



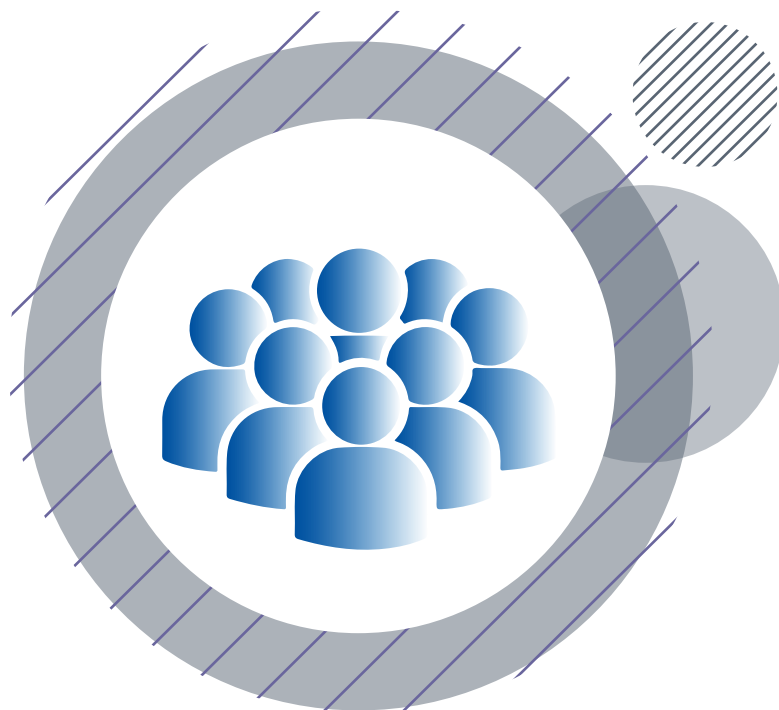
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

1

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

LENGUA CASTELLANA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Lengua Castellana

Primer año

La comunicación efectiva y el Lenguaje como instrumento para Promover la Cultura de la paz.....	115
El lenguaje	116
Tipos de lenguaje.....	118
Unidades mínimas de la lengua.....	119
La palabra y lasílabas.....	120
Formación de la palabra.....	122
La oración: concepto y clasificación según la actitud del hablante.....	123
Oralidad y literatura del estado Plurinacional de Bolivia: El plurilingüismo y el multilingüismo.....	125
Épocas de la literatura Boliviana.....	126
Presentación de principales escritores bolivianos y lecturas sus obras cortas.....	128
Tradición oral	129
Lectura e interpretación del lenguaje verbal y no verbal en nuestro contexto para promover la	
Despatriarcalización	132
Los minimedios.....	133
La historieta o el cómic y la fotonovela.....	134
Funciones de las imágenes.....	136
Uso responsable de las redes sociales.....	138



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

1

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

LA COMUNICACIÓN EFECTIVA Y EL LENGUAJE COMO INSTRUMENTO PARA PROMOVER LA CULTURA DE LA PAZ



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Observemos la imagen y respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo es el proceso de comunicación observada en la imagen?
- ¿De qué manera las redes sociales afectan la comunicación efectiva?
- ¿Cómo promovemos la comunicación efectiva en nuestra familia?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. La comunicación

La comunicación es un proceso de transmisión de información de una persona a otra. Consta de elementos como emisor, receptor, mensaje, código, canal, contexto, retroalimentación y ruido.

1.1. Elementos de la comunicación

En todo acto comunicativo están presentes los siguientes elementos:

- El emisor y el destinatario.** Son los participantes del acto comunicativo, quienes utilizan los conocimientos individuales y sociales que poseen, se ajustan a la relación que mantienen entre sí. El emisor es quien emite la información y el receptor quien la recibe. En una conversación es común que se intercambien los roles, de manera que el emisor pasa a ser el destinatario.
- El mensaje.** Es lo que comunica el emisor mediante la comunicación oral o escrita, pero también mediante gestos o expresiones corporales, imágenes y signos.
- El canal.** Es la vía a través de la cual circula el mensaje. En las conversaciones directas, el aire y las ondas sonoras se encargan de hacerlo llegar al destinatario, aunque actualmente el internet ofrece mucha información y alcance rápido.
- El código.** Es un sistema compuesto por signos de diverso tipo (auditivos, visuales, gestuales, etc.) que siguen ciertas reglas de combinación para componer los mensajes. El emisor y el receptor deben conocer el código en el que está elaborado el mensaje, el primero para codificarlo y el segundo para decodificarlo.
- El contexto.** Es el lugar en el que se produce el mensaje y comprende el conjunto de circunstancias que lo afectan.
- La interferencia.** Es el ruido provocado durante la comunicación entre emisor y receptor, afectando en la fluidez.
- Retroalimentación.** Es la respuesta del receptor al emisor una vez recibido y decodificado el mensaje.

Veamos la siguiente situación:

Durante el recreo, un estudiante le envía una nota a su compañera, pidiéndole el préstamo de un libro.



Emisor: estudiante
Receptor: compañera
Mensaje: préstamo del libro
Código: lenguaje verbal, escrito
Canal: la nota
Contexto: la unidad educativa
Interferencia: (no menciona)
Retroalimentación: (no menciona)



1.2. Comunicación verbal

Los seres humanos nos comunicamos de distintas maneras: hablando, escribiendo, por medio de gestos, etc. Cuando lo hacemos mediante palabras, textos orales o escritos, se denomina comunicación verbal, interviniendo el canal auditivo y visual.

1.3. Comunicación no verbal

La comunicación no verbal es un tipo de comunicación que se manifiesta a través del lenguaje corporal, gestual, movimientos y otros signos distintos a la palabra. Podemos distinguir el código gestual y el código icónico.

a. Gestual. Está constituido por gestos, mímica y movimientos corporales. Los mimos son la expresión más radical este tipo de comunicación, sin embargo, en la vida cotidiana, las personas utilizamos constantemente.

b. Icónico. Está constituido por imágenes como fotografía, dibujo, íconos, etc. Las señales de tránsito son la muestra de este tipo de comunicación no verbal.



¿Sabías que...?

Los primeros emojis fueron publicados en 1981 en la revista Puck.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos el siguiente texto iconográfico (imagen-texto) y respondamos las preguntas:

- ¿Qué elementos de la comunicación se identifican en el texto?
- ¿De qué manera interactúa la expresión no verbal en la comunicación efectiva?
- ¿Cuál es la importancia de la comunicación en la sociedad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Representemos un sociodrama!

En equipos comunitarios y con ayuda de tu maestro/a, nos organizamos para representar un sociodrama bajo la temática de la comunicación efectiva para la cultura de paz.

EL LENGUAJE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente caso:

El caso de Rosa y Julia:

Rosa y Julia decidieron buscar un empleo; en la entrevista de trabajo sus respuestas fueron las siguientes:

Respuesta de Rosa:

"¿Qué? ¿Cuáles son mis planes a futuro? Pues... no sé, aun no lo he pensado. Lo importante para mí es trabajar urgente y tener chance de ahorrar plata para mis gustos. Aprendo bien rápido en todo lo que me pongan a hacer. Nunca he tenido broncas con mi jefe. Soy buena en mi trabajo, lo hago súper bien y genial. Además, quiero ganar experiencia... Sé que puedo hacerlo muy bien señor, le echaré muchas ganas si me contrata."

Respuesta de Julia:

"Respecto a su pregunta, mi propósito es obtener un empleo antes de culminar mis estudios universitarios con el fin de obtener toda la experiencia laboral que me sea posible; aspecto que me permitirá adquirir una ventaja competitiva importante, además de distinguirme del resto de los egresados de la carrera que estoy estudiando; lo que de alguna manera me asegura mayores oportunidades de empleo en el futuro."

Respondamos:

- ¿Quién de las entrevistadas tiene probabilidad de conseguir el trabajo? ¿Por qué?
- Según la lectura, ¿qué papel tiene el lenguaje en la comunicación?
- ¿Con tus maestras/os, te expresas de la misma forma que en tu casa?

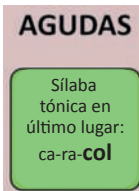


¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

La comunicación puede realizarse de diversas maneras, sin embargo, el principal medio que usamos los seres humanos es el lenguaje y tenemos facultad de comunicarnos usando signos orales o escritos.

1. Funciones del lenguaje

Las personas se comunican de muchas maneras y usamos códigos con distintas finalidades, depende de la intención y relación del acto comunicativo. Las funciones del lenguaje son:

Función referencial, denotativa o informativa – Presente en casi todos los mensajes. – Sirve para referir a seres, lugares o hechos. – Evidente en textos de consulta.		Función emotiva – Expresa sentimientos y emociones. – Encontrada en las canciones, poemas, cartas o en diarios.	
Función fática o de contacto – Sirve para indicar que el canal está libre de obstáculos. – Por ejemplo, en las conversaciones por teléfono, sirve para asegurar que el receptor escucha.		Función apelativa o conativa – Modifica el comportamiento del destinatario o solicita su respuesta. – Sirve para emitir órdenes, realizar invitaciones y peticiones, brindar instructivos, etc.	
La función poética o estética – Se produce cuando el mensaje tiene una finalidad estética. – Predomina en las obras literarias, en los trabalenguas, en los piropos que riman o en metáforas.		Función metalingüística – Trata el estudio del lenguaje, donde es objeto o tema de la comunicación. – Está especialmente presente en los diccionarios de lengua.	AGUDAS 

2. Niveles de la lengua

Niveles de la lengua son registros lingüísticos que utilizamos para comunicarnos en una situación determinada.

