

ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS

Comunicación y Lenguajes

Lengua Castellana

QUINTO AÑO DE ESCOLARIDAD

5
TO
AÑO DE
ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 5to año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Kevin Angel Cordero Iglesias

DIAGRAMACIÓN:

Javier Pereyra Morales

Depósito legal:

4-1-579-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 5to año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA



ÍNDICE

Presentación.....	5
LENGUA CASTELLANA	7
Primer trimestre	
El Boom de la Literatura en Bolivia y en Latinoamérica.....	8
Principales vanguardias literarias representativas en Bolivia y el mundo.....	14
Género didáctico	18
Segundo trimestre	
Expresiones teatrales desde la plurinacionalidad y rol de la mujer en la sociedad	24
El teatro en la diversidad cultural	24
Teatro en Bolivia.....	28
Teatro contemporáneo	32
Cine y narrativa contemporánea en Bolivia.....	34
Tercer trimestre	
Estudio de la palabra y su aplicación en la investigación científica textos científicos.....	42
Estilos de referencias bibliográficas	48
Pasos o etapas del perfil de investigación	50
Tipos de investigación	56







PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

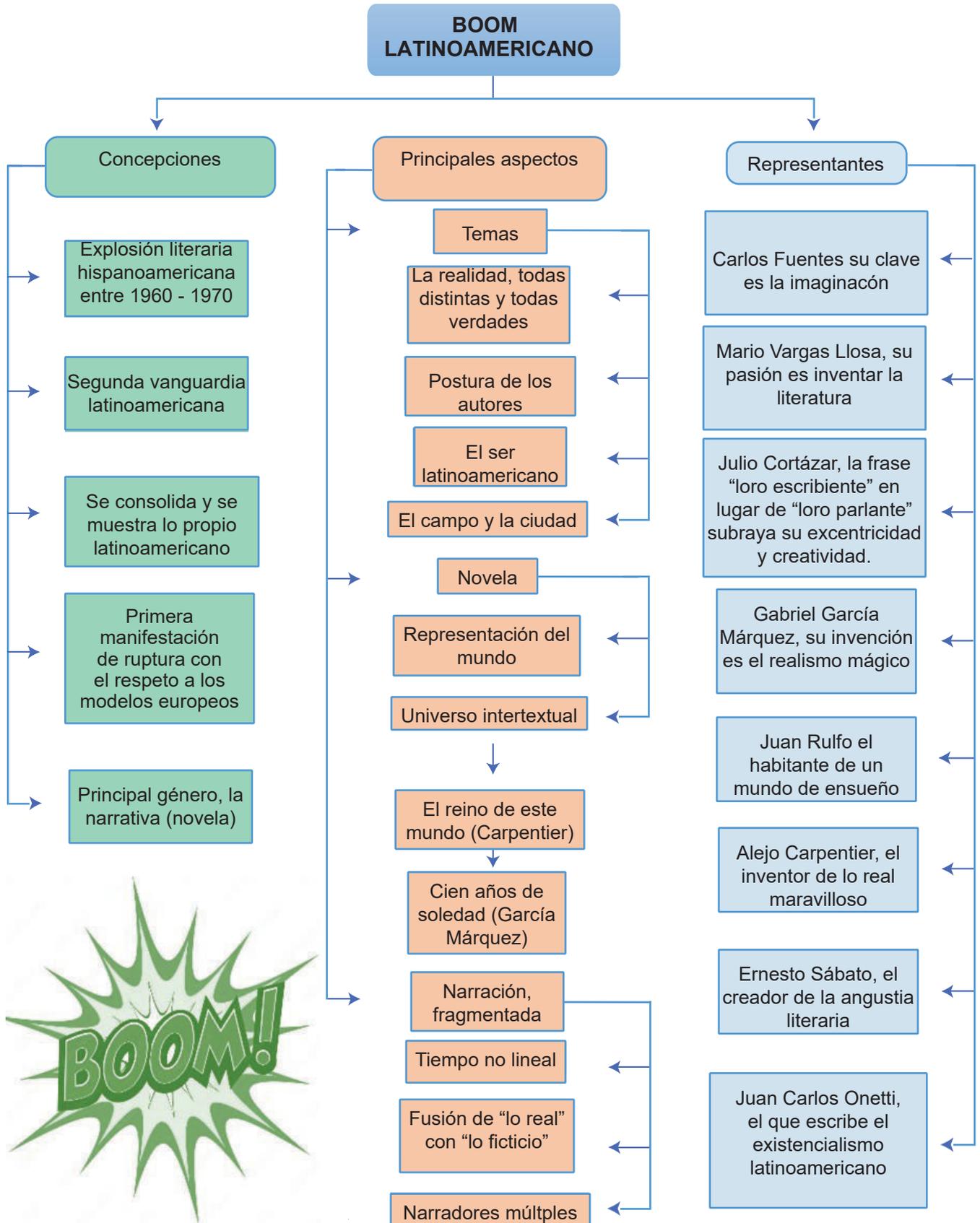
Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

EL BOOM DE LA LITERATURA EN BOLIVIA Y EN LATINOAMÉRICA

PRÁCTICA



Leemos el siguiente fragmento:



Fuente: <http://www.pearltrees.com/zandokan/literatura-latinoamericana/id9563137/item92942491>

“Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, para mencionarlás había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos y todo el mundo se espantó al ver que...”

(Fragmento, *Cien años de Soledad*, autor: Gabriel García Márquez)

Actividad

1. Observamos detenidamente la imagen

- ¿Qué significado le daríamos?

2. Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que su estructura es tradicional y por qué?
- ¿Qué sensaciones y emociones despierta la lectura del fragmento de “Cien años de Soledad”?
- ¿Cuánto conocemos sobre el Boom Latinoamericano?

3. Participamos en el aula:

- Compartimos nuestra opinión en la clase sobre la lectura del fragmento de “Cien años de Soledad” para luego crear nuestra propia historia.
- Dialogamos con base en la siguiente pregunta: ¿Cómo puede la literatura ser un medio para explorar y preservar la cultura y la historia de Bolivia y América Latina?

TEORÍA

1. ¿Qué es el Boom Latinoamericano?

Es un fenómeno literario, social y cultural que surgió en los años 60’ y 70’ del siglo XX en América Latina. Lo podemos definir como una explosión literaria de las obras de escritores jóvenes latinoamericanos que supuso una enorme demanda, éxito editorial y un reconocimiento masivo en todo el planeta para esos autores.

Estos escritores empezaron a producir una literatura bastante atractiva, diferente a la tradicional, misma que empezó a extenderse y hacerse reconocida a nivel mundial.

Este grupo de jóvenes escritores popularizaron sus escritos inicialmente en Barcelona, donde encontraron un ambiente propicio para desarrollar y difundir sus ideas literarias. La ciudad, con su rica tradición cultural y su vibrante vida artística, les ofreció un escenario ideal para presentar sus obras.

Su talento y originalidad pronto trascendieron las fronteras locales y sus escritos comenzaron a ganar reconocimiento en otros países de Europa. Las influencias de los autores modernistas como José Martí, Rubén Darío y José de Asunción Silva se hicieron evidentes en su estilo y temática, mientras que el vanguardismo de Jorge Luis Borges añadió un toque de innovación y profundidad a su obra.



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

“El boom es la más extraordinaria toma de conciencia por el pueblo latinoamericano de una parte de su propia identidad”.
J. Cortázar (2004)



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

El Muro de Berlín se construyó para frenar la masiva migración de alemanes del lado oriental comunista al lado occidental capitalista. Su creación se justificó como una medida de seguridad, en realidad, fue un símbolo de opresión y división.



Fuente: <https://agoraabierta.lamula.pe/2013/12/20/la-revolucion-cubana/rafaelrodriguez/>

Actividad

Escuchamos la canción “Madre Tierra” del grupo Andesur.
¿Cuál es su mensaje poético?



2. Contexto histórico e ideológico

El siglo XX fue una época de trascendentes acontecimientos y cambios en: la política, economía, en lo social, científico –técnico, en las artes, cultura y por ende en el pensamiento e ideología de las personas.

2.1. Enfrentamientos entre naciones

Primera y Segunda Guerra Mundial; con efectos desastrosos para la humanidad.

a) **La Guerra Fría**, fue el enfrentamiento ideológico entre dos sistemas político-económicos opuestos.

El capitalismo, liderado por los Estados Unidos, el comunismo, encabezado por la Unión Soviética. Estas potencias querían expandir su influencia y su modelo de gobierno a nivel global, lo que generó una lucha por la supremacía de ambos, desde la competencia por el control de recursos naturales hasta la lealtad de países en desarrollo. El capitalismo, basado en la economía de mercado y la propiedad privada, promovía la libre empresa y la competencia, mientras que el comunismo abogaba por la abolición de la propiedad privada y la planificación estatal de la economía.

b) **Revolución Cubana**, fue uno de los eventos más importantes de la historia contemporánea en América Latina y el mundo, que constituyó la lucha antimperialista que buscaba la autodeterminación de los pueblos. La Revolución cubana fue el levantamiento armado popular y guerrillero encabezado por Fidel Castro y Ernesto Che Guevara en contra de la dictadura de Fulgencio Batista.

Esta revolución socialista fue la base emocional y razón para el levantamiento contra los desatinos de Batista, e inspiración de obras literarias con narraciones y descripciones relacionadas a las características del Boom Latinoamericano como forma de proclamación ante la coyuntura política y social.

2.2. Dictaduras, golpes de Estado en Latinoamérica

En la mitad del siglo XX, en América Latina muchos países vivieron dictaduras, golpes de Estado, persecuciones y exilios en contra de personas con ideales diferentes.

a) **En Nicaragua**, en 1951 se inició un importante proceso de reforma agraria que afectó a intereses estadounidenses. Fue entonces que Estados Unidos empezó a desestabilizar a Guatemala, influenciando un golpe de Estado, dando inicio a dictaduras militares.

b) **En República Dominicana**, en 1966 Joaquín Balaguer entró al poder bajo un gobierno dictatorial.

c) **En Paraguay**, en 1954 golpe de Estado por Alfredo Stroessner.

d) **En Brasil**, en 1964 golpe de Estado por Humberto de Alencar.

e) **En Chile**, en 1973 golpe de Estado Augusto Pinochet.

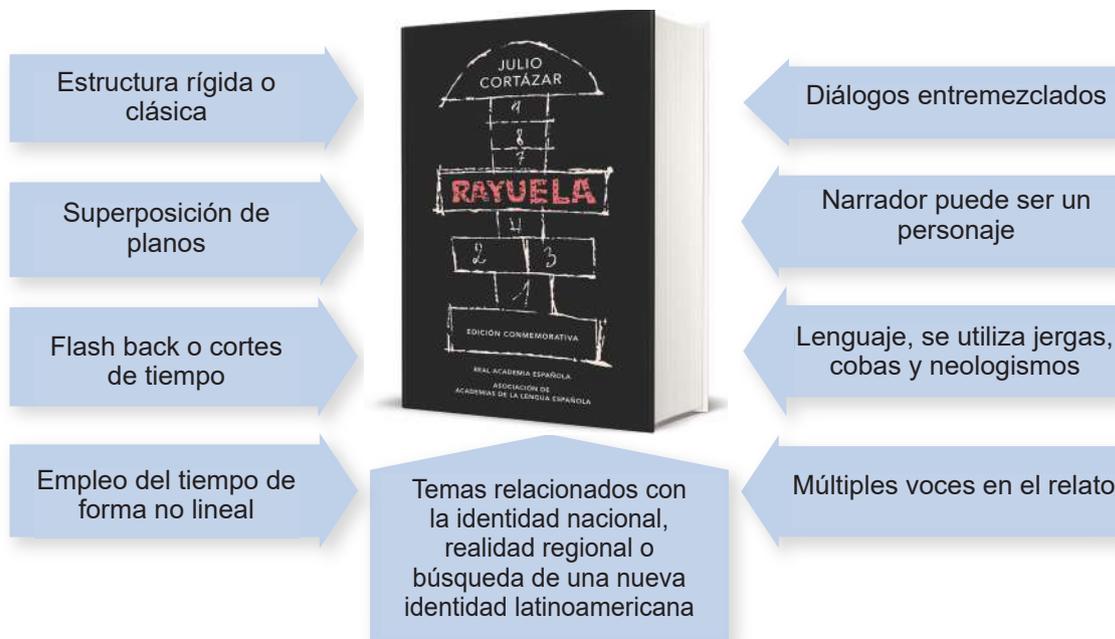
f) **En Bolivia**, en 1971 golpe de Estado por Hugo Banzer Suárez.

Conflictos contra la humanidad, en distintos momentos de la historia, numerosos individuos y grupos han llegado al poder mediante el uso de la fuerza, instaurando regímenes autoritarios que se caracterizan por cometer abusos y violaciones a los derechos humanos.

Estos conflictos se han manifestado en diversas formas, incluyendo guerras civiles, golpes de Estado y dictaduras militares. En tales contextos, las libertades fundamentales de las personas son brutalmente restringidas, privándolas del derecho a la libre expresión y acallando las voces del pueblo mediante la censura, la represión y la violencia.



3. Características de la narrativa del “Boom Latinoamericano”



4. Principales representantes

4.1. Julio Cortázar

Escritor y traductor argentino, considerado una figura fundamental del Boom de la literatura hispanoamericana, este autor se destacó por una obra que revolucionó las letras en español: Rayuela.

Maestro en el género del cuento, Julio Cortázar también incursionó en la prosa poética, la narrativa breve y las novelas, destacando obras como Bestiario, Historias de cronopios y de famas y 62 modelos para armar, entre otras.

4.2. Gabriel García Márquez

Novelista colombiano, escritor de cuentos, guionista y periodista. Nació en Aracata, Colombia, el 6 de marzo de 1927 y falleció el 17 de abril de 2014 en la ciudad de México.

Obtuvo el premio Nobel de Literatura en 1982 por sus novelas e historias destacadas cortas donde se plasmaron lo fantástico y lo real de un mundo lleno de imaginación, reflejando la vida y conflictos de un continente. Es el precursor del Realismo Mágico, un movimiento artístico y literario que pretendía mostrar lo irónico, absurdo e irreal como algo cotidiano.

Su novela más conocida es “Cien años de Soledad”, considerada una joya de la literatura universal, esta novela relata la historia de la familia Buendía en Macondo, un pueblo pequeño y mágico, alejado de la ciudad y fundado por el mismo José Arcadio Buendía, patriarca de la familia.



Fuente: <https://n9.cl/2k5rk>



Fuente: <https://hollywoodgazette.com/most-famous-people-colombia/>

A través de generaciones, Gabriel García Márquez teje una saga rica y compleja que explora temas como el amor, la soledad, la violencia y el destino. Su narrativa magistral está impregnada de realismo mágico, un estilo literario que combina elementos fantásticos con la realidad cotidiana, creando un mundo donde lo extraordinario y lo mundano conviven de manera natural. En sus obras, el lector se encuentra con personajes inolvidables cuyas vidas se entrelazan con eventos sobrenaturales y símbolos profundamente significativos.

La atmósfera mágica no solo embellece la trama, sino que también proporciona una nueva perspectiva sobre las experiencias humanas, subrayando las maravillas y miserias de la existencia con una poética inigualable. La habilidad de García Márquez para entrelazar la realidad con la fantasía permite a los lectores sumergirse en un universo lleno de matices y profundidades, donde cada historia revela una verdad más profunda sobre la condición humana.

Leemos con atención

Elementos del Boom Latinoamericano

Realismo mágico, plantea una ruptura con lo real a través de la mutación del tiempo y espacio. Se incorpora lo extraño, lo inesperado, es decir describir las cosas irreales como fueran reales.

Real maravilloso, es una categoría literaria que desafía normas ya establecidas. Su esencia radica en la capacidad de asombrar a través de lo novedoso y sorprendente, donde lo ordinario se transforma en algo extraordinario.



Comala, el pueblo fantasma que visita Juan Preciado, en la novela "Pedro Páramo", de Juan Rulfo.

Fuente: Microsoft, IA. (2024)



Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/q/quiroya_marcelo.htm

"El Gabo", como es conocido este autor, ha escrito muchas novelas y cuentos como: "Crónica de una muerte anunciada", "El amor en tiempos de cólera", "El coronel no tiene quien le escriba", "Del amor y otros demonios" y libro de cuentos "Doce cuentos peregrinos".

4.3. Mario Vargas Llosa

Nacido en Perú y defensor de la Revolución Cubana en sus inicios, posteriormente se convirtió en un firme opositor a la misma. Su novela, La ciudad y los perros, representa para muchos el inicio del Boom Latinoamericano, con una historia sobre una escuela militar en la que los cadetes son tratados como animales que supone toda una crítica al machismo y la sociedad.

Tiene en su lista de obras varias novelas y cuentos, como: "Pantaleón y las visitadoras", "La casa verde", "Los cachorros", "La tía Julia y el escribidor", entre otros.

4.4. Carlos Fuentes

Nacido en Panamá y de padres mexicanos. Estudió Derecho, fundó y dirigió la Revista Mexicana de Literatura. Su primera obra es una recopilación de cuentos y su novela más conocida "La muerte de Artemio Cruz", en el que relata la historia de un ex revolucionario mexicano en su lecho de muerte, un relato de corte fantástico.

Otras novelas de este autor son: "Aura", "La región transparente", "Terra nostra", "El espejo enterrado", etc.

4.5. Juan Rulfo

Nacido en México y aunque su obra se reduce a una novela, titulada "Pedro Páramo" y un libro de cuentos "El llano en llamas", es uno de los escritores más destacados por el estilo narrativo y la temática que narra, donde coexisten lo real y lo misterioso.

4.6. Alejo Carpenter

Nació en París y el impacto de su obra radica en el estilo de su escritura que da una visión real a lo subjetivo, como los sueños, la magia o la religión.

Entre sus obras destacan: "El reino de este mundo", "Los pasos perdidos", "El acoso".

5. Bolivia y el Boom Latinoamericano

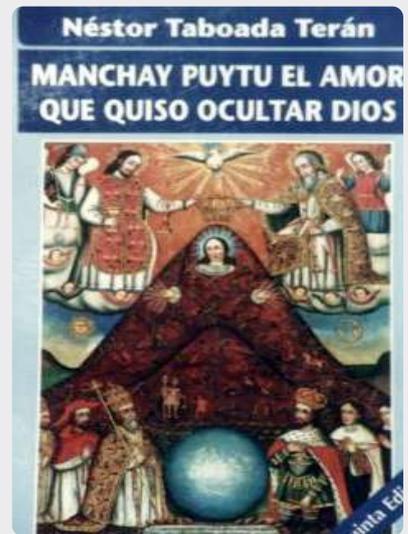
Bolivia, parte de América Latina al igual que en otros países de este continente en los años 60' y 70' también vivió momentos de dictaduras, golpes de Estado, exilios y persecuciones a personas que o estaban de acuerdo con ciertas ideologías.

Todos estos acontecimientos fueron inspiración de temáticas reflejadas en narraciones en obras literarias. Estos eventos históricos y culturales han dejado una marca indeleble en el imaginario colectivo, transformándose en el sustrato de numerosas obras literarias que abordan diversos aspectos de la condición humana. Algunos de los autores y obras más destacados que han capturado estas temáticas en sus narrativas incluyen a:

- a) Marcelo Quiroga Santa Cruz, novela "Los deshabitados"
- b) Raúl Teixido, novela "Los habitantes del alma"
- c) Néstor Taboada Terán, novelas "El siglo escalonado" y "Manchay Puito"
- d) Renato Prada Oropeza, novela "Fundadores del Alba"
- e) Rene Poppe, novela "Después de las calles"

“Por su fuerza tremendamente evocadora, por su trágica belleza de la historia narrada, este relato del escritor boliviano Néstor Taboada Terán es una obra decisiva en la Literatura Hispanoamericana actual. A manera de una crónica, con un lenguaje que reúne el esplendor de un testimonio arcaico y la vehemencia de quien transmite algo inmediatamente vivido, este libro resucita la desmesura de una leyenda amorosa: “Los extraños sucesos y desgracias de una leyenda sentimental que, pese a los siglos de difusión prohibida, la mano del tiempo no ha enterrado en la sepultura del olvido”. Es la historia de una india que no pudo soportar la ausencia de su amante y del fraile Antonio de la Asunción, que exhuma el cadáver de su amada, trata de volverla a la vida, busca emisarios que la hagan regresar del otro mundo, construye con un hueso de esos restos que idolatra una flauta para expresar las angustias de su esperanza: el Manchay Puytu, una melodía [yaraví] imperecedera en la que resuena el desconsuelo secular de una raza consubstanciada con el culto de la muerte”. (Terán, 1977)

Historia, mito, fantasía, se unen en esta novela de excelente factura que ubica a Néstor Taboada Terán entre los buenos escritores del Cono Sur de nuestro Continente.



Fuente: https://venenolundico.blogspot.com/2007_07_01_archive.html

VALORACIÓN

Leemos el siguiente texto:

Sueño o realidad

¡María, María, María! Grité con fuerza. Me encontraba en mi cama y estaba dormida cuando de repente alguien dentro del sueño (no puedo recordarlo bien, porque lo que pasó a continuación hizo que no pensara en este personaje) se vuelve hacia mí y me dice “Si la llamas otra vez tres veces, ella te dejará sentir su poder”.

Abrí los ojos, contemplé mi pieza y como si no controlara mi cuerpo la llamé tres veces otra vez, un hormigueo paralizante me recorrió el cuerpo desde la punta de los pies hasta la cabeza. Miré hacia la pared en frente a mi cama y vi una sombra que se deslizaba hacia fuera de mi cuarto, por la ventana.

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿La estructura de este cuento sigue el esquema de inicio, nudo y desenlace?
- ¿Cuál crees que fue el principal aporte del Boom Latinoamericano?

PRODUCCIÓN

1. Leemos la novela “Cien años de soledad” de autor: Gabriel García Marquez.
2. Seamos creativos y elaboremos el árbol genealógico de la familia Buendía, en tamaño doble carta, con los materiales que usted crea conveniente.
3. Socializamos nuestro trabajo en el aula.

