



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

# COMUNICACIÓN Y LENGUAJES

## APRENDIZAJES ESPECIALIZADOS

EDUCACIÓN SECUNDARIA DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS

**DOCUMENTO DE TRABAJO**



DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS

"2022 AÑO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL PARA LA DESPATRIARCALIZACIÓN:  
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES"



**GUÍA DE TRABAJO NIVEL APRENDIZAJES ESPECIALIZADOS  
COMUNICACIÓN Y LENGUAJES (5TO Y 6TO SEC.)  
EDUCACIÓN DE PERSONAS JÓVENES Y ADULTAS**

Edgar Pary Chambi  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**

Sandra Cristina Cruz Nina  
**VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL**

Fernando Reynaldo Yujra Quispe  
**DIRECTOR GENERAL DE EDUCACIÓN DE ADULTOS**

---

**EDICIÓN**

Viceministerio de Educación Alternativa y Especial  
Dirección General de Educación de Adultos

**Depósito Legal:**  
4-1-12-2022 P.O.

**Impresión:**

EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA 

---

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

---

MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
Av. Arce, Nro. 2147  
[www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

La Paz - Bolivia  
2022

# PRESENTACIÓN

Con el propósito de consolidar el derecho a la educación con calidad en los aprendizajes, el Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia, a través del Viceministerio de Educación Alternativa y Especial y la Dirección General de Educación de Adultos, inicia ésta segunda fase proporcionando recursos educativos para la Educación de Personas Jóvenes y Adultas para la presente gestión.

Es importante considerar que las Personas Jóvenes y Adultas participan activamente de los cambios en la sociedad y para ello, la Educación Alternativa les brinda oportunidades de formación y capacitación que les permita tener mejores posibilidades de acceso al conocimiento en diversos campos de saberes, una formación permanente, continua y desarrollo igualitario, participativo e incluyente en el marco filosófico del Vivir Bien.

Los materiales educativos que se ponen a consideración, tienen un enfoque inclusivo, buscan responder a la diversidad de características de las y los estudiantes/participantes; se encuentran elaborados según las orientaciones del currículo, es decir, la formación integral de acuerdo a las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir, los objetivos holísticos, los momentos metodológicos y la evaluación; además, toma en cuenta los diferentes contextos y modalidades de atención del Sistema Educativo Plurinacional, enmarcados en el Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo constituido en la Ley de la Educación N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.

Estimados estudiantes/participantes, comunidad en general, les invitamos a ser parte de la Educación Alternativa y a continuar con su formación personal y comunitaria que nos permitirá avanzar juntos en el “2022 año de la revolución cultural para la despatriarcalización: por una vida libre de violencia contra las mujeres”.

*Edgar Pary Chambi*  
**Ministro de Educación**



# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	1
<b>MÓDULO I: HISTORIA DE LA LITERATURA .....</b>	<b>4</b>
OBJETIVO HOLÍSTICO .....	4
UNIDAD 1: LA OBRA LITERARIA .....	5
UNIDAD 2: LITERATURA BOLIVIANA .....	9
UNIDAD 3: LITERATURA LATINOAMERICANA .....	24
UNIDAD 4: TEXTOS LITERARIOS .....	30
UNIDAD 5: TEXTOS DESCRIPTIVOS .....	34
UNIDAD 6: LAS FIGURAS LITERARIAS .....	39
UNIDAD 7: PRODUCCIÓN DE TEXTOS .....	47
UNIDAD 8: TEXTOS EXPLICATIVOS .....	52
UNIDAD 9: ORTOGRAFÍA PUNTUAL .....	60
UNIDAD 10: ORTOGRAFÍA ACENTUAL .....	67
UNIDAD 11: TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y DE INVESTIGACIÓN .....	72
<b>MODULO II: COMUNICACIÓN Y ORATORIA .....</b>	<b>82</b>
OBJETIVO HOLÍSTICO .....	82
UNIDAD 12: PROYECTOS COMUNITARIOS Y PRODUCTIVOS .....	83
UNIDAD 13: EL DISCURSO .....	91
UNIDAD 14: LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XX .....	94
BIBLIOGRAFÍA.....	100

*El presente, constituye un material educativo que coadyuvará en los procesos educativos de estudiantes/participantes del ámbito de la Educación Alternativa, orientados hacia el desarrollo de las potencialidades de la comunidad, a partir de las experiencias, recuperando los saberes y conocimientos de nuestro contexto.*

*Ofrece una serie de contenidos que han sido seleccionados para despertar el gusto por el aprendizaje y la participación, tomando en cuenta las orientaciones metodológicas que nos guiarán en el proceso.*

## **MÓDULO I**

### **HISTORIA DE LA LITERATURA**

#### **OBJETIVO HOLÍSTICO**

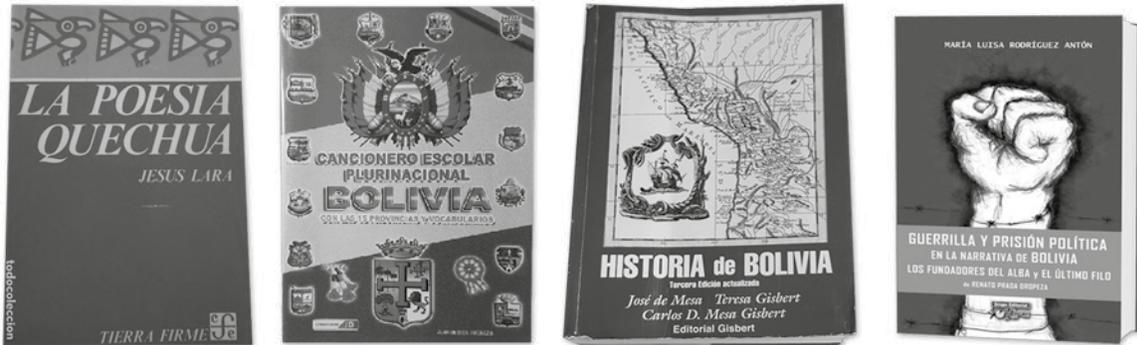
Fortalecemos nuestra historia e identidad cultural, a través del análisis de diversos tipos de textos, mediante la manifestación escrita u oral de textos legítimos revalorizando nuestros conocimientos y saberes ancestrales.



# UNIDAD 1

## LA OBRA LITERARIA

### 1. PRÁCTICA



De las imágenes anteriores, ¿Cuál de ellas corresponde a una obra literaria?  
Argumentemos:

-----

-----

-----

-----

Recordemos obras literarias que nos impactaron y describamos el mensaje que nos dejaron:

-----

-----

-----

-----

## 2. TEORÍA

### Obra literaria

Es una creación artística donde el autor transmite sentimientos y belleza a través de la palabra.

### Características

- Intención del autor en realizar una creación estética.



- Uso de un lenguaje literario (figuras literarias).



- Validez universal



- Destinada a deleitar y proporcionar goce estético.

### Género Narrativo:

Es un género literario donde el autor narra hechos reales o imaginarios.

Dentro del género narrativo se encuentran:

- El cuento
- La novela
- La fábula
- La leyenda

## Fortalecemos nuestros conocimientos y conocemos más de los géneros literarios



### ***“El tigre quiere comerse a la luna” (Leyenda del Oriente)***

Los antiguos Guarayos temían al tigre. Por ello, cuando se producía un eclipse de luna, y ante la consternación que el fenómeno natural les producía, creían que el felino intentaba comerse al satélite de la tierra. Ante el evento, el jefe de la tribu ordenaba a sus seguidores a lanzar flechas incendiadas al cielo y golpear todo lo que estaba a su alcance para ahuyentar al tigre salvando así a la luna, cuando el eclipse comenzaba a disiparse, ellos creían que era porque el felino se retiraba de a poco, acobardado por el bullicio armado por los indígenas. Esta costumbre se mantiene viva y se va repitiendo cada eclipse lunar. *Gomez M. (2020)*

Una vez realizada la lectura, identifiquemos los artículos (determinados - indeterminados) y completemos el cuadro según corresponda:

Artículo Determinado (el, la, los, las)	Artículo Indeterminado (un, uno,unas, unos)
1. La flecha	1. Una flecha
2.	2.
3.	3.
4.	4.

### 3. VALORACIÓN

**Reflexionemos sobre la importancia de conocer y producir nuestros propios textos literarios.**

¿Qué utilidad tiene la literatura en nuestra vida diaria?

-----  
-----  
-----  
-----

### 4. PRODUCCIÓN

**¡Producimos nuestros textos!**

Elegimos un subgénero narrativo y redactemos nuestros propios textos (cuento, novela, fábula o leyenda)

-----  
-----  
-----  
-----

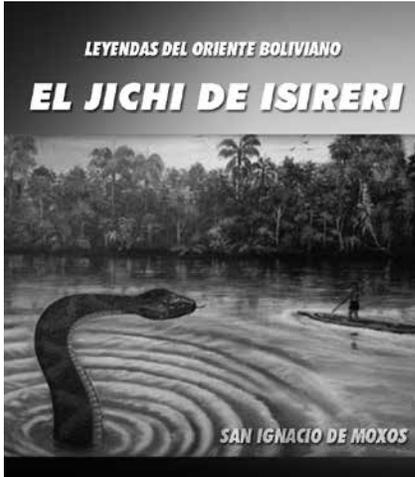
Redactemos una carta utilizando el artículo (determinado e indeterminado) y subrayemos cada uno de ellos.

-----  
-----  
-----  
-----  
-----

# UNIDAD 2

## LITERATURA BOLIVIANA

### 1. PRÁCTICA



Observamos la imagen e imaginamos, ¿Cómo será el jichi? ¡Manos a la obra! Escribimos una breve leyenda de nuestra región.

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. TEORÍA

Nuestra Bolivia conformada en su mayoría por pueblos indígena originarios han enriquecido la literatura boliviana con matices originarios, culturales y diversos, desde los Andes majestuosos, hasta los Valles y Selvas, paraísos terrenales.

**La literatura boliviana se divide en cuatro grandes épocas:**

**a) Época pre colonial:**

**Literatura quechua**

Solo existen hermosas canciones y leyendas orales, poesías, himnos religiosos y relatos heroicos. La poesía lírica de los quechuas, iba acompañada de música, lo que equivale a decir, que era cantada y la preocupación de sus sacerdotes y de sus poetas iba encaminada a rendir homenaje a los dioses, se los cantaba para las siembras en la paz y en la guerra; sequía y la fiesta anual.



## Tenemos, por ejemplo:

- **El wayñu:** Género musical y de baile de origen incaico quechua. Se expresa en las tres formas artísticas: Música, poesía y danza.
- **El arawi:** Palabra de origen quechua que significa: “poesía y canto”. Con esa palabra se hacía referencia al amor, la alegría, las emociones y por encima de todo era un canto a la vida.
- **El wawaqui:** Poema que se cantaba en forma dialogada entre hombres y mujeres.
- **El taki:** Es un verso cantado que expresaba cualquier actitud del espíritu.
- **Drama incaico:** Las interpretaciones teatrales se escuchaban al aire libre en templos y plazas públicas. Entre las obras más conocidas tenemos Ollantay, la muerte de Atahuallpa y Uscapauca (Historia de la Literatura de Bolivia).

## Ejemplo de un poema en quechua: “Urpilay”

Phaway, phaway, urpilay	Vuela, vuela, palomita
Munakuyniyta apay, urpilay	Lleva mi amor, palomita
Yuraq phuyu jina, urpilay	Como nube blanca, palomita
Phaway, phaway, urpilay	Llega hasta el cielo, palomita
Munasqayta mask'ay urpilay	Encuentra a mi amor, palomita
Sunquy wañupuchkan urpilay	Que mi corazón ya no late palomita
Munasqitaymanta urpilay	Por tu amor, palomita

## Literatura Aymara

La civilización aymara es anterior a la civilización quechua y durante la transcendencia se muestra una literatura conservada y transmitida de generación en generación, legándonos su música apreciada con su danza la **Kullawua, llameros, Jula julas**.

Los poetas populares que contaban las hazañas de sus héroes, los gestos de su historia son los amautas y caciques.



## Ejemplos de composiciones líricas aymaras:

- **El harawi:** Poesía sentimental, nació en los campamentos donde los llameros en sus largos viajes añoraban sus hogares.
- **El ayma:** Poesía de alabanza a los dioses, principalmente a Wiracocha.
- **El khochu:** Composición de cánticos religiosos para dedicar a sus dioses.
- **El wallawi:** Especie de lírica dedicada a la diosa tierra, la Pachamama, sus versos invocan a la fecundidad para que la Madre Tierra generosamente brinde en abundancia sus frutos a los hombres.
- **Los kirkis:** Los awatiris (Pastores) entonaban canciones dirigidas a los animales: cóndor, vicuña, leke – leke, zorro y otros.
- **El huayño:** Poesía amorosa de los aymaras, interpreta todas las emociones acompañadas de música, es apta para el baile que se danza en cualquier época del año.
- **El llaqui – aru:** Expresada en poesía de pena y dolor por las desgracias. Llaqui= “pena”, aru= “expresión”, “palabra”. Era melancólica y triste, lamentación de una desgracia o por la muerte de una persona.

## Ejemplo de un poema en idioma aymara

Munsmawa, munsmawa

Sakistawa

Kawkinkisa munatamxa

Armaña munkista

Janq’u panqarita

Te quiero, te quiero

Me dijiste

¿Dónde está tu cariño?

¿Quieres olvidarme?

Blanca florecilla

## Literatura amazónica boliviana

Expresaban los aspectos culturales y las relaciones sociales en la región como se reescribe la historia y la cultura, en el espacio geográfico; no existen escritos a un principio, solo es rica en oralidad, narrada por sus ancestros a través de sus leyendas, mitos y creencias.



## Literatura guaraní:

Hace referencia a la literatura guaraní, que pertenece a la selva, los extensos bosques del Brasil y Paraguay; tuvo que luchar constantemente con una naturaleza, peligrosa y voraz, entre sus actividades artísticas está su literatura, en lo que el hombre recibe sus cantos de la divinidad, desde los textos míticos hasta sus canciones religiosas secretas.

## b) Época colonial:

La literatura de la conquista se inició en 1492, después de la llegada a América, realizado por Cristóbal Colón. En esta época participan los cronistas, españoles e indígenas, en sus escritos daban a conocer las conquistas de nuevas tierras y las costumbres diarias de los pueblos colonizados.

Entre los cronistas andinos tenemos a: Felipe Guamán Poma de Ayala, su nombre proviene de las palabras quechuas waman y puma (Asociados a los dioses de la tierra y el cielo) fue hijo de Martin Gusman Mallqui, su padre fue embajador del inca Huáscar ante Francisco Pizarro y Juana Chuquitanta llamada Cusi Ocllo noble descendiente de Tupak Yupanqui.

Nació en Huamanga, Ayacucho en el año 1536 y murió en 1616 en Huanáco. Su crónica más reconocida: "Nueva Crónica y Buen Gobierno" (1615), donde describe las injusticias del régimen colonial, expresando mediante dibujos los usos y costumbres de los quechuas, la historia de la conquista y la sociedad virreinal, destaca su contenido en 1200 páginas, sus dibujos a mano, 400 imágenes y el uso del lenguaje o idioma quechua que proporciona un amplio material para su estudio.



**Gómez Suárez de Figueroa**, renombrado como el Inca Garcilaso de la Vega, a partir de 1563 fue un escritor e historiador de ascendencia hispano incaica nacido en el territorio actual de Cuzco-Perú, el 12 de abril de 1532, falleció el 23 de abril de 1616 en Córdoba España, sus padres fueron, Sebastián Garcilaso de la Vega y Vargas, Isabel Chimu Ocllo, entre sus obras literarias compuesta tenemos: Cuarenta sonetos, cinco canciones, tres odas en liras, dos elegías, una epístola, tres églogas, ocho coplas castellanas y un epigrama en latín. Se publicó "La florida del Inca" (1605), "Comentarios reales de los incas" (1609), que trata del origen de los Incas y de todo lo que fue aquel Imperio, donde dominaba el conquistador español.



Este primer soneto hace referencia a la observación de nuestro pasado, al echar la vista atrás y valorar lo que se ha logrado en la vida y a dónde se ha llegado, así como a la tristeza generada por un amor no correspondido.

## Soneto de Garcilaso de la Vega

### Soneto I

Quando me paro a contemplar mi estado  
y a ver los pasos por donde me han traído,  
hallo, según por donde anduve perdido,  
que a mayor mal pudiera haber llegado;  
más cuando del camino está olvidado,  
a tanto mal no sé por dónde he venido;  
sé que me acabo y más que yo he sentido  
ver acabar conmigo mi cuidado.

Yo acabaré, que me entregué sin arte  
a quien sabrá perderme y acabarme  
si ella quisiere, y aún sabrá quererlo;  
que pues mi voluntad puede matarme,  
la suya, que no es tanto de mi parte,  
pudiendo, ¿qué hará sino hacerlo?

**Representemos con un gráfico el soneto anterior e interpretemos el contenido, ¿Qué mensaje nos deja?**



### **La guerra de la independencia en Bolivia (1809 - 1825)**

Juan Wallparrimachi Mayta fue declarado héroe nacional, reconocido por la lucha durante la Guerra de la Independencia de Bolivia. Manuel Ascencio Padilla y Juana Azurduy de Padilla eran sus padres adoptivos.

Wallparrimachi escribía obras literarias en quechua y castellano, principalmente poesías, por lo que fue conocido como el "Soldado Poeta Indígena", hasta su muerte en 1814 con 20 años de edad. Por órdenes de Doña Juana Azurduy de Padilla (protectora) durante el combate del Cerro de Las Carretas. La obra dedicada a este tema es "12 Poemas de Wallparimachi", en la "Poesía Quechua" de Jesús Lara (1974).