2.1. Nivel subestándar (por debajo de la norma). Son formas de hablar en las que no hay interés por el uso correcto de las palabras. Este nivel tiene dos subniveles:

a. Lengua popular

Es el lenguaje utilizado por la persona promedio para comunicar temas de la vida diaria con 2.000 palabras de uso común y otras 5.000 que casi no se utilizan pero que se entienden.

b. Lengua vulgar

Usan personas de un bajo nivel de instrucción con un vocabulario escaso, jergas y palabras incorrectas con abuso de muletillas, obscenidades y expresiones locales o regionales.

2.2. Nivel estándar (a tono con la norma). Es una forma de hablar y escribir correctamente por parte de la mayoría de la población, aunque con algunas variaciones por regiones. Involucra a la lengua coloquial que es el nivel más hablado y de manera espontánea.

Ejemplo: *La ropa que me compraste está muy bonita.*

2.3. Nivel superestándar (por encima de la norma). Es un nivel que no es común para muchos hablantes:

a. Nivel culto

Utiliza normas gramaticales y fonéticas. Es hablado por las personas más instruidas de la sociedad.

Ejemplo: *La presidenta ha anunciado que pronto se cumplirán las medidas aprobadas.*

b. Nivel científico-técnico

Usado en el campo específico de ciencia o cultura.

Ejemplo: *Con esto, la teoría general de la relatividad como estructura lógica queda finalmente completada.*

c. Lenguaje poético

Cuya principal función es la expresión de emociones y sentimientos a través de la estética de la palabra con el uso del lenguaje.

Ejemplo: *El océano se fatiga de cepillar las playas.*



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué es necesario reconocer los niveles de la lengua en el proceso de comunicación?
- ¿En qué situaciones de la cotidianidad podríamos aplicar las funciones del lenguaje?

TIPOS DE LENGUAJE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos las siguientes jergas bolivianas:



Mich'a o mich'i: Tacaño.
Minas: Mujeres.
No te rayes: No te molestes.
Wawitay: Niño pequeño.
Ñata: Novia, pareja.
Hace un bolo: Mastica la coca.
Hazme una gauchada: Hazme el favor.

Cumpa: Compañero.
Alalay: Frío.
Camote: Enamorado.
Casera: Dueño de un negocio.
Elay puej: Ahí está.
Grandango: Aumentativo de grande, mucho o bastante.



Respondamos:

- ¿A qué nivel de lengua corresponden las palabras del recuadro?
- ¿Por qué en los textos científicos se evita el uso de este tipo de lenguaje?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

El lenguaje que adquirimos y empleamos depende del contexto que nos rodea para apropiarnos de su léxico.

1. Lenguaje cotidiano

Es un acto de habla que solemos usar en la vida común y cotidiana, en situaciones en las que no necesitamos prestar una atención particular al lenguaje, ni hacer un esfuerzo adicional a la hora de comunicarnos.

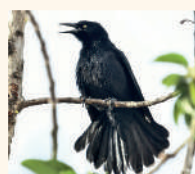
2. Lenguaje literario

Es un acto de creación consciente de un emisor con la intención de expresar ideas utilizando la forma artística y estética. Está presente en las obras literarias en sus distintos géneros: lírico, narrativo, dramático.

La orquesta sinfónica de pájaros ofrecía su concierto de todas las tardes en el teatro redondo del cielo, que estaba repleto de luces.

Un pájaro rojo con el copete erizado y con trazas de director, dio la señal convenida y todos los ejecutantes rompieron a tocar sus instrumentos.

Aquel hermoso teatro por hermosas fuentes y jardines al natura. Nada de lo pintado artificialmente podía igualar la belleza de aquellos paisajes vivos.



Fragmento del cuento *Cantor de raza negra* de Oscar Alfaro.



Desafío

Busquemos un artículo científico para comparar el lenguaje.

3. Lenguaje científico

El lenguaje científico se caracteriza por su formalidad y el uso de símbolos y términos científicos, con el fin de transmitir conocimiento especializado o científico. Se transmite por medio de mensaje escrito y debe estar respaldado por fuentes fiables y demostraciones científico-técnicas; utilizando códigos particulares en las diversas disciplinas científicas.

El Sol es una esfera casi perfecta de plasma, con un movimiento convectivo interno que genera un campo magnético a través de un proceso de dinamo. Cerca de tres cuartas partes de la masa del Sol constan de hidrógeno; el resto es principalmente helio, con cantidades mucho más pequeñas de elementos, incluyendo el oxígeno, carbono, neón y hierro.



4. Lenguaje culto

Es aquel que hace una utilización correcta del léxico y la morfosintaxis de una lengua. Es usado por emisores que tienen elevados conocimientos, con uso de normas gramaticales, es rico en vocabulario. Al hablar o escribir se usa orden lógico.

5. Lenguaje de señas

La lengua de señas se basa en las expresiones faciales y en diversos movimientos de las manos, brazos y cuerpo, sin olvidar que posee su propia gramática. Está compuesta por signos visuales con estructura lingüística mediante la cual, la comunidad sorda comunica, articula y expresa sus pensamientos y emociones.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de nuestra cotidianidad utilizamos los tipos de lenguaje?
- En nuestra comunidad, ¿de qué manera se practica la comunicación con las personas sordas? ¿Cómo podríamos fomentar el uso del lenguaje de señas y del lenguaje culto?



Aprende haciendo

Aprendemos saludos en lengua de señas.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

1. Aprendamos una canción con lenguaje de señas. Veamos la siguiente lista:

- *Cueca* - Lengua de Señas Boliviana.
- *Collita* - Lengua de Señas Boliviana.
- *Volveremos a estar juntos* - JACH'A URU - Lengua de Señas Boliviana.
- *Gracias a ti* - Lengua de Señas Boliviana.

2. Escribamos un poema sobre cultura de paz.



Escanea el QR



Canción "Collita"

UNIDADES MÍNIMAS DE LA LENGUA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:



Leyenda chiriguana del origen del hombre

Antonio Paredes Candia

I

En la mitología chiriguana dos dioses gobiernan el mundo. Tumpaete, que expresa el bien y su contrapuesto: el mal, que recibe el nombre de Aguara-tumpa. Los dos transcurren en constante lucha y su animadversión durará hasta el fin de los siglos.

II

Ocurrió en tiempo inmemorial Aguara-tumpa conocedor del cielo que tenía Tumpaete por el hombre al que había creado y del que era protector, descuidando a los vigilantes provocó un incendio que destruyó los campos, quemó los pastizales y bosques de la raza chiriguana, exterminando a los animales que moraban ahí.

Los chiriguanos recurrieron a su Dios. Tumpaete les aconsejó que trasladaran sus caseríos a las riberas del río y allí sembraran maíz. Mientras maduraran las mieses se alimentarían de los pescados.

Aguara-tumpa viéndose burlado en su afán destructor, "hizo caer desde los cielos aguas torrenciales" e inundó la chiriguanía. Nuevamente el dios Tumpaete habló a sus hijos:

— Está decidido que todos vosotros moriréis ahogados y para salvar la raza chiriguana buscad un mate gigante y dentro de él dejad dos niños, macho y hembra, "hijos de una misma mujer", escogidos entre los más fuertes y perfectos. Ellos serán el tronco en que florecerá la nueva raza chiriguana.

Los chiriguanos obedecieron a su dios. La lluvia no cesó durante muchas lunas y el mate con los dos niños adentro siguió flotando sobre las aguas. Murieron todos, no sobrevivió ninguno. La tierra se anegó y se calmó la lluvia cuando Aguara tumpa creyó que había desaparecido la raza chiriguana y él podía ya ser el dueño de la tierra. Se secaron los campos y los niños salieron de su escondite.

III

La pareja vagó mucho tiempo en busca de alimentos. Caminaban de un lado a otro y les aguijoneaba el hambre. Tumpaete nuevamente les habló: — Id en busca de Cururu, el amigo benigno del hombre, que él les proporcionará el fuego para cocinar los pescados que están al alcance de vuestras manos. Los niños encontraron a Cururu, un gigantesco sapo, esperándoles en una altura. Guardaba las brasas en su boca y las mantenía vivas con su respiración. Les entregó a los niños y ellos pudieron asar los pescados, que entonces eran abundantes por las torrenciales y largas lluvias pasadas. Cururu les contó que cuando empezaron las lluvias, por mandato de Tumpaete, él se introdujo dentro de la tierra llevando ese fuego. Gracias al fuego los niños tuvieron alimento y sobrevivieron. IV "Los dos hermanos fueron creciendo en años hasta que tuvieron la edad competente para proliferarse". De esa pareja nuevamente se multiplicaron los chiriguanos y formaron un pueblo robusto, bello y perfecto.

A partir de la lectura, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes son los personajes que intervienen en la historia? Describamos.
- ¿Qué creencia tienen los chiriguano respecto al origen de su pueblo? Relaciona con relatos de tu región.
- Si analizamos la palabra chiriguano, ¿de cuántos grafemas está constituido, según la lengua castellana?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Fonemas

Es la mínima unidad distintiva de la lengua. Su única función es distinguir significados en base a la sustitución de un solo elemento para el cambio del significante.

