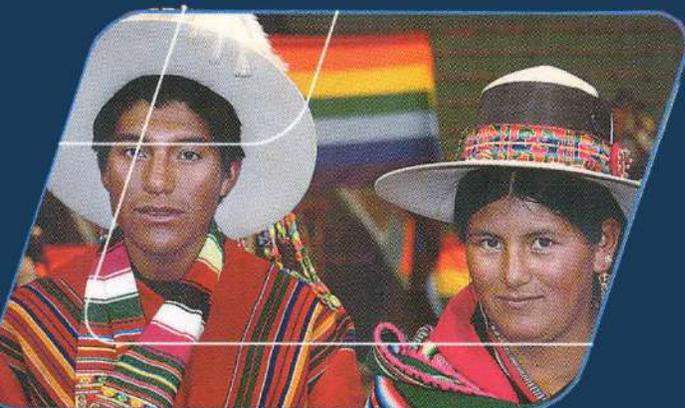
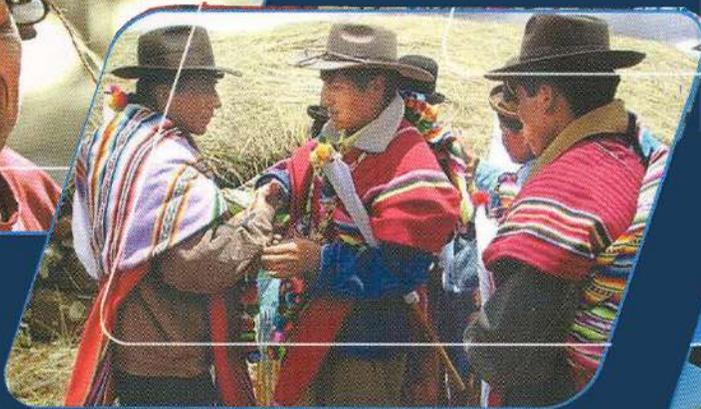
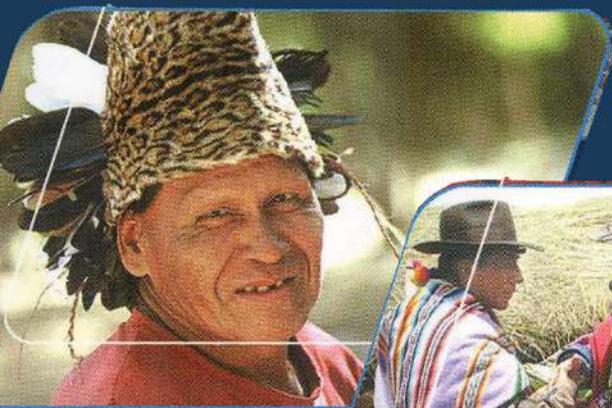




ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

# Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa



**2022 AÑO DE LA REVOLUCIÓN CULTURAL APRA LA DESPATRIARCALIZACIÓN:  
POR UNA VIDA LIBRE DE VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES.**

MINISTERIO DE  
**educación**

ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN SUPERIOR DE FORMACIÓN PROFESIONAL  
VICEMINISTERIO DE EDUCACIÓN REGULAR



# CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPÁ

Iye te quilica eca ejunrhedu

## **“CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA”**

- **Ministerio de Educación**
- **Viceministerio de Educación Regular**
- **Unidad de Políticas Intracultural Intercultural y Plurilingüismo**

El presente documento fue construido por el Pueblo Maropa, con la participación de: CNC-CEPOs, Central Indígena, Técnicos ILC Maropa, Dirección Departamental de Educación de Beni, Dirección Distrital de Educación Reyes, padres, madres de familia, sabios, sabias del pueblo Maropa, profesores, profesoras y directores/as de las unidades educativas del área dispersa y concentrada de los Núcleos; El Cozar, Ratije y Jesús Álvarez del Distrito de Reyes.

**El contenido del presente trabajo es de entera responsabilidad del pueblo Maropa.**

**Depósito Legal: 4-4-562-17 P.O.**

**La Paz, diciembre de 2017**

El presente material contiene 20 currículos regionalizados de las Naciones y Pueblos Indígena Originario y Afroboliviano los cuales cuentan con Resolución Ministerial; Aymara, Quechua, Guarani, Chiquitano, Guarayo, Ayoreo, Mojeño Ignaciano, Uru, Yuracarpe, Maropa, Afroboliviano, Yaminawa, Machineri, Tacana, Kavineña, Esse Eja, Chàcobo, Pacahuara, Leo y Baure, mismos que fueron construidos por las NyPIOs señaladas, en el marco de la Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez.

Se hace notar que los currículos regionalizados de las NyPIOs; Aymara, Quechua y Guarayo, se encuentran con planes y programas de los niveles primaria y secundaria, los documentos de las demás naciones cuentan con los planes y programas del primer año de escolaridad del nivel primario y en algunos casos del primer año del nivel secundario, mismos que a la fecha están siendo complementados por cada NyPIOs.

La Paz, diciembre de 2017.



Estado Plurinacional de Bolivia  
 Ministerio de Educación  
 Ministerio Tupiza Arellano  
 Uchisq' Kallach'ina  
 Tinkuwa Kallach'ina

**RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 519/2014**

La Paz, 18 de julio de 2014

**VISTOS Y CONSIDERANDO:**

Que el Parágrafo I del Artículo 5 de la Constitución Política del Estado, señala que son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araña, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chaminí, ese eja, guaraní, guaras'we, guaraya, isomama, leco, machajuyaykallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacanara, puquina, quechua, siriono, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco.

Que el Parágrafo II del Artículo 30 del Texto Constitucional, dispone que: *"En el marco de la unidad del Estado y de acuerdo con esta Constitución los naciones y pueblos indígena originario campesinos gozan de los siguientes derechos, entre otros: a su identidad cultural, creencias religiosas, espiritualidades, prácticas y costumbres, y a su propia cosmovisión; a que sus saberes y conocimientos tradicionales, su medicina tradicional, sus idiomas, sus rituales y sus símbolos y vestimentas sean valorados, respetados y promovidos, a la propiedad intelectual colectiva de sus saberes, ciencias y conocimientos, así como a su valoración, uso, promoción y desarrollo; a una educación intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo"*.

Que el Parágrafo II del Artículo 76 de la Norma Fundamental, señala que la educación es intracultural, intercultural y plurilingüe en todo el sistema educativo.

Que el Parágrafo I del Artículo 5 de la Ley N° 070, de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", establece que la intraculturalidad promueve la recuperación, fortalecimiento, desarrollo y cohesión al interior de las culturas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas para la consolidación del Estado Plurinacional basado en la equidad, solidaridad, complementariedad, reciprocidad y justicia. En el currículo del Sistema Educativo Plurinacional se incorporan los saberes y conocimientos de las cosmovisiones de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, comunidades interculturales y afrobolivianas.

Que el Numeral 2 del Artículo 68 de la mencionada norma dispone, que la organización curricular establece los mecanismos de articulación entre la teoría y la práctica educativa, se expresa en el currículo base de carácter intercultural, los currículos regionalizados y diversificados de carácter intracultural que en su complementariedad, garantizan la unidad e integridad del Sistema Educativo Plurinacional, así como el respeto a la diversidad cultural y lingüística de Bolivia. Así también en el numeral 3, establece que es responsabilidad del Ministerio de Educación diseñar, aprobar e implementar el currículo base con participación de los actores educativos, así como apoyar la formulación y aprobación de los currículos regionalizados, en coordinación con las naciones y pueblos indígena originario campesinos, preservando su armonía y complementariedad con el currículo base plurinacional.

*[Handwritten signature]*





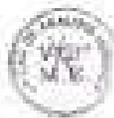
Estado Plurinacional de Bolivia  
Ministerio de Educación  
Ministry of Education  
Wink'atamach'is  
Wink'atamach'is

Que el Artículo 70 de la Ley N° 070, señala que el currículo regionalizado se refiere al conjunto organizado de planes y programas, objetivos, contenidos, criterios metodológicos y de evaluación en un determinado subsistema y nivel educativo, que exprese la particularidad y complementariedad en armonía con el currículo base del Sistema Educativo Plurinacional, considerando fundamentalmente las características del contexto sociocultural y lingüístico que hacen a su identidad, las naciones y pueblos indígena originario campesinos desarrollan procesos educativos productivos comunitarios, acorde a sus vocaciones productivas del contexto territorial, y la gestión del currículo regionalizado es una competencia concurrente entre el nivel central del Estado y las entidades territoriales autónomas.

Que el Informe Técnico IN/DGP/UP/IP/EE/EP N° 0068/2014 de 7 de mayo de 2014, emitido por la Unidad de Políticas Intracultural, Intercultural y Plurilingüismo, dependiente de la Dirección General de Planificación, señala que las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios (NyPIOs) históricamente vienen exigiendo una educación con pertinencia cultural y lingüística, como herramienta de lucha contra la exclusión y discriminación para la reivindicación de los derechos, resultado de ello se ha concretado en propuestas educativas regionalizadas que se establece en los Artículos 69 y 70 de la Ley N° 070, de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", por lo que, el ME respeta la autodeterminación de los pueblos indígenas originarios respecto a la aprobación de sus currículos regionalizados.

Que el referido Informe Técnico también señala, que la Ley N° 070, de 20 de diciembre de 2010, de la Educación "Avelino Siñani - Elizardo Pérez", prevé un cambio estructural del Sistema Educativo Plurinacional, bajo los principios de una Educación Descolonizadora, Intracultural Intercultural y Plurilingüe, Productiva y Comunitaria, en ese marco, el Ministerio de Educación viene desarrollando una serie de acciones que coadyuvan al proceso de transformación educativa y la construcción del nuevo Estado Plurinacional, respondiendo al derecho individual y colectivo que tienen los pueblos indígenas originarios y ciudadanos que habitan en el contexto regional, a recibir una educación de calidad en lengua indígena, desde sus saberes, conocimientos y cosmovisión propias, que garanticen la transitabilidad del estudiante a nivel nacional, señalando asimismo, que en sujeción a la normativa vigente, el Viceministerio de Educación Regular y la UPIIP, apoyaron en todo el proceso de construcción del Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa y concluye solicitando la aprobación del mencionado Currículo, mediante Resolución Ministerial.

Que el Informe Legal DGAJ-UAJ N° 1099/2014 de 18 de julio de 2014, emitido por la Dirección General de Asuntos Jurídicos, en mérito a las disposiciones legales y normativas, recomienda la emisión de la Resolución Ministerial que apruebe el Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa, por encontrarse justificada y sustentada la solicitud en el Informe Técnico IN/DGP/UP/IP/EE/EP N° 0068/2014 de 7 de mayo de 2014, emitido por la Unidad de Políticas Intracultural, Intercultural y Plurilingüismo dependiente de la Dirección General de Planificación.





Estado Plurinacional de Bolivia  
Ministerio de Educación  
Ministerio de Educación  
Ministerio de Educación  
Ministerio de Educación

**POR TANTO:**

El Ministro de Educación, en uso de las atribuciones conferidas por Decreto Supremo N° 20894 de 07 de febrero de 2009,

**RESUELVE:**

**Artículo 1.- (APROBACIÓN).** Aprobar el Currículo Regionalizado elaborado y validado por el Pueblo Maropa, que en Anexo, constituye parte integrante de la presente disposición normativa.

**Artículo 2.- (ARMONIZACIÓN Y COMPLEMENTARIEDAD).** El Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa, será armonizado con el Currículo Base del Sistema Educativo Plurinacional, de manera concarrente con el Ministerio de Educación, para su aplicación.

**Artículo 3.- (CUMPLIMIENTO).** El Viceministerio de Educación Regular, las Direcciones Departamentales de Educación, Direcciones Distritales Educativas y Directores de Unidades Educativas, quedan encargados del cumplimiento de la presente Resolución Ministerial.

Regístrese, comuníquese y archívese.



Roberto María Lora  
Viceministro de Educación Regular  
Ministerio de Educación

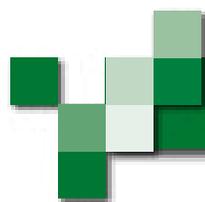


Juan José Torres Fernández  
Viceministro de Educación Regular  
Ministerio de Educación



Roberto María Lora  
Viceministro de Educación Regular  
Ministerio de Educación



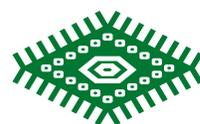


# Índice

PRESENTACIÓN .....	7
1.- INTRODUCCIÓN .....	9

## PRIMERA PARTE

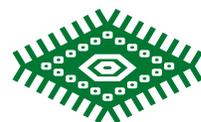
2.- OBJETIVO DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA.....	13
3.- FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA....	14
3.1. Fundamento Filosófico .....	14
3.2. Fundamento Político .....	14
3.3. Fundamento Epistemológico.....	15
3.4. Fundamento Pedagógico .....	15
3.5. Fundamento Cultural.....	16
4.- ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO.....	17
4.1. Principios Ordenadores .....	18
4.2. Ejes Ordenadores.....	18
4.2.1. El Mundo Espiritual .....	18
4.2.2. El Mundo Natural .....	19
4.3. Áreas Curriculares .....	19
4.3.1. Educación para la Formación de la Persona .....	20
4.3.2. Educación para la Vida en Comunidad.....	23
4.3.3. Educación para la Comprensión del Mundo.....	24
4.3.4. Educación para la Transformación del Medio.....	25



5. -ESTRATEGIAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA LENGUA.....	27
--	----

## SEGUNDA PARTE

6. -PLANES Y PROGRAMAS .....	33
6.1. Definición de los Elementos de la Estructura del Currículo Regionalizado	
6.1.1. Principio Ordenador .....	33
6.1.2. Ejes Ordenadores .....	33
6.1.3. Áreas Curriculares.....	33
6.1.4. Objetivos Holísticos.....	34
6.1.5. Dimensiones Pedagógicas .....	34
6.1.6. Temáticas Curriculares .....	37
6.1.7. Orientaciones Metodológicas .....	37
6.1.8. Evaluación .....	37
6.1.9. Productos .....	37
6.2.- Planes y Programas del Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa Educación Primaria Comunitaria Vocacional.....	40
6.3.- Planes y Programas del Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa Educación Secundaria Comunitaria Productiva.....	75
7. -METODOLOGÍA .....	121
8. -CURRÍCULO DIVERSIFICADO.....	122
9. -EVALUACIÓN .....	122
10. -PERFIL DE LAS MAESTRAS Y MAESTROS.....	123
11. -PERFIL DE LAS Y LOS ESTUDIANTES .....	124
12.-COSMOVISIÓN, IDENTIDAD E HISTORIA DEL PUEBLO MAROPA.....	125
12.1. El Carretón de la Otra Vida .....	125



12.2. El Duende.....	126
12.3. El Silbaco.....	126
12.4. Los Entierros .....	127
12.5. Creencias de los Maropas relacionadas con el Bosque, los Animales, Aves e Insectos .....	128
12.6. Manifestaciones de la Naturaleza que anuncian las Lluvias, Surazos, Sequías e Inundaciones.....	132
12.7. Manifestaciones de los Animales que Anuncian mala Suerte, Desgracias o Muertes .....	133
12.8. Creencias sobre las Manifestaciones de los Astros .....	134
12.9. Creencias sobre los Hechizos o Brujerías.....	135
12.10. Creencias Religiosas .....	136
13. -TERRITORIALIDAD DEL PUEBLO MAROPA.....	139
13.1. Ubicación Geográfica.....	139
13.2.Lengua y Cultura.....	144
13.3. Libres de la Esclavitud .....	146
13.4. Llega la Educación para los Indígenas y el Olvido de su Lengua y su Cultura..	146
14. - ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS MAROPAS .....	148
15.- FORMACIÓN DE LAS PAREJAS EN LAS FAMILIAS MAROPAS.....	149
16.-TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DEL PUEBLO MAROPA.....	150
16.1. Medidas no Convencional del Tiempo.....	152
16.2. Primeros Sistemas Monetarios.....	154
17.- CAMPO VIDA TIERRA Y TERRITORIO.....	156
17.1. Uso de las Aguas .....	156



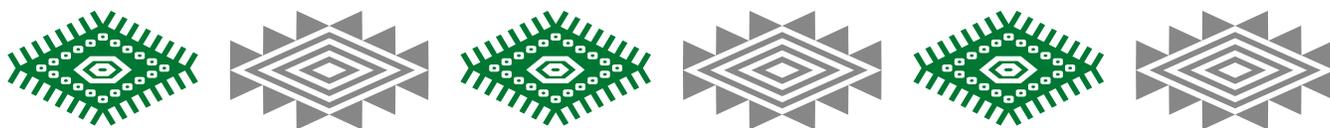


# PRESENTACIÓN

La nueva Ley de Educación boliviana N° 070 “AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PÉREZ”, define a la educación Intracultural, intercultural, comunitaria y productiva. La Intraculturalidad es un componente fundamental para su materialización pedagógica, puesto que ahora cada pueblo y nación originaria, estamos comprometidos a elaborar nuestros propios currículos regionalizados y diversificados desde nuestras regiones, a través del cual contamos lo que somos, lo que sabemos y lo que debemos enseñar en las aulas de acuerdo a las investigaciones que tenemos que realizar con nuestros sabios y sabias acerca de los saberes y conocimientos ancestrales de nuestros pueblos.

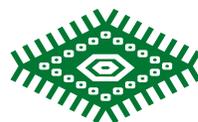
El pueblo Maropa, conjuntamente con sus comunidades, bases, maestros, maestras, Dirección Distrital de Educación de Reyes, Gobierno Municipal de Reyes, Dirección Departamental de Educación de la Gobernación del Beni, Ministerio de Educación y nuestros sabios y sabias, han encarado la tarea de la elaboración del Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, donde se plasma nuestra propia historia, cosmovisión, saberes y conocimientos culturales, música y danza, para que de manera armónica sea implementé el Currículo Base y sea éste un referente educativo dentro de los procesos educativos desarrollados en el territorio Maropa.

El pueblo Maropa dentro de ese compromiso con sus ancestros, ha decidido nombrar este texto curricular con el nombre de “MAMA ILARIA ISITA RACUA”, en homenaje póstumo a la última mujer indígena de nuestro pueblo, que nos identificaba en todo momento luciendo por las calles de Reyes su atuendo típico (Tipoy), las 24 horas del día y los 365 días del año. Pues “Mama Ilaria”, era la atracción de propios y extraños por su forma de ser y su lenguaje castellano cruzado y entremezclado con



su lengua Maropa, que para hombres y mujeres de toda casta social de Reyes, era una alegría entablar una conversación con esta mujer Maropa que llegó a ser hasta el día de su muerte, como el **símbolo único** de nuestra cultura. Falleció el 19 de marzo de 1999, sus restos fueron acompañados al cementerio general por toda la población, autoridades religiosas, cívicas, educativas y políticas.

El documento que presentamos, responde a un proceso participativo y de aportes colectivos para materializar los postulados de la Constitución Política del Estado, y de la Ley 070 de Educación “AVELINO SIÑANI – ELIZARDO PÉREZ”. La asamblea educativa de la nación Maropa, reunida en Reyes, por mandato de todo el pueblo, presenta en Documento Oficial al Ministerio de Educación del Estado Plurinacional, representado por el Lic. Roberto Iván Aguilar Gómez, para su aprobación respectiva y emisión de la Resolución Ministerial, lo más urgente posible, para su pronta aplicación en las aulas de todas las unidades educativas que corresponden a los núcleos de: Jesús Álvarez, Ratije, El Cozar y Geneshuaya.

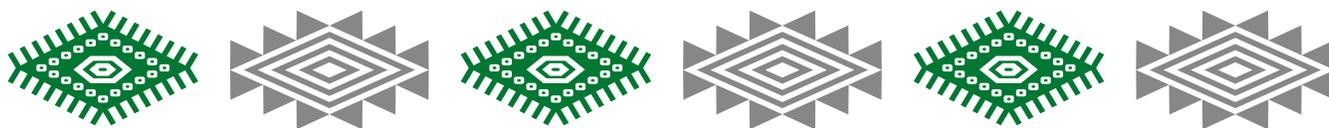


# 1. INTRODUCCIÓN

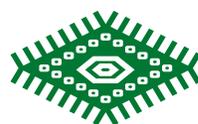
**H**emos construido el Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, siguiendo procesos de participación de diversos actores en educación, encabezado por la dirigencia de la Subcentral Indígena, sabias y sabios, y el Instituto de Lengua y Cultura del pueblo Maropa. Este proceso se inició en Septiembre del 2012, haciendo recuperaciones de conocimientos y saberes, cosmovisión, música, danza, valores culturales, ritualidad y propuesta de territorialidad, así como también la situación del uso y manejo de nuestra lengua originaria, potencialidades y vocaciones productivas, los mismos que sirvieron como un importante insumo para la elaboración del presente Currículo Regionalizado del pueblo Maropa.

Es destacable hacer mención que la estructura curricular sobre la cual está construido, responde a los planteamientos de las comunidades que conforman la nación Maropa y al conjunto de todas las Naciones y Pueblos Indígenas Originarios del Estado Plurinacional de Bolivia a través de los Consejos Educativos y el CNC-CEPOs.

El Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, tiene como objetivo aplicar la Intraculturalidad para revitalizar la Lengua y la Identidad Cultural, de manera que permita formar nuevas generaciones, como sujetos activos, solidarios, democráticos, equitativos para aplicar el precepto del VIVIR BIEN, pero al mismo tiempo brindar una educación moderna, tecnológica, científica y competitiva, construyendo una sociedad que valore su cosmovisión compatible con otras culturas del país y del mundo.

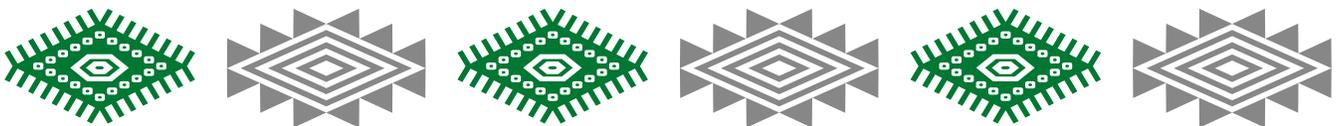


Este documento está ordenado en dos partes, en la primera se abordan los objetivos del Currículo Regionalizado, la fundamentación teórica, y las estrategias de recuperación de la lengua. La segunda parte, corresponde a la descripción de la estructura de los planes y programas junto a los aspectos que corresponden, seguidamente se aborda la rejilla de contenidos del Currículo Regionalizado del pueblo Maropa donde se plasman los saberes y conocimientos de nuestra cultura para los primeros años de escolaridad de primaria y secundaria, seguidamente se presenta la metodología, evaluación, perfil de maestros y maestras, perfil de los estudiantes y finalmente la bibliografía consultada.





# PRIMERA PARTE

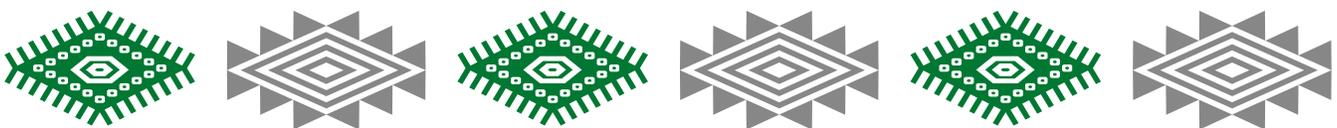




## 2.- OBJETIVO DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA

Desarrollar la intraculturalidad para la recuperación de saberes y conocimientos ancestrales, de la lengua originaria Maropa, música, danza, cosmovisión y que al mismo tiempo permita formar nuevas generaciones como sujetos activos, solidarios, equitativos con valores socio comunitarios, pero al mismo tiempo modernos; inmersos en los avances tecnológicos, científicos, competitivos, eficaces, capaces de construir una nueva sociedad orgullosa de su identidad cultural abierto a integrarse y respetar a otras culturas del país y del mundo. Por ello es que de manera concreta lo que se pretende es:

- a). Investigar, recuperar, revitalizar y sistematizar los conocimientos y saberes del pueblo Maropa junto a su lengua.
- b). Formar generaciones nuevas en las comunidades Maropa con las dimensiones espiritual y material de manera integral y equilibrada.
- c). Consolidar la Identidad Cultural del pueblo Maropa desde las aulas, partiendo desde los saberes y conocimientos ancestrales y cosmovisión del pueblo Maropa y su lengua
- d). Promover espacios de reflexión, fortaleciendo actitudes de convivencia armónica con la naturaleza en un marco de respeto y cuidado del medio ambiente.
- e). Apoyar las iniciativas productivas de las comunidades maropas que contribuyan en su desarrollo económico y social.
- f). Desarrollar y revitalizar la lengua Maropa en su uso oral y escrito con la difusión de textos para el contexto escolar, familiar y comunal.
- g). Determinar el aprendizaje de la lengua Maropa de manera secuenciada, gradual y específica, para los estudiantes en los diferentes grados y niveles establecidos en el presente Currículo, proponiendo metodologías propias.



## 3. FUNDAMENTOS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA

### 3.1. Fundamento Filosófico

La Nación Maropa, basa su filosofía en el “cosmos” (astros, naturaleza, fenómenos naturales), ellos tienen sabidurías cósmicas que interpretan las relaciones entre materia y energía, o elementos positivos y negativos que el cosmos les anuncia y la relación del hombre o la mujer con el cosmos. Ellos se sienten integrados o relacionados con él, porque todas se manifiestan favorables o desfavorables para ellos según los acontecimientos que suceden.

Esta filosofía se materializa en el conocimiento y la práctica de valores y principios, como la reciprocidad, complementariedad, equilibrio, redistribución, pensamiento, valores sin prestigios ni discriminación por el territorio que poseen, a la cual consideran como LA CASA GRANDE que les provee recursos para su subsistencia. Por lo que se comprende que el principio de complementariedad es la visión cósmica que guía el tiempo y el espacio de la vida, porque todo tiene vida; uno es todo y todo es uno, todo es cíclico y complementario.

### 3.2. Fundamento Político

Este enfoque curricular se inscribe en el marco político, comprendiendo tres aspectos:

- La urgencia de los pueblos indígenas de manifestarse a nivel nacional e internacional.
- Cumplimiento la Ley Educativa N° 070 “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”.
- La conformación del Estado Plurinacional y la elaboración de un Currículo Plurinacional y Plurilingüe.





Los pueblos indígenas constituyen la mayor parte de la población de Bolivia. Nuestras lenguas, nuestras costumbres y nuestras cosmovisiones, conforman la raíz cultural e histórica de nuestra sociedad y nuestras huellas están impresas en la mayor parte de las actividades productivas, culturales y sociales del país.

### 3.3. Fundamento Epistemológico

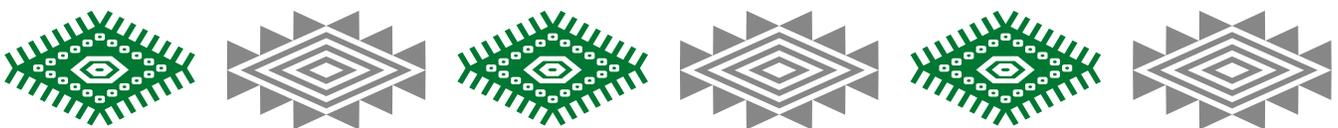
Este fundamento se entiende como teoría y crítica de los conocimientos y sus usos en la sociedad, mediante discusiones, análisis, reflexión y toma de decisiones, sobre los procesos de producción, transferencia, difusión, aplicación y sus interrelaciones de los conocimientos.

La concepción del conocimiento parte de la experiencia y tiene relación cíclica de cuatro dimensiones pedagógicas (Ser, Saber, Hacer y Decidir).

### 3.4. Fundamento Pedagógico

Este enfoque valoriza el diálogo, la interacción entre conocimiento y acción, la solidaridad, reciprocidad, contextualización de los aprendizajes con lo que las y los estudiantes saben, conocen y aprender de su contexto, porque lo que se busca es formar seres creativos, creadores, investigadores, reflexivos, activos, críticos, solidarios, participativos, aspectos que los involucren al trabajo para que sean productivos en lo tangible e intangible, desde la valoración de sus conocimientos y sus saberes para adquirir otros conocimientos, orientando y educando en la comprensión y valoración del proceso de producción sostenibles en relación a los recursos de la madre naturaleza.

Está definido por los aprendizajes que deben adquirir las y los estudiantes en lo integral. La Ley de Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez” enfoca la producción desde la educación, con el propósito de orientar el aprendizaje de las y los estudiantes hacia



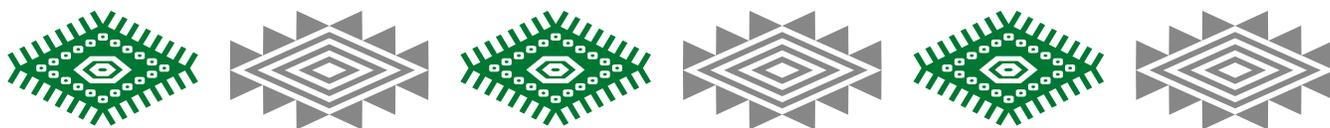
la comprensión del proceso de producción, conservando, manejando y defendiendo los recursos de la naturaleza en aras del desarrollo comunitario, regional y nacional.

### 3.5. Fundamento Cultural

Nuestro Estado está conformado por diversas culturas, una de las que forman parte de este nuevo Estado Plurinacional es la Nación Maropa. Las diversas culturas tienen diferentes puntos de vista, diferentes formas de pensar y actuar en distintas situaciones; esto significa que también debemos respetar y valorar las diversas manifestaciones de las demás culturas, porque esto es lo que nos cataloga como un Estado Plurinacional, ya que cada pueblo tiene su lengua originaria, formas de producción, sistema jurídico, elección de sus autoridades, historia, cosmovisión, creencias religiosas, música, danza y contexto natural. Esto permite a cada pueblo proyectar su futuro en su territorio.

Nuestro Currículo Regionalizado registra en su contenido una gran variedad de información que son conocimientos y saberes de sabias y sabios originarios que han adquirido por transmisión cultural de nuestros ancestros a lo largo de la historia del pueblo. El Currículo Regionalizado tiene el propósito de consolidar y sistematizar estos conocimientos en todos los ámbitos del ser humano, para que sean plasmados en las asignaturas curriculares de cada área curricular.

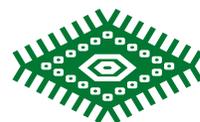
Los maropas o reyesanos valoramos nuestra cultura y somos orgullosos de nuestra identidad cultural, estamos dispuestos a rescatar nuestra lengua originaria, danzas, música, cosmovisión, creencias religiosas, saberes y conocimientos ancestrales, incorporando mecanismos, métodos y estrategias que garanticen su aplicación, promoción y desarrollo.



## 4. ESTRUCTURA DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO

El Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, tiene la finalidad de fortalecer los saberes y conocimientos, cosmovisión, música, danzas, creencias religiosas, rescatar y revitalizar la lengua originaria y por ende nuestra cultura. Para ello, reflejamos en el siguiente cuadro la estructura del Currículo Regionalizado que se interrelaciona entre sí misma y que es planteada desde las organizaciones sociales de los pueblos indígenas, los consejos educativos de las NyPIOs y el CNC-CEPOs.

Principio Ordenador	Eje Ordenador	Áreas Curriculares	Temáticas Curriculares
Cosmovisión e Identidad	Mundo Espiritual	Educación para la formación de la persona	*Simbología *Música y danza *Principios y Valores *Religiosidad
		Educación para la vida en comunidad	*Mitos e Historias *Gobierno y organización *Comunicación *Justicia
		Educación para la transformación del Medio.	*Artes y Artesanías *Producción *Cálculo y Estimación *Tecnología
	Mundo Natural	Educación para la Comprensión del mundo.	*Salud *Naturaleza *Espacio *Territorio.



## 4.1. Principios Ordenadores

Los Principios ordenadores están definidos como la Cosmovisión e Identidad del Pueblo Maropa, porque nuestros saberes y conocimientos constituyen nuestras creencias, las mismas que se interrelacionan entre sí, es decir, que no son conocimientos segmentados o separados, y en ésta cosmovisión se encuentra la explicación de nuestra vida social, económica, política y cultural que se expresa en nuestra identidad como una construcción histórica. Por esta razón, nuestro Currículo Regionalizado Maropa tiene el propósito de fortalecer nuestros principios.

## 4.2. Ejes Ordenadores

Estos Ejes hacen referencia a la relación del hombre y la mujer en lo espiritual con la naturaleza: Mundo natural y Mundo espiritual es la conciencia relacionada con la naturaleza real, objetiva y vivencial.

### 4.2.1.El Mundo Natural

Es entendido por los elementos que lo componen: El agua, el aire, la luz del sol, el viento, que si la naturaleza se modifica abruptamente por los constantes desmontes, asentamientos y uso irracional de sus recursos. Los estudiantes deben aprender en un ambiente transformado y su relación con los recursos de su contexto debe ser respetuosa, complementaria, recíproca y de equilibrio.

En la relación vital del mundo natural y mundo espiritual deben estar comprometidos los individuos como sociedad, la manera de organizarse en la comunidad con sus valores que lo identifican, la forma en que se relacionan entre sí, las responsabilidades que se le asignan a los miembros de la familia, los roles de género, formas de gobierno, la responsabilidad con los puestos que la comunidad les encomienda como autoridades, la forma de elegir a sus representantes, en lo político y social enmarcados en las instituciones del Estado.





Esta dualidad expresa tanto la cosmovisión, como la identidad del pueblo Maropa con relación a la función que cumplen los que están de acuerdo y los contrarios de oposición a su forma de vida y creencias. La oposición permite incorporar diversidad de esferas culturales autónomas expresadas, pero a veces contradictorias, la complementación es una concepción negociadora de cultura que se complementa en este Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa.

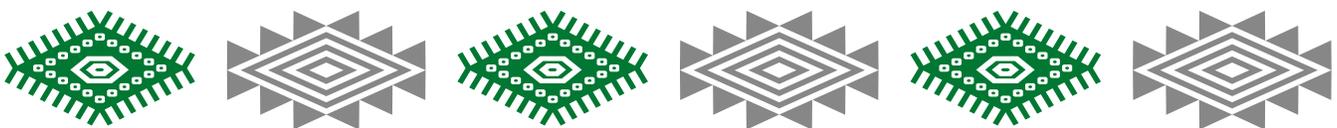
### 4.2.2. El Mundo Espiritual

Se refiere a los ritos y manifestaciones religiosas del pueblo Maropa, como ser: Dios creador del universo, a la vida de Jesucristo, creencias en los Santos de la Iglesia Católica, y las manifestaciones culturales en la práctica de ritos y fiestas religiosas con sus danzas que demuestran la manera de como los Maropas desarrollan el Eje Ordenador; Mundo Espiritual.

Para los maropas, el Mundo Espiritual es el camino que conduce a la vida eterna, por lo que esta relacionado con los valores, la formación como persona y la buena relación con otras personas de otras culturas. Se trata de un mundo subjetivo que se expresa a través de la buena educación y las prácticas sociocomunitarias con capacidades vivenciales, como: las creencias, los mitos y expresiones religiosas que explican y dan sentido a la existencia del ser humano. Dicha existencia no se construye en el mundo de la vida cotidiana; trabajando la tierra y utilizando los recursos naturales para la vida, de manera que sea tratada, respetada y cuidada. En tal sentido, la vida depende de esa relación.

### 4.3. Áreas Curriculares

El Currículo Regionalizado del Pueblo Maropa, está organizado en cuatro áreas, dos para el Eje Ordenador Mundo Espiritual y dos para el Eje Ordenador Mundo Natural, estos son:



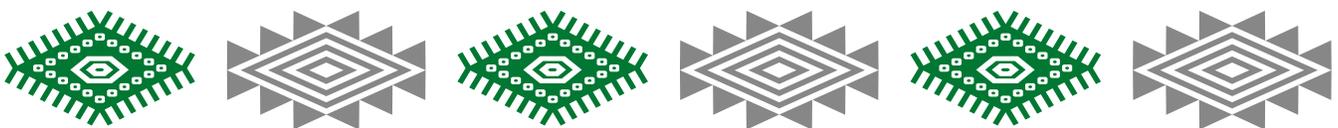
- Educación para la formación de la persona
- Educación para la vida en comunidad
- Educación para la comprensión del mundo
- Educación para la transformación del medio

Cada una de ellas comprende cuatro temáticas curriculares y expresan los saberes y conocimientos del pueblo Maropa para su complementariedad con los conocimientos producidos por otros pueblos o culturas no indígenas, es decir de los conocimientos universales.

A continuación desarrollamos cada una de las áreas temáticas del Currículo Regionalizado del pueblo Maropa.

#### **4.3.1. Educación para la Formación de la Persona**

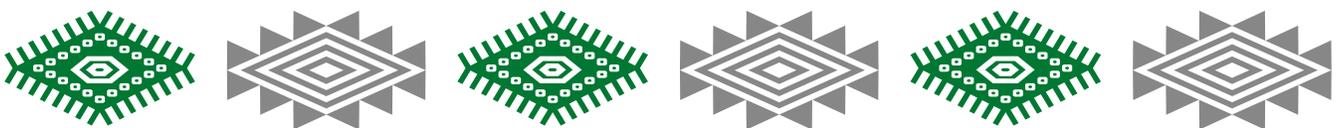
La educación del pueblo Maropa empieza desde la niñez, y se socializan con su entorno de acuerdo a las formas comunitarias de vida y de producción, es decir, se educan aprendiendo oficios en la agricultura, ganadería, artesanías, y otras formas de producción en la familia y en la comunidad. En tiempos de la esclavitud, el trato de desigualdad y discriminación social ha hecho cambiar a muchas familias y comunidades adoptando ideas negativas y malas intenciones, porque fueron desde niños y jóvenes objeto de abuso y explotación, actitudes que desde niños adoptaron por el espejo que observaron en el entorno familiar y comunal. En esta área de Educación para la Formación de la Persona es cambiar el paradigma negativo de aquella época que ha repercutido hasta nuestros días y rescatar desde la escuela las ideas y buenas intenciones que muchos viejitos aún la conservan. Estos son principios que los maestros y maestras debemos planificar y desarrollar proyectos que en un futuro no muy lejano se apliquen en todas las comunidades maropas con el precepto del VIVIR BIEN.



La socialización de nuestro contexto está asociada a la actividad y forma de vida que nos caracteriza. La ritualidad y la religiosidad del pueblo Maropa son importantes en este proceso, teniendo como centro a la comunidad, la formación de la persona está centrada en la socialización, esto quiere decir que los niños y niñas se preparan para ser personas de bien en la medida que la escuela y la comunidad van incentivando estos temas por los rituales, creencias y símbolos que ellos los conceptúan como el lado positivo para el cambio de actitudes.