Ejemplo: Continuamos construyendo el árbol genealógico de la familia Buendía



Úrsula Iguarán

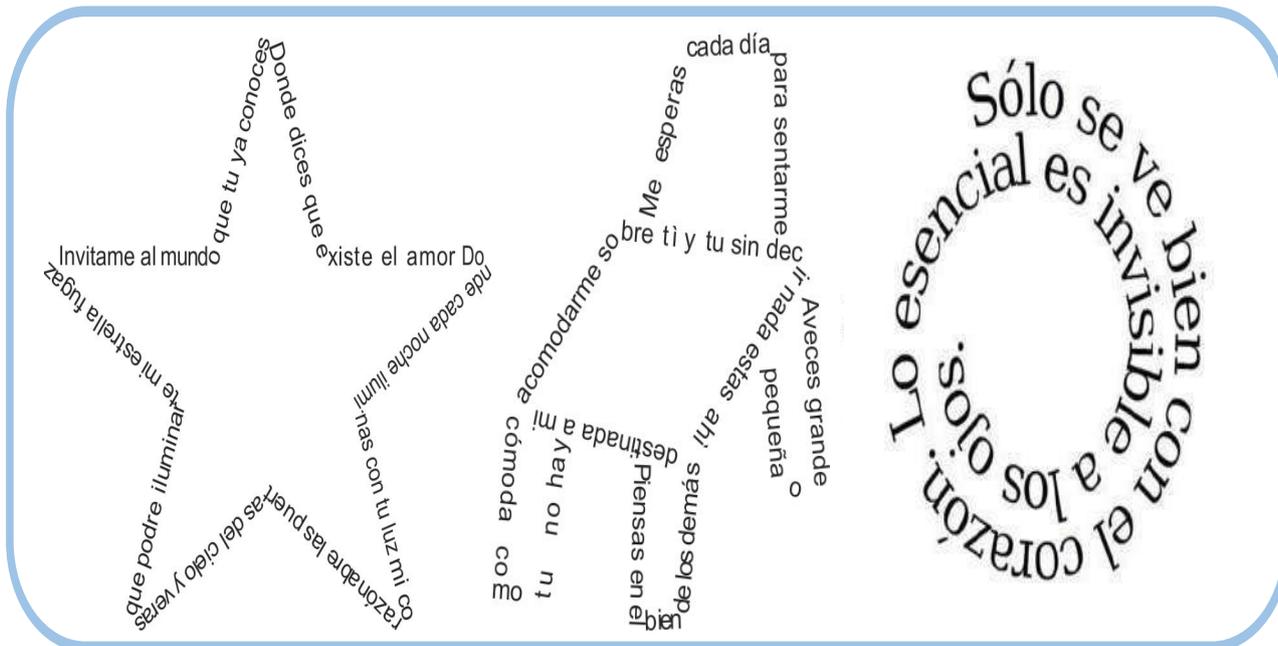


José Arcadio Buendía

PRINCIPALES VANGUARDIAS LITERARIAS REPRESENTATIVAS EN BOLIVIA Y EL MUNDO

PRÁCTICA

Observamos los siguientes caligramas:



Fuente: <https://www3.gobiernodecanarias.org/medusa/ecoblog/esuasan/ttttt/>
 Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/603693525024262396/>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué figuras podemos apreciar?
- ¿Qué es un caligrama?
- Escogemos una de las figuras, leemos en voz alta y damos nuestra opinión sobre la misma.

TEORÍA



Fuente: <https://concepto.de/vanguardia/>

La vanguardia

Proviene del término francés *avant-garde*, que hace referencia a la avanzada militar, política e ideológica.

En este sentido la vanguardia alude a lo novedoso, que escapa de la tendencia dominante para sentar base en el desarrollo del futuro.

1. ¿Qué son las vanguardias literarias?

Son diversos movimientos artísticos que surgieron en la segunda mitad del siglo XX, en los cuales los escritores intentaron desafiar y dismantlar los esquemas, estructuras y temas tradicionales de la literatura.

Su objetivo radica en crear nuevas formas artísticas con diferente propósito; buscaban la renovación y libertad de expresión a través de la poesía con temas referidos: contra los valores, la crítica severa a la sociedad y a los gobiernos que entraban en guerra, como también otros exaltaban la industria, la velocidad, la máquina y en otros casos.

1.1. Características

- Libertad de expresión**, expresarse libremente y romper con lo establecido por la tradición.
- Oposición a la reproducción de la realidad**, los autores no pretenden reflejar la realidad, sino crear una nueva.
- Experimentan las formas**, establecen juegos de palabras. Predomina el uso de metáforas e imágenes, la eliminación de la rima y los nexos sintácticos y la ausencia de signos de puntuación.

2. Las vanguardias literarias

2.1. Cubismo

El movimiento literario surgido a principios del siglo XX aportó una perspectiva distinta, rompiendo con lo tradicional e impregnando un nuevo estilo. Este movimiento considera que la forma es tan importante como el contenido, proponiendo técnicas innovadoras, como la pictográfica de Pablo Picasso.

En la **narrativa**, se intentó descomponer lo tradicional en fragmentos, combinar múltiples perspectivas, yuxtaponer tiempo y espacio, desafiar las estructuras convencionales para ofrecer una experiencia literaria novedosa y provocadora.

La poesía cubista rompe con la métrica, **la rima** y la gramática, priorizando lo visual y la ilustración literal. Cada verso es único y forma parte de un todo visual, creando una estructura poética no tradicional.

Uno de sus principales exponentes fue **Guillaume Apollinaire (1880-1918)**, un poeta y novelista francés, conocido por inventar el caligrama y por ser uno de los primeros en utilizar los términos “surrealismo” y “surrealista”.

En su obra poética destacan:

- a) Alcoholes (1913)
- b) Caligramas (1918)

2.2. Futurismo

Fue un movimiento de vanguardia de inicio del siglo XX, comenzó en Italia con el manifiesto futurista por Filippo Tomaso Marinetti, quien invitaba a los artistas a revelarse contra las formas establecidas en la literatura romántica y clásica; rechazando las visiones nostálgicas y melancólicas en la expresión literaria; porque él consideraba que las ideas se habían mantenido inalteradas durante años y no ofrecían nada novedoso a las personas del siglo XX. Exaltando así, la energía, el progreso, la máquina y la industrialización. En el ámbito de la lingüística, emplean tipografía y gramática poco convencionales para reflejar el dinamismo y la rapidez de la era moderna, junto con la ruptura de la sintaxis y una estructura flexible, sin ceñirse a normas tradicionales.

Sus principales representantes son:

- a) Marinetti, (manifiesto del Futurismo)
- b) Guillaume Apollinaire, (poeta)
- c) Giovanni Papini, (poeta y crítico literario)

2.3. Creacionismo

Es un movimiento artístico y literario, desarrolló a principios del siglo XX, en París por el chileno Vicente Huidobro y el francés Pierre Reverdy. Esta corriente busca la ruptura de la forma literaria tradicional y crear una forma innovadora de representación poética. El creacionismo plantea la idea “los poetas son pequeños dioses con poderes para crear la palabra”.

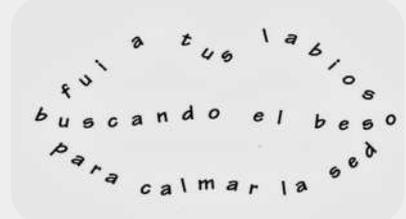
A diferencia de otros movimientos que se basaban en la descripción de la realidad, el creacionismo propugnaba la autonomía del poema, que debía ser una creación nueva y original sin referencia directa a lo existente.

Esta innovación poética no solo impactó la literatura de su época, sino que también dejó una huella perdurable en la forma de concebir la creación artística.

Leemos con atención el siguiente texto:

Caligrama

Un caligrama es un poema donde las palabras y los versos forman imágenes, aportando significado al mismo. Dicho de otra forma, se trata de una composición poética, con una disposición visual determinada de sus palabras, las cuales forman una figura o patrón.



Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/374291419012449615/>



Fuente: <https://n9.cl/yr95p>

Manifiesto futurista

Filippo Tommaso Marinetti

1. Queremos cantar el amor al peligro, al hábito de la energía y a la temeridad.
2. El coraje, la audacia y la rebeldía serán elementos esenciales de nuestra poesía.
3. La pintura y el arte han magnificado hasta hoy la inmovilidad del pensamiento, el éxtasis y el sueño, nosotros queremos exaltar el movimiento agresivo, el insomnio febril, la carrera, el salto mortal, la bofetada y el puñetazo.
4. Queremos alabar al hombre que tiene el volante, cuya lanza ideal atraviesa la Tierra, lanzada ella misma por el circuito de su órbita. (Marinetti, 1909)

(Fragmento)

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/manifiesto-futurista/>

Contacto externo

Vicente Huidobro

Mis ojos de plaza pública

Mis ojos de silencio y de desierto

El dulce tumulto interno

La soledad que se despierta

Cuando el perfume se separa de las flores y emprende el viaje

Y el río del alma largo largo

Que no dice más ni tiempo ni espacio

Un día vendrá a venida ya

La selva forma una substancia prodigiosa

La luna tose

El mar desciende de su coche

Un jour viendra est déjà venu

Y yo no digo más ni primavera e invierno

Hay que saltar del corazón al mundo

Hay que construir un poco de infinito para el hombre.



Fuente: <https://arteconbenicio.com/vanguardias/surrealismo/>



Fuente: <https://laobradesalvador dali.blogspot.com/>

**Observamos las imágenes.
¿Qué significado les atribuyes?**

Su objetivo es desarrollar una poesía desvinculada de la realidad y de las emociones del poeta. En lugar de concebirse únicamente como un medio para expresar sentimientos, el creacionismo pretende generar una realidad nueva y autónoma mediante el uso de imágenes sorprendentes yuxtapuestas sin una lógica evidente. Así, el creacionismo literario busca desafiar las normas establecidas y explorar nuevas posibilidades estéticas.

Los autores más representativos del creacionismo literario.

- a) Vicente Huidobro, su obra “Altazor”
- b) Gerardo Diego, su obra “Manual de espumas”
- c) Pablo de Rokha, Oliverio Girondo y César Vallejo.

2.4. Dadaísmo

Es un movimiento artístico de vanguardia, surgido en medio de la primera guerra mundial, en Suiza. Este movimiento reacciona contra el arte convencional y los valores humanistas. Propone abordar de forma irracional la poesía y hacer de objetos cotidianos desechados manifestaciones artísticas.

Para la composición poética tomas en cuenta dos características: uno, el nihilismo, que refiere que no hay un sentido en sí, sino que es espontaneo y absurdo. Dada surge de la negación absoluta, un grito de rebeldía ante los acontecimientos de ese entonces. Dos la inmediatez como técnica narrativa, el cual conste en tomar apuntes de las palabras que aparecen en la mente y crear con ellas un poema, anotando las palabras sin ordenarlas.

Uno de sus máximos representantes es: Trizan Tzara, sus obras “veinticinco poemas”, “La primera aventura celestial del señor Antipirina.”

2.5. Surrealismo

Es un movimiento literario que se originó en Francia en la década de 1920, que nace después de la primera guerra mundial de la mano de André Breton. Este movimiento pretende dar rienda suelta a la imaginación y no poniendo limitaciones al subconsciente, explorando lo irracional y lo inexplicable. El propósito fue liberar el potencial de la mente inconsciente, explorando los dominios de la imaginación y borrando las fronteras entre la realidad y los sueños.

Este movimiento toma en cuenta las teorías de Sigmund Freud, considerando el subconsciente y el sueño sin la participación de la razón. Por tal razón, muchas obras surrealistas no tienen una coherencia específica ni una forma definida como sucedía con las obras tradicionales. Este movimiento artístico, que surgió en el siglo XX, busca romper con todas las normas establecidas de la lógica y la razón, para liberar la imaginación y acceder a las capas más profundas del subconsciente.

El surrealismo intenta mostrar lo más profundo del ser humano, explorando sueños, deseos y miedos reprimidos. A través de técnicas como la escritura automática y el collage, los surrealistas crean obras que desafían la percepción convencional y llevan al espectador a cuestionar la realidad misma.

Autores y obras más destacadas:

- a) Andre Breton, obras: “Los campos magnéticos”, “Nadja” y “amor loco”
- b) Louis Aragon, obras: “Fuego de alegría” y “Fuego de alegría”
- c) Philippe Soupault. Obras: “Los campos magnéticos”, “La Rosa de los vientos”

2.6. Expresionismo

Esta vanguardia nace en el siglo XX, en Alemania, lo que pretende esta escuela, es que se hable de aquellos sentimientos y emociones ocultos de los seres humanos como el miedo, odio o soledad, al contrario de la literatura tradicional romántica que hablaba más sobre temas del amor.

Esta tendencia supuso una forma de manifestar el inconformismo y pesimismo ante una sociedad decadente. A través de las siguientes características:

- a) **Subjetividad**, se enfatiza la expresión de emociones, enfocándose en el mundo interior del individuo y en sus estados de ánimo.
- b) **Temas y enfoques perturbadores**, se abordan cuestiones que antes estaban prohibidas, como el miedo, la enfermedad, la sexualidad, la moral, la locura y la muerte, frecuentemente tocando lo siniestro y lo grotesco.

Sus principales representantes son:

- a) Georg Trakl, obra "Poemas"
- b) Franz Kafka, obra "La Metamorfosis"

2.7. Ultraísmo

Es un movimiento artístico y literario que nace en España en 1918 con Rafael Cansinos Assen. Este movimiento fue un grito de renovación contra el modernismo. El movimiento reunió a escritores españoles y latinoamericanos que compartían criterios de la estética y apostaba por un cambio de las técnicas y filosofías dominantes.

Sus principales características son la reducción de la lírica a la metáfora, el uso del verso libre, se elimina la rima, riqueza de imágenes, sentido del humor, se alejó de la vida objetiva para interiorizarse en la interioridad del poeta, mostrar emoción pura.

- a) **Principales representantes del ultraísmo**, contó con un núcleo compuesto por Gerardo Diego, Pedro Garfias, Pedro Iglesias Caballero, Juan Larreal, Guillermo de Torre e Isaac del Vando-Villar y en Latinoamérica Jorge Luis Borges, quien se sumó formalmente en 1921 y lo difundió en Argentina.



Fuente: <https://zonalibreradio1.wordpress.com/2015/02/16/la-metamorfosis>

Franz Kafka "La metamorfosis"

"Cuando Gregorio Samsa despertó aquella mañana, luego de un sueño agitado, se encontró en su cama convertido en un insecto monstruoso. Estaba echado sobre el quitinoso caparazón de su espalda y al levantar un poco la cabeza, vio la figura convexa de su vientre oscuro, surcado por curvadas durezas, cuya prominencia apenas si podía aguantar la colcha, visiblemente a punto de escurrirse hasta el suelo. Innumerables patas, lamentablemente escuálidas en comparación con el grosor ordinario de sus piernas, ofrecían a sus ojos el espectáculo de una agitación sin consistencia."
(fragmento)

Fuente: <https://biblioteca.org.ar/libros/1587.pdf>



Reflexionamos sobre el poema del poeta Huidobro, que está en la página anterior y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Podemos relacionar el mensaje del poema con alguna experiencia personal?
- Comentamos con nuestros compañeros ¿Qué mensaje intentó transmitirnos el poema?
- ¿Qué recursos literarios utiliza Huidobro en su poema (metáforas, símbolos, ritmo)?



Elaboramos dos poemas:

Con estructura clásica y tradicional:

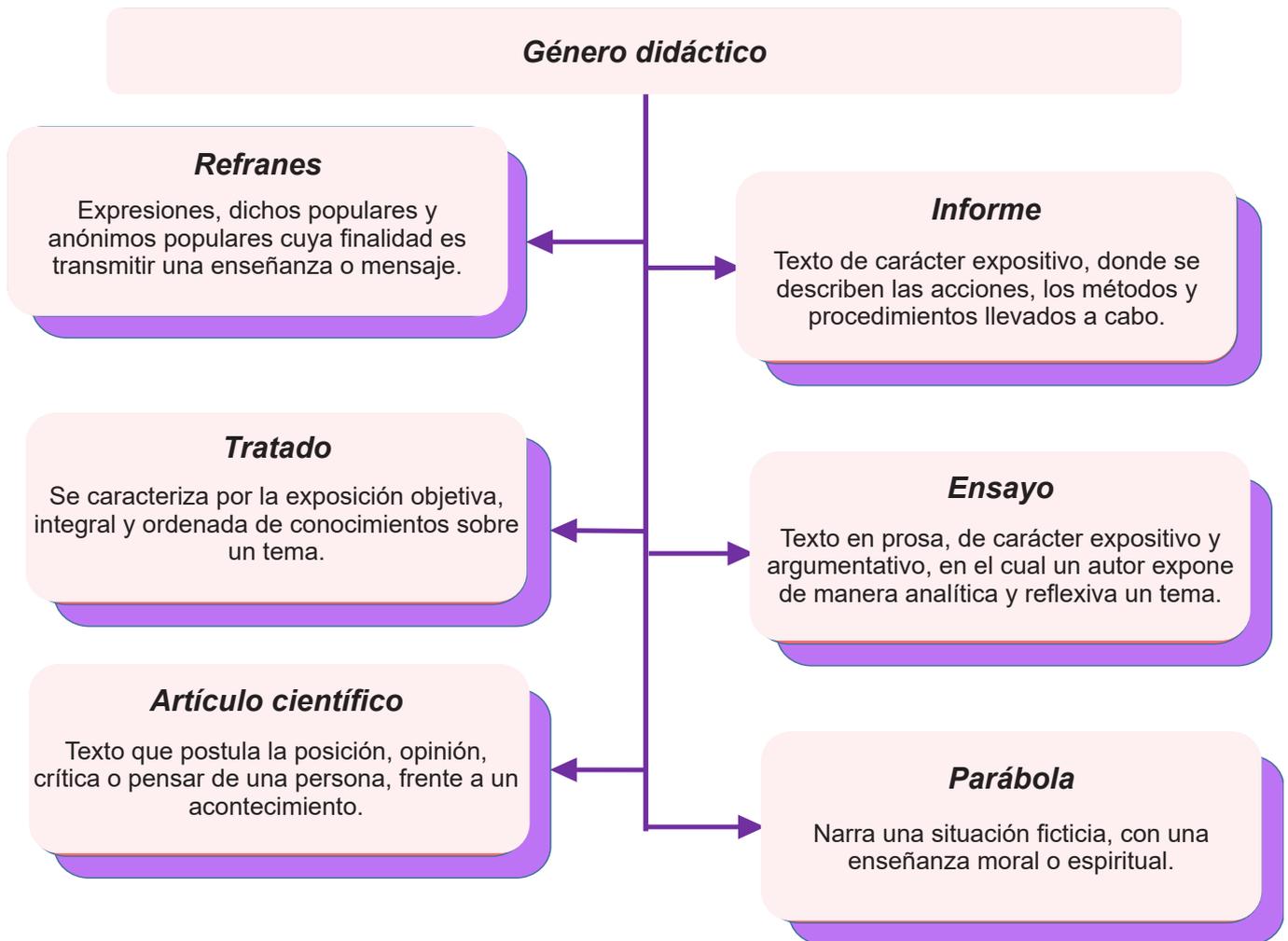
- Tema específico, prevención de la violencia laboral.
- Estructura, clásica.
- Estrofas, tres
- Con rima
- Con ritmo

Con estructura libre con características del vanguardismo:

- Tema específico, libre.
- Violencia laboral contra las mujeres
- Estructura, clásica.
- Estrofas, tres
- Con rima
- Con ritmo

GÉNERO DIDÁCTICO

PRÁCTICA



Participamos activamente y escuchamos sobre distintas formas del género didáctico mediante la interpretación y discusión de frases relacionadas con refranes, trabajos, artículos científicos, informes, ensayos y parábolas que acabamos de revisar

Instrucciones:

Selección de frases.

Paso 1, seleccionamos a cinco estudiantes y asignamos una frase relacionada con el género didáctico.

Lectura en voz alta.

Paso 2, leemos en voz alta la frase que le fue asignada, es importante que lean con claridad para asegurar que todos comprendan el contenido de la frase.

Interpretación del significado.

Paso 3, después de leer la frase, otro de nuestros compañeros interpretará su significado, explicando el mensaje didáctico y cómo podría aplicarse en un contexto educativo dentro de nuestras unidades educativas.

Discusión grupal.

Paso 4, después de cada interpretación, se abre una discusión grupal donde todos podemos compartir nuestras opiniones y enriquecer el análisis.



TEORÍA

1. ¿Qué es el género didáctico?

Es un tipo de discurso o texto que tiene como principal propósito la transmisión de conocimientos, habilidades o valores, orientados al proceso de enseñanza-aprendizaje. Se caracteriza por su estructura y lenguaje diseñados específicamente para facilitar la comprensión y asimilación de contenidos por parte de los destinatarios, quienes suelen ser estudiantes o aprendices.

1.1. Características

- Enseñanza y aprendizaje**, el género didáctico se utiliza con el propósito de enseñar y facilitar el aprendizaje de los estudiantes.
- Promueve la aplicación de conocimiento**, busca que los estudiantes apliquen los conocimientos adquiridos a situaciones reales, fomentando la transferencia de aprendizaje.
- Recursos visuales**, emplea recursos visuales, como gráficos, diagramas o imágenes, para facilitar la comprensión de los conceptos.
- Lenguaje claro y accesible**, utiliza un lenguaje sencillo, preciso y adaptado al nivel de los estudiantes, evitando tecnicismos o terminología compleja.

1.2. Clasificación del género didáctico

- El informe**, es un texto de carácter expositivo, describe las acciones, los métodos y procedimientos llevados a cabo, en el contexto de una investigación, tiene el propósito transmitir la información precisa respecto de un asunto específico. Responde a las preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿cómo?

Partes

- **Introducción**, abarca la presentación del tema o problema a tratar, donde se contextualiza al lector el tema a tratar.
 - **Desarrollo**, presenta la metodología utilizada y los resultados y el análisis de los mismos o del procedimiento utilizado.
 - **Conclusión**, son el análisis de los resultados o de los procedimientos. También se pueden incluir sugerencias para la toma posterior de decisiones.
- El tratado**, se caracteriza por la exposición objetiva, integral y ordenada de conocimientos sobre un tema o tópico específico que se subdivide en varios apartados.

Una de sus características es que combina la objetividad con un lenguaje erudito, sin sacrificar la precisión y claridad en cada palabra utilizada para expresar las ideas.

En cuanto a su estructura

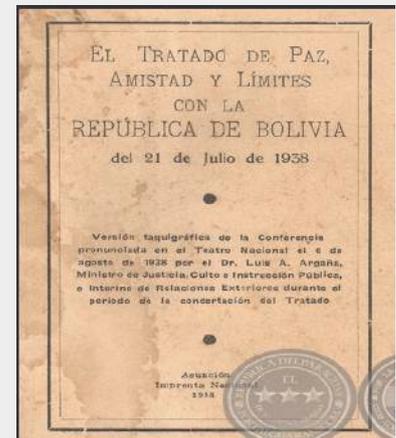
- **Redactado en prosa**, con una extensión que puede variar ampliamente.
- **Narrado en tercera persona**, aunque esté dirigido a un público específico, no se menciona explícitamente a un receptor o emisor al que esté dirigido el contenido del texto.
- **Su contenido**, se encuentra en las fechas, definiciones y pie de página.



