, entre otros.

1.1.1. Instrumentos musicales de una banda militar

Una banda militar de música está compuesta por instrumentos de diferentes familias como son los de bronce, bisel, de caña y de percusión, entre estos podemos citar a los siguientes instrumentos: trompetas, trombones, barítonos, bombardinos, tubas, sopranos, altos, tenores, flautas traversas, cornos ingleses y franceses, tambores, atabales, pentatonos bombos y platillos todos estos en equilibrio sonoro.



1.2. Música criolla, mestiza y folclórica

La música en la época republicana y hasta su final vino transformándose, sin duda nuestra música es variada y nuestras actividades cotidianas hacen que todo no tenga una exclusividad, es por esta razón que la música tuvo que adecuarse a muchas situaciones, dando origen al concepto de música criolla, éste tipo de música tiene influencias y mezclas musicales, y rítmicas desde los colonizadores. La música mestiza surge de la mezcla de diferentes influencias (originarias, europeas y africanas) interpretando ritmos propios de la región. La música folclórica, identifica los rasgos culturales ancestrales o bien folclóricos cuando responde a necesidades variadas pero con melodías e instrumentos originarios e incluso otros que nos son propios de nuestro contexto, en los años 50, se dio un resurgimiento de la música folclórica, adquiriendo notable importancia. Aunque también en la década de los 50, aparecieron otros grupos que interpretaban géneros musicales foráneos, ya sea de música rock u otros.



En la actualidad tenemos grupos de rock que se integran sin problemas con grupos folclóricos o hasta con bandas militares, conocido como música fusión, en este campo las mezclas de instrumentos, ritmos e inclusive géneros son la característica de éste tipo de música. Esa es la riqueza de la música en nuestro país.

1.3. Música académica

Una de las realidades que tenemos en la actualidad, es que la música académica es el resultado de la llegada de los conquistadores a nuestro territorio, por lo que los Jesuitas que acompañaban estas incursiones a tierras del nuevo mundo, tenían base o escuela en la formación musical, es por eso que podemos reconocer que sobre todo en el oriente boliviano trabajaron arduamente capacitando a los pobladores de la región de Moxos proporcionándolos las habilidades y técnicas de interpretación, construcción de instrumentos clásicos y en la actualidad siguen siendo una referencia a nivel

mundial por el aporte que realizan.

En la actualidad podemos encontrar un amplio ramillete de instituciones que trabajan en la formación musical de niños, jóvenes y adultos, haciendo de ellos unos grandes artistas, siendo la más importante el “Conservatorio Plurinacional de Música” con sus ramas clásica y moderna, Escuela Nacional de Música “Luis Felipe Arce”, Escuela Nacional del Folclore “Mauro Núñez” en la ciudad de La Paz, el Instituto “Jaime Laredo” y la academia “Man Cesped” en la ciudad de Cochabamba, el Instituto de Formación Musical “María Luisa Luzio” en la ciudad de Oruro, la Escuela de Música “Edelmira Limpías Vda. de Lambert” en el Beni, el Instituto de Educación Musical “Mario Estensoro” en Tarija y muchos más, que hacen que nuestra música tenga ribetes importantes.



Aprende haciendo

Escribamos en un papelógrafo las ideas centrales de lo que significa el Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia y socialicemos en el aula.

¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos. Escuchemos la marcha militar Talacocho, que está en el QR.

- ¿Qué sentimientos nos genera al escuchar esta marcha?
- ¿Qué instrumentos podemos reconocer en esta marcha?
- Analicemos la melodía y la música, si fueran personas conversando ¿Qué crees que estén diciendo? o ¿Cuál será el tema de conversación?



Escanea el QR



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Existen himnos y canciones con profundo contenido patriótico, algunos lo interpretan en las marchas y en otras nosotros como ciudadanos la entonamos.

- Investiguemos por lo menos cinco canciones o himnos que representen en su contenido sentimiento patriótico, analicemos la letra de cada una de ellas, transcribamos en nuestros cuadernos con su respectiva conclusión crítica y reflexiva; elijamos una de ellas para poder compartirla y hacer conocer a nuestras compañeras y compañeros de aula.



Glosario

Jesuitas: religiosos católicos que llegaron a Moxos trayendo la cultura musical europea.



Desafío

Cantemos y marchemos con la canción “La Patria”.