Otro aspecto, fuertemente ligado a la formación de la persona en el pueblo Maropa, es la religión Católica, la creencia en Dios como ser supremo y creador del universo, la vida y muerte de Cristo y la devoción a los santos de la iglesia, son creencias enraizadas por más de tres siglos, la religión católica es parte de su formación personal desde sus primeros años de vida, así manifiestan su devoción participando en celebraciones y ritos religiosos, demostrando su fe y devoción. Dios para ellos es el salvador del alma, mientras que el Diablo es el espíritu del mal que induce a los malos actos y a los antivalores. Al respecto, cabe hacer notar que si bien la iglesia católica respondió al proceso de conquista y colonización, el pueblo Maropa ha vivido un proceso de sincretismo religioso entre nuestra propia religión y la religión católica, fruto del cual se consideran católicos.

La escuela tradicional ha relegado a las asignaturas que forman parte de esta área, tomándolas como complementarias sin darle la importancia necesaria que éstas tienen para la Educación de la Persona. Las asignaturas de Música y Danza, Educación Física, Deportes y Religión son consideradas como las menos relevantes. Este es el motivo por el cual los niños y niñas maropas se han educado en un sistema educativo que ha marginado aquellas áreas que son elementales para el desarrollo integral de las personas; puesto que esta área tiene la intención de formar personas positivas, racionales y con autoestima que actúa en un mundo de constantes cambios.

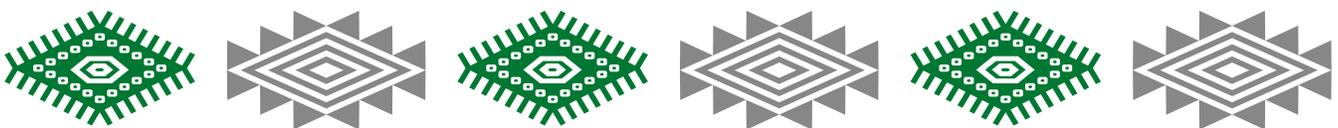


En el Currículo Regionalizado del pueblo Maropa proponemos la necesidad de comprender que la Formación de la Persona es un proceso ligado al entorno cultural de los pueblos y esta formación se estructura como fuente de identidad y de un progresivo desarrollo en su contexto, con responsabilidades y derechos como miembro activo de una comunidad a la cual pertenece.

Los propósitos del área Educación para la Formación de la Persona son:

- Motivar y apoyar el desarrollo de capacidades, conocimientos y habilidades de las niñas y niños maropas para formarse como personas en el seno de su familia, de su comunidad y su pueblo Maropa.
- Consolidar la Identidad Cultural, valores, principios éticos y morales, creencias, concepciones religiosas, que valoren sus derechos y formarlos para que sean buenos estudiantes, buenos hijos, buenas personas y buenos padres en el futuro, para que ellos sean el inicio del cambio, modelo de buenos actos y buenas costumbres para las futuras generaciones con el precepto del VIVIR BIEN.

Los propósitos de esta área estimulan el desarrollo integral de la persona, en lo físico, mental, espiritual, emocional y manual, tomando en cuenta los valores y principios de buen comportamiento en los integrantes del pueblo Maropa, porque el proceso de formación de la persona es condicionado por su organización y la educación que parte desde la familia, desde la escuela y desde el contexto social en el cual interactúan. La Educación para la persona reconoce la importancia de la Identidad Cultural, creencias y manifestaciones religiosas que son los lazos de relación que se establecen con el Mundo Natural. De igual forma busca estimular el desarrollo del cuerpo mediante la actividad física y el deporte enlazado con las aptitudes de expresión artística, participando en festivales de danzas, cantos y poesías.



### 4.3.2. Educación para la Vida en Comunidad

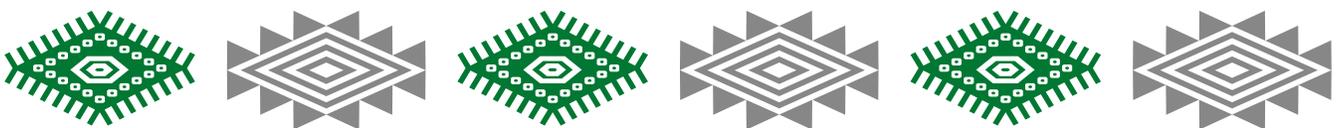
Esta área se refiere a una proyección sociopolítica y articula a las asignaturas de Lenguaje, Comunicación y Ciencias Sociales, de las cuales se desglosan las temáticas curriculares definidas como: mitos e historia, gobiernos y formas de organización comunitaria, justicia que aplican los originarios según faltas o comportamientos de algunos de sus miembros, de igual forma estos contenidos curriculares deben hacer referencia a la memoria histórica del pueblo Maropa.

Educación para la Vida en Comunidad, también está centrada en la intraculturalidad, la misma que se complementa con la interculturalidad, porque ambos conceptos se materializan y articulan los temas abordados en las asignaturas que abarca esta área.

Los propósitos del área Educación para la Vida en Comunidad son:

- Desarrollar capacidades organizativas en los estudiantes, para que desde la escuela adquieran formas de participar y actuar en la organización de su gobierno estudiantil, de autoridades comunales, locales, regionales, basados en el respeto, la complementariedad de deberes, responsabilidades y en el servicio a los demás.
- Promover la tolerancia y la comprensión a los demás sobre el modo de actuar y las críticas que puedan surgir, manera de comportarse, de organizarse y de pensar.

La enseñanza de la lengua Maropa en esta área es muy urgente desarrollarla, ya que ella está declarada en la Nueva Constitución Política del Estado como lengua oficial de Bolivia, también lo establece la nueva Ley de Educación “Avelino Siñani – Elizardo Pérez”. Nuestra lengua se encuentra en peligro de extinción, sobre ella ya se han



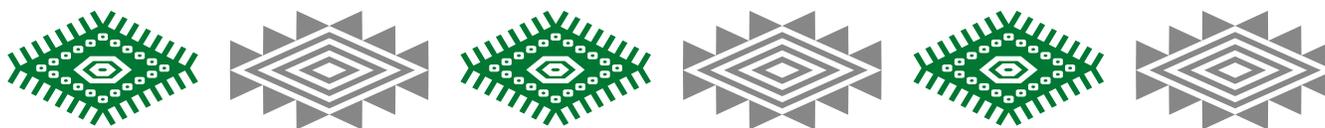
hecho investigaciones de rescate y se ha elaborado un Diccionario, como también textos guías para la enseñanza de la lengua en las aulas, esto ha hecho que muchos establecimientos educativos del área dispersa y concentrada ya la estén aplicándolo, pero se necesita más apoyo logístico, económico y de recursos humanos para la elaboración de textos ilustrados y materiales audiovisuales en lengua Maropa adaptados para cada grado y ciclo. También es urgente que todos los maestros y maestras reciban capacitación permanente para la recuperación y revitalización de nuestra lengua.

### 4.3.3. Educación para la Comprensión del Mundo

Esta área profundiza la necesidad de adquirir un punto de vista epistemológico sobre el conocimiento que enfrente la complejidad de la globalización a los constantes cambios sociales y tecnológicos, y cambios climáticos provocados por la acción depredadora del hombre materialista.

La naturaleza y el hombre en la cosmovisión del pueblo Maropa, están relacionadas en su forma de producción, caza, pesca, uso de los recursos del bosque para la producción de objetos, construcción de sus viviendas, en la predicción de buenos y malos acontecimientos y otros. Para realizar todas estas actividades ellos se basan en las manifestaciones de la naturaleza: Gorjeos de aves, bramidos o aullidos de animales, fases de la luna, eclipses. Esta manera de incorporar la ritualidad en los aspectos de la vida, para ellos es parte integrante que da sentido a las acciones de los maropas, porque cuando no se respetan sus creencias cósmicas, no se logran los resultados esperados.

Sin embargo, no se trata solamente de creencias trascendentales, sino de las concepciones del cosmos, la forma de los maropas de entender la espiritualidad, tiene





consecuencias comprensibles y explicables acerca de los fenómenos, la misma se constituye en la base que sostiene el área curricular “Educación para la comprensión del mundo” y tiene el propósito de contribuir a enseñar el conocimiento y las formas de comprender los fenómenos recuperando la identidad cultural del pueblo Maropa.

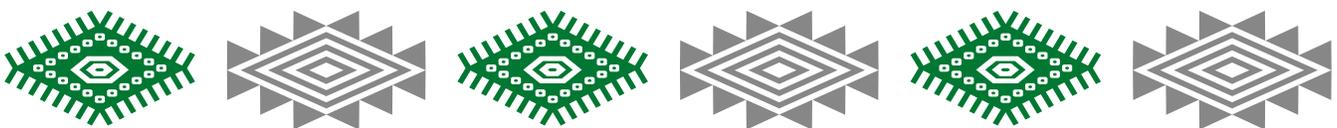
Las ramas o contenidos de esta área son Ciencias Naturales, además de los contenidos de Biología, Química y Geografía y las áreas que integran al eje articulador Educación en convivencia con la naturaleza y salud comunitaria del currículo base del SEP. Los contenidos articulados por este eje enfocan a un derecho social de las personas, que garantiza a mejorar la calidad de vida, a respetar, defender y cuidar la naturaleza, con la que debemos mantener una relación armoniosa, sin mezquindad, con sanas intenciones, para que aprovechemos de ella las actuales y futuras generaciones.

Los propósitos del área de Educación para la Comprensión del Mundo son:

- Planificar y ejecutar proyectos socio productivos, para que las y los estudiantes amplíen sus conocimientos a través de la investigación y sean capaces de generar explicaciones en relación a los fenómenos naturales que se producen por la acción inconsciente del hombre.
- Guiar las capacidades análisis de los fenómenos naturales, según creencias ancestrales, para que las y los estudiantes desarrollen la capacidad de integrar conocimientos a través de la acción y la producción, mediante el análisis complejo de fenómenos y procesos.

#### **4.3.4. Educación para la Transformación del Medio**

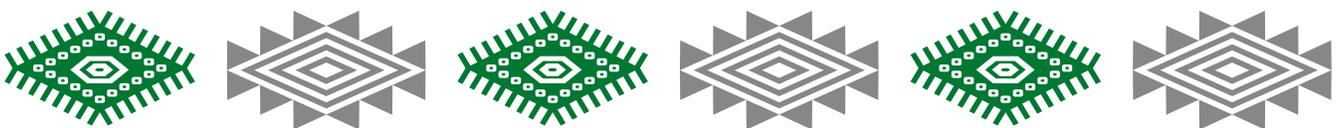
Esta área del Eje Ordenador, “Mundo Natural”, agrupa a las asignaturas de esta área que como núcleo principal es la Producción. La nueva Ley de Educación, plantea



que la Educación para la Producción, es un eje articulador que tiene el propósito de orientar y promover el proceso productivo desde las aulas, así también el manejo y cuidado de los recursos naturales, como: los bosques, los animales y los recursos hídricos, partiendo desde los conocimientos de los estudiantes, sabios y sabias, proponiendo procesos de articulación entre la teoría y la práctica, para que las y los estudiantes desarrollen sus habilidades y destrezas y se desenvuelvan de manera eficiente y aporten a la sociedad sus conocimientos productivos, según su vocación que tienen.

Para implementar el área de Educación para la transformación del medio, articulada al eje articulador Educación para la Producción, es necesario que todos los establecimientos educativos del pueblo Maropa, en todos sus niveles, cuenten con infraestructura adecuada, equipamiento, recursos naturales del contexto, herramientas, semillas, espacio adecuado, laboratorios, centros de experimentación, y lo más indispensable; docentes actualizados y comprometidos con la educación aplicando la nueva Ley. A esto se suma que la educación para la producción no debe estar alejada de la comunidad ni de las capacidades y vocaciones productivas propias del territorio Maropa.

Estos espacios de las unidades educativas permitirán que las y los estudiantes desarrollen procesos productivos prácticos, y vayan perfilándose a procesos científicos teóricos, es decir; articular los procesos empíricos de la comunidad con el aprendizaje teórico y práctico de la escuela, tanto en la producción intelectual, como en la producción artesanal y agropecuaria, lo que puede generar en las y los estudiantes una conciencia productiva, como también el propósito de promocionar estudiantes con capacidades científicas, técnicas y tecnológicas que garanticen una producción sustentable y sostenible para satisfacer las demandas de la comunidad y del pueblo Maropa.



Las temáticas curriculares referidas a la tecnología, el cálculo, estimación, a las artes, además de la producción; están dirigidas a promover las capacidades y habilidades, enfocando a adquirir conocimientos con sentido comunitario de organización, participación social y a la distribución equitativa.

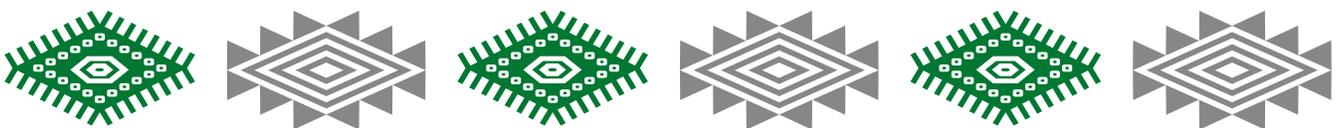
Los propósitos del área son:

- Desarrollar capacidades y habilidades en la producción desde la escuela articulado a la comunidad, asumiendo actitudes de conservación, manejo adecuado y de defensa de los recursos naturales.
- Articular la teoría y la práctica como proceso de enseñanza – aprendizaje, promoviendo el desarrollo de habilidades y destrezas, de manera que puedan desenvolverse eficientemente, para que aporten y así con sus conocimientos productivos, según sus vocaciones, mejorar la calidad de vida de la familia y de la sociedad.

## 5. ESTRATEGIAS PARA LA RECUPERACIÓN DE LA LENGUA

Gracias a la preocupación y colaboración de los hablantes maropas, se ha logrado recuperar la lengua en un diccionario Español – Maropa desde hace 15 años atrás, esta labor de rescate la emprendió el Prof. Jesús Cález, preocupado porque la mayoría de los hablantes ya son mayores de 70 años, y en años anteriores no se habían hecho registros de la misma para poder salvarla. Ahora se cuenta con un texto guía con más de cinco mil palabras de entrada, se ha elaborado su alfabeto, más sus apuntes gramaticales en sus distintos modos, formas y tiempos.

Actualmente, el Instituto de Lengua y Cultura (ILC) del pueblo Maropa, tiene la gran responsabilidad de establecer mecanismos estratégicos enmarcados en el Currículo Regionalizado para que nuestra lengua se revitalice desde las aulas, cumpliendo lo



que estipula la nueva Ley de Educación y la Nueva Constitución Política del Estado, que considera a la lengua Maropa, como una lengua oficial del Estado Plurinacional de Bolivia.

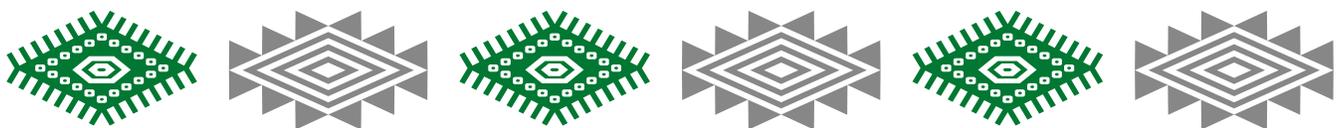
Por no haber comunidad con población estudiantil donde la primera lengua sea el Maropa, esta será considerada como segunda lengua en todos los establecimientos educativos de las áreas dispersa y rural. Lo destacable es que nuestra lengua originaria tiene gran aceptación en ambos sectores, tanto por los estudiantes de descendencia indígena, como por los descendientes mestizos y blancos.

La misma se aplicará para todos los estudiantes y establecimientos, así estos cuenten con alumnos y docentes de otros distritos del país, porque se tiene que respetar el principio de Territorialidad de nuestra lengua Maropa, porque así lo ha determinado la dirigencia de la subcentral indígena local en reunión ampliada con todos los actores educativos, con los sabios y sabias de nuestra pueblo, autoridades educativas de los núcleos Jesús Álvarez, El Cozar y Ratije, estos núcleos aglutinan a 25 unidades educativas y a más de dos mil estudiantes en todos sus ciclos y niveles del área urbana y rural, que están dentro del territorio Maropa.

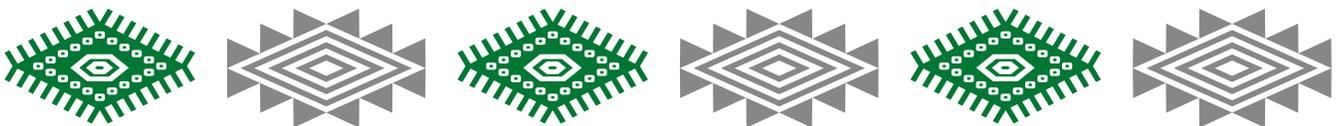
En ese sentido, surge la necesidad de revitalizar la lengua Maropa por etapas, ya que a medida que los estudiantes avancen en grados estos deben tener la capacidad de construir conocimientos en lengua Maropa.

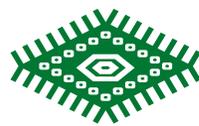
Al margen de estas estrategias mencionadas, es de vital importancia considerar otras acciones de carácter operativo que se sugieren a continuación:

- Capacitar a todos los docentes de los núcleos educativos Jesús Álvarez, Ratije y Cozar.



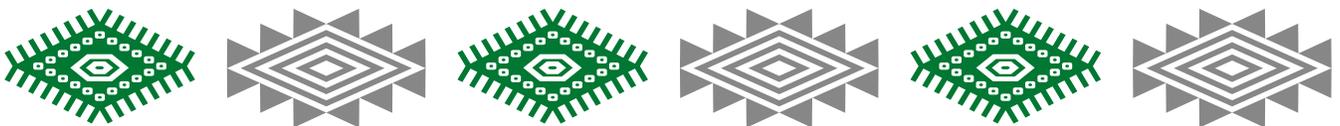
- Organizar eventos escolares e inter – escolares para fomentar el habla de la lengua Maropa, así como: exposiciones, diálogos y otros.
- Realizar concursos de composiciones literarias: canciones, poesías, adivinanzas, cuentos y otros.
- Elaboración de textos escritos, grabaciones en DVD, y materiales audiovisuales con contenidos, vocabularios, expresiones contextuales cotidianas, oraciones y otros.

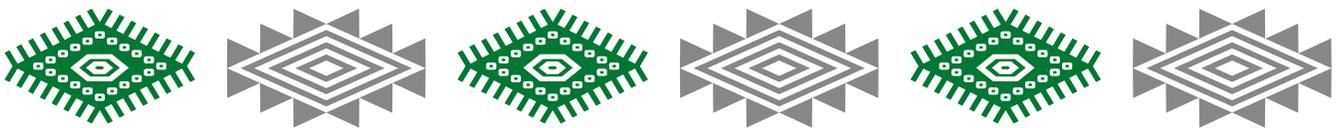






# SEGUNDA PARTE





## 6. PLANES Y PROGRAMAS

### 6.1. Definición de los Elementos de la Estructura del Currículo Regionalizado

#### 6.1.1. Principio Ordenador

Este es el punto de partida del Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, este principio es COSMOVISIÓN E IDENTIDAD DEL PUEBLO MAROPA.

#### 6.1.2. Ejes Ordenadores

Hacen referencia a la relación espiritual de los sabios y sabias del pueblo Maropa con la naturaleza, es decir; la conciencia de un ser espiritual y un ser que crece, cree y se relaciona con la naturaleza real, objetiva y vivencial.

#### 6.1.3. Áreas Curriculares

Expresan los saberes y conocimientos de los sabios y sabias del pueblo Maropa, de igual manera su complementariedad con los conocimientos universales. Estas áreas curriculares son cuatro:

- Educación para la formación de la persona.
- Educación para la vida en comunidad.
- Educación para la transformación del medio.
- Educación para la comprensión del mundo.



Las dos primeras áreas corresponden al eje ordenador mundo espiritual y las otras dos restantes al eje ordenador mundo natural, cada una de ellas contiene cuatro temáticas curriculares.

#### 6.1.4. Objetivos Holísticos

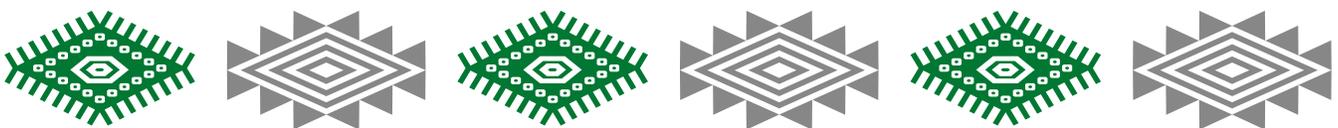
Los objetivos holísticos que se plantean en el Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, se plasman para recuperar los saberes y conocimientos y su articulación con la vida en la producción de conocimientos. Por tanto, comprende al ser humano, a la naturaleza, la espiritualidad y el cosmos. Los objetivos específicos tienen el propósito de generar conocimientos y aceptación de lo que no puede ser conocido, capaz de conciliar esta constitución armónica con la vida. Los objetivos específicos, se plantean basados en las cuatro dimensiones pedagógicas (SER, SABER, HACER, DECIDIR) promoviendo una formación integral.

#### 6.1.5. Dimensiones Pedagógicas

Son aspectos del ámbito integral del ser humano y cubren los espacios básicos para formarse como persona plena, esto es parte de lo holístico, porque es una relación del ser humano con las otras dimensiones de la vida, es decir, la educación en convivencia con la Madre Naturaleza, el Cosmos y la Espiritualidad.

#### Dimensión del SER

Se refiere a los principios y valores que están expresados en prácticas y vivencias, en la cotidianidad, en interacciones donde tienen lugar sentimientos, actitudes y pensamientos. Estos son los valores sociocomunitarios: solidaridad, respeto, reciprocidad, complementariedad, equilibrio, igualdad, responsabilidad, inclusión y transparencia. En la dimensión del Ser, la expresión es desde la experiencia, se la aprende desde la práctica y es una transmisión desde la experiencia en función de ámbitos vivenciales.





### **Dimensión del SABER**

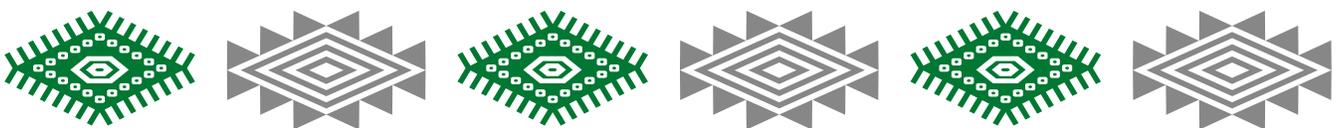
Hace referencia al aspecto cognitivo, en sentido de conocer, clasificar, ordenar, conceptualizar, analizar, comprender saberes y conocimientos en términos de contenidos; es la dimensión más conocida, porque nuestra educación se ha reducido priorizando siempre a esta dimensión, esta no debe trabajarse exclusivamente a través de conceptos abstractos de contenidos ajenos a la vivencia de los estudiantes, sino, que debe trabajarse relacionando los contenidos con las demandas, problemáticas y necesidades de la comunidad y su contexto. La dimensión de Saber hace referencia a la educación de los saberes y conocimientos acumulados del pueblo Maropa.

### **Dimensión del HACER**

Está referido a las capacidades y habilidades para realizar una cosa y no quedarse en solo saberla de modo teórico, porque no se puede saber algo solamente en la teoría, se tiene que llevar a la práctica. Esta dimensión, manifiesta el proceso y al enfatizarlo tiene la ventaja de producir, el compromiso y la intencionalidad de amplificar el valor de la experiencia de hacer algo. El Hacer es pedagógico y a su vez político y tiene vínculo con la dimensión del Decidir, porque se trata de hacer algo con pensamiento propio y con sentido útil; algo que resuelva problemas actuales de la comunidad, de la región y de la realidad.

### **Dimensión del DECIDIR**

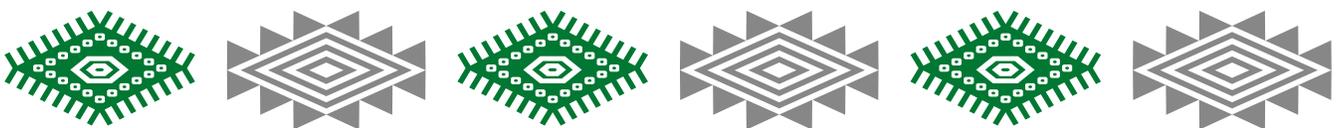
El Decidir en educación es la voluntad con sentido comunitario hacia la vida, lo que se expresa en acciones de impacto social con pensamiento crítico y propositivo. Es decir son los cambios positivos de conductas, actitudes y posturas que adoptan los estudiantes por los conocimientos adquiridos en la escuela y parte de ella hacia la familia y la comunidad.



La voluntad colectiva con sentido comunitario busca el desarrollo del pensamiento crítico, transformador, propositivo en la medida en que la educación muestre también su relación con su contexto potenciándolo, desarrollándolo y expandiéndolo.

El Decidir es la incidencia de la escuela en la transformación de la sociedad en sus diferentes ámbitos. En nuestras comunidades maropas, la escuela no nos ha enseñado a proteger nuestro medio natural, no nos han enseñado a valorar nuestra identidad cultural, la potencialidad de nuestro suelo fértil para producir, a progresar en nuestras comunidades aprovechando y cuidando nuestros bosques. La escuela ha estado separada de la comunidad, nos han impartido una enseñanza descontextualizada siguiendo las secuencias de textos importados. Esta es una de las principales razones de la migración de sus habitantes a los centros poblados cercanos a trabajar como peones o empleadas domésticas, viviendo en viviendas precarias peor que la que ellos tenían en sus comunidades, sin agua, sin luz y sin un espacio para producir. Las comunidades maropas actualmente cuentan con los servicios básicos elementales: agua potable, postas de salud, servicio telefónico y carreteras, pero a medida que más se las atiende en sus requerimientos, cada día están menos habitadas y menos productivas, los pocos productores son los viejitos valientes que ya se están terminando por su avanzada edad. Por eso decimos que la escuela no nos ha enseñado a pensar para cambiar de actitud. Si hubiera sido lo contrario, fueran comunidades productivas, conservadoras de su identidad cultural y los valores sociocomunitarios.

Para trabajar esta dimensión del Decidir, es importante vincular los contenidos a la realidad, a los diferentes ámbitos de la vida, analizando la realidad de nuestra sociedad, los proyectos que se decidan implementar y desarrollar. Debe estar orientado a generar transformaciones positivas en la comunidad y sociedad.





### 6.1.6. Temáticas Curriculares:

Enfocan a lo que debe contener cada área curricular. Se tienen planteadas 16 temáticas, cuatro en cada área y cada una de ellas están integradas o interrelacionadas.

### 6.1.7. Orientaciones Metodológicas

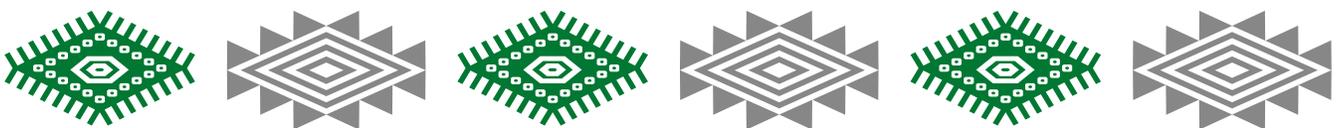
En el cual se plantea el desarrollo de las actividades que permitan trabajar las temáticas curriculares de manera articulada y en complementariedad con las experiencias cotidianas de los niños, niñas y jóvenes maropas en el marco de la visión propia.

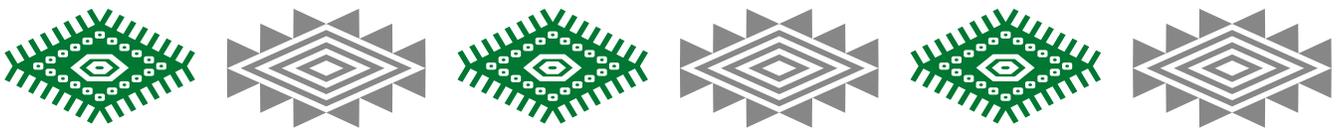
### 6.1.8. Evaluación

Es el proceso planificado que involucra a todos los actores y factores que intervinieron en el desarrollo curricular, es dialógica y práctica, permite ver las experiencias de la vida de la comunidad integrando a la escuela, orientada a mejorar la calidad educativa de manera permanente para el VIVIR BIEN, tomando en cuenta los aspectos cualitativos y cuantitativos.

### 6.1.9. Productos

Pueden ser tangibles e intangibles previstos en la planificación del desarrollo curricular y en la gestión pedagógica institucional. También se considera como parte del producto el proceso del diálogo y sus resultados de acciones de consenso. Es en ese sentido la producción, integra la práctica, la teoría y la valoración en actividades procedimientos técnicos de operación y en productos terminados, generando así bienes tangibles e intangibles en beneficio de la familia y la comunidad.

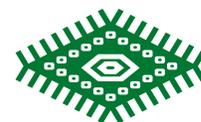
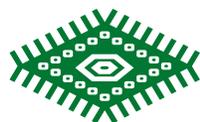




**SABIOS Y SABIAS, MAESTROS Y MAESTRAS, TÉCNICOS DEL  
ILC MAROPA, TÉCNICOS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN,  
CONSTRUYENDO EL CURRÍCULO REGIONALIZADO MAROPA –  
NOVIEMBRE 2014**



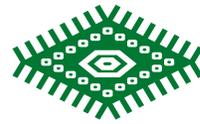
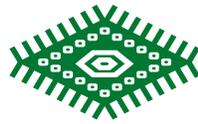
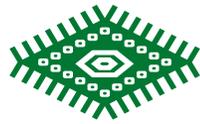
**ARMONIZACIÓN DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO MAROPA  
CON EL CURRÍCULO  
BASE – FEBRERO 2015**



## 6.2. PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA EDUCACIÓN PRIMARIA COMUNITARIA VOCACIONAL

PRINCIPIO ORDENADOR : Cosmovisión e Identidad  
 EJE ORDENADOR: Mundo Espiritual  
 AREA CURRÍCULAR: Educación para la Formación de la Personal  
 NIVEL: Educación Primaria Comunitaria Vocacional

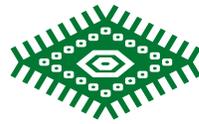
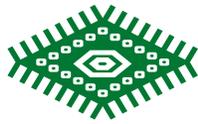
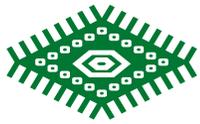
Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la formación de la persona	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos principios y valores relacionados a nuevos símbolos a través de la convivencia y participación reciproca con la comunidad en diferentes actividades cotidianas reconociendo las cosas, aspectos y características que nos identifican como pueblo originario maropa, para fortalecer nuestra identidad cultural propia.	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Camijeta, como primera vestimenta de las mujeres y hombres maropas de uso diario y en festividades o lugares sagrados.</li> <li>- Bandera y escudo de Reyes.</li> <li>- Bandera y estandarte de los macheteros.</li> <li>- El tacú, como símbolo Maropa.</li> <li>- Banderas de las comunidades maropas</li> <li>- El Plumaje y vestimenta de la mama y el machetero Maropa.</li> <li>- Himno a Reyes y sus comunidades.</li> <li>- La Catedral de los Santos Reyes.</li> <li>- El Patujú.</li> <li>- Bandera de los pueblos indígenas originarios</li> </ul>	<p>Visita y entrevista a los sabios y sabias de la comunidad, para hablar acerca de los símbolos ancestrales y de la actualidad que identifican o representan al pueblo Maropa.</p> <p>Participación en actividades cotidianas del pueblo Maropa en la que se observan y manifiestan los símbolos y características que los identifican.</p> <p>Descripción oral y escrita en lengua originaria y castellana de los símbolos que identifican al pueblo Maropa.</p>	<p>Apropiación de prácticas y actividades cotidianas en la que se demuestra la simbología y representatividad del pueblo Maropa.</p> <p>Valora la importancia representativa de nuestra simbología ancestral y actual del pueblo Maropa.</p>	<p>Descripción y explicación oral y escrita del significado de los símbolos maropas y las situaciones de uso.</p> <p>Gráficos, textos y afiches que expresan mensajes sobre la cosmovisión del pueblo Maropa y las cosas que lo identifican.</p>



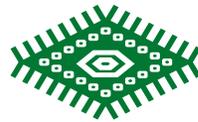
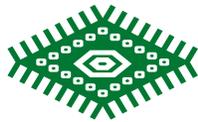
Educación para la formación de la persona.	SER SABER HACER DECIDIR	Fortalecemos habilidades y destrezas en la ejecución de juegos, danzas y ritmos originarios interpretados con instrumentos musicales autóctonos a través de la participación en diferentes actos y actividades donde se demuestra nuestras manifestaciones culturales musicales y recreativas en relación con la naturaleza y el cosmos para promover una convivencia armónica intra e intercultural.	<p align="center"><b>MÚSICA Y DANZAS DEL PUEBLO MAROPA</b></p> <p><b>Instrumentos musicales autóctonos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Píflano-Pinquillo.</li> <li>- Penena -Flauta.</li> <li>- Cumucumu - Bombo</li> <li>- Rhelele-Caja.</li> <li>- Sancutiaime- Bombo Machetero.</li> <li>- Sancuti janana-Bombo cilíndrico.</li> <li>- Cheque cheque- Maraca.</li> <li>- Chicuchicu- Acordeón.</li> </ul> <p><b>Danzas y ritmos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Machetero.</li> <li>- Calaguaya.</li> <li>- El Ebeji.</li> <li>- Mambeu (Mambo reyesano).</li> <li>- Batrhunutiri.</li> <li>- Sirite.</li> <li>- Machichi.</li> <li>- Pífalalay.</li> <li>- Altareo.</li> <li>- La Marcha.</li> <li>- Manrhatiri.</li> <li>- Rondas y canciones infantiles en L.O.</li> </ul>	Reflexión sobre la importancia de pertenecer a un grupo con identidad cultural propia. Invitación a personas que interpretan música autóctona para escuchar los diferentes ritmos que ejecutan y dialogar en lengua originaria sobre su significado o historia de cada uno de los mismos. Dialogo con sabios y sabias hablantes de nuestra lengua originaria sobre el nombre de los diferentes instrumentos musicales autóctonos y sus procesos de construcción. Interpretación de nuestra música originaria Maropa con instrumentos autóctonos organizados en bandas o conjuntos por unidad educativa. Práctica de las normas de convivencia armónica en la familia y la comunidad.	Valoración del uso de los instrumentos musicales autóctonos en actividades de la vida cotidiana. Apropiación de pasos y coreografías de nuestras danzas originarias. Utilización de diferentes instrumentos musicales autóctonos entonando nuestras distintos melodías y ritmos maropas. Valoración y ejecución de la variedad de danzas y ritmos autóctonos del pueblo Maropa. Practica de juegos tradicionales en grupo e individual experimentados por nuestros padres y abuelos aplicando y respetando las reglas y normas correspondientes.	Reproducción oral y artística de la música y danzas del pueblo Maropa. Uso y entonación de los ritmos y melodías ancestrales con instrumentos musicales autóctonos. Presentación y participación con nuestra música y danzas en festivales culturales y actividades de la comunidad. Representación gráfica de los diferentes instrumentos musicales autóctonos Campeonatos deportivos de juegos tradicionales en equipo e individual.
--	----------------------------------	---	--	---	--	--



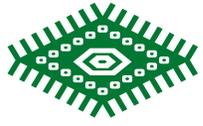
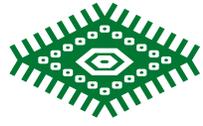
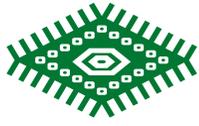
			<p><b>Juegos tradicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Tula.</li> <li>- Salto con bejuco.</li> <li>- Chorro morro.</li> <li>- Mono mayor.</li> <li>- Pasará pasará.</li> <li>- Pelota quemada.</li> <li>- Piedra libre.</li> <li>- Tric trac.</li> <li>- El Enchoque.</li> <li>- El Volantín.</li> <li>- Runrun de la calavera.</li> <li>- Runrun de botón.</li> <li>- El Trompo.</li> <li>- Las Totas.</li> <li>- Las fichas.</li> <li>- Pan caliente.</li> <li>- Ratoncito ciego.</li> <li>- El Ratón y el Gato.</li> <li>- Pollita ramada.</li> <li>- Los gallitos.</li> <li>- Ratoncito ciego.</li> <li>- Gallinita ciega.</li> <li>- Uñas verdes.</li> <li>- El Piqui Vuelque .</li> <li>- La cebollita.</li> <li>- Corre Caballito.</li> <li>- El Mundo.</li> </ul>	<p>Apreciación y valoración de la música originaria como elemento complementario a la vida en comunidad social y espiritual.</p> <p>Ejecución de danzas autóctonas para participar en actos culturales en la escuela y en actividades de la comunidad.</p> <p>Conversación con personas mayores sobre experiencias de vida y los juegos que ellos practicaban de acuerdo a cada época del año.</p> <p>Organización de equipos entre compañeros y compañeras para desarrollar los juegos tradicionales, utilizando los recursos del entorno, demostrando habilidades y destrezas físicas y mentales.</p>	<p>Feria de juegos tradicionales, demostración, exposición de reglas, historia, etc.</p>
--	--	--	---	---	--

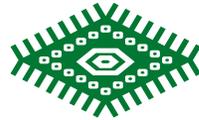
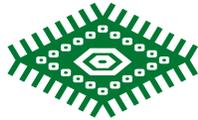
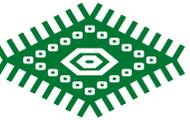


Educación para la formación de la persona.	SER SABER HACER DECIDIR	Asumimos principios y valores marapas a través del conocimiento de las actividades productivas, costumbres y tradiciones del pueblo analizando diferentes.	<p><b>CONVIVENCIA ARMÓNICA CON LA NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respeto por los ancianos, niños, discapacitados, autoridades y semejantes.</li> <li>- Cuidado de los recursos naturales, medio ambiente y todo lo que nos rodea.</li> <li>- Actitudes de respeto y cuidado del bosque.</li> </ul>	Exposición de objetos y materiales del lugar transformados en juguetes tecnológicos utilizados en actividades tradicionales de entretenimiento y compartimiento familiar y amistoso.  Demostración de actividades físicas y habilidades motrices: correr, saltar, lanzar, fuerza, resistencia, flexibilidad, en relación a los elementos de la naturaleza que nos rodea como aire, tierra, agua y seres vivos.	Práctica de las normas de convivencia armónica en la familia y la comunidad.