Mesa

misa

pide

mide

2. Grafemas

Es la unidad mínima gráfica del sistema escrito de una lengua que distingue significación en el texto escrito. En el español hay 29 grafías, incluyendo a las letras dígrafas "ch" y "ll". También se llama grafía o letra. Ejemplo:



Aprende haciendo

Elaboremos un texto narrativo.



C - O - R - A - Z - Ó - N

Grafemas



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

A partir de la experiencia, reflexionemos sobre el uso de las unidades mínimas en nuestra comunicación.

- ¿Por qué es importante realizar el análisis de fonemas y grafemas de una oración? ¿Qué nos permite conocer?
- ¿De qué manera la incorrecta pronunciación afecta en la redacción de textos?
- ¿Qué acciones preventivas asumiríamos para no tener dificultades en la pronunciación y escritura de las palabras?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos trabalenguas creativos con el tema de despatriarcalización, igualdad de género, cuidado del medio ambiente y cultura de paz. Luego, socialicemos entre todos.

LA PALABRA Y LA SÍLABA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente poema:

Lo fugaz

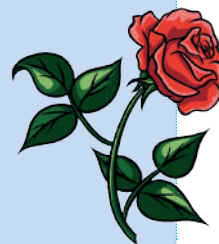
Ricardo jaimes Freyre

La rosa temblorosa
se desprendió del tallo,
y la arrastró la brisa
sobre las aguas turbias del pantano.

Una onda fugitiva
le abrió su seno amargo
y estrechando a la rosa temblorosa
la deshizo en sus brazos.

Flotaron sobre el agua
las hojas como miembros mutilados
y confundidas con el lodo negro
negras, aún más que el lodo, se tornaron,

Pero en las noches puras y serenas
se sentía vagar en el espacio
un leve olor de rosa
sobre las aguas turbias del pantano.



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué trata el poema?
- ¿Por qué el poema titula “Lo fugaz”?
- ¿Qué significa “le abrió su seno amargo”, “las hojas como miembros mutilados”?
- ¿Qué palabras del poema contienen diptongos e hiatos?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La palabra

La palabra es una unidad que cualquier hablante puede reconocer y aislar. La palabra es la mínima unidad significativa, conformada por uno o más monemas que puede funcionar de forma libre o relacionada. Ejemplo:

Temíamos { tem, que evoca al verbo "temer".
ía, del "pretérito imperfecto de indicativo".
mos, que significa "primera persona de plural".

2. La sílaba

Desde el punto de vista acústico, la sílaba es el conjunto de sonidos que pronunciamos en un mismo golpe de voz.

Ejemplo:

tra - ba - jo (3 golpes de voz)

Por ello, toda sílaba se construye en torno a una vocal que puede ir o no acompañada por una o varias consonantes.

Cuando en una misma sílaba se reúnen dos fonemas vocálicos es un:

Diptongo

Siendo uno cerrado (débil) y el otro abierto o semiabierto (fuerte), estamos ante un diptongo; una de las vocales, la más fuerte o abierta, será el núcleo silábico. Así, en situación, el núcleo silábico del diptongo ción es la vocal o.

- Rui-do-so
- Cuen-to
- Pier-des

Triptongo

A veces son tres las vocales que se articulan juntas, dos débiles y una fuerte. En este caso, decimos que forman un triptongo:

- En-vi-diáis
- Pun-tuáis
- A-rre-ciáis
- A-ve-riéis
- Ha-liéu-ti-co

Hiato

Son dos vocales seguidas que forman dos sílabas. En el caso de que haya una vocal débil pero esta sea tónica (lleve tilde), se deshace el diptongo, se convierte en hiato y ya tenemos dos sílabas:

- dú-o
- al-can-cí-a
- pú-a
- a-le-grí-a
- va-cí-o



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Conocías la importancia de las sílabas en la formación de las palabras? Justifica.
- ¿Para qué nos sirve el correcto uso de diptongos e hiatos en la lengua castellana?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un poema utilizando la mayor cantidad de hiatos, diptongos y triptongos, con el tema de despatriarcalización.



Aprende haciendo

Realicemos una investigación de hiatos y diptongos usados frecuentemente en nuestro lenguaje cotidiano.

FORMACIÓN DE LA PALABRA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente cuento:

“El príncipe feliz y otros cuentos”

Óscar Wilde

En la parte más alta de la ciudad, sobre una columnita, se alzaba la estatua del príncipe feliz.

Estaba toda revestida de madreperla de oro fino. Tenía, a guisa de ojos, dos centelleantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en el puño de su espada. Por todo lo cual era muy admirada.

—Es tan hermoso como una veleta —observó uno de los miembros del consejo que deseaba granjearse una reputación de conocedor en arte.

—Ahora, que no es tan útil —añadió temiendo que le tomaran por un hombre poco práctico. Y realmente no lo era.

—¿Por qué no eres como el príncipe feliz? —Preguntaba una madre cariñosa a su hijito, que pedía la luna—. El príncipe feliz no hubiera pensado nunca en pedir nada a voz en grito.

—Me hace dichoso ver que hay en el mundo alguien que es completamente feliz —murmuraba un hombre fracasado, contemplando la estatua maravillosa.

—Verdaderamente parece un ángel —decían los niños hospicianos al salir de la Catedral, vestidos con sus soberbias capas escarlatas y sus bonitas chaquetas blancas.

—¿En qué lo conocéis? —replicaba el profesor de matemáticas—, si no habéis visto uno nunca?

—¡Oh! Los hemos visto en sueños —respondieron los niños.

Y el profesor de matemáticas fruncía las cejas, adoptando un severo aspecto, porque no podía aprobar que unos niños se permitiesen soñar.

Una noche voló una golondrina sin descanso hacia la ciudad. Seis semanas antes habían partido sus amigas para Egipto; pero ella se quedó atrás. Estaba enamorada del más hermoso de los juncos. Lo encontró al comienzo de la primavera, cuando volaba sobre el río persiguiendo a una gran mariposa amarilla, y su talle esbelto la atraía de tal modo, que se detuvo para hablarle.

—¿Quieres que te ame? —dijo la golondrina, que no se andaba nunca con rodeos.

Y el junco le hizo un profundo saludo. Entonces, la golondrina revoloteó a su alrededor rozando el agua con sus alas y trazando estelas de plata. Era su manera de hacer la corte. Y así transcurrió todo el verano.

Fuente: <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quién era el príncipe feliz?
- ¿Cuál es tu opinión respecto al valor de la felicidad?
- ¿Cómo están estructuradas las palabras: príncipe, feliz y golondrina?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

La lengua necesita continuamente nuevos términos para nombrar las nuevas realidades que día a día van apareciendo. Las palabras primitivas:

Libro:

- librero
- librería
- libreta



Flor:

- florero
- florería
- florecilla



Las palabras compuestas son el resultado de su composición de la adición de un prefijo a un lexema.

Guardapolvo

Sacapuntas

Cubre cama

1. Prefijos

Se denomina a los afijos que se colocan delante del lexema o raíz de la palabra.

ex-novia

des-gracia

2. Sufijos

Se denomina a los afijos que se añaden detrás del lexema o raíz de la palabra. Ejemplos:

presenta-**ción**

_ción: acción y efecto

tarij-**eño**

_eño: para gentilicios o relativos a algo

agricult-**ura**

_ura: indica cualidad

Viví-**paro**

_paro: parir



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué consideras que es importante conocer el uso correcto de los sufijos y prefijos?
- ¿De qué manera conocer la formación de palabras aporta a la redacción coherente de textos?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Fortalezcamos nuestro léxico con sufijos y prefijos!

Redactemos un cuento utilizando palabras con sufijos y prefijos, bajo el tema "Cultura de paz".

LA ORACIÓN: CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN SEGÚN LA ACTITUD DEL HABLANTE



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento:

ORACIÓN DEL ASTRONAUTA

Uno de los primeros astronautas en rodear la Tierra, oraba así desde el reducido ámbito de su cápsula espacial: "Señor, aquí en el espacio eterno, al contemplar esta maravillosa creación tuya, Comprendo mi pequeñez y mi insignificancia... Si cuando lanzaron esta cápsula conmigo adentro, hubiera sido yo ateo, eso no impediría que en estos momentos creyera como ahora creo, con toda mi alma y con toda mi fe. Señor, ¿qué ser humano, honesto frente a su propia conciencia, podría resistir este espectáculo sin sentir su corazón inundado de la inefable hermosura de tu presencia?

Pero sin necesidad de viajar por el espacio exterior, todos podemos captar cada día, aquí en la Tierra, la presencia de Dios mediante sus infaltables providencias y las manifestaciones de su amor infinito.

Respondamos:

- ¿En qué se inspiró el astronauta para que enuncie una oración tan emotiva?
- ¿Qué oraciones del texto expresan interrogación, afirmación y negación?
- ¿Qué características tiene una oración en nuestra redacción?
- ¿Consideras que hay alguna forma de reemplazar las oraciones?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

La oración es la unidad mínima que posee sentido completo, independencia sintáctica y unidad de entonación.

Según la actitud del hablante, las oraciones se clasifican en los siguientes tipos:

1. Enunciativas

Las oraciones enunciativas expresan la certeza o la negación de algo.

Daniel tiene doce años.
No estaba haciendo frío.

2. Interrogativas

Las oraciones interrogativas se emplean para formular preguntas y generalmente, comienzan con el signo de interrogación: cómo, dónde, cuándo, etc.

¿Quién ha llegado tarde?
¿Dónde queda la calle Bolívar?

