



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

ORIENTACIONES PSICOPEDAGOGICAS PARA EL/LA ESTUDIANTE



Área Talento Extraordinario
Ámbito de Educación Especial

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL



ORIENTACIONES PSICOPEDAGOGICAS PARA EL/LA ESTUDIANTE

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Sandra Cristina Cruz Nina
VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN ALTERNATIVA Y ESPECIAL

Elsa Marleny Chavarría Arroyo
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL

EDICIÓN Y REVISIÓN

Equipo Técnico de la Dirección General Educación Especial
Ministerio de Educación del Estado Plurinacional de Bolivia

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2023). Ambito de Educación Especial. "Orientación Psicopedagogicas para El/La Estudiante". La Paz, Bolivia.

Depósito Legal

Impresión

EDITORIAL DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
Av. Arce, Nro. 2147
www.minedu.gob.bo

La Paz - Bolivia
2023



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

ORIENTACIONES PSICOPEDAGOGICAS PARA EL/LA ESTUDIANTE



Área Talento Extraordinario
Ámbito de Educación Especial

DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN ESPECIAL

PRESENTACIÓN

Por tercer año consecutivo, se entregan cuadernos y textos educativos de fortalecimiento de aprendizajes a nuestras niñas, niños, adolescentes, jóvenes así como para maestras, maestros y padres de familia del Sistema Educativo Plurinacional y principalmente del ámbito de Educación Especial, para dotarles de una herramienta con la que puedan encarar el desarrollo curricular de modo sistemático.

Como todo cuaderno y texto educativo, estos se constituyen en una base sobre la cual pueden y deben construir aprendizajes más completos e integrales, con la finalidad de lograr la independencia social y autonomía personal, complementando con otros recursos adicionales, de acuerdo con la planificación educativa de las maestras y maestros, en el marco de los principios de la educación inclusiva.

El objetivo es que todas y todos nuestros estudiantes tengan mínimamente una base sobre la que se construyan conocimientos, aprendizajes y la capacidad para tomar decisiones.

Los cuadernos y textos educativos en esta gestión, están estructurados con base en los lineamientos, guías, programas y currículos específicos que se elaboraron como parte del proceso de actualización curricular. En la elaboración de los lineamientos, guías, programas y currículos específicos actualizados, participaron maestras y maestros, padres de familia, organizaciones sociales, instituciones públicas, universidades y organizaciones de personas con discapacidad; se trata de una construcción colectiva de la comunidad educativa boliviana.

El proceso de actualización curricular responde a que los saberes y conocimientos y el desarrollo holístico de las diferentes disciplinas en todos los campos, así como la tecnología, experimentaron un desarrollo significativo que no es posible ignorar, mucho menos desde la educación. Por otro lado, la sociedad adquiere nuevas problemáticas que deben ser conocidas y tratadas por nuestras y nuestros estudiantes en sus aulas, para que se formen como ciudadanos conscientes de los problemas y temas importantes de su época.

Como en las gestiones anteriores, estos cuadernos y textos educativos están provistos de recursos pedagógicos que pueden innovarse, recrearse, complementarse con diversas actividades que surgen de las experiencias y prácticas educativas que permiten responder a las necesidades reales de cada estudiante según su contexto.

Comenzamos la gestión con un currículo actualizado del **“Sistema Educativo Plurinacional por una Educación de Calidad Rumbo al Bicentenario”**.

Es imprescindible que maestras, maestros, estudiantes y todos los actores de la comunidad educativa, comprendamos que la constante actualización del currículo, es la garantía para que nuestros procesos educativos no queden rezagados y promuevan una educación de calidad con contenidos relevantes y pertinentes.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

ÍNDICE

PRESENTACIÓN	5
INTRODUCCIÓN	6
DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES	7
¿Qué entendemos por habilidades socio emocionales?.....	7
¿Cuáles son las habilidades sociales más conocidas?	9
¿Qué necesitamos para tener éxito en el desarrollo de las habilidades socio emocionales?.....	9
Desarrollar una conducta asertiva	10
Capacidad de negociación	11
Toma de decisiones	11
Habilidad emocional	12
Emociones negativas	13
Emociones positivas	13
¿Cuáles son las emociones positivas?.....	14
La alegría	14
El interés	15
El amor	15
La serenidad	16
La gratitud	16
La esperanza	16
El orgullo	17
La inspiración	18
La diversión	18
El asombro	19
El buen humor	19
La felicidad	20
La bondad	20
Manejando nuestras emociones	21
LA RESILIENCIA	23
¿QUE ENTENDEMOS POR RESILIENCIA?	23
PENSANDO Y REFLEXIONANDO	24
ÉSTE/A SOY YO	25
TRABAJANDO EN EQUIPO	26
EMOCIONES EN MI CUERPO	28
LA METÁFORA DE LA BURBUJA	29
COLLAGE DE EMOCIONES	33
TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE ESTUDIO	35
¿Qué son las técnicas de estudio?	35

¿Por qué son importantes las técnicas de estudio?	35
Mapa mental	36
Mapa conceptual	37
Cuadro sinóptico	38
Organigrama	39
Cuadro comparativo	41
Tabla de doble entrada	42
Tabla sintetizadora o resumen	43
Genograma.....	44
Línea del tiempo	44
Proceso lógico	45
Gráfico	46
Flujograma	47
CÓMO ELABORAR UN PERFIL DEL PROYECTO	48
¿Qué es un proyecto?.....	48
Elementos de un perfil de proyecto.....	48
POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS EN LAS Y LOS ESTUDIANTES	54
Introducción.....	54
Objetivo.....	54
¿Qué es producción intelectual?.....	55
Conceptualizaciones de partida	55
Formas de detección	58
Descripción de productos extraordinarios	59
Área Científico Tecnológico.....	59
Área Humanística Sociocultural.....	60
Área Artes Plásticas.....	61
Área Artes Musicales.....	61
Área Deportiva	62
Valoración del producto extraordinario.....	62
Otras consideraciones	63
Actividades de introspección	63
BIBLIOGRAFÍA	65