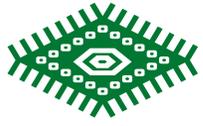
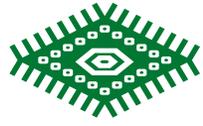
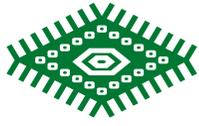
		<p>ontecimientos y actitudes de la población para promover una convivencia familiar y comunal en interrelación reciproca con la Madre Tierra y el Cosmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caza y pesca con actitud consciente para autoconsumo de la familia.</li> <li>- Uso de árboles maderables con planes de reforestación.</li> <li>- Valoración y aprovechamiento racional de las frutas silvestres y otros recursos del bosque para producir objetos de uso cotidiano, medicina, prendas artesanales y de las plantas frutales.</li> <li>- Actitudes de respeto y cuidado de los recursos hídricos y las especies que habitan en ella.</li> <li>- Respeto y cuidado por los espacios públicos (Parques, plazas, ornamentación de calles, fachadas de los inmuebles públicos y privados).</li> </ul>	<p>Valoración de los relatos que nos dan los abuelos como enseñanza de convivencia familiar y comunal.</p> <p>Valoración de la importancia de la práctica de reciprocidad en las actividades laborales de la comunidad comparando con la reciprocidad entre compañeros y semejantes.</p> <p>Organización y desarrollo de diálogos o debates sobre las actitudes actuales hacia la destrucción de la naturaleza y sus efectos directos en la vida de la comunidad.</p> <p>Observación y conversación sobre las costumbres, hábitos o actitudes hacia nuestros semejantes en el hogar y actividades en la comunidad.</p>	<p>Apropiación y aplicación de valores y principios sociocomunitarios maropas en la familia, escuela y comunidad.</p> <p>Participación en actividades solidarias y cooperativas que se realizan en la comunidad.</p>	<p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana que reflejan los valores y principios que vive el pueblo Maropa en la familia, escuela y comunidad.</p>
--	--	---	---	--	--	---

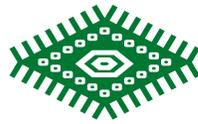
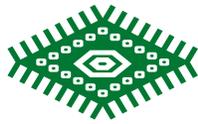




<p><b><u>RESCATE Y FORTALECIMIENTO DE NUESTROS VALORES COMUNITARIOS.</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Saludo.</li> <li>- La Solidaridad.</li> <li>- Reciprocidad.</li> <li>- Trabajo cooperativo.</li> <li>- Respeto a nuestros semejantes.</li> <li>- Humildad.</li> <li>- Voluntad.</li> <li>- Trabajo.</li> <li>- Responsabilidad.</li> <li>- Honestidad.</li> </ul>	<p>Análisis sobre los oficios que realizan a diario los miembros de la familia describiendo los valores que demuestran en sus diferentes actividades.</p> <p>Reflexión sobre los valores sociocomunitarios en las relaciones familiares, escolares, laborales y comunales.</p> <p>Conversación con los abuelos acerca de los valores sociocomunitarios que ellos practicaban en distintas actividades familiares y comunales.</p> <p>Incentivo a la práctica de los valores sociocomunitarios colaborando a familias de escasos recursos con trabajo de mano de obra en ciertas actividades, como ser: construcción de vivienda, actividades cotidianas o agrícolas.</p>	

<p>Educación para la formación de la persona</p>	<p>SER SABER HACER DECIDIR</p>	<p>Fortalecemos nuestra cosmovisión a partir de prácticas religiosas heredadas desde nuestros ancestros en sincretismo con la religión católica, para poner en práctica nuestros valores espirituales.</p>	<p><b>RELIGIOSIDAD</b> <b>Creencias ancestrales:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencia de la existencia de un ser superior Creador del universo y dueño de todo en la tierra y el cielo.</li> <li>- Creencia de espíritus protectores y dueños del monte y los animales; del agua, lagos y lagunas.</li> <li>- Los Jichis.</li> <li>- Creencia de la existencia de espíritus malignos Ishagua</li> <li>- Creencias de influencia de la luna nueva sobre la tierra y las personas, influencia de los eclipses de sol y luna, y los efectos que causan estos fenómenos en la siembra, la cosecha, corte de madera, lavado de ropa, castración de animales y elaboración de algunos productos.</li> <li>- Manifestaciones de aves zancudas y comportamientos de los insectos anunciando inundaciones o sequías.</li> </ul>	<p>Participación en las distintas manifestaciones religiosas que se realizan en la comunidad, demostrando nuestra fe y respetando las manifestaciones y creencias de los demás.</p> <p>Conversación con nuestros abuelos abuelas sobre sus creencias y conocimientos sobre la luna nueva, los eclipses y lo que predicen algunas manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>Visitas a los cazadores y pescadores para que nos narren si practican algún ritual hacia la naturaleza antes de empezar su actividad.</p> <p>Recopilación de información y narraciones de nuestros padres y abuelos sobre las antiguas costumbres de formar parejas.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de la importancia de las fiestas religiosas del pueblo Maropa.</p> <p>Participación activa de los ritos religiosos que se practican en la comunidad.</p> <p>Respeto y apropiación de las creencias por las manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>Análisis y reflexión crítica acerca de las creencias religiosas ancestrales y manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>Análisis y actitudes de respeto y cuidado hacia los sitios arqueológicos contruidos por nuestros antepasados.</p>	<p>Difusión de la cultura Maropa a través de gráficos y textos escritos sobre sus tradiciones religiosas y creencias ancestrales.</p> <p>Participación y práctica de la religiosidad del pueblo Maropa con conocimiento de sus orígenes.</p> <p>Descripción oral y escrita analítica y comparativa de la religiosidad vivida por el pueblo Maropa.</p>
--	--	--	---	--	---	--



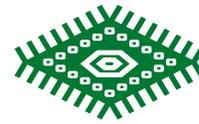
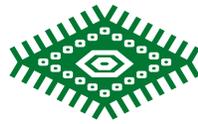
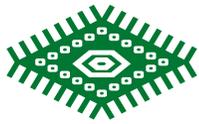


				<ul style="list-style-type: none"> <li>- Azotar el tallo de los cítricos con bagazo de caña para que estos sean dulces</li> <li>- Actitudes y prevención para evitar efectos negativos con la manifestación de los astros.</li> <li>- Ritos de caza y pesca</li> </ul>	<p>Valoración de la importancia de conservación de los sitios considerados sagrados construidos por nuestros antepasados.</p>		
			<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Fiestas religiosas:</b></li> <li>- Fiestas religiosas antes de la llegada de los jesuitas.</li> <li>- Fiestas religiosas introducidas por los conversores que se celebran en la comunidad y el pueblo de Reyes: (año nuevo, 6 de Enero, Semana Santa, Corpus Cristi, Todos Santos, Navidad).</li> <li>- Velorios tradicionales a los santos de la iglesia católica.</li> <li>- Velatorios, entierros y novenarios a los difuntos.</li> <li>- Sitios que deben ser conservados como testimonios de existencia de nuestros antepasados: (la Loma de Guamisa, El Curichi, Laguna Copaiba, Ruinas Bacuatrhán y otros).</li> </ul>				



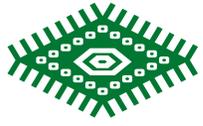
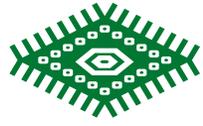
**PRINCIPIO ORDENADOR:** Cosmovisión e Identidad  
**EJE ORDENADOR:** Mundo Espiritual  
**AREA CURRICULAR:** Educación para la vida en comunidad  
**NIVEL :** Primaria Comunitaria Vocacional

Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos Curriculares	Orientaciones metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la vida en comunidad	Ser Saber Hacer Decidir	Fortaleceremos nuestros valores de responsabilidad, justicia social y auto-determinación analizando los hechos históricos y las manifestaciones culturales del pueblo Maropa a través de procesos de investigación de acontecimientos importantes para contribuir en la construcción de una sociedad que convive en armonía con distintas culturas del estado plurinacional e internacional.	<p><b>MITOS, LEYENDAS E HISTORIA</b></p> <p><b>MITOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Carretón de la otra vida.</li> <li>- El duende.</li> <li>- El Silbaco.</li> <li>- Los Entierros.</li> <li>- El Jichi.</li> <li>- El Imbambana.</li> </ul> <p><b>LEYENDAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Leyenda de la Chima.</li> <li>- El Guajojó. Bibosi y motacú.</li> <li>- Leyenda del Ciervo.</li> <li>- Leyenda del Cuchi y las estrellas.</li> <li>- El Fuego fato.</li> </ul>	<p>Investigación con los abuelos y abuelas sobre los mitos y leyendas que existen entorno al pueblo Maropa.</p> <p>Acudimos a los más ancianos, la parroquia de Reyes, el municipio y otras fuentes de consulta para informarnos sobre la fundación y primeros vivientes de la comunidad.</p> <p>Fundación de Reyes y otros sucesos históricos importantes.</p> <p>Elaboración de artículos, noticias u otros sobre las experiencias de vida de nuestros padres y abuelos durante la época de la esclavitud.</p>	<p>Análisis reflexivo sobre los mitos y leyendas del pueblo Maropa.</p> <p>Interpretación y exposición a través de gráficos los mitos y leyendas de nuestro pueblo.</p> <p>Conocimiento de la historia de Reyes, las comunidades maropas, la llegada de los jesuitas y la fundación de otras misiones en Mojos, actual Beni.</p> <p>Conocimiento de diferentes épocas y hechos de la historia del pueblo Maropa hasta el día de hoy.</p>	<p>Producción de textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana referidos a los mitos, leyendas, historia del pueblo Maropa, fundación de Reyes y sus comunidades.</p> <p>Producción de textos orales y escritos: cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas en los que se manifiesten la historia de nuestro pueblo.</p>

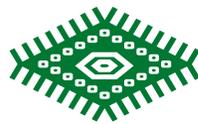
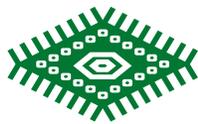
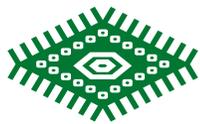


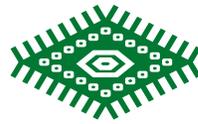
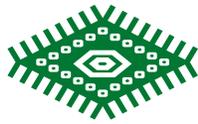


	<p><b>HISTORIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Historia y Fundación de las comunidades maropas.</li> <li>- Primeros vivientes o habitantes: Los pueblos originarios de nuestro municipio: (maropas, EsseEjjas, Tacanas, Cabineños).</li> <li>- Organización Económica, Social y Política de los maropas y pueblos vecinos</li> <li>- El Territorio maropa, (límites y geografía).</li> <li>- El Gran Mojos: historia, organización social, económica y política. Situación de los pueblos.</li> <li>- Llegada de los jesuitas al antiguo Mojos, actual Beni, pueblos que fundaron, oficios que enseñaron a los originarios.</li> <li>- Fundación de Reyes: Asentamientos, motivo del traslado al lugar actual, desde El Arenal a las pampas.</li> </ul>	<p>Investigación en textos históricos sobre la llegada de los jesuitas a Mojos y los pueblos misionales que fundaron. Visita a los abuelos y abuelas indígenas, para que nos relaten acerca del trato que ellos recibían por parte de las autoridades de Reyes y de los blancos, durante la época de la esclavitud.</p> <p>Apreciación de la importancia del pueblo Maropa en diferentes épocas antes y después de la colonización y su lucha por la independencia.</p> <p>Diálogo con las personas mayores acerca de las travesías o viajes que se realizaban arreando ganado al Acre (Brasil) y Puerto Maldonado Perú en la época de 1920 a 1940.</p>	<p>Descripción de la llegada de los primeros migrantes cruceños y libaneses, y el rol que desempeñaron a principios 1900 en el pueblo de Reyes. Análisis crítico y reflexivo de la situación que vivieron los originarios maropas en la época esclavizadora.</p> <p>Descripción y reflexión de la comercialización del ganado en pié.</p> <p>Investigación de acontecimientos históricos importantes que sucedieron en Reyes y sus comunidades</p> <p>Diálogo reflexivo sobre los personajes notables de la comunidad que se destacaron por su talento y labor social de servicio a la colectividad.</p>	<p>Dibujos y diseños de maquetas y mapas con materiales del lugar donde se muestre el territorio Maropa con todas sus y comunidades características físicas, hidrográficas y otras.</p>
--	---	---	--	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expulsión de los jesuitas de mojos, efectos causados en las misiones.</li> <li>- Características de los maropas o reyesanos en las épocas colonial y poscolonial para la conquista de otras misiones hacia el norte y sur del río Beni.</li> <li>- Fechas conmemorativas que se celebran en la comunidad y región (07 de Octubre, 10, 15 y 18 de Noviembre.).</li> <li>- Llegada de los primeros migrantes cruceños y otros de descendencia libanes y turcos a Reyes</li> <li>- Época de la esclavitud.</li> <li>- Llegada de la educación escolarizada a los indígenas maropas.</li> <li>- Consecuencias negativas a causa de la educación escolarizada: pérdida de los valores culturales.</li> <li>- Consecuencias positivas: apropiación de nuevo estilo de vida, aprendizaje de oficios para producir objetos tecnológicos.</li> </ul>	<p>Análisis e interpretación de la información obtenida respecto a la historia del pueblo Maropa, su reducción en el pueblo de Reyes y su situación actual.</p>		
--	--	--	--	---	--	--

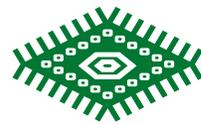
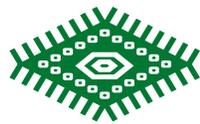


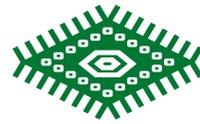
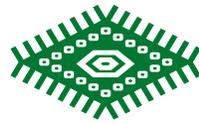
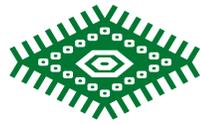


			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Época del auge de la goma.</li> <li>- Comercialización del ganado en pie hacia el Acre (Brasil) y Puerto Maldonado Perú.</li> <li>- Comercialización de la carne vacuna a los centros mineros del país</li> <li>- Otros sucesos históricos importantes: Expulsión armada de la familia Majlúf por defender los derechos de los indígenas. Llegada de la CBF, incendio de la zona San Pedro, inundaciones, etc.</li> <li>- Personajes civiles y religiosos notables en la comunidad y el municipio por su labor religiosa y de servicio a la colectividad: Alfonso Tscherrig, Marcelo Prudd Homme, Laureano Díaz, Roger Aubry, Teresa Concly (Matrona), Avelina Vásquez (Matrona), Gustavo Núñez (Sanitario).</li> <li>- Personajes políticos: Victoriano Hurtado (Primer Subprefecto), Selím Majlúf, Jorgino Guardia (Ex Alcalde).</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poetas y escritores reyesanos: Horacio Rivero Egúez, Assad Simón, Ambrosio García, Luis Alfredo Gómez, Robert Téllez, Teófilo Mano Guayao.</li> <li>- Originarios maropas sobresalientes por su personalidad y conocimientos: Florencio Racua, Mama Ilaria, Eladio Zabala, ZarelaChavéz, Julia Yanana, Zoila Noco, Juana Noco, Flora Guayao, Natalia Arteaga, Pablo Flores, FelixGuatía, Luis Guayao, Gregorio Gonzales, Sixto Ocubere, Victor Alvarado, Faustino Siripi, y otros.</li> <li>- Fundación de las unidades educativas en el área dispersa y concentrada: primeros directores y maestros,</li> <li>- Motivos relevantes para la fundación de las unidades educativas, tales como: Colegio Nacional Reyes y René Barrientos Ortuño.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--

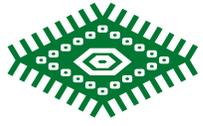
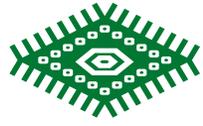
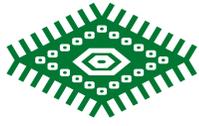


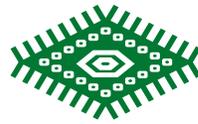
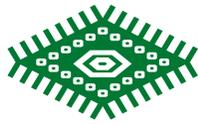
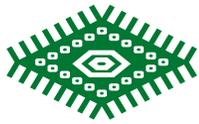


Educación para la vida en comunidad.	SER SABER HACER DECIDIR	Demostramos capacidad crítica y propositiva a partir del estudio de las actuales y antiguas formas de gobierno y organización comunitaria del pueblo Maropa mediante la investigación e intercambio de ideas sobre su incidencia en la vida familiar, comunal y social para contribuir el desarrollo de una vida sin discriminación.	<p><b>GOBIERNO Y ORGANIZACIÓN COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estructura familiar Primitiva (antes de los jesuitas)</li> <li>- Antigua forma de gobierno del pueblo Maropa: Jefe máximo (Babashiri y Guaraji),</li> <li>- Organización del pueblo y la familia durante la época jesuítica.</li> <li>- Autoridades y forma de gobierno en la época jesuítica: Sacerdote, el Cacique, Gobernadores y otros.</li> <li>- Autoridades y forma de gobierno post-jesuítica: Curas, Subprefecto, y otros.</li> <li>- Organización social actual de las comunidades maropas y del municipio: (Pdte. OTB, alcalde de campo, corregidor comunal, Pdte. Consejo educativo, subgobernador, alcalde municipal, corregidor, etc.).</li> <li>- Estructura organizativa indígena local, departamental (CPIB), nacional (CIDOB).</li> <li>- Estructura familiar actual.</li> </ul>	Diálogo y observación sobre la organización de la familia y la comunidad. Invitación a dirigentes de la organización indígena local, para conocer la estructura organizativa del pueblo Maropa.	Descripción de roles de los miembros de la familia y de los que forman parte de una organización social. Reconocimiento de la antigua y actual estructura organizativa del pueblo Maropa, sus comunidades y el municipio. Reflexión sobre los procesos organizativos del pueblo Maropa y sobre las normas que rigen sus diferentes actividades de la vida diaria. Ejercicio de derechos y obligaciones individuales y para con la comunidad.	Textos gráficos, orales y escritos que expresan la influencia de las estructuras organizativas que ejerce todo tipo de gobierno sobre los individuos, la familia y la comunidad.
--------------------------------------	----------------------------------	--	---	--	---	--



<p>Educación para la vida en comunidad</p>	<p>SER SABER HACER DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos actitud positiva hacia la diversidad lingüística mediante la interpretación de diversos tipos de textos orales y escritos, analizando los mensajes que se pretenden comunicar para enriquecer estrategias de adquisición, revitalización y difusión de la lengua originaria maropa.</p>	<p><b>COMUNICACIÓN Y USO DE LA LENGUA ORIGINARIA.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación Oral y escrita en lengua originaria maropa.</li> <li>- Producción de conocimientos en lengua originaria maropa.</li> <li>- Uso de la lengua originaria por nuestros ancestros: motivo del olvido a su lengua madre y a los valores culturales.</li> <li>- Saludo en lengua originaria y castellano.</li> <li>- Gramática de la lengua originaria maropa.</li> <li>- Pronunciación y escritura de grupos de palabras en lengua originaria relacionadas al contexto personal, familiar, escolar y social.</li> </ul>	<p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria promoviendo la creatividad en los trabajos grupales. Lectura y análisis de textos en lengua originaria que posean orientaciones para mejorar la comunicación interpersonal en situaciones reales. Revisión de la ortografía y gramática en los textos escritos en lengua Maropa para fomentar su correcta escritura. Entrevista a los abuelos hablantes sobre la razón de no transmitir la lengua originaria a sus descendientes. Diálogo con personas mayores acerca de los medios de transporte y comunicación que se utilizaban antes en el territorio Maropa.</p>	<p>Apropiación de la lengua originaria utilizándola en situaciones comunicativas reales. Aplicación de normativas gramaticales del idioma maropa en la producción de textos. Práctica saludos, oraciones, rezos, cantos, y demás expresiones lengua maropa interactuando con sus compañeros. Teatralización de diálogos y escenas en lengua originaria representando a algún miembro de la familia u personaje de la comunidad. Reconocimiento de diferentes formas de comunicación a través de señales, gestos y sonidos. Representación mediante gráficos de los primeros medios de comunicación y vías transporte analizando su utilidad en la época.</p>	<p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria con corrección, coherencia y cohesión en los que se manifiestan ideas en favor de las prácticas de la intra e interculturalidad. Estudiantes identificados con su cultura y que se comunican en su lengua originaria. Periódico mural escolar donde se refleje procesos culturales de aplicación de justicia comunitaria y sus beneficios para la comunidad.</p>
--	--	--	--	--	--	---



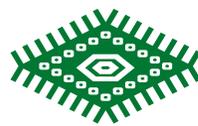
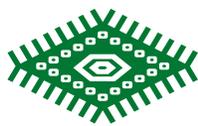
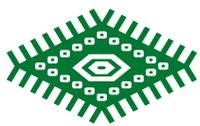


	<p>Promovemos los valores de convivencia y justicia social comunitaria a través del análisis crítico y reflexivo sobre las formas de resolver desacuerdos entre los miembros de la comunidad para vivir en bienestar común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación a través de sonidos y señales: El grito, el silbo, la corneta, la campana, las matracas, golpes a palos huecos, el humo, el bombo, los gestos, las marcas sobre los tallos de los árboles, etc.</li> <li>- Medios de transporte y comunicación terrestres: La Rastra, el carretón, el caballo, el buey caballo, a pie, etc.</li> <li>- Medios de transporte acuático: El callapo y la canoa movidos por la corriente de los ríos o por la fuerza de hábiles remadores y singueros.</li> <li>- Antiguas formas de comunicación de persona a persona: El propio, el correo.</li> <li>- Traducción y entonación de canciones típicas a la lengua originaria.</li> <li>- Composición de letras para adecuarlos a los ritmos y melodías nativos.</li> </ul>	<p>Textuamos el aula y ambientes de oficinas públicas y privadas con carteles y afiches en lengua marapa para difundir el uso de nuestro idioma.</p> <p>Dialogo con nuestros padres y madres, para que nos comenten sobre las normas de convivencia aplicadas por ellos en la familia, la escuela y la comunidad.</p> <p>Visita a las autoridades comunales y seccionales, para que nos expliquen la forma de resolver los conflictos en la comunidad y en la jurisdicción del municipio.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de vivir en seguridad familiar y ciudadana.</p> <p>Descripción de las atribuciones y funciones de las autoridades comunales, y regionales.</p>	<p>Valoración de su lengua originaria como medio de comunicación importante y único en el planeta tierra.</p> <p>Reconocimiento de los derechos y deberes en la familia, la escuela y la comunidad.</p> <p>Conocimiento de las instancias apropiadas para la resolución de desacuerdos entre los miembros de la comunidad.</p> <p>Valoración de la importancia de la seguridad familiar y seguridad ciudadana.</p> <p>Demostración de respeto a los miembros de la familia, los mayores y las autoridades.</p> <p>Participación y respeto a la equidad de género en el cumplimiento de deberes y obligaciones.</p>	<p>Diferentes tipos de textos que expresan los alcances y la importancia de la justicia comunitaria.</p> <p>Representación gráfica de las autoridades comunales, y regionales.</p> <p>Textos gráficos, escritos o simbólicos sobre justicia comunitaria y justicia ordinaria.</p>
--	---	--	--	--	---



## JUSTICIA COMUNITARIA

- Normas de convivencia familiar y social: estatutos, normas y reglamentos. (Compromisos de los padres y comunarios con la escuela, la iglesia y la comunidad).
- Sanciones que se imponen a los que no acatan o incumplen las normas.
- Autoridades competentes donde acudir para resolver desacuerdos familiares, escolares, y sociales
- Seguridad familiar: Responsabilidad de los padres con los hijos e hijos con los padres en: alimentación, salud, vivienda. etc.
- Deberes y derechos de los individuos que viven en comunidad.

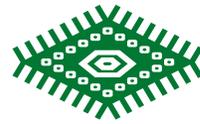
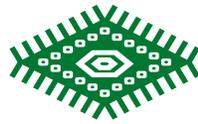
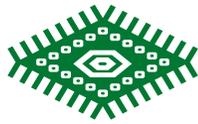


**PRINCIPIO ORDENADOR:**  
**EJE ORDENADOR:**  
**ÁREA CURRICULAR:**  
**NIVEL:**

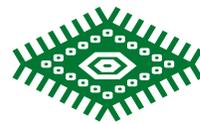
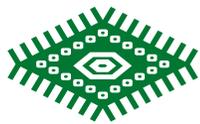
Cosmovisión e Identidad  
 Mundo Natural  
 Educación para Comprender el Mundo  
 Primaria Comunitaria Vocacional

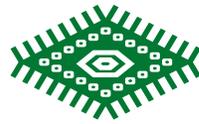
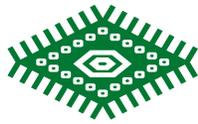
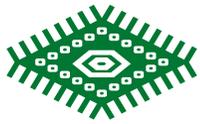
3

Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la comprensión del mundo.	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos hábitos saludables analizando las costumbres y actitudes de cuidado personal a través del uso de plantas medicinales para la elaboración de remedios que preservan el bienestar físico, psicológico y espiritual individual y de la comunidad.	<p><b>SALUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de consumir frutas y alimentos nutritivos de la región: maíz, plátano, guineo, joco, frejol, maní, frutas, etc.</li> <li>- <b>Hábitos saludables:</b> Acostarse y levantarse temprano, Consumo de la alimentación en hora adecuada, higiene personal y comunitaria, no consumo de sustancias dañinas a la salud (vicios) como el cigarrillo, alcohol y bebidas artificiales o gaseosas y otros.</li> <li>- Prácticas de <b>hábitos de higiene</b> con recursos del contexto: Carbón de balsa y ceniza para el lavado de los dientes, uso del limón y el guaniguani como desodorante de axilas, uso del vinagre para el aseo vaginal.</li> </ul>	<p>Conversación con nuestros padres y abuelos acerca de los hábitos que practican para mantener una buena salud.</p> <p>Descripción de las conductas de higiene personal y comunitaria que practicaban nuestros antepasados.</p> <p>Investigación sobre las propiedades nutritivas, cultivo y formas de consumo de los alimentos que se producen en la región</p> <p>Análisis e investigación sobre las propiedades curativas de las plantas medicinales que se usan en la comunidad.</p>	<p>Demuestra hábitos saludables consumiendo alimentos naturales nutritivos que se producen en la comunidad.</p> <p>Preparación de distintos mates, infusiones o cataplasmas caseros para tratar distintas dolencias o enfermedades.</p> <p>Previene su salud evitando el consumo de sustancias y alimentos dañinos a su cuerpo.</p> <p>Valoración de la medicina tradicional como previsor de enfermedades que se pueden evitar.</p>	<p>Textos orales, escritos y gráficos sobre los buenas costumbres, hábitos de higiene y alimentación de la comunidad.</p> <p>Comunidad practicante de buenos hábitos de higiene y alimentación para el buen desarrollo físico y cognitivo.</p> <p>Feria exposición en lengua originaria de plantas y productos medicinales naturales elaborados artesanalmente.</p>



Educación para la comprensión del mundo	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos hábitos y principios de protección y cuidado al medio en que vivimos estudiando desde los saberes y conocimientos del pueblo maropa los constantes cambios climáticos y sus efectos en la zona para fortalecer una convivencia armónica entre las personas y la naturaleza.	<p>- Uso de la medicina tradicional para combatir enfermedades comunes o en casos accidentales.</p> <p><b>NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestros recursos hídricos.</li> <li>- Animales y aves silvestres de nuestro entorno.</li> <li>- Recursos forestales de nuestra comunidad</li> <li>- Manejo adecuado del suelo en la actividad agrícola.</li> <li>- Abonos, reforestación, plaguicidas naturales.</li> </ul>	Identificación de diferentes patologías que se presentan en los sistemas por no cuidar nuestro cuerpo en armonía con la naturaleza.  Reflexionamos sobre la importancia de tener buenos hábitos de alimentación e higiene personal y comunitaria aprovechando los recursos del contexto.	Reconocimiento de la importancia de cuidado y preservación de nuestros recursos naturales.  Protección y cuidado de las cosas y objetos que posee individualmente y en comunidad, por ser provenir todos de la naturaleza.  Difunde prácticas de convivencia armónica sociocomunitaria en equilibrio y complementariedad con la naturaleza y el cosmos.	Textos orales y escritos en L1 y L2 que expresan cuidado y protección a la naturaleza.  Mapas y maquetas de nuestros recursos naturales de fauna y vegetación.
---	----------------------------------	---	--	--	---	--

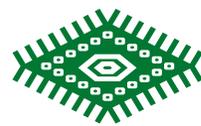
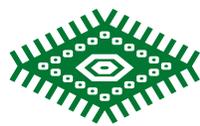
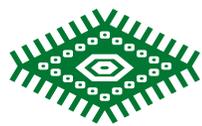


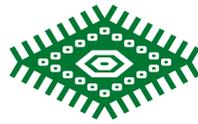
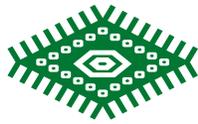
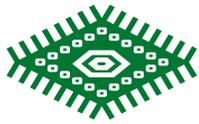


	<p><b>FENÓMENOS NATURALES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Época de lluvias e inundaciones :</li> <li>- Contaminación ambiental del agua y la tierra, (Agua potable, basura).</li> <li>- Epidemias (Mosquitos, roedores, parasitosis, endémicas, IRA y EDA, mordeduras de serpientes e insectos y arácnidos; Trampas para ratas y mosquitos, murciélagos).</li> <li>- Conservación y almacenamiento de alimentos perecederos: (Charque, manteca de res, arroz, maíz, chorizos, almidón, chive, chancaca, remedios naturales, dulces de frutas y deshidratados, etc).</li> <li>- Mantenimiento de cunetas, canales, drenajes y curichis como desagües naturales.</li> <li>- Saneamiento ambiental: Tratamiento de baños, letrinas, pozos ciegos, alcantarillado, norias control de mercado y expendió de comidas. etc.</li> </ul>	<p>Planteamiento de propuestas de conservación y cuidado del espacio que nos rodea para aminorar los efectos del calentamiento global.</p> <p>Reflexión sobre los efectos inmediatos y futuros sobre los seres humanos y el planeta en que vivimos causados por el estilo de vida consumista e irresponsable de la población actual.</p> <p>Diálogo con nuestros abuelos y abuelas sobre las formas de convivencia que existía entre naturaleza y comunidad.</p> <p>Participación en actividades de cuidado y protección a nuestro entorno y simulacros de desastres naturales.</p> <p>Valoración del cuidado y respeto hacia nuestra fauna y recursos hídricos y forestales.</p>	<p>Aplicación de conocimiento propios de la comunidad en la elaboración de alimentos percederos.</p> <p>Selecciona la basura en la escuela y el hogar, reciclando al máximo diferentes productos.</p>	<p>Mapa hidrográfico del territorio Maropa identificando ríos, arroyos, bajíos, tpaos, pozas, lagos, lagunas, canales y otros.</p>
--	---	---	---	--



	<p>Visita a autoridades políticas, indígenas, campesinas, civiles, militares, educativas, de salud y saneamiento ambiental para dialogar sobre sus propuestas de cuidado y protección a nuestro medio ambiente.</p> <p>Elaboración y tratamiento de alimentos perecederos que se puedan consumir en épocas de sequías o inundaciones.</p>	<p><b>Época de sequías :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incendios. (Urbanos, forestales, chaqueos, quema de pastizales, quema de basuras).</li> <li>- Contaminación del aire por humo. Efecto Invernadero y Calentamiento global.</li> <li>- Conservación de flora y fauna: (Pesca y cacería indiscriminada, Técnicas de pesca sustentable, Promulgación y cumplimiento de Leyes medioambientales urbana, comunales, ganaderas).</li> <li>- Conservación y limpieza de curichis, pozas, lagunas, etc).</li> <li>- Cultivo y reforestación de especies amenazadas durante la inundación y sequías.</li> <li>- Señalización y Señalética en Bolivia</li> <li>- Riesgos y seguridad en las Unidades Educativas.</li> </ul>			

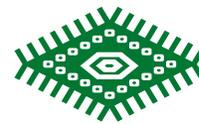
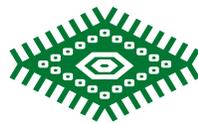
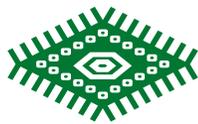


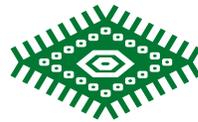
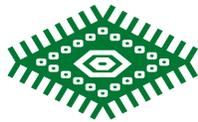


Educación para la comprensión del mundo.	SER SABER HACER DECIDIR	Valoramos el espacio en que vivimos estudiando la organización del contexto en que desarrollamos nuestras actividades diarias a través de la observación de todo lo que nos rodea para promover una convivencia recíproca con la naturaleza.	<p><b>ESPACIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi habitación</li> <li>- Nuestras casas: Ubicación, tamaño, lugar, terreno, territorio, región.</li> <li>- Importancia de la organización de ambientes y patio de la casa.</li> <li>- La escuela. La cancha como espacio de recreación.</li> <li>- La Iglesia o casa de Dios, lugar donde se realizan actos litúrgicos.</li> <li>- Mi pueblo: Sus calles, casas, plazas, parques, edificios públicos, privados, instituciones, comercios, talleres y otros.</li> <li>- Mi pueblo en sus alrededores: Reservas ecológicas, estancias ganaderas, granjas, tejerías, pozas, curichis, chacos, caminos y carreteras, animales y plantas, etc.</li> <li>- El aire que respiramos y la lluvia, el frío y el calor.</li> <li>- El cielo, las nubes, las estrellas, el sol, la luna.</li> </ul>	Observación e interpretación de todo el espacio en que vivimos reconociendo la influencia que ejerce nuestra presencia como parte del mismo.  Organización y mejor aprovechamiento de nuestros espacios en la habitación, la casa, escuela, barrio y comunidad.  Investigación sobre las diferentes funciones que cumplen las distintas oficinas y edificios públicos y privados presente en la zona urbana y rural.  Paseo por los alrededores de la población para observar la forma de vida y actividades cotidianas que se desarrollan en estos lugares.  Valoración del espacio y los elementos de la naturaleza que Dios nos brinda para vivir en armonía con otros sistemas de vida.	Clasificación de los diferentes espacios ocupados por las personas y animales en la comunidad.  Descripción de todo lo que vive en armonía en nuestro alrededor en la tierra, agua, aire y universo.  Valoración de las actividades que realiza en diferentes lugares y espacios que ocupa por determinado tiempo.	Espacios de habitaciones individuales y de toda comunidad mejor organizados con visión de protección al medio ambiente.  Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana que reflejan la relación de vida recíproca entre animales, plantas, personas y cosas.  Dibujos, planos, croquis y maquetas de diferentes espacios y lugares en los que desarrollamos nuestras actividades diarias.
--	----------------------------------	--	---	---	--	--



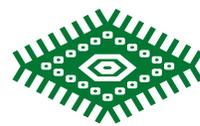
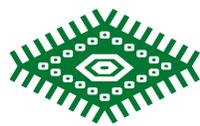
Educación para la comprensión del mundo	SER SABER HACER DECIDIR	Fortalecemos nuestros valores socioculturales analizando hechos y acontecimientos importantes que sucedieron dentro de nuestro territorio a través de la investigación en diferentes fuentes de información para contribuir al desarrollo de una convivencia armónica entre culturas y naciones hermanas.	<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Clima, su fauna y vegetación.</li> <li>- Hidrografía: Curichis, bajíos, tapaos, pozas, lagunas, arroyos, ríos, etc.</li> <li>- Estudio orográfico y Físico de nuestro Territorio.</li> <li>- Caminos, carreteras, estancias y puestos ganaderos, comunidades.</li> <li>- Territorio ancestral de dominio del pueblo Maropa.</li> <li>- Ocupación de ciertos espacios de su territorio para subsistir; o utilizar en casos de epidemias y desastres naturales.</li> <li>- Estrategias que se utilizaban para cuidar o defender el territorio.</li> <li>- Rutas y vías de comunicación que los maropas utilizaban para conectarse con la capital de Mojos (San Pedro) y las misiones de Apolobamba y La Paz.</li> <li>- Estancias que construyeron en su territorio para la cría de ganado vacuno y caballar.</li> </ul>	Investigación acerca del territorio ancestral que dominaban los maropas y las estrategias que utilizaban para cuidarla.  Análisis de mapas del territorio Maropa y de la jurisdicción de Reyes.  Adopción de postura crítica al conocer más profundamente datos importantes de su territorio.  Exposición de textos elaborados por los propios estudiantes que describen características específicas y generales del territorio Maropa.  Investigación con los hablantes maropas sobre el significado de ciertos lugares que tienen nombre en lengua originaria.	Reconocimiento del territorio municipal y el territorio ancestral ocupado por los maropas.  Valoración de las estrategias que utilizaban los ancestros para cuidar su territorio.  Reconocemos el significado de ciertos territorios o lugares que tienen nombre en lengua maropa.	Textos gráficos, orales y escritos en L1 y L2 características sobresalientes del territorio Maropa, como de su gente, clima, flora, fauna, paisaje, historia y otros.  Diseño y elaboración de planos, croquis, mapas del territorio de los maropas y de la jurisdicción de Reyes.
---	----------------------------------	---	---	--	--	--





<ul style="list-style-type: none"> <li>- Territorio Maropa y sus límites.</li> <li>- Pueblos originarios vecinos.</li> <li>- Actual jurisdicción del municipio de Reyes.</li> <li>- Comunidades y lugares del territorio Maropa que llevan nombre en lengua originaria:</li> <li>- Cozar, Cusari –</li> <li>- Cosorió, Rhatije – Tacuara verde.</li> <li>- Baichuje – Aguaí.</li> <li>- Guaguauno – Arroyo con bejucos.</li> <li>- Gualaguagua – Bajío o curichi.</li> <li>- Yacuma janana – Río chico.</li> <li>- Tumushabiri – Cascajal.</li> <li>- Urebene – Aliso.</li> <li>- Urusi – Árbol de resina azul que se utilizaba para teñir.</li> <li>- Curiragua – Achachairú.</li> <li>- Teracaca – Carcaña.</li> <li>- Rhuguagua – Lago de manechis.</li> <li>- Baisebe – Lago negro.</li> <li>- Sayuje – Piña silvestre.</li> <li>- Junrheno – Coquino.</li> </ul>	

<ul style="list-style-type: none"><li>- Cacatara – Águila grande.</li><li>- Yataguambu – Chancho para comer.</li><li>- Mama mama – Caimán.</li><li>- Chutiguara – Coca .silvestre solitaria.</li><li>- Paudije – Pez Yayú.</li></ul>



**PRINCIPIO ORDENADOR:**

Cosmovisión e Identidad

**EJE ORDENADOR:**

Mundo Natural

**AREA CURRICULAR:**

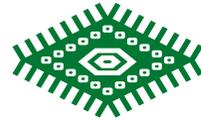
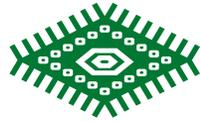
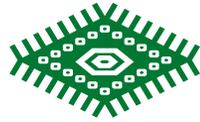
Educación para Transformar el Mundo