3. Exclamativas

Las oraciones exclamativas expresan emociones o sensaciones, como dolor, admiración, sorpresa o alegría; se escriben con signos de admiración.

¡Hijito, llegaste!
¡Amigo, qué bueno eres!

4. Imperativas

Expresan órdenes, ruegos o consejos.

Váyanse de aquí.
Por favor, préstame dinero.

5. Desiderativas

Expresan un deseo, anhelo o esperanza.

Ojalá encuentres lo que perdiste.
Espero que te vaya muy bien.

6. Dubitativas

Se denominan oraciones dubitativas cuando expresan duda mediante adverbios y expresiones adverbiales: quizá, tal vez, acaso, etc., van antes del verbo.

Tal vez compre un helado.

Quizá logremos cambiar la actitud de las personas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos de manera crítica, analítica y reflexiva las siguientes preguntas:

- ¿En qué situaciones de nuestra vida es necesario establecer diversos tipos de oraciones? ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante la actitud del hablante en nuestra vida?
- ¿Qué consecuencias puede ocasionar el inadecuado uso de las oraciones en la información?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos una anécdota incorporando los tipos de oración según la actitud del hablante.



¡Taller de Ortografía!

USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE INDICAN PAUSA

En nuestra comunicación oral, nos valemos de pausas o silencios que nos ayudan a expresar mejor nuestras intenciones. Los recursos expresivos se representan en la escritura mediante los signos de puntuación. Estos son: la coma (,) el punto (.), el punto y coma (;), los dos puntos (:) y los puntos suspensivos (...).

¿En cuál de las siguientes oraciones se está utilizando correctamente el punto y coma?

- a) Fue a comprar, plátanos, apio, pepino; cebolla, galletas y panes.
- b) Fue a comprar plátanos, apio, pepino, cebolla: galletas y panes.
- c) Fue a comprar; plátanos, apio, pepino, cebolla, galletas y panes.
- d) **Fue a comprar plátanos, apio, pepino, cebolla; galletas y panes.**

SOLUCIÓN: D) es correcto porque la coma indica una pausa breve enumerando frutas y verduras y el punto y coma indica una pausa mayor cambiando a galletas y panes.

Actividad 1. ¿En qué oración está correcto el uso de los puntos?

- a) Adolfo es un niño muy desordenado, siempre tiene la mesa llena de colores, libros y papeles Adolfo ha decidido cambiar, realizará una lista de todas las cosas que necesita para ser más ordenado
- b) Adolfo es un niño muy desordenado, siempre tiene la mesa llena de colores, libros y papeles. Adolfo ha decidido cambiar, realizará una lista de todas las cosas que necesita para ser más ordenado.

2. Me he quedado sin trabajo: no podría ir de vacaciones.

- a) Es correcto el uso de los dos puntos.
- b) Es incorrecto el uso de los dos puntos.

3. “Ha jugado en muchos equipos: Bolívar, Wilstermann, Oriente Petrolero”. ¿Qué signo de puntuación falta en esta oración?

- a) Punto final
- b) Puntos suspensivos
- c) Dos puntos

4. Elaboremos en nuestro cuaderno una autobiografía en el que incluyas el uso de signo de puntuación.



¡Razonamiento Verbal!

DIFERENCIACIÓN DE PALABRAS EN DIFERENTES CONTEXTOS VERBALES (VARIEDADES LINGÜÍSTICAS)

Variedades lingüísticas. Se denomina a las distintas formas que adquiere una lengua natural o idioma, dependiendo del contexto geográfico, social y etario en que sus hablantes la utilizan. Ejemplos:

Enamorado (Bolivia) – **Pololo** (Chile)

Palta (Bolivia, Argentina, Colombia, Chile, Ecuador y Perú) – **Aguacate** (México)

Papa (Bolivia, Perú y México) – **Patatas** (España)

Frutilla (Bolivia, argentina) – **Fresa** (México, España)

Choclo (Bolivia y Argentina) – **Maíz** (México)

Actividad. 1. Escribamos un listado de palabras de la variedad lingüística.

2. Elaboremos un cuento costumbrista, incorporando variedades lingüísticas. El tema sugerido es la comunicación efectiva.

ORALIDAD Y LITERATURA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA: EL PLURILINGÜISMO Y EL MULTILINGÜISMO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Bolivia es un país multicultural y plurilingüe, leamos las siguientes adivinanzas:

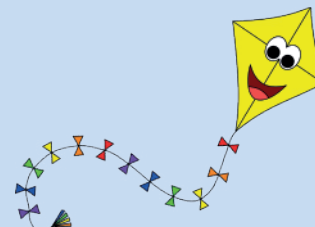
Sumaqlłami k'aspi chupayuq kani
Puka q'illu q'umir kani
Simiykiman apawaptiyki
Supayta rikunkiman
Pitaq kani (uchu)

Soy bonito con rabo de palo
Soy colorado, amarillo y verde.
Si me llevas a tu boca
verás al mismo diablo,
¿Quién soy? (El ají)



Maravichu maravichu,
mba'émotepa:
nda'ipepói ha oveve,
huguái ha ndaha'úi guyra.
(Pandórga)

Maravilla maravilla,
qué será qué será:
no tiene alas pero vuela,
tiene cola pero no es pájaro.
(La pandorga o volador)



Kunas... kunas utan k'uchut k'uch jalnaqir ch'aska imillaxa. (pichaña)

¿Quién es... quién es la muchacha greñuda que corretea en la casa de rincón en rincón? (Escoba)

Respondamos:

- A parte del castellano, ¿en qué idiomas están escritas las adivinanzas?
- ¿Habías escuchado adivinanzas en lengua originaria? ¿Y cuál es tu impresión al respecto?
- Escribe otras adivinanzas que conozcas utilizando la lengua originaria de tu región.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El plurilingüismo

El término plurilingüismo hace referencia a la presencia simultánea de dos o más lenguas en la competencia comunicativa de la persona.

Implica conocimiento y mayor integración de las lenguas en la comunicación, ya que una persona que aprende nuevas lenguas y culturas, enriquece sus conocimientos lingüísticos y culturales, facilitando su interacción en diferentes contextos.

2. Multilingüismo

El multilingüismo consiste en la coexistencia de varias lenguas en un mismo espacio geográfico. En el mundo hay alrededor de 7 000 lenguas distribuidas en 194 países.

En Latinoamérica, hay alrededor de 557 lenguas originarias. Bolivia está entre los países con mayor diversidad lingüística; tiene alrededor de 33 lenguas, aunque la Constitución Política del Estado ha oficializado 36, entre las que se extinguieron.

3. Idiomas de los Pueblos Indígena Originarios del Estado Plurinacional de Bolivia

Entre los idiomas indígenas reconocidos en Bolivia son: el araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guarasuagwe, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uruchipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Sin embargo, las lenguas originarias cada vez se afrontan a la extinción por la reducida cantidad de hablantes.

TREINTA DE LAS TREINTA Y SEIS LENGUAS NATIVAS EN BOLIVIA ESTÁN EN PELIGRO DE EXTINCIÓN

(...)“En la actualidad, en Bolivia las culturas indígenas se ven avasalladas y cada vez se ven restringidas para continuar con su lengua, pese a los esfuerzos del gobierno que está realizando una serie de acciones que lograron revitalizar el aymara, el quechua y el guaraní”, afirmó el experto en entrevista con Xinhua.

De acuerdo con la Unidad de Políticas Intracultural Interculturales y Plurilingüismo del Ministerio de Educación, tres de las 36 lenguas de Bolivia están extintas, debido a que no presentan señales de uso, tres más están en situación crítica y el resto se encuentra en situación vulnerable o en peligro de extinción.

Las tres lenguas extintas son la lengua puquina, guarasugwe (o pauserna) y la toromona, las cuales pertenecen a pueblos no contactados, por lo cual no se puede certificar su uso.

Por su parte, las tres lenguas en situación crítica, el machineri, el yaminawa y el araona, tienen ese estatus debido a que sólo las personas de viejas generaciones hablan la lengua, es decir, que los miembros de la generación parental, si bien pueden comprenderla, ni tampoco con sus hijas e hijos. (Fuente: www.umsa.bo)



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera podríamos revitalizar las lenguas originarias? Escribamos una propuesta.
- ¿Cuáles son los motivos por el que las personas rechazamos y/o no utilizamos la lengua originaria?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

¡Revitalizando las lenguas de Bolivia!

- Realicemos debate con el tema “Me identifico con mi lengua”, estableciendo las razones por las que se han ido extinguiendo las lenguas, las políticas estatales y la participación de la sociedad.
- Aprendamos saludos en lengua originaria y practiquemos en diferentes escenarios.



Noticiencia

Una persona políglota es multilingüe o plurilingüe, comprende y habla varios idiomas.

ÉPOCAS DE LA LITERATURA BOLIVIANA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

El sapo que quería ser estrella

Óscar Alfaro

Una guirnalda de peces multicolores lo observaba, girando a su alrededor.

-¡Qué extraño!...¡La estrella tiene la forma de un sapo!...

-Pero es una estrella. - Y continuaba la ronda de peces asombrados.

-Sigan girando, sigan girando, que soy una estrella y ustedes mis saltélites- decía el sapo. Loco de felicidad.

La noche empezó a desteñirse y el sapo temió que sus reflejos se apagaran con el día, descubriendo su verdadera identidad. Por eso, se fue nadando hacia arriba, seguido por los peces que le pedían a coro:

-Estrella hermosa, quédate en el agua.