Fuente: Leonardo. IA, (2024)

Tipos de informe:

- Informe técnico.
- Informe científico.
- Informe de laboratorio.
- Informe de investigación.
- Informe expositivo.
- Informe analítico.

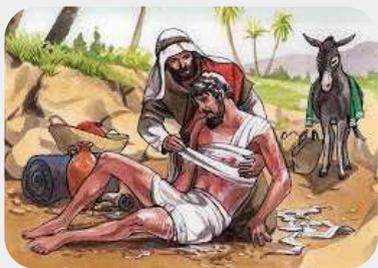


Fuente: https://www.portalguarani.com/1275_luis_andres_a_argana/14366_tratado

Orígenes del tratado

El filósofo griego Aristóteles (384-322 a.C.) considerado como el precursor en la elaboración de tratados, abordó diversas áreas del conocimiento como las ciencias naturales, la filosofía, la zoología y la lógica.

Estos tratados sirvieron como base para codificar los acuerdos, pactos y normas de convivencia que se establecían en las diferentes sociedades.



Fuente: <https://n9.cl/pzesf>

PARÁBOLA DEL BUEN SAMARITANO

Se levantó un legista y dijo para ponerle a prueba: «Maestro, ¿que he de hacer para tener en herencia vida eterna?»

Él le dijo: «¿Qué está escrito en la Ley? ¿Cómo lees?» Respondió: «Amarás al Señor tu Dios con todo tu corazón, con toda tu alma, con todas tus fuerzas y con toda tu mente; y a tu prójimo como a ti mismo». Dijo entonces: «Bien has respondido. Haz eso y vivirás». Pero él, queriendo justificarse, dijo a Jesús: «Y ¿quién es mi prójimo?» Jesús respondió:

«Bajaba un hombre de Jerusalén a Jericó y cayó en manos de salteadores, que, después de despojarle y golpearle, se fueron dejándole medio muerto. Casualmente, bajaba por aquel camino un sacerdote y, al verle, dio un rodeo. De igual modo, un levita que pasaba por aquel sitio le vio y dio un rodeo. Pero un samaritano que iba de camino llegó junto a él, al verle tuvo compasión; acercándose, vendó sus heridas, echando en ellas aceite y vino; y montándole sobre su propia cabalgadura, le llevó a una posada y cuidó de él. Al día siguiente, sacando dos denarios, se los dio al posadero y dijo: “Cuida de él y, si gastas algo más, te lo pagaré cuando vuelva.” ¿Quién de estos tres te parece que fue prójimo del que cayó en manos de los salteadores?» Él dijo: «El que practicó la misericordia con él». Jesús le dijo: «Vete y haz tú lo mismo».

San Lucas 10, 25-37

Actividad

Respondemos las preguntas:

¿La parábola que leíste cumple con las características propias de este género?

¿Cuál es la enseñanza que nos ofrece esta parábola?

c) **El artículo**, un texto argumentativo presenta la posición, opinión o crítica de una persona sobre un evento o problema, buscando influir en la opinión de los lectores. El escritor utiliza argumentos para persuadir al lector, partiendo de un problema y analizando e interpretando los hechos.

Partes del artículo

- **Introducción**, en esta sección, se busca captar la atención del lector, ofreciéndole una visión preliminar del contenido que se desarrollará más adelante. Debe presentar el tema principal o el problema que será abordado a lo largo del texto.
- **Tesis**, expone la idea principal junto con una serie de argumentos, los cuales deben estar respaldados por fuentes y referencias. En cuanto a la estructura, no necesariamente se presenta al principio del texto; puede aparecer después de la introducción o justo después de los argumentos.
- **Desarrollo y argumentos**, se componen de una serie de puntos o temas que exploran y desarrollan gradualmente la tesis. La presentación de los argumentos incluye tanto los que apoyan como los que cuestionan la tesis central del texto.
- **Conclusión**, son comentarios finales que determinan la validez de la afirmación dentro de la tesis.

Tipos de artículo

- **Artículo académico**, también conocido como artículo de investigación. Su contenido presenta investigaciones que se realizaron con anterioridad, para después ser publicado en medios masivos de comunicación.
- **Artículo de opinión**, es un tipo de pieza periodística en la que el autor expresa su perspectiva o juicio personal tras reflexionar y analizar un tema, conflicto o noticia de relevancia social. Su propósito es impactar la opinión pública.
- **Artículo periodístico**, es un texto enfocado en los medios de comunicación que expone, presenta o narra una noticia de diversa índole.

d) **La parábola**, es una narrativa breve de carácter educativo que presenta una situación ficticia con una lección moral o espiritual. A menudo, la enseñanza está implícita, pero suele ser clara y bastante evidente para el lector.

La parábola está dirigida principalmente a un público adulto, aborda razonamientos complejos, experiencias de vida, consejos útiles y pautas de comportamiento adecuadas. Su propósito es invitar a la reflexión y ofrecer enseñanzas que pueden aplicarse en situaciones reales.

Por lo general, la parábola está escrita en prosa y retrata situaciones cotidianas dentro de un marco realista. En algunos casos, puede incorporar elementos fantásticos que refuercen el mensaje. A diferencia de las fábulas, donde los protagonistas suelen ser animales personificados, las parábolas tienen como personajes a seres humanos, lo que refuerza su conexión con experiencias humanas reales.

Esta forma narrativa es una de las más simples, pero también una de las más efectivas para transmitir lecciones morales o espirituales. Su estructura típica comienza estableciendo de manera breve el contexto en el que se desarrolla la acción, situando al lector en un escenario claro y comprensible. A continuación, se narra un evento significativo que plantea un dilema moral o una situación problemática. Este relato se presenta de forma concisa y directa, evitando detalles secundarios que puedan desviar la atención del mensaje central. El desarrollo claro y directo del dilema asegura que el lector se enfoque en la enseñanza que la parábola busca transmitir.



e) **Refrán**, son expresiones, dichos populares y anónimos populares cuya finalidad es transmitir una enseñanza o mensaje instructivo, moral o de sabio, provocando en el individuo una reflexión.

Características

- Estructurados en versos y rima en asonancia o consonancia.
- Origen popular y oral, transmisión de generación en generación.
- Lenguaje sencillo, musicalidad.
- Compuestos por una acción y por su consecuencia.
- Son metafóricos, poseen carácter connotativo.
- Funcionan como un consejo, una advertencia o una sentencia.

f) **Ensayo**, es un texto en prosa, de carácter expositivo y argumentativo, el autor expone de manera analítica y reflexiva un tema a elección. Aborda una temática con formato libre, en el que el autor expone sus argumentos.

Su objetivo es presentar la perspectiva personal del autor sobre un tema específico, proporcionando un análisis detallado y argumentos sólidos para respaldar su opinión.

Características

- Escrito en prosa.
- Debe ser específico y tratar una temática clara y concisa, evitando ser demasiado amplia.
- Estructura flexible.
- Su extensión puede ser variable.

Estructura:

- **Introducción**, presentación del tema.
- **Desarrollo**, se expone ideas principales y su argumentación.
- **Cierre**, debe brindar al lector las interpretaciones finales de lo expuesto, resumiendo o repasando los puntos principales.



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/537969117972013411/>

Pasos para elaborar un ensayo

1. *Identifica el tema.*
2. *Crea un plan.*
3. *Redacta una introducción.*
4. *Desarrolla el tema.*
5. *Redacta la conclusión.*
6. *Revisa y edita.*

VALORACIÓN

Reflexionamos y completamos los siguientes refranes

El que mucho abarca.....	En casa de herrero
En boca cerrada.....	Mal de muchos.....
Al mal tiempo, buena cara.....	Por la boca.....
Se dice el pecado.....	Más vale pájaro en mano,.....
A buen entendedor.....	Ojos que no ven,.....

PRODUCCIÓN

Producción de textos: escribimos un ensayo

- Tema: educación vial.
- Estructura: introducción, desarrollo y desenlace.
- Extensión: una hoja.

En la producción de texto, describimos y plasmamos las características del aula.

En grupos de dos buscamos un refrán, realizamos un letrero con el mismo.

TALLER ORTOGRÁFICO EXPRESIONES NUMÉRICAS Y REFERENCIAS HORARIAS

Siete letras del alfabeto latino que tiene un valor numérico:

I V X
L C D
M

1. Expresiones numéricas

Pueden representarse en la escritura a través de símbolos, denominados cifras, o de palabras, denominadas numerales. Los signos de la numeración romana se escriben siempre con mayúscula.

Existen dos modos de representación: la numeración romana y la numeración arábica.

1.1. Los números romanos

Están expresadas en letras.

1	I	10	X	80	LXXX	600	DX
2	II	20	XX	90	XC	700	DXX
3	III	30	XXX	100	C	800	DXXX
4	IV	40	XL	200	CC	900	XM
5	V	50	L	300	CCC	1000	M
6	VI	60	LX	400	XD	2000	MM
7	VII	70	LXX	500	D	3000	MMM

a) Uso de los números romanos

- **En monumentos o placas conmemorativas**, para indicar los años: MCMXCIX (= 1999).
- **Para indicar los siglos**, por ejemplo: siglo XXI.
- **En las series de papas y reyes con nombres idénticos**, siempre precedidos por un número: Juan XXIII, Felipe IV.
- **En la denominación de congresos**, también en campeonatos, certámenes, festivales y entre otros.
- **En la numeración de volúmenes**, tomos, libros, capítulos de una obra.

1.2. Numeración arábica

Las escrituras literales de estos números obedecen las siguientes reglas

Los números se expresan en una sola palabra, del 0 al 29 (cero al veintinueve), las decenas y las centenas (cien, doscientos, etc.)

0= cero	9= nueve	16= dieciséis	21= veintiuno
1= uno	11= once	18= dieciocho	24= veinticuatro
2= dos	15= quince	19= diecinueve	29= veintinueve

Los números menores de cien que se escriben en dos palabras unidas por la conjunción “y” (hasta noventa y nueve)

41= cuarenta y uno	57= cincuenta y siete	92= noventa y dos
45= cuarenta y cinco	67= sesenta y siete	94= noventa y cuatro
56= cincuenta y seis	72= setenta y dos	99= noventa y nueve

2. Referencias horarias

También se basan en normas:

- Cuando hablamos de 1 a las 12 horas: “antes del mediodía” (a.m.), “después del mediodía” (p.m.).
- Cuando hablamos de 24 horas no es necesario mencionar si es antes o después del mediodía.

9:00 a.m.
9:00 p.m.

9:00
21:00



TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL SERIES Y PERÍFRASIS VERBAL

1. Series verbales

Es un conjunto de palabras que pertenecen al mismo campo semántico. Es una serie de secuencia lógica que guarda una relación determinada entre sí y están unidas por una idea general o particular.

Campo semántico, es un grupo de palabras que están relacionadas por su significado.

Su objetivo es establecer vínculos semánticos entre las palabras con el fin de identificar el término que completa a un grupo de términos. Esta agrupación lógica se puede dar por: sinonimia, antonimia, cohiponimia, meronimia, etc.

- a) Benigno, piadoso compasivo,.....
 - i) Perverso ii) Misericordioso iii) Indigno iv) Cándido
- b) Terremoto, aluvión, inundación,
- c) Motocicleta, coche, camión,
- d) Vaca, mugido; gato, maullido;.....

2. Perífrasis verbales

Las perífrasis verbales son construcciones oracionales compuestas por dos unidades verbales (verbo principal + verbo auxiliar) que se presentan de manera consecutiva y actúan como un solo verbo.

El verbo principal puede ser un INFINITIVO, un GERUNDIO o un PARTICIPIO.

¿Para qué sirven las series verbales?

Reconocer las distintas relaciones semánticas.

Interrelacionar las palabras de acuerdo con sus significados.

Optimizar el léxico para el uso contextual de las palabras.



}

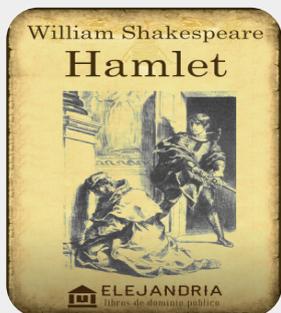
SERIE DE FELINOS

INFINITIVO + verbo auxiliar	<p>Puede pasar sin tocar la puerta.</p> <p style="color: red;">Verbo auxiliar</p> Infinitivo <p>Adamaris solía comer sola en el recreo.</p> <p style="color: red;">Verbo auxiliar</p> Infinitivo
GERUNDIO + verbo auxiliar	<p>Estamos comiendo antes que Daniel.</p> <p style="color: red;">Verbo auxiliar</p> gerundio <p>Llore sabiendo que había terminado todo.</p> <p style="color: red;">Verbo auxiliar</p> gerundio
PARTICIPIO + verbo auxiliar	<p>El ponente dio por conocido el tema.</p> <p style="color: red;">Verbo auxiliar</p> participio <p>Marcelo lloró enloquecido por la muerte.</p> <p style="color: red;">Verbo auxiliar</p> participio

EXPRESIONES TEATRALES DESDE LA PLURINACIONALIDAD Y ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD

EL TEATRO EN LA DIVERSIDAD CULTURAL

PRÁCTICA



Fuente: <https://www.elejandria.com/libro/hamlet/shakespeare-william/253>

William Shakespeare, escritor inglés, nació en abril del año 1564 en la localidad inglesa de Stratford-upon-Avon, no muy lejos de Londres y falleció el 23 de abril del año 1616 en su localidad natal, a sus 52 años.

Shakespeare escribió un total de catorce comedias, diez tragedias y diez dramas históricas para representar en un escenario de teatro. Escribía sobre el dolor, sobre la envidia y los caprichos humanos.

Sus obras más famosas son; "Romeo y Julieta", que trata del amor imposible entre dos enamorados, "Hamlet", que habla de traición y "Macbeth", que habla del poder y su peligro.

De sus comedias más famosas se destacan "El sueño de una noche de verano", "El mercader de Venecia y Los dos hidalgos de Verona".

Leemos el siguiente texto:

MONÓLOGO SER O NO SER, ESA ES LA CUESTIÓN (Hamlet)

Ser, o no ser, ésa es la cuestión. ¿Cuál es más digna acción del ánimo, sufrir los tiros penetrantes de la fortuna injusta, u oponer los brazos a este torrente de calamidades y darles fin con atrevida resistencia? Morir es dormir. ¿No más? ¿Y por un sueño, diremos, las aflicciones se acabaron y los dolores sin número, patrimonio de nuestra débil naturaleza?... Este es un término que deberíamos solicitar con ansia. Morir es dormir... y tal vez soñar. Sí y ved aquí el grande obstáculo, porque el considerar que sueños podrán ocurrir en el silencio del sepulcro, cuando hayamos abandonado este despojo mortal, es razón harto poderosa para detenernos. Esta es la consideración que hace nuestra infelicidad tan larga. ¿Quién, si esto no fuese, aguantaría la lentitud de los tribunales, la insolencia de los empleados, las tropelías que recibe pacífico el mérito de los hombres más indignos, las angustias de un mal pagado amor, las injurias y quebrantos de la edad, la violencia de los tiranos, el desprecio de los soberbios?.

Cuando el que esto sufre, pudiera procurar su quietud con sólo un puñal. ¿Quién podría tolerar tanta opresión, sudando, gimiendo bajo el peso de una vida molesta si no fuese que el temor de que existe alguna cosa más allá de la Muerte (aquel país desconocido de cuyos límites ningún caminante torna) nos embaraza en dudas y nos hace sufrir los males que nos cercan; antes que ir a buscar otros de que no tenemos seguro conocimiento? Esta previsión nos hace a todos cobardes, así la natural tintura del valor se debilita con los barnices pálidos de la prudencia, las empresas de mayor importancia por esta sola consideración mudan camino, no se ejecutan y se reducen a designios vanos. Pero... ¡la hermosa Ofelia! Graciosa niña, espero que mis defectos no serán olvidados en tus oraciones.

Hamlet: III acto, escena 1

William Shakespeare

(Se recomienda leer la obra completa "Hamlet")

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Dónde se encuentra Hamlet al comienzo de esta escena?
- ¿Cuál es la preocupación principal de Hamlet en el monólogo "Ser o no ser"?
- ¿Por qué duda Hamlet sobre la muerte como una solución a sus problemas?
- ¿Cómo refleja el monólogo de Hamlet su estado mental y emocional?
- ¿Qué impacto tiene el monólogo de Hamlet en la audiencia en términos de empatía con el personaje?
- ¿Qué simbolismo se puede extraer del uso de la metáfora del sueño en el monólogo de Hamlet?



TEORÍA

1. El teatro en la diversidad cultural

El teatro en la diversidad cultural se refiere a la práctica teatral que refleja, explora y celebra la variedad de culturas y tradiciones presentes en una sociedad. En lugar de centrarse en una única perspectiva cultural, este enfoque busca integrar y valorar múltiples voces, historias y estilos teatrales, promoviendo una representación inclusiva y enriquecedora de la diversidad cultural.

1.1. Elementos clave del teatro

- Actuación**, es la interpretación de los personajes en el escenario, utilizando la voz, el cuerpo y las expresiones para dar vida a los textos dramáticos y comunicar emociones y conflictos.
- Texto dramático**, son los guiones o libretos que contienen los diálogos y las instrucciones necesarias para la actuación en el escenario.
- Escenografía y diseño**, se refiere a la creación del ambiente donde se desarrolla la acción, incluyendo decorados, iluminación, vestuario y maquillaje.
- Dirección**, es responsable de guiar la interpretación de los actores, la puesta en escena y la coordinación de todos los aspectos técnicos y artísticos de la producción.
- Audiencia**, el teatro se realiza en vivo frente a una audiencia, que desempeña un papel crucial en la experiencia teatral, influyendo en la dinámica de la representación.
- Espacio teatral**, incluye una variedad de lugares para la representación, desde teatros tradicionales hasta espacios alternativos como calles, parques o plataformas digitales.

1.2. Lenguaje dramático

- Diálogo**, es la principal forma de comunicación en el drama, donde los personajes interactúan entre sí. Su función principal es apelativa, busca influir en los otros personajes y avanzar la trama.
- Monólogo**, es un discurso extenso pronunciado por un personaje que se encuentra solo en escena, hablando consigo mismo, con el público o con otros personajes sin esperar una respuesta.
- Parlamento**, se refiere a un discurso largo pronunciado por un personaje dirigido a otros personajes dentro de la obra.
- Aparte**, es un comentario que un personaje realiza mientras está en escena con otros, dirigido al público o a sí mismo y que los demás personajes no escuchan.
- Acotaciones**, son instrucciones del dramaturgo sobre cómo deben actuar los personajes, incluyendo detalles sobre su movimiento, tono de voz, entradas y salidas, vestuario, entre otros aspectos.

1.3. Especies del género dramático

Las formas de arte mayor son las siguientes:

- Tragedia**, es una composición literaria que se refiere a algún conflicto de algún tipo pasional y presenta invariablemente un desenlace sangriento, conflictivo y funesto.
- Comedia**, es aquella composición dramática que se refiere a algún tema de la vida cotidiana, festivo, jocosos y humorístico cuyo desenlace es feliz.



Fuente: <https://studioapartmenthub.com/que-es-una-obra-de-teatro-y-cuales-son-sus-partes/>

¿Qué es el teatro?

Es una de las actividades culturales y artísticas más antiguas que conoce la humanidad.

Es una de las artes escénicas, es decir, aquellas en la que se dan cita la literatura (dramaturgia) y las artes escénicas (la representación teatral) que tienen lugar sobre un escenario y consiste en la recreación de una o varias historias de distinta índole mediante actores, discursos, música y escenografía.

Historia y evolución

El teatro tiene una larga historia que se remonta a las antiguas civilizaciones, como la griega y la romana, donde se realizaban representaciones en espacios al aire libre y se abordaban temas míticos y filosóficos. Con el tiempo, el teatro ha evolucionado a través de diferentes períodos y estilos, adaptándose a los cambios sociales, culturales y tecnológicos.

En la actualidad, el teatro sigue siendo una forma vibrante de expresión artística, que se basa en la representación en vivo de historias, ideas y emociones a través de la actuación, la escenografía y otros elementos dramáticos.



JACOB LEVY MORENO 1974

Fuente: <https://raizesinstituto.com.br/as-origens-da-constelacao-familiar-as-referencias-de-bert-hellinger/>

El sociodrama, nace basado en la teoría de los grupos y la sociología, que forma parte de la sociología, es decir, del tratamiento de los grupos abordaremos el sociodrama. (Gisler, 2019, pág. 3)

¿Cómo se realiza un sociodrama?



Fuente: page DDESL, septiembre 2023



Fuente: page DDESL, septiembre 2023

c) **Drama**, es una composición literaria, conocida también como tragicomedia, sus dimensiones son más cortas y su desenlace no es tan funesto.

Por lo tanto, las formas de arte menor :

Son los textos teatrales que tienen menor duración y que tienen características muy concretas. Los más comunes son: el sainete, el entremés o paso, el auto sacramental, la zarzuela, el melodrama, la ópera, etc.

Las formas de expresión social son herramientas que ayudan al ser humano a desarrollar su capacidad de imaginación, potenciar su creatividad y facilitar su capacidad comunicativa. Como parte de ellos encontramos al sociodrama, pantomima y títeres que también son representaciones escénicas.

2. El sociodrama

Es una representación teatral de situaciones de la vida cotidiana que busca explorar y analizar problemas sociales, conflictos y emociones. Su objetivo es abordar y resolver problemas grupales, promover el autoconocimiento, fomentar la empatía y mejorar la comunicación, así como incentivar la reflexión y el análisis crítico de las situaciones sociales.

2.1. Características

- a) Expone temáticas sociales por medio de la representación de hechos de la vida real como violencia, delincuencia, alcoholismo, etc.
- b) La participación de los personajes se asemeja a la vida real con naturalidad y cierta improvisación en las actuaciones de manera libre y creativa.
- c) La escenificación (incluyendo el vestuario y el escenario) no requiere una elaboración elaborada.

2.2. Elementos fundamentales de un sociodrama

- a) La historia debe abordar un tema social de interés común.
- b) Los ambientes y espacios de escenificación preparados con anterioridad como improvisado.
- c) Los actores pueden interactuar con el público, siempre y cuando esto ayude al desarrollo de la obra.