**NIVEL:**

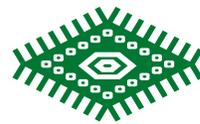
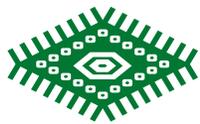
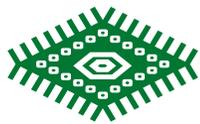
Primaria Comunitaria Vocacional

4

Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la Transformación del Medio.	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos valores de convivencia familiar analizando los saberes y conocimientos propios y la práctica productiva de la comunidad mediante la elaboración de diferentes productos artesanales para promover la conservación de la vida en equilibrio con la naturaleza.	<p><b>ARTES Y ARTESANÍAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tejidos de hojas de palma:</b> Sopladores, jasyé, panacú, canastos, sombreros, etarapa, etc.</li> <li>- <b>Tejidos de totora, chuchío y otros similares:</b> Esteras, sobre asientos y otros.</li> <li>- <b>Uso de la arcilla y barro:</b> Producción de cántaros o tinajas, floreros, maceteros, platos, etc.</li> <li>- <b>Productos artesanales y prendas:</b> Aretes, collares, anillos de chonta, cuerno y semillas.</li> <li>- Vestimentas típicas, cortinas y adornos de mesa y escritorio</li> <li>- <b>Tejidos e hilado de algodón,</b> uatrhidequi, hamacas, etc. y tinción del hilo de algodón con productos de la naturaleza.</li> </ul>	<p>Visita a los artesanos de la comunidad para conocer los productos que elaboran y materiales que utilizan.</p> <p>Diálogo sobre los conocimientos ancestrales desarrollados por nuestro pueblo aplicados en sus actividades recreativas y artísticas productivas cotidianas.</p> <p>Recolección cogollo de motacú, semillas, madera y otros materiales para elaborar nuestros propios productos artesanales.</p> <p>Valoración de las habilidades y destrezas en la elaboración de productos artesanales con materiales que nos ofrece la naturaleza.</p>	<p>Aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas en la elaboración de distintos productos artesanales.</p> <p>Uso de herramientas y técnicas sencillas en la elaboración de sus propios productos artesanales de utilización cotidiana.</p> <p>Valoración de las actividades productivas que realizan los artesanos aprovechando responsablemente los productos de la naturaleza.</p> <p>Habilidades desarrolladas en procesos de investigación, debate y exposición sobre procesos y actividades económicas artesanales del pueblo Maropa.</p>	<p>Textos gráficos, orales y escritos que expresan ideas de producción en equilibrio y armonía con la madre tierra y el cosmos.</p> <p>Feria exposición de productos artesanales utilizando con valores éticos distintos materiales, herramientas y recursos naturales que nos ofrece nuestra naturaleza.</p> <p>Representación gráfica de los procesos y productos artesanales.</p>

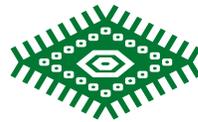
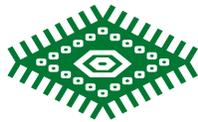


Educación para la trans-formación del medio	SER SABER HACER DECIDIR	Asumimos principios de responsabilidad y complementariedad comparando los saberes y conocimientos del pueblo maropa con los de otros pueblos y culturas sobre seguridad alimentaria, producción natural y con elementos químicos, mediante procesos de investigación y debates para promover la producción y vida saludable en convivencia armónica con otros sistemas de vida.	<p><b>Objetos y Tallados en madera:</b> Yugo, Tacú, manetacú, cabos de hacha y pala, batidores, rueda de carretón, etc.</p> <p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Productos maropas para autoconsumo y como pago de impuesto a la corona española: (Cera, cebo, tejidos, chocolate, miel de abejas y cuero)</li> <li>- Producción agrícola: maíz, arroz, yuca, mani, plátano, guineo, camote, zapallo, cebolla verde, tomate, pepino, sandía, ají dulce, aribibi, orégano, cítricos, chocolate, palta, achachairú, etc. a través de proyectos socioproductivos.</li> <li>- Producción ganadera y derivados de carne y leche: Queso, manjar blanco, requesón, mantequilla</li> <li>- Productos derivados de la caña: Chancaca, jalea, miel de caña, resacado o licor de caña</li> <li>- Producción del chivé y almidón.</li> </ul>	Exposición de productos artesanales elaborados con distintos materiales de la región incentivando la capacidad productiva en comunidad.	Descripción oral y escrita de los productos elaborados en la época de la colonia y la actualidad	Textos gráficos, orales y escritos describiendo procesos de producción de los diferentes productos de la región.
			<p>Visita a sembradíos agrícolas y plantaciones de árboles frutales para dialogar con los agricultores sobre los procesos de producción y comercio.</p> <p>Visita a hogares y talleres artesanales de tejidos y cerámicas para observar y dialogar sobre los procesos de producción.</p> <p>Acudimos a puestos ganaderos o estancias para observar e informarnos sobre la crianza de ganado vacuno, caballar, ovino, porcino, aves de corral y otros y sobre la producción de derivados de carne y leche.</p>		Comprensión de la producción económica del pueblo relacionada con las diferentes actividades productivas de la región	Huertos escolares y familiares cultivados con especies del lugar.
					Aplicación de técnicas en la construcción de huertos escolares y familiares.	Alimentos derivados de diferentes productos naturales: Queso, manjar blanco, chive, almidón, etc.
					Elaboración de almárgos y plantines de productos agrícolas y árboles frutales	

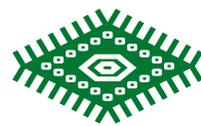
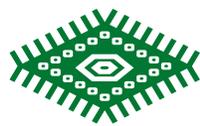
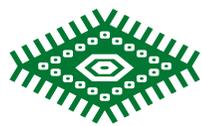


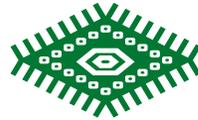
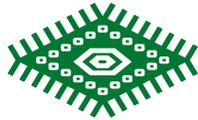


<p>Feria exposición de mates, jarabes, ungüentos, cataplasmas para curar distintos tipos de enfermedades. etc.</p> <p>Recetas gráficas y escritas de platos típicos del pueblo maropa.</p>	<p>Descripción de las diferentes actividades productivas de la comunidad: ganadera, agrícola, artesanal, medicinal, alimenticia, etc.</p>	<p>Análisis sobre técnicas, tecnologías y potencialidades productivas del pueblo maropa en la transformación de la materia prima en productos derivados cuidando los ecosistemas.</p> <p>Reflexión sobre los hábitos alimenticios y las propiedades nutritivas de los alimentos naturales consumidos y producidos por el pueblo maropa.</p> <p>Visita a molindas y a productoras de Chivé, almidón, jabón y velas, para observar y consultar sobre los procesos de producción.</p> <p>Construcción de huertos escolares y familiares cultivando especies de la región para luego procesarlos y obtener sus derivados.</p>	<p>- Producción de velas de cebo y cera.</p> <p>- Producción de peines de huesos</p> <p>- Producción de detergentes (jabón)</p> <p>- Producción de tinajas, cantaros y otros.</p> <p>- Productos de cuero: lazos, colepejis, chicotes, correas, carpinchos, caronas, alforjas, hamacas, sillas, surrones, polainas, sinchas, aperos, riendas, etc.</p> <p>- Productos de algodón: la Camijeta, telas, sábanas, cortinas, sapicua, alforjas, hamacas, pantalones, uatrhidequi, etc.</p> <p>- Tejerías: hornos, ladrillos y tejas.</p> <p>- Preparación de remedios tradicionales.</p> <p>- Preparación de dulces, mermeladas, bebidas refrescantes, mates, etc. utilizando las frutas, hojas y hierbas silvestres.</p> <p>- Panaderías: horneados de harina de trigo, maíz, arroz, almidón y otros.</p> <p>- Producción y comercio Ze platos típicos: Tujuré, payuje, locro, cheruje, masaco, etc.</p>	
--	---	---	---	--



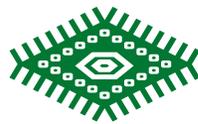
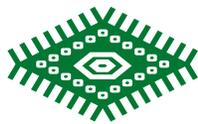
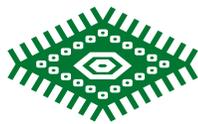
Educación para la transformación del medio	SER SABER HACER DECIDIR	Fortalecemos los valores de transparencia y honestidad analizando los saberes y conocimientos propios que empleaban nuestros ancestros maropas en cálculo y estimación en sus actividades productivas y comerciales.	<p><b>CALCULO Y ESTIMACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Medidas no convencionales de longitud: La brazada, el codo, la cuarta, el pie, el jeme, la sesma, el dedo, etc.</li> <li>- Medidas no convencionales de capacidad: El Troje, el surrón, la lata, la pargua, etc.</li> <li>- Medidas menores no convencionales para el trueque o medida de alimentos: la Tutuma, el Maripi, el Puñao, el Maito, la Mancorna.</li> </ul>	<p>Dialogo con nuestros abuelos y abuelas acerca de los remedios naturales o caseros que utilizaban para combatir enfermedades</p> <p>Recolección de hojas, hiervas, raíces frutos, cortezas para preparar remedios caseros. etc.</p> <p>Acudimos a textos bibliográficos para investigar la producción del pueblo Maropa en la época colonial</p>	<p>Conocimiento y valoración de las formas de medidas de longitud, volumen, peso utilizadas por nuestros antepasados.</p> <p>Práctica de la honestidad y transparencia en actividades de compra-venta o trueque.</p> <p>Utilización correcta y justa de las diferentes unidades de medidas no convencionales en las actividades diarias.</p>	Producción de textos orales y escritos sobre la elaboración y uso de las diferentes unidades de medidas no convencionales utilizadas por el pueblo Maropa. Representación gráfica de las unidades de medidas no convencionales
--	----------------------------------	--	--	--	--	--

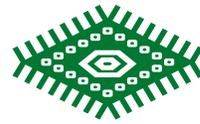
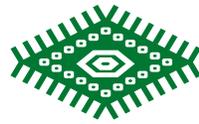
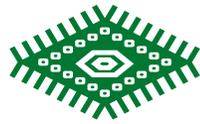




		<p>a través de la participación en acontecimientos cotidianos de comercio, trueque y producción promoviendo el desarrollo armónico entre seres humanos, naturaleza y el cosmos.</p>	<p>- Medidas no convencionales del tiempo: El Sol y la sombra como medida de las horas en el día, el canto del gallo y del tapacaré como medida de las horas de la noche, la luna nueva como medida del mes, y sus diferentes fases como medida de la semana. El trinar de las aves anunciado el amanecer, el paso de los loros anunciando el ocaso del día.</p> <p>- Ríos, lagos, árboles y otros espacios como punto de referencias entre un lugar y otro.</p> <p>- Uso de la rueda del carretón de un metro de circunferencia para medir distancias largas entre un lugar y otro a través de los giros.</p> <p>- Cálculo de tiempo y distancia entre un lugar y otro: la legua como medida de cinco kilómetros recorrida en dos horas por una persona mayor.</p> <p>- Carga a la medida de la fuerza: 8 arrobas de carga para transportar a distancias cortas y 4 arrobas para transportar a distancias largas.</p> <p>- El trueque y/o cambalache</p>	<p>Utilización de los brazos, las manos, los dedos y los pies para medir espacios y distancias.</p> <p>Elaboración de unidades de medida de peso y volumen (tutumas, zurrón, pirgua, mate, troje y otros) con materiales reciclados del contexto.</p> <p>Conversación acerca de las estrategias que empleaban nuestros ancestros para medir el tiempo y el cálculo de tiempo y distancia entre un lugar y otro.</p> <p>Análisis de la carga que una persona soportaba para trasladar de un lugar a otro en relación a tiempo, peso y distancia.</p>	<p>Descripción oral y escrita de las diferentes unidades de medidas no convencionales utilizadas por los maropas.</p>	<p>Unidades de medida de peso y volumen: tutumas, zurrón, pirgua, mate, troje y otros, elaboradas con materiales reciclados del contexto</p>
--	--	---	---	---	---	--

Educación para la transformación del medio	SER SABER HACER DECIDIR	Asumimos principios y valores de convivencia comunitaria mediante el estudio de las técnicas y tecnologías desarrolladas y aplicadas por el pueblo Maropa observando y produciendo conocimientos en base a las experiencias y potencialidades productivas de la comunidad para contribuir al desarrollo en armonía con la naturaleza.	<p><b>TECNOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Procesos de construcción de viviendas tradicionales: materiales y herramientas que se utilizan.</li> <li>- Construcción de trapiches, batán, gavetas, ralladores para rallar yuca, canoas, carretones, yugos, ruedas, tacú, manetacú, tabla picacarne, punzón, mangos de herramientas agrícolas y otros.</li> <li>- Máquinas y objetos para hilar y tejer prendas y objetos, utilizando máquinas rústicas, como ser: la Tilanrha, el Jusu, el Latájcui.</li> <li>- Construcción de antiguas trampas para cazar peces y animales salvajes: La Armadilla, el Surubí.</li> <li>- Formas de cocido de las comidas: al horno de barro, a la hornilla, a las brasas utilizando envolturas de hojas, tacuara, enterrados. etc.</li> </ul>	Visita a sabias y sabios constructoras de viviendas tradicionales para conocer sobre los procesos, materiales y herramientas que se utilizan en la construcción de una casa de tabique y techo de hoja de motacú.  Visita a sabios y sabias para que nos hablen sobre la construcción de diferentes máquinas y herramientas tecnológicas utilizadas en diferentes oficios, como: Hilar y tejer, cocinar, obtener derivados de la yuca, caña de azúcar y otros.  Elaboración de herramientas tecnológicas en pequeña y gran escala para utilizarlas en actividades	Valoración de las propias tecnologías y procesos que empleaban nuestros ancestros en su vida diaria.  Descripción en gráficos y textos escritos sobre las diferentes herramientas, máquinas y tecnologías que utilizaban el pueblo Maropa en sus actividades productivas.  Aplicación y apropiación de diferentes técnicas en el uso y construcción de distintas herramientas y maquinas productivas.  Conocimiento de las técnicas y artefactos tecnológicos que utilizaban nuestros padres, abuelos y bisabuelos para la caza y pesca.  Descripción en textos gráficos y escritos de los objetos tecnológicos que se utilizaban en la caza y pesca.	Textos orales, escritos y gráficos en primera y segunda lengua que reflejan el uso de técnicas y tecnologías productivas que no dañan el espacio en que vivimos.  Descripción oral y escrita en L1 y L2 sobre el uso y construcción de diferentes máquinas y artefactos utilizados por nuestros antepasados en sus actividades cotidianas.  Hilados y tejidos de algodón producido por los estudiantes guiados por los sabios y sabias de la comunidad.
--	----------------------------------	---	--	---	---	---

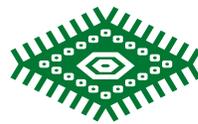
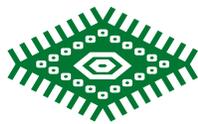




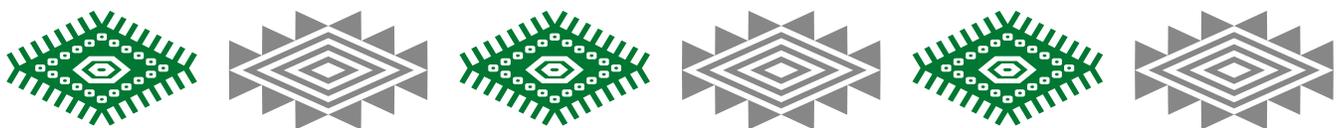
			<p>- Control y uso de las aguas y tierra: Construcción de lomas y desagües (Curichi).</p> <p>- Hornos y hornillas provisionales contruidos al interior del suelo para tostar chivé, cocido del jugo de caña para la elaboración de chancaca, jalea, azúcar, etc, y para cocer asados llamados Cuati.</p> <p>- Elaboración de tinajas y cántaros.</p> <p>- Actuales talleres y fábricas: Tejerías, Carpinterías, talabarterías y otras.</p>	<p>Investigación sobre las técnicas, herramientas y maquinas tecnológicas desarrolladas y aplicadas por los maropas en la construcción de lomas, canales, viviendas, vestimenta, alimentación y utensilios de uso doméstico.</p> <p>Elaboración de herramientas y maquinas tecnológicas en pequeña y gran escala para utilizarlas en actividades domésticas productivas.</p> <p>Visitas a tejedoras e hilanderas para consultar procesos de producción y herramientas que utilizan.</p> <p>Entrevista a los abuelos cazadores y pescadores para que nos narren sus técnicas y estrategias de caza y pesca.</p>	<p>Dibujo y descripción de la utilidad y uso del horno, la hornilla y los utensilios de cocina al preparar los alimentos.</p>	<p>Trampas para la caza y pesca construida por los estudiantes apoyados por sus padres.</p> <p>Horno y una hornilla contruidos por los estudiantes y profesores en la unidad educativa para el preparado del desayuno escolar.</p> <p>Saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Maropa plasmados en textos gráficos y escritos, fotografías y vídeos.</p>
--	--	--	--	--	---	--



<p>Reflexión sobre la importancia de la aplicación de técnicas y maquinas tecnológicas que no contaminan el medio ambiente.</p> <p>Diálogo familiar y escolar sobre las técnicas y tecnologías que utilizaban nuestras abuelas y bisabuelas en la preparación de alimentos.</p>



# ARMONIZACIÓN Y COMPLEMENTARIEDAD DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO MAROPA - NOVIEMBRE 2015





### 6.3. PLANES Y PROGRAMAS DEL CURRÍCULO REGIONALIZADO DEL PUEBLO MAROPA EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA

PRINCIPIO ORDENADOR : Cosmovisión e Identidad

EJE ORDENADOR: Mundo Espiritual

ÁREA CURRÍCULAR: Educación para la Formación de la Persona

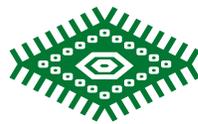
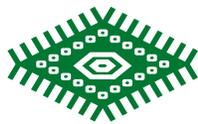
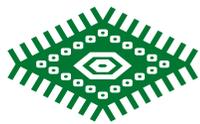
NIVEL: Educación Secundaria Comunitaria Productiva

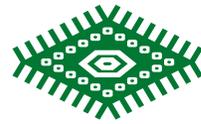
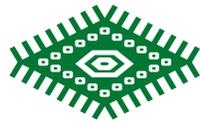
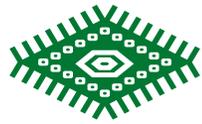
1

Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos Curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la formación de la persona.	SER SABER DECIDIR	Desarrollamos principios y valores de respeto inter-pretando la cosmovisión y el significado espiritual de los símbolos que identifican al pueblo Maropa a través de la investigación y participación en eventos y rituales festivos y cotidianos para el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.	<p><b>SIMBOLOGÍA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>El Plumaje y vestimenta de la mama y el machetero maropa.</li> <li>La Camijeta, como primera vestimenta de las mujeres y hombres maropas de uso diario y en festividades o lugares sagrados.</li> <li>Bandera y estandarte de los macheteros</li> <li>El tacú como símbolo maropa.</li> <li>Bandera, escudo e himno de Reyes y sus comunidades.</li> </ul>	Entrevista a los sabios y sabias de la comunidad, para que nos informen acerca de los símbolos ancestrales y de la actualidad que identifican o representan al pueblo Maropa.  Participación en actividades cotidianas del pueblo Maropa en la que se observan y manifiestan los símbolos y características que los identifican.  Descripción oral y escrita en lengua originaria y castellana de los símbolos que identifican al pueblo Maropa.	Valorar la importancia representativa de nuestra simbología ancestral y actual del pueblo maropa.  Apropiación de prácticas y actividades cotidianas en la que se demuestra la simbología y representatividad del pueblo maropa.  Demuestra habilidades y destrezas en la elaboración de Banderas, plumajes, dibujos de animales y otros símbolos que representan al pueblo Maropa.	Descripción y explicación oral y escrita del significado de los símbolos maropas y las situaciones de uso.  Gráficos, textos y afiches que expresan mensajes sobre la cosmovisión del pueblo maropa y las cosas que lo identifican.  Banderas, plumajes, dibujos de animales y otros símbolos que representan al pueblo Maropa.



			<ul style="list-style-type: none"> <li>Banderas y símbolos de las comunidades maropas.</li> <li>La Paraba como representación de la naturaleza.</li> <li>La Catedral y monumento a los Reyes Magos.</li> <li>El patujú.</li> <li>Bandera de los pueblos indígenas originarios.</li> </ul>	Reflexión sobre la importancia de pertenecer a un grupo con identidad cultural propia		Diseño de logotipos y membetes con símbolos del pueblo Maropa.
Educación para la formación de la persona.	SER SABER DECIDIR	Fortalecer nuestros valores sociocomunitarios identificando los diferentes ritmos originarios maropas a través de la interpretación de las distintas danzas ejecutados con instrumentos musicales autóctonos para promover una convivencia armónica entre culturas y naciones del Estado Plurinacional.	<p><b>MÚSICA Y DANZAS DEL PUEBLO MAROPA</b></p> <p>Instrumentos musicales autóctonos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pífano-Pinquito.</li> <li>- Penena -Flauta.</li> <li>- Cumu cumu - Bombo.</li> <li>- Rhelele-Caja</li> <li>- Sancuti aime- Bombo Machetero.</li> <li>- Sancuti janana-Bombo cilíndrico</li> <li>- Cheque cheque-Maraca.</li> <li>- Chicu chicu-Acordeón.</li> </ul>	Invitación a personas que interpretan música autóctona para escuchar los diferentes ritmos que ejecutan y dialogar en lengua originaria sobre su significado o historia de cada uno de los mismos.	Valoración del uso de los instrumentos musicales autóctonos en actividades de la vida cotidiana.	Reproducción oral y artística de la música y danzas del pueblo maropa.
				Dialogo con sabios y sabias hablantes de nuestra lengua originaria sobre el nombre de los diferentes instrumentos musicales autóctonos y sus procesos de construcción.	Apropiación de pasos y coreografías de nuestras danzas originarias.	Uso y entonación y apropiación de los ritmos y melodías ancestrales con instrumentos musicales autóctonos.
				Instrumentos musicales autóctonos	Utilización de diferentes instrumentos musicales autóctonos entonando nuestras distintos melodías y ritmos maropas.	Presentación y participación con nuestra música y danzas en festivales culturales y actividades de la comunidad.

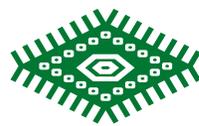
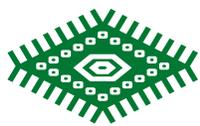
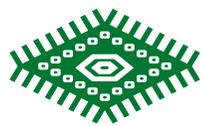


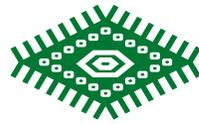
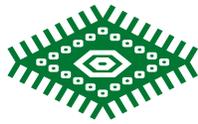
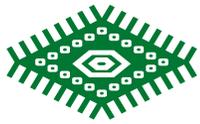


		<p>Danzas y ritmos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Machetero.</li> <li>- Calaguaya.</li> <li>- El Ebeji.</li> <li>- Mambu (Mambo reyesano).</li> <li>- Bathrunu tiri.</li> <li>- Sirite.</li> <li>- Machichi.</li> <li>- Pifalay.</li> <li>- Altarero.</li> <li>- La Marcha.</li> <li>- Manrha tiri.</li> </ul>	<p>Interpretación de nuestra música originaria maropa con instrumentos autóctonos organizados en bandas o conjuntos por unidad educativa.</p> <p>Apreciación y valoración de la música originaria como elemento complementario a la vida en comunidad social y espiritual.</p> <p>Ejecución de danzas autóctonas para participar en actos culturales en la escuela y en actividades de la comunidad.</p> <p>Visita a las personas que interpretan música autóctona y a los sabios hablantes, para escuchar e investigar las danzas y música del pueblo Maropa, y que nos nombren a los instrumentos musicales en lengua originaria.</p>	<p>Producción de nuestros propios instrumentos musicales.</p> <p>Aprendizaje y uso de los instrumentos musicales autóctonos.</p>	<p>Representación gráfica de los diferentes instrumentos musicales autóctonos elaborados por nuestros estudiantes</p> <p>Conformación de conjuntos musicales con instrumentos autóctonos</p> <p>Presentación y participación con nuestra música y danzas en festivales culturales y otros.</p>
--	--	--	---	--	--



Educación para la formación de la persona.	SER SABER HACER DECIDIR	Asumimos principios y valores del pueblo Maropa comprendiendo su forma de vida en reciprocidad con todo lo que lo rodea mediante la observación de las actividades cotidianas y actitudes hacia los demás en la escuela, familia y comunidad para contribuir al buen vivir en armonía con la naturaleza y el cosmos.	<p><b>PRINCIPIOS Y VALORES</b></p> <p>Convivencia armónica con la naturaleza.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pensamiento y cosmovisión del pueblo Maropa.</li> <li>- Respeto por los ancianos, niños, discapacitados, autoridades y semejantes.</li> <li>- Cuidado de los recursos naturales y medio ambiente y todo lo que nos rodea.</li> <li>- Actitudes de respeto y cuidado del bosque</li> <li>- Caza y pesca con actitud consciente de autoconsumo familiar.</li> <li>- Uso de árboles maderables con planes de reforestación.</li> </ul>	<p>Practica de danzas autótonas para participar en actos especiales en la escuela y en festivales culturales representando a nuestro grado o unidad educativa.</p> <p>Ejecución de nuestra música con instrumentos musicales autótonos.</p>	<p>Conversación con padres y abuelos /as sobre las actividades laborales de la comunidad relacionadas a los beneficios que nos ofrece la madre naturaleza.</p> <p>Análisis sobre la reciprocidad de las actividades laborales de la comunidad de caza, pesca y otras y las bondades que nos ofrece la madre naturaleza.</p> <p>Valoración de la importancia de la práctica de reciprocidad en las actividades laborales de la comunidad comparando con la reciprocidad entre compañeros y semejantes.</p>	<p>Reconocimiento y práctica de los valores y principios del pueblo Maropa.</p> <p>Descripción conceptual de los distintos principios y valores sociocomunitarios maropas relatando experiencias de vida propia y de otros.</p> <p>Valoración de los relatos que nos dan los abuelos como enseñanza de convivencia familiar y comunal.</p> <p>Apropiación y aplicación de valores y principios sociocomunitarios maropas en la familia, escuela y comunidad.</p>	<p>Práctica de las normas de convivencia armónica en la familia y la comunidad.</p> <p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana que reflejan los valores y principios que vive el pueblo Maropa en la familia, escuela y comunidad.</p>
--	----------------------------------	--	--	---	---	--	---

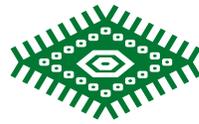
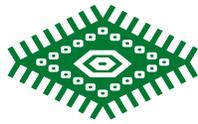
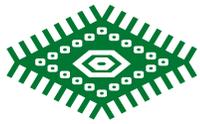


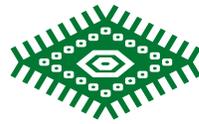
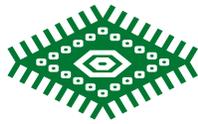
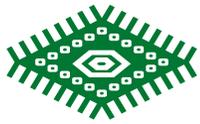


<p>Práctica de normas de convivencia armónica en la familia y la comunidad.</p> <p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana que reflejan los valores y principios que vive el pueblo Maropa en la familia, escuela y comunidad.</p>	<p>Participación en actividades solidarias y cooperativas que se realizan en la comunidad.</p> <p>Respeto y cuidado por los espacios públicos y privados, ornamentación de parques y avenidas.</p> <p>Apropiación y aplicación de valores y principios sociocomunitarios maropas en la familia, escuela y comunidad</p>	<p>Organización y desarrollo de diálogos o debates sobre las actitudes actuales hacia la destrucción de la naturaleza y sus efectos directos en la vida de la comunidad.</p> <p>Observación y conversación sobre las costumbres, hábitos o actitudes hacia nuestros semejantes en el hogar y actividades en la comunidad.</p> <p>Análisis sobre los oficios que realizan a diario los miembros de la familia describiendo los valores que demuestran en sus diferentes actividades.</p> <p>Reflexión sobre los valores sociocomunitarios en las relaciones familiares, escolares, laborales y comunales.</p>	<p>Valoración y aprovechamiento racional de las frutas silvestres y otros recursos del bosque para producir objetos de uso cotidiano, medicina, prendas artesanales y de las plantas frutales.</p> <p>Actitudes de respeto y cuidado de los recursos hídricos y las especies que habitan en ella.</p> <p>Respeto y cuidado por los espacios públicos (Parques, plazas, ornamentación de calles, fachadas de los inmuebles públicos y privados).</p> <p>Rescate y fortalecimiento de nuestros valores sociocomunitarios</p> <p>El Saludo. La Solidaridad. Reciprocidad. Trabajo cooperativo. Respeto a nuestros semejantes. Humildad. Voluntad. Trabajo.</p>	<p>Participación en actividades solidarias y cooperativas que se realizan en la comunidad.</p> <p>Rescate de principios y valores desde la escuela.</p>
---	---	--	---	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidad.</li> <li>- Honestidad.</li> <li>- Valores comunitario Maropa en Construcciones de Viviendas, Chaco, Caza, Pesca y otros.</li> </ul>	<p>Conversación con los abuelos acerca de los valores sociocomunitarios que ellos practicaban en distintas actividades familiares y comunales.</p> <p>Participación de los trabajos comunales que se realizan en la comunidad.</p> <p>Incentivo a la práctica de los valores socio comunitarios colaborando a familias de escasos recursos con trabajo de mano de obra en ciertas actividades, como ser: construcción de vivienda, actividades cotidianas o agrícolas.</p>		
<p>Educación para la formación de la persona</p>	<p>SER</p> <p>SABER</p> <p>HACER</p> <p>DECIDIR</p>	<p>Fortalecemos nuestra creencia en Dios, analizando ciertos ritos y otras actividades espirituales mediante la participación en diferentes</p>	<p><b>RELIGIOSIDAD</b></p> <p>Creencias ancestrales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencia de la existencia de un Ser superior Creador del universo y dueño de todo en la tierra y el cielo.</li> </ul>	<p>Participación en las distintas manifestaciones religiosas que se realizan en la comunidad, demostrando nuestra fe y respetando las manifestaciones y creencias de los demás.</p>	<p>Reconocimiento y valoración de la importancia de las fiestas religiosas del pueblo Maropa.</p> <p>Participación activa de los ritos religiosos que se practican en la comunidad.</p>	

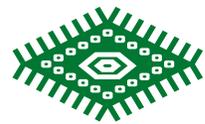
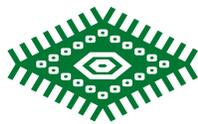




<p>manifestaciones religiosas, promoviendo actitudes de convivencia armónica entre los hombres la naturaleza y el cosmos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creencia de espíritus protectores y dueños del Monte y los Animales; del agua, lagos y lagunas.</li> <li>- Creencia de la existencia de espíritus malignos Ishagua.</li> <li>- Creencia en la existencia de Jichis del monte y las aguas.</li> <li>- Creencias de influencia de la luna nueva sobre la tierra y las personas, influencia de los eclipses de sol y luna, y los efectos que causan estos fenómenos en la siembra, la cosecha, corte de madera, lavado de ropa, castración de animales y elaboración de algunos productos.</li> <li>- Actitudes y prevención para evitar efectos negativos con la manifestación de los astros.</li> </ul>	<p>Conversación con nuestros abuelos abuelas sobre sus creencias y conocimientos sobre la luna nueva, los eclipses y lo que predican algunas manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>Visitas a los cazadores y pescadores para que nos narren si practican algún ritual hacia la naturaleza antes de empezar su actividad.</p> <p>Recopilación de información y narraciones de nuestros padres y abuelos sobre las antiguas costumbres de formar parejas.</p> <p>Valoración de la importancia de conservación de los sitios considerados sagrados construidos por nuestros antepasados.</p>	<p>Respeto y apropiación de las creencias por las manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>Reflexión crítica acerca de las creencias religiosas ancestrales y manifestaciones de la naturaleza.</p> <p>Análisis y actitudes de respeto y cuidado hacia los sitios arqueológicos construidos por nuestros antepasados.</p>
---	---	--	---

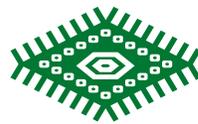
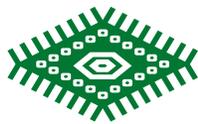


			<p>Creencias en manifestaciones de la naturaleza: El canto mal ahuelo de la lechuza, el aullido persistente de los perros, del taracoé, los manechis.</p>			
			<p>Manifestaciones de aves zancudas y comportamientos de los insectos anunciando inundaciones o sequías</p>			
			<p>Azotar el tallo de los cítricos con bagazo de caña para que estos sean dulces.</p>			
			<p>Costumbres antiguas de formar parejas y formas de celebrar el matrimonio.</p>			
			<p>Rituales maropas de agradecimiento y petición para la caza, pesca y siembra.</p>			
			<p><b>Fiestas religiosas.</b></p>			
			<p>Fiestas religiosas del pueblo Maropa anterior a la llegada jesuítica y de la colonización.</p>			

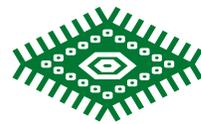
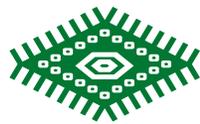




			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiestas religiosas introducidas por los conversores: Fiesta Patronal de Reyes y sus comunidades, Semana Santa, Corpus Cristi y otros.</li> <li>- Introducción de imágenes y figuras cristianas y católicas: La Cruz, la Virgen, Altar de Corpus Cristi, el santo Crisma, la Biblia.</li> <li>- Creencias en los sacramentos y velorios a los santos de la iglesia católica.</li> <li>- Velatorios, entierros y novenarios domiciliarios para los difuntos.</li> <li>- Rituales maropas de agradecimiento y petición para la caza, pesca y siembra.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--

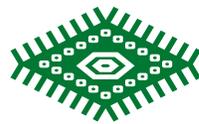


			<p><b>Fiestas religiosas.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fiestas religiosas del pueblo maropa anterior a la llegada jesuítica y de la colonización.</li> <li>- Fiestas religiosas introducidas por los conversores: Fiesta Patronal de Reyes y sus comunidades, Semana Santa, Corpus Cristi y otros.</li> <li>- Introducción de imágenes y figuras cristianas y católicas: La Cruz, la Virgen, Altar de Corpus Cristi, el santo Crisma, la Biblia.</li> <li>- Creencias en los sacramentos y velorios a los santos de la iglesia católica.</li> <li>- Velatorios, entierros y novenarios domiciliarios para los difuntos.</li> <li>- Velatorios, entierros y novenarios domiciliarios para los difuntos.</li> </ul>			





			<p>Práctica de otros ritos, como ser: Colocar al Santo San Antonio de cabeza para que no llueva, Tapar la cara al santo en su velorio para que no vea la embriaguez de los presentes.</p> <p>Bañarse en las primeras horas del día de San Juan para evitar enfermedades, hacer cruz de cenizas en el patio para espantar las lluvias, etc.</p> <p>Sitios que deben ser conservados como testimonios de existencia de nuestros antepasados: (la Loma de Guamisa, El Curichi, Laguna Copaiba, Ruinas Bocuathrán y otras).</p>			



PRINCIPIO ORDENADOR :  
 EJE ORDENADOR:  
 ÁREA CURRÍCULAR:  
 NIVEL:

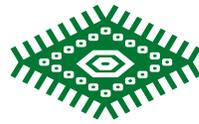
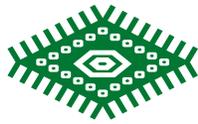
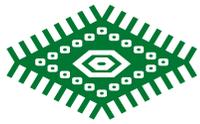
Cosmovisión e Identidad  
 Mundo Espiritual

Educación para la Vida en Comunidad

Educación Secundaria Comunitaria Productiva

2

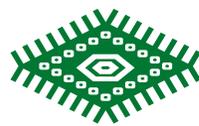
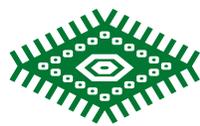
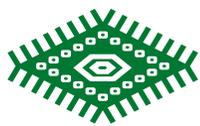
Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos Curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la vida en comunidad	Ser Saber Hacer Decidir	Fortalecemos nuestro pensamiento crítico, reflexionando y discutiendo sobre los mitos, leyendas e historias del pueblo Maropa a través de redacción oral y escrita de diferentes narraciones contadas por nuestros abuelos y abuelas para contribuir en el fortalecimiento de nuestra identidad cultural.	<p><b>Mitos, Leyendas e Historia</b></p> <p><b>Mitos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Carretón de la otra vida.</li> <li>- El duende.</li> <li>- El Silbaco.</li> <li>- Los Entierros.</li> <li>- Los Jichis.</li> <li>- El Imbambana.</li> </ul> <p>Leyendas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Leyenda de la Chima</li> <li>- El Guajojó.</li> <li>- Bibosi y motacú</li> <li>- Leyenda del Ciervo.</li> <li>- Leyenda del Cuchi y las estrellas</li> <li>- El Fuego fato.</li> <li>- Leyenda de la yuca.</li> </ul>	<p>Investigación con los abuelos y abuelas sobre los mitos y leyendas que existen en torno al pueblo Maropa.</p> <p>Acudimos a los más ancianos, la parroquia de Reyes, el municipio y otras fuentes de consulta para informarnos sobre la fundación y primeros vivientes de la comunidad.</p> <p>Reyes y otros sucesos históricos importantes.</p> <p>Elaboración de artículos, noticias u otros sobre las experiencias de vida de nuestros padres y abuelos durante la época de la esclavitud.</p>	<p>Interpretación y exposición a través de gráficos los mitos y leyendas de nuestro pueblo.</p> <p>Conocimiento de la historia de Reyes, las comunidades maropas, la llegada de los jesuitas y la fundación de otras misiones en Mojos, actual Beni.</p> <p>Conocimiento de diferentes épocas y hechos de la historia del pueblo Maropa hasta el día de hoy</p> <p>Descripción de la llegada de los primeros migrantes cruceños y libaneses, y el rol que desempeñaron a principios 1900 en el pueblo de Reyes.</p>	<p>Producción de textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana referidos a los mitos, leyendas, historia del pueblo maropa, fundación de Reyes y sus comunidades.</p> <p>Producción de textos orales y escritos: cuentos, rimas, trabalenguas y adivinanzas en los que se manifiesten la historia de nuestro pueblo.</p> <p>Dibujos y diseños de maquetas y mapas con materiales del lugar donde se muestre el territorio maropa con todas sus y</p>

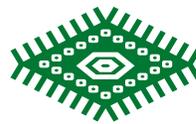
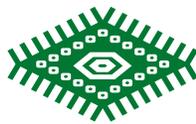