-Ilumina la oscuridad en que vivimos.

-Serás la reina de este mundo submarino.

Pero el sapo llegó a la superficie y dijo:

-Tengo que volver al cielo antes de que salga el sol.

Dio un gran salto y dejó a sus amiguitos con el agua al cuello y la boca abierta llena de admiración.

Un gallo viejo y pensativo, que aquella noche no podía dormir, vio salir al extraño sapo del estanque. Abrió y cerró los ojos varias veces, lleno de asombro y, por fin, despertó a las gallinas que dormían en el mismo árbol.

-¡Miren: la estrella del amanecer se cayó al lado del estanque y está rebotando en el suelo! ¡Mirenla!

Todas despertaron de golpe y gritaron:

-¡Vamos a verla de cerca!

Y fueron volando hasta donde estaba el sapo luminoso.

-Tonterías, no es una estrella sino un sapo.

-¿Y por qué brilla tanto?

-Es un sapo que se escapó del infierno.

-No sean supersticiosas. Brilla porque se tragó a las luciérnagas del huerto.

-¡Que horror!...¡Es un sapo muy malo!

-Mató a esos pobres bichitos para robarles su luz.

-Merece un castigo

-Sí. ¡Merece un castigo!

Y decidieron atacarlo a picotazos. Pero, apenas recibió los primeros golpes, el sapo dejó asombrado a todo el mundo: empezó a volar...

-¡Era una estrella verdadera y nosotros nos atrevimos a picotearla...! - Dijeron las gallinas deslumbradas.

-¡Yo todavía tengo su luz en mi pico!- Dijo el gallo, dándose importancia.

El sapo no salía de su asombro al verse en el aire. Lo cierto es que las luciérnagas que estaban dentro de él, al sentir los picotazos, resolvieron volar para salvarse, pero sólo consiguieron levantar al sapo.

-¿Ahora quién dudará que soy una estrella?...¡Si ya estoy en el cielo!

Y se puso a cantar, queriendo llamar la atención. Pero abrió tanto la boca, que las luciérnagas empezaron a escaparse de su panza.

Y él seguía cantando, sin darse cuenta de nada.

Pero, de repente, sintió que se caía. Todas las luciérnagas lo habían abandonado.

-¡Me voy a estrellar...!- Gritó el pobre-. Seré un vulgar sapo aplastado, yo que subí como estrella...

¡Qué pobre final para tan glorioso vuelo!

Fuente: <http://mundoletrasliteralia.blogspot.com>

Respondamos:

- ¿Cuál es el mensaje de este cuento?
- ¿Sabías quién es Óscar Alfaro y cuál es su producción literaria?
- ¿Qué otras obras de la literatura boliviana leíste? Realiza la síntesis de las obras leídas.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Etapas de la literatura boliviana



Literatura boliviana atravesó cuatro etapas o épocas: 1) Etapa Precolonial o de las expresiones orales de las Naciones Pueblos Indígenas Originarios; 2) Etapa Colonial que comienza en 1492 y termina en 1825; 3) Etapa Republicana, desde la independencia de 1825 hasta 1899 y 4) Etapa de 1900 hasta la actualidad.

1.1. Expresiones orales desde la literatura de las Naciones Pueblos Indígena Originarios

En la literatura de los pueblos indígenas, anterior a la invasión española, se desarrollaron hermosas canciones, poesías, himnos religiosos, relatos heroicos, mitos y cuentos orales.

En cuanto al género poético se desarrollaron los siguientes:

- El jaylli (himno sagrado) es una de las expresiones poéticas en la que se rendía homenaje a los dioses, al Sol, pidiendo salud y felicidad para el Inca.
- El arawi era la forma poética más apreciada y difundida con Sentimientos íntimos del poeta indígena.
- El wawaqui era un poema de sabor peculiar que se cantaba en forma dialogada donde el hombre y la mujer.
- El taki es un verso cantado y el wayñu era la expresión lírica más completa del quechua, ya que se expresaba en las tres formas artísticas, música, poesía y danza con temas de amor y dolor.

1.2. Literatura en la Etapa Colonial

En el periodo colonial los temas que primaban fueron la religión, la especulación jurídica y el legendario Potosí. Existió escasa producción literaria, sin excluir algunas crónicas o relaciones históricas.

Un escritor de este periodo fue Juan Wallparrimachi (guerrillero y poeta quechua), nació en Potosí en 1793 y murió a la edad de 20 años en una de las batallas de la Independencia en 1814, a las órdenes de su protectora y jefa Doña Juana Azurduy de Padilla.

1.3. Literatura en la Etapa Republicana

En esta etapa histórica, los textos que más florecieron fueron los ensayos y textos de tipo histórico y crítico. Se destaca la obra de José Manuel Cortez quien publicó "Ensayo sobre historia de Bolivia" (1864), también Gabriel Rene Moreno con varias obras, una de ellas "Biblioteca boliviana. Catálogo del Archivo de Mojos y Chiquitos" (1888).

1.4. Literatura desde 1900 hasta la actualidad

En cuanto a temas históricos y críticos, Gabriel Rene Moreno continuó desarrollando obras como: "Ensayo de una bibliografía general de los periódicos de Bolivia" (1905). En la lírica se destaca a los poetas modernistas Ricardo Jaimes Freyre, Gregorio Reynolds, Franz Tamayo; posteriormente a Adela Zamudio, Yolanda Bedregal, Oscar Alfaro. En la narrativa corresponde mencionar a Nataniel Aguirre, "Juan de la Rosa";

Mi madre

¿Qué nube será aquella nube
que oscurecida se aproxima?
Será el llanto de mi madre
que llega convertida en nube.

A todos ilumina el sol,
menos a mí.
A todos les llega la felicidad,
en cambio para mí solo hay dolor.

Más que un manantial
al no conocerla me puse a llorar
y no habiendo quien me socorriera
mis propias lágrimas bebí.

También a las aguas me arrojé,
diciéndoles: – "Aguas, llévenme"
Pero las aguas me arrojaron a la orilla,
diciéndome: – "Anda a buscarla".
Si ella pudiera ver en mi corazón,
cómo está en un charco de sangre,
enredado entre espinas,
llorando al igual que ella.

Juan Wallparrimachi

Alcides Arguedas, “Raza de Bronce”; Carlos Medinaceli, “La Chaskanawi”; Augusto Guzmán, “Prisionero de guerra”; Oscar Cerruto, “Cerco de penumbras”; Jesús Lara, “Yanakuna”; Jaime Sáenz, “Felipe Delgado”, entre muchos escritores y obras representativas.

En teatro fue impulsado por Alberto Saavedra Pérez, Raúl Salmón, Julio de la Vega, Antonio Díaz Villamil, Adolfo Mier Rivas, Óscar Barbery Suarez, Guillermo Francovich y otros.

2. Literatura de la Guerra del Chaco

La Guerra del Chaco (1932-1935) influyó bastante a la producción literaria de esos años. Las obras describieron la majestuosidad de la naturaleza, pero también reflejaron el sufrimiento de los soldados bolivianos, por la carencia de agua y alimentos, por las enfermedades, etc., desnudando problemas de administración estatal en un país que hasta entonces estuvo muy marcado por clases sociales.

Las obras de este ciclo histórico son: “Laguna H.3” de Adolfo Costa Du Rels, “Sangre de mestizos” de Augusto Céspedes, “Aluvión de fuego” de Óscar Cerruto y otras.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál fue el aporte de la literatura de la Guerra del Chaco en la actual producción literaria?
- ¿Por qué es importante promover la producción literaria nacional?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Leamos el libro “Leyendas de Bolivia” de Antonio Paredes Candia y apliquemos las técnicas de estudio: el subrayado, resumen o síntesis.
- Analicemos e interpretemos un poema de los escritores abordados, incorporando técnicas de expresión oral.

PRESENTACIÓN DE PRINCIPALES ESCRITORES BOLIVIANOS Y LECTURA SUS OBRAS CORTAS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Veamos el cortometraje “El Q’ati Q’ati”, dirigido en 1998 por Reynaldo Yujra, con mucha atención:

- ¿Quién es el personaje principal?
- ¿Dónde grabaron la película?
- ¿Cuál fue el tema y el mensaje de la película?



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Adela Zamudio

Poetisa reconocida como “la más elevada exponente de la cultura femenina”. Obtuvo el reconocimiento de la lírica hispanoamericana. Entre sus obras representativas están la novela “Íntimas” (1913) y “Novelas cortas” (1942) y “Cuentos breves” (1943).



Yolanda Bedregal

Yolanda Bedregal fue una importante gestora cultural de su tiempo, poeta, narradora, ensayista, escultora y promotora cultural cultivó casi todos los géneros literarios: poesía, cuento, novela, ensayo y escribió artículos en la prensa y “Antología de la Poesía Boliviana”, publicada en los años 70.

Gaby Vallejo

Cochabambina conocida por su aporte en la literatura nacional, escribió 47 obras, obtuvo el máximo galardón del Premio Mundial Gabriela Mistral 2022, que promueve la Cámara Internacional de Escritores & Artistas (Ciesart) Chile.

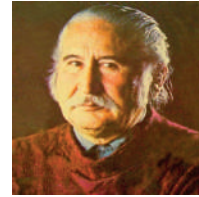


Antonio Díaz Villamil

Cuentista, novelista, dramaturgo, tradicionista, historiador y educador. Su obra más conocida: "Leyendas de mi tierra", conjunto de leyendas.