2.3. El sociodrama en el salón de clases

Esta representación escénica empleada en el contexto del salón de clases, es una herramienta para fomentar la empatía, el pensamiento crítico y la colaboración entre los estudiantes. Permite desarrollar habilidades sociales y hacer que el aprendizaje sea más dinámico y significativo.

3. La pantomima

Es una representación teatral que se realiza mediante gestos y figuras, sin la intervención de palabras. Esta forma de arte se basa en la habilidad del intérprete para comunicar historias y emociones únicamente a través del movimiento corporal, la expresión facial y el uso de ademanes.

El término proviene de un vocablo griego que significa “que todo imita” y se conoce como pantomima. La pantomima tiene una larga tradición en el teatro, desde la antigüedad clásica hasta el teatro moderno y ha influido en muchas otras formas de arte escénico, como el ballet y el mimo contemporáneo.

3.1. Características

- a) **Emplea el lenguaje corporal y gestual**, no utiliza lenguaje hablado.
- b) **Exageración en la expresión corporal**, donde sirve para expresar ideas, emociones y narrativas.
- c) **Uso de la imaginación**, se requiere un alto grado de imaginación y creatividad tanto por parte del actor como del espectador.
- d) **Uso peculiar de maquillaje**, el rostro blanco, labios rojos o negros, los ojos delineados y los característicos guantes blancos.
- e) **Maneja un vestuario ligero**, cómodo con colores básicos (negro, blanco y rojo).

3.2. Elementos fundamentales de la pantomima

- a) Expresión facial
- b) Gestos y movimientos
- c) Espacio y proporción
- d) Ritmo y tiempo
- e) Imitación y abstracción
- f) Interacción y reacción
- g) Narrativa visual
- h) Postura corporal

3.3. La pantomima en el salón de clases

La pantomima, con su capacidad para comunicar sin palabras, ofrece una rica forma de expresión artística y educativa que puede ser muy efectiva para explorar y transmitir una amplia gama de experiencias humanas.

4. Los títeres

Son figuras que se utilizan en representaciones teatrales para contar historias, transmitir mensajes o entretener a la audiencia. Estos pueden ser manipulados por un titiritero a través de diversos métodos, como hilos, varillas o directamente con las manos.

Los títeres tienen una larga tradición en el teatro y la cultura popular y son utilizados en diferentes formas y estilos en todo el mundo. El escenario en el que se realizan las funciones se llama teatrillo o retablo y está diseñado especialmente para esta clase de espectáculo.

4.1. Los títeres como recurso didáctico

Los títeres son utilizados en las siguientes situaciones:

- a) Para captar la atención de los niños.
- b) Como técnica para la expresión plástica (confección de títeres).

Características

Los títeres, son personajes detalladamente elaborados que se mueven mediante hilos, cuerdas y varillas controlados por una persona.

El titiritero, es el artista que controla los muñecos, moviéndolos hábilmente para captar la atención del público mientras cuenta una historia.

Temas, generalmente son infantiles y dejan una moraleja.

Elementos

El escenario e iluminación, los personajes o títeres y el titiritero.



Fuente: <https://donizetemottatk.blogspot.com/2012/03/contacao-de-historias-com-fantoches.html>



Fuente: <http://proyectico.cl/fabrica-del-titere/>



- Actividad**
- Respondemos de manera reflexiva las siguientes preguntas:**
- ¿Qué impacto tiene el sociodrama en la resolución de conflictos y la mejora de la comunicación en nuestro entorno?
 - ¿Qué tan accesible es la pantomima para audiencias con diferentes habilidades lingüísticas o discapacidades?
 - ¿Cómo contribuyen los títeres a la educación y el entretenimiento en las presentaciones teatrales?

En equipos de trabajo escribimos un guion teatral sobre alguna temática social, utilizando los elementos y recursos necesarios para representar en escena y compartir nuestra opinión crítico-reflexiva sobre los temas presentados en el guion.

TEATRO EN BOLIVIA

PRÁCTICA



Fuente: <https://www.opinion.com.bo/articulo/ramona/preguntale-viento/20230929203005922505.html>

Leemos el siguiente texto:

Fragmento de la obra: “Tengo una familia sorda”

Autor: Fernando Peredo Verástegui

ACTO II

TOCAN LA PUERTA, MARTIN SALE E INGRESA LA COMADRE DE LA MAMÁ, MIRA TODO CON DESPRECIO, MARTIN LA MIRA A ELLA

MARTIN: ¿Bonito no?

MARINA: Y eso a usted que le importa

MARTIN: Me importa porque la Claudina a mí me dijo que...

MARINA: Va a disculpar, pero yo no he venido a hablar con usted, estoy buscando a mi comadre...

MARTIN: Pero si ella no está perdida

MARINA: Yo sé que ella no está perdida por que me llamó hace unas horas

MARTIN: Entonces porqué dice que la está buscando, si no está perdida

MARINA: Le vuelvo a reiterar, que no he venido a hablar con usted si no con mi comadre...

MARTIN: Si ya lo sé, por eso la vino a buscar a su comadre...

MARINA: Exactamente

MARTIN: Sabía que eso es muy bueno

MARINA: ¿Qué?

MARTIN: Hablar

MARINA: Claro que es bueno

MARTIN: Si, por que una de las cosas importantes en la vida es la comunicación, porque a partir de ahí se pueden resolver muchas cosas, incluso no solo para solucionar problemas a pesar de las diferencias que se tengan, sino también para expresar cariño, amor y por sobre toda hacer de nuestra sociedad un lugar donde todos vivamos en armonía expresando lo que sentimos, a pesar de que haya algunos que no entienden y usan de muy mala manera la comunicación, con disparates, insultos, agresiones a los seres que aman y eso no es todo...

MARINA: ¿No es todo?

MARTIN: No, porque nosotros deberíamos comenzar por expresar nuestros sentimientos a partir de la relación que tenemos...

MARINA: Basta, yo no he venido a hablar con usted, he venido a con mi comadre ... y estoy perdiendo mi tiempo conversando con usted

MARTIN: No, cuando se habla uno nunca pierde el tiempo, si no que ampliamos nuestro conocimiento con respecto a la otra persona, por ejemplo, en estos momentos yo sé que usted está enojada conmigo y que no quiere hablar, conmigo, porque está esperando hablar con su comadre...

Actividad

- Investigamos la biografía del dramaturgo boliviano Fernando Peredo.
- Reflexionamos sobre la importancia del teatro social.
- ¿Por qué debemos apoyar la producción artística nacional?



TEORÍA

1. Antecedentes

La cultura quechua realizaba ceremonias complejas dirigidas a sus dioses, gobernantes y héroes locales en las distintas comunidades. El teatro, al interior de la cultura quechua, asumió un papel muy importante en lo político y social. Las dramatizaciones tomaron como base los mitos de origen incaico y las alabanzas a sus dioses.

2. El teatro en Bolivia

El teatro estuvo presente durante la Colonia, mediante representaciones populares indígenas y comedias religiosas, marcadas por su tono español.

Una de las primeras obras del teatro boliviano es “Aviso a las solteras”, una comedia de Mariano Méndez, presentada por primera vez en 1834 y considerada la primera obra dramática creada en Bolivia.

3. Tendencias del teatro boliviano entre 1825 - 1920

3.1. El drama histórico

El teatro tuvo el objetivo de exaltar a los héroes de nuestra historia e infundir el patriotismo. Los temas van desde los incas a la conquista, con narraciones desgarradoras. Esta tendencia mantuvo los rasgos lingüísticos grandilocuentes y exagerados del teatro español. Una obra sobresaliente de esta tendencia es: “Los mártires” de Hermógenes Jofré en 1868.

3.2. El monólogo

Surge a principios del siglo XX. Contiguo al drama histórico y asume los mismos temas sobre próceres históricos a quienes los personajes enaltecen en su monólogo en verso. El máximo representante de esta tendencia fue José Palma con su obra “Un prócer de la independencia” (1901).

3.3. El drama poético

Toma como directriz al modernismo, el drama se caracteriza por la belleza y sonoridad en los versos empleados en sus diálogos. Los máximos representantes de esta época son: Ricardo Jaimes Freyre con “La hija de Jefthé” (1889) y Franz Tamayo con “La Prometheida” (1917).

4. El teatro después de la Guerra del Chaco

Pese a los acontecimientos de la guerra y la recuperación económica y social de nuestro país, el teatro se mantuvo vigente.

En este periodo se destacan:

4.1. Antonio Díaz Villamil (1939-1948)

Comienza con una nueva propuesta de producción teatral, en la que analiza la realidad boliviana y la psicología del pueblo añadiendo a las mismas un objetivo didáctico. Sus obras sobresalientes son:

- a) **El hoyo (1939)**, una obra que aborda temas de crisis y supervivencia, reflejando el impacto de la guerra en la vida cotidiana.
- b) **Cuando vuelva mi hijo (1942)**, explora las consecuencias del conflicto en las familias y las emociones de los que regresan de la guerra.
- c) **El nieto de Augusto César (1923)**, la trama gira en torno a un joven que debe enfrentarse a su legado y las expectativas puestas en él debido a su herencia familiar.
- d) **La voz de la quena (1922)**, esta obra utiliza la música y la danza tradicional boliviana para contar una historia de amor y lucha.

ORIGEN DEL TEATRO EN BOLIVIA

Un estudio del actor y periodista español Daniel González Gómez Acebo da cuenta que el teatro en Bolivia se practicaba desde la época de los incas y descarta que esta actividad cultural haya llegado con los españoles en la colonización.



Fuente: <https://www.bolivia.com/entretenimiento/noticias/el-teatro-se-reinventa-virtual-mientras-siguen-cerradas-salas-bolivia-281223>

*Dos géneros teatrales existían, entonces, el **wanka** que significa **tragedia** y el **aranway**, similar a **comedia**. Un ejemplo de este tipo de obra fue encontrado por un etnólogo belga en los valles de Cochabamba, trataba de una historia de amor entre dos campesinos, tenía escenografía propia y un bosque artificial.*



Fuente: <https://www.nodalcultura.am/2019/01/el-teatro-boliviano-se-ha-desarrollado-muchisimo-en-los-ultimos-anos/>

Respondemos a las siguientes preguntas en forma de discusión:

- ¿Cómo influyeron Díaz Villamil y Gantier en el teatro boliviano?
- ¿Qué temas abordaron en sus obras?
- ¿Por qué es importante su contribución en el contexto histórico?



Fuente: <https://visiteboliviaysucultura.blogspot.com/2017/06/el-cine-y-el-teatro-en-bolivia.html>

En los años 20 se dio inicio al primer festival de teatro boliviano que da comienzo a un teatro criollo. Se destacan Ángel Salas, Antonio Díaz Villamil y Humberto Palza quienes fortalecen su técnica teatral recuperando personajes como el cholo, la cholita, el minero, el campesino, el pituco o los señoritos de sociedad. Antonio Díaz Villamil es, sin duda, el que mejor capta el hablar vivaracho del pueblo con su obra “La Rosita” (1924).

¡Es momento de poner en práctica!

Lectura y discusión de obras

Dividimos en tres grupos y a cada grupo asignamos las obras de Raúl Salmón de la Barra: “Escuela de pillos”, “¡Viva Belzu!” o “Juana Sánchez”.

Cada grupo debe discutir los siguientes puntos:

- ¿Cuál es el tema principal de la obra?
- ¿Cómo refleja la obra los problemas sociales de la época?
- ¿Qué técnicas utiliza el dramaturgo para destacar estos problemas (por ejemplo, humor, dramatización histórica, crítica directa)?

Los grupos deben preparar una breve presentación (10 minutos) sobre su obra, destacando los temas y técnicas debatidas.

e) **Gualaychos (1945) y La hoguera (1945)**, obras que profundizan en la psicología y las vivencias del pueblo boliviano, proporcionando una visión crítica de la realidad social.

4.2. Joaquín Gantier

Escritor, director y actor; su destacado aporte en la creación teatral, es el aspecto psicológico. Inspirado en la guerra del Chaco escribe.

a) **“Más allá de la primera línea” (1933)**, esta obra, escrita antes de la guerra, anticipa muchas de las preocupaciones psicológicas y sociales que se volverían prominentes en el teatro post-conflicto. Gantier exploró cómo la guerra afecta la mente y las emociones de los individuos, proporcionando una visión profunda del impacto psicológico de los conflictos bélicos.

5. El teatro social

Se inicia con Raúl Salmón de la Barra, quien en 1943 forma un elenco con un grupo de aficionados, con el objetivo de representar obras con temáticas que muestre los problemas de la sociedad, para llamar la atención y puedan ser enmendados o solucionados, llevando a la reflexión al público.

Estas características marcan el inicio del Teatro Social Boliviano de la mano de Raúl Salmón de la Barra. Más tarde inicia una segunda época a la que se denominaría el **“Teatro Histórico Social”**. Sus obras son:

“Escuela de pillos”, esta obra aborda temas de corrupción y moralidad, utilizando una narrativa que combina crítica social con elementos cómicos para destacar la corrupción en diferentes esferas de la sociedad.

“¡Viva Belzu!”, un drama histórico que explora la figura del caudillo boliviano Pedro Domingo Murillo, haciendo una crítica a las luchas y aspiraciones de los líderes políticos de la época.

“Juana Sánchez”, esta obra ofrece una visión crítica sobre la condición de las mujeres en la sociedad boliviana, destacando las luchas y las injusticias que enfrentan.

6. El teatro boliviano a partir de 1967

En 1967 se realizó un evento histórico para el teatro en Bolivia, las “Jornadas Julianas de la Juventud”, reuniendo alrededor de 14 elencos, con más de 200 actores, haciendo posible la interacción de dramaturgos tradicionales y nóveles, causando expectativa entre los medios de comunicación y la población.

En este evento destacó la labor de Julio de la Vega por su amplia trayectoria en el periodismo y las letras. Este evento despertó el talento y ambición de escritores importantes para las letras nacionales como el galardonado Sergio Suárez Figueroa y sus obras:

“El hombre del sombrero de paja”, esta obra aborda temas de identidad y marginalidad, explorando la vida de personajes que viven al margen de la sociedad. Suárez Figueroa utiliza el teatro para examinar las luchas personales y sociales de sus protagonistas, ofreciendo una crítica sutil pero potente sobre las estructuras sociales.

“Marginalidad”, a través de la exploración de la vida de personajes que habitan al margen de la sociedad, es un tema central en la obra de Suárez Figueroa. El autor emplea el teatro como herramienta para indagar en las luchas personales y sociales de sus protagonistas, ofreciendo una crítica sutil pero profunda de las estructuras sociales.



“La peste negra”, en esta obra, Suárez Figueroa se centra en el impacto de la peste negra en la sociedad, utilizando el evento histórico como una metáfora para examinar la condición humana y las dinámicas de poder y desesperación.

“La azotea”, esta pieza se adentra en las relaciones humanas y las tensiones sociales a través de la perspectiva de personajes atrapados en un espacio limitado, proporcionando una reflexión sobre la libertad y la opresión.

Leemos el siguiente texto:

TEATRO EN BOLIVIA

El teatro, tanto como disciplina literaria como forma de arte escénico, es un género poco desarrollado en Bolivia. Esto se evidencia, por ejemplo, en 1982, cuando las figuras más prominentes de la intelectualidad boliviana se reúnen en un simposio para debatir sobre la literatura del país y el teatro es el único género que queda excluido del programa. Dado que en Bolivia no se fomenta la lectura de obras teatrales, no resulta sorprendente que el país carezca de dramaturgos que trabajen de manera constante, ni que las producciones teatrales sean cada vez más infrecuentes.

Este panorama ayuda a explicar la ausencia de una crítica teatral que documente la dimensión escénica del teatro boliviano, una carencia que complica la labor de los investigadores extranjeros interesados en estudiar la actividad teatral en Bolivia.

Respondemos de manera reflexiva las siguientes preguntas:

- ¿Cómo influye el teatro en la percepción de las cuestiones sociales en Bolivia?
- ¿Qué papel juegan los personajes y las tramas en la reflexión crítica sobre la realidad social de Bolivia?
- ¿Qué desafíos enfrentan los dramaturgos bolivianos al intentar representar la diversidad cultural en sus obras?



Fuente: <https://n9.cl/bhzge>

Organizamos dos grupos de trabajo, cada uno se encarga de un proyecto:

Grupo 1: PRODUCCIÓN DE CORTOMETRAJES SOBRE EL TEATRO BOLIVIANO

Instrucciones:

- Investigamos sobre el teatro boliviano, enfocándonos en dramaturgos, obras clave y movimientos importantes.
- Preparamos el guion para el cortometraje basado en la investigación realizada.
- Producción, filmamos el cortometraje, asegurándonos de incluir diálogos, narración y elementos visuales que ayuden a entender el tema.
- Presentamos el cortometraje en la clase. Después de cada presentación, abrimos un espacio de 10 minutos para preguntas y comentarios.



Imagen del cortometraje animado boliviano “Tantawawas”

Fuente: <https://n9.cl/6b73hp>

Grupo 2: ELABORACIÓN DE UN MUSEO VIRTUAL SOBRE EL TEATRO EN BOLIVIA

Instrucciones:

- Investigamos sobre la historia del teatro en Bolivia, figuras clave y obras importantes.
- Diseñamos y creamos exposiciones virtuales, agregando descripciones, imágenes y otros recursos multimedia, asegurándonos de que el museo sea interactivo y accesible, permitiendo a nuestros compañeros de aula explorar los diferentes temas.
- Presentamos el museo virtual en la clase y ofrecemos una breve explicación sobre cómo navegar por él.

Respondemos a las siguientes preguntas en forma de discusión:

- ¿Cómo contribuyó Julio de la Vega al evento y qué impacto tuvo su participación en el teatro boliviano?
- ¿Qué temas principales aborda la obra “El hombre del sombrero de paja” de Sergio Suárez Figueroa?



TEATRO CONTEMPORÁNEO

PRÁCTICA

Leemos el siguiente fragmento:

ETERNA

Escena: Epitafio roto

Voz en off: ¿Cuál es ese lugar al que nunca volverás?
¿Cuál es ese lugar en el que no te gustaría despertar?
¿Esa pesadilla? ¿Ese instante que nunca volverías a vivir?, ¿cuál es?

El otoño llega pintando la escena aparecen 4 mujeres en la escena con cenitales y con coronas de flores en la espalda, al fondo la imagen de la madre muerta y lista para el entierro.

Milagro: Madre ha muerto hacer tres miserables días, negro sentimiento.

Alegría: Apúrate que los muertos no se entierran solos. Flores para que adornen todas sus miserias, que no se note la pobreza del pellejo porque hoy no hay espacio para el lamento.

Consuelo: Que se vaya con los pocos milagros, que no le falte nada que su alma se vaya sin ningún pendiente, que se vaya sin nosotras.

Esperanza: Abran el corazón y de frente al ausente como señal de respeto.

Milagro: El alma nunca debería irse sin despedirse, mírenla, cómo se va de nosotras, sin dar las espaldas.

Consuelo: Las guiraldas están listas, el epitafio roto, listo el lugar de su última morada.

Milagro: No puedo vomitarte madre en dolor, baila tu muerte eterna, fiesta para este último adiós, a nadie le interesa que un don nadie se vaya al infierno, por eso un poco de dignidad para morir eternamente.



Fuente: <https://www.midilibre.fr/2012/03/05/du-vent-dans-les-voix-un-spectacle-tonique-avec-les-filles-d-evasion,466677.php>

Esperanza: Despidamos a la ausente.

Alegría: ¡Silencio que llega el alma y la muerte, griten las miserias y el adiós para siempre! Música pista, música banda.

Se abre el cortejo, las mujeres adornan a madre con las flores, lamentos, criaturas despiertan, lloran... imagen locura y miseria.

Escena: Madre eterna.

Alegría: Venderemos esta casa, así nos largaremos cada una por su maldito camino.

Milagro: ¿Vender? Antes muerta.

Consuelo: Perfecto, metámosla en un ataúd, así también acompaña a madre en la muerte.

Esperanza: ¡Basta! ¿Podemos dejar un día de ser tan ratas?

Milagro: Su deseo era seguir como ella, con la casa y las gallinas.

Alegría: Si quieres quédate aquí, pero yo quiero mi parte.

Autor: Freddy Chipana, obra Eterna

(Se recomienda leer la obra completa)

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué simboliza la tumba con el epitafio roto en la obra?
- ¿Cómo se reflejan los temas de identidad y legado en las interacciones entre los personajes?
- ¿Cómo se relacionan los conflictos generacionales en la obra con las tensiones sociales y culturales más amplias en Bolivia?

TEORÍA

1. Principales tendencias del teatro contemporáneo

El modernismo transforma el teatro al incorporar innovaciones del arte vanguardista y experimentar con nuevos espacios y métodos de presentación. Influenciado por el expresionismo, impresionismo, cubismo y surrealismo, el teatro moderno a menudo se representa en lugares no convencionales y presenta obras breves que fusionan diversas tendencias.

1.1. Realismo-poético

Los diálogos son intensos y llenos de figuras literarias. Destacan obras como “Un tranvía llamado deseo” de Tennessee Williams y “Bodas de Sangre” de Federico García Lorca.

1.2. Teatro épico

Busca distanciamiento emocional para fomentar la reflexión crítica del público. Bertolt Brecht es su principal representante, las obras se centran en los conflictos humanos. Ejemplos son “La ópera de tres centavos” y “Madre Coraje y sus hijos”.

1.3. Teatro de la crueldad

Se caracteriza por su violencia y ritualismo, con elementos surrealistas y orientales. Busca impactar al público con situaciones grotescas y violentas para provocar una reflexión profunda. Obras representativas incluyen “Marat/Sade” de Peter Weiss y “El chorro de sangre” de Antonin Artaud.

1.4. Teatro del absurdo

Muestra la irracionalidad y la impotencia humana, con un lenguaje repetitivo y acciones sin sentido. Refleja temas como la política y la religión. Obras clave son “La cantante calva” y “Esperando a Godot” de Samuel Beckett.

2. El teatro contemporáneo en Bolivia

El teatro contemporáneo en Bolivia ha evolucionado notablemente, integrando influencias globales con tradiciones locales. Figuras como César Brie, David Mondaca y Diego Aramburo destacan en un panorama teatral que explora temas sociales y culturales, fusionando diversas perspectivas a través de elementos escénicos y simbólicos. La escena teatral boliviana se caracteriza por su experimentación artística y la incorporación de monólogos y espectáculos simbólicos que reflejan el contexto social del país.