	<p><b>Historia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nuestros Orígenes. Época prehispánica: Organización Económica, Social y Política de los Maropas y pueblos vecinos (Esse Ejjas, Tacanas, Kavineñas).</li> <li>- Pueblos nativos que ocuparon nuestro territorio.</li> <li>- El Territorio Maropa, (límites y geografía).</li> <li>- Reliquias encontradas en nuestro territorio. Loma Guamiza y estancia Mónaco.</li> <li>- El Gran Mojos: historia, organización social, económica y política. Situación de los pueblos.</li> <li>- Historia de la Música, Danza y Vestimenta maropa.</li> <li>- Llegada de los jesuitas al antiguo Mojos, actual Beni, pueblos que fundaron, oficios que enseñaron a los originarios.</li> <li>- Fundación de Reyes, Asentamientos y motivos del traslado al lugar actual, desde El Arenal a las pampas.</li> <li>- Pestes, muerte y desaparición total y parcial de pueblos originarios. Enfermedades traídas por los europeos.</li> </ul>	<p>Apreciación de la importancia del pueblo Maropa en diferentes épocas antes y después de la colonización y su lucha por la independencia.</p> <p>Diálogo con las personas mayores acerca de las travesías o viajes que se realizaban arreando ganado al Acre (Brasil) y Puerto Maldonado Perú en la época de 1920 a 1940.</p> <p>Análisis e interpretación de la información obtenida respecto a la historia del pueblo maropa, su reducción en el pueblo de Reyes y su situación actual.</p>	<p>Análisis crítico y reflexivo de la situación que vivieron los originarios maropas en la época esclavizadora.</p> <p>Descripción y reflexión de la comercialización del ganado en pie.</p> <p>Investigación de acontecimientos históricos importantes que sucedieron en Reyes y sus comunidades.</p> <p>Diálogo reflexivo sobre los personajes notables de la comunidad y de Reyes que se destacaron por su talento y labor social de servicio a la colectividad.</p>	<p>comunidades y sus características físicas, hidrográficas y otras.</p> <p>Clasificación de los diferentes tipos de textos de acuerdo al mensaje que transmiten.</p> <p>Estudiantes investigadores, críticos, reflexivos, propositivos y analíticos, desarrollando sus conocimientos desde adentro hacia afuera.</p> <p>Producción de cartillas históricas de la comunidad y el municipio.</p>
--	---	---	---	---



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expulsión de los jesuitas de mojos, efectos causados en las misiones a causa de la expulsión de estos sacerdotes. La colonización.</li> <li>- Características de los Maropas o reyesanos en las épocas colonial y poscolonial para la conquista de otras misiones hacia el norte y sur del río Beni.</li> <li>- Jurisdicciones a las que perteneció Reyes: 1706, 1778, 1782, 1810, 1825, 1842.</li> <li>- Creación de la Prov. Ballivian (1937)</li> <li>- Fechas conmemorativas que se celebran en la comunidad y región: 07 de Octubre, 10 de Noviembre, 15 de Noviembre, 18 de noviembre.</li> <li>- Llegada de los primeros migrantes cruceños (1860, 1880, 1879-1892) y otros de descendencia libanes, árabes, europeos, japonés y turcos a Reyes.</li> </ul>			

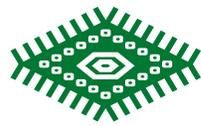
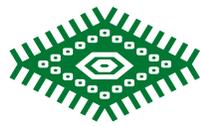


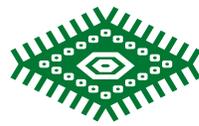
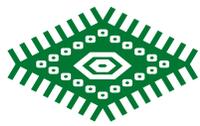


<ul style="list-style-type: none"> <li>- Época de la esclavitud: El sistema esclavizador del empatronamiento, enganche y habilito. El trabajo en las estancias ganaderas y servicio doméstico.</li> <li>- Pago de impuesto a las autoridades civiles.</li> <li>- Impuestos del pueblo Maropa a la corona española.</li> <li>- Manifestaciones en contra de la Colonización: Levantamientos grupales organizados: Expulsión del Gobernador Pedro Pablo Urquijo de Reyes, asesino del héroe indígena mojeño Pedro Ignacio Muiba. (15 de noviembre de 1812).</li> </ul>					<ul style="list-style-type: none"> <li>- Rebeliones individuales en contra de la esclavitud y empatronamiento, huida hacia los montes y creación de las futuras comunidades.</li> <li>- Historias de vida: Mama Natalia, Mama China, Leandro Guayao y otros.</li> <li>- Historia de la creación y fundación de las comunidades Maropas.</li> </ul>		



			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Llegada de la educación escolarizada a los indígenas maropa, consecuencias negativas a causa de la educación escolarizada: pérdida de los valores culturales.</li> <li>- Consecuencias positivas: apropiación de nuevo estilo de vida, aprendizaje de oficios para producir objetos tecnológicos y elaboración de productos para el comercio.</li> <li>- Época del auge de la Cascarilla.</li> <li>- Época del auge de la goma.</li> <li>- Participación de los maropas reyesanos en la guerra del chaco.</li> <li>- Los Maruchos.</li> <li>- Comercialización del ganado en pie hacia el Acre (Brasil) y Puerto Maldonado (Perú).</li> <li>- Comercialización de la carne vacuna a los centros mineros del país.</li> <li>- Otros sucesos históricos importantes: Expulsión armada de la familia Majlúf por defender los derechos de los indígenas, llegada de la CBF, incendio de la zona San Pedro, inundaciones, etc.</li> <li>- Situación actual del pueblo Maropa y sus vecinos.</li> </ul>			
--	--	--	--	--	--	--

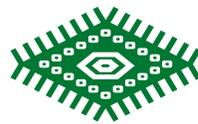
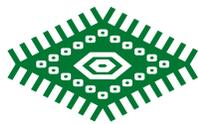
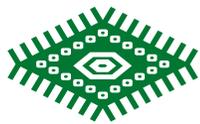




			<ul style="list-style-type: none"> <li>- TCO: Tierras Comunitarias de Origen</li> <li>- Personajes civiles y religiosos notables en la comunidad y el municipio por su labor religiosa y de servicio a la colectividad: Alfonso Tscherrig, Marcelo Prudd Homme, Laureano Díaz, Roger Aubry, Teresa Concly (Matrona), Avelina Vásquez (Matrona), Gustavo Núñez (Sanitario).</li> <li>- Personajes políticos: Victoriano Hurtado (Primer Subprefecto), Selim Majluf, Jorgino Guardia (Ex Alcalde).</li> <li>- Poetas y escritores reyesanos: Horacio Rivero Egüez, Assad Simon, Ambrosio García, Luis Alfredo Gómez, Robert Téllez, Teófilo Mano Guayao.</li> <li>- Originarios maropas sobresalientes por su personalidad y conocimientos: Florencio Racua, Mama Ilaria, Eladio Zabala, Zarela Chavéz, Julia Yanana, Zoila Noco, Juana Noco, Flora Guayao, Natalia Arteaga, Pablo Flores, Felix Guatía, Luis Guayao, Gregorio Gonzales, Sixto Ocubere, Victor Alvarado, Faustino Siripi, y otros.</li> </ul>			
--	--	--	---	--	--	--

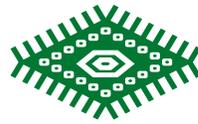
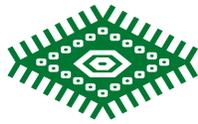


Educación para la vida en comunidad.	SER SABER HACER DECIDIR	Demostramos capacidad crítica y propositiva a partir del estudio de las actuales y antiguas formas de gobierno y organización comunitaria del pueblo Maropa mediante la investigación e intercambio de ideas sobre su incidencia en la vida familiar, comunal y social para contribuir el desarrollo de una vida sin discriminación.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fundación de las unidades educativas en el área dispersa y concentrada: primeros directores y maestros, motivos relevantes para la fundación y edificación de las unidades educativas, tales como: Colegio Nacional Reyes y René Barrientos Ortuño.</li> <li>- Lazos históricos de Reyes con otros pueblos por sangre, tradición, vecindad.</li> </ul>	<p>Descripción de las funciones y atribuciones de las instituciones y organizaciones del municipio y la comunidad.</p> <p>Elaboración de la estructura organizativa de diferentes instituciones y organizaciones presentes en el territorio a través de organigramas.</p> <p>Realizamos entrevistas a autoridades y dirigentes de la comunidad y del municipio.</p>	<p>Descripción de roles de las instituciones y organizaciones de la comunidad y del municipio.</p> <p>Reconocimiento de la antigua y actual estructura organizativa del pueblo maropa, sus comunidades y el municipio.</p> <p>Descripción de roles de los miembros de la familia y de los que forman parte de una organización social.</p>	Elaboración de organigramas de las diferentes instituciones y organizaciones sociales de la comunidad y el municipio.	Producción de textos orales describiendo funciones jerárquicas y atribuciones.
--------------------------------------	----------------------------------	--	---	---	--	---	--

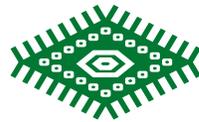
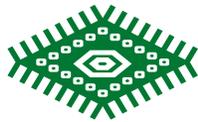




	<p><b>Organización Maropa durante y después de la llegada de los Jesuitas:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caciques, Alcaldes, Alférez, Tenientes y otros.</li> </ul> <p><b>Organización Maropa Actual:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sub-Central indígena.</li> <li>- Capitán grande de las danzas: macheteros, calaguayas, mamas.</li> <li>- Organizaciones indígenas regionales: CPIB, CIRABO, CIDOB</li> <li>- Autoridades Políticas Subgobernador. Alcalde y consejo municipal. Corregidor cantonal</li> <li>Organizaciones territoriales de base (OTB), Control social, comité cívico y otras.</li> <li>- Autoridades religiosas católicas y no católicas: el Obispo, el párroco, diáconos, grupos pastorales juveniles de mayores y otros.</li> </ul>	<p>Asistencia a sesiones de Concejo Municipal, reuniones, asambleas y ampliados.</p> <p>Invitación a los dirigentes de la organización indígena local, para que nos relate la estructura organizativa del pueblo Maropa.</p> <p>Investigación de la antigua forma de organización del pueblo Maropa. Dialogo y observación sobre la organización de la familia y la comunidad.</p> <p>Invitación a dirigentes de la organización indígena local, para conocer la estructura organizativa del pueblo Maropa.</p> <p>Análisis comparativo sobre las antiguas características de la forma de gobierno del pueblo maropa con la organización actual.</p>	<p>Reflexión sobre los procesos organizativos del pueblo Maropa y sobre las normas que rigen sus diferentes actividades de la vida diaria.</p> <p>Ejercicio de derechos y obligaciones individuales y para con la comunidad.</p>	<p>Textos gráficos, orales y escritos que expresan la influencia de las estructuras organizativas que ejerce todo tipo de gobierno sobre los individuos, la familia y la comunidad.</p>
--	--	--	--	---

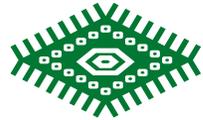
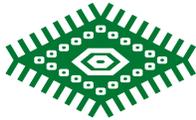


<p>Educación para la vida en comunidad.</p>	<p>SER SABER HACER DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos la práctica de los principios y valores sociocomunitarios en las actividades cotidianas, reconociendo los códigos lingüísticos, en la producción de mensajes orales y escritos, a través de la aplicación de diferentes estrategias de aprendizajes, para fortalecer la comunicación en L.O. en la familia, escuela y comunidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Autoridades educativas: Consejo Educativo Maropa, Consejo Educativo Comunitario de distrito, de núcleo y de unidad educativa, gobierno estudiantil, Director Distrital, Sindicatos de maestros, Personal docente y administrativo de Unidades Educativas y de Núcleos.</li> <li>- Estructura familiar actual.</li> </ul>	<p>Participación de reuniones llevadas a cabo por las organizaciones indígenas actuales respetando la opinión de los demás.</p> <p>Paneles para debatir los mecanismos sociales y culturales que imponen sus modelos de organización y gobierno de sus pueblos.</p>	<p>Textos gráficos y escritos reflejando la comunicación en lengua originaria y otras formas de comunicación.</p> <p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria con corrección, coherencia y cohesión en los que se manifiestan ideas en favor de las prácticas de la intra e interculturalidad.</p>
			<p><b>COMUNICACIÓN</b> y uso de la lengua originaria</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comunicación Oral y escrita en lengua originaria maropa</li> <li>- Producción de conocimientos en lengua originaria maropa.</li> <li>- Uso de la lengua originaria por nuestros ancestros: motivo del olvido a su lengua madre y a los valores culturales.</li> <li>- Antigua forma de comunicación: De persona a persona, El propio y el correista, el coreero.</li> </ul>	<p>Producción de textos orales y escritos en lengua originaria promoviendo la creatividad en los trabajos grupales</p> <p>Lectura y análisis de textos en lengua originaria que posean orientaciones para mejorar la comunicación interpersonal en situaciones reales.</p> <p>Revisión de la ortografía y gramática en los textos escritos en lengua maropa para fomentar su correcta escritura.</p>	<p>Apropiación de la lengua originaria utilizándola en situaciones comunicativas reales.</p> <p>Aplicación de normativas gramaticales del idioma maropa en la producción de textos.</p> <p>Practica saludos, oraciones, rezos, cantos, y demás expresiones lengua maropa interactuando con sus compañeros.</p> <p>Dramatización de diálogos y escenas en lengua originaria representando a algún miembro de la familia u personaje de la comunidad.</p>

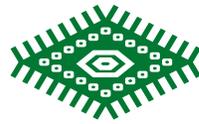
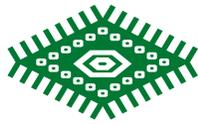
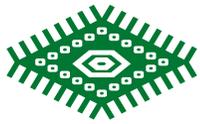




			<p>Llegada de la telegrafía y la radio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lengua originaria maropa: Saludos, Oraciones, rezos y cantos.</li> <li>- Apropiación de palabras, y expresiones de uso cotidiano en la casa y la escuela.</li> <li>- Comprensión de la estructura gramatical de la lengua maropa.</li> <li>- Pronunciación y escritura de grupos de palabras en lengua originaria relacionadas al contexto personal, familiar, escolar y social.</li> </ul>	<p>Entrevista a los abuelos hablantes sobre la razón de no transmitir la lengua originaria a sus descendientes.</p> <p>Diálogo con personas mayores acerca de los medios de transporte y comunicación que se utilizaban antes en el territorio Maropa.</p> <p>Textuamos el aula y ambientes de oficinas públicas y privadas con carteles y afiches en lengua maropa para difundir el uso de nuestro idioma.</p>	<p>Reconocimiento diferentes formas de comunicación a través de señales, gestos, sonidos.</p> <p>Descripción y análisis de los primeros medios de comunicación y vías transporte.</p> <p>Valoración de su lengua originaria como medio de comunicación importante y único en el planeta tierra.</p>	<p>Estudiantes identificados con su cultura y que se comunican en su lengua originaria.</p> <p>Apropiación y uso de la lengua originaria en el contexto escolar, familiar y comunal.</p> <p>Descripción en lengua originaria de los medios de transporte y comunicación antiguos y modernos utilizados en el pueblo Maropa.</p>
			<p>Comunicación a través de sonidos y señales: El grito, el silbo, la corneta, la campana, las matracas, golpes a palos huecos, el humo, el bombo, los gestos, las marcas sobre los tallos de los árboles, etc.</p> <p>Primeros medios de transporte terrestres y comunicación terrestre: La Rastra, el Carreton, el Caballo, el Buey caballo, a pié, etc.</p>	<p>Investigación acerca de los medios de transporte y comunicación que antes se utilizaban.</p> <p>Diálogo con nuestros padres y madres, para que nos comenten sobre las normas de convivencia aplicadas por ellos en la familia, la escuela y la comunidad.</p>	<p>Reflexión sobre la importancia de vivir en seguridad familiar y ciudadana.</p> <p>Descripción de las atribuciones y funciones de las autoridades comunales, y regionales.</p> <p>Participación y respeto a la equidad de género en el cumplimiento de deberes y obligaciones.</p>	<p>Periódico mural escolar en lengua originaria donde se refleje procesos culturales de aplicación de justicia comunitaria y sus beneficios para la comunidad.</p>

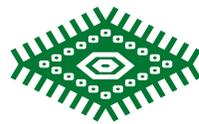


			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeros medios de transporte y comunicación fluvial: El callapo y la canoa movidos por la corriente de los ríos o por la fuerza de hábiles remadores y singueros.</li> <li>- Traducción y entonación de canciones típicas a la lengua originaria</li> <li>- Composición de letras para adecuarlos a los ritmos y melodías nativos.</li> <li>- Llegada de la telegrafía y la radio.</li> <li>- Antiguos Pasquines y bando municipal.</li> </ul>	<p>Visita a las autoridades comunales y seccionales, para que nos expliquen la forma de resolver los conflictos en la comunidad y en la jurisdicción del municipio.</p>	<p>Reconocimiento de los derechos y deberes en la familia y la comunidad.</p> <p>Conocimiento de las instancias apropiadas para la resolución de desacuerdos entre los miembros de la comunidad.</p> <p>Valoración e importancia de la seguridad familiar y seguridad ciudadana.</p> <p>Demostración de respeto a los miembros de la familia, los mayores y las autoridades.</p> <p>Respeta las normas comunitarias de aplicar justicia comunitaria y las leyes de la justicia ordinaria</p>	<p>Diferentes tipos de textos que expresan los alcances y la importancia de la justicia comunitaria.</p> <p>Representación gráfica de las autoridades comunales, y regionales.</p> <p>Textos gráficos, escritos o simbólicos sobre justicia comunitaria y justicia ordinaria.</p>
			<p><b>JUSTICIA COMUNITARIA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptualización de justicia comunitaria en diferentes épocas de la historia maropa,</li> <li>- Diferencia entre justicia, abuso y esclavitud</li> <li>- La vida social en comunidad antes, durante y después de los jesuitas. Normas de convivencia.</li> <li>- Antiguas formas de aplicar justicia y sanciones: El cacique o babashiri.</li> </ul>			





			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Compromisos de los comunarios con la escuela, la iglesia y la comunidad.</li> <li>- Sanciones que se imponen a los que no acatan o incumplen las normas.</li> <li>- Autoridades competentes donde acudir para resolver conflictos familiares, escolares, y sociales y comunales.</li> <li>- Los azotes amarrados a un árbol y al Cepo.</li> <li>- Expulsión de la comunidad.</li> <li>- Trabajos en vías públicas como sanción.</li> <li>- Incautación de bienes y productos.</li> <li>- La justicia ordinaria.</li> <li>- Justicia Divina.</li> <li>- Responsabilidad recíproca de padre y madre con los hijos e hijos con sus padres y madres.</li> <li>- Responsabilidad con la naturaleza.</li> </ul>		

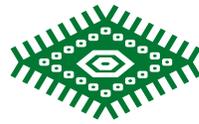
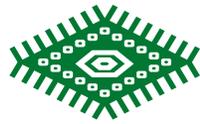
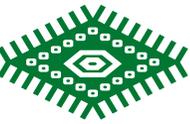


PRINCIPIO ORDENADOR :  
 EJE ORDENADOR:  
 AREA CURRÍCULAR:  
 NIVEL:

Cosmovisión e Identidad  
 Mundo Natural

Educación para Comprender el Mundo  
 Secundaria Comunitaria Productiva

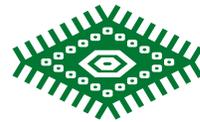
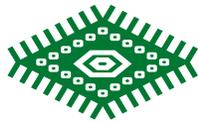
Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos Curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la comprensión del mundo.	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos hábitos saludables analizando las costumbres y actitudes de cuidado personal a través del uso de plantas medicinales para la elaboración de remedios que preservan el bienestar físico, psicológico y espiritual individual y de la comunidad.	<p><b>SALUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primeros recursos que se utilizaban para la higiene personal: Jabón de lejía, limón, ceniza, vinagre, guani guani, balsamina, etc.</li> <li>- <b>Prácticas de hábitos de higiene</b> con recursos del contexto: Carbón de balsa y ceniza para el lavado de los dientes, uso del limón y el guani guani como desodorante de axilas, uso del vinagre para el aseo vaginal.</li> <li>- Material para limpieza de utensilios y lavado de ropa: Lava platos, Chala de maíz, ceniza, cáscara de sululu, balsamina, la maceta, excremento de caballo, el majlo.</li> </ul>	<p>Recolección de materiales que no dañan nuestro medio ambiente para el lavado de ropa y utensilios.</p> <p>Incentivo al uso de recursos limpios por su economía y protección a la naturaleza.</p> <p>Recolección de las diferentes plantas medicinales (Hojas, raíces, cortezas, frutos, semillas), para utilizar en casos que sean necesarios.</p> <p>Reflexionamos sobre los recursos que tenemos en la comunidad para nuestra higiene personal y materiales de limpieza para el lavado de ropa y utensilios de cocina.</p>	<p>Práctica de hábitos de higiene personal.</p> <p>Descripción oral y escrita del uso en el lavado de ropa y utensilios.</p> <p>Elaboración de recetas y remedios tradicionales.</p> <p>Demuestra hábitos saludables consumiendo alimentos naturales nutritivos que se producen en la comunidad.</p> <p>Preparación de distintos mates, infusiones o cataplasmas caseros para tratar distintas dolencias o enfermedades.</p> <p>Previene su salud evitando el consumo de sustancias y alimentos dañinos a su cuerpo.</p>	<p>Apropiación de hábitos de higiene personal.</p> <p>Producción de textos con mensajes de hábitos saludables e higiene.</p> <p>Textos orales, escritos en L.O y gráficos sobre los buenos costumbres, hábitos de higiene y alimentaria de la comunidad.</p> <p>Comunidad practicante de buenos hábitos de higiene y alimentación para el buen desarrollo físico y cognitivo.</p>



			<p><b>Hábitos saludables:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Acostarse y levantarse temprano, Trabajo físico y mental a diario, Consumo de la alimentación en hora adecuada, higiene personal y comunitaria, no consumo de sustancias dañinas a la salud (vicios) como el cigarrillo, alcohol y bebidas artificiales o gaseosas y otros.</li> <li>- La importancia de consumir frutas y alimentos nutritivos de la región: maíz, plátano, guineo, joco, frejol, maní, frutas, etc.</li> <li>- Uso de la medicina tradicional para combatir enfermedades comunes o en casos accidentales.</li> <li>- Salud mental y espiritual: visita al vecino, la habitual buena conversación como tratamiento antidepresivo.</li> </ul>	<p>Elaboración de recetas de comidas y bebidas típicas.</p> <p>Investigación sobre los procesos de preparación de platos originarios consumidos por nuestros padres, abuelos, bisabuelos y otros.</p> <p>Conversación con nuestros padres y abuelos acerca de los hábitos que practican para mantener una buena salud.</p> <p>Descripción de las conductas de higiene personal y comunitaria que practicaban nuestros antepasados.</p> <p>Investigación sobre las propiedades nutritivas, cultivo y formas de consumo de los alimentos que se producen en la región.</p>	<p>Valoración de la medicina tradicional como previsoras de enfermedades que se pueden evitar.</p> <p>Describe procesos de elaboración de distintos platos y bebidas típicas de nuestra región.</p>	<p>Feria exposición en lengua originaria de plantas y productos medicinales naturales elaborados artesanalmente.</p> <p>Preparación de comidas y bebidas típicas.</p> <p>Exposición de platos y bebidas típicas.</p>
--	--	--	--	--	---	--

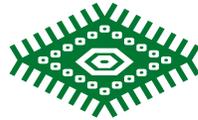
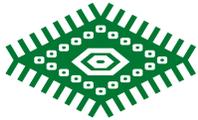


		<p>Análisis e investigación sobre las propiedades curativas de las plantas medicinales que se usan en la comunidad.</p> <p>Identificación de diferentes patologías que se presentan en los sistemas por no cuidar nuestro cuerpo en armonía con la naturaleza.</p>	
<p><b>Plantas medicinales:</b> El Caré, Chaáco, Caracoré, el Cuchi, el Tajibo, la Tipa, el Mururé, Chichiguaso, raíz de motacú, raíz de papayo macho, cáscara de Palo Santo, hoja de guayabo, sinini, guani guani, reina de la noche, sipu sipu, macororó, fortuna, albaca, ambaibo, cola de caballo, uña de gato, la malva, raíz de asahí, etc. resina de Copaibo, Isigo, Bibosi, Ojo de Buey, piñón, bira bira blanca y negra, colonia, jengibre, toronjil, cacho de gallo, churiqui de piyo, hueso de borocho, cuero de peni, cuero de jaúsi, cuero de sapo, uña de anta.</p> <p>- Manteca de víbora, aceite de raya, aceite de caimán, manteca de tejón, manteca de tigre, etc.</p>			<p>Reflexionamos sobre la importancia de tener buenos hábitos de alimentación e higiene personal y comunitaria aprovechando los recursos del contexto.</p>
		<p><b>GASTRONOMÍA</b></p> <p>- Dunucuabi, Masapuri, Chabi sebe.</p> <p>- Arhupe, Ecuarara, Janrhi, Cuati.</p>	

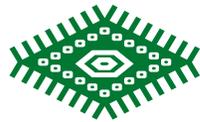




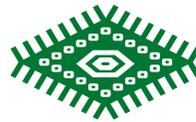
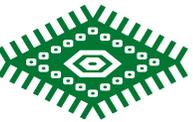
	<p><b>Hábitos saludables:</b>                  Acostarse y levantarse temprano, Trabajo físico y mental a diario, Consumo de la alimentación en hora adecuada, higiene personal y comunitaria, no consumo de sustancias dañinas a la salud (vicios) como el cigarrillo, alcohol y bebidas artificiales o gaseosas y otros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La importancia de consumir frutas y alimentos nutritivos de la región: maíz, plátano, guineo, joco, frejol, maní, frutas, etc.</li> <li>- Uso de la medicina tradicional para combatir enfermedades comunes o en casos accidentales.</li> <li>- Salud mental y espiritual: visita al vecino, la habitual buena conversación como tratamiento anti-depresivo.</li> </ul>	<p>Elaboración de recetas de comidas y bebidas típicas.</p> <p>Investigación sobre los procesos de preparación de platos originarios consumidos por nuestros padres, abuelos, bisabuelos y otros.</p> <p>Conversación con nuestros padres y abuelos acerca de los hábitos que practican para mantener una buena salud.</p> <p>Descripción de las conductas de higiene personal y comunitaria que practicaban nuestros antepasados.</p> <p>Investigación sobre las propiedades nutritivas, cultivo y formas de consumo de los alimentos que se producen en la región.</p>	<p>Valoración de la medicina tradicional como previsor de enfermedades que se pueden evitar.</p> <p>Describe procesos de elaboración de distintos platos y bebidas típicas de nuestra región.</p>	<p>Feria exposición en lengua originaria de plantas y productos medicinales naturales elaborados artesanalmente.</p> <p>Preparación de comidas y bebidas típicas</p> <p>Exposición de platos y bebidas típicas.</p>
--	---	--	---	---



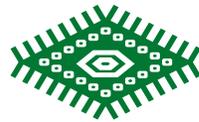
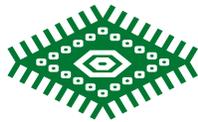
	<p>Análisis e investigación sobre las propiedades curativas de las plantas medicinales que se usan en la comunidad.</p> <p>Identificación de diferentes patologías que se presentan en los sistemas por no cuidar nuestro cuerpo en armonía con la naturaleza.</p>	
<p><b>Plantas medicinales:</b> El Caré, Chaáco, Caracoré, el Cuchi, el Tajibo, la Tipa, el Mururé, Chichiguaso, raíz de motacú, raíz de papayo macho, cáscara de Palo Santo, hoja de guayabo, sinini, guani guani, reina de la noche, sipu sipu, macororó, fortuna, albacá, ambaibo, cola de caballo, uña de gato, la malva, raíz de asahí, etc. resina de Copaibo, Isigo, Bibosi, Ojo de Buey, piñón, bira bira blanca y negra, colonia, jengibre, toronjil, cacho de gallo, churiqui de piyo, hueso de borocho, cuero de peni, cuero de jaúsi, cuero de sapo, uña de anta,</p> <p>- Manteca de vibora, aceite de raya, aceite de caimán, manteca de tejón, manteca de tigre, etc.</p>	<p>Reflexionamos sobre la importancia de tener buenos hábitos de alimentación e higiene personal y comunitaria aprovechando los recursos del contexto.</p>	
	<p><b>GASTRONOMÍA.</b></p> <p>- Dunucuabi, Masapuri, Chabi sebe.</p> <p>- Arhupe, Ecuarara, Janrhi, Cuati.</p>	



<p>Educación para la comprensión del mundo.</p>	<p>SER SABER HACER DECIDIR</p>	<p>Desarrollamos hábitos y principios de protección y cuidado al medio en que vivimos estudiando desde los saberes y conocimientos del pueblo Maropa los constantes cambios climáticos y sus efectos en la zona para fortalecer una convivencia armónica entre las personas y la naturaleza.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Patasca, Locro, Majao, Mondongo.</li> <li>- Cheruje, Tujuré, Masaco, Pan de arroz.</li> <li>- Tamales y humintas, Roscas de arroz y maíz.</li> <li>- Arepa, Chima, Somó, Chichas.</li> <li>- Chipilo con charque</li> <li>- Guarapo de chivé</li> <li>- Caldo de caña</li> <li>- Bebidas de frutas naturales</li> </ul> <p><b>NATURALEZA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El clima en el territorio maropa, nuestra flora y fauna.</li> <li>- Recursos hídricos de la comunidad y el municipio.</li> <li>- Especies maderable</li> <li>- Manejo adecuado del suelo en la actividad agrícola.</li> <li>- Abonos, reforestación, plaguicidas naturales.</li> <li>- El clima de nuestra región y su incidencia en nuestra forma de vida.</li> </ul>	<p>Observación de las bondades que nos brinda la madre naturaleza para la subsistencia en reciprocidad con los seres humanos.</p> <p>Investigación y observación sobre los efectos causados a la naturaleza y a las personas por el abuso y explotación indiscriminada de los recursos naturales de la comunidad.</p>	<p>Reconocimiento de la importancia de cuidado y preservación de nuestros recursos naturales.</p> <p>Protección y cuidado de las cosas y objetos que posee individualmente y en comunidad, por ser provenir todos de la naturaleza.</p> <p>Difunde prácticas de convivencia armónica sociocomunitaria en equilibrio y complementariedad con la naturaleza y el cosmos.</p>	<p>Textos orales y escritos en L1 y L2 que expresan cuidado y protección a la naturaleza.</p> <p>Mapas y maquetas de nuestros recursos naturales de fauna y vegetación.</p> <p>Mapa hidrográfico del territorio Maropa identificando ríos, arroyos, bajos, tpaos, pozas, lagos, lagunas, canales y otros.</p>
---	--	--	---	---	--	---

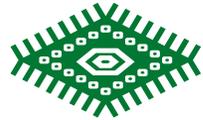
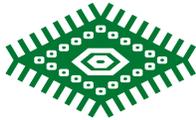


<p><b>FENÓMENOS NATURALES.</b>  <b>Época de lluvias e inundaciones :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contaminación ambiental del agua y la tierra. (Agua potable, basura).</li> <li>- Epidemias (Mosquitos, roedores, parasitosis, dérmicas, IRA y EDA, mordeduras de serpientes e insectos y arácnidos, Trampas para ratas y mosquitos, murciélagos).</li> <li>- Conservación y almacenamiento de alimentos perecederos: (Charque, manteca de res, arroz, maíz, chorizos, almidón, chive, chancaca, remedios naturales, dulces de frutas y deshidratados, etc).</li> <li>- Mantenimiento de cunetas, canales, drenajes y curichis como desagües naturales.</li> <li>- Saneamiento ambiental: Tratamiento de baños, letrinas, pozos ciegos, alcantarillado, control de mercado y expendio de comidas. etc.</li> </ul>	<p>Planteamiento de propuestas de conservación y cuidado del espacio que nos rodea para aminorar los efectos del calentamiento global.</p> <p>Reflexión sobre los efectos inmediatos y futuros sobre los seres humanos y el planeta en que vivimos causados por el estilo de vida consumista e irresponsable de la población actual.</p> <p>Diálogo con nuestros abuelos y abuelas sobre las formas de convivencia que existía entre naturaleza y comunidad.</p> <p>Participación en actividades de cuidado y protección a nuestro entorno y simulacros de desastres naturales.</p> <p>Valoración del cuidado y respeto hacia nuestra fauna y recursos hídricos y forestales.</p>	<p>Aplicación de conocimiento propios de la comunidad en la elaboración de alimentos perecederos.</p> <p>Selecciona la basura en la escuela y el hogar, reciclando al máximo diferentes productos.</p> <p>Conocimiento de las diferentes especies de plantas del territorio Maropa y su importancia para el medio ambiente.</p> <p>Descripción y práctica de procesos de trasplante y cultivo de diferentes especies maderables y ornamentales.</p> <p>Clasificación e identificación de los recursos hídricos de la comunidad y el municipio.</p> <p>Clasifica los animales y aves que viven en el territorio Maropa, por su especie, clase y orden.</p>	<p>Educandos identificados con el cuidado y preservación de sus recursos forestales.</p> <p>Construcción de plantines para reforestar el ambiente escolar y otros espacios públicos.</p> <p>Ornamentación de la unidad educativa, la iglesia, la plaza, calles y avenidas.</p> <p>Reforestación de otros espacios con especies maderables.</p> <p>Estudiantes defensores de la fauna silvestre de nuestro contexto.</p>
--	---	---	---

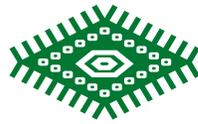
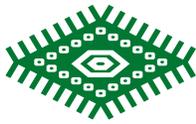


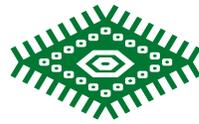
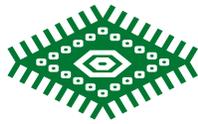


		<p>Visita a autoridades políticas, indígenas, campesinas, civiles, militares, educativas, de salud y saneamiento ambiental para dialogar sobre sus propuestas de cuidado y protección a nuestro medio ambiente.</p> <p>Elaboración y tratamiento de alimentos perecederos que se puedan consumir en épocas de sequías o inundaciones.</p> <p>Clasificación de plantas por su utilidad y lugar donde viven.</p> <p>Identificación de las especies de plantas ornamentales y maderables para planificar un aprovechamiento al máximo y renovable.</p> <p>Recolección de semillas y tallos de especies maderables y ornamentales para su estudio y planes de reforestación.</p>	
<p>- Basureros municipales y caseros.</p> <p><b>Época de sequías:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incendios. (Urbanos, forestales, chaqueos, quema de pastizales, quema de basuras).</li> <li>- Contaminación del aire por humo.</li> <li>- Efecto Invernadero y Calentamiento global.</li> </ul>		<p>- Conservación de flora y fauna: (Pesca y cacería indiscriminada, Técnicas de pesca sustentable, Promulgación y cumplimiento de Leyes medioambientales urbana, comunales, ganaderas).</p> <p>- Conservación y limpieza de curichis, pozas, lagunas, etc)</p> <p>- Cultivo y reforestación de especies amenazadas durante la inundación y sequías.</p> <p>- Señalización y Señalética en Bolivia.</p> <p>- Riesgos y seguridad en las Unidades Educativa.</p>	



					<p>Visita a los ríos, lagos, lagunas, curichis, etc. más próximos a la comunidad para observar el estado en que se encuentran y proponer acciones de conservación.</p> <p>Identificación de los animales y aves de nuestro entorno. y lugar donde viven.</p>			
					<p>Identificación por sus nombres en lengua originaria y castellana a los diferentes espacios de la comunidad y el municipio.</p> <p>Observación e interpretación de todo el espacio en que vivimos reconociendo la influencia que ejerce nuestra presencia como parte del mismo.</p> <p>Organización y mejor aprovechamiento de nuestros espacios en la habitación, la casa, escuela, barrio y comunidad.</p>			
					<p>Identificación de los espacios por sus características naturales o artificiales.</p> <p>Clasificación de los diferentes espacios ocupados por las personas y animales en la comunidad.</p> <p>Descripción de todo lo que vive en armonía en nuestro alrededor en la tierra, agua, aire y universo.</p> <p>Valoración de las actividades que realiza en diferentes lugares y espacios que ocupa por determinado tiempo.</p>			
					<p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana que reflejan la relación de vida recíproca entre animales, plantas, personas y cosas.</p> <p>Espacios de habitaciones individuales y de la comunidad mejor organizados con visión de protección al medio ambiente.</p>			
					<p>Consideramos los diferentes espacios de nuestro entorno, analizando la importancia de cada uno de ellos como ecosistemas de vida, desarrollando actividades de preservación, generando cambios de actitudes positivas y cuidado hacia los mismos.</p>			
					<p><b>ESPACIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Curichi, el bajío, la laguna, el lago, la isla, las pampas, los chaparrales, el chiribital, el río, el Arroyo, el Chaco, la Sarteneja, el Monte, el Corral, la Pascana, el Siguapio la plaza, la iglesia, el puerto, etc.</li> <li>- Sitios y espacios cons-truidos por nuestros ancestros.</li> <li>- Nuestras viviendas: Ubicación, tamaño, lugar, terreno, territorio, región.</li> <li>- Importancia de la orga-nización de ambientes y patio de la casa.</li> <li>- La Iglesia o casa de Dios.</li> </ul>			

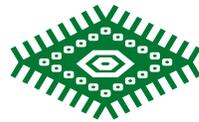
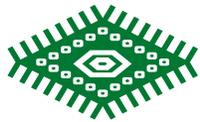




			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mi pueblo: Sus calles, casas, plazas, parques, edificios públicos, privados, instituciones, comercios, talleres y otros.</li> <li>- Mi pueblo en sus alrededores: Reservas ecológicas, estancias ganaderas, el siguapio, lomas, granjas, tejerías, pozas, curichis, montes, bajíos, lagunas, islas, pampas, chaparrales, chiribital, junquillar, sarteneja, el río, el arroyo, chacos, pascana, puerto, caminos y carreteras, animales y plantas, etc.</li> <li>- El aire que respiramos y la lluvia, el frío y el calor.</li> <li>- El cielo, las nubes, las estrellas, el sol, la luna.</li> <li>- Sitios y espacios construidos por nuestros ancestros.</li> </ul>	<p>Investigación sobre las diferentes funciones que cumplen las distintas oficinas y edificios públicos y privados presente en la zona urbana y rural.</p> <p>Paseo por los alrededores de la población para observar la forma de vida y actividades cotidianas que se desarrollan en estos lugares.</p> <p>Valoración del espacio y los elementos de la naturaleza que Dios nos brinda para vivir en armonía con otros sistemas de vida.</p> <p>Reflexionamos la importancia de cuidar los diferentes espacios construidos por nuestros ancestros.</p>		<p>Dibujos, planos, croquis y maquetas de diferentes espacios y lugares en los que desarrollamos nuestras actividades diarias.</p> <p>feria exposición sobre las características climáticas, físicas, hidrográficas, de fauna y vegetación presentes en el territorio Maropa.</p>
<p>Fortalecemos nuestros valores socioculturales analizando hechos y acontecimientos importantes.</p>		<p><b>TERRITORIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Clima en territorio Maropa, su fauna y vegetación.</li> <li>- Hidrografía: Curichis, bajíos, tapaos, pozas, lagunas, arroyos, ríos, etc.</li> </ul>	<p>Organización de excursión para observar lugares conservados y deforestados por la acción del hombre y la mujer.</p>	<p>Diferencia formas y medidas que tienen ciertos lugares.</p> <p>Analiza la magnitud del daño causado por la intervención del hombre.</p>		<p>Textos gráficos, orales y escritos en L1 y L2 sobre características sobresalientes del territorio.</p>