**Poema del poeta Juan Wualparimachi:****Mi madre**

Que, nube será aquella nube  
 ¿Qué viene entenebrecida? Será  
 el llanto de mi madre que en  
 lluvia se ha convertido.  
 El sol a todos alumbró  
 A todos, menos a mí. No  
 falta la dicha a nadie;  
 Para mí solo hay dolor.  
 Porque no conocí a mi madre,  
 Más que la fuente lloró. Porque no  
 hubo quien me ampare, mi propio  
 llanto bebí.  
 También al agua me eché,  
 Queriendo que me arrastrara;  
 El agua me echó a la orilla  
 Diciendo: 'Sigue buscándola'.  
 Como ella desde la nube  
 Mi corazón también lloró.  
 Flotando en lago de sangre,  
 Enmarañado de espigas.

**Redactemos oraciones extrayendo palabras del poema e identifiquemos los elementos de la oración (sujeto, verbo y predicado).**

Ejemplo: 

1. -----
2. -----
3. -----
4. -----

### c) Época de la República

La novela propiamente boliviana y con sello de originalidad aparece con el patriota cochabambino Nataniel Aguirre con sus obras: Juan de la Rosa (1843 – 1888), Memorias del último soldado de la independencia (1885), Visionarios y Mártires (1865), Biografía del General Francisco Burdett O'Connor (1874) y La bellísima Floriana (1911). Falleció en Montevideo, República de Uruguay el 11 de septiembre de 1888.

*Ruiza, Fernández, Tamayo, (2004)*



**Representemos con gráficos cada texto en los cuadros vacíos:**

Describe las memorias de un protagonista de la lucha por la independencia nacional.



Las batallas de Aroma y de Hamiraya.



Culmina la obra con la descripción del sacrificio de las mujeres de Cochabamba, que armadas de garrotes y piedras resisten la caballería de Goyeneche, que carga contra ellas en la colina de San Sebastián.



### d) Época de la literatura boliviana desde 1900 hasta nuestros días

#### Historia y la crítica

Los tres grandes poetas modernistas son: Ricardo Jaimes Freyre, Gregorio Reynolds y Franz Tamayo. Una de las figuras más destacadas de la poesía boliviana es doña Adela Zamudio con sus poemas "Nacer" "Hombre" y "Quo Vadis".

La novela es el género de más tardía aparición en el escenario literario boliviano. Cronológicamente, la primera novela que se escribió en Bolivia no la escribió un boliviano, sino un argentino: Bartolomé Mitre; se trata de una novela breve titulada: "Soledad".

El tema de las minas bolivianas y la situación de los trabajadores del subsuelo es el argumento central de las novelas "En las Tierras del Potosí" de Jaime Mendoza, "Socavones de Angustia" de Fernando Ramírez Velarde quienes junto a Arguedas y Chirveches son los principales representantes de la novela realista boliviana.

Después de esta novela aparecieron otras: "Aguas Estancadas" de Demetrio Canelas; "Intimas" de Adela Zamudio; "Ante la Corte de Yawar Huacac" y "California la Bella" de Abel Alarcón; "Cielo y Tierra" de José Revueltas, "Wall Street y Hambre" de Tristán Marof; "Renovarse o Morir" de Walter Carvajal; "El Cholo Portales" de Enrique Finot.

*(Literatura y comunicación. Ed. Santillana)*

## División de la novela boliviana

Se divide en tres partes que son: novela realista, novela de la Guerra del Chaco y novela naturalista:

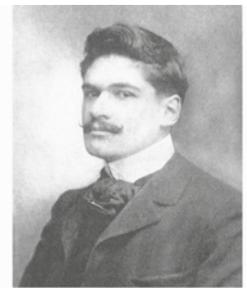
### • La novela realista:

Comenzó a partir de 1905, este periodo duró solo 27 años (1905 al 1932), sus mayores exponentes son:

**Alcides Arguedas** (1879 – 1946) Ilustre historiador, ensayista y novelista paceño, fue francamente realista, 25 años vivió en Europa. Ocupó importantes cargos públicos en Bolivia y murió en La Paz. Escribió casi en todos los géneros; entre sus libros publicados tenemos: "Pisagua" en 1903 publicado en La Paz, "Wata Wara" en 1904, publicado en Barcelona "Vida criolla" en 1905 publicado en La Paz y "Raza de bronce" en 1919 publicado en la ciudad de La Paz.



**Armando Chirveches** (1881-1926) Diplomático, poeta y novelista paceño, perteneció a la generación de Arguedas, aficionado de vivir en París, allá se suicidó a los 45 años. Entre sus escritos tenemos: "Celeste" en 1905, "La candidatura de Rojas" en 1909 "La casa solariega" en 1916, "La virgen del lago" en 1920 y "Flor del trópico" en 1926.



## • **Novela durante la Guerra del Chaco**

La Guerra del Chaco (1932-1935) fue el conflicto armado entre Bolivia y Paraguay período que generó mucho material literario desde novelas, cuentos, películas cambiando la forma de pensar del pueblo boliviano.

El indígena entró a formar parte de las fuerzas que acudieron a defender el suelo boliviano derramando su sangre porque teníamos un gobierno que olvidaba y marginaba al indígena. Es a partir de ese momento que los escritores bolivianos empezaron a escribir contando las hazañas con sentimiento de los diferentes acontecimientos vividos por los mismos bolivianos. "Sangre de mestizos" cuento escrito por Augusto Céspedes nos muestra el abuso, la discriminación que sufrieron los indígenas que murieron por en defensa del territorio boliviano.

### **Augusto Céspedes**

Nacido en Cochabamba en 1904, murió en La Paz el 11 de mayo de 1997, periodista, escritor y político boliviano. Más conocido como el "Chueco", uno de los escritores más sobresalientes de la generación del Chaco y la revolución del 52. Recibió el premio Nacional de Literatura en 1957. Entre sus textos literarios tenemos: "Sangre de mestizos" publicado en 1936, una colección de ocho relatos de la Guerra del Chaco. "Metal del diablo" en 1946. "El dictador suicida", publicado en 1956.

### **Augusto Guzmán**

Nació en Cochabamba en 1903, fue historiador, biógrafo, ensayista, crítico y cuentista boliviano. Falleció el 24 de diciembre de 1994 a los 91 años. Perteneció a la generación de la Guerra del Chaco. Fue condecorado con el Premio Nacional de la Literatura en 1961. Estuvo cautivo en Paraguay como prisionero de guerra. Obras: Prisionero de guerra en 1937, La cima fecunda en 1933, La historia de la novela boliviana en 1938-1955.

## • **Novela naturalista**

La novela Naturalista se dependió de la realista y se caracterizó por describir detalladamente la naturaleza íntegra y la realidad individual. Entre sus representantes tenemos:

**Antonio Díaz Villamil**

Nació en La Paz (1897-1948). Este insigne maestro, historiador y dramaturgo, fue profesor de historia y geografía. Su producción literaria se reparte entre la narración y el drama.

“La niña de sus ojos” en 1948; “La plebe” en 1943; “El tesoro de las chullpas” en 1926; “Leyendas de mi tierra” en 1929.

**Leemos con atención las siguientes preguntas y subrayamos la respuesta correcta:**

- 1. La literatura aymara y quechua en la época pre-colonial fue expresada de manera:**
  - a) Oral
  - b) Escrita
  - c) Narración
  
- 2. En la época colonial, la literatura al principio fue expresada por españoles:**
  - a) Cronistas
  - b) Narradores
  - c) Colonizadores
  
- 3. En la Guerra de la Independencia, ¿quién fue el primer indígena que aportó en la literatura boliviana con su escrito “12 poemas” en quechua?**
  - a) Tupac Katari
  - b) Juan Wallparimachi
  - c) Los cronistas
  
- 4. La novela propiamente boliviana y con sello de originalidad aparece con el escritor cochabambino:**
  - a) Nataniel Aguirre
  - b) Antonio Díaz Villamil
  - c) Los cronistas

**5. En la novela realista, uno de los escritores bolivianos fue:**

- a) Alcides Arguedas
- b) Augusto Céspedes
- c) Antonio Díaz Villamil

**6. Augusto Céspedes, nacido en Cochabamba en 1904, murió en La Paz el 11 de mayo de 1997, escritor de la novela boliviana "Sangre de mestizos".**

*Falso*

*Verdadero*

**7. La novela boliviana se divide en tres ámbitos, que son:**

- a) La novela real, la novela durante de la Guerra del Chaco, la novela naturalista.
- b) La novela real, la novela durante de la Guerra del Chaco, la novela española.
- c) La novela real, la novela durante de la Guerra del Chaco, la novela latinoamericana.

**8. Una de las obras literarias de Antonio Díaz Villamil es:**

- a) "La niña de sus ojos"
- b) "Prisionero de guerra"
- c) "Juan de la Rosa"

**Investiguemos la biografía del novelista Alcides Arguedas, tomando en cuenta los siguientes aspectos:**

**ALCIDES ARGUEDAS**

Estudios realizados:

Nacimiento:

Padres:

Cónyuge:

Obras:

Fallecimiento:

**¿Cuál es nuestra lengua materna?. Escribimos nuestro nombre completo en el espacio que corresponda según tu cultura.**

**Guaraní**



-----

**Aymara**



-----

**Quechua**



-----

**Castellano**



-----

**Describimos una costumbre o tradición que se practica en nuestra región.**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

### 3. VALORACIÓN

**Leemos con atención:**

#### **“La aparición del Jichi” (leyenda)**

Para explicar lo que es el Jichi tomaremos el sendero que conduce a los tiempos donde vivían los antiguos pobladores de la llanura de escasos recursos, la comarca que les servía de morada no les era muy generosa, ni les brindaba fácilmente todos los bienes necesarios para su subsistencia.



Su principal elemento de vida, era el agua, de ahí que aquellos aborígenes pusieron delicada atención en conservarla, considerándola como una divinidad y la existencia de un ser sobrenatural encargado como protector del lugar, al que se denominaba “el Jichi”.

Es mito compartido por Mojos, Chanes y Chiquitos que eran paisanos; vivían sobre todo en los depósitos naturales del líquido elemento, para tenerle satisfecho y bien aquerenciado, había que rendirle culto y tributarle ciertas ofrendas, cuidando el agua y las plantas acuáticas que crecen en su morada de taropé para arriba y no apartar los granículos de pochi que cubren su superficie, cuando esto se ha hecho, pese a las prohibiciones tradicionales, el líquido empieza a mermar y no para hasta agotarse y significa que el jichi se ha marchado”. *Sanabria, (1973)*

**Reflexionemos la leyenda respondiendo a las siguientes preguntas:**

**Identificamos el tema principal de la leyenda “El Jichi”, valorando su importancia para su cultura.**

-----

-----

-----

-----

¿Cómo podemos relacionar la leyenda del “Jichi” con algunas leyendas de nuestra región?

-----

-----

-----

-----

-----

-----

Reflexionemos ¿De qué manera apoyamos la literatura en nuestro país?

-----

-----

-----

-----

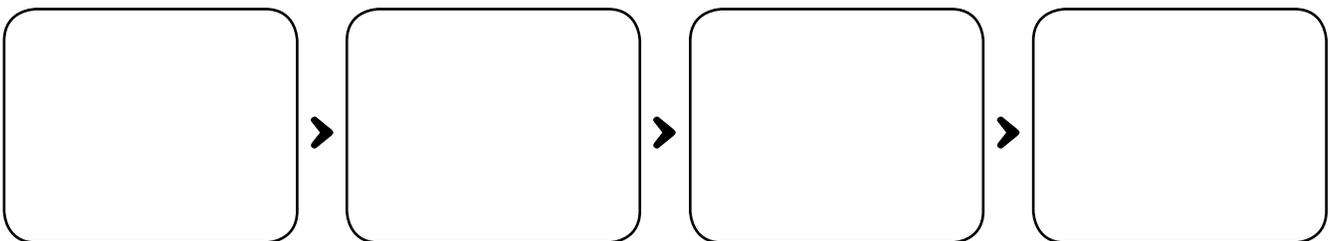
-----

-----

-----

## 4. PRODUCCIÓN

Realicemos una línea de tiempo de las cuatro épocas de la literatura boliviana.

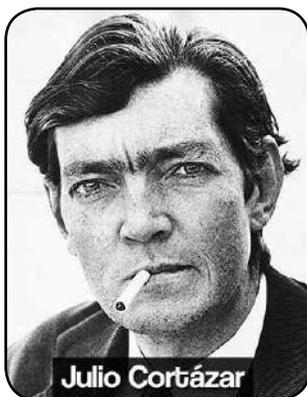


# UNIDAD 3

## LITERATURA LATINOAMERICANA

### 1. PRÁCTICA

¡Dialogamos sobre algunos escritores latinoamericanos reconocidos en el mundo!



Indagamos su nacionalidad y cuáles son sus obras literarias, dibujemos la bandera de cada país al que corresponda en los espacios vacíos.

### 2. TEORÍA

#### Literatura latinoamericana

Es la expresión oral o escrita donde se narran tradiciones, costumbres y acontecimientos de los países latinoamericanos.

#### ¿Por qué es importante la literatura?

Porque da a conocer la historia, las culturas de las diferentes naciones y esto se ha logrado gracias a la originalidad de muchas obras de grandes escritores como:

- Gabriel García Márquez (*Colombia*).
- Julio Cortázar (*Argentina*).
- Carlos Fuentes (*México*).
- Mario Vargas Llosa (*Perú*).
- Carlos Onetti (*Uruguay*).
- Antonio Díaz Villamil (*Bolivia*), entre otros.

## La novela contemporánea

A fines del siglo XX aparecen escritores de autoayuda como: Cuauhtémoc, Coelho y otros que orientan los temas hacia el rescate de valores y a la superación personal partiendo de la observación de los problemas cotidianos: el alcoholismo, pandillas juveniles, drogadicción, violaciones, enfermedades venéreas, inseguridad ciudadana, estrés laboral, la locura, el amor, entre otros. Para que el lector asuma una posición reflexiva y crítica propositiva frente a los temas mencionados.

## La Novela Latinoamericana y sus fuentes

Entre las fuentes principales de la novela latinoamericana están:

- Lo mítico americano, implica la universalidad espiritual, diversidad cultural y pluralidad lingüística que identifica y caracteriza a los pueblos latinoamericanos.
- Lo fantástico e imaginario, la vida, la existencia es mágica y maravillosa. La realidad es imprevisible, incomprensible, inaccesible, no se la puede poseer.
- Lo existencial universal, vivir es un acto de fe. La existencia es duda y compromiso, responsabilidad, verdad amor, la crisis interior del hombre tiene principios comunes a la especie humana.



## Características de la novela de la Novela Latinoamericana

- Se hace una crítica a la sociedad con el fin de despertar la conciencia de la injusticia social.
- Aparecen los mitos y lo "real maravilloso" como parte de la vida latinoamericana.
- En lo técnico aparece el "diálogo entrecruzado", "saltos en el tiempo" y "contraposición de planos narrativos".
- Rompiendo de esta manera con la narración lineal (Introducción, nudo y desenlace).
- El lenguaje empleado está lleno de regionalismos.
- El ámbito espiritual casi siempre es melancólico, predomina la violencia, la desesperación y el abuso.

- Las temáticas presentes en estas novelas son: las dictaduras, los gobiernos, autoritarios y totalitarios que masacran al pueblo, los conflictos y dudas existenciales.
- Surge la novela urbana.

### Representantes de la Novela Latinoamericana

Entre los escritores más representativos de la nueva narrativa boliviana y de la novela latinoamericana tenemos:

Representantes	Lugar	Novela
Juan Rulfo	México	"Pedro Páramo", "El llano en las llamas"
Carlos Fuentes	México	"La muerte de Artemio Cruz"
Miguel Ángel Asturias	Guatemala	"El señor presidente", "Hombres de maíz"
Julio Cortázar	Argentina	"Rayuela"
Ernesto Sábato	Argentina	"Sobre héroes y tumbas". "El túnel"
Alejo Carpentier	Cuba	"Los pasos perdidos", "El siglo de las luces"
Augusto Roa Bastos	Paraguay	"Hijo del hombre", "Yo el supremo"
Mario Vargas Llosa	Perú	"La ciudad y los perros"
Isabel Allende	Chile	"La casa de los espíritus"
Gabriel García Márquez	Colombia	"Cien años de soledad", "El coronel no tiene quien le escriba"
Marcelo Quiroga Santa Cruz	Bolivia	"Los deshabitados"
Gaby Vallejo de Bolívar	Bolivia	"Hijo de opa"
Renato Prada Oropeza	Bolivia	"Los fundadores del alba"

### El Teatro Latinoamericano Contemporáneo

Se constituye en una especie de denuncia y protesta social como una forma de reacción a los sistemas políticos que dominan el momento. Entre los dramaturgos latinoamericanos podemos mencionar:

Rodolfo Usigli, Luis Basurto, Marco Denevi, Antonio Larreta, Mario Vargas Llosa, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez, entre otros.

## **El teatro boliviano contemporáneo**

El teatro social y / o popular se ha desarrollado en nuestro país en el último siglo. Entre los dramaturgos más representativos tenemos a; Antonio Díaz Villamil, Guillermo Francovich, Adolfo Mier Rivas, Gastón Suarez, Sergio Suarez, Raúl Salmón, Oscar Barbery y Gonzalo Lema.

## **La poesía lírica contemporánea en Latinoamérica**

“En nuestro continente la literatura latinoamericana sigue siendo subversiva, documental testimonial y cuestionadora de todos los fenómenos humanos”.