TEORÍA DE LA MÚSICA, TÉCNICAS E INVESTIGACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL

¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

El compás, figuras y silencios

	1	2	3	4
BINARIO	●	●		
	F	D		
TERNARIO	●	●	●	
	F	D	D	
CUATERNARIO	●	●	●	●
	F	D	D	D

Con ayuda del profesor reconocemos los pulsos **fuertes, débiles** del compás binario, ternario y cuaternario.



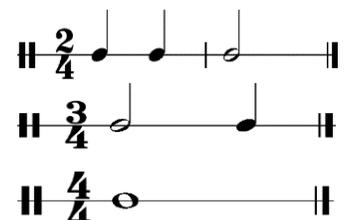
Escanea el QR



1. El compás

Es la división del tiempo en partes iguales, los compases se dividen en 2, 3, 4 tiempos.

- Los compases de 2 tiempos se llaman **BINARIOS** Ej. 2/4
- Los compases de 3 tiempos se llaman **TERNARIOS** Ej. 3/4
- Los compases de 4 tiempos se llaman **CUATERNARIOS** Ej. 4/4

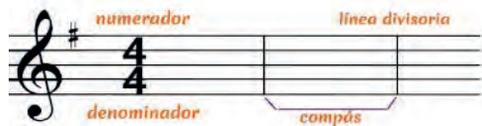


1.1. El indicador del compás

Son números escritos en forma de fracción o quebrado que se escribe al principio del pentagrama, después de la clave, nos indican, cuantas notas y que tipo de notas van a entrar en cada compás.

Numerador. Indica la cantidad de tiempos que debe tener un compás.

Denominador. La figura como unidad de tiempo.



El denominador significa figura.

¿Cuántas figuras equivalen a una redonda?

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR
Redonda	○	—	4 Tiempos
Blanca	♩	—	2 Tiempos
Negra	♪	⋈	1 Tiempo
Corchea	♫	⋈	1/2 Tiempo
Semicorchea	♬	⋈	1/4 Tiempo
Fusa	♭	⋈	1/8 Tiempo
Semifusa	♮	⋈	1/16 Tiempo

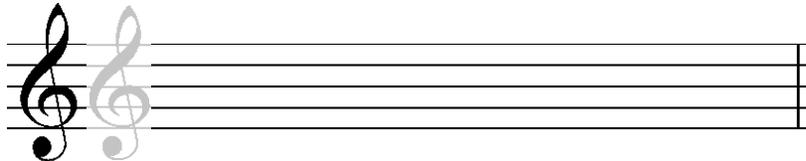
2. Las figuras y silencios

Las **figuras** representan la duración de las notas. Cada figura vale el doble de la siguiente y la mitad de la anterior.

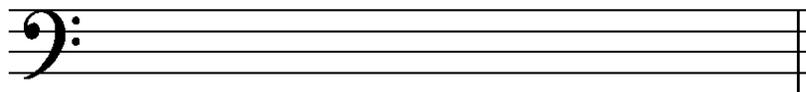
Los **silencios** son signos que representan duración sin sonido.

3. Las claves, líneas divisorias, doble barra y líneas adicionales

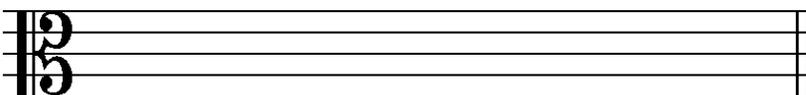
La clave: es un signo musical que se coloca al inicio del pentagrama y sirve para indicar el nombre de las notas en el pentagrama.



Barra de conclusión: son dos líneas una mas gruesa que la otra, indica la finalización de una composición.



Las líneas adicionales: cuando las notas salen del pentagrama es necesario las líneas adicionales para facilitar la lectura como una continuación del pentagrama.



Las líneas adicionales: cuando las notas salen del pentagrama es necesario las líneas adicionales para facilitar la lectura como una continuación del pentagrama.



Barra de conclusión

4. Pulso y subdivisión

4.1. El Pulso. Es la unidad básica que se emplea para medir el tiempo, para encontrar el pulso de cada pieza o tema musical, lo más sencillo es marcar el pulso con la mano derecha o izquierda, también con el pie de forma constante al al ritmo de la música hasta lograr una buena sincronización. El pulso generalmente se expresa en latidos por minuto.