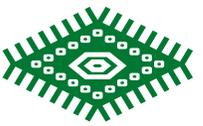
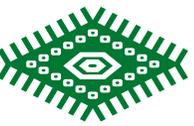


<p>que sucedieron dentro de nuestro territorio a través de la investigación en diferentes fuentes de información para contribuir al desarrollo de una convivencia armónica entre culturas y naciones hermanas dentro y fuera de nuestro Estado plurinacional.</p>	<p>- Estudio Orográfico y Físico de nuestro Territorio.                  - Red de caminos, carreteras, estancias y puestos ganaderos, comunidades.                  - Territorio ancestral de dominio Maropa. (límites)                  - Ocupación de ciertos espacios de su territorio para subsistir, o utilizar en casos de epidemias y desastres naturales                  - Estrategias que utilizaban para cuidar su territorio.                  - Rutas y vías de comunicación que los maropas utilizaban para conectarse con la capital de Mojos (San Pedro) y las misiones de Apolobamba y La Paz                  - Estancias que construyeron en su territorio para la cría de ganado vacuno y caballar.                  - La Comunidad                  - El pueblo</p>	<p>Investigación acerca del territorio ancestral que dominaban los maropas y las estrategias que utilizaban para cuidarla.                  Análisis de mapas del territorio Maropa y de la jurisdicción de Reyes.                  Adopción de postura crítica al conocer más profundamente datos importantes de su territorio.                  Exposición de textos elaborados por los propios estudiantes que describen características específicas y generales del territorio Maropa.                  Investigación con los hablante maropa el significado de ciertos lugares que tienen nombre en lengua originaria.</p>	<p>Comprende el significado de los lugares que tienen nombre en lengua maropa.                  Reconocimiento del territorio municipal y el territorio ancestral ocupado por los maropas.                  Valoración de las estrategias que utilizaban los ancestros para cuidar su territorio.</p>	<p>Maropa, como de su gente, clima, flora, fauna, paisaje, historia y otros.                  Diseño y elaboración de planos, croquis, mapas del territorio de los maropas y de la jurisdicción de Reyes.</p>
---	--	---	---	---

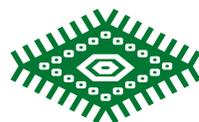
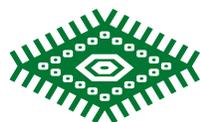




<ul style="list-style-type: none"> <li>- El Municipio</li> <li>- El deslinde comunal y municipal</li> <li>- La Estancia</li> <li>- Áreas protegidas</li> <li>- Comunidades, estancias y lugares que llevan nombre en lengua originaria: Cozar, Cusari – Cosorió, Rhatije – Tacuara verde</li> <li>- Baichuje – Aguai</li> <li>- Guaguauno – Arroyo con bejucos</li> <li>- Gualaguagua – Bajío o curichi</li> <li>- Yacuma janana – Río chico</li> <li>- Tumushabiri – Cascajal</li> <li>- Urebene – Aliso</li> <li>- Urusi – Arbol de resina azul que se utilizaba para teñir</li> <li>- Curiragua – Achachairú</li> <li>- Teracaca – Carcaña</li> <li>- Rhuguagua – Lago de manechis</li> <li>- Baisebe – Lago negro</li> <li>- Sayuje – Piña silvestre</li> <li>- Junrheno – Coquino</li> </ul>	<p>Reflexión sobre el deterioro de su medio ambiente a causa de la caza y explotación indiscriminada de sus recursos naturales.</p>			



Cacatara – Aguila grande Yataguambu – Chancho para comer Mama mama – Caimán Chutiguara – Coca silvestre solitaria Paudije – Pez Yayú

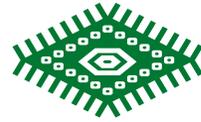
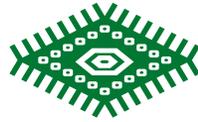
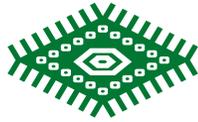


PRINCIPIO ORDENADOR :  
EJE ORDENADOR:  
ÁREA CURRÍCULAR:  
NIVEL:

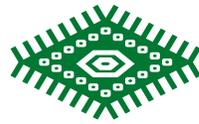
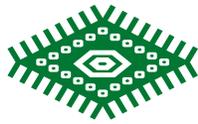
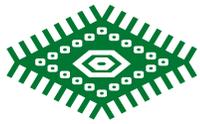
Cosmovisión e Identidad  
Mundo Natural  
Educación para Transformar el Mundo  
Educación Secundaria Comunitaria Vocacional

4

Área Curricular	Dimensiones	Objetivos Holísticos	Contenidos Curriculares	Orientaciones Metodológicas	Evaluación	Productos
Educación para la Transformación del Medio.	Ser Saber Hacer Decidir	Practicamos el respeto y cuidado de nuestra naturaleza identificando los procesos de producción de diferentes objetos artesanales, mediante la elaboración de nuestros propios productos para demostración de la visión e identificación del pueblo maropa.	<p><b>ARTESY ARTESANÍAS</b></p> <p><b>Tejidos de hojas de palma.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sopladores, jasyé, panacú, canastos, sombreros, etarapa, etc.</li> </ul> <p>Tejidos de totora, Bchuchío y otros similares:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Esteras, y sobreasientos y otros.</li> </ul> <p><b>Objetos y tallados en madera:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sillas, mesas, bancos, tocos, basureros,</li> <li>- Tallado en madera de utensilios de cocina: Cucharones, batidores, etc.</li> <li>- Diseño y construcción de yugos, tacú, manetacú, cabos de hacha y pala.</li> </ul>	<p>Visita a los artesanos de la comunidad para conocer los productos que elaboran y materiales que utilizan.</p> <p>Diálogo sobre los conocimientos ancestrales desarrollados por nuestro pueblo aplicados en sus actividades recreativas y artísticas productivas cotidianas.</p> <p>Recolección cogollo de motacú, semillas, madera, algodón y otros materiales para elaborar nuestros propios productos artesanales</p>	<p>Aplicación de conocimientos, habilidades y destrezas en la elaboración de distintos productos artesanales</p> <p>Uso de herramientas y técnicas sencillas en la elaboración de sus propios productos artesanales de utilización cotidiana.</p> <p>Valoración de las actividades productivas que realizan los artesanos aprovechando responsablemente los productos de la naturaleza.</p> <p>Habilidades desarrolladas en procesos de investigación, debate y exposición sobre procesos y actividades económicas artesanales del pueblo Maropa.</p>	<p>Elaboración de productos artesanales utilizando distintos materiales, herramientas y recursos del contexto.</p> <p>Textos gráficos, orales y escritos en L.O que expresan ideas de producción en equilibrio y armonía con la madre tierra y el cosmos.</p> <p>Feria exposición de productos artesanales utilizando con valores éticos distintos materiales, herramientas y recursos naturales que nos ofrece nuestra naturaleza.</p>

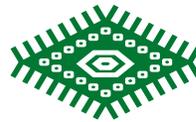


<p>Educación para la transformación del medio.</p>	<p>SER SABER HACER DECIDIR</p>	<p>Asumimos respeto y cuidado por nuestra naturaleza, analizando formas de producción agrícola, alimentación y la construcción de objetos tecnológicos,</p>	<p><b>Alfarería: Arcilla y barro:</b> : Producción de cántaros o tinajas, floreros, maceteros, candeleros, joyeros, ceniceros, platos, etc. <b>Tejidos e hilado de algodón,</b> uatrhidequi, hamacas, etc. y tinción del hilo de algodón con productos de la naturaleza. <b>Prendas artesanales con recursos del contexto:</b> - Collares, Anillos de cuerno y chonta, Aretes, Esclavas, Peines, Cortinas, Adornos, Escobas, Ceniceros, Vestimentas típicas.</p> <p><b>PRODUCCIÓN.</b> - Productos maropas para autoconsumo y como pago de impuesto a la corona española: (Cera, cebo, tejidos, chocolate, miel de abejas y cuero).</p>	<p>Visita a sembradíos agrícolas y plantaciones de árboles frutales para dialogar con los agricultores sobre los procesos de producción y comercio.</p>	<p>Reflexión, análisis y comentario sobre las actividades productivas de nuestros ancestros. Conocimientos de los procesos agrícolas y las actividades productivas de la comunidad.</p>	<p>Representación gráfica de los procesos y productos artesanales.</p>	<p>Textos gráficos, orales y escritos en lengua originaria y castellana describiendo procesos de producción de los diferentes productos de la región.</p>
			<p>Valoración de las habilidades y destrezas en la elaboración de productos artesanales con materiales que nos ofrece la naturaleza.</p>				

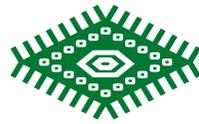
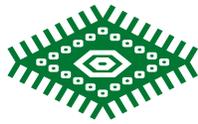
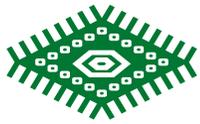




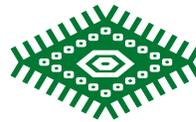
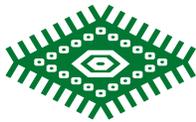
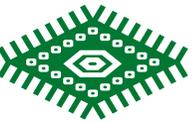
	describiendo uso y funcionamiento de los mismos, promoviendo la valoración de las habilidades y conocimientos de nuestros sabios y sabias maropas.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción agrícola: maíz, arroz, yuca, maní, plátano, guineo, camote, zapallo, cebolla verde, tomate, pepino, sandía, ají dulce, aribibi, orégano, cítricos, chocolate, palta, achachairú, etc. a través de proyectos socioproductivos.</li> <li>- Producción ganadera y derivados de carne y leche: Charque, Queso, manjar blanco, queso, manjar, mantequilla.</li> <li>- Productos derivados de la caña: Chancaca, jalea, miel de caña, Azúcar morena resacado o licor de caña.</li> <li>- Producción del chivé y almidón.</li> <li>- Producción de velas de cebo y cera.</li> <li>- Producción de detergentes (jabón de lejía).</li> <li>- Productos de cuero: lazos, colepejis, chicones, correas, carpinchos, caronas, alforjas, hamacas, sillas, surrones, polainas, sinchas, aperos, riendas, etc.</li> </ul>	<p>Visita a hogares y talleres artesanales de tejidos de algodón, totora, cogollo de motacú y producción de cerámicas para observar y dialogar sobre los procesos de producción.</p> <p>Acudimos a puestos ganaderos o estancias para observar e informarnos sobre la crianza de ganado vacuno, caballar, ovino, porcino, aves de corral y otros y sobre la producción de derivados de carne y leche.</p> <p>Reflexión sobre los hábitos alimenticios y las propiedades nutritivas de los alimentos naturales consumidos y producidos por el pueblo Maropa.</p> <p>Visita a molineras y a productoras de Chivé, almidón, jabón y velas, para observar y consultar sobre los procesos de producción.</p>	<p>Descripción oral y escrita de la producción de azúcar, chancaca, jalea y miel de caña, chivé, jabón, velas, etc.</p> <p>Descripción de los procesos de elaboración de los productos de cuero en textos orales y escritos.</p> <p>Análisis sobre técnicas, tecnologías y potencialidades productivas del pueblo Maropa en la transformación de la materia prima en productos derivados cuidando los ecosistemas.</p> <p>Conocimiento de los procesos de elaboración de productos derivados de la leche.</p> <p>Descripción oral y escrita de los productos elaborados en la época de la colonia y la actualidad.</p> <p>Comprensión de la producción económica del pueblo relacionada con las diferentes actividades productivas de la región.</p>	<p>Producción de verduras y productos agrícolas, y derivados de carne y leche: queso, mantequilla y charque.</p> <p>Valoración de las actividades productivas importantes para el autoconsumo y el comercio.</p> <p>Productos chicotes y otros productos de cuero.</p> <p>Análisis y comentarios sobre la antigua producción textil de los maropas.</p> <p>Dulces, mermeladas y bebidas refrescantes preparadas por los estudiantes, padres y madres de familia.</p>
--	--	--	---	--	--



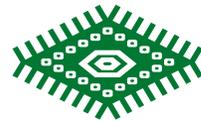
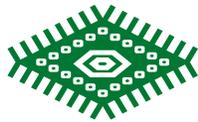
<p>- Productos de algodón: la Camijeta, telas, sábanas, cortinas, sapicúa, alforjas, hamacas, pantalones, uatrhidequi, etc.</p> <p>- Tejerías: hornos, ladrillos y tejas.</p> <p>- Preparación de remedios tradicionales.</p> <p>- Preparación de dulces, mermeladas, bebidas refrescantes, mates, etc. utilizando las frutas, hojas y hierbas silvestres.</p> <p>- Panaderías: horneados de harina de trigo, maíz, arroz, almidón y otros.</p> <p>Producción y comercio de platos típicos: Tujuré, payuje, loco, cheruje, masaco, etc</p>	<p>Construcción de huertos escolares y familiares cultivando especies de la región para luego procesarlos y obtener sus derivados.</p> <p>Dialogo con nuestros abuelos y abuelas acerca de los remedios naturales o caseros que utilizaban para combatir enfermedades.</p> <p>Recolección de hojas, hiervas, raíces frutos, cortezas para preparar remedios caseros. etc.</p> <p>Acudimos a textos bibliográficos para investigar la producción del pueblo Maropa en la época colonial.</p> <p>Construcción de nuestro huerto para producir verduras y otros productos agrícolas.</p>	<p>Aplicación de técnicas en la construcción de huertos escolares y familiares.</p> <p>Elaboración de almárgicos y plantines de productos agrícolas y árboles frutales</p> <p>Descripción de las diferentes actividades productivas de la comunidad: ganadera, agrícola, artesanal, medicinal, alimenticia, etc.</p> <p>Elaboración de recetas de platos y platillos típicos de la región.</p> <p>Observación y descripción de los procesos de elaboración de productos de cuero</p> <p>Recolectamos frutas silvestres para consumir y preparar dulces.</p> <p>Análisis la producción de nuestros ancestros durante la época colonial.</p>	<p>Textos escritos referidos a la utilización consciente de productos de cuero con ideas de protección a los animales.</p> <p>Feria exposición de mates, jarabes, ungüentos, cataplasmas para curar distintos tipos de enfermedades. etc.</p> <p>Recetas gráficas y escritas de platos típicos del pueblo Maropa.</p> <p>Exposición de alimentos derivados de diferentes productos naturales: Queso, manjar blanco, chive, almidón, azúcar, chancaca. etc.</p>
--	---	--	--



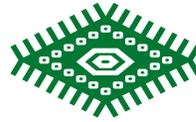
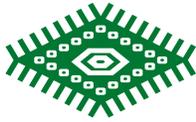
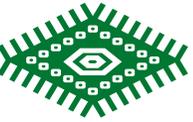
Educación para la transformación del medio.	SER SABER HACER DECIDIR	Desarrollamos principios y valores de reciprocidad investigando los saberes y conocimientos que empleaban nuestros ancestros en cálculo y estimación en el comercio, el trueque y la producción, a través de la participación en actividades comerciales y productivas de la comunidad promoviendo el desarrollo armónico entre seres humanos, naturaleza y el cosmos.	<p><b>CÁLCULO Y ESTIMACIÓN</b></p> <p><b>Medidas no convencionales de longitud:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La brazada, el codo, la cuarta, el pie, el jeme, la sesma, el dedo, etc.</li> </ul> <p>Medidas no convencionales de capacidad:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Troje, el surrón, la lata, la pigua, etc.</li> </ul> <p><b>Medidas menores no convencionales para el trueque o medida de alimentos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La Tutuma, el Maripi, el Puñao, el Maito, la Mancorna.</li> </ul> <p><b>Medidas no convencionales del tiempo, distancia y cantidad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El Sol y la sombra como medida de las horas en el día, el canto del gallo y del tapacaré como medida de las horas de la noche.</li> </ul>	Investigación acerca de las medidas no convencionales que utilizaban los ancestros.	Conocimiento y valoración de las formas de medidas de longitud, volumen, peso y del tiempo para medir, calcular y realizar actividades cotidianas por nuestros ancestros.	Huertos escolares y familiares cultivados con especies del lugar.
				Utilización de los brazos, las manos y los pies para comparar medidas tradicionales con el metro.	Práctica de la honestidad y transparencia en actividades de compra-venta o trueque.	Representación gráfica de las medidas no convencionales que utilizaban los ancestros.
				Análisis de las medidas de capacidad y volumen que utilizaban los ancestros para el almacenamiento de productos.	Utilización correcta y justa de las diferentes unidades de medidas no convencionales en las actividades diarias.	Producción de textos orales y escritos sobre la elaboración y uso de las diferentes unidades de medidas no convencionales utilizadas por el pueblo Maropa.
				Conversación acerca de las estrategias que empleaban los ancestros para medir el tiempo y el cálculo de tiempo y distancia entre un lugar y otro.	Descripción oral y escrita de las diferentes unidades de medidas no convencionales utilizadas por los maropas.	Unidades de medida de peso y volumen: tutumas, zurrón, pigua, mate, troje y otros, elaboradas y decoradas con materiales reciclados del contexto.
				Manipulación de objetos que servían como medida para el comercio y el trueque.		



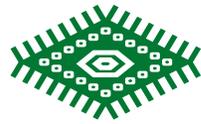
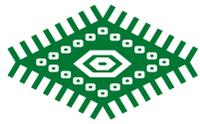
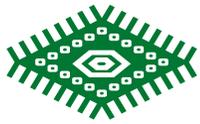
		<ul style="list-style-type: none"> <li>- La luna nueva como medida del mes, y sus diferentes fases como medida de la semana.</li> <li>- El trinar de las aves anunciado el amanecer; el paso de los loros anunciando el ocaso del día.</li> <li>- Conteos de los giros de la rueda del carretón para medir distancias largas entre un lugar y otro.</li> <li>- Ríos, lagos, árboles y otros espacios como punto de referencias entre un lugar y otro.</li> <li>- Velocidades y distancias a pié, trote, carrera, en caballo, carretón, callapo, canoa, nado u otro de acuerdo al tipo y cantidad de carga.</li> <li>- Cálculo aproximado del producto a obtener de diferentes tipos de cultivos dependiendo la tierra y la época del año.</li> <li>- Cálculo aproximado del tiempo necesario para realizar determinados trabajos y oficios.</li> </ul>		
	<p>Elaboración de unidades de medida de peso y volumen (tutumas, zurrón, pargua, mate, troje y otros) con materiales reciclados del contexto.</p> <p>Análisis de la carga que una persona soportaba para trasladar de un lugar a otro en relación a tiempo, peso y distancia.</p> <p>Dialogo sobre las consecuencias que sufrían y sufren las personas al no calcular bien el peso o carga que pueden soportar en relación a tiempo y distancias.</p> <p>Estimación de los productos obtenidos con valor agregado en términos económicos del mercado y tomo de decisiones asertivas sobre las sucesiones productivas de la comunidad.</p>			



Educación para la trans-formación del medio	SER SABER HACER DECIDIR	Asumimos principios y valores de convivencia comunitaria mediante el estudio y desarrollo de la ciencia y tecnología que usaban los maropas en la producción artesanal, agrícola y textil, promoviendo actitudes de recuperación para su preservación	- El trueque y/o cambalache	Reflexión sobre el valor de la honestidad y transparencia en las actividades comerciales y cotidianas para vivir en armonía comunitaria.	Valoración de las propias tecnologías y procesos que empleaban nuestros ancestros en su vida diaria.  Descripción en gráficos y textos escritos sobre las diferentes herramientas, máquinas y tecnologías que utilizaban el pueblo Maropa en sus actividades productivas.  Aplicación y apropiación de diferentes técnicas en el uso y construcción de distintas herramientas y maquinas productivas.  Conocimiento de las técnicas y artefactos tecnológicos que utilizaban nuestros padres, abuelos y bisabuelos para la caza y pesca.	Producción de objetos tecnológicos de uso cotidiano: Tacú, manetacú, gabeta, canoa, etc.  Textos orales, escritos y gráficos en primera y segunda lengua que reflejan el uso de técnicas y tecnologías productivas que no dañan el espacio en que vivimos.
			- El trueque y/o cambalache	Reflexión sobre el valor de la honestidad y transparencia en las actividades comerciales y cotidianas para vivir en armonía comunitaria.	Valoración de las propias tecnologías y procesos que empleaban nuestros ancestros en su vida diaria.  Descripción en gráficos y textos escritos sobre las diferentes herramientas, máquinas y tecnologías que utilizaban el pueblo Maropa en sus actividades productivas.  Aplicación y apropiación de diferentes técnicas en el uso y construcción de distintas herramientas y maquinas productivas.  Conocimiento de las técnicas y artefactos tecnológicos que utilizaban nuestros padres, abuelos y bisabuelos para la caza y pesca.	Producción de objetos tecnológicos de uso cotidiano: Tacú, manetacú, gabeta, canoa, etc.  Textos orales, escritos y gráficos en primera y segunda lengua que reflejan el uso de técnicas y tecnologías productivas que no dañan el espacio en que vivimos.
			- El trueque y/o cambalache	Reflexión sobre el valor de la honestidad y transparencia en las actividades comerciales y cotidianas para vivir en armonía comunitaria.	Valoración de las propias tecnologías y procesos que empleaban nuestros ancestros en su vida diaria.  Descripción en gráficos y textos escritos sobre las diferentes herramientas, máquinas y tecnologías que utilizaban el pueblo Maropa en sus actividades productivas.  Aplicación y apropiación de diferentes técnicas en el uso y construcción de distintas herramientas y maquinas productivas.  Conocimiento de las técnicas y artefactos tecnológicos que utilizaban nuestros padres, abuelos y bisabuelos para la caza y pesca.	Producción de objetos tecnológicos de uso cotidiano: Tacú, manetacú, gabeta, canoa, etc.  Textos orales, escritos y gráficos en primera y segunda lengua que reflejan el uso de técnicas y tecnologías productivas que no dañan el espacio en que vivimos.
			- El trueque y/o cambalache	Reflexión sobre el valor de la honestidad y transparencia en las actividades comerciales y cotidianas para vivir en armonía comunitaria.	Valoración de las propias tecnologías y procesos que empleaban nuestros ancestros en su vida diaria.  Descripción en gráficos y textos escritos sobre las diferentes herramientas, máquinas y tecnologías que utilizaban el pueblo Maropa en sus actividades productivas.  Aplicación y apropiación de diferentes técnicas en el uso y construcción de distintas herramientas y maquinas productivas.  Conocimiento de las técnicas y artefactos tecnológicos que utilizaban nuestros padres, abuelos y bisabuelos para la caza y pesca.	Producción de objetos tecnológicos de uso cotidiano: Tacú, manetacú, gabeta, canoa, etc.  Textos orales, escritos y gráficos en primera y segunda lengua que reflejan el uso de técnicas y tecnologías productivas que no dañan el espacio en que vivimos.

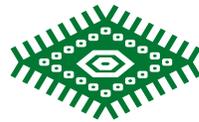


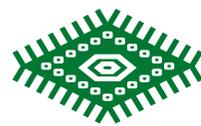
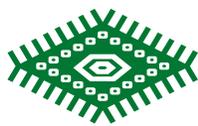
<p>- Importancia de la precisión y exactitud de medidas en la construcción de viviendas, trapiches, carretones y otros.</p> <p>- Construcción de desagües y alturas artificiales. (Curichis, lomas, canales, terraplenes).</p> <p>- Construcción, funcionamiento y uso del Trapichi, Máquinas y objetos para tejer e hilar, El Tacú, La Manetacú, El Carretón, La Canoa, El Yamachí, La Gabeta, El Sapicuá, El Marico, El Rallador, El majlo restregador, La Maceta, La Chapapa, Escaleras rústicas de balsa Elaboración de tinajas y cántaros.</p> <p>- Actuales talleres y fábricas: Tejerías, Carpinterías, talabarterías y otras</p> <p>- Elaboración y utilización de máquinas simples que ahorran energía en las actividades cotidianas.</p>	<p>Elaboración de herramientas y máquinas tecnológicas en pequeña y gran escala para utilizarlas en actividades domésticas productivas.</p> <p>Visitas a tejedoras e hilanderas para consultar procesos de producción y herramientas que utilizan.</p> <p>Entrevista a los abuelos cazadores y pescadores para que nos narren sus técnicas y estrategias de caza y pesca.</p> <p>Reflexión sobre la importancia de la aplicación de técnicas y máquinas tecnológicas que no contaminan el medio ambiente.</p> <p>Diálogo familiar y escolar sobre las técnicas y tecnologías que utilizaban nuestras abuelas y bisabuelas en la preparación de alimentos.</p>	<p>Descripción en textos gráficos y escritos de los objetos tecnológicos que se utilizaban en la caza y pesca.</p> <p>Dibujo y descripción de la utilidad y uso del horno, la hornilla y los utensilios de cocina al preparar los alimentos.</p> <p>Diseño y elaboración de objetos tecnológicos de uso cotidiano.</p> <p>Producción de juguetes tradicionales.</p>	<p>Descripción oral y escrita en L1 y L2 sobre el uso y construcción de diferentes máquinas y artefactos utilizados por nuestros antepasados en sus actividades cotidianas.</p> <p>Hilados y tejidos de algodón producido por los estudiantes guiados por los sabios y sabias de la comunidad.</p> <p>Trampas para la caza y pesca construida por los estudiantes apoyados por sus padres.</p> <p>Horno y una hornilla construidos por los estudiantes y profesores en la unidad educativa para el preparado del desayuno escolar.</p>
--	---	---	--





			<p><b>Armas tradicionales.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Trampas para cazar y pescar</li> <li>- El Arco y La flecha</li> <li>- El Bodoqui</li> <li>- La Honda</li> <li>- La Cerbatana</li> <li>- El Arco</li> <li>- La Lanza</li> <li>- Resinas</li> </ul> <p><b>Juegos Tradicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Palo encebao</li> <li>- Carrera de caballo</li> <li>- La Sortija</li> <li>- Pata pata</li> <li>- Tula en el agua</li> <li>- Tichun tichun</li> <li>- El enchoque</li> <li>- Puntería con honda y con la mano.</li> </ul>	<p>Recolección de materiales para producir objetos tecnológicos de uso cotidiano.</p> <p>Diálogo con los abuelos cazadores y pescadores acerca de la armas que utilizaban en estas actividades.</p> <p>Investigamos en la comunidad los juegos tradicionales que recreaban a nuestros padres y abuelos.</p> <p>Recolección de recursos y materiales para construir juguetes tradicionales.</p>		<p>Saberes y conocimientos ancestrales del pueblo Maropa plasmados en textos gráficos y escritos, fotografías y videos.</p> <p>Descripción gráfica de las armas tradicionales.</p> <p>Trompos, hondas, enchoques, rum run y otros objetos para practicar algunos juegos tradicionales etc.</p>
--	--	--	--	--	--	--



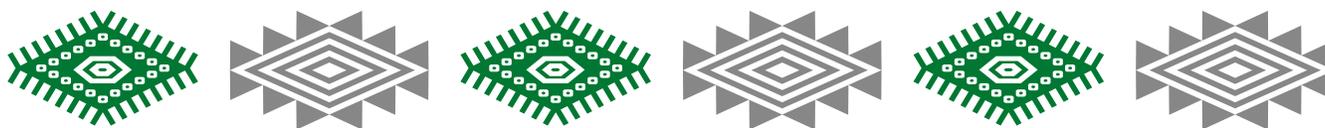


## 7. METODOLOGÍA

Nuestro Currículo Regionalizado se basa en una metodología de enseñanza con momentos, técnicas y procedimientos, en la cual el aprendizaje está dirigido hacia un determinado propósito. El método da sentido de unidad a todos los pasos de la enseñanza y aprendizaje. Parte de los saberes y conocimientos se complementan con la metodología de enseñanza y aprendizaje del Currículo Base del SEP. Por tal motivo, para la aplicación del Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, proponemos algunos lineamientos metodológicos, que en algunos casos no son absolutos, para ello el maestro o maestra puede incorporar otras metodologías que vean convenientes.

La comunidad y sus espacios naturales son los medios de aprendizaje. Es importante que los estudiantes recorran y conozcan su contexto reflexionando sobre los saberes y conocimientos que tiene cada unidad educativa con relación al todo. De igual manera los espacios naturales son ambientes pedagógicos privilegiados para un aprendizaje significativo.

Es importante realizar visitas a los ancianos, porque a través de sus relatos el aprendizaje será más importante y perseverante para los estudiantes desarrollando así el Currículo Regionalizado. Para ellos es más importante escuchar los relatos acerca de los mitos, leyendas e historia de nuestro pueblo y comunidades, que leerlos de otras fuentes. Es muy necesario tomar en cuenta a los abuelos e involucrarlos en el acto educativo, para que tomen el rol protagónico que les corresponde, como es el ser pedagogos de nuestra comunidad. Recordemos que ellos practicaban y aún practican los valores sociocomunitarios, fueron productores, buenos padres, buenos abuelos y buenos hijos, ellos se formaron en un ambiente de ideas y conocimientos sanos.



Planificar y ejecutar actividades de intercambios culturales y deportivas con otras unidades educativas, núcleos y organizaciones sociales, son fuentes de información para ampliar los conocimientos de los estudiantes. Realizar visitas y entrevistas a los dirigentes, autoridades, padres y madres de familia, son estrategias para investigar y aprender nuestra cultura. Son importantes las temáticas curriculares seleccionadas para desarrollar cumpliendo ciertas variables, como: la época o el tiempo y el calendario regionalizado.

## 8. CURRÍCULO DIVERSIFICADO

Es la articulación del Currículo Base y el Currículo Regionalizado, que incorpora al desarrollo curricular del contexto los saberes y conocimientos, formas de enseñanza aprendizaje, uso de materiales de cada contexto donde se encuentra la escuela, es decir; concretiza el aprendizaje a nivel local en función a las características socioculturales, productivas y lingüísticas.

## 9. EVALUACIÓN

El Currículo Regionalizado del pueblo Maropa propone una evaluación permanente; todo proceso de avance será objeto de evaluación. Por esta razón, la evaluación es un proceso planificado y dinámico que involucra a todos los actores y factores que intervienen en el proceso curricular. La evaluación es dialógica y practica, porque permite visibilizar las experiencias de la vida de la comunidad integrándola a la escuela, orientada a mejorar la calidad educativa de manera permanente para el VIVIR BIEN. La evaluación toma en cuenta los aspectos cualitativos y cuantitativos, es importante tomar en cuenta estos aspectos:

- La participación activa y dialógica de las y los estudiantes en el proceso de su aprendizaje, debe tomarse en cuenta por parte de las y los maestros.
- Los maestros deben observar de manera permanente la interacción y participación de los educandos en el proceso de evaluación.

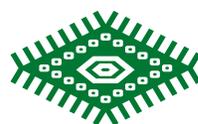


- Otra herramienta valiosa para el maestro es el diálogo que debe tomarse en cuenta en el proceso de evaluación.
- La predisposición de los estudiantes, también es un indicador muy importante para tomar en cuenta el aspecto cualitativo y cuantitativo.
- La demostración nos permite evaluar el aprovechamiento y rendimiento a través de sus habilidades y destrezas.
- La asistencia es importante tomarla en cuenta en la evaluación para despertar el interés de participación en toda la gestión escolar.



## 10. PERFIL DE LAS MAESTRAS Y MAESTROS

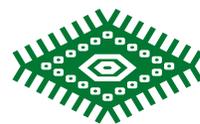
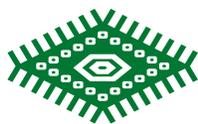
- Estar dispuesto y ser capaz de desarrollar el Currículo Base del SEP, el Currículo Regionalizado del pueblo Maropa, además del diversificado.
- Desarrollar el aprendizaje de la lengua Maropa, comprometiéndose con el rescate y desarrollo de nuestra lengua y cultura.
- Ser docentes investigadores de nuestra cultura y lengua, basados en los conocimientos y saberes ancestrales del pueblo Maropa.
- Ser docentes innovadores para estar actualizados en el proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y cultura Maropa.
- Ser responsables, honestos en las actividades que realiza dentro y fuera del aula.
- Ser docentes activos y dinámicos para emplear estrategias adecuadas en el desarrollo de sus actividades.
- Ser docentes creativos utilizando recursos del contexto para producir conocimientos tangibles e intangibles.
- Ser crítico, reflexivo y analítico.



- Ser orientador, investigador, comunicativo, participativo y propositivo.
- Ser respetuoso de la identidad cultural del pueblo Maropa.
- Tener convicción con la ideología de nuestra organización indígena.
- Tener ética profesional, compromiso con la comunidad y la sociedad, además ser promotor y defensor del medio ambiente.

## II. PERFIL DE LAS Y LOS ESTUDIANTES

- Valorar y realzar su identidad cultural propia y ser orgulloso de ser Maropa.
- Ser capaz de enfrentar y resolver sus problemas con responsabilidad, valorando a su familia, su comunidad y su naturaleza.
- Estar comprometido con su desarrollo físico y cognitivo, con su familia, su comunidad y la sociedad.
- Ser estudiantes investigadores de los conocimientos y saberes del pueblo Maropa.
- Ser estudiantes capaces de desarrollar conocimientos en lengua originaria Maropa.
- Ser promotores y defensores de su medio ambiente (flora y fauna).
- Ser constructores de su propio conocimiento.
- Ser productores de textos literarios basados en su contexto.
- Ser participativo y comunicativo en las actividades que se desarrollan en la comunidad y la escuela.
- Tener conocimientos sobre técnicas de producción agrícola y pecuaria.
- Ser estudiantes que practiquen e incentiven valores y virtudes para el VIVIR BIEN.



## 12. COSMOVISIÓN, IDENTIDAD E HISTORIA DEL PUEBLO MAROPA

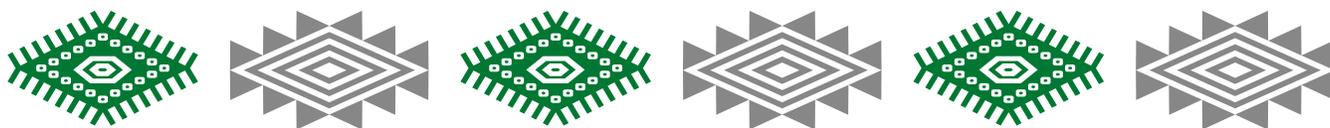
El pueblo Maropa creó y practica diversos ritos y creencias que les han sido transmitidos por sus ancestros en diferentes situaciones y para diversas actividades que se proponen realizar. De igual manera, sabe interpretar las manifestaciones de la naturaleza (árboles, animales, insectos, aves, y los astros en sus diferentes apariciones en el firmamento (fases de la luna, eclipses y otros).

Al bosque o monte, en su lengua originaria le llaman Aijenrhu. A este espacio ecológico, que es fuente de vida, lo estiman y lo cuidan porque les proporciona alimentos para su subsistencia y los recursos necesarios para fabricar productos de uso cotidiano y construir sus viviendas, aunque existen constantes pleitos con los madereros piratas por el avasallamiento de tierras con el interés de explotar las escasas especies de árboles maderables que quedan en el territorio Maropa. Con relación al bosque, se cuenta con varias historias mitos y leyendas, tales como: El Carretón de la Otra Vida, El Duende, El Silbaco, Los Entierros.

### 12.1. El Carretón de la Otra Vida

Manifiestan que el chirrido agudo de las ruedas del carretón se escucha en el campo por las noches y en distintas direcciones, por lugares donde no existen caminos carreteros. Los chirridos de las ruedas van y vienen de un lugar a otro sin ser visto, y a éste chirrido acompañan voces del carretero con la expresión “JIA USA”, más el silbido de los chicotazos, como si fuera un carretón real. Lo curioso es que nadie lo ve pasar ni llegan a ninguna parte.

Creer que es la manifestación de un **Alma en Pena**, porque muchas personas han fallecido en estos móviles siendo trasladados de un lugar a otro en busca de



recursos, y sus restos han sido sepultados en el bosque o en las pampas sin la confesión o por no haber recibido la bendición y la extremaunción por un cura o sacerdote.

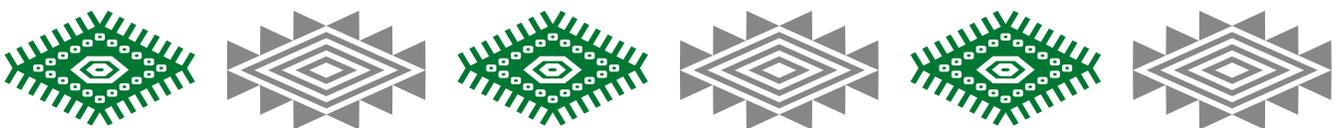
## 12.2. El Duende

Afirman que es un espíritu maligno que persigue a los niños y a los caballos. Dicen que se les presenta a los niños con regalos (dulces y golosinas) para atraerlos. Cuando los niños sienten la presencia del Duende, juegan solos y aislados, no comparten los juegos con sus pares, y algunos los consideran como un señor muy bueno. Cuando un niño está perseguido por el Duende, cambia de conducta y se aísla de todos, incluso de sus padres. Para evitar que este maligno persiga a un niño, es recomendable acudir a un “Curandero”, rociar los ambientes de la casa con agua bendita y no dejarlos solo en ningún momento, porque puede reencarnarse en el niño.

De igual manera aseguran que en las noches cabalga a los caballos, haciéndolos correr de un lado para otro, como si estuviera siendo cabalgado por un peón real. Al día siguiente, los caballos amanecen cansados y con la cola y las clines bien chipadas.

## 12.3. El Silbaco

Es también un **“Alma en pena”** que persigue al caminante y a los viajeros nocturnos. Su silbo es estremecedor y agudo “FIÚN” se suele escuchar en las noches buscando respuesta por parte de una persona para manifestarse con silbos más agudos, repetitivos y cercanos que causan pavor al caminante. Muchos aconsejan no responder al silbo del Silbaco cuando se lo escucha. Muchas personas han quedado traumatados por responder al silbo de éste maligno. Lo aconsejable en estos casos es insultarlo, dar chicotazos al aire para ahuyentarlo, o rociar la casa con agua bendita cuando llega a perseguirles hasta sus casas.