No obedece solo a una actitud del arte por el arte, sino resalta el profundo contenido social. Hay una incesante búsqueda de nuevas y mejores formas de comunicación. Se trabaja en lo estético del lenguaje, en lo bello de la forma y en la libertad absoluta de la creación. Ante los diferentes representantes de la poesía contemporánea están: Cesar Vallejo, Nicanor Parra, Juana de Ibarbourou, Pablo Neruda, Gabriela Mistral, Nicolás Guillen y otros.

## **La poesía lírica boliviana contemporánea**

En nuestro país la poesía, refleja una forma de crítica y denuncia, de ahí que algunos poemas reflejan temas de injusticia social, el minero y campesino, las luchas políticas, los derechos humanos, la marginalidad, la pobreza, la delincuencia, corrupción, vicios y otros. Así mismo, la poesía boliviana también es un canto a la paz, es una ofrenda a la libertad y a la justicia; una incesante entrega a la orientación y guía de las conciencias. Es el verso de la utopía y la esperanza, es el poema del amor y del trabajo.

Entre los poetas más representativos de la poesía boliviana están: Oscar Cerruto, Eduardo Mitre, Jaime Sáenz, Jorge Suarez y Yolanda Bedregal.

## **Recordemos la historia de 1952 donde también se aportó acontecimientos importantes para la literatura boliviana**

La revolución del '52 fue otro momento crucial para la historia boliviana y para la literatura, este levantamiento liderado por Víctor Paz Estenssoro, tras un cruel enfrentamiento con el ejército, tomó el control del país, aprobando cuatro leyes que producen un gran cambio en todo el país: El voto universal, la reforma agraria, la nacionalización de las minas y la reforma educativa; gracias a estos cambios las clases sociales sufrieron un cambio radical, donde hizo su aparición la clase obrera y los movimientos campesinos dándole al indígena una participación que hasta ese momento se les había negado.

Todos estos cambios influyeron en la literatura boliviana, muchos de los ideólogos de este movimiento eran escritores o periodistas, como Augusto Céspedes, Carlos Montenegro y José Carlos Quiroga, posteriormente se le unió José Fellman Valerde, de esta manera estos intelectuales incentivaron la ideología del nacionalismo y todo lo acontecido se puede ver en dos obras fundamentales: “*Nacionalismo y coloniaje*” de Carlos Montenegro

publicado en el año 1943 y *“El dictador suicida”* de Augusto Céspedes, publicado en el año 1956, posteriormente se publicó la obra de José Fellman Valerde: *“Una bala al viento”*, la cual es un ejemplo de la literatura revolucionaria.

### 3. VALORACIÓN

Reflexionamos sobre los siguientes términos y los representamos con un gráfico:

**Libertad**



**Derechos Humanos**



**Paz**



**Justicia Social**



## 4. PRODUCCIÓN

Realizamos un cuadro sobre las costumbres y tradiciones de una cultura latinoamericana.  
¡Realicemos un viaje imaginario y describamos nuestra aventura!

País	Costumbre	Tradiciones

# UNIDAD 4

## TEXTOS LITERARIOS

### 1. PRÁCTICA



**Dialogamos en base a las siguientes preguntas:**

¿Qué tipos de textos literarios debemos producir para sensibilizar a la sociedad?

-----  
-----

¿En que momento leemos?

-----  
-----

¿La lectura influye en nuestra forma de ser?

-----  
-----

### 2. TEORÍA

#### Textos literarios

Es una forma de producción oral o escrita que centra su atención en las formas estéticas, poéticas y lúdicas del lenguaje que ofrecen al lector abordajes subjetivos, libres de contenido reflexivo, vivencia o contemplativo de la vida.

## Características de un texto literario:

Un texto literario presenta las siguientes características:

- Intensiva poética
- Subjetiva
- Espíritu de la época
- Lenguaje
- Gratuidad
- Ficcionalidad
- Verosimilitud
- Carácter imitativo

## Géneros literarios

Existen formas puntuales de textos literarios:

**Narrativa.** Textos literarios donde se despliega un relato a cargo de un narrador, basado en hechos y personajes fantásticos y creíbles.

**Lírica.** Se trata de una definición poética mediante un lenguaje figurado o metafórico de alguna experiencia relevante en la subjetividad del autor.

**Dramática.** La escritura de textos destinadas a una representación teatral a cargo de actores y en su escenario determinado. Los textos literarios perduran en el tiempo transmitiéndose de generación en generación, son valiosos e importantes para la educación. La literatura es la historia y el alma de los pueblos. (Uriarte, 2019)

### 3 . VALORACIÓN

Reflexionamos sobre la diferencia de un texto literario y un texto no literario, identificando su utilidad práctica

La niña tiene el pelo rubio,  
lleva trenzas muy largas.  
Sus ojos azules y grandes sonrío y  
se le ve los dientes.

Su cabello dorado como el sol.  
Espigas de trigo asoman a cada lado.  
Dos mares azules se abren en su rostro  
y perlas blancas entre los labios.

Identifiquemos el texto literario y redactemos un nuevo ejemplo con la palabra: corazón

**Literario**



**No literario**



## 4. PRODUCCIÓN

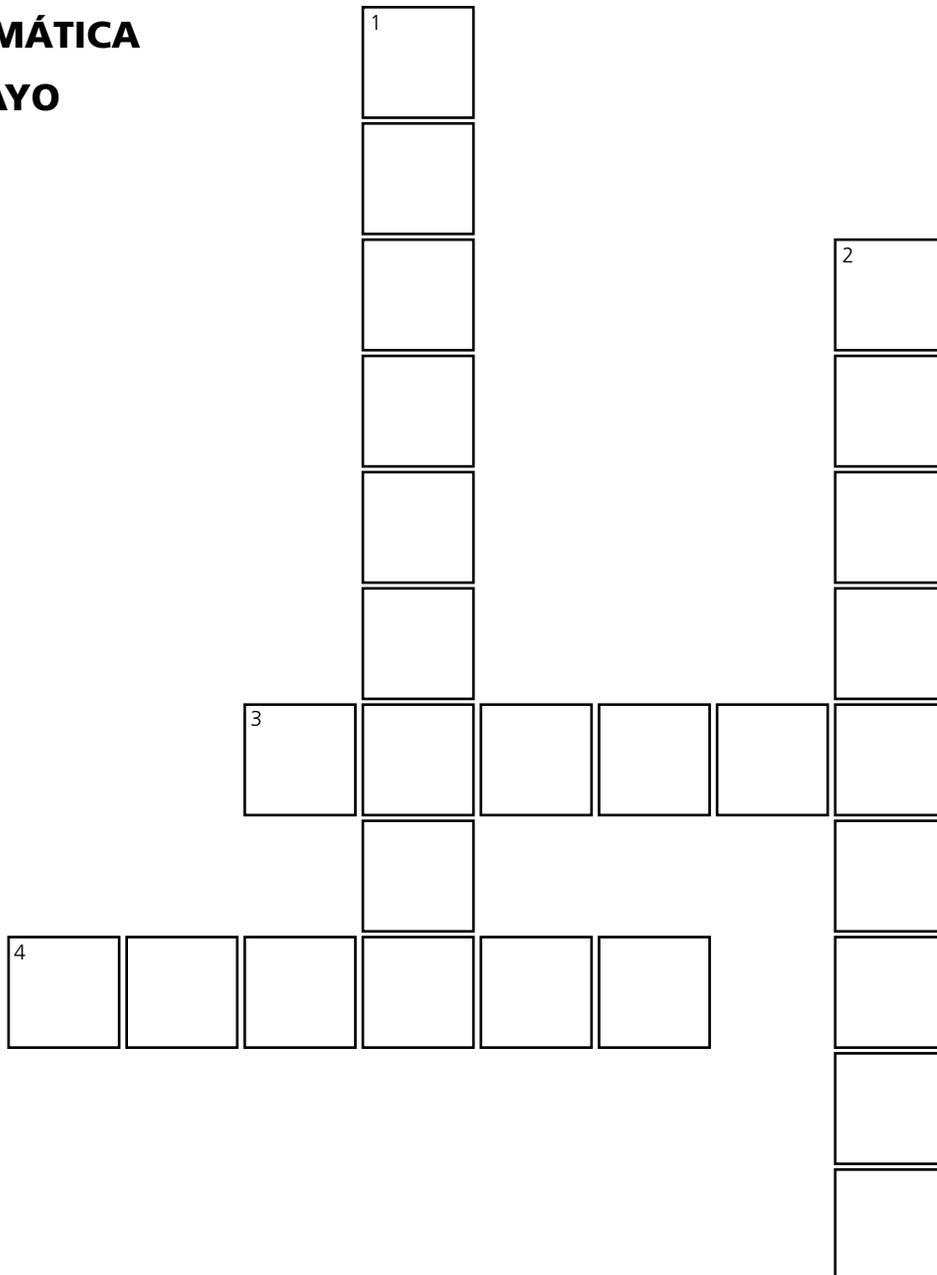
Llenemos el siguiente crucigrama y dialogamos sobre su significado:

**NARRATIVA**

**LÍRICA**

**DRAMÁTICA**

**ENSAYO**



# UNIDAD 5

## TEXTOS DESCRIPTIVOS

### 1. PRÁCTICA



**Imaginemos ser el ave que vuela y describamos el paisaje ¿Qué es lo que observamos desde nuestro alto vuelo en la comunidad donde vivimos?**

-----

-----

-----

-----

### 2. TEORÍA

#### Texto descriptivo

Señala todo lo imaginable, como una fotografía que refleja hechos, situaciones, personas o cosas exactamente tal cual son en su forma estática sin el transcurso del tiempo.



## Estructura de los textos descriptivos

**Introducción:** Aquí es donde se identifica el objeto que será descrito (persona, situación, paisajes)

**Desarrollo:** Llamado también nudo, aquí se comienza a describir con gran profundidad el objeto.

**Conclusión:** Se realiza un resumen de la descripción para cerrar la caracterización del objeto, persona, animal u otros.

*(Carratalá, 2013)*

## Características del texto descriptivo

Son necesarias para saber cómo es este tipo de redacción:

- Se usa el detalle
- Sus funciones son las de definir, explicar e incitar.
- Es objetivo.
- Se centra en aspectos fundamentales del elemento descrito.
- Suele haber ausencia de acción.
- Predominan los adjetivos y sustantivos
- Se usan las comparaciones o las enumeraciones habitualmente.

## Tipos de textos descriptivos

### Descripciones de personas:

Centrada en seres, muy aproximada a la realidad, exenta de uso de opiniones y dobles sentidos, centrada en la descripción.

### **Descripción Subjetiva:**

Brinda aspectos personales de lo descrito, transmite estados de ánimo y sentimientos, describe emociones.

### **Descripción Sensorial:**

Es un tipo de texto que busca provocar sensaciones en el lector u oyente, ya sean sensoriales, auditivas, gustativas, olfativas o táctiles.

### **Descripción Literial:**

Se caracterizan por aparecer dentro de un texto literario y por tanto, pueden describir a los personajes, los espacios, las acciones de los personajes y otros.

### **Descripción de Personas:**

Se encargan de explicarnos cómo es una persona, tanto a nivel físico (en cuyo caso se conoce con el nombre de prosopografía), nivel psicológico o moral (conocido como etopeya).

#### **Ejemplo de un texto descriptivo de persona**

“María era una mujer, que aunque no cumplía con el prototipo de belleza clásico, tenía algo que enganchaba, quizás era por su cabello de color naranja y rizados o por sus ojos negros tan profundos y con ese brillo tan especial; tenía una voz suave con la que no hablaba, susurraba lo hacía con unos labios finos y pálidos, que casi siempre llevaba pintados con colores oscuros que contrastaban con su palidez”. *Carratalá, F. (2013)*

#### **Ejemplo de un texto descriptivo de paisaje**

“Aquel pueblo estaba junto a un bosque. Un bosque lleno de pinos y de rincones en los que parecían habitar los gnomos típicos de los cuentos de hadas. Cuando alzabas la mirada hacia arriba, te venía una sensación de mareo porque los árboles eran tan altos que nunca parecían acabar. Pero los pájaros te ayudaban a volver a la tierra, con un canto incesante que conseguía crear un espacio seguro, tranquilo y perfecto en el que uno podría perderse durante una o más horas”. *Carratalá, F. (2013)*

¡A divertirnos! Encontramos las palabras en la sopa de letras y dialogamos sobre su significado:

**DESCRIPTIVO - DETALLE - DEFINIR -  
OBJETIVIDAD - ENUMERAR - TECNICISMO**

M	T	C	L	B	E	F	G	H	W	S	T	O	B	F
D	E	Ñ	H	P	Ñ	W	K	F	Q	S	D	B	B	Q
K	C	X	E	L	N	V	H	M	F	J	D	J	E	R
N	N	I	R	F	E	O	F	P	K	X	E	E	E	D
R	I	R	S	X	V	Q	H	H	Z	E	S	T	O	E
Y	C	K	V	D	B	J	W	I	H	I	C	I	R	F
Ñ	I	O	C	E	H	R	Ñ	S	U	V	R	V	E	I
M	S	Q	Ñ	T	L	H	A	C	E	L	I	I	N	N
N	M	Y	Y	A	A	W	D	M	T	K	P	D	U	I
R	O	F	P	L	A	C	F	G	D	K	T	A	M	R
E	E	X	P	L	U	W	N	W	L	B	I	D	E	J
R	T	H	O	E	R	N	A	P	Ñ	C	V	W	R	C
L	J	M	A	R	E	X	S	N	Z	T	O	H	A	B
Q	X	G	A	T	H	M	F	U	E	I	E	F	R	T
D	Q	A	V	U	L	Ñ	M	N	K	D	J	S	B	U

### 3. VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos ¿En qué situaciones de nuestra vida diaria empleamos la descripción?

-----

-----

-----

### 4. PRODUCCIÓN



Interpretemos las imágenes y realicemos un texto descriptivo

-----

-----

-----

Describimos a algún miembro de nuestra familia (papá, mamá, hermanos, abuelos o mascotas)

-----

-----

-----

# UNIDAD 6

## LAS FIGURAS LITERARIAS

### 1. PRÁCTICA

Leemos atentamente el siguiente poema

¿Qué título llevaría?

**Título:** \_\_\_\_\_

Se equivocó la paloma.  
Se equivocaba.  
Por ir al norte, fue al sur.  
Creyó que el trigo era agua.

Se equivocaba.  
Creyó que el mar era cielo;  
Que la noche, la mañana.  
Se equivocaba.

Que las estrellas, rocío;  
Que el calor, la nevada.  
Se equivocaba.

Que tu falda era su blusa;  
Que tu corazón, su casa.  
Se equivocaba.  
(Ella se durmió en la orilla.  
Tú en la cumbre de una rama).

*Rafael Alberti*

### 2. TEORÍA

#### Figuras literarias

Son conocidas como:

Figuras retóricas, mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje, se emplean palabras para añadir expresividad o belleza con el fin de sorprender, emocionar, sugerir o persuadir en la mayoría; se usa tanto en el discurso literario como en el discurso coloquial (Lenguaje habitual de la vida cotidiana).

#### Clasificación

Dentro de las figuras literarias, existe una clasificación que ayuda a identificarlas y a ordenarlas, es importante para poder hacer su análisis de comprensión.

Figura	Definición	Ejemplos	Explicación
1. Aliteración	Reiteración de sonidos semejantes.	En el silencio solo se escuchaba un susurro de abejas que sonaba.	La notoria reiteración del sonido, se constituye al representar la imagen del poema.
2. Onomatopeya	Signo que imita un sonido natural.	En la tristeza del hogar el tic tac del reloj.	La expresión imita el sonido del reloj y sugiere incomunicación.
3. Anáfora	Reiteración de una o más palabras.	Ha debido pasar mucho tiempo, ha debido pasar...	En el ejemplo se ha repetido la expresión "ha debido pasar".
4. Sinestesia	Atribución de una sensación a un sentido que no le corresponde.	¡Salve al celeste sol sonoro!	El celeste sol no se vincula con lo visual. Pero en el fragmento se asocia a una percepción auditiva.
5. Personificación	Atribuir cualidades humanas a un ser inanimado.	Abro la puerta en otra tierra y pasa la niebla con sus dedos repentinos.	La niebla adquiere rasgos humanos, como pasar (avanzar) de manera sorprendida.

**Identifiquemos las figuras literarias que se presentan en los siguientes fragmentos.**

1. **Bajo la luna gitana las cosas la están mirando y ella no quiere mirarlas.**

- a) Anáfora
- b) Onomatopeya
- c) Aliteración
- d) Personificación
- e) Sinestesia

2. **¡Tan!, ¡tan!, ¡tan! Canta el martillo. El garrote alzando está.**

- a) Anáfora
- b) Onomatopeya
- c) Aliteración
- d) Perífrasis
- e) Sinestesia

### 3. Es de oro el silencio. La tarde es de cristales.

- a) Anáfora
- b) Onomatopeya
- c) Aliteración
- d) Personificación
- e) Sinestesia

Figura	Definición	Ejemplos	Explicación
<b>6. Metáfora</b>	Comparación implícita es decir sin expresar el nexos correspondiente.	Los suspiros se escapan de su boca de fresa.....	Boca y fresa se comparan por el color, sin usar nexos que exprese la comparación.
<b>7. Comparación</b>	Relación entre dos términos por la semejanza entre las realidades que designan.	Como perro olvidado que no tiene huella, ni olfato.	El hablante se compara con un perro olvidado, a través del nexos como.
<b>8. Hipérbole</b>	Visión que exagera la realidad, amplificándola y disminuyéndola.	Era un hombre a una nariz pegado...	Se exagera hasta lo inverosímil el tamaño de una nariz.
<b>9. Antítesis</b>	Contraposición de dos palabras o frases de significación opuesta.	Vivo sin vivir en mí y de tal manera espero que muero, porque no muero.	La expresión contiene una antítesis, sin embargo, ésta no alcanza la contradicción.
<b>10. Pleonasmos</b>	Uso o repetición de palabras innecesarias.	Temprano madrugó la madrugada...	Reiteración innecesaria de temprano, si se madruga fue temprano.