4.2. La Subdivisión. Es la división interna por debajo del pulso que tiene un compás, (es recomendable practicar con metrónomo).

Hay dos tipos: Binaria y Ternaria.

Binaria. Dividimos de dos en dos, negras, corcheas, semicorcheas, etc. En otro contexto 1 Bs, se subdivide en dos de 0.50 centavos y dos monedas de 0.50 centavos equivalen a una moneda de 1Bs, lo mismo ocurre con una negra y dos corcheas.



Un 2/4 es un compás binario cuya división es binaria, y tiene 2 negras (pulsos), que se subdividen en 4 corcheas, 8 semicorcheas etc.

Ternaria: dividimos en grupos de tres.

Un 12/8 es un compás, Cuaternario, 4 pulsos de negras con puntillo o 12 corcheas, pero de subdivisión ternaria. Esto quiere decir que hay que juntarlas de tres en tres. Así tendremos 4 pulsos de 3 corcheas cada pulso. (El puntillo aumenta a la nota la mitad de su valor).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Escribamos en nuestro cuaderno ¿Cuál es la importancia del aprendizaje de los signos musicales?
- Reflexionemos ¿Tendrá relación el lenguaje escrito que usamos para nuestra comunicación y el lenguaje musical?
- Reflexionemos con nuestras compañeras, compañeros y maestra o maestro ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestras vidas?
- Desde las conclusiones que se tienen, emitimos nuestro propio criterio de manera escrita.

Completemos los compases según indicadores:



Escribamos los nombres de las notas en la parte inferior



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

LA RÍTMICA

5. Compás simple 2/4, 3/4, 4/4. Negra, blanca con puntillo, redonda, corchea y silencios.

Lectura rítmica a una voz. Cada ejercicio se leerá de tres maneras.

- Marcando el pulso con dedos. Binario – dos dedos, ternario – tres dedos y cuaternario cuatro y el ritmo con la pronunciación con la sílaba (ta) u otra sílaba que desee.
- Contando el pulso: 1, 2 si es binario: 1,2,3 si es ternario y 1,2,3,4 si es cuaternario. Leemos el ritmo con palmadas.
- Contando el pulso como la anterior y el ritmo con instrumento. Tempo siempre constante.

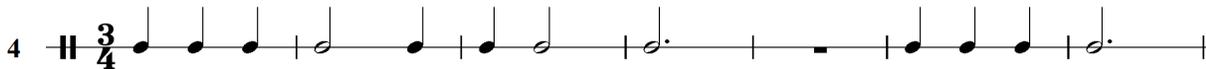
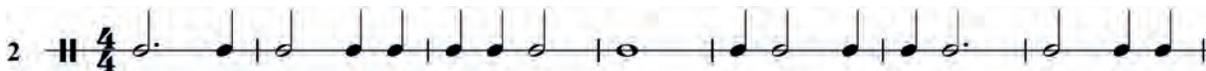


Sabías qué...

El silencio es la ausencia del sonido y dura el tiempo que represente.

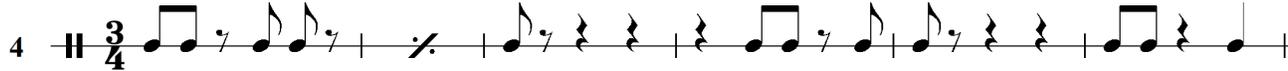
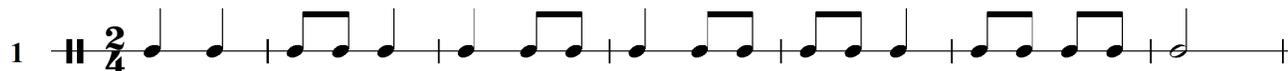
Ejercicios de reproducción rítmica percusiva, en tempos diferentes aplicando uso de instrumentos de percusión. Aplicamos intensidades y dinámicas

Brito D. Cari



Lectura rítmica a una voz. Corchea y silencios de negra y corchea.

Ejercicios de reproducción rítmica percusiva, en tempos diferentes aplicando uso de instrumentos de percusión. Aplicamos intensidades y dinámicas



Lectura rítmica a dos voces. Contando el pulso, leemos el ritmo percutiendo con las manos, el sistema superior con la mano derecha (MD), sistema inferior con la mano izquierda (MI).



Noticiencia

Este signo musical, significa repetir el compás anterior.