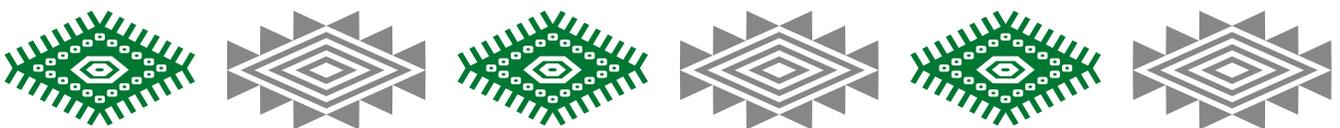


## 12.4. Los Entierros

Son tesoros, que desde muchos años antes han sido enterrados en cofres o cántaros por personas mayores antes de morir, y para evitar la ambición por la fortuna de los hijos. Estas personas enterraron sus tesoros en lugares secretos que no confesaron a nadie. Estos tesoros en el interior de la tierra, acumulan gases que son despedidos a la superficie en forma de una fogata con llama azul, expulsadas por las partes porosas que tiene la tierra. A muchos les causa miedo cuando se les manifiesta la señal de un entierro, mientras que para otros, es señal de riqueza. Pero para atreverse a excavar un Entierro, hay que tener mucho coraje. Si entre dos personas deciden excavarlo, no tiene que haber envidia por parte de ninguno de ellos.

Muchos afirman que cuando están excavando, se manifiesta el espíritu de la persona que enterró el tesoro, esta manifestación se presenta en un viento extraño que hace mover y sonar las ramas de los árboles cercanos, se escuchan voces y pasos, cercanos en la oscuridad de la noche, porque la excavación tiene que ser nocturna, y en ciertas ocasiones aparece la figura extraña de una persona vestido de negro con sombrero de alas anchas que ocultan el rostro de aquella figura. Y cuando aquello sucede, hay que hacer promesas de misas, rezos y oraciones, pidiendo por el eterno descanso de quién enterró el tesoro.

Muchas personas han hecho fortuna con la excavación de un entierro. En estos han encontrado cofres o cántaros con libras esterlinas de principios de 1800, joyas, alhajas, aretes, collares, imágenes religiosas de oro puro, etc, mientras que otros, han hecho intentos vanos, o han desistido estando excavando por falta de coraje. Otros manifiestan que, en sueños son avisados de la existencia de un entierro, pero no se han animado a excavar.

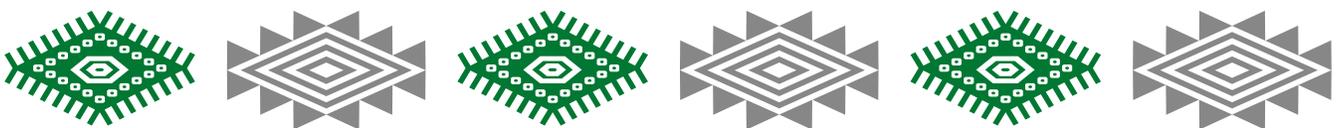


## 12.5. Creencias de los Maropas relacionadas con el Bosque, los Animales, Aves e Insectos

Las creencias relacionadas con el bosque o monte, son diversas. Se cree que el bosque tiene su “Espíritu Protector” para las plantas y los animales, a este espíritu protector o Dios del monte le llaman “EDUCHI”, se manifiesta en contra de los hombres depredadores (cazadores y taladores), de diferentes maneras, ya sea reencarnándose en los animales más perseguidos por su carne o sus pieles, que se manifiestan en actitudes extrañas ante los hombres, como estos casos que a continuación relatamos de fuentes de los mismos protagonistas, como le sucedió a don Temisto González Bonilla.

Era el primer mes del año 1973. **Don Temisto González** tenía 20 años, estaba recién unido con su primera esposa. Don Temisto trabajaba como peón ganadero en la estancia de San Lorenzo, distante a 25 Km. al este de Reyes. Todos los días iba de cacería, por costumbre o distracción, no por necesidad. En esa oportunidad se encontraba solo en la estancia, su esposa había salido al pueblo por motivos de salud. Ese día, como de costumbre a las cinco de la tarde, empuña el fusil cargado con dos balas, su puñal a la cintura y su perrita cazadora que siempre lo acompañaba en esta actividad, camina a dos kilómetros de la estancia donde termina el monte y empieza la pampa. Se sienta bajo la sombra de un árbol confiado en el paso de un animal por aquel lugar, notaba que su perrita estaba extraña, porque en el trayecto no estaba inquieta olfateando como en anteriores oportunidades, esta vez lo seguía muy pegada a él como demostrando temor.

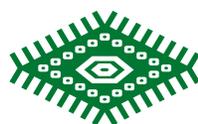
Luego de unos quince minutos, levanta la mirada hacia adelante y observa una Urina que pastaba a unos quince metros de distancia. Inmediatamente don Temisto empuña el fusil, apunta y dispara un tiro al animal acertando en el costado a la altura del corazón, queda asombrado al observar que del cuerpo del animal, fluye



un extraño chorro de sangre, por la herida causada en su costado sin causarle la muerte al animal que seguía pastando en el mismo sitio. Inmediatamente le hace el segundo disparo que le acierta a escasos centímetros del primero y fluye otro chorro de sangre. Luego de este segundo disparo, la “urina” levanta la mirada hacia don Temisto y le dice con una voz femenina: *“Te pelaste que me vas a matar porque no tenés más balas”*.

Don Temisto manifiesta que él no sabe, si fue de rabia o de susto que le respondió a la Urina, diciéndole: *“No tengo más balas, pero tengo mi puñal para matarte “urina” de m...”*. Dice don Temisto que en ese momento se le borró la memoria y no supo cómo llegó a la estancia y como se recostó en su cama. Despertó aturdido a las ocho de la noche, encendió su lamparina y observó su fusil que estaba apoyado a la pared a un costado de su cama y a su perrita echada muy cerca de la pata del catre cuidando de él. En ese momento se acordó de lo que le había sucedido esa tarde con la “urina”, y nuevamente volvió el pánico. En medio del susto salió al patio con su linterna y enlazó un caballo que estaba cerca de la estancia. Muy fatigado por el susto lo ensilló en cuestión de segundos y de inmediato marchó a la comunidad de San Juan donde viven sus familiares. Para llegar a San Juan, tenía que pasar justamente por el lugar donde se le manifestó la “urina”. Invocando protección de Dios y todos los santos, marcha a todo galope, al pasar por el lugar del hecho siente un miedo escalofriante que lo hacía traspasar y con su colepeji en mano, ánima al caballo a correr a gran velocidad. Al atravesar el monte, escucha una voz aguda de mujer, que haciendo eco entre los árboles le dice *“YA TE VAS?”*.

Dando reiterados chicotazos al caballo echó a correr más fuerte, en ese momento quería que el corcel alzara vuelo para llegar más rápido a casa de sus familiares en San Juan. Llegó a las diez de la noche, trémulo y traspasando de miedo y con la voz entrecortada contó a su tío lo que le había sucedido esa tarde. Allí le dieron cena

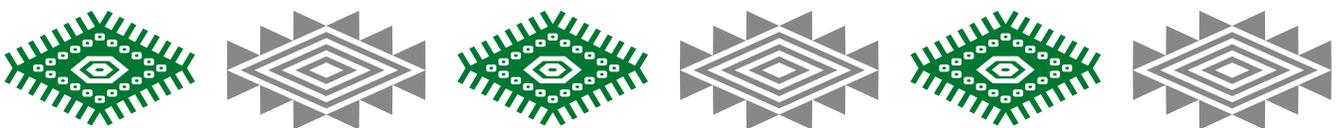


y le acomodaron cama para que descanse. Don Temisto cuenta que toda esa noche no pudo dormir, porque al momento de conciliar el sueño veía a la “urina”. Toda esa noche se la pasó en vela esperando el amanecer. Cuando salen los primeros rayos del sol del siguiente día, le pide a su tío que lo acompañe para venirse a Reyes, él solo no se animaba, porque tenía que volver a pasar muy cerca del lugar del acontecimiento. Su tío aceptó acompañarlo. Llegaron a Reyes a medio día. Les contó a sus padres y a su esposa lo sucedido y ese mismo momento lo llevaron a un curandero porque tenía fiebre alta con fuertes dolores de cabeza.

El acertado curandero, al verle el rostro le dijo lo que le había sucedido. Le hizo varias sesiones de tratamiento con sahumeros, baños calientes y rezos hasta curarlo por completo. El curandero de ese entonces (Eladio Zabala), le prohibió que no camine solo hasta después de la media noche, que nunca más salga solo de cacería y que no vuelva por el lugar del hecho por el lapso de tres años. Cuenta también don Temisto que el curandero le manifestó que el espíritu del bosque se lo quería llevar, pero que otra alma buena lo protegió, don Temisto asegura que esa alma buena fue la que lo guió a la estancia.

Desde aquella vez, don Temisto no sale solo de cacería, no se trasnocha y nunca más volvió por aquel lugar en más de cuarenta años de este suceso.

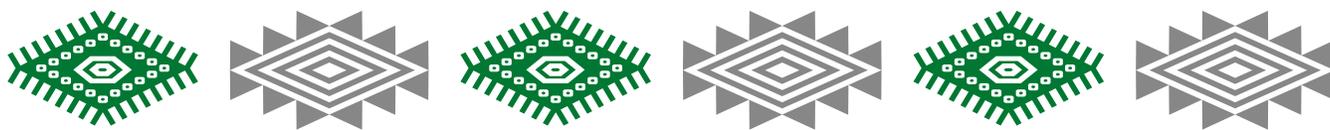
Caso similar le sucedió a don Marcial Ruíz Pardo, (Fificho), hace unos quince años atrás. Fificho era muy aficionado a la cacería, todas las noches salía a cazar. A veces solo, o en compañía de un amigo, tenía un hermano que vivía en San Buenaventura, y este tenía una propiedad rural donde habían muchos animales para cazar. Fificho estaba a gusto cazando todas las noches con su hermano u otra persona que vivía en esa. Una tarde se comió ir solo al chaco a cortar un racimo de plátano para el jacú de la cena. El platanal estaba como a un kilómetro de la casa. Ya en el sembradío,



cortó el racimo elegido, lo cargó al hombro y echó marcha atrás. Llegando al camino que lo conducía a su casa, escuchó a sus espaldas el grito “JEJU”. El creyó que se trataba de una persona, porque este es el grito de los cazadores en el monte para hacer conocer a los demás su posición o para pedir ayuda. Fificho contestó al grito con la misma expresión “JEJU”, volteó la mirada, no vio nada y siguió caminando. A los pocos minutos nuevamente escucha el mismo grito, pero más cercano y más fuerte, responde nuevamente volteando la mirada sin ver a nadie. A los pocos minutos los gritos se multiplican y se acercan a él, Fificho escucha pasos cercanos que lo persiguen, voltea nuevamente y observa que son varios gorilas de color plateado del tamaño de una persona que corren para darle alcance, Fificho por el susto, bota el racimo de plátano y echa a correr, llega a la casa y con voz entrecortada le cuenta a su hermano lo sucedido, este, lo anima a volver con las armas, para saber de qué se trataba, pero él no se animó. Su hermano le dice que eso es raro, porque por esos lados no hay esa clase de monos.

Llega la noche y Fificho no puede conciliar el sueño, porque veía a los gorilas...al otro día amaneció con fiebre y fuertes dolores de cabeza, alista pilchas y vuelve a Reyes y un curandero lo cura con rezos y sahumeros, desde entonces, muy rara vez Fificho sale a cazar, y si lo hace, es con otros amigos. Por estos y muchos otros acontecimientos sucedidos, a los maropas se cree que el monte o bosque existen espíritus protectores.

Los maropas creen que para tener suerte en la cacería, se tiene que pedir permiso al Dios de los animales y del monte llamado EDUCHI. Se afirma que éste Dios se manifiesta en contra de los depredadores, reencarnándose en un animal con manifestaciones extrañas, que asustar a las personas, o haciéndolos extraviarse en el monte por varios días y cuando son encontrados después de estar extraviados, aseguran haber visto figuras extrañas de animales y personas en el monte.



Para tener suerte en la pesca, lo hacen ayunados, es decir sin comer nada, conociendo la llegada de una lluvia que es anunciada por alguna manifestación de la naturaleza. También sobre el bosque se tienen otras creencias que les anuncian acontecimientos, como ser: inundaciones, sequías, lluvias, etc, éstas creencias se relacionan con las aves, insectos y animales.

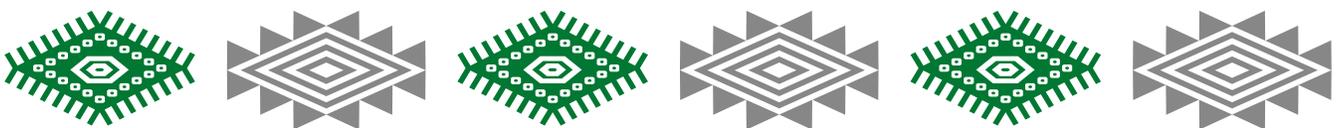
## 12.6. Manifestaciones de la Naturaleza que anuncian las Lluvias, Surazos, Sequías e Inundaciones

Cuando las hojas de los árboles de ambaibo quedan con el reverso hacia arriba por la acción del viento, creen que les anuncia lluvia torrencial a los pocos días.

Ellos aseguran que, después de dos o tres días de cada luna nueva, tiene que llover torrencialmente, y cuando sucede, dicen: “*Ya la luna se lavó su cara*”, porque al otro día, después de la lluvia a la luna se la observa clarita. También, las lluvias son anunciadas, cuando la luna está en su fase creciente o llena, y aparece con un círculo a su alrededor. El canto del ave terrestre llamado Taracoé, también es una señal, si esta ave se sube a cantar arriba de los árboles, habrá lluvia. Si el ave canta en el suelo, anuncia tiempo bueno con sol resplandeciente para los siguientes días. De igual manera, los aullidos persistentes de manadas de monos aulladores (Manechis) anuncian lluvias, o la llegada de un fuerte Surazo. Otra señal de lluvia es el graznido del putirí o patillo sobrevolando en horas de la noche.

La presencia de bandadas de golondrinas finalizando el otoño, es señal de un crudo invierno en los próximos meses.

Los huevos de moluscos, (Turos), depositados a determinada altura en los tallos de las hiervas acuáticas o árboles, anuncia la crecida de las aguas, si estos están depositados a una altura no acostumbrada, suponen que habrá inundación, porque



estos huevos son incubados con el nivel de la crecida de las aguas. Otra señal de grave inundación, es cuando las aves zancudas (Batos, garzas, cabeza seca), bajan al suelo a solearse en terrenos altos, esta es una señal que los atemoriza, ya que asegura que las aguas de los ríos se desbordarán alcanzando un nivel de más de un metro de altura, anegando aproximadamente 100 Km<sup>2</sup>. de extensión, causando pérdidas en las cosechas, animales domésticos, ganado vacuno y caballar.

De igual manera se interpretan señales de inundación, cuando se observan grandes colonias de hormigas trasladándose a lugares altos. Si la inundación va a ser de gran magnitud, estas hormigas, que no son arbóreas, se suben y hacen sus nidos en los árboles.

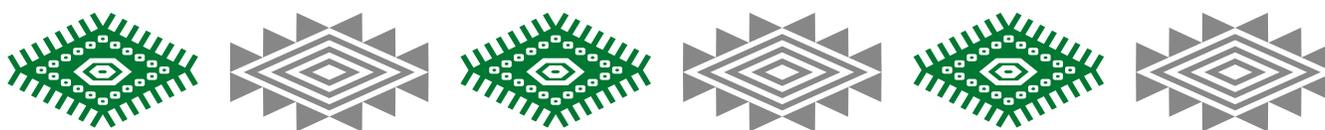
La llegada continua de surazos sin lluvias, les anuncia una fuerte sequía. De igual manera, el vuelo circular de varias aves zancudas a gran altura, en un determinado lugar y por varios minutos, es señal de sequía en la región.

## **12.7. Manifestaciones de los Animales que anuncian Mala Suerte, Desgracias o Muertes**

Los aullidos llorosos persistentes de los perros, en horas de la noche, anuncian la muerte de un familiar, vecino del barrio o de la comunidad. De igual forma, se cree que el sonido de los aleteos y el canto de las lechuzas (Buhos), anuncia el fallecimiento de un familiar o vecino cercano.

Creen que el canto del ave llamado “Píscua”, predice mala suerte en la caza, pesca, o cualquier otra actividad que se va a realizar en el día.

El canto del ave llamado “Guajojó”, causa miedo, porque creen que anuncia la presencia de malos espíritus.



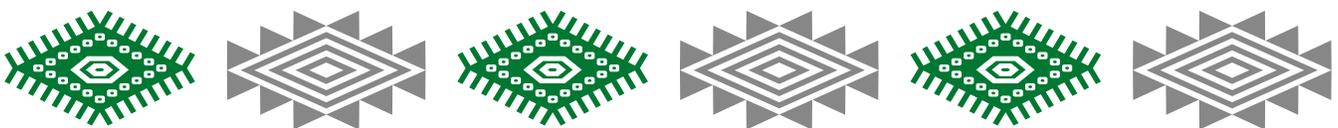
## 12.8. Creencias sobre las Manifestaciones de los Astros

Los maropas, en luna nueva no siembran, no cosechan, ni cortan madera para sus viviendas, no lavan ropa, porque creen que todo el producto del trabajo realizado en ese día se malogrará.

Se tiene miedo a los truenos, causados por las descargas eléctricas, porque ha causado muchas muertes. Estas descargas eléctricas creen que son manifestadas por el diablo, o el “ISHAGUA”. Cuando suceden, se refugian en sus casas y se esconden o guardan los objetos metálicos, porque creen que estos objetos atraen al Ishagua de los truenos.

Otra de las manifestaciones naturales más temidas por los maropas, son los eclipses totales de sol y luna. Cuando sucede un eclipse de luna en las noches, aseguran que malogra los cultivos y no hay buena cosecha, también arruina las frutas que están creciendo o madurando. Creen que los eclipses visibles de luna en horas de la noche causa para ellos la presencia de espíritus malignos. Cuando el eclipse llega a su totalidad, hacen bastante ruido, como ser. Hacen sonar la tabla pica carne sobre el tacú, golpean cueros, bombos, tocan las campanas de la iglesia y de la escuela, dan chicotazos, hacen gritos al aire, y golpean cualquier objeto que pueda hacer ruidos fuertes, ésto con la creencia de espantar a los espíritus malignos, porque creen que anuncia la llegada de epidemias y muerte de niños.

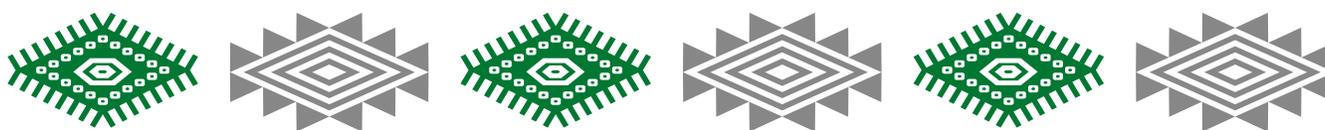
Cuando suceden los eclipses totales de sol a plena luz del día, se encierran en sus casas, no permiten que los niños salgan a ver el eclipse, porque creen que les dañará la vista, ni le apuntan con el dedo, porque tienen la creencia que los dedos de la mano sufren defectos. También este eclipse de sol, se cre que daña las cosechas y las frutas.



Los antiguos maropas, santiguaban sus sembradíos de la siguiente manera: cuando estaban brotando las espigas de arroz o maíz, esperaban la llegada de la luna nueva, al medio día de luna nueva, se dirigían al chaco y las mujeres que estaban en edad de menstruar, se desnudaban completamente, como Díos las trajo al mundo, las mujeres desnudas, se paseaban por los surcos y alrededor del chaco haciendo unos ritos. Esto con la creencia de protegerlos de las plagas e insectos que se comen los granos, aseguran que cuando realizan este rito, tienen una buena cosecha. Actualmente, muchas personas no practican este santiguado por vergüenza e incredulidad. Este rito, hasta hace pocos años lo practicaba una pareja de ancianos en la comunidad de San José, era la admiración de todos los demás comunarios, por la buena cosecha que todos los años obtenían de media hectárea de arroz o maíz que sembraban anualmente.

### 12.9. Creencias sobre los Hechizos o Brujerías

Los maropas temen a los hechizos que son practicados por algunas personas hacia otras, por motivos de envidia o venganza cuando tienen problemas personales o familiares. Cuando están en estos pleitos, algunos recurren al Brujo de la comunidad y pagan para que este haga el hechizo al contrario o rival del solicitante. Algunos embrujos son leves y otros poderosos que causan muertes espantosas al afectado. Si una persona presiente que está embrujado, recurre al curandero para que los cure o les saque el “MAL PUESTO”, como ellos le llaman. Si el embrujado es tratado a tiempo por un curandero poderoso, se repone en varias sesiones de curación en horas de la noche, y este curandero adivina o descubre el nombre de la persona de quién viene el embrujo. En los tratamientos que realizan los curanderos, extraen del cuerpo del embrujado restos de animales, (hueso, cuero, pelos), o gusanos, arañas, escarabajos, peces y sapitos pequeños y otros, inmediatamente el afectado va recuperando la salud y deja de padecer los síntomas doloridos y fatídicos.

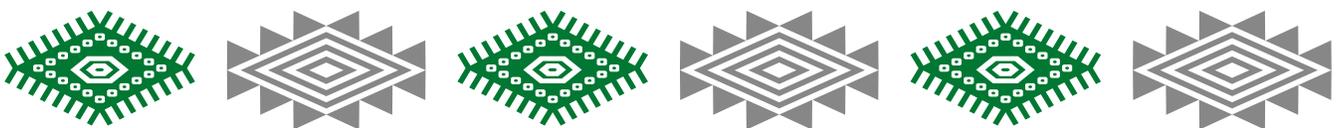


Muchas personas han fallecido embrujados y al morir, salen de sus fosas nasales, oídos, o de su boca insectos y animales que tenían en su cuerpo a causa del embrujo. Estos actos de brujerías, han enemistado a muchas familias y en algunas comunidades los han expulsados amenazándolos de muerte, si no lo hacen en un plazo establecido, o si reinciden en estos actos.

Se cree mucho en la enfermedad del SUSTO en los niños. Esta enfermedad es causada por ruidos espantosos, caídas, acciones violentas, emociones fuertes o por la presencia de animales y objetos que causan pavor al niño. Cuando un niño padece de susto, cambia de conducta, pierde el apetito, tiene sueño sobresaltado, y a algunos se les manifiesta con vómito, fiebre y diarrea. En estos casos recurren al SOBADOR O SOBADORA. Estos son personas mayores que curan en las primeras horas de la noche en dos o tres sesiones, y lo hacen con rezos, sahumeros, fricciones con alcohol y baños de hierbas aromáticas al medio día en los días martes y viernes. Cosa increíble, pero cierto, tras la primera sesión de curación, el niño va volviendo a su conducta normal cambia de ánimo. Todo por un costo de diez bolivianos por sesión, y otros curanderos, dejan el pago a voluntad de los padres del niño. Muchos médicos del lugar recomiendan acudir a los Sobadores o Sobadoras cuando no pueden diagnosticar la enfermedad de los niños.

### 12.10. Creencias Religiosas

No hay fuentes que afirmen que los maropas creían en un Dios supremo como salvador del alma y creador del universo hasta antes de la llegada de los jesuitas. Solamente hay registros en variados volúmenes de autores nacionales y extranjeros, en la cual afirman que fueron, y aún lo son, fieles creyentes de la religión católica desde la llegada de estos sacerdotes evangelizadores. Estos curas los evangelizaron, los organizaron, les enseñaron muchos oficios y los convirtieron en fieles creyentes de Dios, la Virgen María y los santos de la iglesia. Esa tradición católica quedó

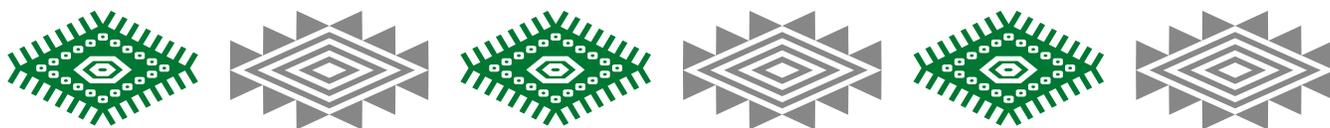


enraizada y transmitida a las generaciones por más de trescientos años.

Todas las comunidades maropas tienen como patrón o patrona de su comunidad a un santo o virgen de la iglesia católica, a estos, todos los años le rinden culto en velorio festivo con cánticos y bailes tradicionales. Pero consideran como patronos de su raza y de su nación Maropa a los Santos Reyes Magos. Cada seis de Enero se celebra un aniversario de la fundación de Reyes, porque consideran que en esa fecha, sus ancestros fueron convertidos a la religión católica. Ellos vienen de sus comunidades al pueblo, y son los que ejecutan las manifestaciones culturales festivas con sus danzas tradicionales en las celebraciones religiosas y otros actos culturales en los tres días de fiesta de Reyes. Se dice que en Reyes la fiesta se festeja tres días, por tradición heredada de sus ancestros, porque desde la llegada de los jesuitas festejaban y le dedicaban un día a cada Rey Mago (Melchor, Gaspar y Baltazar).

La alta sociedad reyesana, festeja con modernas orquestas musicales bailando en la plaza principal, mientras que los originarios Maropas festejan ejecutando y bailando con su música autóctona en la casa del “Alferes” en los barrios marginales. El Alferes es la persona que se ofrece para hacerle el velorio a los “Reyes Magos”, representada en una antigua y pequeña maqueta portátil de madera, la cual muestra la adoración de los Reyes Magos al niño Jesús. En los tres días de fiesta, esta maqueta es traída desde la casa del Alferes a la iglesia a celebración religiosa, después de misa, vuelve en brazos del Alferes a su casa acompañado de las danzas autóctonas que danzan en todo el trayecto por las calles.

Al ser devotos de los santos de la iglesia, muchas familias maropas, por tradición familiar, se encomiendan a unos de estos santos cuando atraviesan momentos difíciles, o cuando uno de los familiares parte a otros lugares, cuando uno de los hijos de la familia se va al cuartel a cumplir con su servicio militar, para obtener buena producción de ganado y en la cosecha, etc. También cuando se dan los milagros, o regresa un miembro de la familia, agradecen al santo o santa en su día cumpliendo la promesa con el tradicional velorio. Para esta ocasión preparan horneados, carnean



chanchos, gallinas, o una res para invitar a los asistentes. El velorio es festejado con cánticos religiosos y bailes tradicionales hasta el amanecer del día siguiente. Actualmente estos actos festivos religiosos son más frecuentes con la llegada de uno de los miembros de la familia que migró al extranjero en busca de mejores oportunidades.

Algunas familias, cuando en el velorio están bebiendo aguardiente, le tapan la cara al santo con una bolsa de tela, esto con la creencia de que el santo no los vea tomando trago, ni los escuche hablando crasedades a causa de la embriaguez. Los santos y vírgenes más festejados con ritos de velorios son: Virgen de Fátima (13 de Mayo), San Antonio (13 de Junio), Virgen del Carmen (16 de Julio), Virgen de Copacabana (5 de Agosto), Virgen de las Mercedes (24 de Septiembre), San Martín (3 de Noviembre) y otros.

Los maropas creen en la salvación del alma. Cuando fallece una persona, lloran todos los familiares, vecinos y amigos. En sus lamentos le recuerdan sus cualidades y defectos en vida, lo visten con su mejor traje, o con la ropa que más le gustaba lucir al difunto. En su ataúd le colocaban todas sus pertenencias, con la creencia que los usara cuando resucite. El velatorio del difunto se realiza en su domicilio, y cuando es trasladado al cementerio, primeramente lo llevan a la iglesia tratando de hacer más directo el trayecto, es decir; evitando lo menos posible los giros de las calles. Esto, en la creencia de que el alma del difunto llegue más rápido al cielo. En el atrio del templo, el cura bendice el ataúd y reza con todos los asistentes al entierro, pidiendo por el eterno descanso del que en vida fue. Luego de unos quince minutos de oración, es trasladado a su última morada. Cuando parten desde la iglesia con el difunto rumbo al cementerio, las campanas de la iglesia repican los DOBLES en señal de despedida. Cuando lo depositan a la fosa, todos se apegan a echarle, como ellos dicen: “*El último puñado de tierra*”. Finalmente para despedirse del fallecido, saltan con un tranco la sepultura y salen del cementerio sin voltear la vista hacia



atrás. Esta acción la practican para no extrañar al que se fue para siempre. Muchas familias rezan las novenas de los difuntos en sus casas, y el último día preparan platos favoritos para invitar a los asistentes.

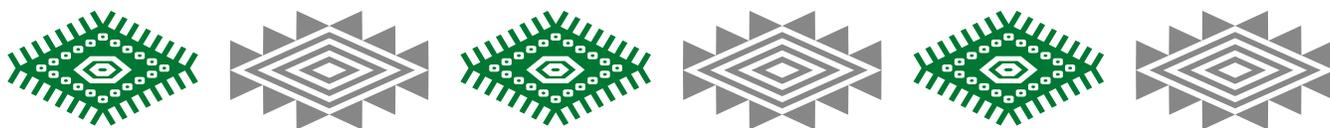
Si el fallecido era miembro de una danza autóctona tradicional, en todo el trayecto del entierro lo acompañan con su música y danza a la cual pertenecía. Otros, que no eran miembro de una danza, son acompañados en su entierro con la banda de música, que les entona las canciones que eran de su preferencia. Si una persona fallecía por un acto de venganza, o fue asesinado por haber asesinado a otra, lo enterraban al momento liado en un cuero o estera con la cara hacia abajo, según ellos, para que el alma del extinto no pueda ver la luz de la eternidad.

## 13. TERRITORIALIDAD DEL PUEBLO MAROPA

### 13.1. Ubicación Geográfica

Los maropas, se encuentran ubicados, actualmente, en el poblado de Reyes y en las comunidades aledañas,. Así también en algunas comunidades de Santa Rosa del Yacuma, como ser: El Cozar, San José, Río Viejo, Guaguauno, Villa Copacabana, Gualaguagua, Baichuje, San Felipe, Monte Carlos, San Juan, San Pedro, Ratije, Salsipuedes, San Cristobal, Picaflores, Aguaisal, San Bartolo, El Triunfo, Rosario del Tapao.

Se han olvidado muchas de sus costumbres ancestrales, como ser: formas de cazar, pescar, vestimenta y su lengua originaria. A partir de los años 1950, se han involucrado a la vida y costumbres modernas, pero se los puede identificar muy eclaramente por los rasgos faciales y por los apellidos. Lo rescatable es que sus costumbres religiosas, su cosmovisión, sus saberes culturales, música y danzas, los conservan hasta nuestros días.



Los maropas se caracterizaban por ser pasivos con las etnias de su misma familia lingüística y muy guerreros con las tribus avasalladoras o bravas. Fueron nómadas, hasta antes de ser convertidos a la religión católica por los jesuitas. Se vestían con cortezas de árboles, hojas y pieles suaves de animales que cazaban, según la temporada climática. Los jesuitas les enseñaron a confeccionar su primera vestimenta que consistía en la “CAMIJETA”.

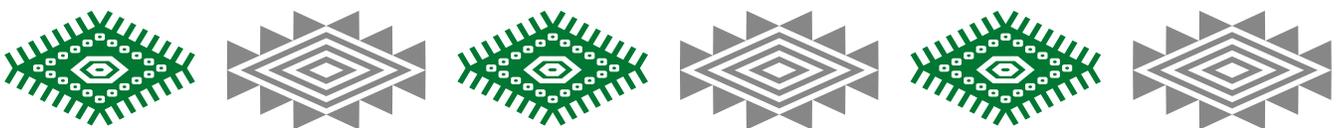
Se alimentaban de animales salvajes, frutas y peces. Eran grupos grandes, medianos y pequeños que se conocían por el idioma, deambulaban por un sector territorial que ellos dominaban y lo consideraban suyo.

Se destacaban por ser buenos remadores del río Beni y sus afluentes y por ser hábiles conocedores de esta región y el norte del país, razón por la cual, los primeros exploradores españoles que bajaron por el río Beni desde La Paz a estas tierras, los buscaban y los utilizaban para realizar otras expediciones.

Después de ser evangelizados, se convirtieron en excelentes ganaderos. Los maropas, por ser multilingües, ayudaron a los padres franciscanos en la conquista de los cabeneños, lecos, y mosetenes, dominaban varios idiomas de las etnias de esta parte de Bolivia.

Por orden del gobernador de Mojos, vinieron desde San Pedro a llevar guías reyesanos o Maropas para la conquista de los pacahuaras, porque éstos, eran los únicos que les podían servir de intérpretes en esta nueva conquista que se quería emprender por el río Mamoré. Misión que no se cumplió, porque luego llegó la orden de expulsión de los jesuitas por la corona española (Archivo de Mojos y Chiquitos. G. R. M.).

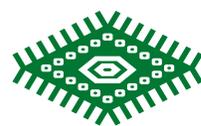
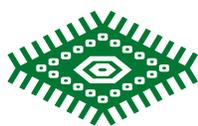
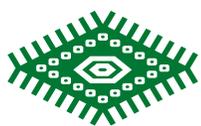
Los maropas, tuvieron sus primeros contactos con los españoles a mediados del siglo XV. Nada pudieron hacer estos por reducirlos a su dominio. Vinieron muchas



expediciones desde La Paz bajando el río Beni, pero éstos eran exploradores ambiciosos de fortuna que de manera abrupta quisieron someterlos a la esclavitud, siendo asesinados la mayoría de ellos por los indígenas Maropa. El padre Carmelita, Pedro Váez de Uréa, logra adoctrinarlos con las otras etnias en la margen derecha del río Beni. (Historia Eclesiástica en Bolivia. Felipe López Menéndez). Suponemos que fue en lo que es hoy la comunidad Peña Guarayo, junto con los Cabineños y Esse Ejjas. Porque hay otras versiones que afirman que la fundación de Reyes se dio el año 1630 en este mismo lugar y por el fundador Diego Ignacio Fernández, pero muchos otros volúmenes nos confirman que la primera misión en fundarse en todo Mojos fue el pueblo de Loreto el año 1685.

Su territorio comprendía, desde las últimas estribaciones de la cordillera oriental por el Sur, hasta el territorio de los cabineños por el norte, con los nativos de esta etnia se aparentaban y se visitaban frecuentemente y compartían su territorio por la buena relación entre ambos. Su dominio se extendía hasta las pampas de los ríos Yacuma, Yataguambo y Caripo por el este, el río Beni demarcaba su territorio por el oeste. Los maropas, eran un grupo numeroso de más de tres mil personas que recorrían su territorio que dominaban, según la temporada climática o las estaciones del año, para cazar, pescar y recolectar frutas para su alimento y buscando el espacio apto para establecerse cada cierto tiempo, según las condiciones del tiempo (Inundaciones, sequías, invierno, etc.).

Fueron convertidos a la religión católica el año 1706 por el padre jesuita Diego Ignacio Fernández. Se concentraron en el lugar denominado “El Arenal”, entre los arroyos Mama Mama y Sanjón, en lo que es hoy el Barrio “La Pista”, del pueblo de Rurrenabaque. Allí organizaron el pueblo construyeron su iglesia, sus viviendas, sus industrias telares y producción de chocolate. Construyeron dos estancias (San Pedro y Misericordia). La primera en lo que es hoy Reyes, y la segunda en inmediaciones

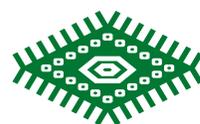


del río Yacuma, donde se encuentra asentado el pueblo de Santa Rosa. En la estancia San Pedro, construyeron un canal o curichi en forma de herradura de más de un kilómetro y medio de largo y cien metros de ancho, esto para evitar la huída del ganado y para protegerse de otras tribus salvajes y de los cazadores de indios que venían a reclutar indígenas para ser llevados a la colonia portuguesa. A cada cien metros del curichi habían serenos o guardias provistos de campanas y cornetas para dar la voz de alarma en caso de ataque.

Las estancias Misericordia y San Pedro, eran la ruta que utilizaban los gobernadores de mojos para visitar Reyes. Cuando estaba asentado en El Arenal, también por esta misma vía se enviaban los productos que producían como pago de impuesto a la corona española y estos productos eran; cera, cebo, miel de abeja, chocolate, tejidos y cueros. La vía Reyes, San Pedro y Misericordia conducía hasta el río Yacuma que es afluente del Mamoré. Visitar Reyes, la misión más alejada de todo Mojos, era una gran travesía para los gobernadores, porque tenían que transportarse por tierra y por ríos, tardando más de dos meses de viaje entre ida y vuelta.

En esos tiempos no existía ningún otro pueblo al norte del país (Riberalta, Cobija, Guayaramerín), El pueblo más cercano era Santa Ana de los Movimas que estaba a sesenta leguas de distancia, San Borja desapareció en 1790 a razón de la expulsión de los jesuitas, los Tsimane` huyeron al monte porque los curas reemplazantes no pudieron lograr mantenerlos en el mismo lugar porque el trato que recibieron por parte de estos curas sustitutos fue prepotente y abusivo. La refundación de este pueblo se dio a principios de 1900, con el asentamiento de migrantes libaneses, turcos y cruceños atraídos por la abundancia de ganado.

Para la refundación de este pueblo, se ordenó el traslado de una veintena de familias maropas de Reyes y otro tanto de familias mojeñas de San Ignacio para que cumplan labores sociales, como ser: construcción de la plaza, la iglesia, escuela, apertura de



calles y edificios públicos. Por esta razón la lengua Maropa se extendió por toda la provincia Ballivián, ya que también a principios de 1900 se funda Santa Rosa del Yacuma, por la migración de libaneses y cruceños. Estos hacendados construyeron sus estancias y requirieron de las autoridades de Reyes, peones esclavos maropas para que trabajaran en sus estancias.

Cuando los maropas o reyesanos estaban asentados en lo que es hoy Rurrenabaque, por la facilidad de comunicación a través del río Beni, tenían contacto permanente con autoridades eclesiales y políticas de La Paz y Apolobamba. Estos pedían insistentemente con cartas de oficio al presidente de la Audiencia de Charcas la anexión del pueblo de Reyes a su jurisdicción. Estas autoridades paceñas ocupaban guías y remadores maropas para realizar expediciones, tanto aguas arriba, como aguas abajo del río Beni, eran concedores de toda esta región y hablaban varios idiomas nativos de las otras tribus, la anexión de Reyes a su territorio para las autoridades paceñas era lo más indispensable para realizar otras conquistas que se quisieran emprender hacia el norte del país. Pero estas autoridades nada pudieron conseguir de la Audiencia de Charcas.