**Identifiquemos las figuras literarias que se presentan en los siguientes fragmentos:**

1. ¡Oh! capitán oscuro derrotado en mi patria, ojalá que tus alas orgullosas sigan volando sobre la ola final, la ola de la muerte.
  - a) Comparación
  - b) Metáfora
  - c) Hipérbole
  - d) Antítesis
  - e) Pleonasmos

2. Si el viento nada y nada el fundamento, flor la hermosura, la ambición tirana, la fama y gloria, pensamiento vano y vano en cuanto piensa el pensamiento.

- a) Anáfora
- b) Onomatopeya
- c) Aliteración
- d) Personificación
- e) Pleonasma

Figura	Definición	Ejemplos	Explicación
11. Epíteto	Adjetivo que destaca una cualidad en el sustantivo.	Allí hay barrancos hondos de pinos verdes...	Los adjetivos hondos y verdes no aportan rasgos particulares de un objeto sino cualidades esenciales.
12. Ironía	Se afirma o sugiere lo contrario de lo que se dice de modo que quede claro el sentido.	Comieron una comida eterna sin principio ni fin...	La expresión expresa de modo irónico que la comida fue escasa, casi inexistente.
13. Hipérbaton	Consiste en invertir el orden de las palabras.	Del salón en el ángulo oscuro...	El orden habitual es en el ángulo oscuro del salón...
14. Perífrasis	Consiste en indicar una persona o cosa indirectamente.	Era del año la estación florida.	Se sustituye el término primavera por la locución que define esta estación.
15. Sinécdoque	Asignar a una palabra un contenido más amplio que lo habitual.	Tiene 20 primaveras (años).	El término primavera se refiere a un año completo.

**Identifiquemos las figuras literarias que se presentan en los siguientes fragmentos:**

1. Tú que por nuestras maldades tomaste forma de hombre.

- a) Epíteto
- b) Ironía
- c) Hipérbaton
- d) Perífrasis
- e) Sinécdoque

2. **El dulce lamentar de dos pastores, Salicio juntamente y Nemoroso, he de contar sus quejas imitando...**
- a) Epíteto
  - b) Ironía
  - c) Hipérbaton
  - d) Perífrasis
  - e) Sinécdoque
3. **Me gusta verlos pintarse de sol y grana, volar bajo el cielo azul, temblar súbitamente y quebrarse.**
- a) Epíteto
  - b) Ironía
  - c) Hipérbaton
  - d) Perífrasis
  - e) Sinécdoque

### 3. VALORACIÓN

¿Empleamos la figuras literarias en nuestra vida cotidiana? Citemos un ejemplo:

-----

-----

-----

-----

**Leamos atentamente:**

**POESÍA AL MEDIO AMBIENTE**

**Autor: Maribel González Jurado**

Proteger y cuidar  
Los recursos naturales  
Para reducir los riesgos  
A las estructuras sociales.

No botemos los desechos  
A los ríos ni quebradas  
Para así no beber  
El agua contaminada.

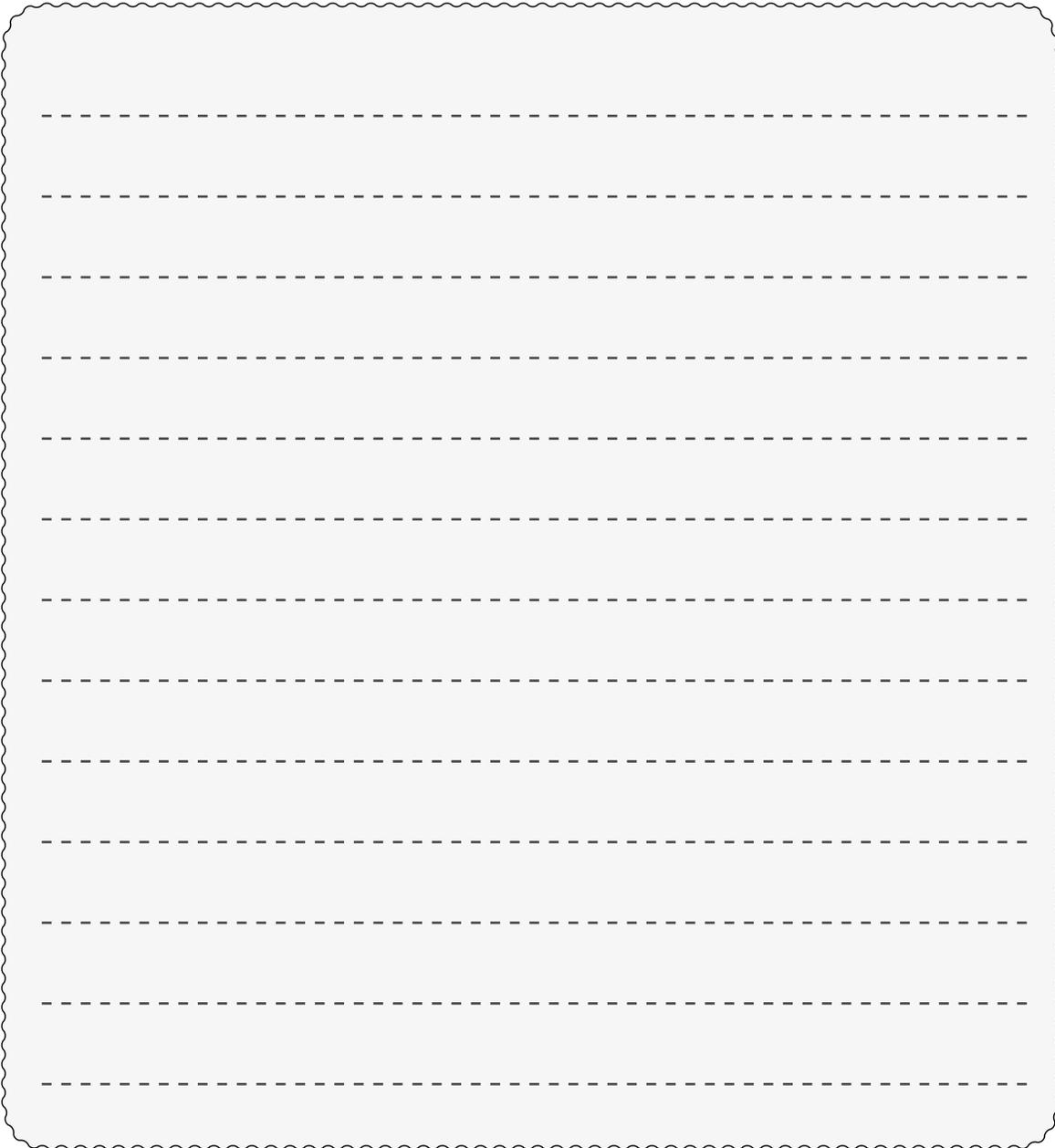
La tierra se siente triste  
De que las enfermedades están llegando  
Por culpa del malvado hombre  
Con los árboles están acabando.

Evitemos los chequeos  
Por el bien de nuestra gente  
Y así no destruir más  
A nuestro medio ambiente.

**¿Qué sentimientos nos transmite el poema y qué mensaje nos deja?**

## 4. PRODUCCIÓN

Redactemos un poema utilizando la figura literaria de "Personificación".



A large rectangular area with a wavy border, containing 15 horizontal dashed lines for writing a poem.

Observemos las siguientes imágenes y redactemos un poema utilizando la figura literaria de "Comparación".



A large rectangular area with a decorative scalloped border, containing ten horizontal dashed lines for writing a poem.

# UNIDAD 7

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS

### 1. PRÁCTICA

Interpretamos la imagen ¿Qué mensaje nos transmite?



-----

-----

-----

-----

-----

### 2. TEORÍA

#### Texto publicitario

Es aquel que intenta llamar a atención de los usuarios y convencerlos de realizar una determinada acción, con fines comerciales dentro las estrategias de promoción y de marketing.

## Características de un texto publicitario

- **Claridad:** Facilidad de comprensión para el usuario en el momento de lectura del texto.
- **Síntesis:** Persuadir a los usuarios a través de mensajes cortos, frases e ideas concretas.
- **Originalidad:** Este tipo de mensajes y anuncios solo son efectivos y logran posicionarse en la mente del consumidor si son originales y únicos.
- **Coherencia:** Sus recursos deben estar apegados a los valores, principios y características de la marca.
- **Caracterización:** Implícitas sobre los grupos sociales o tipos de personas a los que va dirigido un producto o servicio.



## ¿Cómo elaborar un texto publicitario?

Para elaborar un texto publicitario se recomienda seguir los siguientes pasos:

- **Define al público objetivo,** segmentar el mercado para definir a qué grupos o tipos de personas va dirigido el texto.
- **Define un objetivo,** incrementar el reconocimiento de marca o generar contactos comerciales para el equipo de ventas.
- **Elige uno o varios canales,** las redes sociales, el email y muchos otros canales digitales resultan grandes aliados para difundir textos publicitarios.
- **Inicia el proceso creativo,** para iniciar el texto publicitario se realiza una lluvia de ideas que te permita tener un panorama de cómo podrás desarrollar el mensaje.

## El afiche:

Es un texto a través del cual se difunde un mensaje en una campaña publicitaria con la intención de promover un servicio o producto, para invitar a participar en algo o actuar de cierta forma, el objetivo es convencer al lector a adquirir el bien o servicio.



**Volante:**

Es un tipo de papel impreso cuyos fines pueden ser desde la transmisión de una idea, el comercio de un producto o servicio, por parte de empresas, pequeños negocios o incluso organizar eventos.

**Pasacalles:**

Son un medio publicitario, elaborados en lonas que se exponen en diversos lugares como: vías, postes, columnas o muros.

**Tríptico:**

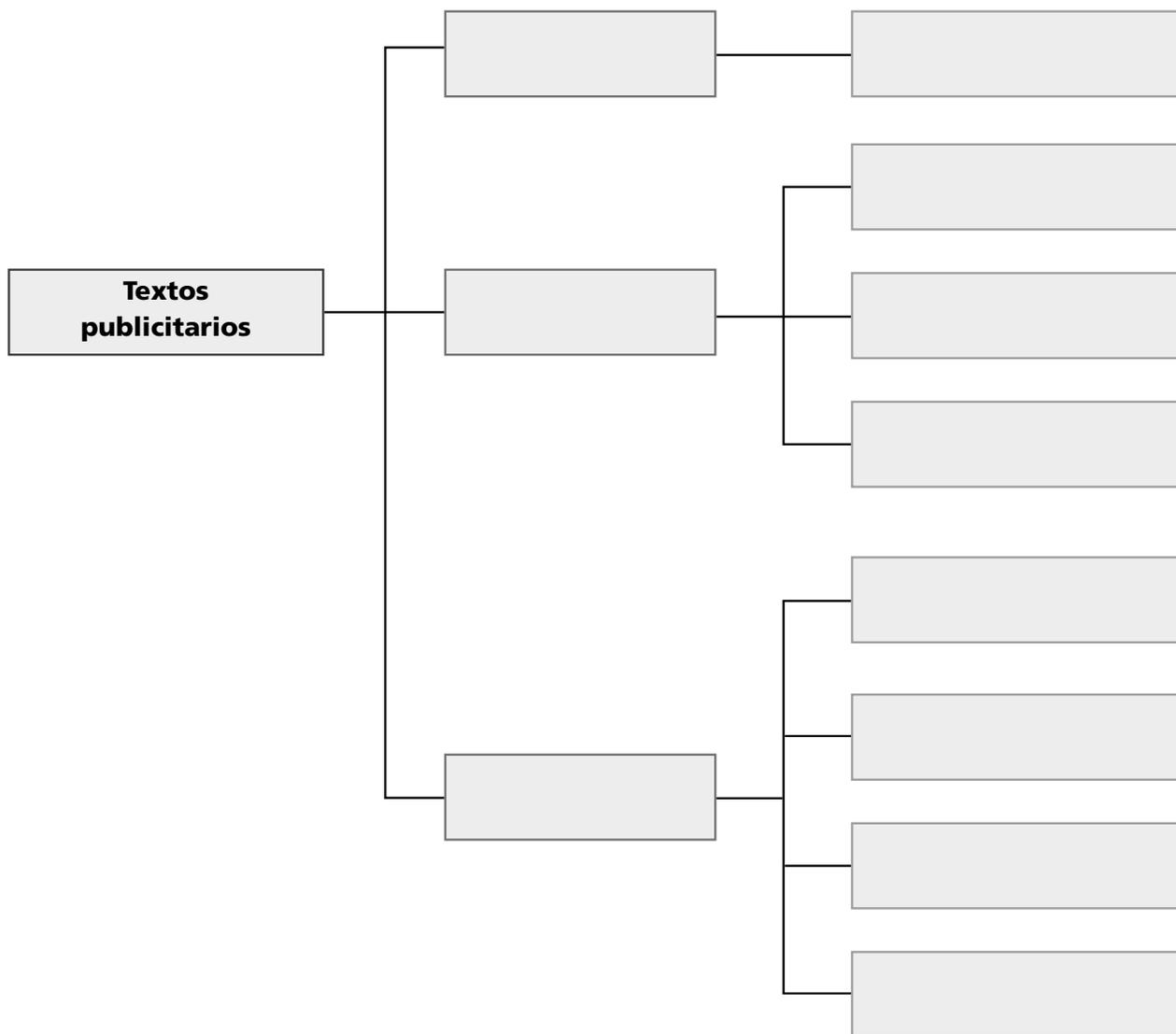
Es un folleto informativo cuya hoja está dividida en tres partes, de las cuales sus laterales se doblan sobre el centro y contiene información básica, para promocionar marcas, productos o servicios.

**Letrero:**

Anuncia, indica o informa alguna cosa, particularmente es impreso, pintado o grabado en un cartel o lámina que se coloca en un lugar público o visible.



Completemos el siguiente esquema:

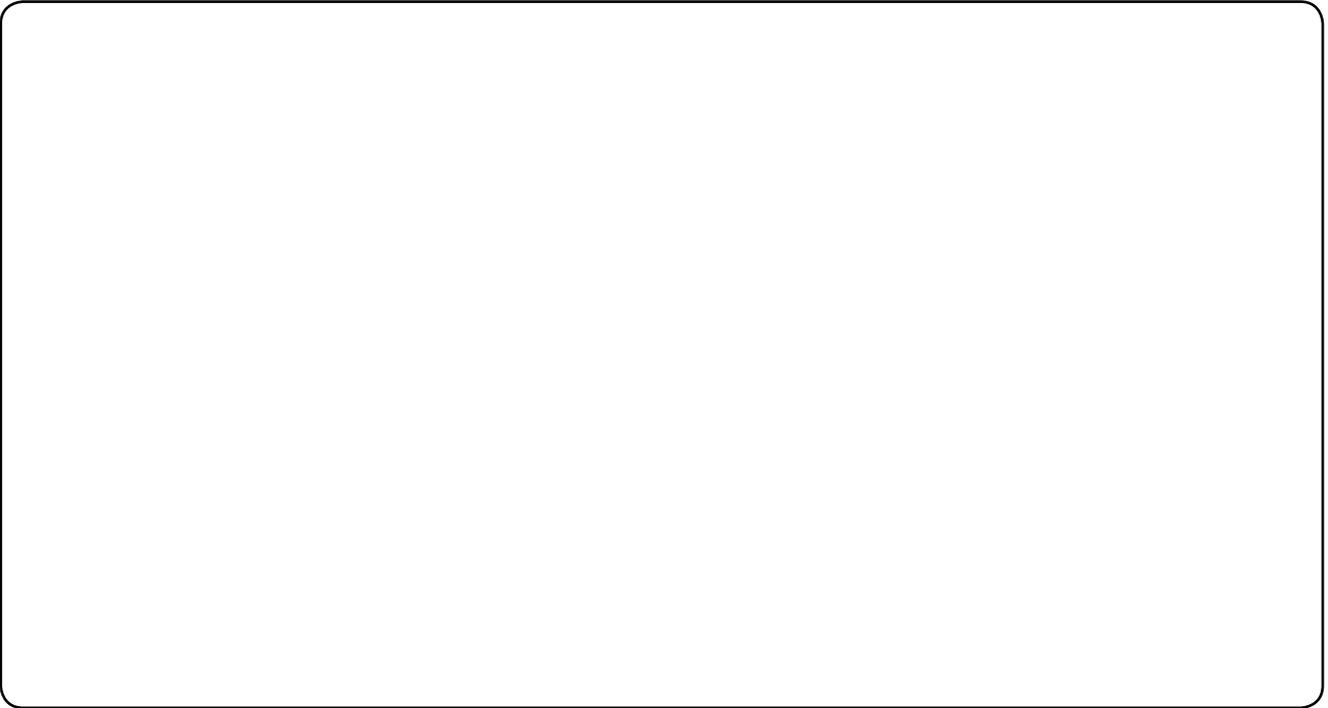


### 3. VALORACIÓN

Reflexionemos: Los textos publicitarios en la actualidad deben transmitir mensaje positivos ¡Elaboramos un ejemplo juntos!

## 4. PRODUCCIÓN

Elaboremos un volante para emprender nuestro negocio:



Elaboremos un letrero con un mensaje, donde puedas transmitir a tu comunidad o contexto sobre el cuidado de la higiene para con la salud.