2.1. Grupos y compañías importantes del teatro contemporáneo en Bolivia

- **Teatro Nacional de Bolivia (TNB)**, aunque tradicionalmente enfocado en el teatro clásico y nacional, el TNB ha comenzado a incorporar obras contemporáneas y nuevas propuestas en su repertorio.
- **Teatro trono**, fundado en 1997, este grupo ha ganado reconocimiento por su trabajo en el teatro contemporáneo, abordando temas de relevancia social y política con un enfoque experimental.

El teatro moderno en la ruptura de convenciones

Se caracteriza por romper con las convenciones teatrales clásicas y explorar nuevas formas de expresión. Desde el siglo XIX hasta la actualidad, dramaturgos, directores y actores han desafiado las normas establecidas para crear propuestas escénicas innovadoras y provocativas. Esta ruptura de convenciones ha permitido al **teatro moderno** abordar temas y estilos que antes eran considerados tabú o inaceptables, ampliando así los límites de la creatividad artística en el mundo teatral.



Teatro de la crueldad

Fuente: <https://revistareplicante.com/la-pandemia-y-el-teatro-de-la-crueldad/>

Actividad

Respondemos de manera reflexiva las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de temáticas aborda frecuentemente el teatro contemporáneo?
- ¿Por qué es importante que el teatro contemporáneo aborde temas sociales y políticos actuales?
- ¿Cómo puede el teatro contemporáneo contribuir a la construcción de una audiencia fiel en un contexto donde el teatro tradicional sigue dominando?
- ¿De qué manera el teatro contemporáneo utiliza la tecnología y nuevos medios para innovar en sus producciones y llegar a un público más amplio?

VALORACIÓN



Fuente: <https://penaflor.cl/festival-santiago-a-mil-lleganuevamente-a-penaflor/>

PRODUCCIÓN

Organizamos grupos de trabajo y realizamos las siguientes actividades de producción:

- Creamos o escribimos una obra teatral original que refleje temáticas y estilos contemporáneos.
- Diseñamos elementos visuales de escenografía y vestuario que refuercen el estilo y la temática de una obra contemporánea.
- Exploramos cómo la tecnología puede enriquecer la experiencia teatral.

CINE Y NARRATIVA CONTEMPORÁNEA EN BOLIVIA

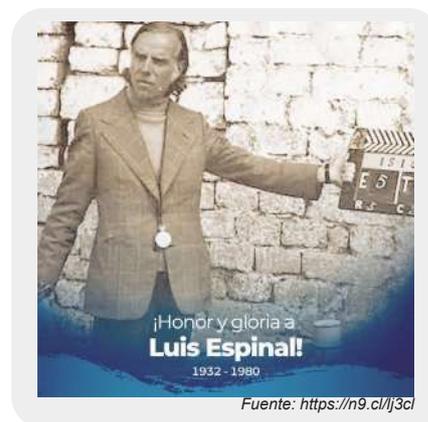
PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

Balance del cine boliviano: el legado de Luis Espinal

El 21 de marzo se festeja el Día del Cine Boliviano en honor a uno de los grandes promulgadores del séptimo arte en nuestro país: Luis Espinal. En esta fecha, en 1980, el sacerdote español fue secuestrado y asesinado por la dictadura de Luis García Meza.

Luis Espinal fue un hombre clave para el desarrollo de la cinematografía nacional, no tanto como realizador (hizo algunos programas de televisión de contenido social), sino más bien como un mentor de los cineastas más importantes que dio Bolivia. Sus labores como crítico de cine, como teórico, pedagogo y cine clubista marcó a una generación entera de cinéfilos y ciertamente dejó una fuerte impronta en el estilo cinematográfico boliviano del siglo pasado.



Si Espinal fue tan importante es porque comprendió que el cine no solo lo hacen los cineastas, sino que también tienen un papel fundamental los críticos y sobre todos los espectadores. Hacer un buen cine tiene que ver no solo con cierta sensibilidad artística o con intuiciones más o menos acertadas, sino que además implica mucho tiempo de reflexión y, sobre todo, de diálogo con otras personas que no necesariamente hacen parte del círculo de conocidos del autor.

Reconocer la existencia o crear la categoría de “cine boliviano”, con sus particularidades, tiene que ver con la posibilidad de fomentar una atmósfera de cinefilia permanente. Implica crear espacios de formación para los tres actores principales de la actividad cinematográfica. Implica reflexionar sobre el pasado, el presente y el futuro de nuestro cine desde la función de cada uno. Implica que cineastas, críticos y espectadores podamos reconocernos como tales.

El pasado

El cine boliviano, a pesar de ser una de las filmografías más pequeñas de la región en términos cuantitativos, dio películas invaluable. Wara Wara (1930) (foto), de José María Velasco Maidana, o Yawar Mallku (1969), de Jorge Sanjinés, demuestran las grandes potencialidades de nuestro cine. Pero sin duda, el filme más importante de Bolivia es La nación clandestina. Jorge Sanjinés, cercano a Espinal, pudo plasmar en su filme una reflexión sobre la identidad nacional a partir de un lenguaje innovador.

El presente

Como nunca antes, en Bolivia se están produciendo una gran cantidad de películas. Sin embargo, estos filmes no logran encontrar su público y son rápidamente olvidadas. Es complejo conocer la realidad cinematográfica actual del país si se toma en cuenta que la gran parte de lo que se hace son “películas fantasmas”. Se hace pues patente la importancia de la crítica de cine para reconocer (si es que lo tuviera) el valor de estas cintas y ayudar a conducir a los espectadores y a los cineastas hacia un mejor cine.

El futuro

En los últimos años pudimos presenciar la creación de cortometrajes innovadores propuestos por un pequeño grupo de realizadores bolivianos ligados a la Universidad del Cine de Argentina. El Juku (2012), de Kiro Russo, es un ejemplo. La película describe el rescate de un minero perdido en los profundos y oscuros socavones. El trabajo de Russo tiene un récord prometedor: es uno de los cortometrajes bolivianos que más presencia en festivales internacionales ha tenido.

Fuente: La Razón, 23 de marzo de 2014

Respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Quién fue Luis Espinal y cuál fue su papel en el cine boliviano?
- ¿Por qué es importante el legado de Luis Espinal para el cine boliviano contemporáneo?
- ¿En qué medida el cine boliviano contemporáneo sigue los principios y temáticas introducidos por Luis Espinal?



TEORÍA

1. Cine contemporáneo boliviano

El historiador boliviano Alfonso Gumucio Dragon relata que el cine en Bolivia da sus primeros pasos en 1909 con la proyección de un documental de guerra, este filme fue traído por ciudadanos franceses en su paso por nuestro territorio, específicamente en la comunidad de Guaqui, paso ferroviario del departamento de La Paz.

En 1913 se realiza la primera producción cinematográfica en nuestro territorio, mostrando imágenes y paisajes urbanos, de la mano del cineasta Luis Castillo González, titulada “Vistas locales”. Para 1923 destaca la producción del arqueólogo Arturo Posnansky y José Velasco Maidana con su largometraje “La profecía del Lago”.

De 1966 a 1971 se enmarca el tiempo de mayor producción de Jorge Sanjinés y es el periodo de un cine que se nutre de la identidad indígena fuertemente desarrollada por este cineasta. Basta con mencionar obras como “Ukamau” y “Yawar Mallku”, que se convirtieron en el emblema del cine boliviano de ese tiempo. El llamado “cine junto al pueblo” es como define Sanjinés a su obra.

Fueron Luis Espinal y Alfonso Gumucio quienes en los años setenta promovieron esta iniciativa, planteando la creación de una institución que preserve el patrimonio fílmico nacional.

Durante el siglo XX el cine se desarrolló de forma casi artesanal. Bajos recursos, escaso apoyo por entidades nacionales, fueron características comunes, pero no por ello la producción adolece de calidad, gracias a estas incursiones cinematográficas podemos identificar las múltiples realidades sociales que engloban al ser boliviano, además de comprender entre la pluralidad nacional.

A finales del siglo XX, inicios y actualidad del siglo XXI podemos identificar otras realizaciones representativas y populares del cine nacional.

Antecedentes del cine boliviano

Según los datos relacionados con la historia del cine boliviano, las primeras películas llegaron a La Paz, Bolivia en 1897 y se proyectaron en el Teatro Municipal Alberto Saavedra Pérez.

En 1904 se producen los primeros registros filmados en Bolivia. La primera película nacional habría sido “Retratos de personajes históricos y de actualidad”.

De los registros sobre el paisaje y la cotidianidad de la sede de gobierno, se pasa a la adaptación de obras literarias para la cinematografía, en el que se expresa ese relacionamiento que marca nuestra identidad. Dos claros ejemplos son “Wara Wara” y “El hijo de Choqueyapu”.

La guerra del Chaco, también se convierte en tema para el cine, en este periodo José Velasco María Maydana es el encargado de retratar la contienda bélica y surgen películas como “Hacia la gloria”, “Infierno verde” y “La campaña del Chaco”.

1.1. Películas que marcaron referencia en la etapa Indigenista

a) **Vuelve Sebastiana (1953)**, cortometraje rodado por Jorge Ruiz donde documenta la vida del grupo étnico “Chipaya” en las vías de extinción. Elogiado como la película más importante del cine boliviano.

Sinopsis

Sebastiana Kespi, una niña pastora, se interna en el prohibido pueblo vecino, el de los aymaras. Su abuelo la busca, intentando convencerla de regresar a su pueblo.

b) **Ukamau (1966)**, producido por el Instituto Cinematográfico Boliviano, es el primer largometraje en blanco y negro dirigido por Jorge Sanjinés, además, la primera película filmada en idioma aymara. La obra narra la historia de venganza de un campesino indígena cuya esposa ha sido violada y asesinada por un mestizo. La película adquiere un significado simbólico: el indígena representa a la clase social más explotada y oprimida, mientras que el mestizo encarna el último eslabón de una cadena de opresión y dominación social. El largometraje está ambientado en los paisajes a orillas lago Titicaca, un escenario que no solo refuerza la identidad cultural de los personajes.



Teatro municipal Alberto Saavedra Pérez

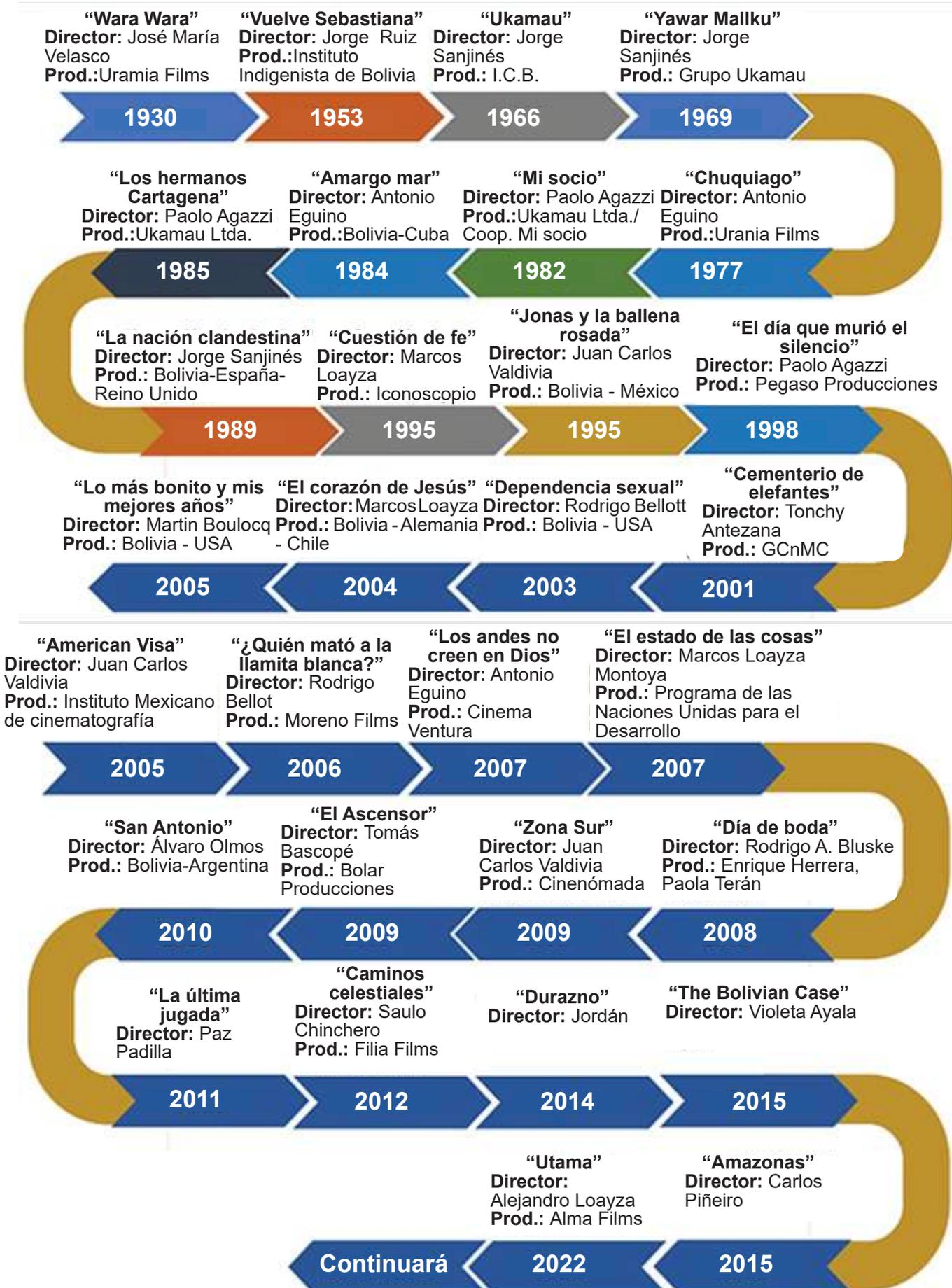
Fuente: <https://es.paperblog.com/ruta-la-paz-museos-y-plaza-murillo-598508/>



Interior del teatro municipal

Fuente: <https://n9.cl/2lzkp>

2. Cronología del cine contemporáneo boliviano





3. Narrativa contemporánea

Involucra a cuentos y novelas que fueron producidos desde la segunda mitad del Siglo XX hasta la actualidad. Lo contemporáneo conlleva modos de ser y estar en el mundo actual desde la narrativa. Las particularidades de esta literatura son:

- a) **Propósito**, ser una literatura de intención social, resalta problemas cotidianos.
- b) **Lenguaje**, integra lenguajes de diferentes estratos sociales e integra nuevos lenguajes en la narrativa.
- c) **Tema**, manifiesta una identidad fronteriza colectiva, lucha por los derechos humanos, cuidado del medio ambiente, existencialista.
- d) **Personajes**, con características de un ciudadano del cotidiano, marginales, con estados anímicos complejos e imprescindibles.
- e) **Recursos narratológicos**, presencia de coherencia y verosimilitud en la trama; uso de técnicas narrativas, atmósfera, sintaxis, punto de vista, recursos estilísticos.
- f) **Atmósfera**, espacios opresivos, decadentes, crudos, utópicos.
- g) **Tono**, sentido lúdico, anti utópico o de parodia.

4. Narrativa contemporánea boliviana

En la literatura boliviana no se dan grandes cambios respecto a nuevas propuestas estilísticas o narrativas. Lo que se produce son cambios en el imaginario social (conciencia colectiva) debido a momentos históricos que afectan dicho imaginario, como lo fue la Guerra del Chaco o la Revolución del 1952.

A causa de uno de estos momentos históricos la narración se traslada del campo a la ciudad, como se ve en la novela "Los deshabitados" de Marcelo Quiroga Santa Cruz. Desde ese momento los argumentos de la narrativa se desarrollan dentro de un contexto urbano.

Después de dejar las dictaduras se produce otro fenómeno en la narrativa boliviana, pues ésta se desplaza del centro a los márgenes, a la periferia, a lo sub - urbano. Uno de los escritores que se atreve a realizar este tipo de desplazamiento es Adolfo Cárdenas. Ahí mismo, explora un mundo que hasta ese momento había permanecido oculto o que no se lo quería ver.

Su cuento "El Ch'ojcho con audio de rock p'esaahdo" es publicado en 1992, este libro narra un mundo marginal desde la perspectiva del lenguaje, pues copia literalmente la forma de hablar de los que viven en ese espacio sub-urbano y saca a relucir un aspecto que se había mantenido olvidado y oculto, el cual es la existencia de esos sub mundos que están entre nosotros, en los barrios más alejados de la ciudad o cuando cae la noche.

4.1. Cuento contemporáneo boliviano

La Guerra del Chaco impactó en el espíritu creador boliviano. Fue una experiencia que marco de manera indisoluble una terrible huella en la intelectualidad más joven y brillante del país. Los episodios del chaco son una inagotable fuente de inspiración pese la confrontación bélica.

Algunos autores y obras representativos de la novela boliviana contemporánea

- Néstor Taboada Terán: *Manchay Puitu*.
- Jaime Sáenz: *Felipe Delgado*
- Oscar Uzin Fernández: *El ocaso de Orión; La obscuridad radiante*
- Gaby Vallejos de Bolívar: *"Hijo de Opa, la sierpe empieza en cola*.
- Adolfo Cáceres Romero: *La mansión de los elegidos*.
- Marcelo Quiroga Santa Cruz: *Los deshabitados, Otra vez marzo*.
- Jesús Urgasti: *Tirinea, En el país del silencio*.
- Renato Prada Oropeza: *Los fundadores del alba*.
- Claudio Lechín Weise: *La fiesta del deseo*.
- Edmundo Paz Soldán: *Días de papel, desapariciones*.
- Ramón Rocha Monroy: *El run run de la calavera; ando volando bajo*.
- Hernando Sanabria: *La muñeca ha vuelto a florecer, La de los ojos de luna*.
- Oscar Barbery Justiniano: *Yo, un boliviano cualquiera; puerto ancho*.
- Enrique Kempff: *Pequeña hermana muerta, los años cansados, las calles de tiempo*.
- Oscar Cerruto: *Aluvión de fuego*.
- Adolfo Costa du Rels: *Laguna H3*.
- Porfirio Díaz Machicao: *El estudiante enfermo*.
- Augusto Guzmán: *Prisionero de guerra*.



Gaby Vallejo



Gonzalo Lema



Homero Carvalho

Fuente: https://www.lostiempos.com/agenda-cultural/ciclo-narrativa-contemporanea-boliviana_504550

El Pozo

Augusto Céspedes

Soy el suboficial boliviano Miguel Navajas y me encuentro en el hospital de Tarairí, recluso desde hace 50 días con avitaminosis beribérica, motivo insuficiente según los médicos para ser evacuado hasta La Paz, mi ciudad natal y mi gran ideal. Tengo ya dos años y medio de campaña y ni el balazo con que me hirieron en las costillas el año pasado, ni esta excelente avitaminosis me procuran la liberación.

Entretanto me aburro, vagando entre los numerosos fantasmas en calzoncillos que son los enfermos de este hospital y como nada tengo para leer durante las cálidas horas de este infierno, me leo a mí mismo, releo mi DIARIO. Pues bien, enhebrando páginas distantes, he exprimido de ese Diario la historia de un pozo que está ahora en poder de los paraguayos.

Para mi ese pozo es siempre nuestro, acaso por lo mucho que nos hizo agonizar. En su contorno y en su fondo se escenificó un drama terrible en dos actos: el primero en la perforación y el segundo en la sima. Ved lo que dicen esas páginas:

15 de enero de 1933

Verano sin agua. En esta zona del Chaco, al norte de Platanillos casi no llueve y lo poco que llovió se ha evaporado. Al norte, al sur, a la derecha o a la izquierda, por donde se mire o se ande en la transparencia casi inmaterial del bosque de leños plumizos, esqueletos sin sepultura condenados a permanecer de pie en la arena exangüe, no hay una gota de agua, lo que no impide que vivan aquí los hombres en guerra. Vivimos, raquíticos, miserables, prematuramente envejecidos los árboles, con más ramas que hojas, los hombres, con más sed que odio.

Tengo a mis órdenes unos 20 soldados, con los rostros entintados de pecas, en los pómulos costras como discos de cuero y los ojos siempre ardientes. Muchos de ellos han concurrido a las defensas de Aguarica y del Siete, de donde sus heridas o enfermedades los llevaron al hospital de Muñoz y luego al de Ballivián. Una vez curados, los han traído por el lado de Platanillos, al II Cuerpo de Ejército. Incorporados al regimiento de zapadores a donde fui también destinado, permanecemos desde hace una semana aquí, en las proximidades del fortín Loa, ocupados en abrir una picada. El monte es muy espinoso, laberíntico y pálido. No hay agua ...

(Se recomienda leer el cuento completo)

El dolor, la angustia de los soldados, la crítica y acusación a los gobiernos de turno y a los países cómplices de los funestos acontecimientos, forman parte inseparable de esta corriente.

La Revolución de 1952, representó para los escritores bolivianos el despegue de su conciencia crítica, su compromiso social y su identificación con la realidad nacional.

La efervescencia de los movimientos populares, la revalorización de nuestra cultura, el acercamiento a nuestras raíces étnicas y la aceptación de nuestras lenguas nativas generó una cuentística cargada de civismo, patriotismo, fortaleció y fomentó el rescate de lo autóctono.

Leyendas, mitos, supersticiones, tradiciones orales y escritas son puestas a flote, recreadas y proyectadas a construir una imagen de la literatura nacional.

Los escritores nacionales supieron describir y narrar con la fuerza del testimonio documental, con la serenidad del análisis y el dramatismo de la ficción.

Finalmente, en la aparición y éxito del Boom Latinoamericano Bolivia supo incorporarse al movimiento con verdaderos maestros de la narrativa y aportar con abundante y maravilloso material literario al engrandecimiento de las letras del continente.

Los representantes más difundidos son: Augusto Céspedes, Augusto Guzmán, Jesús Lara, Adolfo Costa Du Rels, Oscar Cerruto, Oscar Alfaro, Blanca Elena Paz, Manuel Vargas.

4.2. Novela contemporánea boliviana

La novela se destaca en el siglo XXI, la literatura boliviana empezó a alejarse del compromiso social y de la tendencia realista para explorar otros paradigmas. A partir de entonces, la literatura boliviana fue adquiriendo nuevas características, con diversos estilos, múltiples tonos, más acordes con los tiempos modernos.



Fuente: <https://www.hoy.com.py/arte/muestra-itinerante-en-conmemoracion-de-90-anos-de-la-defensa-del-chaco-boreal>



La novela boliviana contemporánea no quitó de vista a lo que ocurre en otros ámbitos, tocando problemáticas como la migración latina, las encrucijadas de la ficción en temas históricos, la problemática de las minorías y su inclusión en la literatura. Es, en definitiva, un momento de riqueza, de variedad y talento.