Conocida la intención de las autoridades paceñas de anexar a Reyes a su jurisdicción, el gobernador de Mojos, Pedro Pablo Urquijo, ordenó con cartas de oficio el traslado de este pueblo a las pampas en Junio del año 1809, más concretamente en el lugar actual que era la estancia San Pedro. El traslado se dio a principios de 1810. El gobernador Urquijo, ordenó a las autoridades de Reyes no recibir en el pueblo a ninguna expedición que viniera desde La Paz y Apolobamba, además negar toda ayuda que éstas solicitaran, ya sea con guías, alimentos o medicinas. Todo esto, se hizo para que Reyes siga siendo del territorio Mojeño.

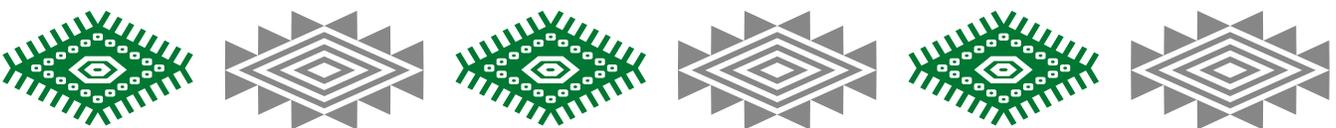


## 13.2. Lengua y Cultura

Los maropas o Reyesanos se comunicaban en su lengua originaria hasta mediados de los años 1950, hasta esa época, la lengua Maropa era la lengua oficial de ellos, era hablada por más de tres mil personas, entre originarios, mestizos y blancos. Estos últimos, se vieron en la imperiosa necesidad de hablar la lengua por la relación esclavo patronal que existía hasta esos años.

Fueron esclavizados por más de cincuenta años por parte de los blancos hacendados que llegaron a Reyes a principios de 1900. Los jesuitas trajeron el ganado al Beni y lo distribuyeron a todos los pueblos que fundaron, para que estos tengan carne y leche para su alimento, y no tengan que internarse al monte a cazar, más bien, que ese tiempo lo dediquen a aprender oficios y a cultivar para producir alimentos y otros productos para su autoabastecimiento y para enviar a la audiencia de Charcas como pago de impuesto a la corona española. Con la expulsión de los jesuitas, muchos pueblos del antiguo Mojos desaparecieron y el ganado proliferó de manera considerable quedando esparcido en las pampas benianas. Los indígenas no tenían ambición por los vacunos. Unas veces eran ricos con mucho ganado en sus predios, y otras veces eran pobres porque el ganado salvaje era de todos y de nadie. Ellos cazaban lo suficiente para alimentarse. Jamás pensaron que después el ganado se convirtiera en una actividad comercial codicia de los blancos que los sometería a la esclavitud.

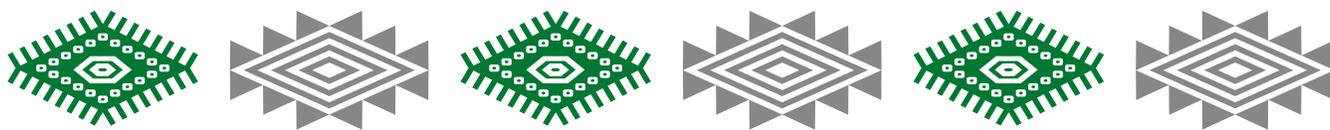
En la época republicana, los blancos se hacían nombrar autoridades del pueblo. Los indígenas, los hijos menores, y los que nacían de éstos, estaban obligados a registrarse en las oficinas de las autoridades (Subprefectura y policía). Esto, para llevar un control de ellos y después reclutarlos para cuando tengan edad de trabajar; los hombres a la edad de 15 años y a las mujeres a la edad de 12 años.



Los hombres cumplían tareas agrícolas y ganaderas, las mujeres, como empleadas domésticas y niñeras. Se afirma que este era un negocio de los subprefectos, porque era esta autoridad máxima la que los hacía reclutar con la policía y esta autoridad, era quién les ordenaba con quién tenían que trabajar. Estos patrones estaban autorizados de asignarles labores en sus casas, estancias, ejercer control y castigo sobre ellos cuando no cumplían con sus tareas encomendadas. Algunos patrones no los castigaban, pero daban las quejas al subprefecto, y este los hacía castigar en la policía. Según la falta cometida recibían los azotes por arroba. La arroba de guasca eran 24 azotes, media arroba 12 azotes. Algunos que cometían castigos graves, eran castigados a espalda pelada y luego le echaban sal a las heridas, para que no se inflamen por los azotes recibidos. Comentan algunos viejitos, que los que recibían este tipo de castigos eran los jóvenes indígenas que eran sorprendidos en actos amorosos con las hijas de los patrones, porque estas relaciones no estaban permitidas en la sociedad privilegiada de ese entonces. Algunas ancianas manifiestan que era prohibido embarazarse en la casa de los patrones, porque esto les perjudicaba en el trabajo y aumentaba una boca más que alimentar en la casa del patrón, por esta razón muchas mujeres indígenas han fallecido por los abortos provocados y obligados por los patrones.

Estaban obligados a trabajar para el patrón o para producir. Las familias indígenas que no querían esclavizar a sus hijos, estaban obligados a cultivar por lo menos tres hectáreas de cultivos, parte de esta producción era para las autoridades de Reyes como pago de impuesto que se les imponía. Estos hechos causaron la huida de muchas familias originarias al monte, lo que dio origen a la formación de las comunidades aledañas a Reyes, que hasta nuestros días existen. Estos tristes episodios vivieron los indígenas maropas por más de cincuenta años.

Afirman los abuelos maropas, que la familia Majlúf, (Selím y Fidel), fueron expulsados de Reyes, porque esta familia, de descendencia turca, fueron los únicos que se enfrentaban a las autoridades de Reyes en defensa de sus derechos y por un mejor



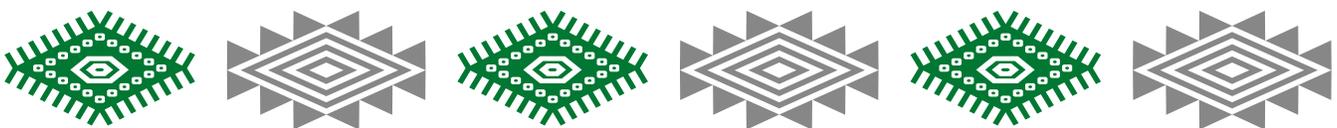
trato. Los Majlúf apoyaban y los ayudaban a familias maropas en situaciones difíciles, de todas las quejas de maltrato y castigo que se les daba, por esta razón los indígenas los ayudaron a huir y los escondieron en sus casas para que no los asesinen, aquella vez cuando les quemaron sus casas y les dispararon ráfagas para matarlos.

### **13.3. Libres de la Esclavitud**

El año 1953, durante el gobierno de Víctor Paz Estensoro, se decreta la Ley de Reforma Agraria y es abolida la esclavitud para los indígenas. Desde aquella vez ya no trabajaron como esclavos, fueron libres de decidir cómo y dónde vivir, o con quién trabajar aunque sea ganando un magro sueldo, que muchos patrones, aprovechándose de su condición de analfabetos les pagaban. El sueldo era pagado con especies en desuso de los patrones, también fueron libres de elegir a las autoridades nacionales. Por esta razón, Reyes, con su población mayoritaria de descendientes maropas, fue un pueblo emenerrista, apoyando, en elecciones de autoridades nacionales y regionales a los candidatos de esta tienda política, sin importar quien fuera. Ellos y sus descendientes, se sentían obligados moralmente a apoyar con su voto a esta tienda política, porque hasta ahora, consideran que gracias al MNR fueron libres de la esclavitud, tuvieron escuela y tuvieron el derecho de elegir a sus autoridades mediante el Voto Universal.

### **13.4. Llega la Educación para los Indígenas y el Olvido de su Lengua Originaria y su Cultura**

Durante este mismo gobierno, el año 1955, se decreta la educación rural para los indígenas de Bolivia. La educación clasista había llegado a Reyes el año 1920. La primera escuela que funcionó fue la Jesús Alvares Rodríguez, Unidad Educativa que funciona hasta nuestros días, llamándose, la escuela “Pionera de la Educación Reyesana”. Pero a esta escuela solo tenían acceso los hijos de la clase privilegiada, los indígenas no eran permitidos en ella porque las autoridades políticas y educativas del

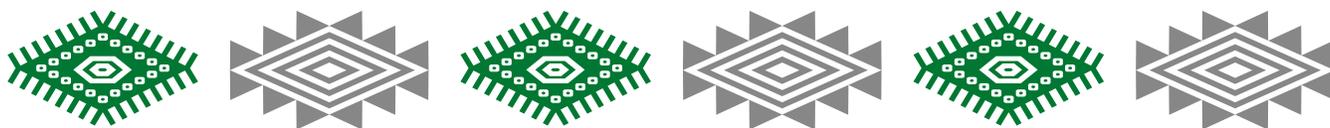


pueblo no lo permitían. Estos eran marginados y excluidos por su condición social y lengua. Algunos padres de familia tenían escuelas clandestinas en sus comunidades para sus hijos, pero estos eran perseguidos por las autoridades de Reyes.

A principios de 1955, llega a Reyes el Director Fundamental de Educación Rural, Prof. Arnaldo Mejías Lijerón. Este se presentó ante las autoridades de Reyes, con su memorándum de designación otorgado por el Ministerio de Educación, y solicitó se le proporcione un ambiente para el funcionamiento de dicha oficina. El Subprefecto de aquel entonces, que recaía en la persona de don Antonio Castedo, le negó toda ayuda, es más, le sugirió que se traslade a Rurrenabaque a instalarse, con el pretexto que en dicha población era el lugar ideal para el desarrollo de sus funciones. El Prof. Mejías Lijerón de inmediato se trasladó a Rurrenabaque, las autoridades de ese pueblo lo recibieron con los brazos abiertos, porque allá no había la mala intención de obstaculizar la educación para los indígenas.

Esta entidad educativa posteriormente recibió el nombre de “SUPERVISORÍA REGIONAL DE EDUCACIÓN RURAL DE RURRENABAQUE”, y administraba los distritos educativos de Reyes, San Borja, Santa Rosa, Rurrenabaque, San Buenaventura e Ixiamas delimitadas territorialmente por tres “Supervisorías zonales”, que eran las de Rurrenabaque, San Borja y Reyes.

La educación para los indígenas ya era un hecho, pero los maestros tropezaron con una gran dificultad, que eran las lenguas originarias de esta región: El Reyesano o Maropa en comunidades aledañas a Reyes, el Tsimane` en San Borja y el Tacana en la provincia Iturrealde de La Paz. Estos maestros, la mayoría de ellos venidos del interior del país, desconocían estas lenguas. Por esta razón, en los primeros años tuvieron que planificar y ejecutar un “PLAN DE CASTELLANIZACIÓN” exigiendo el uso y aprendizaje de la lengua castellana en el seno familiar y comunal, condicionando



a los indígenas de la región, con la frase: “SI QUIERE QUE SU HIJO ENTRE A LA ESCUELA, QUE APRENDA LA LENGUA CASTELLANA”, llegando al extremo de estigmatizarlos y que estas lenguas eran denigrantes, bajas y lo peor para ellos. Por esta razón, los padres de familia, ansiosos de que sus hijos entren a la escuela a aprender a leer y escribir, dejaron de hablarles a sus hijos en su lengua madre, echando al olvido el legado cultural máspreciado de sus ancestros (versiones de la Prof Jubilada Consuelo Gonzales Gonzales, única maestra rural reyesana, desde 1955 hasta su jubilación).

Los jovenzuelos adolescentes de ese tiempo, no pudieron olvidar su lengua, ni asimilar la enseñanza de la lectura y escritura en una lengua ajena a la suya. De éstos, son muy pocos los que quedan, llegando a un total aproximado de ochenta personas, todos ellos mayores de setenta años. Estos son los que han colaborado en el rescate de su lengua que queda plasmado en un diccionario elaborado por el Prof. Jesús Cáceres Ralde, que por más de quince años se dedicó a esta labor, llegando a presentar la primera edición de este texto el 21 de Diciembre de 2012, en el Salón Auditorio de la Asociación de Ganaderos de Reyes, gracias a la colaboración de las autoridades políticas, eclesiales, instituciones privadas, familiares y amigos del autor. Se tiene previsto una segunda edición corregida y aumentada para fines del año 2014.

#### **14. ORGANIZACIÓN SOCIAL DE LOS MAROPAS**

Antes de la llegada de los jesuitas, el jefe máximo llamado BABASHIRI, era el hombre que se destacaba en la cacería, en la pesca, en la guerra o pelea con otras tribus y el que tenía la capacidad de organizarlos para realizar actividades de beneficio colectivo. Esta autoridad cedía el mando de BABASHIRI al joven más destacado que tenía estas capacidades cuando el saliente estaba más viejo, pero este le servía de consejero y guía a la nueva autoridad para que pueda dirigir a la tribu.



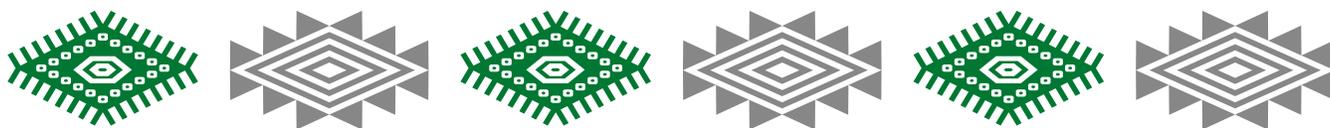
Otras autoridades respetables eran el Curandero y el Hechicero. El primero tenía capacidad de curar enfermedades o epidemias naturales que afectaban a la tribu, y el segundo de predecir malos o buenos acontecimientos y enviar enfermedades malignas mediante ritos a otras tribus vecinas a quienes consideraban enemigas. Este hechicero también curaba y contrarrestaba estas enfermedades malignas que venían de otras tribus.

Esta forma de organización la emplearon hasta la llegada de los jesuitas. Cuando estos curan los evangelizaron, llegaron a ser considerados por ellos como la máxima autoridad del pueblo o la misión. Estos sacerdotes los organizaron al trabajo comunal de acuerdo a las capacidades que tenían cada uno de los indígenas, tanto hombres como mujeres. Estos fueron la máxima autoridad hasta el año 1937, año de creación de la provincia Ballivián, llegando a ser el Sub Prefecto la máxima autoridad del pueblo y la provincia, tanto para los blancos, como para los indígenas.

## 15.- FORMACIÓN DE LAS PAREJAS EN LAS FAMILIAS MAROPAS

Con el sometimiento de los indígenas al servicio de los blancos, vino el mestizaje. Los blancos e hijos de éstos hicieron el cruce sanguíneo, cuando los sometidos trabajaban para los patrones, especialmente con las mujeres jóvenes. La sociedad de los blancos no permitía la relación amorosa para formar familia, entre uno de sus descendientes con una o un indígena. Si la relación entre ambos de diferente casta social era fuerte, tenían que huir lejos de su familia. La, o el que cometía la falta de desobediencia, era desconocido y desheredado por sus padres. Mientras que para los padres de las y los indígenas, la unión de una o uno de sus descendientes con un blanco, era motivo de orgullo manifestando que su hijo o hija iba a mejorar su raza. Para ellos, era lo mejor tener en su familia un nieto mestizo.

Los indígenas en las comunidades, formaban pareja por acuerdo de los padres. A veces, era el hombre quien escogía a la mujer como pareja. Este, cuando estaba

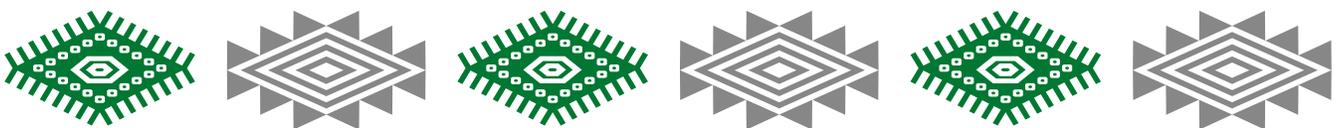


en edad de procrear y sabía trabajar, le pedía a su padre para que vaya y pida al padre de la muchacha a quién quería que sea su esposa. En estas ocasiones, no se tomaba en cuenta la opinión de la muchacha. El padre de ésta le ordenaba que se vaya a vivir con el hombre que la solicitaba como compañera de vida. Han habido casos en que la muchacha, ni siquiera había conocido antes al quién iba a ser su esposo y quedaban sorprendidas porque se unirían a un hombre desconocido. Ellas tenían que aceptar lo que los padres decidían, porque si contradecían la orden, eran castigadas y obligadas a unirse al hombre por la fuerza. A esta forma de unir a los hijos en pareja le llamaban “El Entregue”. Algunos padres hacían el “Entregue” en reservado, mientras otros lo hacían con fiesta, bebida y comida. Muchos padres en las comunidades maropas acordaban el matrimonio de los hijos cuando éstos eran niños y consumaban la unión de éstos cuando eran jóvenes o adolescentes.

Las viejitas de origen Maropa que fueron obligadas a un matrimonio forzado por sus padres, aseguran que ellas fueron mujeres que respetaban y servían a sus maridos, que jamás se separaron, no fueron infieles y trabajaron con ellos para criar a sus hijos. Estas mujeres, se casaron por lo religioso, después de más de 30, o 40 años de estar juntos a ellos por insistencia de sus hijos y nietos. Actualmente, estas viejitas critican a los jóvenes y muchachas de su raza porque se separan, son irresponsables en la manutención de los hijos y viven arrimados a los suegros para que los ayuden a criar a los hijos.

## 16. TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN DEL PUEBLO MAROPA

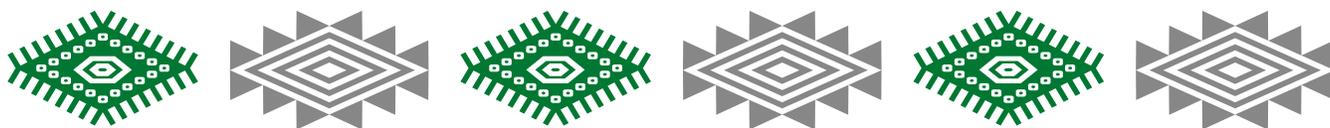
El pueblo Maropa, según algunos hablantes, sabios y sabias, empleaba una numeración del uno al 6, otros, aseguran que el conteo era hasta 10, tomando en cuenta como referencia a los dedos de la mano. Las medidas no convencionales que utilizaban de longitud para medir superficies planas largo, ancho y alto, eran la brazada o los pasos. La medida de la, “brazada”, era la que se aproximaba al Metro, consistía en



medir con una cuerda, desde la punta de los dedos del brazo izquierdo extendido, hasta la punta del hombro derecho de una persona mayor. Esta medida se la hacía en una cuerda hasta cinco brazadas y era marcada en una vara delgada, y con esta medida hacían los cálculos para construir sus casas, corrales, terrenos, chacos, largo y ancho de los carretones, canoas, diámetros de ruedas, norias, las distancias largas se medían con los pasos o con la rotación de la rueda del carretón de un metro de circunferencia, la misma que marcaba en las huellas una señal a cada metro. Las medidas cortas se realizaban con la cuarta, el codo, el jeme, la sesma y los dedos. El codo se calculaba como la media brazada, la cuarta se calculaba como la quinta parte de la brazada, es decir, 20 centímetros aproximadamente. El Jeme tenía una medida aproximada que consistía en las tres cuartas partes de la cuarta, es decir 15 centímetros, la sesma como diez centímetros y un dedo era la medida aproximada a dos centímetros.

Las medidas de capacidades para almacenar los productos de la cosecha eran: la pargua, el troje, el surrón. La pargua era construida con cerco de astillas y embarro para almacenar granos, se la construía de acuerdo a la producción. El troje era un envase construido de la corteza de balsa de forma circular asentado sobre una base plana y seca para el almacenamiento de granos. Una pargua, de un metro de circunferencia y setenta centímetros de alto, era la capacidad para almacenar cincuenta arrobas. El zurrón, era un envase de cuero de res que almacenaba los granos de la cosecha, según el tamaño del cuero, las distancias largas de terrenos se medían con los pasos.

En el comercio utilizaban el trueque de productos, según uso y consumo del alimento. Dos yucas calculadas en dos kilos aproximado, era el trueque por una penga de plátano, una tutumada de arroz en chala por un pedazo de carne o charque, etc. También utilizaban como medida para los productos, la mancorna para el comercio



o trueque del choclo. Una mancornina consistía en 24 unidades de choclo. El “puñau” de arroz, era la medida para cocinar. Consideraban que un puñau de arroz pelado era lo que una persona mayor consumía en el almuerzo, cena o desayuno. Si en una familia habían cinco personas mayores y tres niños, entonces la medida para cocinar eran seis puñau y medio. El “maito”, era la medida basada a lo que podía agarrar y sostener la mano de la persona en forma vertical, diez maitos de arroz en espiga, era la medida de una arroba, así también una lata llena de arroz en chala era la medida de una arroba, también el maito era el amarro pequeño de algún producto liviano: un maito de misa o correa de corteza de balsa, un maito de palitos cortados.

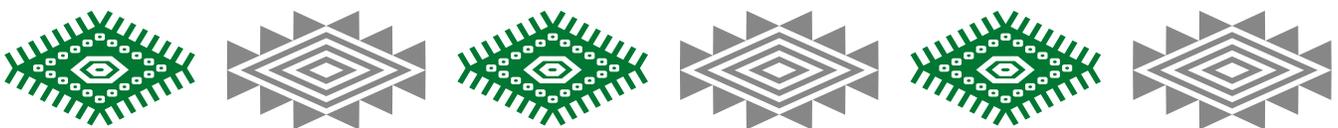
### 16.1. Medidas no Convencionales del Tiempo

Los ancestros planificaban y realizaban sus actividades basándose en el movimiento de rotación de la tierra, es decir, medían el tiempo con el sol y la sombra de los árboles o cualquier objeto fijo en el suelo. La medida del mes se realizaban con la luna, cada luna nueva era un mes. Las distancias entre un lugar y otro, se medían con los giros de la rueda del carretón, con el ritmo de caminata que empleaban para recorrer una distancia, tomando en cuenta la sombra del sol en ellos mismos.

Calculaban que una persona mayor recorría dos kilómetros y medio (Media legua) en una hora. La principal medida de las distancias largas entre un lugar y otro, era la Legua. Por esta razón, estimaban que una persona mayor caminaba una legua en dos horas. Estimaban que la sombra de un objeto con la rotación de la tierra avanza ...metros en una hora. Para el conteo de grandes cantidades, utilizaban semillas, granos, o rayas en el suelo apuntadas con un palito.

### 16.2. Primeros Sistemas Monetarios

La primera moneda que conocieron y utilizaron los antiguos maropas fue la Libra Esterlina, a principios del 1900. Estas eran monedas de oro, que por su color y



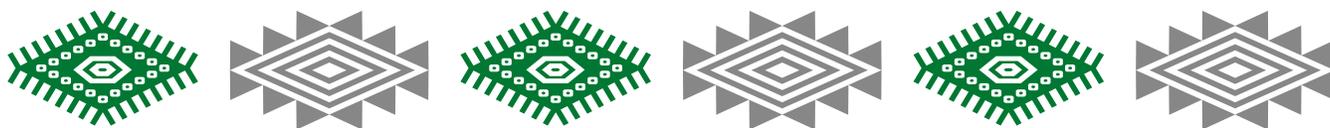
parecido a la rodaja delgada de plátano frito, (Chipilo), le pusieron este nombre adaptado a su lengua con el nombre de “Chipilu”. Por esta razón, Chipilu en lengua Maropa quiere decir dinero. Posteriormente conocieron y utilizaron el Real y el Peso boliviano.

Empleaban las figuras geométricas del cuadrado, rectángulo y el círculo, en construcción de sus casas y utensilios domésticos.

Los maropas, para la producción de sus productos tecnológicos, utilizaban los recursos de la naturaleza. La Chonta, era el material que más se utilizaba en la construcción de sus armas de cacería y guerra, con esta madera construían flechas, arcos, lanzas, cuchillos, así también las hojas de la palma del motacú, para fabricar recipientes, como; el panacú, jasayé, sopladores, sombreros, etarapa; otros para colocar productos alimenticios, tejidos en forma de esteras y trenzado para cerco de sus casas y para el techo de las mismas. Sin duda alguna esta hoja era la más utilizada para sus necesidades, incluso para protegerse de los fenómenos naturales. Los primeros productos tecnológicos que utilizaron para la agricultura fueron: la pala, el hacha, el machete, cuchillo, azuela, todos estos productos les enseñaron a manejar los jesuitas y hasta nuestros días los siguen utilizando en labores agrícolas.

También utilizan otros recursos de la naturaleza, como ser: la totora y el chuchío para la producción de esteras, el jichiquí del marfil para construir canastos, el barro loza para construir cántaros, tinajas, ollas, cofres, candeleros y otros.

Muchos hábiles maropas, se destacaron en la construcción de: yugos, ruedas de carretón para el transporte terrestre, construían también canoas y callapos para el transporte fluvial, trapiches para la fabricación de azúcar, gabetas, batán, tacú, manetacú para deschalar el arroz y el maíz, para triturar o moler chocolate, plátano,

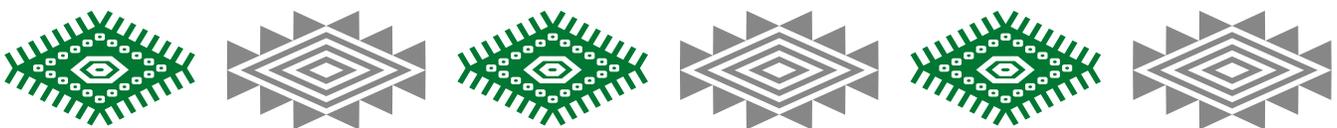


yuca, choclo, carne y otros, construían finos tallados en madera, y también fundían metales para construir ornamentos de oro y plata para la iglesia del pueblo.

El pueblo de Reyes con los maropas, eran los que más producían para su autoconsumo y como pago de impuesto, a la corona española, aportaban un valor de cuatro mil pesos en productos, como la cera, cebo, miel de abeja, tejidos, chocolate y cuero. Todos estos productos eran enviados a la audiencia de Charcas. La cera y el cebo eran productos que se utilizaban para iluminar las mansiones y las ciudades donde vivían las autoridades y monarcas. La miel de abeja la utilizaban como endulzante y medicina. Los tejidos maropas, eran los más finos y estimados en Chuquisaca y Lima. El Chocolate de exquisito sabor lo consumían con sus meriendas, y el cuero en la fabricación de calzados. El impuesto exigido por el gobernador para Reyes era el más alto de todos los pueblos de Mojos, mientras que Trinidad y San Pedro pagaban tres mil pesos.

Los maropas, se convirtieron en excelentes ganaderos, agricultores, talladores, carpinteros y aprendieron todos los oficios que les enseñaron los jesuitas. Sus valientes mujeres eran hilanderas, tejedoras, así también muy diestras para fabricar productos derivados de la leche, como: queso, mantequilla, manjar blanco, requesón y otros, también preparaban bebidas nutritivas y refrescantes consistentes en: chicha de arroz (Eishi arusu), chicha de yuca (Elape), chicha de maíz (Eishi shije), chicha de choclo (Janrhi). Otros alimentos que fabricaban derivados de productos agrícolas, eran: la Chila (harina de plátano tierno), Arhupe (dulce de plátano maduro con arroz), chabi sebe (pan de plátano maduro con chila cocido en olla), ecurara (dulce de plátano maduro).

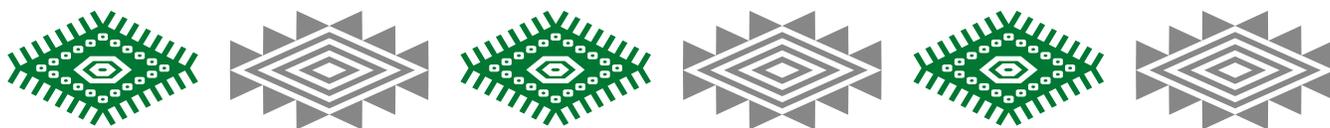
Los maropas, eran grandes productores de productos derivados de la caña, como ser: azúcar morena, miel, jaléa, chancaca. El azúcar y el chancaca lo producían para



abastecer a los pueblos de Rurrenabaque, San Buena Ventura, Santa Rosa y a los patrones de la goma, estos últimos trasladaban el producto por el río Beni. Los grandes productores de azúcar y chancaca fueron: Plácido Cortéz, Angel Martínez, la familia Flores de Gualaguagua y la familia Drew Villar. Estos productos decayeron con la llegada del azúcar blanca traída de los ingenios de Santa Cruz, a partir de 1950.

La yuca era otro de los productos agrícola del cual producían chivé para autoconsumo y el comercio. Este producto era muy requerido cuando las personas iban a realizar largos viajes y lo consumían como bebida refrescante después de servirse el “tapeque”. El almidón para la producción de horneados, del cuero de ganado producían sus ojotas, también estos lo utilizaban para tenderlo al suelo y recostarse sobre ellos, o para que los bebés se recuesten o se sienten en ellos a recrearse al lado de sus madres cuando éstas estaban realizando las faena del hogar. De igual manera, el cuero servía para el secado de los diferentes productos como el arroz, maíz, chivé, almidón y de este también sacaban correas de amarre para las faenas de la ganadería y la fabricación de lazos, colepejis y chicotes de carretero.

Los maropas fabricaban los más finos tejidos de algodón. Ellos fueron los que fabricaron su vestimenta, que consistía en la “Camijeta”, esta fue su primera prenda de vestir de tela, tanto para hombres y mujeres, hasta principios de 1900, en las comunidades esta vestimenta la utilizaron hasta los años 1950. Años después, esta vestimenta se fue reemplazando con el pantalón y la camisa para los hombres, pero de la misma tela que ellos tejían. Así también las mujeres aprendieron a fabricar el “Tipoy”, copiado del modelo traído de las mujeres que los migrantes cruceños trajeron como empleadas. De sus finos tejidos, también fabricaban alforjas, hamacas, caronas, sábanas, bolsas, manteles, cortinas, etc.



De otros recursos de la naturaleza producían: gaveta, batán, tutumas, churunos, sarzo, tacú, prendas artesanales, como ser; anillos de chonta y cuerno, collares y aretes de sirari, sululu, lágrimas de María, vestimentas típicas para sus danzas rituales y religiosas.

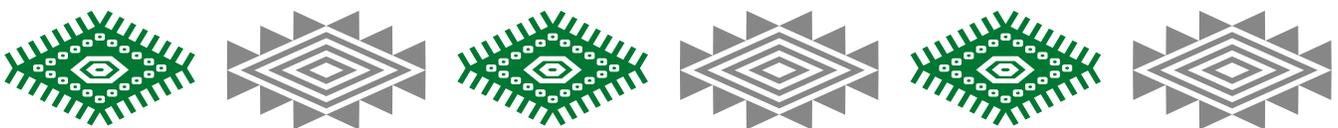
Descubrieron el uso de los colores para sus vestimentas utilizando hojas blandas y tiernas, y flores de diversos colores, aunque estos colores eran para uso del momento.

## 17. CAMPO VIDA TIERRA Y TERRITORIO

Los antiguos maropas consideraban al bosque, a los ríos, lagos, lagunas y bañados, como su principal fuente de subsistencia, porque estos espacios ecológicos les proporcionaban alimentos, agua, medicina, vestimenta, recursos para construir sus viviendas y sus armas para defenderse, cazar y pescar. Estos ecosistemas que tenían en su territorio los defendían y cuidaban para que otras comunidades, ajenas al pueblo Maropa, no se apoderen de ellos y para que no sean contaminados por ellos mismos. En el territorio que dominaban tenían todo tipo de espacios, donde acudían a cazar y pescar en tiempos de sequía, terrenos de altura para establecerse en situaciones de inundación, sequía o invierno.

### 17.1. Uso de las Aguas

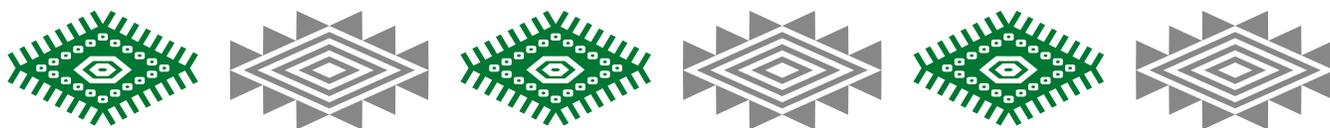
Las aguas de su territorio la cuidaban y utilizaban para bañarse, lavar y beber. En estos ecosistemas tenían los lugares específicos para estas actividades. Los ríos eran su medio de transporte para trasladarse de un lugar a otro. La mayoría de los pueblos de Mojos estaban asentados sobre las riberas o muy cercanos a un río, arroyo, lago o laguna para subsistir de este principal líquido elemento, los pueblos que no estaban asentados, en uno de estos ecosistemas, construían canales grandes



y largos para obtener el agua y lo utilizaban como medio defensivo de ataques de otros pueblos, como es el caso de Reyes y Trinidad. Otra precaución que se tomaba para asentarse cerca de estos ecosistemas era ubicarse a unos doscientos o trescientos metros de sus riberas, para evitar los ataques sorpresas, es el caso de Reyes, cuando estaba asentado en lo que es hoy Rurrenabaque, por precaución estaba a dos kilómetros del río Beni, por temor a un ataque de los Tacanas que estaban en la banda opuesta de este río.

Después del traslado de Reyes al lugar actual, la gente se proveía del agua del Curichi, hasta los años 1970 todos consumíamos y utilizábamos estas aguas, existían lugares específicos para bañarse, lavar ropa y recoger para tomar. Al final de la calle Sucre, en la zona San Pedro, las autoridades construyeron paúros protegidos con astillas de chonta, con un puente de ingreso y una cerca que evitaba el ingreso del ganado a ellos. A este lugar, desde tempranas horas de la madrugada acudía la gente de todo el pueblo con sus recipientes, algunos en caballos, otros en carretones y otros a pie con sus vasijas para trasladar agua para beber hasta sus domicilios. Los lugares para bañarse eran al final o inicio de las calles, en estos lugares existían grandes puertos para recrearse, refrescarse y asearse. Muy cercanos a estos puertos estaban los lavaderos de las mujeres, algunos con chapapa rústica con techo de igual forma para protegerse del sol. En estos lugares no se botaba basura ni animales muertos, todos lo cuidaban, porque muchas familias en el mismo curichi pescaban.

Reyes cuenta con una gran variedad de ríos, lagos, lagunas, arroyos, y bañados con una gran variedad de especies acuáticas. La Nueva Constitución Política del Estado otorga pleno derecho de ser propietarios de los recursos naturales que poseen en sus territorios, como es el uso de los bosques y las aguas, y exigir el pago de un impuesto a las empresas y personas particulares que cumplen una actividad comercial en el territorio indígena, aparte de los impuestos de Ley que tienen que pagar al estado.



Los principales ríos que atraviesa la región son:

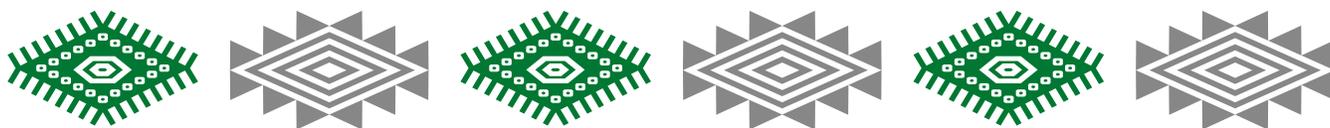
- Río Beni, río Yacuma, río Yata, río Biata, río Negro y río Geneshuya.
- Lagos y lagunas: Roguagua, San Lorenzo, lago Ratije, Lago Isla, San Fernando, Matuni, San Gregorio, San Juan, Copaiba, Palá, Chutigara, San Rafael, etc.
- Arroyos o arroyuelos: Guaguauno, Limón, Yacuma Janana, Turucucu, El Tojo, Turi, Teracaca, Perembaise, Arroyo Noco, Tacuaral, etc.
- Bañados: Siguapio, Tanrhe, El Encanto, etc.

Fueron hábiles descubridores de sus medicinas utilizando raíces, cortezas, hojas y frutas de variedad de plantas medicinales para distintas enfermedades. También utilizaban restos de animales como medicina natural (huesos, pelos, pezuñas, caparazón y otros). Los conocimientos de uso, preparación y aplicación, fueron transmitidos a sus descendientes, y estos conocimientos se han generalizado en la región hasta nuestros días.

En las comunidades originarias el uso de la medicina tradicional es generalizada, porque en muchas de ellas no cuentan con médicos ni remedios fármacos. Pero uno de los factores principales por la que acuden a los remedios naturales, es el factor económico. En las comunidades y el centro urbano de Reyes, se contaba con curanderos y matronas. Los curanderos curan con baños, fricciones, sahumeros, rezos y aplicando la medicina natural a distintas enfermedades. Las matronas o parteras desarrollaron sus conocimientos empíricos acertados como por un Don de Dios. Estas, con solamente ver la barriga de la embarazada pronosticaban el sexo del bebé que iba a nacer como también la hora del parto, y gran habilidad para acomodar al feto en posición correcta para facilitar el parto de la madre. Las matronas o parteras más famosas de Reyes, fueron doña Teresa Concly hasta los años 1960 y doña Avelina Vásquez Salinas hasta los años 1980. Todos los reyesanos



nacidos hasta mediados de los años 1980. Los brazos que nos recibieron en este mundo, fueron los de una de estas hábiles matronas, los primeros médicos que llegaron a Reyes, quedaron admirados del conocimiento que poseían por Don de Dios. Gracias a ellas, muchos reyesanos estamos vivos, porque sabían la táctica que iban a emplear en un parto dificultoso o con problemas. Estas mujeres han realizado más de tres mil partos en más de cincuenta años de practicar esta labor, hoy de ellas, solo nos queda el recuerdo de un conocimiento heredado de sus ancestros.



**ELABORACIÓN:**

Técnicos ILC Maropa

**PARTICIPANTES:**

Docentes del área dispersa y concentrada de los  
Núcleos: El Cozar, Ratije y Jesus Alvarez  
del distrito de Reyes, Central Indígena, Sabias y Sabios  
del Pueblo Maropa.

**Agradecimientos:**

Nuestro profundo agradecimiento a los sabios y sabias del pueblo Maropa:

Ricardo Roca Divico  
Felix Guatía Mano  
Guillermo Ramirez  
Francisco Viquini  
Sixto Gualúo  
Efraín Ortíz  
Sixto Ocubere

Flora Guayao  
Natalia Arteaga de Chao  
Julia Yanana  
Candelaria Pinto  
Benjamina Guarayo  
Pablo Flores  
Sirila Bejarano

El aporte de estos sabios y sabias fue de vital importancia para la elaboración de este texto.

Agradecemos también a:  
Técnicos del Ministerio de Educación  
Gobierno Municipal de Reyes  
CNC-CEPOs  
Instituto Plurinacional de Estudios de Lengua y Cultura  
Instituto de Lengua y Cultura Maropa

**Reyes, Beni - 2016**