# UNIDAD 8

## TEXTOS EXPLICATIVOS

### 1. PRÁCTICA

Dialogamos a partir de la comparación de las siguientes imágenes:

**Antes**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

**Ahora**



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

### 2. TEORÍA

#### Textos explicativos

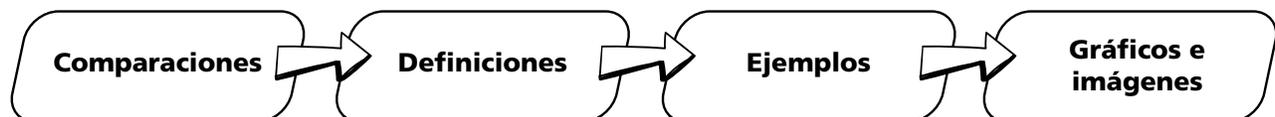
Son aquellos que sirven para dar una visión objetiva sobre un tema o asunto determinado, buscan informar y hacer que se conozcan datos, hechos y conceptos muy particulares.

## Características de los textos explicativos

- Se escriben en tercera persona.
- Utilizan un registro formal.
- No incluyen enunciados subjetivos ni opiniones.
- El contenido se presenta como real y verificado.



## Recursos lingüísticos de los textos explicativos



Ejemplos de textos explicativos:

### Día Internacional de la Alfabetización

**8 SEPTIEMBRE**

Desde 1967, el Día Internacional de la Alfabetización se celebra cada año en todo el mundo para recordar al público la importancia de la alfabetización como factor de dignidad y de derechos humanos, así como para lograr avances en la agenda de alfabetización con miras a una sociedad más instruida y sostenible. A pesar de los logros alcanzados, los desafíos persisten, ya que 773 millones de adultos en el mundo no poseen, hoy en día, las competencias básicas en lectoescritura.

## Textos históricos

Son fuentes escritas que dan a conocer, comprender y valorar el pasado, como ser :

- Documentos públicos: leyes, crónicas y proclamas.
- Documentos privados: cartas, diarios personales, memorias,
- Literatura y prensa.

### Introducción

Aquí se presenta el tema y el objetivo que tiene el autor en las siguientes páginas. Para ello, se comenta que tipo de contenido se encuentra en el escrito; el enfoque, el periodo histórico, los sucesos y personajes principales.

### Desarrollo

Es la recolección del hecho histórico que narra los sucesos, personajes y factores relevantes.

### Conclusión

Se caracteriza por cumplir dos funciones, recapitular lo tratado a lo largo del escrito y en algunas ocasiones,dejar una reflexión al lector.

## Estructura de un texto histórico para su redacción

Realicemos un texto histórico con la línea del tiempo de las gestiones 2019 a 2020 de los sucesos que pasaron en nuestro país desde nuestras experiencias.

El diagrama muestra una línea del tiempo horizontal con una flecha que apunta a la derecha. Encima y debajo de la flecha hay dos filas de cuatro cuadros rectangulares cada una, destinados a registrar eventos históricos.

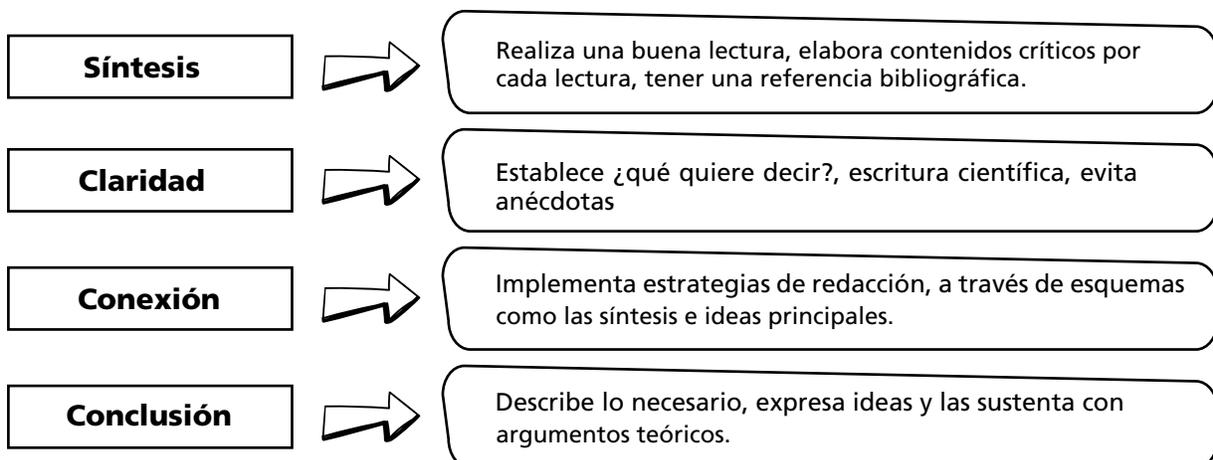
## Leemos los siguientes textos y completamos los títulos:

<p><b>Título:</b> .....</p> <p><b>Tipo de texto:</b> .....</p> <p>El cáncer de páncreas es un cáncer que afecta a un número elevado de habitantes en todo el mundo, es una afección muy acelerada en su evolución.</p> <p>Aunque se detecte en una etapa temprana y la extensión de la afectación sea reducida, el pronóstico es generalmente muy malo, ya que la sobrevivencia es muy reducida; pocos enfermos sobreviven más de cinco años y la remisión completa es extremadamente rara.</p> <p>En los tumores, más del 95% son adenocarcinomas, el 5% restante son tumores neuroendocrinos pancreáticos como el insulinoma, este último requiere un diagnóstico diferente al anterior y su tratamiento permite un pronóstico menos desalentador.</p>	<p><b>Título:</b> .....</p> <p><b>Tipo de texto:</b> .....</p> <p>YERMA. -Juan, ¿me oyes? Juan</p> <p>JUAN.-Voy.</p> <p>YERMA.-Ya es la hora.</p> <p>JUAN. ¿Pasaron las yuntas?</p> <p>YERMA.-Ya pasaron.</p> <p>JUAN.-Hasta luego. (Va a salir.)</p> <p>YERMA.-¿No tomas un vaso de leche?</p> <p>JUAN.- ¿Para qué?</p> <p>YERMA.-Trabajas mucho y no tienes tú cuerpo preparado para resistir los trabajos.</p> <p>JUAN.-Cuando los hombres se quedan enjutos se ponen fuertes como el acero.</p> <p>YERMA.-Pero tú no. Cuando nos casamos eras otro. Ahora tienes la cara blanca como si no te diera en ella el sol. A mí me gustaría que fueras al río que nadaras y que te subieras al tejado cuando la lluvia cala nuestra vivienda.</p>
--	--

## Texto científico

Es un conjunto coherente de enunciados con intención comunicativa a través de sus signos, relativo a la ciencia como un conjunto de métodos y técnicas que permiten organizar la información.

## Características de la escritura científica



## Realicemos una investigación de un artículo científico sobre la vacuna para el COVID-19.



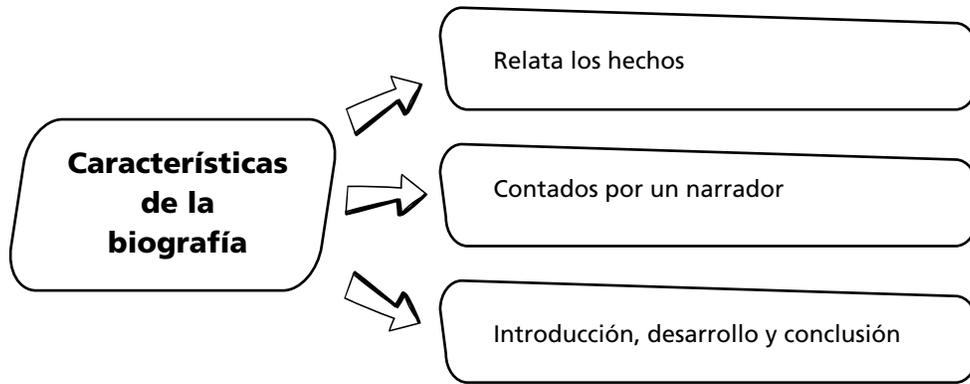
A large rectangular area with a wavy border, containing horizontal dashed lines for writing.

### Textos biográficos

Corresponde a un texto expositivo que presenta una sucesión cronológica, ya sea de hechos de la vida de una persona o de una cultura o comunidad.

**Se caracteriza**, por destacar información como: cuándo nació, dónde estudio, se casó, qué escribió, donde murió y otros. Este tipo de textos utiliza una estructura narrativa que trata una secuencia de acontecimientos.

**A diferencia de los textos literarios**, como cuentos, leyendas o novelas, que pueden narrar sucesos imaginarios o ficticios, los textos biográficos se basan en hechos reales.



**Redactemos nuestra biografía desde el nacimiento, hasta nuestra edad actual.**

Large dashed-line writing area for the biography.

## Un informe

Es un documento escrito y su propósito es hacer conocer algún tema a una persona en particular o un grupo de personas (lectores), mostrando hechos, datos reales obtenidos con el fin de justificar lo que expresamos con intención de convencer.

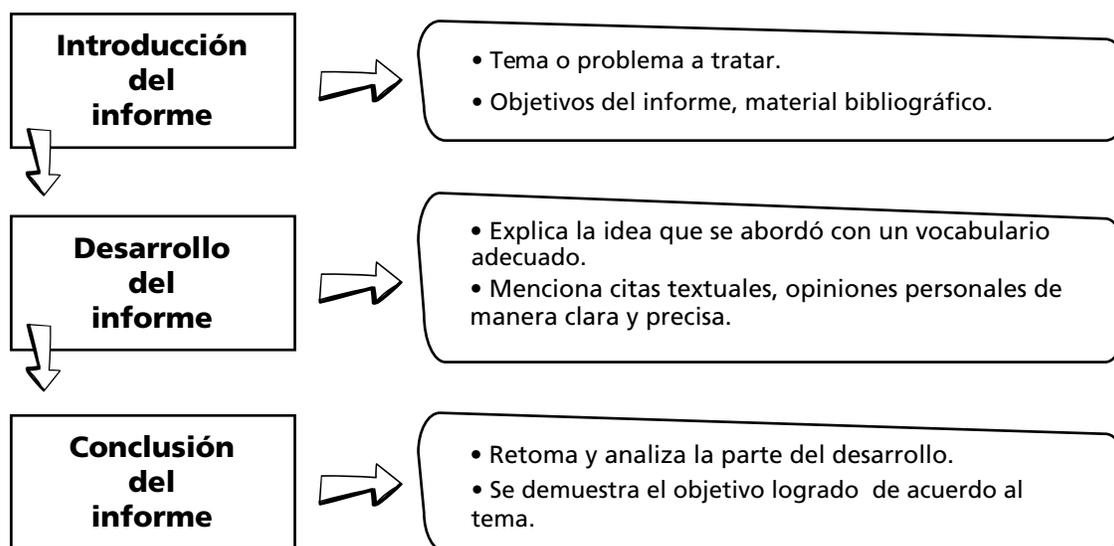


## Consejos importantes para hacer un informe

Para realizar un informe, debemos basarnos en sus partes compositivas internas que se dividen en tres partes: Introducción, desarrollo y conclusión.

## Partes de un informe

La portada del informe debe contener básicamente los siguientes datos:



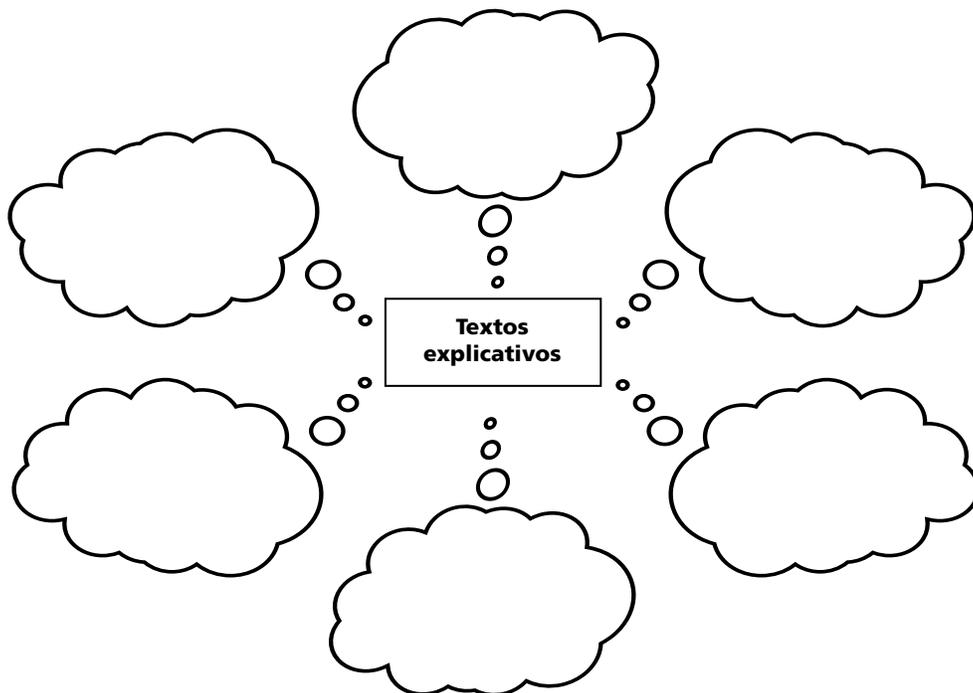
### 3. VALORACIÓN

Reflexionemos sobre la educación en tiempos de pandemia, siguiendo la estructura de un texto explicativo.



### 4. PRODUCCIÓN

Completemos el siguiente gráfico con las características de los textos explicativos y elaboramos un afiche:



# UNIDAD 9

## ORTOGRAFÍA PUNTUAL

### 1. PRÁCTICA

Aplicamos en el siguiente texto el uso correcto de los signos de puntuación, a partir de nuestros conocimientos:

Estimado tío Fernando: Al fin puedo escribirle hoy espero que esté Ud. gozando de excelente salud al igual que el resto de la familia mi hermano y yo sin novedad. Los primos, Luis y Mari, son mayores que yo Ángel tiene una moto y ayer dimos una vuelta por la ciudad cuando regrese me gustaría comprarme una moto son aquí bastante populares y son más prácticas que los coches ayer pasábamos para ir al teatro con Don Baltasar, pero mi hermano se puso enfermo el médico dijo que no era nada serio le hizo daño algo que había comido ojalá vayamos mañana por ahora no me queda más que contar le volveré a escribir la semana que viene cordialmente, Juan.

### 2. TEORÍA

#### El punto (.)

Es un signo de puntuación muy utilizado en la expresión escrita. Indica una pausa considerable durante la lectura de cualquier escrito.

**Se usa en los siguientes casos:**

**Para poner fin a una oración y separar oraciones dentro de los párrafos.**

**Ejemplo:**

*La calle estaba oscura y fría. Un aire viejo, difícil de respirar y como endurecido en su quietud lo golpeó en la cara. Sus pasos resonaron en la noche estancada del paisaje.*

## Escribimos oraciones empleando el punto seguido, punto aparte y punto final

- -----
- -----
- -----

**Punto aparte:** Se usa el punto para indicar el final de un párrafo.

**Ejemplo:**

Vicente se levantó el cuello del abrigo, tiritó involuntariamente. Parecía que todo el frío de la ciudad se hubiese concentrado en esa cortada angosta, de piso desigual; un frío de tumba, compacto.

## La coma (,)

Es un signo de puntuación que se utiliza para indicar las pausas dentro la oración e indica un breve descanso durante la lectura. La coma se emplea en los siguientes casos:

**La coma se usa para enumerar y separar ideas, palabras de la misma jerarquía dentro de una oración.**

**Ejemplo:**

*A María Castro se la veía delgada, delicada, pálida y estresada.*

*Las madres de familia están preocupadas por la subida de precio del azúcar, arroz, fideo, las carnes de pollo y res, las verduras y otros productos de la canasta familiar.*

### Construimos nuevas oraciones utilizando la coma

- -----
- -----
- -----

**Se usa la coma antes y después de un complemento explicativo**

**Ejemplo:**

*Sucre, la capital de Bolivia, está ubicada muy cerca de Potosí.*

*Vicente, el joven alcohólico y enamorado de Elvira, perdió la noción del tiempo.*

### Construimos oraciones empleando la coma después de un complemento explicativo

- -----
- -----
- -----

**Se usa la coma para separar los vocativos (invocaciones o llamadas) de las demás expresiones**

**Ejemplo:**

*Amigo, por favor no dejes de visitar a mi madre cuando viajes a nuestro pueblo.*

*Rogad señores, por la salud de nuestro compañero quien nos brindó su ayuda toda su vida.*

### Redactemos otros ejemplos

- -----
- -----
- -----

## El punto y coma (;)

Es un signo de puntuación que también se utiliza para indicar las pausas dentro la oración e indica un descanso intermedio entre coma y el punto durante la lectura. El punto y coma cumple funciones parecidas a la coma y al punto y seguido como veremos en los siguientes casos:

### El punto y coma se usa para separar proposiciones dentro las oraciones compuestas

Ejemplo:

*No lo encuentro digno de dirigirle la palabra; dio a comprender, con su actitud. Severidad a los jóvenes inclinados a la bebida; volviéndoles la espalda, se retiró farfullando.*

**El punto y coma también se usa delante de las conjunciones adversativas como: pero, mas, aunque, sin embargo, no obstante y otros**

**Construyamos otros ejemplos empleando el punto y coma para separar proposiciones o escribiendo el punto y coma delante de las conjunciones adversativas en las oraciones compuestas:**

- -----
- -----
- -----

## Los dos puntos (:)

Es un signo de puntuación que se utiliza en los siguientes casos:

### Para comenzar los diálogos en las narraciones

Ejemplo:

La puerta se abrió sin ruido, empujada por una mano cautelosa, y una voz- la voz de Elvira – preguntó:  
- ¿Eres tú Vicente?