Antonio Paredes Candia

Escritor, titiritero y folklorista. Dedicó su vida al estudio de las culturas y tradiciones de Bolivia". Fue impulsor de las ferias del libro y creó su propia editorial, Isla, donde editó por ejemplo, la obra "Zambo Salvito".



Raúl Salmón

Representante del género dramático. Entre sus obras sobresalientes están: "Escuela de Pillos", "La calle del pecado", "Plato paceño", "Juana Sánchez" y "Los hijos del alcohol".



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Las diversas épocas en la literatura muestran producciones de diferentes géneros en que época se destacaron las novelas? Imagina un mundo sin literatura, ¿cómo sería?
- ¿Nuestros escritores bolivianos dejaron un legado valioso, menciona producciones sobresalientes que ganaron premios en literatura?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Con las pautas de tu maestra/o, realicemos diez fichas bibliográficas de autores bolivianos.
- Escojamos y leamos una obra literaria. Luego, realicemos la presentación gráfica (dibujos) de las acciones más importantes de la obra.

TRADICIÓN ORAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos la siguiente leyenda:

LA LEYENDA DEL GUAJOJÓ

Autor: Anónimo

Cuenta la leyenda, que hace algunos siglos, en una antigua tribu de la Chiquitana, existía una hermosa joven: hija del cacique de la tribu. Esta muchacha se enamoró de un joven de un estatus menor que el de ella, pero el amor pudo más que las clases sociales y ambos se veían a ocultas para demostrarse su amor.

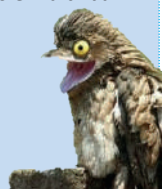
Cierto día, el padre de la joven se enteró de la aventura romántica de su hija y decidió ponerle fin. Por medio de engaños llevó al novio de su hija a la selva y cuando estuvieron muy adentrados en la selva, el cruel cacique asesinó al joven.

La muchacha presintió que algo ocurrió con su amado y corrió hasta la selva tan solo para ver que su amado yacía sin vida en el suelo cerca de su padre. La dolida joven en medio de llantos reclamó a su padre lo acontecido y dijo que se lo diría a todos en la tribu.

Entonces su padre, que también era un chamán, hizo una terrible acción para evitar que su hija lo delatara. Por ser descendiente suya no se atrevía a matarla, entonces por medio de su magia la convirtió en una horrible ave nocturna.

Pero antes de que la metamorfosis se completara, la muchacha alcanzó a pronunciar el nombre de su amado "Guajojó". Desde entonces, durante las noches en la selva, se escucha el estremecedor y triste sonido emitido por esta ave maldita, reclamando el asesinato de su amor.

Fuente: www.lostiempos.com



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje que se identifica en la leyenda?
- ¿Conoces alguna leyenda de tu región? Relátalo.
- A parte de la leyenda, ¿qué otras expresiones orales puedes mencionar?
- Hasta ahora, ¿cómo consideras que se están fortaleciendo las expresiones literarias de tradición oral?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La tradición oral

La oralidad constituye una forma de expresión del ser humano. Mediante la oralidad se difunden conocimientos, saberes y experiencias a las nuevas generaciones. Entonces, los saberes y conocimientos que conllevan (expresiones orales) forman parte del patrimonio inmaterial de una comunidad. Estas expresiones orales se concretan a través de cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesía, etc., con características antropomórficos, teogónicos u otros, dependiendo del contexto.

La tradición oral está conformada por discursos que tienen como canal de comunicación la voz, la expresión corporal y la memoria colectiva. El origen de las producciones orales sucede en momentos y espacios únicos e irrepetibles. Esta literatura cumple, además, una serie de funciones sociales: sanar, festejar, recordar, entretener, enseñar, reforzar la identidad de una comunidad, etc. Transmite de forma eficaz los conocimientos, valores, normas y creencias compartidos por una colectividad y sirve, como acción, para configurar el mundo que habita.

2. La literatura a partir de la narrativa oral

En Bolivia, las manifestaciones orales del género narrativo muestran el encanto, la existencia de los dioses benignos y malignos, y el castigo a la soberbia. Los cuentos son generalmente en forma de fábulas. En cambio, los mitos y las leyendas explican el nacimiento, ofrecimiento o destrucción de un pueblo y la organización de la comunidad, la astronomía, medicina, etc.

2.1. La leyenda

La leyenda es una narración sobre hechos sobrenaturales, naturales o una mezcla de ambos que se transmite de generación en generación, de forma oral o escrita. Las leyendas muestran parte del folklore al ámbito de antiguas cosmovisiones, creencias y costumbres. Sus características son:

- Nace de un hecho real que se explica de un modo maravilloso o sobrenatural.
- Es más local, pertenece a una determinada región.
- Más que explicar un hecho, busca presentarlo y enseñar.
- Está sujeta a la circunstancia de espacio y tiempo que la originó.
- Une fantasía y realidad.

2.2. El mito

Un mito es una narración maravillosa protagonizada por dioses, héroes o personajes fantásticos, ubicada fuera del tiempo histórico, que explica o da sentido a determinados hechos o fenómenos.

- Nace en una época remota, en el tiempo primordial o del origen. Surge de la imaginación o de la fantasía de todo un pueblo. Es una explicación no racional de los hechos sobrenaturales.
- Narra las aventuras de los dioses, la creación del mundo, el origen del hombre.

La principal diferencia entre leyenda y mito radica en lo siguiente: la leyenda es didáctica o de entretenimiento, dado que explican un evento histórico, el origen de algún elemento de la naturaleza (plantas, animales, montañas, ríos, etc.); en cambio, el mito es de carácter religioso o sagrado, dado que se explican y justifican cuestiones vinculadas con los dioses, el cosmos, el origen del mundo, la cosmogonía de un pueblo, el nacimiento, la muerte.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿La historia nos muestra la existencia de la literatura oral? Explica en qué manifestaciones se aprecia la oralidad.
- ¿Cómo podemos conservar los saberes y conocimientos ancestrales? Menciona.
- ¿Cuál es la característica que se manifiesta en el mito y la leyenda? ¿Cómo reconocemos las diferencias?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaborem textos escritos, audios y/o videos de mitos o leyendas. Compartamos el relato en clases.



¡Taller de Ortografía!

USO DE LETRAS B, V, S, C, Z

Reglas uso de b y v. Conozcamos algunas normas.

1. Antes de cualquier consonante se escribe b y no v. (Esta regla incluye las palabras que contiene bla, ble, bli, blo, blu, bra, bre, bri, bro, bru). Ejemplos: tabla, mueble, blindado, brasero, breva, brocha, abdicar, obvio, absolver.
2. Las terminaciones del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos acabados en -ar y del verbo ir. Ejemplos: jugaba, saltabas, estudiábamos, cantabais, ordenaban, ibas.
3. Los verbos que terminan en -bir, -buir, así como todas sus formas conjugadas. Ejemplos: escribir, prohibir, recibir, atribuir, inhibir, contribuir, caber, saber, beber. Excepciones: Hervir, servir, vivir y sus compuestos.

Reglas uso de s, c, z. Se escriben con C...

1. Los verbos terminados en cir y ducir. Ejemplos: conducir, aducir, traducir, esparcir, producir, relucir, zucir, decir. Excepción: asir.
2. Las palabras terminadas en ancia, ancio, encía. Excepciones: ansia, Hortensia. Ejemplos: constancia, excelencia, extravagancia, cansancio, decadencia, indulgencia, fragancia,
3. Las palabras terminadas en ción, afines a to, tor, dar. Ejemplos: composición-compositor, bendición-bendito, rotación-rotador, atribución-atributo.
4. Los sufijos cida, cido, cidio. Ejemplos: homicida, establecido, genocidio.

Actividades. 1. El operario del taller colocó el _____ en el lugar indicado.

tubo

tuvo

2. Marquemos la palabra con incorrecta escritura.

Contabilidad

Debilidad

Credibilidad

Havilidad

3. Completamos la palabra: e__en__ia

Esencia

escencia

ecencia

4. La palabra sen__ible

Sensible

sensible

senzible

5. La palabra dul__ura

Dulsura

Dulcura

Dulzura

6. La palabra deli__io_a

Deliciosa

Delisioza

Delicioza

Escribamos algunas anécdotas incorporando el uso de las letras **b, v, s, c y z**.



¡Razonamiento Verbal!

Uso práctico del diccionario

El diccionario. Perteneciente al texto descriptivo y podemos encontrar de manera digital o impreso, define el vocabulario de una lengua para que el público interesado consulte en ella los significados de la palabra, información de contexto y gramatical.

Garcíamarquiano: adj. Perteneciente o relativo a Gabriel García Márquez, escritor colombiano, o a su obra. La prosa garcíamarquiana.

Actividades:

1. Busquemos las siguientes palabras en el diccionario: Macrodatos, puntocom, videojugador.
2. Usemos la palabra "Garcíamarquiano" en la redacción de un párrafo.
3. Investiguemos cuáles son las palabras y sus significados que se incorporaron a la RAE el año 2022.



¡Taller de Caligrafía!

Escribamos la siguiente oración en letra carta o imprenta:

Promover las lenguas de Bolivia es una tarea de todos.

Promover las lenguas de Bolivia es una tarea de todos.

Es importante que consideremos la velocidad normal y calidad de copia.

LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL EN NUESTRO CONTEXTO PARA PROMOVER LA DESPATRIARCALIZACIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos con atención la imagen y respondamos:

- Realicemos una descripción escrita de la imagen.
- ¿Qué quiere transmitir el autor con esta imagen?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

Las expresiones verbales y no verbales conllevan dos tipos de valores que generan dos planos de significación: el valor denotativo y valor connotativo.

1. Denotación

Se refiere al valor o significado primario de dicha palabra, el que es asignado formal y explícitamente; en las lenguas con tradición escrita, aparece registrado en un diccionario. Por ejemplo:

Palabra	Denotación	Imagen
Gallina	Hembra del gallo.	
Verde	4to color del espectro solar. Semejante a la hierba.	

2. Connotación

Es el significado subjetivo que se añade a la palabra; pues se genera a partir de asociaciones, ideas, valores culturales, experiencias de los individuos y sociedades. A veces, los valores connotativos los utilizamos en el lenguaje cotidiano, pero también están en los diccionarios. Por ejemplo:

Palabra	Connotación	Imagen
Gallina	Cobardía	
Verde	Esperanza	

Los poemas tienen bastante carga connotativa por el uso de figuras literarias, por ejemplo:

Tus ojos son negra noche. (El color negro de los ojos)
Su piel es terciopelo. (Piel suave)

3. El patriarcado y el poder de la palabra en las redes sociales

Vivimos conectados a las redes sociales y es común pensar en Facebook, Twitter o Instagram. En dichos medios la figura de la mujer es minimizada, vulnerable, presentada como objeto sexual o decorativo, presencia de superioridad masculina, etc. como se observa en las imágenes.

Las redes sociales, de manera directa o indirecta promueven la explotación de mujeres o sus imágenes, injuria, difamación, discriminación, deshonor, humillación o atenta contra la dignidad de las mujeres, como así también la utilización de mujeres, adolescentes y niñas en mensajes e imágenes no adecuadas y otros.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- A partir del análisis de la imagen, ¿qué significados denotativos y connotativos se establecen?
- ¿Por qué es necesario garantizar el uso adecuado de la connotación y denotación?
- ¿Cuál es la importancia de usar denotación y connotación en nuestras redacciones?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos un poema enfatizando el lenguaje connotativo mediante el uso de metáforas.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos las siguientes imágenes:

- ¿Cuál es la intencionalidad de los afiches?
- ¿Qué elementos se requiere para producir minimedios?
- ¿De qué manera influyen en la población este tipo de medios de información?

LOS MINIMEDIOS



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

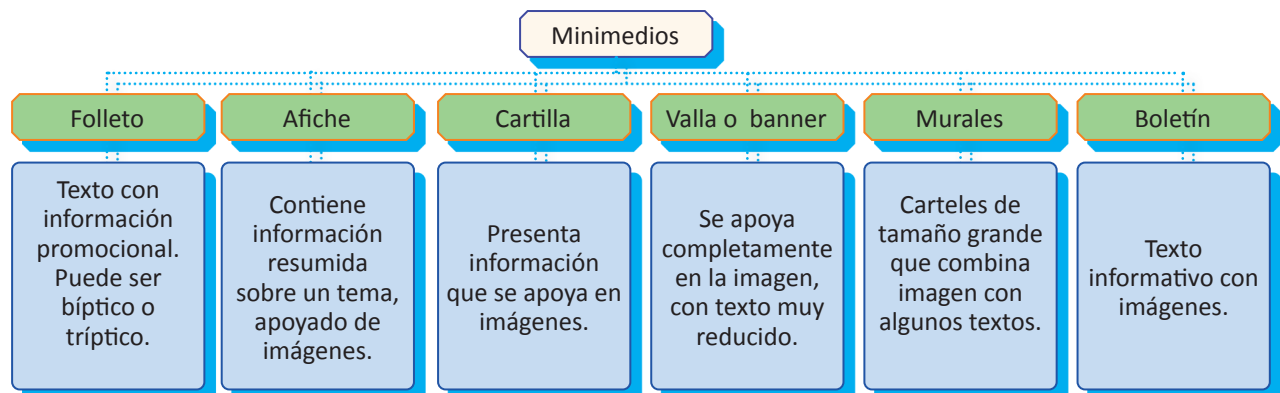


1. Los minimedios

El término “minimedio” es el conjunto de medios que se caracterizan por su alcance más reducido, su uso circunstancial específico y su difusión discontinua. Los minimedios son medios que articulan distintos códigos lingüísticos, visual e icónico. Estos aportan a la construcción del significado y son interpretados de acuerdo con las convenciones culturales de los grupos: un mensaje puede tener un efecto positivo en un grupo, mientras otro podría no reaccionar o sentirse ofendido.

Estos medios son diversos, económicos y fáciles de producir y manipular, por ello, son muy utilizados por instituciones educativas, de salud u otros con la intención de educar o permitir la reflexión. Pertenecen a estos medios el afiche, cartillas, folletos, vallas, murales, boletines; también hay minimedios audiovisuales y digitales, que pueden ser producidos, gracias a los programas informáticos.

Conozcamos los más usuales:





Mural

2. Mensajes, intencionalidad e influencia en las comunidades

La intención comunicativa de los minimedios es transmitir información a una determinada población con un objetivo concreto; por lo cual debe responder a las siguientes preguntas:

- ¿Para quién estará dirigido?
- ¿Qué mensaje o texto se elaborará?
- ¿Cómo se va elaborar?
- ¿Cuándo se va elaborar?
- ¿Cuál es la intencionalidad de los minimedios?

Los minimedios amplían la capacidad de transmisión de mensajes; pueden influir en diversas áreas como la salud, la educación, economía, política, etc., en distintos segmentos como los niños, adolescentes o adultos.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos:

- ¿Por qué es importante que en nuestro contexto o país se conserve la intencionalidad de la comunicación participativa?
- ¿Cuáles son las ventajas y/o desventajas de los minimedios en la interacción diaria con los demás?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un afiche publicitario bajo el tema de despatriarcalización. Para esto, indagemos sus características y desarrollemos la creatividad.

LA HISTORIETA O EL CÓMIC Y LA FOTONOVELA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos y leamos la tira cómica:



Respondamos:

- ¿Cuál es el mensaje de la tira cómica?
- ¿A qué se refiere “PROBÁ SALIR SIN VESTIDO”?
- ¿Cómo consumimos la historieta en nuestra sociedad actual?
- A parte de las imágenes, ¿qué otros elementos podemos identificar en la tira cómica?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. La historieta (cómic) y sus características

La historieta o cómic (en inglés), es una narración gráfica realizada mediante dibujos, en la que cada cuadro o viñeta estará relacionado con el siguiente y el anterior. La narración que emplea pueden ser cómica, fantástica, policiaca, de aventura, etc. Es importante que la imagen sea tan clara como la palabra para transmitir un mensaje.

Las historietas se presentan en formato de página, tira cómica o libro de cómics; mismas que conllevan elementos propios y necesarios para su elaboración.

1.1. La viñeta

Es el recuadro o espacio que contiene la imagen. El autor de una historieta organiza la historia que quiere contar distribuyéndola en una serie de recuadros, o viñetas, por sí solas no tienen significado. En el ejemplo que sigue, observemos que la tira cómica tiene tres viñetas.



1.2. El encuadre

Es el espacio que delimita una viñeta y representa una acción o tiempo concreto. Según la distancia en que se toma la escena, lleva distintas denominaciones: general, americano, primer plano, etc.

1.3. Los globos o bocadillos

Son los espacios en los que el texto escrito suele ir encerrado; sirven para integrar en la viñeta el discurso o pensamiento de los personajes y el texto del narrador. La forma de los bocadillos depende de la intencionalidad del contenido.

1.4. Dibujo

Son códigos gestuales, los sentimientos y estados de ánimo se expresan en el dibujo de los rostros de los personajes.

1.5. Onomatopeyas

Son las palabras que expresan o representan los sonidos. Pueden ir dentro o fuera del bocadillo- por ejemplo: ¡PLAF! ¡BOOM! ¡PLOP!



Planos



Fotonovela

2. La fotonovela y sus características

La fotonovela es una narración de hechos mediante fotografías con la combinación de textos relacionados a cada una de ellas, ya sean pies de foto, globos de diálogo o carteles explicativos.

2.1. Características de la fotonovela

- El fotograma.** Es la imagen de la unidad básica.
- El mensaje verbal.** Se realiza en forma de textos, que pueden aparecer de dos maneras en forma de globos de diálogo y carteles.
- Carteles y globos de diálogo.** Apoyan con breves textos explicativos.
- El tamaño y el formato.** Son características o elementos visuales importantes utilizados para darle dinamismo a la página.

e. **Síntesis e imágenes.** Es la extensión que dependerá de lo que desees comunicar para darle sentido a la historia.

2.2. Procesos de producción de historietas o fotonovelas

Para poder elaborar alguno de los textos anteriormente estudiados tenemos que considerar:

1. Profundizar en el tema.
2. Decidir el inicio, nudo y desenlace.
3. Elegir los personajes, escenarios, vestuario y tiempos.
4. Organizar tus ideas del relato.
5. Inventar un título atractivo
6. Elaborar un guión técnico.
7. Dibujar cada viñeta o tomar fotografías de las acciones destacadas, según lo que se pretende realizar.
8. Determinar la disposición de fotografías y globos.
9. Elegir una portada, tipo de letra y decorado.
10. Decidir el formato de difusión.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Por qué es importante que una imagen conserve iluminación y claridad?
- ¿Cuáles son las ventajas o desventajas de la imagen, en nuestra comunicación?
- ¿Por qué es importante conocer y respetar los derechos de los demás en la publicación de imágenes?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos una fotonovela de manera manual o digital, tomando en cuenta los criterios estudiados, bajo el tema de despatriarcalización.