Ejercicios de reproducción rítmica percusiva, en tempos diferentes aplicando uso de instrumentos de percusión. Aplicamos intensidades y dinámicas

SOLFEO



Escanea el QR



6. Solfeo entonado

Leemos el ejercicio reconociendo las notas y entonando cada nota.

Reproducimos las notas musicales en un instrumento melódico, en diferentes tiempos.

6.1. Solfeo hablado (agilidad de lectura)

Leemos el ejercicio lo más rápido posible. En 15 segundos leamos un promedio de 8 notas.

Reproducimos las notas musicales en un instrumento melódico, en diferentes tiempos.

SOLFEO Y RÍTMICA EN LAS INTERPRETACIONES ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Utilicemos las técnicas de relajación y respiración para cantar en nuestra escuela el Himno del Estado Plurinacional de Bolivia y los himnos patrios, siguiendo estos pasos:

- Primero, relajemos el cuerpo.
- Segundo, calentemos los órganos de fonación.
- Tercero, respiremos y pronuncemos la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emitamos el sonido de la melodía vocalizando y pronunciando de manera correcta las palabras.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Ejercicios de calentamiento vocal

Generalmente las clases de canto inician con una secuencia de ejercicios:

1.1. Ejercicios de relajación. Tienen como objetivo propiciar la tranquilidad física de la persona, su correcta postura corporal y su concentración mental.

1.2. Ejercicios de respiración. Persiguen la ampliación de la capacidad respiratoria y el adecuado control de la inspiración, el bloqueo y la expiración.

1.3. Ejercicios de vocalización (vocalizos). Tienen como propósito el desarrollo de la voz cantada. La disciplina en el ensayo de canto depende en gran parte de lo interesante y lo variado que sea el ensayo.

La repetición perpetua y mecánica resulta aburrida y tarde o temprano llegará a conducir a la indisciplina e incluso a la desertión de los coristas. Por eso, una de las leyes fundamentales del ensayo coral es que al repetir algo, siempre hay que explicar el motivo de la repetición, planteando cada vez nuevas tareas o metas. Elegimos 2,3,4 y 5 sonidos sucesivos para reproducir las vocales.

1.4. Corrigiendo fallas. Es importante que no corrijamos varias fallas al mismo tiempo, sino comenzar por la más grave, la más importante, hasta llegar así a las leves.

Las fallas más importantes que no se deben de dejar pasar por alto a la hora del montaje de las obras son:

1. Falla de afinación.
2. Falla de ritmo.
3. Falla de texto.

El resto de fallas se pueden citarse solo después de estas.



2. Importancia del uso del diafragma en el canto

2.1. ¿Qué es el diafragma y cómo funciona?

Se trata de un músculo plano y ancho que cuenta con un tendón en el centro. Tiene un grosor muy fino y dado que es un músculo y no un órgano, solo se estira y se contrae. Su función es la de regular el flujo de aire al respirar. Esto se consigue gracias a que la parte frontal del diafragma está en movimiento cuando respiramos. Cuando inspiramos, el diafragma baja empujando a los órganos, razón por la que nuestro estómago se infla, no porque haya aire. Al respirar, este músculo sube y vuelve a su posición original, también conocida como "posición de relajación".

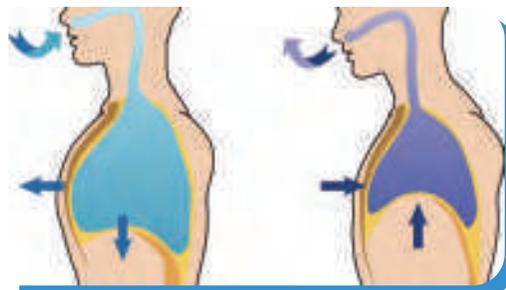
2.2 ¿Por qué es importante cantar con el diafragma?

La respiración más adecuada es la respiración baja, también llamada "diafragmática" o "costo-diafragmática".

El diafragma domina el 90% de tu técnica vocal.

Si aprendes a cantar con el diafragma podrás:

- Cantar sin que te duela la garganta.
- Cantar con potencia sin arruinar tus cuerdas vocales.
- Llegar a las notas agudas sin forzar la voz.
- Cantar más afinado.
- Cantar un concierto entero de 2 horas, sin que te falte el aire, tal como lo hacen estos cantantes que llevan su música a cualquier ciudad no importa si está a 3000 metros sobre el nivel del mar.