Los dos puntos para iniciar diálogos

## Después del vocativo y del saludo de entrada en las correspondencias

Ejemplo:

Santa Cruz, 25 de mayo de 2021

Señora:  
Dora Mendoza Pérez  
Presente. -



Los dos puntos después del saludo inicial o de entrada en las cartas.

### Para iniciar enumeraciones

Ejemplo:

*En el ropero tuyo solo vi: un terno, una camisa, una corbata y nada más.*

### Antes de dar a conocer textualmente lo dicho por otra persona

Ejemplo:

*Don Quijote de la Mancha decía: "Sancho, si los perros ladran es porque estamos avanzando. En la batalla de Ingavi José Ballivián sentenció: "soldados, los enemigos que ven al frente, los vereís desaparecer, como las nubes las bate el viento".*

### Escribimos oraciones empleando correctamente los dos puntos (:)

-----

-----

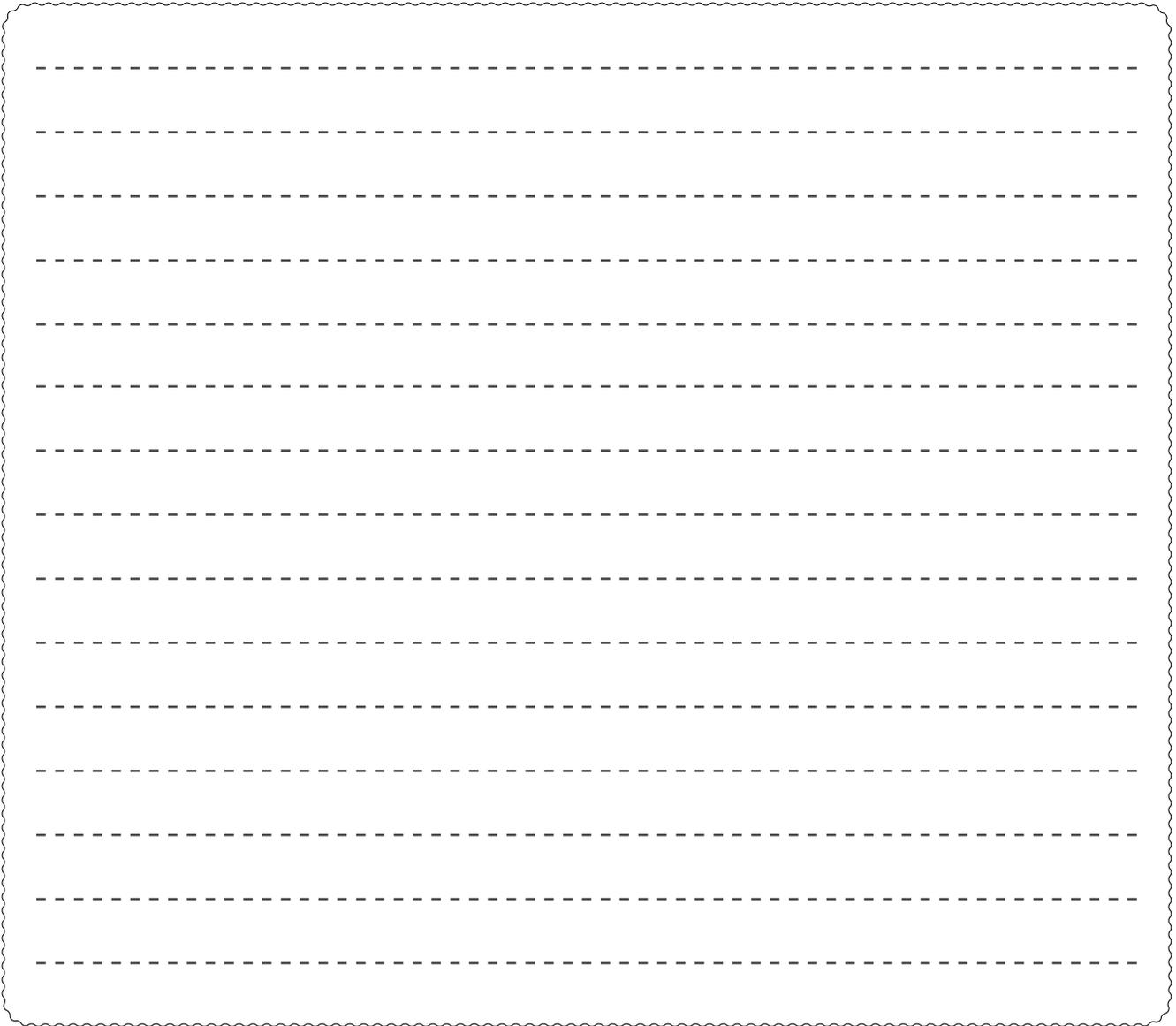
-----

-----

-----

### 3. VALORACIÓN

Reflexionemos sobre la importancia del uso correcto de los signos de puntuación en nuestras redacciones escribiendo un texto anecdótico sobre la igualdad de género, utilizando correctamente los signos de puntuación:



A large rectangular area with a wavy border, containing 15 horizontal dashed lines for writing.

## 4. PRODUCCIÓN

Fortalecemos nuestra redacción y coloquemos los signos de puntuación según correspondan:

1. Mamá ha comprado  manzanas  plátanos  peras y uvas.
2.  Qué susto me has dado
3. Alicia no ha hecho los deberes  Yo creo que la profesora le va a regañar
4.  A qué hora vamos a ir al parque
5. Juan  el mensajero  ha dejado un paquete para ti
6. Felipe dijo  "Si llego tarde no me esperes".
7.  Cómo me duele la barriga
8. He traído todo lo que me pediste  lápices  tijeras  cartulina
9. Cuando vuelvo del cole mamá me pregunta   Tienes deberes
10. Paula es la hermana de Javi  Él es más grande que ella
11. El sábado  es decir  pasado mañana tenemos que ir al taller
12. Carolina  ten cuidado con el coche

# UNIDAD 10

## ORTOGRAFÍA ACENTUAL

### 1. PRÁCTICA

Realicemos una lectura de las palabras en voz alta e identifiquemos dónde llevan acentuación:

ñandú	tragaluz	caminata	<b>Néstor</b>
<b>Hábil</b>	<b>gráfico</b>	esdrújula	<b>último</b>
ayúdesele	camino	<b>lléveselo</b>	<b>párpados</b>

Como se puede ver, las sílabas que están en negrillas se pronuncian con mayor fuerza de voz, en relación a las demás. La mayor fuerza de voz con que se pronuncia una sílaba de la palabra se llama acento. En síntesis, el acento es la mayor fuerza de voz con que se pronuncia determinada sílaba de la palabra.

### 2. TEORÍA

**Sílaba tónica y la sílaba átona:**

caminata	arboleada	<b>Néstor</b>	<b>hábil</b>
esdrújula	<b>último</b>	<b>párpados</b>	<b>gráfico</b>

En esas palabras del ejemplo, las sílabas que están en negrillas son las acentuadas porque se pronuncian con mayor fuerza de voz, por tanto, se llaman también "sílabas tónicas". Las demás que no se pronuncian con fuerza, se llaman "sílabas átonas".

**Ahora identifiquemos y subrayemos la "sílaba tónica" en cada una de las palabras siguientes:**

Sueño, amo, amó, estante, César, cesar, submarino, esta, está, vil  
Comunicación, dado, tecla, jardín, floresta, abrazo, abrazó, león,  
Altavoz, conquista, cuadro, camino, caminó, certificado, óptimo,  
Público, publicó, perdida, pérdida, cocino, cocinó

## ¿Cómo se cuentan las sílabas en las palabras?

La forma correcta de contar las sílabas en las palabras es la siguiente, comenzamos de atrás, hacia adelante.

caminata	ca antes de la penúltima	mi antepenúltima	na penúltima	ta última
sílaba	sí antepenúltima	la penúltima	ba último	

## Clases de palabras según la ubicación del acento

Según la ubicación el acento las palabras pueden ser: agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.

### Palabras agudas (oxítonas)

Ubiquemos y subrayemos el acento en las siguientes palabras:

café	preparó	sirvió	hablar	presintió
allá	llover	oirá	asomó	verdad

Como se puede ver, todas esas palabras tienen acento (natural u ortográfico), en la última sílaba. A estas palabras se las llama agudas u oxítonas.

### Palabras graves o llanas (paroxítonas)

Subrayemos la sílaba acentuada (sílabas tónicas) en las palabras que siguen.

guitarra	lápiz	Víctor	césped
amanece	mañana	tarde	noche
Martínez	néctar	hábil	útil
excelencia	trofeo	sumo	sistema

En esas palabras, la sílaba acentuada (sílabas tónicas) está en la penúltima sílaba. A esa clase de palabras se las denomina palabras graves o llanas.

## Palabras esdrújulas (proparoxítonas)

Subrayemos la sílaba tónica en las siguientes palabras:

público	estratégico	sílaba	autógrafo
fotógrafo	catálogo	técnico	lírico
dramático	matemáticas	temáticas	paroxítono

En ese grupo de palabras, todas las sílabas tónicas están ubicadas en la antepenúltima sílaba. A esas palabras que tienen la sílaba acentuada o sílaba tónica en la antepenúltima sílaba se denomina palabras esdrújulas o proparoxítonas.

## Palabras sobreesdrújulas (sobre proparoxítonas)

Subrayemos las sílabas tónicas en las siguientes palabras siguientes:

retíraselo	cuélguesele	comuníquesele
cuídamelo	míraselo	entregámelo

En este grupo de palabras, la sílaba tónica se encuentra antes de la antepenúltima sílaba. Estas se llaman palabras sobreesdrújulas o sobre proparoxítonas.

## Realiza las siguientes actividades

**En el siguiente cuadro, anotemos la mayor cantidad de palabras agudas, graves, esdrújulas o sobreesdrújulas que encontremos.**

Palabras agudas Oxítonas	Palabras graves Paroxítonas	Palabras esdrújulas Proparoxítonas	Palabras sobreesdrújulas Proparoxítonas
Ejemplo. • Publicó ----- ----- ----- -----	Ejemplo. • Camino ----- ----- ----- -----	Ejemplo. • Bíblico ----- ----- ----- -----	Ejemplo. • Publíquesele ----- ----- ----- -----
Son las que se pronuncian con mayor fuerza en la última sílaba.	Son las que se pronuncian con mayor fuerza en la penúltima sílaba.	Son las que se pronuncian con mayor fuerza en la antepenúltima sílaba.	Son las que se pronuncian con mayor fuerza antes de la antepenúltima sílaba.

### 3. VALORACIÓN

**Analicemos el siguiente mensaje de texto:**

*“¡Hola guapa! ¿Que tal estás? Mañana vamos a celebrar aquí en mi casa, el cumpleaños de Carlos, porque no se había dado cuenta de que el local del instituto en el que habíamos quedado estaba ocupado. Para entrar en la fiesta hay que llevar una invitación. Besos”*

**Reproducción del mensaje de texto en la actualidad:**

*ola wapa! K tal stas? Mnñ amos a celebrar aki m kasa, el cumple de karlos xk no se había dao cuenta k el local del inti en el k abiamos kedao staba ocupado. Ok. Para entrar in the party hay ke llebar un invitacion. Bs!*

*(Bañon, 2010)*

**Reflexionamos y escribamos sobre la importancia de la ortografía acentual en nuestro diario vivir:**

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## 4. PRODUCCIÓN

Separemos en sílabas las siguientes palabras:

música					
árbol					
ardilla					
bicicleta					
mágica					
teléfono					
caracol					
lápiz					
lámpara					
emperador					
mundo					

# UNIDAD 11

## TÉCNICAS PARTICIPATIVAS Y DE INVESTIGACIÓN

### 1. PRÁCTICA

Escribimos nuestras opiniones, sobre las vacunas para prevenir el COVID-19 que se están aplicando en nuestro país:



-----  
-----  
-----  
-----  
-----



-----  
-----  
-----  
-----  
-----

A continuación, compartamos estas ideas en clases

### 2. TEORÍA

#### Debate

Es un espacio de comunicación que permite la discusión acerca de un tema polémico entre dos o más grupos de personas.

#### ¿Para qué sirve un debate?

- Conocer y defender las opiniones acerca de un tema específico.
- Facilitar la toma de decisiones sobre algún tema.

- ✔ Sustentar y dar elementos de juicio.
- ✔ Ejercitar la expresión oral, la capacidad de escuchar y la participación activa.

## Elementos del debate

- ✔ Los participantes, son personas que proponen y defienden un punto de vista.
- ✔ El moderador, es la persona que dirige el debate, cediendo la palabra ordenadamente a cada participante.

## ¿Cómo se organiza?

Para organizar un buen debate es necesario seguir algunos pasos:

- ✔ Elegir un tema de interés y que suscite controversia.
- ✔ Conformar grupos que defiendan cada punto de vista.
- ✔ Escoger un moderador, que coordine las preguntas y dé la palabra por turnos.
- ✔ Presentar las conclusiones o puntos de vista de cada grupo.
- ✔ Asignar los temas a cada participante de la mesa de debate (éstos pueden ser expertos o estudiantes que hayan preparado un trabajo).

## Mesa redonda

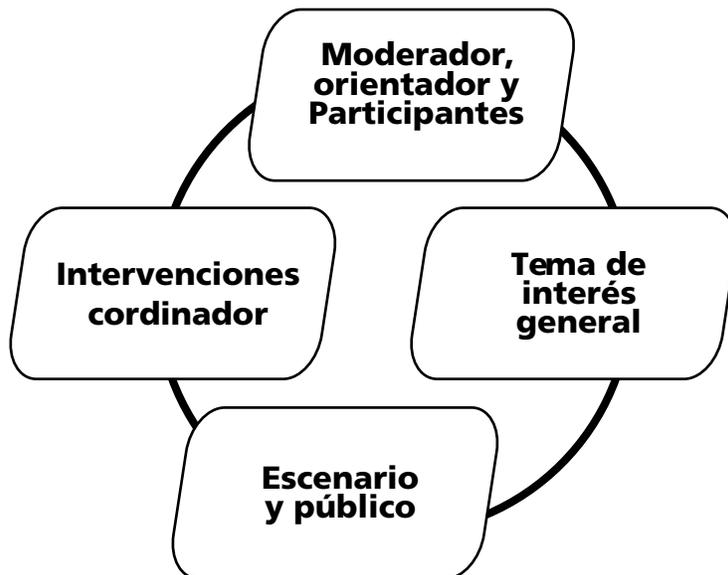
Es una técnica de comunicación en la que intervienen varias personas con la finalidad de intercambiar ideas y opiniones en relación a un tema determinado.

## Características de la mesa redonda

Exposición oral, es la discusión de los temas que se hace a través del lenguaje oral.

- ✔ **Tiempo**, es la duración de cada turno para el derecho de palabra de los participantes.
- ✔ **Tiene reglas**, los integrantes deben tomar en cuenta la audiencia y moderador.
- ✔ **Tiene un objetivo**, puede ser sobre algún tema, problema o diversos asuntos para intercambiar conocimientos.

## Elementos de la mesa redonda



## ¿Cómo se organiza y lleva a cabo una mesa redonda?

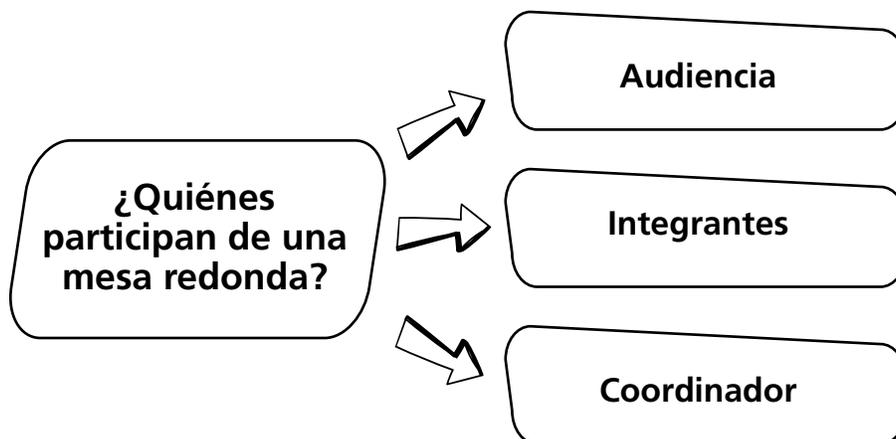
**Introducción:** El moderador presenta y expone el tema que se va a discutir.

**Desarrollo:** El moderador indica quién toma palabra a momento de las intervenciones.

**Ronda de preguntas:** Puntos de vista y opiniones del tema en discusión.

**Conclusión:** El moderador o guía de la discusión hace un resumen de los puntos más importantes del tema que se desarrolla.

## ¿Quiénes participan en una mesa redonda?



## La exposición

Es una situación comunicativa formal, en la que uno o más expositores informan al público asistente respecto a un tema o un asunto que han estudiado.

### Estructura de una exposición oral

A partir del cual empezará a construirse el contenido de la exposición.



### Elementos que componen la exposición

- **Expositor(es).** Aquellos que tienen la palabra y que son escuchados por el público.
- **Público.** Son las personas que presencian la exposición.
- **Material de apoyo.** Son los diversos materiales para acompañar la explicación.