FUNCIONES DE LAS IMÁGENES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos detalladamente las imágenes:



Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el mensaje de las imágenes?
- ¿Qué función consideras que cumplen cada imagen?
- ¿Qué pasa si la imagen tiene prejuicios?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La imagen

La imagen es la representación visual de colores, formas, símbolos, movimientos de un objeto, lugar, mediante la cual comunica un sentimiento, una emoción y de esta manera genera una reacción.

Todas las imágenes tienen un fin, los artistas visuales como pintores, dibujantes, artesanos, fotógrafos o persona del área de marketing se comunican a través de ellas; esto quiere decir que cumplen la función comunicativa, debido a ello debemos aprender a leer para clasificar.

2. Funciones de la imagen

Informativa	Expresiva	Exhortativa	Estética
El emisor/a utiliza imágenes para transmitir una información.	El emisor/a usa imágenes para comunicar sentimientos, opiniones, estados de ánimo.	Intenta llamar la atención del receptor o espectador para provocar en el receptor una respuesta positiva de comprar, de pensar o actuar.	La estética es tendencia en imagen muestra belleza que se ha convertido en tema viral de nuestro diario vivir.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cuáles son las funciones de la imagen que se identifican en los dos afiches?
- ¿Qué beneficios consideras que se obtienen con el uso de las imágenes?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos un álbum de fotografías con su respectiva interpretación. Pasos:

- Imagen
- Descripción de la imagen
- Función de la imagen



USO RESPONSABLE DE LAS REDES SOCIALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

A partir de las imágenes elaboremos un cuento con la temática del uso responsables de las redes sociales.



Una vez concluido, socialicemos entre todos.
Luego, respondamos:

- ¿Conoces las características de las redes sociales?
- ¿Qué ventajas y desventajas consideras que ocasionan las redes sociales?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Redes sociales

Las redes sociales son sitios y aplicaciones que funcionan en internet, con distintos propósitos como herramientas más usadas favoreciendo la accesibilidad de aprendizaje, entretenimiento y reduciendo brechas de comunicación, especialmente por los adolescentes.

Las redes sociales son comunidades formadas por diferentes usuarios y organizaciones que se relacionan entre sí en plataformas de internet, existen muchas redes sociales con diferentes funcionalidades e intencionalidades.



2. Neologismos



Desafío

Utilicemos las redes sociales para escribirle a nuestros padres un agradecimiento con sinónimos y antónimos.

bloguero. (Escritores.org)

Los neologismos en redes sociales influyen en el significado de las palabras actuales que conforman parte del vocabulario en esta nueva generación. Por la constante evolución del vocabulario y el surgimiento de los nuevos medios de comunicación masiva y moderna conlleva esos cambios en el léxico.

En la última edición (23ª) del diccionario de la lengua de la Real Academia Española (DRAE) se incluyeron una multitud de términos asociados a la tecnología como tableta, gigabyte, hacker, hipervínculo, dron, Intranet o Wifi y otros referidos a las redes sociales, como tuit, tuitear o

3. Interacción comunicativa virtual

La comunicación virtual se produce de manera instantánea, los contenidos que se publican o buscan se generan inmediatamente.

Las redes sociales pueden ofrecer una carta de presentación atractiva, brindan información accesible en tiempo real y mantienen informado. Los cibernautas pueden agruparse para intercambiar información.

4. Prevención de la violencia digital

El acceso masivo de los menores a las redes sociales conlleva a comprender las ventajas, los riesgos, los peligros como: ciberbullying, estafas o la pérdida de la intimidad y privacidad. En suma, los consumidores deben ser responsables de su seguridad personal, considerando las siguientes recomendaciones:

- No expongas tus datos.
- No suba fotos, vídeos o información a personas desconocidos.
- Ten cuentas privadas.
- Ten cuidado a quien agregues en tu lista de contactos.
- No participes en situaciones conflictivas, ni respondas a provocaciones.
- No instale aplicaciones de dudosa procedencia.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- Existe una brecha digital entre padres e hijos, lo relacionado con la informática y las posibles medidas de control y prevención. ¿Por qué?
- ¿Consideras que la persona que no está en la red, “no existe” y corre riesgos ante posibles peligros en internet? ¿De qué manera?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Ahora, individualmente elaboremos reglas que expresen el uso responsable de las redes sociales, para ponerlos en práctica dentro y fuera de casa.



¡Taller de Ortografía!

SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Las reglas de tránsito nos ayudan en las calles tanto a los choferes como a los peatones para detenerse o continuar su marcha. De un modo semejante, el texto establece un camino que podemos recorrer mentalmente en determinada dirección. Para hacerlo con orden existen los signos de puntuación, que marcan pausas breves y necesarias entre palabras, frases, oraciones y párrafos a fin de comprender y entonar mejor lo que leemos o escribimos.

De acuerdo a la RAE los signos de puntuación son: coma, comillas, corchete, dos puntos, signos de interrogación y exclamación, paréntesis, punto, puntos suspensivos, punto y coma, raya.

En las siguientes oraciones, ¿cuál emplea correctamente los signos?

A) *Hijo quieres ir al cine!*

B) *¿Hijo quieres ir al cine?*

SOLUCIÓN: ¿Hijo quieres ir al cine? El signo que se emplea es de interrogación se coloca obligatoriamente al comienzo y al final de una frase u oración que pregunta.

Actividad:

- ¿Cuál de los signos expresa emoción, sorpresa, satisfacción, asombro, deseo, súplica, alegría?
A) *¡Mamá estoy asustado!* B) *¿Mamá estoy asustado?*
- ¿Qué signo ortográfico usarías en este ejemplo? Me dijo: amiga ven a mi casa y cuéntame lo que te pasa.
A) *Raya* B) *Corchetes* C) *Paréntesis* D) *Guión corto* E) *Comillas*
- ¿Con qué signo se escriben las palabras: pingüino, lengüeta, antigüedad?
A) *Raya* B) *Diéresis* C) *Paréntesis* D) *Guión corto* E) *Comillas*
- ¿Los paréntesis pueden servir para introducirlo en el texto? ¿Por qué?
- ¿Cuál es la función del guión corto y largo?
- Escribamos una carta con un mensaje a los compañeros sobre el uso responsable de las redes sociales.



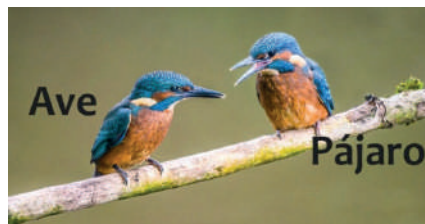
¡Razonamiento Verbal!

USO PRÁCTICO DE LOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

Sinónimo. Es la palabra que tiene significado semejante o muy parecido que otra. Se clasifican en absolutos, parciales, referenciales o connotativos. Esta clasificación no es excluyente, una palabra puede pertenecer a la vez a dos categorías del idioma:

Actividad: Escribamos el sinónimo de cada palabra propuesta.

- Ya paró (**calmo**) la lluvia.
- Él paró (**freno**) el carro en seco.
- Tiene la fortuna () de contar con buenos amigos.
- Trabajó duro, por eso ahora posee una gran fortuna ()
- Escucha otras opiniones No seas tan () ()



Antónimos. Los antónimos dan en la oración un significado opuestos o contrarios en nuestra comunicación

Actividad 1. Identificamos el antónimo correspondiente de la palabra “excelente y bueno”:

- A) **Pésimo, malo** (Rpta.)
- B) Espléndido, dadivoso, generoso
- C) Célebre, conocido

2. Subraya la pareja de antónimos que le den a cada oración el sentido opuesto.

“Han inaugurado la heladería recientemente. Resultó ser un éxito”.

- A) Cerrado – fraude
- B) Clausurado – fracaso
- C) Adjudicado – inmueble

“Ese billete parece ser falso. Desconfía de la persona que te lo quiere vender”.

- A) Auténtico – confía
- B) Ilegítimo – deslinda
- C) Excelso – omite

3. Escribamos un poema sobre seguridad cibernética o el uso responsable de las redes sociales, incorporando sinónimos y antónimos.



¡Taller de Caligrafía!

Escribamos el siguiente texto, eligiendo la letra carta o imprenta:

Antes de compartir información en tus redes, verifica que sea verdadera. Si no estás seguro de la fuente, no la compartas.

Los rumores con frecuencias promueven el miedo y la desesperación por el vacío de información que se genera en torno a ellos. Por eso, antes de compartir un vídeo, audio y texto sobre un hecho del cual no estás seguro, busca la opinión o postura de las instituciones o especialistas encargados en el tema y contrástala.

Antes...

Recordemos que al finalizar el trabajo, se apreciará la velocidad y calidad de copia. Además se sugiere diversificar los textos iniciales para el fortalecimiento de la caligrafía.





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

-  www.minedu.gob.bo
-  [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)
-  [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)
-  [@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)
-  [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)
-  [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)
-  informacion@minedu.gob.bo
-  [\(591\) 71550970 - 71530671](https://www.whatsapp.com/59171550970)
-  [@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)