- Usar bien el diafragma permite que asombres a todos, tengas una voz más estable y cantes más seguro.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de los ejercicios de las técnicas vocales respondamos:

- ¿Qué diferencia experimentas al cantar sin vocalizar y cantar vocalizando?
- ¿Creías que cantar era sencillo o difícil? Y ahora ¿Cuál es tu criterio respecto al canto?
- ¿Por qué es importante utilizar el diafragma en el canto?
- ¿Qué beneficios se logran si se canta con el diafragma?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Ejercitemos regularmente los músculos del diafragma. Después de que aprendimos a respirar correctamente, tendremos que fortalecer nuestro diafragma tanto como se pueda.
- Respiremos profundamente y mientras exhalamos contamos en voz alta los números de forma lenta y uniforme. No olvidemos registrar diariamente nuestro progreso.
- Imaginemos que tomamos un "batido". Realicemos el acto de succión no olvidemos mantener inmóviles nuestros hombros y pecho. Sostenemos nuestra mano sobre el vientre para notar el movimiento.
- Hacemos como si estuviéramos cansados manteniendo inmóviles nuestros hombros y pecho. De igual forma, sostenemos nuestra mano sobre el vientre.
- Imaginemos que "estamos en el baño", aunque pueda parecer ridículo, en realidad es un ejercicio muy útil para aprender a cantar con el diafragma. Mantenemos inmóviles nuestros hombros y pecho mientras dejamos escapar una respiración fuerte, como si realizáramos un esfuerzo. No olvidemos de sostener la mano sobre nuestro vientre.
- Inhalemos profundo, luego exhalamos a través de una bombilla (pajilla) pequeña. La resistencia de la bombilla pequeña se asemeja a cuando el aire pasa por las cuerdas vocales mientras cantamos.
- Reproducimos las vocales con melodías basados en sonidos sucesivos y arpeggios.

LECTURA RÍTMICA EN COMPÁS SIMPLE CON CÉLULAS RÍTMICAS DE CORCHEA Y SEMICORCHEA APLICADAS EN REPERTORIO VARIADO DEL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Desde nuestros conocimientos propios y los conocimientos adquiridos, escribamos el nombre de las siguientes figuras rítmicas y el tiempo que vale cada una.

FIGURA	NOMBRE	TIEMPO
		
		
		
		
		



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

3.1. Células de rítmicas de corcheas y semicorcheas

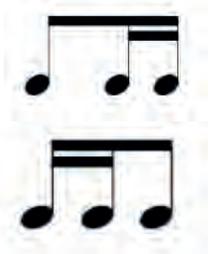
Las diversas formas de combinar corcheas con semicorcheas dan lugar a lo que llamaremos células rítmicas básicas y cada una de estas entra en una unidad del pulso.

Aprender estas células nos permitirá más fluidez en el proceso de lecto-escritura musical, ya que suelen aparecer en las más diversas combinaciones, incluyendo sus variantes con ligaduras y con silencios.

Cada una de estas células es equivalente a una negra, que es la unidad de tiempo por defecto en compases simples.

Ejemplos:

- Corchea con dos semicorcheas.

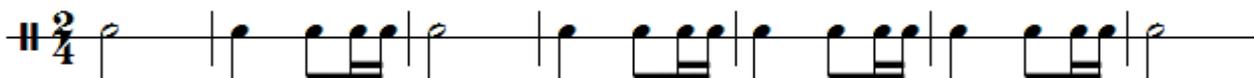


- Dos semicorcheas con corchea.

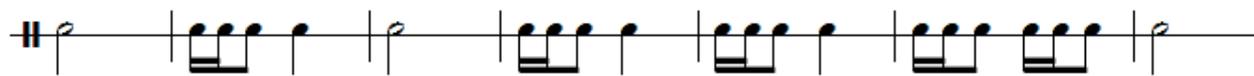


Practicamos con palmas.