### ¿Cómo se prepara una exposición oral?

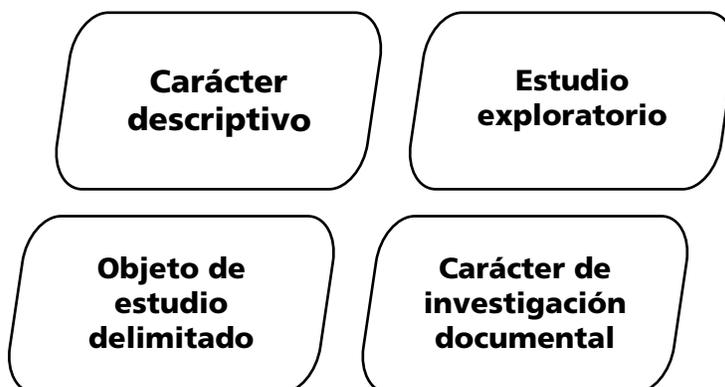
La preparación de una exposición oral pasa por los siguientes pasos:

- **Investigación del tema.** Se reúnen todas las fuentes disponibles o pertinentes para la exposición y se ubica en ellas el contenido más relevante.
- **Toma de apuntes.** Se extraen las ideas pertinentes y las citas necesarias para la explicación del tema y se plasman en fichas.
- **Elaboración de un esquema.** Se traza el "esqueleto" de la exposición, como un esquema en el que se ordena el modo de presentar la información, atendiendo siempre de lo más general a lo más específico o de lo más simple a lo más complejo.
- **Elaboración del material de apoyo.** Una vez que se sepa el orden de los contenidos a exponer, se puede decidir el material de apoyo en cada etapa de la exposición.
- **Práctica.** Se realiza una exposición de prueba, cronometrando el tiempo empleado para asegurarse de estar dentro de los límites permitidos.

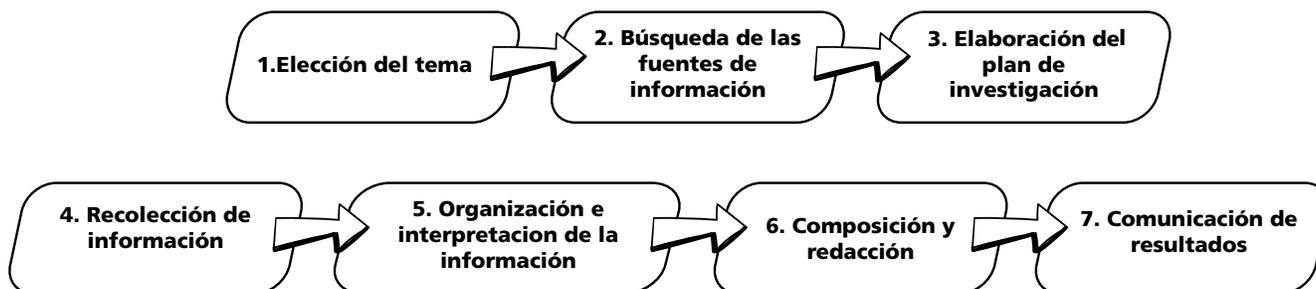
## La monografía

Es un escrito sobre un tema único de manera expositiva, argumentativa, informativa y crítica donde se recoge la información de diferentes fuentes bibliográficas.

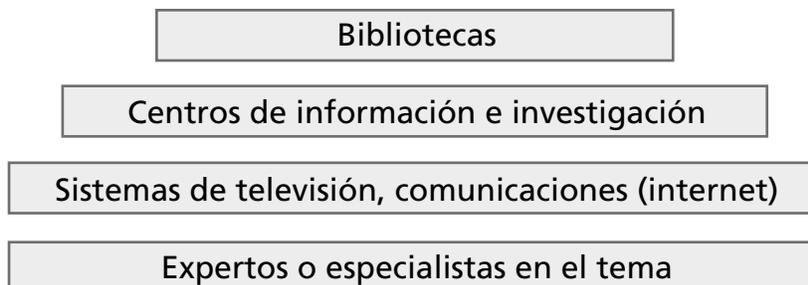
## Características de la monografía



## Fases de elaboración de una monografía



## Búsqueda de información



## Recolección de información

Consiste en seleccionar la información, para lo cual se trabaja la fuente de información identificada.

- *Fichas de Investigación*
- *Ficha textual*
- *Ficha resumen*
- *Ficha comentario*

## Partes de la monografía

La monografía tiene las siguientes partes:

**Índice.** Se enlista los títulos y subtítulos y se indica el número de página de cada uno.

ÍNDICE GENERAL	
1. INTRODUCCIÓN .....	18
1.1 ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	19
1.2 PLANTEAMIENTO Y FORMULACIÓN DEL PROBLEMA.....	20
1.2.1 Justificación de la investigación.....	21
1.2.2 Delimitación de la investigación .....	21
1.2.2.1 Delimitación del problema .....	22
1.2.2.2 Delimitación del espacio .....	22
1.2.2.3 Delimitación del tiempo .....	22
1.2.2.4 Delimitación de la población.....	22
1.3 OBJETIVO GENERAL .....	23
1.4 OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	23

**Introducción.** Aquí se presenta la monografía, se indica el objetivo, es decir sobre qué trata la monografía se presenta los capítulos correspondientes y se menciona algunas conclusiones obtenidas.

**Por ejemplo:**

Tema

El IVA es el (impuesto al valor agregado) este trabajo se realiza con el fin de brindar información y conocimiento al lector, donde se puede adquirir ilustraciones para el desarrollo de ideas; dando a conocer varios factores que se deben tener claros. Una de ellas es la importancia de la canasta familiar hacia el consumidor.

## Justificación

Nos indica el por qué se debe realizar la investigación, es decir la importancia teórica y los motivos, para dar viabilidad a la monografía.

Ejemplo:

### Justificación

En el presente trabajo, es fundamental abordar el tema de la violencia contra las mujeres que hoy en día es una problemática social, ya que subieron los índices estadísticos de violencia terminando estos en feminicidios. Indican los datos, que de cada 10 mujeres, 7 sufren maltrato físico, psicológico, sexual y económico.

También se debe explicar desde dónde se inicia la violencia contra las mujeres desde lo político, cultural y social.

## Objetivos

Expresan los logros que se desean alcanzar, indicando de manera precisa, las metas a las que se quiere llegar.

### Verbos utilizados en la redacción de objetivos

Objetivos Generales		Objetivos Específicos	
Saber	Averiguar	Identificar	Estimar
Conocer	Preparar	Resolver	Inferir
Apreciar	Deducir	Comparar	Exponer
Buscar	Otros	Analizar	Calcular

### Ejemplo de objetivos

#### Objetivo general:

Describir las causas de embarazos en adolescentes, estudiantes del Centro de Educación Alternativa "Juan Capriles" de la ciudad de El Alto, mediante encuestas para generar un ámbito de concientización que ayude a prevenir embarazos no deseados.

### **Objetivos específicos:**

- Prevenir el embarazo en adolescentes del Centro de Educación Alternativa “Juan Capriles” mediante talleres de información.
- Identificar las causas de los embarazos en adolescentes mediante la revisión estadística.

## **Estrategias metodológicas**

Permite el tipo de método que se utilizará en la monografía.

## **Técnicas de investigación**

Recopilación de información o documental referente al tema.

## **Marco teórico**

Es una explicación lógica de un conjunto de conceptos, definiciones y explicaciones obtenida a través de lecturas, observaciones y experiencias sobre el tema planteado (marco conceptual, marco histórico y marco teórico)

La monografía, puede estar dividida en: títulos, subtítulos y se refuerza por las citas bibliográficas.

## **Conclusiones**

Es el momento teórico de mayor importancia en toda monografía por ese motivo, debe estar escrito en un lenguaje depurado y claro. Se sitúa en el aporte teórico del trabajo, su grado de generalización, los límites de su validez y las recomendaciones hechas a juicio del autor.

## **Bibliografía**

Aquí se enumera en orden alfabético, todas las fuentes de información (libros, revistas, páginas de internet, periódicos, entrevista y otros).

## **Anexos**

Se incluye datos estadísticos, gráficos e ilustraciones, materiales supletorios y otros.

## Mesa redonda sobre “El calentamiento global y su afectación en Latinoamérica

**Conformación de la mesa redonda,** los integrantes hipotéticos serán:

- José Núñez, meteorólogo de Perú.
- Pedro Suárez, ingeniero eléctrico de Venezuela.
- María Pérez, ingeniera ambientalista de Colombia.
- Amanda Juárez, ingeniera civil de México.
- Juan Cerna, ingeniero ambiental de Argentina (moderador).

**Presentación de los integrantes,** el moderador deberá presentar a cada miembro de manera breve, para esto cada uno debe haber enviado un resumen curricular.

**Ronda de opiniones respecto al tema,** aquí el moderador pide libremente y en orden que cada integrante emita su opinión respecto al tema.

**Formulación de las preguntas,** Se realizarán un total de tres preguntas, una a una. Estas deberán ser respondidas por cada integrante en su orden de presentación. Cada integrante tiene 5 minutos para formular la respuesta de cada pregunta. Las preguntas son las siguientes:

- ¿Cómo ha afectado a su país el cambio climático en la última década?
- ¿Qué medidas ha tomado el gobierno de su país?
- ¿Qué recomendaciones propone desde su especialidad para frenar el cambio climático?

**Conclusiones:** Luego de que se han escuchado todas las opiniones posibles por parte de los integrantes, el moderador: procede a sacar las conclusiones respectivas conjuntamente con los integrantes y realizar un cierre de la actividad.

## Respondamos el siguiente cuestionario con base en el tema del calentamiento global y su afectación en Latinoamérica.

Mencionamos algunas características de la mesa redonda.

-----  
-----

¿Cómo se organiza y lleva a cabo una mesa redonda?

-----  
-----

¿Quiénes participan en una mesa redonda?

-----  
-----

### **3. VALORACIÓN**

Reflexionemos sobre la temática “la violencia de género” empleando la técnica del debate donde participemos todos

### **4. PRODUCCIÓN**

Realicemos un simulacro de una mesa redonda por video-conferencia (Zoom, Google Meet) sobre la siguiente temática: “Los riesgos del internet para los jóvenes”.

#### **Formato de organización:**

- Conformación de la mesa redonda.
- Presentación de los integrantes.
- Ronda de opiniones respecto al tema.
- Formulación de las preguntas.

## MÓDULO II

# COMUNICACIÓN Y ORATORIA

### OBJETIVO HOLÍSTICO

Fortalecemos la expresión oral promoviendo el valor del respeto, a través del conocimiento de diversos tipos de discursos, mediante técnicas de participación continuas asumiendo una posición crítica sobre la libertad de expresión y pensamiento.



# UNIDAD 12

## PROYECTOS COMUNITARIOS Y PRODUCTIVOS

### 1. PRÁCTICA

Imaginemos que queremos crear un negocio, ¿cuál sería el negocio y cómo lo organizaríamos?



-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

### 2. TEORÍA

#### Proyecto comunitario productivo

Consiste en un documento técnico basado en un proceso sistemático, para conocer la posibilidad de consolidar una iniciativa o propuesta de inversión de carácter social o productivo, que conlleve a mejorar el nivel de vida.

#### Un proyecto

Se entiende por proyecto a una planificación consistente en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas, con el fin expreso de alcanzar resultados.

#### Tipos de proyectos

Los proyectos comunitarios buscan mejorar aspectos de la comunidad, los proyectos pueden clasificarse de acuerdo a su ámbito de acción, de la siguiente manera:

- **Proyectos productivos o privados.** Aquellos que tienen como fin la obtención de lucro, suelen ser presentados en el ámbito empresarial, del emprendimiento o industrial.

- **Proyectos públicos o sociales.** Aquellos que no poseen fines de lucro, sino a alcanzar un impacto importante en la sociedad o la población a distinta escala: local, regional, incluso mundial (instituciones del Estado, las ONG).
- **Proyectos comunitarios.** Aquellos comprometidos con el mejoramiento en aspectos puntuales de una comunidad determinada, por lo general pequeña, tanto urbana como rural, a través de la satisfacción de sus necesidades.
- **Proyectos de vida.** Aquellos que se centran en los deseos de vida de un individuo y sus probabilidades reales de conseguir la autorrealización.
- **Proyectos de investigación.** Aquellos cuyo objetivo es la documentación o adquisición de fuentes y materiales en torno a un tema elegido.

## Pasos de un proyecto

Los proyectos se componen de cuatro etapas:

- **Diagnóstico.** Se evalúa la necesidad y oportunidad del proyecto en su rango particular de acción.
- **Diseño.** Se debaten las opciones, tácticas y estrategias que pueden conducir al éxito, se evalúa la factibilidad del proyecto, su relevancia y sus necesidades puntuales.
- **Ejecución.** La puesta en práctica de lo establecido en el proyecto (actividades planificadas).
- **Evaluación.** Se revisan las conclusiones del proyecto, los resultados arrojados tras su pesquisa. Es una etapa de control y de información, sustentada en la idea del mejoramiento y acumulación de factores de éxito a lo largo del tiempo.

## Elementos de un proyecto

Los proyectos suelen constar de los siguientes elementos:

- **Finalidad y objetivos.** Apartado en que se explica el problema que el proyecto vendría a solucionar, los fines que persigue y las metas concretas, generales y específicas.
- **Producto o servicio.** Aquí se hace una descripción detallada del producto final que se desea obtener, explicando el modo en que éste respondería a lo planteado en los objetivos y también a su área de ejecución, es decir, a otro tipo de situaciones parecidas.

- **Cronograma de actividades.** Se explican los pasos a seguir para cumplir los objetivos, ordenados cronológicamente y detallando la cantidad de tiempo que requeriría su satisfacción.
- **Presupuesto.** Contiene el costo que la aplicación del proyecto tendrá para sus destinatarios, así como el modo detallado en que se empleará el dinero en cada fase del proyecto.
- **Resultados esperados.** Un detalle de los resultados que se desea obtener mediante la aplicación del proyecto, a menudo acompañados de sus márgenes de riesgo y de ganancia.

## Ejemplo: Perfil de proyecto de emprendimiento productivo

### Nombre del proyecto:

Instalación de la “Pastelería saludable” en el Distrito de El Alto, provincia Murillo, departamento de La Paz.

### Responsables del proyecto:

Un grupo de estudiantes del CEA se unieron para iniciar una acción productiva cuya finalidad es la de promover el consumo de masitas saludables para el público en general.

### Descripción del proyecto:

Para realizar este proyecto se trabajará con componentes naturales que son frutas y cereales bajos en calorías, usando los ingredientes naturales bajos en azúcares, en grasas y altos en proteínas.

### Localización del proyecto:

El proyecto está localizado en un puesto del mercado principal de El Alto. Se contará con el apoyo de Gobierno Municipal para el acceso de la venta.

### Justificación del proyecto:

Para conocer la demanda del producto se ha desarrollado un estudio de mercado, identificando una demanda insatisfecha de personas, que quieren comprar y consumir pasteles saludables. Con nuestro proyecto productivo “Pastelería saludable” pretendemos cubrir esa demanda que ha crecido con el aumento de población en el distrito de El Alto.



## **Objetivos:**

### **Objetivo general:**

Convertirnos en una pastelería líder, reconocida en la ciudad de El Alto por la calidad de los pasteles saludables y buena atención al cliente.

### **Objetivos específicos:**

- Lograr reconocimiento social y económico de las mujeres emprendedoras en la ciudad de El Alto.
- Capacitarnos en el manejo de marketing y elaboración de pasteles saludables para garantizar la calidad de nuestro producto.

### **Metas:**

Vender y ampliar el emprendimiento.

### **Formas de organización y administración del proyecto:**

Horario de atención: 8:00 a 20:00 p.m. Presentación del personal: Uniformar el personal, capacitarlos debidamente para brindar buen servicio a la clientela, dividiendo el trabajo de la siguiente forma: 1 cajera, 1 encargada de elaboración de pasteles, 1 encargada del lavado del servicio y mantenimiento de la higiene.



### **Los beneficios o mercado meta:**

Público en general dispuesto a consumir nuestro producto, de preferencia trabajadores públicos y privados que no cuenten con un lugar donde acceder a un desayuno y/o merienda.

### **Financiamiento el proyecto:**

Hemos iniciado este micro-emprendimiento con un capital de las socias que somos parte del proyecto.

**Costo aproximado del proyecto:**

El costo de nuestro proyecto asciende a mil dólares.

**Comercialización:**

Se atenderá y venderá en el mercado para el público en general.