Entre las obras de reciente producción que más han llamado la atención están: la novela “Iris” de Edmundo Paz Soldán, “Helena 2022: la vera crónica de un naufragio en el tiempo” de Giovanna Rivero, “La Caja Mecánica” de Miguel Ángel Gálvez, “De cuando en cuando Saturnina” de Alisson Spedding y “En el cuerpo una voz” de Maximiliano.

En líneas generales, el punto de partida para la narrativa boliviana contemporánea es la Guerra de Chaco, tiene seguidamente su significativo desarrollo durante la Revolución del 1952. Otra etapa se genera como consecuencia de la Guerrilla del Che Guevara y posteriormente la literatura del periodo de las dictaduras: “El estudiante enfermo” de Porfidio Díaz Machicao, “Los Fundadores del Alba” de Renato Prada Oropeza, “Matías del Apóstol Suplente” de Julio de la Vega; son exponentes de la literatura que inspira de la Guerrilla del Che.

Gaby Vallejo Canedo creadora de “Hijo de Opa” y Arturo Von Vacano con “Sombra de Exilio” son los portavoces de un pueblo que sufre los gobiernos de “levita” y as dictaduras de “Bota”.

En las generaciones actuales y vigentes dentro de la narrativa nacional prevalece la concepción del Boom Latinoamericano. Nuestros narradores están inmersos dentro de la temática, la técnica y el discurso de los autores del realismo mágico y el realismo fantástico, explorando mundos donde lo extraordinario se mezcla con la realidad cotidiana, creando una atmósfera rica y compleja. Predomina, sin embargo, la literatura de contenido social, de denuncia contra las injusticias sociales, que aborda problemáticas contemporáneas como la desigualdad, la corrupción y la lucha por los derechos humanos.

Esta combinación de estilos permite a los escritores no solo rendir homenaje a las raíces literarias del continente, sino también actualizar y enriquecer esas tradiciones con las preocupaciones y desafíos del presente.

Las 15 novelas fundamentales de Bolivia

- *Juan de la Rosa de Nataniel Aguirre*
- *Felipe Delgado de Jaime Sáenz*
- *Jonás y la Ballena Rosada de Wolfango Montes*
- *Los Deshabitados de Marcelo Quiroga Santa Cruz*
- *Tirinea de Jesús Urzagasti,*
- *La Chaskañawi de Carlos Medinaceli,*
- *El Otro Gallo de Jorge Suárez,*
- *Aluvión de Fuego de Oscar Cerruto,*
- *Matías, el Apóstol Suplente de Julio de la Vega,*
- *Raza de Bronce de Alcides Arguedas,*
- *Íntimas de Adela Zamudio,*
- *Relatos de la Villa Imperial de Potosí de Bartolomé Arzans de Orsúa y Vela.*
- *El Loco de Arturo Borda,*
- *La Virgen de las Siete Calles de Alfredo Flores.*
- *El Run Run de la Calavera de Ramón Rocha Monroy.*

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es nuestra postura en relación a los sucesos históricos suscitados en la primera década del Siglo XXI?
- ¿Qué problemáticas sociales refleja la narrativa contemporánea?
- Emitimos nuestra opinión analítica, reflexiva y crítica en relación al cine y la narrativa contemporánea boliviana.
- ¿Cómo influyen los avances tecnológicos en la contrucción de la narrativa contemporánea?
- ¿De qué manera la globalización afecta las temáticas y estilos en la literatura y el cine actual?
- ¿Qué papel juegan las minorías y las voces marginalizadas en la narrativa contemporánea y cómo se representan sus historias?

Actividad



Fuente: <https://ukamau.org.bo/universo-sanjines-muestra-retrospectiva-de-la-obra-del-director-boliviano-en-cordoba-argentina/>



Organizamos grupos de trabajo y realizamos las siguientes actividades de producción:

Escribimos un cuento sobre temáticas sociales que promuevan la cultura de paz, seguridad vial, tomando en cuenta las características de la narrativa contemporánea.

TALLER DE ORTOGRAFÍA

¿Cómo se debe escribir la fecha y año en la lengua castellana?

Escribir nos obliga a realizar elecciones constantes. Muchas tienen que ver con el orden notacional: tipos de letras, tildes, espacios, márgenes, mayúsculas o minúsculas, signos de puntuación y también la escritura correcta de los números.

A continuación, estudiaremos puntualmente las fechas, cuya escritura suele plantear dudas. Para aclararlas recurrimos a las páginas de la RAE, la cual es una institución sin ánimo de lucro que tiene como principal objetivo **impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación.**

Pautas para la correcta escritura de fechas:

- a) El orden que la Ortografía académica recomienda es día, mes, año (*14 de octubre de 1951*).
- b) La opción más común en la escritura de las fechas es la que combina letras y cifras (*1 de marzo de 1743*), con el mes siempre con inicial minúscula y sin omitir las dos preposiciones “de”.
- c) Las fechas suelen escribirse de forma literal en documentos solemnes, escrituras públicas, actas notariales o cheques bancarios: *veinte de septiembre de mil novecientos diez*.
- d) Para el primer día del mes puede usarse el número ordinal, forma preferida en América (*primero de marzo*), o el cardinal, más frecuente en España (*uno de marzo*).
- e) Cuando las fechas se escriban solo con cifras, el día, el mes y el año se separan con guiones, barras o puntos, sin espacios: *4-6-1982*, *8/7/1980*, *12.9.08*.
- f) En fechas escritas solo con cifras, puede optarse por el sistema establecido por la ISO, que sigue el orden año, mes, día, con los números separados con guiones y añadiendo un cero si es necesario: *2013-04-25*. Este formato se restringe a documentos de carácter científico o técnico de circulación internacional y no se aplica a fechas que no se escriben íntegramente con cifras.
- g) Cabe recordar que cuando se escribe el año no se debe escribir ningún signo ni espacio entre sus dígitos (*1998* y no *1.998*, *1 998*, ni *1,998*).
- h) En algunos casos, los números de año pueden abreviarse a los dos últimos dígitos. Si el año es de este siglo o del siglo anterior (*11-10-54*, *02/06/28*).



Fuente: <https://elsolweb.tv/un-dia-como-hoy-1582-el-papa-gregorio-xiii-reemplaza-el- calendario-juliano-por-el-gregoriano/>

Implementó el calendario actual en Europa el año 1582. Calendario gregoriano. Fue promovido por el Papa Gregorio XIII. Corregir el impreciso calendario juliano, creado en el año 46 a. C por el emperador Julio César, vigente hasta 1582. El calendario gregoriano divide el año en 12 meses de 31, 30 o 28 días, sumando los días nos da un año de 365 días. Cada cuatro años se añade un día al que llamamos año bisiesto.



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

En la lengua castellana, los días de la semana, los meses y las estaciones del año no deben ser escritas con mayúsculas, salvo que inicien el enunciado.

Esta actividad ayudará a familiarizarse con las diversas formas de escribir fechas en castellano, asegurando la correcta aplicación de las normas ortográficas y el uso apropiado en diferentes contextos.

Además, permitirá comprender las variaciones regionales y las preferencias estilísticas en la redacción de fechas, lo cual es crucial tanto para la escritura formal como informal. Al practicar estas técnicas, se logrará una mayor precisión y coherencia en la documentación, lo que es especialmente útil en ámbitos académicos, profesionales y administrativos.

También se profundizará en la importancia de la concordancia gramatical y la claridad comunicativa, mejorando la capacidad de los participantes para redactar con exactitud y elegancia en cualquier situación que lo requiera.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué formato parece más claro y por qué?
- ¿En qué situaciones sería más adecuado usar un formato en particular?



TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

1. Sigla

La RAE (Real Academia Española) define la sigla como palabra formada por el conjunto de letras iniciales de una expresión compleja.

Ejemplo. ONU (Organización de Naciones Unidas), IPC (Índice de precios al consumo)

Una sigla es el resultado de un proceso de creación de una palabra a partir de cada grafema (letra) inicial de los términos principales de una expresión compleja.

1.1. La pronunciación de las siglas

- a) **Las que se leen como se escriben**, ejemplo: RAE (Real Academia Española)
- b) **Las que se leen con deletreo**, ejemplo: ONG (Organización No Gubernamental), VIH (Virus de Inmunodeficiencia Humana)
- c) **En ocasiones se combinan ambos métodos**, ejemplo: CD-ROM del inglés Compact Disc-Read Only Memory (disco compacto solo de lectura)

1.2. Formación del plural

- a) **El plural en la escritura es invariable**, ejemplo: “las ONG”. Por esta razón cuando se quiera hacer referencia a varias, se recomienda introducir la sigla con determinantes que indiquen pluralidad (algunos, varios, numerosos.) ejemplo: Representantes de algunas / varias / numerosas ONG se reunieron este fin de semana en Cochabamba.

1.3. Ortografía

- a) **Se escriben con letras mayúsculas**, sin puntos ni blancos de separación: CGOJ (Consejo General del Órgano Judicial).
- b) **Si los dígrafos ch y ll forman parte de una misma sigla**, se escribe con mayúscula el primero de los caracteres y con minúscula el segundo: PCCh (Partido Comunista Chino).
- c) **Se escriben sin tildes**, ejemplo CIA, (Central de Inteligencia Americana)
- d) **Se escriben en cursiva**, las siglas que se correspondan a una denominación cuando esta se escriba completa. ejemplo: DHLE (Diccionario Histórico de la Lengua Española).

2. Abreviatura

Según la RAE, es una forma reducida de una palabra mediante la eliminación de letras, generalmente seguida por un punto. Se usan para economizar tiempo y espacio. Ejemplos incluyen “Sr.” (Señor) y “Apt.” (Apartamento). Se leen como las palabras completas y conservan la tilde y la pluralización adecuada (e.g., “págs.” para “páginas”).

3. Acrónimo

La RAE define el acrónimo como una sigla pronunciada como una palabra, formada por las letras iniciales de dos o más palabras. Ejemplos son “Ovni” (Objeto Volador No Identificado) y “Ofimática” (Oficina Informática). Se escribe con mayúsculas si es un nombre propio (E.G., Unicef) y en minúsculas para nombres comunes (e.g., sida), siguiendo las reglas de acentuación.

Práctica

1. Busca el significado de las siguientes siglas:

OEA:

NASA:

OMS:

INPEC:

EBA:

BoA:

ABE:

2. Escribe las palabras completas correspondientes a las siguientes abreviaturas:

Dcha.:

km.:

Ud.:

Adj.:

Sing.:

Fdo.:

AC.:

3. Relaciona algunas de las abreviaturas más frecuentes con su significado

Sr.	Segundo
Avda.	Señor
Pág.	Plaza
Pza.	Plural
Tel.	Página
seg.	Doctora
Pl.	Etcétera
Pta.	Puerta
Dra.	Teléfono
Etc.	Avenida

ESTUDIO DE LA PALABRA Y SU APLICACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA TEXTOS CIENTÍFICOS

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:



Fuente: https://www.freepik.com/premium-ai-image/illustration-global-warming-concept-planet-earth-with-burning-effect-white-background_137031629.htm

UN INFORME DE LA ONU REVELA LOS EFECTOS DEL CAMBIO CLIMÁTICO EN NUESTRA SALUD

Durante décadas, los científicos han advertido de los riesgos del cambio climático. Pero algunos de los peligros a los que nos enfrentamos ya están aquí, incluyendo un impacto directo en la salud humana, según un informe histórico publicado por el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático de la ONU. Según el informe, en 2100, tres cuartas partes de los seres humanos de la Tierra podrían sufrir regularmente un estrés térmico extremo. Las personas también se enfrentan a un mayor daño pulmonar por la contaminación del aire y a un aumento de las enfermedades transmitidas por vectores que se alimentan de sangre, como los mosquitos y las garrapatas, a medida que se extienden a nuevas áreas. Los autores del informe subrayan la necesidad de reducir rápida y agresivamente las emisiones y adaptarse a un mundo más cálido antes de que las amenazas a la salud relacionadas con el clima empeoren aún más.

Fuente: <https://www.nationalgeographic.es/medio-ambiente/2022/03/el-nuevo-informe-climatico-de-la-onu-es-un-demoledor-ultimatum-sobre-la-salud-mundial>

Actividad

1. Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema principal del informe de la ONU?
- ¿Qué predicción se hace para el año 2100 en relación al estrés térmico?
- ¿Cuál es la diferencia entre un texto científico con un texto normal?

2. Identificamos al menos tres términos científicos, los cuales investigamos y explicamos su significado.

TEORÍA



Fuente: <https://firelightlr.blogspot.com/2018/06/textos-cientificos.html>

¿Qué busca el texto científico?

Comunicar, de forma clara y precisa, los hallazgos de una investigación sobre un tema específico, tanto a la comunidad científica como al público interesado en general, es fundamental para garantizar la transferencia de conocimiento y la aplicación práctica de los descubrimientos. Este proceso implica la divulgación mediante medios accesibles

1. ¿Qué es el texto científico?

Es una producción escrita que aborda teorías, conceptos o temas basados en el conocimiento científico. Se caracteriza por utilizar un lenguaje técnico y especializado, además de ser objetivo, claro y preciso. Los textos científicos emergen de un proceso de investigación riguroso que busca contribuir al avance del conocimiento en diversas áreas.

Estos textos se organizan de manera ordenada y sistemática, incluyendo datos, evidencias, resultados y conclusiones de forma metódica y coherente. Además, suelen seguir un formato estructurado que facilita la comprensión y la replicabilidad de los estudios, tales como introducción, metodología, resultados y discusión.

Esta estructura permite a otros investigadores evaluar y construir sobre el trabajo realizado, fomentando el desarrollo continuo del campo científico. El uso de gráficos, tablas y referencias bibliográficas también es común, proporcionando un respaldo visual y documental a los hallazgos presentados.

1.1 Características:

- a) **Lenguaje**, con vocabulario técnico, particular de cada disciplina (matemáticas, biología, física, química, etc.).
- b) **Objetivo**, basados en datos concretos, verificables; buscan transmitir al lector hechos y aspectos objetivos.
- c) **Formalidad**, el tema es presentado y expuesto bajo argumentos válidos e investigaciones certeras.
- d) **Estructura**, es lógica y ordenada en base de una introducción, desarrollo y conclusiones.

2. Ensayo

Es un tipo de texto en prosa, con carácter expositivo y argumentativo, donde se reflexiona, evalúa y analiza un tema específico en disciplinas como literatura, sociología, filosofía y economía. En un ensayo se presenta las posturas de otros autores y a partir de las mismas el redactor expone y defiende su propia versión sobre aquellas posturas través de enunciados que expresan valoraciones y argumentos que sustenten su postura.

2.1. Características

- Escrito en prosa.
- Es argumentativo como también persuasivo.
- Es específico con una temática clara.
- Trata distintos temas como la política, la economía, la literatura o la filosofía.
- Su extensión puede ser variable, desde unas pocas páginas hasta un libro entero.

2.2. Estructura

- Introducción**, es el espacio donde se presenta el tema y se contextualiza al lector despertando su interés.
- Desarrollo**, desglosa el tema, utilizando ejemplos, comparaciones, definiciones, datos estadísticos, datos históricos, citas textuales
- Conclusión**, retoma aspectos más relevantes del desarrollo, a través de una síntesis para reafirmar su posición de una manera clara.
- Bibliografía**, son las referencias bibliográficas que respaldan todos los argumentos y se citan en formato de Normas APA.

2.5. Elementos para considerar un ensayo

- Investigación del tema**, problema o fenómeno al cual se va a referir.
- Presentación**, debe ser clara y precisa el tema principal o tesis.
- Construcción de argumentos**, deben ser fundamentos adecuadamente, considerando conceptos o teorías de otros autores.
- Argumentación lógica**
- Organización en párrafos**, recordando que cada párrafo del ensayo debe aportar información y hallarse relacionado con el párrafo anterior y con el siguiente.
- Uso de subtemas**, especialmente si el ensayo es muy extenso.

3. Monografía

Es un trabajo científico elaborado a partir de una investigación bibliográfica, que examina en profundidad un tema específico. Se desarrolla de manera lógica y sistemática, siguiendo un enfoque metódico, científico y objetivo. Su finalidad es transmitir el resultado de una investigación.

Este documento exploratorio, emplea como fuente la bibliografía y como método la búsqueda y el análisis bibliográfico.

3.1. Características

- Se enfoca en un tema exclusivo**, de carácter relevante, interesante y con suficiente material bibliográfico.

¿Qué es un argumento?

Es la justificación, oral o escrita que apoya una postura respecto a algún tema, a través de un conjunto de premisas y una conclusión. Se realiza un argumento con la finalidad de: persuadir a otro sujeto o transmitir un contenido con sentido de verdad.

Ensayo

El país que quiere existir por Eduardo Galeano

Eduardo Galeano, escribe sobre el martirio de Bolivia y la heroica resistencia de su pueblo frente al saqueo colonial de sus riquezas, que en octubre condujo al colapso del gobierno de Sánchez de Lozada.

Una inmensa explosión de gas: eso fue el alzamiento popular que sacudió a toda Bolivia y culminó con la renuncia del presidente Sánchez de Lozada, que se fugó dejando tras sí un tendal de muertos.

El gas iba a ser enviado a California, a precio ruin y a cambio de mezquinas regalías, a través de tierras chilenas que en otros tiempos habían sido bolivianas. La salida del gas por un puerto de Chile echó sal a la herida, en un país que desde hace más de un siglo viene exigiendo, en vano, la recuperación del camino hacia el mar que perdió en 1883, en la guerra que Chile ganó.

Pero la ruta del gas no fue el motivo más importante de la furia que ardió por todas partes. Otra fuente esencial tuvo la indignación popular, que el gobierno respondió a balazos, como es costumbre, regando de muertos las calles y los caminos. La gente se ha alzado porque se niega a aceptar que ocurra con el gas lo que antes ocurrió con la plata, el salitre, el estaño y todo lo demás.

La memoria duele y enseña: los recursos naturales no renovables se van sin decir adiós y jamás regresan.



Fuente: <https://n9.cl/2ny2j>



Fuente: <https://www.voltairenet.org/article120555.html>

Consejos para redactar una monografía

Seleccionar el tema a investigar

Ideal es elegir un tema que nos interese.

Consulta de fuentes y la revisión de bibliografía

Revisar los libros, revistas, artículos o documentos sobre el tema. Identificar los autores y los libros más relevantes.

Elaborar un plan de trabajo

Planificar como será el proceso, desde la investigación hasta la entrega del trabajo final.

Desarrollar un esquema

Permite ordenar la forma de afrontar la redacción del texto.

Redactar la monografía

En el momento de escribir, lo mejor es dejar que las ideas fluyan. Empezar por el desarrollo. La introducción y la conclusión deben ser las últimas partes a redactar, con una visión general del tema.

Revisar y corregir

Es necesario dedicar un tiempo a la corrección de la gramática y a hacer una lectura final del texto.



Fuente: Open.AI, (2024)

- b) **Se basa en una investigación exhaustiva**, esto implica la búsqueda de fuentes confiables, como libros, artículos académicos, informes y estudios previos.
- c) **Tiene una estructura organizada**, a continuación se muestra la estructura de la monografía:
 - Introducción, presenta el tema.
 - Marco teórico, fundamenta conceptualmente el estudio.
 - La metodología, utilizada para llevar a cabo la investigación.
 - Conclusiones y recomendaciones derivadas del estudio.
- d) **Utilización de fuentes académicas o científicas**, es importante citar y referenciar correctamente todas las fuentes utilizadas, siguiendo un estilo de citación específico (utilización de normas de la APA).
- e) **Está basado en un análisis crítico de los datos**, analiza críticamente la información recopilada.
- f) **Presenta claridad y coherencia interna**, la redacción de una monografía debe ser clara, coherente y bien estructurada.

3.2. Elementos de una monografía

- a) **Portada**, de la institución por la cual se escribe.
- b) **Dedicatoria o agradecimiento**, es opcional y personal.
- c) **Índice general**, indica con el número de páginas.
- d) **Introducción y resumen**, presenta los temas a ser estudiados.
- e) **Cuerpo de trabajo**, es el desarrollo de la investigación mediante capítulos y secciones.
- f) **Conclusiones**, síntesis de la información presentada.
- g) **Apéndices o anexos**, información adicional.
- h) **Bibliografía**, fuentes de información presentada alfabéticamente, de acuerdo a formato APA.

4. Tesina

Es un trabajo que implica investigación de tipo documental, de campo o práctica, para estudiar un problema determinado dentro de una materia o disciplina específica.

El objetivo es ofrecer a los estudiantes la posibilidad de desarrollar una primera tarea de investigación.

4.1. Características

Más extensa que la monografía, pero menos compleja que la tesis. Su extensión no debe ser menor a las 20 páginas.

Es una investigación con rigor académico.

4.2. Partes de una tesina

- a) **Portada**
 - Nombre de la universidad.
 - Título del tema a presentar (el cual debe ser sintético y reflejar de manera general el contenido del trabajo).
 - Grado al que se aspira.
 - Nombre y matrícula del autor.
 - Lugar, mes y año de presentación.
- b) **Formato**, ARIAL, color negro a 12, Interlineado 1,5. Hoja tamaño carta. Márgenes: Superior e inferior 2,5 cm. Derecho e Izquierdo 3,0 cm. Cada página se enumeración



- c) **Índice**, es una lista de contenidos del trabajo.
- d) **Introducción**, es la presentación clara y breve del problema investigado. Debe ofrecer información sobre el contenido general de la tesina.
- e) **Delimitación y planteamiento**, se enfoca en el problema de investigación.
- f) **Justificación**, plantea las razones que dan motivo a la investigación, se responde: ¿Qué? ¿Por qué? Y ¿Para qué?
- g) **Formulación de objetivos**, expresarán lo que se pretende lograr al término de la investigación, Estos deberán ser concretos, evaluables, viables y relevantes y estar redactados son verbos en infinitivo.
- h) **Marco teórico conceptual**, describe brevemente las teorías, enfoques teóricos, postulados, conceptos,
- i) **Metodología de la investigación**, implica la sistematización, es decir, la organización de los pasos que se seguirán para llevar a cabo una investigación científica.
- j) **Conclusiones**, describe una respuesta al problema planteado, haciendo una valoración de los objetivos y ver si éstos se lograron.
- k) **Bibliografía**, se describen datos del libro, revista, pagina web y otros según las normas de formato APA.
- l) **Anexos**, aquí se presentan los materiales que complementan, confirman o ilustran el trabajo.