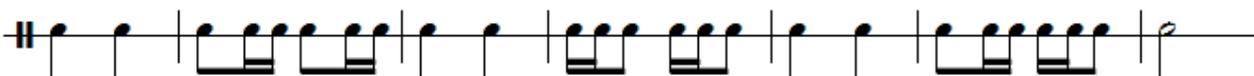
Ejercicio N° 1



Ejercicio N° 2



Ejercicio N° 3



Ejercicio N° 4



Ejercicio N° 5



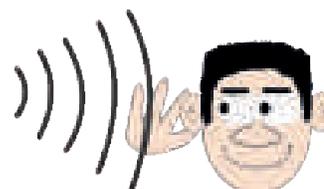
Usamos instrumentos de percusión, aplicando intensidades dinámicas y matices.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de las figuras rítmicas respondamos con criterio reflexivo:

- ¿Para qué nos sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas?
- ¿Encontramos este tipo de figuras rítmicas y notas musicales en los sonidos que escuchamos en la vida cotidiana?
- Con un criterio personal respondemos ¿cómo influye la música en nuestro comportamiento?





¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- En las siguientes líneas rítmicas escribamos un dictado rítmico con las figuras de células rítmicas de corchea y semicorchea:



El docente prepara ejercicios de dictado rítmico.

CONFORMACIÓN DE COROS UNÍSONOS O DE DOS VOCES ENSAMBLES INSTRUMENTALES SEGÚN EL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

En la siguiente imagen observemos quienes están cantando y quienes están tocando un instrumento musical, en nuestro cuaderno encerremos en un círculo a las personas que están cantando y en un cuadrado a las personas que están tocando un instrumento musical.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Definición de coro

Definiremos la palabra **coro**, que procede del latín chorus, es el conjunto de personas que, en una función musical, cantan simultáneamente una misma pieza. El coro, por lo tanto, es la agrupación vocal que interpreta una pieza de manera coordinada.

Es posible clasificarlo de distintas formas. Un coro a cappella es aquél que canta sin ningún acompañamiento instrumental, lo cual se opone a la configuración de un coro concertante, que lo hace con acompañamiento instrumental.

El coro, según sus integrantes, puede ser un cuarteto vocal mixto (con cuatro cantantes, uno por tesitura), un octeto (un cuarteto mixto duplicado), un coro de cámara (con entre diez y veinte cantantes) o un coro sinfónico (con más de veinte integrantes).

1.2 Coro escolar

Se trata de un potente instrumento educativo que trabaja valores, trabajo en equipo, educación emocional, cultura del esfuerzo y educación integral, a través de la música y el canto coral. Representa la actividad musical realizada por niños y adolescentes que no actúan por especial vocación, conformando un material humano heterogéneo librado exclusivamente a la capacidad didáctica del instructor de coro.

En esta ocasión nos enfocaremos en el tipo de coro escolar unísono y también a dos voces.



2. Ensamble instrumental

Un ensamble instrumental es una pequeña orquesta formada por instrumentos y cantantes, que tocan juntos y se dividen, a su vez, en diferentes familias de instrumentos.

2.1 Beneficios de participar en un ensamble instrumental

- Es una gran oportunidad de combinar tus habilidades musicales con las de otros compañeros.
- Al estar en contacto con los compañeros de distintas edades y niveles vas a poder aprender no solo de tu profesor sino también de tus compañeros.
- Aprenderás a seguir al director sin estar tan pendiente de las partituras.
- Podrás tocar con una idea conjunta, con los oídos abiertos a todo lo que te rodea y dentro de un sonido en grupo, no concentrado solamente en el tuyo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de los coros y de los ensambles instrumentales respondamos:

- ¿Podríamos participar de un coro o tocar en un ensamble instrumental?
- Qué acción nos resulta más sencillo ¿Interpretar el canto o interpretar los instrumentos musicales?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la práctica propuesta con coro o ensamble instrumental, también podemos combinar ambas si se desea.

MADRE DIVINA MAYAS

Autor. Alfonso Zabala
Arreglos. Elmer Condori Copa

Ac. rítmico

Voz o Instr. 1

Ma - dre ma dre mi - a hoyte canto porque te quie - ro mi ser di - vi - na

Acompañamiento 2

8

Ac. Rítmico

Voz o Instr. 1

Lomejordemi vi da eres tu ma mi ta noquiero quete mueras madrequita que ri - da

Ac. 2

Interpretemos el tema aplicando dinámicas y matices.

Se puede sustituir el tema sugerido por otro tema equivalente, con las mismas características musicales.





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

 www.minedu.gob.bo

 [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)

 [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)

 [@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)

 [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)

 [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)

 informacion@minedu.gob.bo

 (591) 71550970 - 71530671

 [@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)