¡A divertirnos! Encontramos las palabras en la sopa de letras y dialogamos sobre su significado:

**PRODUCTIVO - COMUNITARIOS - PROYECTOS -  
INVESTIGACIÓN - DISEÑO - EVALUACIÓN**

W	R	Y	O	Ñ	K	G	D	A	X	V	B	N	M	K
F	T	M	E	V	A	L	U	A	C	I	O	N	D	X
H	G	A	D	G	J	K	N	F	X	B	M	Ñ	I	U
X	P	W	B	V	P	R	O	Y	E	C	T	O	S	F
X	Ñ	R	R	V	M	B	I	T	U	E	R	Q	E	B
U	F	Y	O	G	R	T	C	S	U	C	Y	P	Ñ	H
H	G	D	W	D	A	R	A	W	F	A	T	W	O	P
V	K	B	B	C	U	X	G	S	H	W	Y	X	Y	Z
R	T	W	S	X	C	C	I	W	A	S	R	G	R	C
S	B	D	T	U	X	T	T	H	N	D	P	T	T	E
Z	M	D	G	H	K	Y	S	I	S	O	L	X	C	P
G	W	R	E	E	M	L	E	Y	V	X	V	Ñ	N	E
Y	T	R	E	X	A	P	V	Ñ	M	O	K	W	N	A
C	V	W	T	I	O	X	N	W	R	Y	J	F	B	D
Ñ	X	C	O	M	U	N	I	T	A	R	I	O	S	Z

**Busquemos en el diccionario las siguientes palabras y escribamos su significado, desde nuestra comprensión:**

**Proyecto:** -----  
-----

**Comercio:** -----  
-----

**Financiamiento:** -----  
-----

**Emprendimiento:** -----  
-----

### **3. VALORACIÓN**

**Reflexionemos ¿Cuál es la importancia de elaborar un proyecto para generar un emprendimiento productivo?**

-----  
-----  
-----  
-----

## 4. PRODUCCIÓN

Realicemos nuestro propio proyecto de emprendimiento productivo:

Nombre del proyecto:

-----  
-----

Descripción del proyecto:

-----  
-----  
-----

Localización del proyecto:

-----  
-----

Justificación del proyecto:

-----  
-----  
-----

Objetivos:

-----  
-----

Objetivo general:

-----  
-----

**Objetivos específicos:**

-----  
-----  
-----

**Metas:**

-----  
-----

**Formas de organización y administración del proyecto:**

-----  
-----

**Los beneficios o mercado:**

-----  
-----

**¿Quién está financiando el proyecto?:**

-----  
-----

**Costo aproximado del proyecto:**

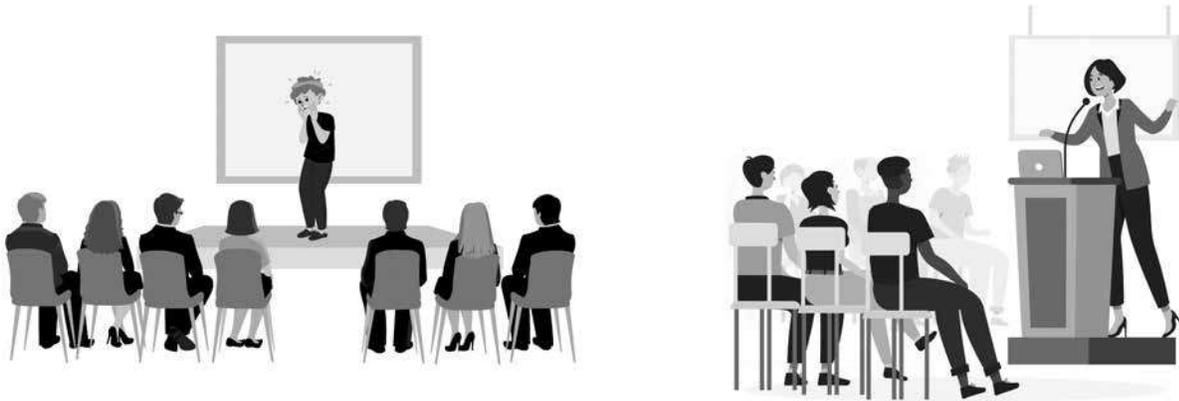
-----  
-----

**Comercialización:**

-----  
-----

# UNIDAD 13

## EL DISCURSO



### 1. PRÁCTICA

¿Qué diferencias observamos en las anteriores imágenes? Describamos

-----

-----

Desde nuestra experiencia, recordemos nuestra primera participación en público. ¿Qué emociones sentimos al estar en el escenario? Describamos.

-----

-----

### 2. TEORÍA

#### Un discurso

Es una forma de comunicación en la que un emisor construye un mensaje y lo transmite a un receptor utilizando un código (que usualmente es el lenguaje) a través de un canal, que puede ser oral o escrito.

#### Discurso directo

Se refiere a la forma de escribir las oraciones expresadas directamente por el interlocutor.

## El discurso indirecto

En el presente o en el pasado expresa lo que sucede o sucedió, en tercera persona.

## Tipos de discursos

Se dividen por el carácter y función que tienen. Se clasifican en tipos o estilos:

- **Discurso publicitario:** tiene como función convencer a la audiencia para vender algún bien, servicio o producto.
- **Discurso informativo:** tiene la finalidad de informar, por lo tanto, usa un discurso indirecto, en tercera persona y suele ser restricto a hechos concretos y precisos.
- **Discurso político:** tiene como fin convencer al público, a través de argumentos, propuestas políticas de un espacio que desea demostrar.
- **Discurso argumentativo:** consiste en exponer de manera subjetiva, mediante opiniones, razonamientos y conclusiones intentando convencer o persuadir acerca de algo.
- **Discurso expositivo:** informa acerca de algo de manera objetiva, clara y ordenada.
- **Discurso narrativo:** refiere a hechos que se expresan en un contexto de tiempo y espacio que pueden ser reales o imaginarios.

## Estructura del discurso

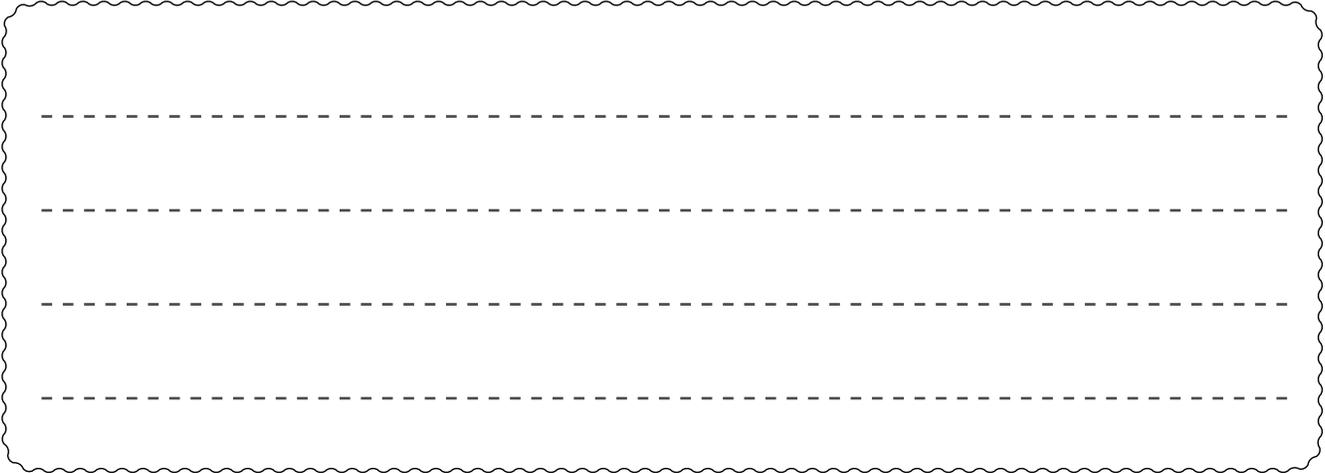
El discurso se estructura en tres partes: apertura o inicio, cuerpo o desarrollo y conclusión o cierre.

- **Apertura.** Una posible secuencia a seguir en esta fase puede ser: presentación personal y/o de los asistentes.
- **Cuerpo.** Durante el desarrollo de la exposición es muy importante que la audiencia entienda exactamente lo que quieres comunicar, para ello el discurso debe ser fácil de seguir, con un orden claro y preciso.
- **Conclusión:** Cierre del discurso.

### 3. VALORACIÓN

Reflexionemos:

¿En qué situaciones comunicativas usamos el discurso en nuestra vida cotidiana?



### 4. PRODUCCIÓN

Elaboremos los siguientes discursos:

- Discurso para el día de nuestra graduación
- Discurso especial para el Día de la Madre

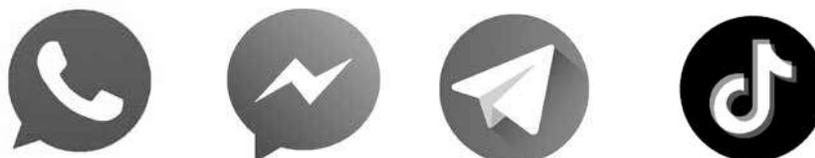


# UNIDAD 14

## LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN EN EL SIGLO XX

### 1. PRÁCTICA

Observemos las imágenes:



¿Qué medios de comunicación utilizamos para comunicarnos con nuestros familiares, amigos o compañeros de trabajo?

-----

-----

¿Qué medio de mensajería actual utilizamos y por qué?

-----

-----

### 2. TEORÍA

#### Medios de comunicación

Es un sistema técnico utilizado para poder llevar a cabo cualquier tipo de comunicación que sea de carácter masivo; es decir, son aquellos que brindan información o contenidos a las masas, como la televisión o la radio.

#### Cómo surgieron los medios de comunicación

Los medios de comunicación nacen ante la necesidad del ser humano de relacionarse. La invención de la imprenta, por el alemán Johannes Gutenberg, es considerado el hecho histórico que dio origen a la circulación de los primeros panfletos y periódicos.

En el siglo XIX una serie de inventos (el telégrafo por cable, el telégrafo sin hilos y el teléfono) marcaron el desarrollo en los sistemas de comunicación interpersonal. Con los años, se fueron desarrollando diferentes tipos de medios de comunicación, tanto masivos como interpersonales.

### **Surgimiento de la televisión**

Los medios gráficos fueron durante muchos siglos el principal medio de comunicación masiva, hasta la aparición de la televisión a principios del siglo XX. Este aparato ha ido evolucionando hasta lograr las características que posee hoy en día.

La primera emisión pública de televisión, la efectuó la BBC en el Reino Unido en 1927, a través de sistemas mecánicos. En 1937 comenzaron las transmisiones electrónicas en Francia y en el Reino Unido. Estas emisiones fueron posibles gracias al desarrollo de tubos de rayos catódicos y el iconoscopio (captador electrónico), en 1952 se realizó la primera transmisión de televisión a color.



### **Surgimiento de la radio**

El físico alemán, Heinrich Rudolf Hertz, sentó las bases de las señales de radio al descubrir que las ondas electromagnéticas se propagan a una velocidad similar a la de la luz. A partir de 1894, Guglielmo Marconi construyó el primer sistema completo de telegrafía inalámbrica basado en ondas hertzianas, que fue primeramente aplicado en comunicaciones militares.

### **Surgimiento de Internet y la era digital**

Originariamente el Internet surgió ante la necesidad de interconectar computadoras. ARPANET fue la primera red de computadoras y fue creada por el Departamento de Defensa de los Estados Unidos. Su fin era poder establecer comunicación entre las diferentes instituciones que lo conformaban.



Esta idea se fue replicando por el mundo hasta la creación de la gran red mundial que hoy conocemos como Internet. El desarrollo del Internet se dio por los aportes de diversos científicos e ingenieros que fueron desarrollando diferentes tecnologías y sistemas.

En la década del 90 la aparición de la web (www) inventada por el científico Tim Berners-Lee fue un hito en el acceso a la información disponible en la red. Este invento fue el que permitió la popularización del internet, ya que garantizó y facilitó el acceso a ella por parte de la población mundial.

La web creó un acceso mundial a la información y a la comunicación. Su auge se dio a partir de 1993 con la aparición del primer buscador dentro de la web.

## Importancia de los medios de comunicación

Los medios de comunicación han tenido un rol preponderante dentro del desarrollo humano y de las sociedades. Su principal objetivo ha sido ofrecerse como canal a través del cual las personas se comunican u obtienen información.

Con el correr de los años y gracias a los desarrollos tecnológicos, los medios lograron poner en contacto a personas de diferentes partes del mundo, no solo a través de la voz sino también con imagen. Los medios de comunicación modernos permiten comunicarse a través del planeta en tiempo récord.

En el último tiempo, la inmediatez se ha erigido como la principal cualidad de los medios de comunicación. Esto permite a los consumidores conocer de manera inmediata las noticias y acontecimientos relevantes de muchas partes del mundo. La tecnología permitió a los medios ganar masividad e instantaneidad.



## ¿Cómo se clasifican los medios de comunicación?

Los medios masivos de comunicación se clasifican en:

- **Medios audiovisuales.** Son aquellos medios cuyos mensajes pueden ser simultáneamente vistos y escuchados. Se basan en dispositivos tecnológicos que emiten imágenes y sonidos con el fin de transmitir la información, como por ejemplo: la televisión y el cine.
- **Medios radiofónicos.** Es un medio que se basa exclusivamente en información transmitida bajo formato sonoro, requiere un proceso de producción mucho más sencillo que la televisión.

- **Medios impresos.** Están formados por todas aquellas publicaciones que contienen una información a ser transmitida como las revistas, periódicos, magazines, folletos y panfletos.
- **Medios digitales.** A través del Internet, la información llega de manera simple e inmediata a un gran porcentaje de la población mundial. Los medios digitales utilizan como soporte computadoras personales, celulares, tablets y otro tipo de dispositivos móviles, a través de los cuales se transmite información con una rapidez que aventaja a cualquier otro medio masivo de comunicación.

¡A divertirnos! Encontramos las palabras en la sopa de letras y dialogamos sobre el significado de cada una de ellas:

**ESPECIALIZADO - COMUNICACIÓN - MEDIOS -  
AUDIOVISUALES - RADIOFÓNICOS - DIGITAL -  
TELEVISIÓN - INTERNET**

G	M	R	Q	C	E	Q	O	K	C	K	M	S	A	N
O	L	R	N	L	S	F	W	U	E	G	Z	D	U	X
Ñ	E	A	B	N	Y	Ñ	F	W	S	W	D	W	D	C
R	M	D	Y	T	Q	G	G	R	P	O	I	P	I	O
G	E	I	J	C	L	Y	T	G	E	N	V	Y	O	M
A	D	O	V	B	C	V	E	V	C	W	F	J	V	U
F	I	F	B	N	C	O	L	D	I	B	X	L	I	N
Q	O	O	C	S	X	F	E	D	A	D	G	G	S	I
M	S	N	V	J	X	X	V	U	L	I	X	M	U	C
L	X	I	Q	M	N	P	I	T	I	G	D	O	A	A
G	I	C	H	N	E	N	S	X	Z	I	V	V	L	C
Z	V	O	W	L	W	F	I	U	A	T	T	F	E	I
Q	V	S	V	C	W	C	O	L	D	A	V	W	S	O
T	D	C	B	P	T	U	N	P	O	L	C	S	U	N
R	I	N	T	E	R	N	E	T	V	A	H	K	A	G

### 3. VALORACIÓN

#### Reflexionemos:

¿Qué beneficios nos brinda la tecnología?

-----

-----

¿Cómo afecta a la sociedad la evolución y el uso de la tecnología?

-----

-----

**Analicemos y dibujemos en la línea de tiempo, desde surgimiento de la primera televisión hasta la actualidad con imágenes, los cambios y alcances que brinda cada televisor:**

1937

2021

## 4. PRODUCCIÓN

Menciona las ventajas y desventajas de los medios de comunicación en nuestra vida cotidiana:

Positivos	Negativos

Dejemos recomendaciones a los medio de comunicación televisivos y digitales en cuanto a las informaciones o noticias sensacionalistas que emiten a la población:

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

-----

## BIBLIOGRAFÍA

- Callisaya Chura , G. (2005). *Como Elaborar Monografías, Tesis y Libros*. La Paz Bolivia: 3ª ed. corr. y am.
- Corrales , J. A. (2019). *Conoce las Principales Características del Texto Publicitario y Cómo Elaborar Uno*. Obtenido de <https://rockcontent.com/es/blog/texto-publicitario/?nowprocket=1>
- Enciclopedia de conceptos . (2013). *Concepto de Proyecto*. Obtenido de <https://concepto.de/introduccion-de-un-proyecto/>
- Enciclopedia de conceptos . (2020). *“Medios de Comunicación”*. Obtenido de <https://concepto.de/medios-de-comunicacion/>
- Fundación Simón Patiño . (2018). Warisata en Imágenes. *En Centro pedagógico y cultural Simón I. Patiño y la Campaña Boliviana por el Derecho a la Educación y la Escuela Superior de Formación de Maestros Warisata*.
- Gomez, M. *Historia y Mitos*. Obtenido de <https://www.yumpu.com/es/document/view/14696715/historia-y-mitos-cebem>
- Gonzales , P. (2014). *Gioteca ¿Qué Quieres Saber?* Obtenido de ¿Qué es un debate y cuáles son sus características?: <https://www.gioteca.com/educacion-para-ninos/que-es-un-debate-y-cuales-son-sus-caracteristicas/>
- Historia de la Literatura de Bolivia. Obtenido de <https://eldescribidor.wordpress.com/2008/01/22/historia-de-la-literatura-de-bolivia/>
- Inca Garcilaso de la Vega, (1617) *Historia general del Perú o Segunda parte de los Comentarios Reales*. Córdoba.
- Materiales educativos. (2014). *Clasificación de las Figuras Literarias*. Obtenido de <https://materialeseducativos.net/?s=Clasificacion+literaria>
- Noticias de América Latina y el Caribe . (2017). *Juan Wallparrimachi Mayta: Héroe y Poeta en Bolivia*. <https://www.nodal.am/2017/05/juan-wallparrimachi-mayta-heroe-poeta-bolivia/>.
- Ortiz , J. (2020). *Mesa Redonda: Características, Función, Participantes, Ejemplos*. Obtenido de <https://www.lifeder.com/caracteristicas-mesa-redonda/>
- Portal educativo . (2017). *Equipo de Redacción Partesdel.com*. Obtenido de <https://www.partesdel.com/afiche.html>
- Ruiza, M., Fernández, T. y Tamaro, E. (2004). Biografía de Nataniel Aguirre. En *Biografías y Vidas. La Enciclopedia Biográfica en Línea*. Barcelona (España). Recuperado de [https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/aguirre\\_nataniel.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/aguirre_nataniel.htm) el 20 de septiembre de 2021.
- Sanabria Fernandez, H. (1973). *Breve Historia de Santa Cruz*. La Paz Bolivia. Librería editorial: Juventud
- Urgente.bo, (2017), Obtenido de <https://www.nodal.am/2017/05/juan-wallparrimachi-mayta-heroe-poeta-bolivia/>



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ALTERNATIVA Y ESPECIAL



Whatsapp a nivel nacional:

**591 - 71550970**

**591 - 71530671**



Correo electrónico

[informacion@minedu.gob.bo](mailto:informacion@minedu.gob.bo)



@minedubol



@minedu\_bol



minedubol



Ministerio de Educación - Oficial



MinEduBol

Av. Arce #2147

Tel. (591-2) 2681200

[www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

La Paz - Bolivia