Verbos para objetivos generales	
Analizar	Formular
Calcular	Fundamentar
Categorizar	Generar
Comparar	Identificar
Compilar	Inferir
Concretar	Mostrar
Contrastar	Orientar
Crear	Oponer
Definir	Reconstruir
Demstrar	Relatar
Desarrollar	Replicar
Describir	Reproducir
Diagnosticar	Revelar
Discriminar	Planear
Diseñar	Presentar
Efectuar	Probar
Enumerar	Producir
Establecer	Proponer
Evaluar	Situar
Explicar	Tasar
Examinar	Trazar
Exponer	Valuar

5. Artículo científico

Es un documento escrito que presenta los resultados originales de una investigación previamente realizada. Debe contribuir al avance del conocimiento, por lo que es evidente que solo cumple su propósito cuando se publica y se pone a disposición de la comunidad científica para su lectura.

5.1. Partes de un artículo

- a) **Título**, es la primera referencia del trabajo y debe ser claro y conciso. Debe reflejar el contenido y objetivo principal del artículo, capturando la atención del lector e indicándole de qué tratará el documento.
- b) **Autor/autores**, son la persona o las personas en quienes recae la responsabilidad intelectual y el mérito del trabajo. Los nombres de los autores van acompañados de sus afiliaciones institucionales y a menudo, de sus direcciones de correo electrónico para facilitar la correspondencia.
- c) **Resumen (abstract)**, es la síntesis del contenido del artículo. Debe proporcionar una visión general de los objetivos, métodos, resultados y conclusiones del estudio.
- d) **Introducción**, explica cuál es el problema, el propósito de la investigación y su justificación.
- e) **Materiales y métodos**, señala la forma como se abordó el tema y los insumos necesarios.
- f) **Referencias**, son las fuentes bibliográficas que respaldan la información presentada en el artículo.

Verbos para objetivos específicos	
Advertir	Enunciar
Analizar	Enumerar
Basar	Especificar
Calcular	Estimar
Calificar	Examinar
Categorizar	Explicar
Comparar	Fraccionar
Componer	Identificar
Conceptuar	Indicar
Considerar	Interpretar
Contrastar	Justificar
Deducir	Mencionar
Definir	Mostrar
Demstrar	Operacionalizar
Detallar	Organizar
Determinar	Registrar
Designar	Relacionar
Descomponer	Resumir
Descubrir	Seleccionar
Discriminar	Separar
Distinguir	Sintetizar
Establecer	Sugerir

Revisar y corregir

Un objetivo general debe contemplar y responder los siguientes elementos:

Verbo infinitivo	Limpiar.
¿Qué cosa?	Las calles de la ciudad de Cochabamba con los vecinos de la zona centro.
¿Cómo?	A través de una jornada de trabajo.
¿Para qué?	Para preservar el medio ambiente.

Limpiar las calles de la ciudad de Cochabamba con los vecinos de la zona centro a través de una jornada de trabajo para preservar el medio ambiente.

Actividades	Semana 1	Semana 2	Semana 3
Planteamiento del problema			
Identificación de las variables			
Realización de los diagramas			
Sistema de control de las variables			

Fuente: <https://uncomohacer.com/como-hacer-un-cronograma-de-actividades/>

Actividad

En el mes de septiembre celebraremos el Día del Estudiante. Para asegurar que todos disfruten y se beneficien de esta celebración, hemos preparado un cronograma de actividades lleno de eventos emocionantes y educativos.

Estas actividades están diseñadas no solo para celebrar a los estudiantes, sino también para fomentar el compañerismo, el aprendizaje y el desarrollo personal. Toma en cuenta los siguientes elementos:

- Actividad
- Días
- Horas

6. Proyecto Socio Productivo

Es una iniciativa orientada a fomentar el bienestar social y económico en una comunidad o grupo, impulsando actividades que generen bienes y/o servicios útiles, al mismo tiempo que se promueve la participación activa de las comunidades en la resolución de sus propios problemas.

6.1. Características

- a) Satisfacen necesidades e intereses productivos de la comunidad.
- b) Fomentan la generación de bienes y servicios para satisfacer las necesidades e intereses de una comunidad.
- c) Beneficia a la sociedad en su totalidad.
- d) Los proyectos socioeconómicos tienen como objetivo generar un impacto positivo en la sociedad o en el medio ambiente.
- e) Generan beneficios a largo plazo.
- f) Requieren la participación activa de la comunidad.

6.2. Elementos

Debemos tomar en cuenta:

- a) Portada
- b) Índice
- c) Resumen ejecutivo
- d) Introducción
- e) Diagnóstico de la situación
- f) Objetivos y metas
- g) Justificación del proyecto
- h) Marco teórico
- i) Diseño del proyecto
- j) Presupuesto y financiamiento
- k) Cronograma de actividades
- l) Evaluación del proyecto
- m) Conclusiones y recomendaciones
- n) Anexos

7. Sistematización

Es la interpretación crítica de una o varias experiencias que, mediante su organización y reconstrucción, revela o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han influido en él, cómo se han interrelacionado y por qué lo han hecho de esa manera.

7.1. Fases de la sistematización

- a) **Delimitación de la sistematización y elección del tema de la sistematización**, este paso inicial es fundamental para establecer los límites y el enfoque del proceso de sistematización.
- b) **Definición de los campos de observación**, una vez delimitado el tema, se procede a identificar los campos de observación.
- c) **Documentación de la experiencia innovadora**, esta fase incluye una descripción histórica detallada de las actividades realizadas, especificando quiénes participaron, dónde y cuándo se llevaron a cabo, así como los resultados obtenidos.
- d) **Marco teórico**, el marco teórico es esencial para respaldar la experiencia y explicar los hallazgos a partir de postulados y características teóricas
- e) **Análisis de la experiencia**, en esta etapa se identifican los elementos que facilitaron o favorecieron el proceso, permitiendo la replicabilidad de la experiencia en otras iniciativas.

ESTILOS DE REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

¿Qué es la referencia Bibliográfica?

Se refiere a la fuente estudiada o aquella de la que se hace uso en una investigación es decir en ella se colocan los datos bibliográficos de las consultas realizadas a fin de dejar claro de donde se ha sacado la información para desarrollar una tesis, ensayo, o cualquier tipo de trabajo de investigación documental.



Fuente: <http://www.pearltrees.com/zandokan/literatura-latinoamericana/id9563137/item92942491>



Fuente: <https://www.suscripcionesmuyinteresante.com.mx/muy-interesante>



Fuente: <https://meganotas.com/sencillos-pasos-para-saber-como-se-hace-una-tesis/>

Existen varios modelos de redacción de las referencias bibliográficas. Entre ellas: referencias VANCOUVER, APA, ISO entre otros.

1. Estilo de referencia Vancouver

Es un conjunto de reglas para la publicación de manuscritos en el ámbito de las Ciencias de la Salud, que incluyen las normas para la redacción de citas y referencias bibliográficas, basándose en el estilo de la National Library of Medicine.

1.1. Libro completo

Fernández-Ríos L. Manual de psicología preventiva: teoría y práctica. Madrid: Siglo XXI; 1994. 581 p.

1.2. Libro con múltiples autores

Palmero Colado ML, Carballés Pérez V. Enfermedades infecciosas felinas. Zaragoza (España): Servet; 2017. 432 p.

1.3. Artículo de periódico

Criado MÁ. La mezcla de distintas vacunas se abre paso. El País. 15 de abril de 2021; Sociedad:22 (col. 1).

1.4. Sitio web

Hospital San Rafael [Internet]. Madrid: Hospital San Rafael, c2020 [consultado el 5 de julio de 2021]. Disponible en: <https://www.svhs.org.au/>.

1.5. Publicación en una red social

Ministerio de Sanidad. Facebook [Internet] 🇪🇸 España supera los 10 millones de #VacunaCOVID19 de recuerdo administradas ✓ El 81,3% de los mayores de 70 años [Publicación]; 16 de diciembre de 2021 [consultado el 18 de diciembre de 2021]. Disponible en: <https://www.facebook.com/MinSanidad/posts/4177297199036862>

1.6. Tesis

Martínez RJ. Resultado del tratamiento del sarcoma sinovial en un centro de 3º nivel [tesis doctoral en Internet]. Murcia (España): Universidad de Murcia; 2007 [consultado el 5 de julio de 2021]. 266 p. Disponible en: <http://hdl.handle.net/10803/310784>

2. Estilo de referencia APA

El formato APA, establecido por la American Psychological Association, es un conjunto de directrices ampliamente aceptadas que te permitirá realizar citas adecuadas de fuentes académicas, así como definir la estructura y el formato que debe seguir un texto de investigación. Este formato es esencial para asegurar la uniformidad y coherencia en la presentación de trabajos académicos, facilitando la lectura y comprensión del contenido por parte de los lectores.

Además de proporcionar normas claras para la citación de fuentes, el formato APA establece directrices detalladas sobre la estructura general del documento. Esto incluye instrucciones precisas para la elaboración de la portada, el resumen, la introducción, la metodología, los resultados, la discusión y la lista de referencias. Cada una de estas secciones tiene un propósito específico y debe seguir un formato estandarizado que garantice la claridad y coherencia del trabajo.

El uso del formato APA también implica la aplicación de reglas de estilo que abarcan aspectos como el uso de márgenes, tipo y tamaño de letra, interlineado y la numeración de páginas.

2.1. Libros

Sáenz de Jubera Ocón, M., & Alonso Ruíz, R. A. (Coords.). (2021). Ocio y educación: experiencias, innovación y transferencia. Universidad de La Rioja

2.2. Libros electrónicos

Hidalgo, D., & Torres, F. (2016). La navaja suiza del reportero: herramientas de investigación en la era de los datos masivos. Consejo de la Prensa Peruana. https://navaja-suiza.ojo-publico.com/static/Manual_OjoPublico.pdf

2.3. Artículo de revista

Matesanz Nogales, A. (2009). Datos para la adaptación castellana de la Escala de Temores (FSS). *Análisis y modificación de conducta*, 35(152), 67-94

2.4. Tesis

Pereira Gomes, G. E. (2021). La implicación de la familia y su importancia para el éxito del aprendizaje de niños y niñas en una escuela pública en la ciudad de Manaus, Brasil [Tesis de doctorado, Universidad de Málaga]. RIUMA. https://riuma.uma.es/xmlui/bitstream/handle/10630/23765/TD_PEREIRA_GOMES_Greice_Elaine.pdf?sequence=1&isAllowed=y

2.5. Artículo web

Organización Mundial de la Salud. (2021, 17 de noviembre). Salud mental del adolescente. Organización Mundial de la Salud. <https://www.who.int/es/news-room/fact-sheets/detail/adolescent-mental-health>

3. Estilo de referencia ISO-690

El estilo de referencia **UNE-ISO 690:2013** es una normativa internacional que establece directrices para la creación de citas bibliográficas y referencias en documentos escritos. Este estilo es reconocido por su flexibilidad y aplicabilidad a una amplia variedad de recursos, incluyendo libros, artículos, documentos electrónicos y otros tipos de publicaciones.

3.1. Libro

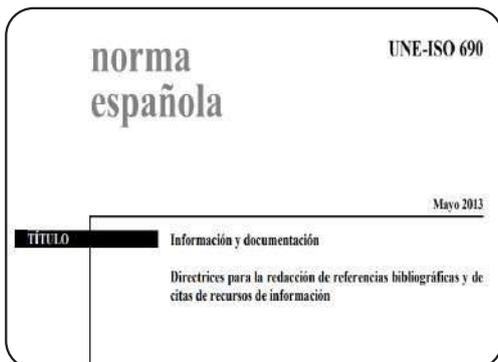
BEARD, Mary. *Mujeres y poder: un manifiesto*. Barcelona: Crítica, 2018. ISBN 9788417067656

3.2. Artículo

PEREIRA UZAL, José-Manuel y ROBLADANO ARILLO, Jesús. Uso de tecnologías 3D en la digitalización y difusión de documentos de alto valor patrimonial. En: *El profesional de la Información*. 2013. Vol. 22, n.º 3, págs. 215–223. ISSN 1386-6710

3.3. Revista

La Maleta de Portbou: revista d'humanitats i economia. Barcelona: Galaxia Gutenberg. 2013— ISSN 2462-4675.



Fuente: <https://n9.cl/7zazi>

Portada de la normativa UNE-ISO 690:2013

ACTIVIDAD

Visita a la biblioteca de tu unidad educativa y realiza la referencia bibliográfica de 10 libros en formato APA



Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/7270790-caricatura-ninos-estudiando-en-la-biblioteca>

Considera la diferencia

Referencia bibliográfica

Es la fuente consultada y utilizada para la investigación, que es citada de forma individual en relación con algún elemento mencionado en el texto.

Bibliografía

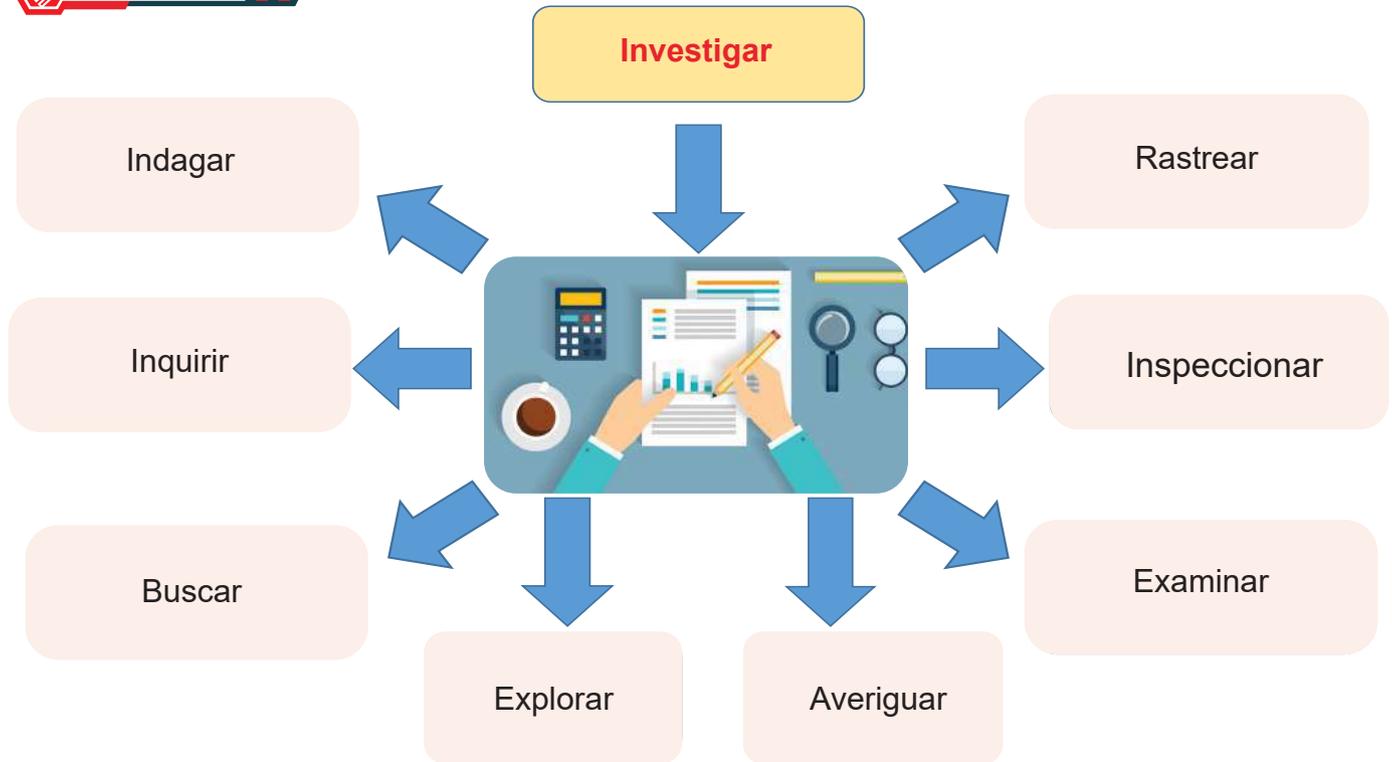
Es el listado completo de las fuentes (impresas o electrónicas) citadas en un trabajo (referencias bibliográficas). Se suelen presentar al final del mismo, ordenadas de forma alfabética o secuencial.



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

PASOS O ETAPAS DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICA



Actividad

1. Participamos en el aula conceptualizando desde nuestro conocimiento previos de cada uno de los verbos descritos en el cuadro anterior.
2. Respondemos las siguientes preguntas:
 - ¿Qué implica investigar?
 - ¿Cómo se define cada verbo en diferentes contextos académicos y profesionales?
 - ¿Qué habilidades se desarrollan al practicar cada uno de estos verbos en el ámbito educativo?

TEORÍA

La curiosidad

Una de las habilidades de los seres humanos desde que nacemos es ser curiosos por naturaleza. Desde bebés exploramos, armamos, desarmamos, buscamos saber algo más.

Las personas curiosas tienen mejores interacciones sociales y expresan mejor la empatía.

La curiosidad es clave para el crecimiento personal, el pensamiento crítico, la toma de decisiones eficaz y la felicidad, incluida la vida social e íntima.

1. Tema

a) ¿Qué es la investigación?

Es un proceso metódico, estructurado y objetivo, cuyo objetivo es responder a una pregunta o hipótesis para incrementar el conocimiento sobre un tema desconocido. Además, la investigación es una actividad sistemática orientada a obtener, a través de la observación y la experimentación, nueva información y conocimientos necesarios para expandir los distintos campos de la ciencia y la tecnología.

Investigar

Son procedimientos que se utilizan para adquirir conocimientos de los objetos. Investigar significa también indagar, averiguar y buscar. Al investigar, se sigue un método sistemático que incluye la recolección de datos, la observación minuciosa y el análisis crítico de la información obtenida.

b) ¿Cómo surge la investigación?

El hombre busca siempre aumentar su conocimiento del mundo y en ese proceso de busca encuentra problemas, su tarea para lograr conocimientos o respuestas a los problemas consiste en tratar los problemas.



c) Perfil de investigación

Es primera parte de un trabajo de investigación. En esta etapa se contemplan: el planteamiento del problema, la justificación, los objetivos y el diseño metodológico.

2. Planteamiento del problema

Es una etapa fundamental en la investigación que consiste en definir y delimitar claramente el problema que se va a estudiar. Este proceso incluye:

2.1. Identificación del problema

Para identificar el problema a investigar, debe haber un tema que despierte el interés del investigador, que surja de las incógnitas o preguntas que se quieren explorar. Se recomienda centrarse en temas en los que se tenga mayor conocimiento.

2.2. Delimitación del espacio geográfico – LUGAR

La delimitación geográfica ayudará a enfocar la investigación en una ubicación específica. No es lo mismo estudiar elefantes en África que en India, las condiciones y características varían de un lugar a otro.

2.3. Delimitación del espacio temporal – TIEMPO

La delimitación temporal es crucial, establece el marco de tiempo en el que se llevará a cabo la investigación.

2.4. Definición e investigación del problema

Antes de avanzar al siguiente paso, es necesario realizar una revisión de los antecedentes del tema, incluyendo teorías y corrientes relevantes a partir de fuentes como libros, entrevistas, revistas, artículos, tesis y observaciones.

2.5. Formulación de la pregunta de investigación

Finalmente, se debe formular la pregunta de investigación teniendo en cuenta los pasos anteriores.

Ejemplos:

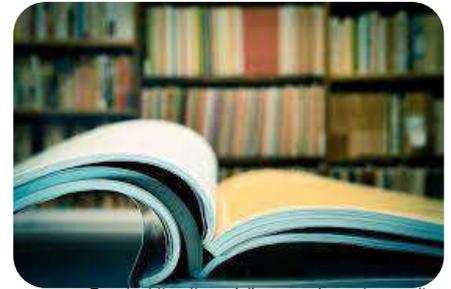
- a) ¿Cuáles son los factores que influyen en el rendimiento práctico de los estudiantes de quinto de secundaria en el área de mecánica automotriz de una unidad educativa del sistema de educación regular en nuestra región durante el periodo 2025-2026?
- b) ¿Cuál es el impacto del uso del teléfono celular por más de tres horas en el nivel de atención de los niños durante las actividades escolares?
- c) ¿Cuál es el nivel de interés y las preferencias de los consumidores respecto a las características y funcionalidades deseadas en un reloj inteligente en el mercado actual?



Fuente: <https://tipos.com.mx/tipos-de-preguntas>



Fuente: Microsoft, IA. (2024)



Fuente: <https://www.julianmarquina.es/como-citar-correctamente-los-articulos-de- revista-que-utilizas-en-tus-trabajos/>

Importancia del uso de bibliografía confiable en la investigación:

- **Hace el trabajo más serio y creíble**, el uso de fuentes confiables y verificadas añade un nivel de profesionalismo y seriedad a la investigación.
- **Tiene un respaldo científico y teórico**, utilizar bibliografía confiable significa basar la investigación en estudios y teorías previamente comprobadas.
- **Reconoce y da importancia al trabajo de otros investigadores**, citando fuentes confiables, se reconoce el esfuerzo y las contribuciones de otros investigadores en el campo.

Preguntas que se pueden considerar en el planteamiento del problema:

- ¿Cuál es el efecto de...?
- ¿Cuál es el mecanismo por el cual...?
- ¿Cuáles son las causas de...?
- ¿Cuáles son las características de...?
- ¿Cuáles son los principales factores en...?
- ¿Cómo X factor cambia con respecto al tiempo?
- ¿Cuál es la relación entre parámetro y ?

Preguntas para redactar una justificación



Fuente: <https://n9.cl/1m8m7>

3. Justificación

Es una parte del trabajo de investigación en la que se busca exponer, argumentar y fundamentar las razones por las que es importante el estudio o la investigación.

La justificación debe evidenciar que el estudio es necesario, importante, pertinente y relevante. En esencia, la justificación de la investigación responde al “por qué” y “para qué” del estudio, exponiendo sus razones fundamentales. Por lo tanto, debe responder a las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué debe llevarse a cabo la investigación?
- b) ¿Para qué se realizará el estudio?

El "por qué" se refiere a la causa, motivo o razón detrás de la decisión de realizar la investigación. Es necesario explicar cuáles son los motivos que llevaron a estudiar el tema en particular, así como las razones que destacan la importancia del estudio.

El "para qué" se orienta hacia el futuro y señala el propósito. Esto implica fundamentar lo que se busca lograr o alcanzar con la investigación y la necesidad de llevar a cabo el estudio.



Fuente: <https://fabian1357.blogspot.com/2016/11/video-sobre-los-objetivos-generales-y.html>

4. Objetivo

Definir objetivos es esencial para un adecuado desarrollo de tu trabajo académico. Un objetivo de investigación se entiende como la finalidad del proyecto; es la meta que se desea alcanzar con el estudio.

4.1. Características de los objetivos:

Al formular los objetivos, es importante asegurarse de que sean:

- a) Claros y específicos.
- b) Medibles y observables.
- c) Pertinentes para el área de estudio.
- d) Realizables dentro del marco temporal y con los recursos disponibles.

4.2. Elementos que contempla un objetivo

1 Verbo en infinitivo
Determinar

2 Pregunta: **¿Qué?**
Las causas de deserción escolar

3 Pregunta: **¿Cómo?**
Por medio de entrevistas a los progenitores

4 Pregunta: **¿Para qué?**
Para prevenir con acciones este problema



Fuente: <http://www.ejemplo.de/objetivos-generales/>



4.3. Tipos de objetivos

Objetivo general

Representa la meta principal del estudio, actuando como guía para el proceso de investigación. Debe ser alcanzable y viable. Define el rumbo del investigador y el destino al que desea llegar.

Por ejemplo:

Determinar el alcance de las redes sociales en la construcción de los estereotipos de género a través de una encuesta realizada a estudiantes de 6to de secundaria, para conocer el trato entre hombre y mujeres.

Objetivos específicos

Para alcanzar los objetivos generales, se establecen metas más concretas que guían hacia el cumplimiento del objetivo principal. Retomando el ejemplo anterior, los objetivos específicos pueden ser:

- Identificar los estereotipos de género que se reproducen en las diversas redes sociales y analizar su forma de reproducción.
- Examinar el lenguaje utilizado en los medios a partir de teorías lingüísticas.
- Observar cómo esos mensajes son recibidos por la sociedad y cuál es su impacto en las personas.

VERBOS INFINITIVOS PARA UN TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

- *Determinar*
- *Identificar*
- *Conocer*
- *Describir*
- *Traducir*
- *Replantear*
- *Discutir*
- *Reconocer*
- *Explicar*
- *Ubicar*
- *Informar*
- *Revisar, decir. Interpretar*
- *Aplicar,*
- *Emplear*
- *Usar*
- *Demostrar*
- *Dramatizar*
- *Practicar*
- *Ilustrar*
- *Planificar*

5. Diseño metodológico

Consiste en la definición del tipo de investigación que se va a desarrollar, así como su perspectiva general, en la determinación de la población y la muestra de la investigación de acuerdo con el problema planteado y en la selección de los métodos teóricos y empíricos que permitan la ejecución de las tareas definidas en el diseño teórico.

5.1. Elementos del diseño metodológico

a) **Tipos de Investigación**, existen variados tipos de investigación, se las utiliza según el estudio que se quiere realizar por ellos están clasificadas de la siguiente forma:

Conectores para responder el como

- *A través de*
- *Mediante*
- *Por medio*



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

Tipo de investigación

Población y muestra

Métodos



Fuente: https://chegueiemportugal.blogspot.com/p/blog-page_26.html

¿Qué es población y muestra?



Fuente: <https://sieumarketing.com/blog/nhan-khau-hoc-kham-pha-bi-an-ve-con-nguoi/>

Técnicas de investigación

Encuestas

Tiene como fin obtener información de un grupo de personas o una muestra definida acerca de un tema. En la encuesta escrita se emplea como instrumento el cuestionario. En cambio, en la encuesta oral se puede utilizar: guía de encuesta y grabadora.

Observación

Consiste en captar por medio de la vista, en forma directa y sistemática cualquier hecho o situación en función de los objetivos de investigación. Puede ser participante o no participante y estructurada o no estructurada.

Estudio correlacional

Permite determinar la relación que existe entre dos o más variables del proyecto de investigación.

Análisis documental

Consiste en elegir las ideas más relevantes de un texto con la finalidad de recuperar el contenido sin ambigüedades. Para esta técnica se utiliza como instrumentos: fichas y ordenador.

Entrevista

Es una técnica de investigación cualitativa que se basa en el diálogo o conversación entre el entrevistador y el entrevistado acerca del tema en estudio. Puede ser estructurada y no estructurada.

Análisis de contenido

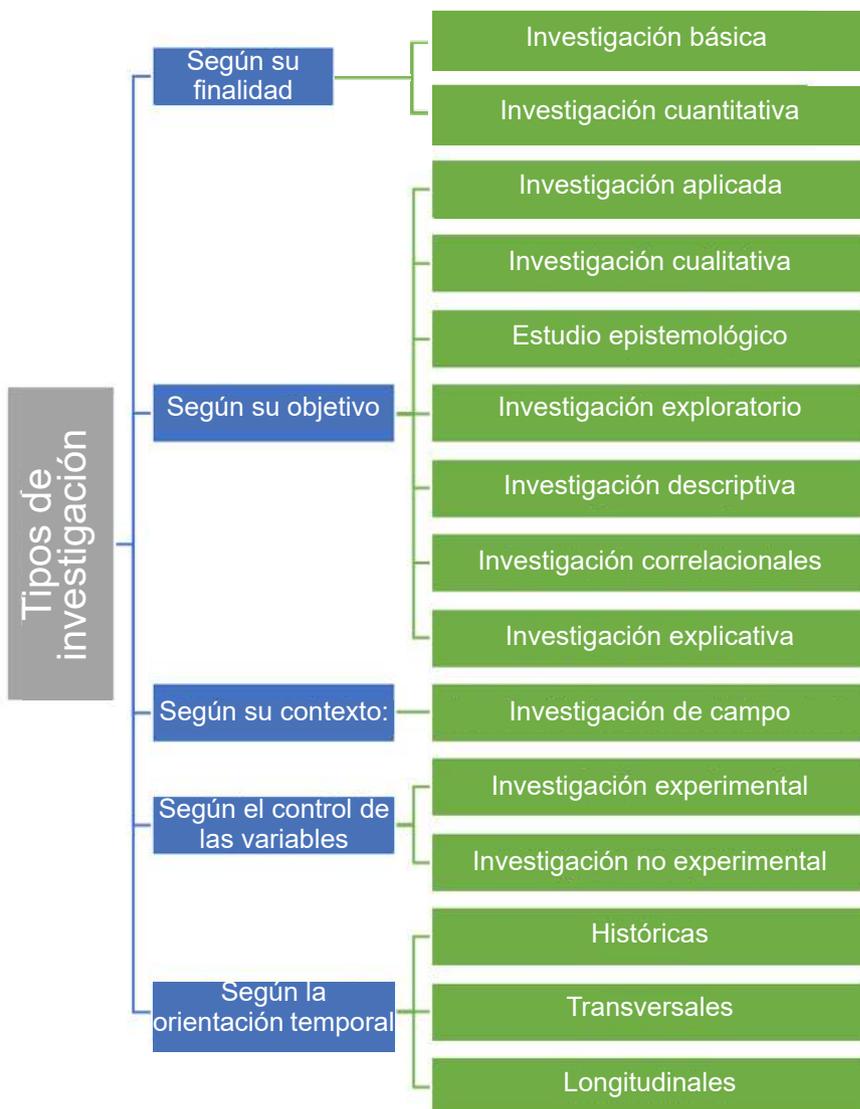
Es una técnica de investigación empleada para analizar el contenido que se obtuvo a través de otras técnicas.

Investigación bibliográfica

Nos permite estudiar los libros, documentos, revistas o artículos sobre el tema de investigación. Es sustento del trabajo que se desarrolla y brinda una referencia.

Estudio etnográfico

El estudio etnográfico se emplea cuando se requiere un análisis del comportamiento y hábitos de un grupo de individuos que constituyen una unidad cultural.



b) Población, se refiere al conjunto de personas u objetos sobre los cuales se desea obtener información en una investigación. "La población está constituida por individuos, animales, eventos de nacimiento, muestras de laboratorio, accidentes viales, instituciones, entre otros."

c) Muestra, es una porción de la población, un subconjunto del universo en el que se llevará a cabo la investigación. Existen procedimientos para determinar la cantidad de elementos que conformarán la muestra, como fórmulas y métodos lógicos, que se abordarán más adelante. La muestra debe ser representativa de la población.

d) Método, es un procedimiento que guía el camino para llegar al objetivo de la investigación. Entre ellos tenemos:

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| Histórico-lógico. | Análisis-síntesis. |
| Inducción-deducción. | Abstracción-concreción. |
| Hipotético-deductivo. | Método genético. |
| Modelación. | Enfoque de sistema. |

e) La técnica, es un conjunto de procedimientos que se realiza para obtener un resultado determinado que se puede utilizar en distintos campos como la ciencia, arte, tecnología y educación entre otros.

VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuáles han sido los descubrimientos más trascendentales realizados por la humanidad a lo largo de la historia? ¿Qué beneficios trajeron estos descubrimientos?
- ¿Qué desafíos enfrentaron los descubridores durante sus investigaciones y cómo los superaron?
- ¿Cuáles son los descubrimientos más recientes que podrían tener un impacto similar en el futuro?

PRODUCCIÓN

Producimos textos, elaboramos una encuesta, guía de entrevista y cuestionario para recabar información sobre las horas de uso de celular en el día.

Guía de entrevista

Guía de entrevista

Tema:..... **Fecha:**.....
Entrevistador:.....
Entrevistado:.....

1. ¿Cuándo comenzó a cantar?
2. ¿Qué instrumentos puede tocar?
3. La trayectoria de la banda.
4. Las motivaciones para iniciar un proyecto como solista.
5. El lanzamiento de su álbum reciente.
6. Los nuevos estilos musicales.
7. Sus artistas preferidos

Guía de entrevista

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Encuesta

Encuesta

Conocimiento de los adolescentes sobre las consecuencias psicológicas del bullying

Tema:..... **Fecha:**.....
Encuestador:.....
Edad:..... **Sexo:**.....

1. Sabes que es el Bullyng SI ___NO___
2. ¿Has sido agredido o insultado alguna vez por un compañero? SI ___NO___
3. ¿Existe conflicto entre algunos alumnos de tu clase? SI ___NO___
4. ¿Has sido testigo de casos de bullying en la escuela? SI ___NO___

Encuesta

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cuestionario

Cuestionario

Valoración de los estudiantes de su U.E.

Tema:..... **Fecha:**.....

1. ¿Qué es lo que más le gusta de nuestra unidad educativa?
 2. ¿Qué es lo que más le disgusta?
 3. ¿Por qué prefiere esta unidad educativa y no otras?
 4. ¿Le parece bien nuestro horario de clases?
 5. ¿Le parecen adecuados nuestros ambientes?
 6. ¿Cómo calificaría la enseñanza?
- Sugerencias

Cuestionario

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

TIPOS DE INVESTIGACIÓN

PRÁCTICA

Investigamos y respondemos las siguientes preguntas:

1. ¿Cuántos ciudadanos chinos deciden dejar el país cada año para buscar mejores oportunidades?
2. ¿Cuál es la causa para que los ciudadanos chinos dejen su país?
3. ¿Cómo afecta presenciar violencia doméstica en las relaciones románticas de un niño en la edad adulta?
4. ¿Cómo entienden las personas que presencian violencia doméstica cómo afecta a sus relaciones actuales?

Actividad

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las preguntas consideras que es parte de una investigación cualitativa y cuantitativa?
- Otro estudiante elegido por el que dio la lectura nos da el significado de la frase.
- ¿De qué manera los avances científicos y tecnológicos han modificado nuestra comprensión de la historia y el conocimiento humano?

TEORÍA

Contraste de datos como parte de la investigación cualitativa



Fuente: <https://n9.cl/w053q>

Encuesta de satisfacción laboral

Instrucciones:

Responde de la manera más honesta posible las siguientes preguntas. Elige la opción de respuesta que más se adapte a tu opinión sobre nuestra empresa.

1. ¿Qué tan significativo es tu trabajo?

- Extremadamente significativo
- Muy significativo
- Moderadamente significativo
- Muy poco significativo
- Nada significativo

2. ¿Qué tan desafiante es tu trabajo?

- Extremadamente desafiante
- Muy desafiante
- Moderadamente desafiante
- Muy poco desafiante
- Nada desafiante

3. En una semana típica de trabajo, ¿qué tan estresado te sientes por tu trabajo?

- Extremadamente estresado
- Muy estresado
- Moderadamente estresado
- Muy poco estresado
- Nada estresado

4. ¿Qué tan bien pagado está tu trabajo y actividades?

- Extremadamente bien pagado
- Muy bien pagado
- Moderadamente bien pagado
- Muy poco bien pagado
- Nada bien pagado

1. Tipos de investigación

1.1. La investigación cuantitativa

Es un método donde se estructura, se recopila y analiza la información que se obtiene a través de diversos estudios. Este proceso se lleva a cabo con el uso de herramientas estadísticas y matemáticas con el propósito de cuantificar el problema de investigación.

a) **Finalidad de la investigación cuantitativa**, comprender frecuencias, patrones y promedios, relacionar causa y efecto, establecer proyecciones a partir de los datos y probar o confirmar teorías, hipótesis o suposiciones mediante un análisis estadístico, cuyos resultados se expresan en números o gráficos.

b) Tipos de investigación Cuantitativa

I) **Método de investigación descriptiva**, se realiza una descripción y exploración de fenómenos en situaciones y características de la vida. Se describe al grupo de estudio o aspecto a estudiar de los individuos, situaciones o grupos particulares.

II) **Método de investigación analítico**, se eligen las variables y se establecen las hipótesis que definen las muestras de estudio.

III) **Método de investigación experimental**, en este proceso se divide la muestra de estudio aleatoriamente para su análisis. Este método es utilizado para probar una hipótesis o premisa experimental.

IV) **Método de investigación cuasi-experimental**, se seleccionan los elementos que conforman cada grupo según las características definidas.

c) Técnicas utilizadas para el método cuantitativo

- **Entrevistas**, se aplican a una muestra representativa de la población y suelen tener una duración máxima de treinta minutos. Este formato permite obtener datos específicos de manera directa y controlada.
- **Encuestas**, constituyen la técnica más ampliamente utilizada en investigaciones cuantitativas debido a su capacidad para recopilar grandes volúmenes de datos de manera eficiente. Estas pueden realizarse a través de diversos medios: telefónicas, formularios electrónicos o en línea.

1.2. Investigación cualitativa

Es un conjunto de técnicas de investigación que se utilizan para obtener una visión general del comportamiento y la percepción de las personas sobre un tema en particular. Proporciona información sobre un tema específico, a través del estudio de comportamientos, emociones y otros aspectos de la psicología humana que están abiertos a la interpretación

a) **Finalidad**, experimentar el mundo. Para comprender o explicar el comportamiento, las motivaciones y características de personas de un grupo objetivo, los investigadores optan por la investigación cualitativa.

b) Técnicas e instrumentos

I)

La **entrevista**, es uno de los instrumentos de recolección de datos más utilizados para la investigación cualitativa, principalmente por su enfoque personal. El entrevistador o el investigador recoge los datos directamente del entrevistado.

II)

Investigación documental, utiliza los documentos fiables existentes y fuentes de información similares a la fuente de datos, los cuales pueden ser utilizados en una nueva investigación. Esto es similar a ir a una biblioteca. Allí se pueden repasar libros y otro material de referencia para recopilar datos relevantes que probablemente se puedan utilizar en la investigación.

III)

Observación, el investigador se encuentra en el entorno en el que se encuentran los participantes del estudio, se mantiene atento a sus interacciones y toma notas. Además, utiliza otros métodos de documentación, como la grabación de video y audio, la fotografía y otros métodos similares.

IV)

Encuestas, el uso de encuestas también forma parte de la investigación cualitativa, sobre todo a través de la distribución de cuestionarios con preguntas abiertas.

V)

Estudio de caso, se trata del análisis de un caso en concreto para obtener respuestas a interrogantes.

Análisis de la información, como elemento de la investigación cualitativa.



Fuente: Leonardo.IA, (2024)

¿Cuál es el propósito de la investigación etnográfica?

Focalizar el trabajo de campo a través de la observación e interpretación del fenómeno en una sola institución social, en una o varias situaciones sociales.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la investigación cuantitativa en estudios que requieren datos objetivamente medibles y generalizables?
- ¿Por qué es fundamental la investigación cualitativa en estudios que buscan comprender percepciones, emociones y experiencias individuales?
- En tu opinión, ¿qué tipo de investigación (cuantitativa o cualitativa) sería más adecuado para estudiar el impacto de la seguridad ciudadana y por qué?

Realizamos una entrevista o una encuesta

- Tema: Descubriendo las carreras que nuestros compañeros tienen la intención de estudiar.
- Con la ayuda del maestro del área realizamos una guía de entrevista o encuesta para saber cuantos y por que tienen la afinidad a una carrera.
- Entrevistamos y/o aplicamos la encuesta a nuestros compañeros de curso.

TALLER ORTOGRÁFICO

EJERCICIOS DE ACENTUACIÓN DIRIGIDOS A LA PRODUCCION DE TEXTOS

Casos a tomar en cuenta

- Sólo las vocales tienen tilde, nunca las consonantes.
- Los monosílabos nunca se acentúan: fue, vio, dios.
- Notar la diferencia entre vio, que es monosílabo, rió, que es bisílabo agudo, luego lleva acento.
- No se acentúan las primeras componentes de las palabras compuestas, salvo que vayan separadas por un guión: asimismo, físico-químico.
- Las palabras en mayúsculas también se acentúan.
- Las palabras que, quien, cual, cuando, cuanto, donde y como llevarán tilde siempre que sean utilizados exclamativos y como interrogativos.
 - ¿Cómo sabes todo eso?
 - ¿Quién te lo ha dicho?
 - ¡Qué vacaciones tan divertidas! ¿Cuántas botellas quedan?

1. La acentuación aplicada a la producción de textos científicos

1.1. Reglas generales

Las palabras que tienen acento o elevación de voz en la última sílaba y terminan en N o S o vocal llevan tilde, *inglés, anden*.

Ejemplo

- Tabú
- Textil
- Canción
- Timidez

Las palabras que tienen acento o elevación de voz en la penúltima sílaba y terminan en cualquier consonante menos N o S ó VOCAL llevan tilde.

Ejemplo

- Árbol
- Cárcel
- Fácil
- Lápiz

Las palabras que tienen acento o elevación de voz en la antepenúltima última sílaba todas sin excepción llevan tilde.

Ejemplo

- Tímido
- Vértebra
- Técnica
- Aérea

ACTIVIDAD

Coloca la tilde donde corresponda

Japon
Textil
Acudio
Multiutd
Escribira
Timidez
Prevenir
Canción
Anis

Jesuita
Disctamen
Caracter
Condor
Jueves
Carcel
Sombre
Martir
Alfombra

Tabu
Disecar
Recién
Influir
Cortes
Sofa
Feliz
Bogota
Galan
Amor

Técnico
Humanismo
Área
Bendecir
Projimo
Encompletas
Timido
Minimo
Vertebra
Literarias



TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

DEQUEÍSMO Y QUEÍSMO

ORACIONES INCOMPLETAS

1. Dequeísmo y queísmo



Fuente: Microsoft, IA. (2024)

Socialmente estos errores se perciben de manera bastante negativa. La presión por no caer en el dequeísmo hace que, en algunos casos, se caiga en el fenómeno opuesto, el queísmo.

Según la RAE, la Real Academia Española, el dequeísmo es:

El uso indebido de la preposición “de” delante de la conjunción “que” cuando la preposición no viene exigida por ninguna palabra del enunciado.

A su vez, la RAE define el queísmo como:

La supresión indebida de una preposición (generalmente “de”) delante de la conjunción “que”, cuando la preposición viene exigida por alguna palabra del enunciado.

Incorrecto: Sospecho de que este será un buen día.

Correcto: Sospecho que este será un buen día.

Incorrecto: Me dice de que llegará un poco más tarde.

Correcto: Me dice que llegará un poco más tarde.

Incorrecto: Me mencionaron de que estas en Brasil.

Correcto: Me mencionaron que estas en Brasil.

2. Oraciones incompletas

Completar las palabras para dar sentido completo a la oración.

– La es una virtud, cuando se necesitan meditadas.

- a) astucia - leyes
- b) prisa - definiciones
- c) osadía - reglamentaciones
- d) prontitud - normas
- e) paciencia - decisiones

– A raíz de la ocurrida, pareciera que los ideales que acarició al final de su existencia han

- a) crisis - concluido
- b) derrota - prosperado
- c) tristeza - desaparecido
- d) desgracia - permanecido
- e) tragedia - sucumbido

– La preocupación por hallar un racional para el humano futuro ha sido con frecuencia el motor de la ética.

- a) ser - destino
- b) fondo - género
- c) motivo - tiempo
- d) orden - pensamiento
- e) fundamento - comportamiento



BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

Céspedes, A. (s.f.). Educa. Obtenido de Educa: <https://www.educa.com.bo/content/el-pozo>

Gisler, J. V. (2019). Sociodrama: método activo en la investigación, en la enseñanza y en la intervención educativa. Brasil: Universidade de Brasilia- Obtenido de Sociodrama: método activo en la investigación, en la enseñanza y en la intervención educativa.

Ministerio de Educación (2024). "Texto de aorendizaje": 5to. Año. *Primer, segundo y tercer trimestre* Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva. La Paz, Bolivia.

Marinetti, F. T. (1909). *Casa digital del escritor Luis López Nieves*. Obtenido de Casa digital del escritor Luis López Nieves: <https://ciudadseva.com/texto/manifiesto-futurista/>

Nery, M. D., & Gisler, J. V. (2019), método activo en la investigación, en la enseñanza y en la. São Paulo: Rev. Bras. Psicodrama. doi: 10.15329/2318-0498.20190002

Terán, N. T. (1977) *Primera Edición: Editorial Sudamericana, Buenos Aires, 1977 de Manchay Puytu El amor que quiso ocultar Dios*, Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **5 TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología - Geografía

Judith Banegas Peña

Lengua Castellana

Luz Marina Mollo Yupanqui

Ciencias Sociales

Luis Alberto Serrano Ayala

Matemática

Edwin Noel Escalante Loayza

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología - Geografía

Melizza Fuentes Vera

Lengua Castellana

Lilian Paulina Peñas Aldana

Ciencias Sociales

Juan Alfredo Marquez Suaznabar

Matemática

Edwin Noel Escalante Loayza

TERCER TRIMESTRE

Biología - Geografía

Melizza Fuentes Vera

Ciencias Sociales

Juan Alfredo Marquez Suaznabar

Matemática

Edwin Noel Escalante Loayza

Química

Jonathan Vино Varias



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)