INTRODUCCIÓN

En el marco de las políticas de Educación Inclusiva del Sistema Educativo Plurinacional, es fundamental proporcionar a las y los estudiantes, herramientas psicopedagógicas para que logren enriquecer y cualificar de manera autónoma, su aprendizaje y potencialidades cognitivas. En ese sentido, es determinante fortalecer y desarrollar la autoformación de las y los estudiantes con el apoyo de la familia, por ello le presentamos el presente Texto Educativo ORIENTACIONES PSICOPEDAGÓGICAS AL ESTUDIANTE, un material dirigido a estudiantes con el apoyo de la familia.

El texto consta de cinco capítulos: 1. Desarrollo de habilidades socioemocionales, 2. Resiliencia, 3. Técnicas y estrategias de estudio, 4. Cómo elaborar un perfil de proyecto y 5. Potencialidades productivas de las y los estudiantes. Los cuales consisten en lo siguiente.

El desarrollo de las habilidades socio emocionales consiste en conceptualizar, describir, reconocer los diferentes tipos de emociones que desarrolla el ser humano, estas pueden ser emociones negativas o positivas. Para apropiarse del manejo y control de cada una de estas emociones, es importante desarrollar las actividades sugeridas que nos permitirán reconocer y explicar las habilidades sociales.

La resiliencia nos permite tomar consciencia o tener la capacidad para el autoconocimiento de sus potencialidades y limitaciones. El auto conocimiento permite trazarse metas más objetivas que no solo tienen en cuenta sus necesidades y sueños, sino también los recursos que disponen para obtenerlas. El desarrollo de las consignas nos permitirá desarrollar las habilidades resilientes.

Las técnicas de estudio son procedimientos sistemáticos de ganar hábitos y/o facilitar el proceso de aprendizaje. En tanto las estrategias de estudio son herramientas que nos permiten procesar, codificar, decodificar, organizar, estructurar y sistematizar la información precisa de manera lógica, comprensible y amigable. El desarrollo de las actividades en cada una de las herramientas desarrolladas nos permitirá comprender mejor y apropiarnos del proceso de elaboración.

Considerando que el proyecto es el proceso de planificación de una actividad o creación de un determinado bien o servicio, capaz de satisfacer necesidades o resolver problemas, es importante apropiarnos de los procesos lógicos para llevar a cabo una actividad de manera satisfactoria.

Por último, coadyuvar en la identificación de las posibles potencialidades innatas, productivas, creadoras, inventivas y desarrollo de habilidades personales del estudiante, mediante la información proporcionada en las áreas: Científica tecnológica, humanística sociocultural, artes plásticas, musicales y deportivas.

DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES

El desarrollo personal y profesional es una responsabilidad individual. “El talento sin disciplina es como un pulpo en patines. Hay mucho movimiento pero nunca se sabe si va a avanzar, si va a ir hacia atrás o hacia algunos de los lados”

Jackson Brown Jr.

Objetivo.- Conocer y manejar las emociones, sentimientos, deseos, a través de la reflexión, del autoconcepto y autoestima personal, demostrando a través de nuestras habilidades sociales el desarrollo de una comunicación asertiva e interrelación socio emocional efectiva en armonía plena.

¿Qué entendemos por habilidades sociales?

Es un conjunto de comportamientos, conductas que se observan en las personas en un determinado momento de interacción y contexto social, en donde se pueden ver sentimientos, deseos, opiniones, actitudes, formas de comunicación.

La capacidad de relacionarse en algunas personas se da de manera natural, esa capacidad de comunicarse, de interrelacionarse es un arte que se puede aprender, todo dependerá de las necesidades de integración social, de nuestro bienestar emocional, equilibrio personal y de la forma en que vivimos, además debe considerarse que el aprender estas habilidades nos ayuda a asumir roles, comprender las normas y leyes de convivencia social donde nos encontremos.



También debemos considerar que las habilidades sociales al ser conductas observables tienen componentes motores, por ejemplo cuando hablamos, los movimientos de las manos, gestos, postura, componentes emocionales y afectivos pues demostramos alegría, ansiedad, miedo, pero también tienen componentes cognitivos y es donde observamos mayores problemas cuando nuestra percepción de algo o alguien es errada o nuestras expectativas en relación al otro son muy altas o vemos actitudes contradictorias.

Las personas que presentan dificultades en estas habilidades pueden llegar a experimentar y sentirse aislados, rechazado por su grupo o contexto social y por ende una insatisfacción personal.

Aprender a interrelacionarnos positivamente con nuestro entorno social, surge desde nuestras primeras experiencias con la familia, la libre expresión de los sentimientos está relacionado con la afectividad y la convivencia que establecemos y a su vez con los valores que interiorizamos.

Si entendemos que, de acuerdo a nuestras necesidades, presentamos ciertas actitudes, éstas también estarán determinadas por los valores que hemos internalizado, aceptamos que el educarnos en valores y criterios críticos y reflexivos de lo que es valioso para la vida; posibilitará un aprendizaje positivo para el desarrollo de nuestras habilidades sociales.

Para entender mejor acudiremos al cuadro elaborado por J. A. Alcántara (1988).

NECESIDADES	VALORES	ACTITUDES
De seguridad	Valor de la paz	Confianza, justicia y pacificación.
De creatividad	Valor del trabajo	Espíritu de trabajo, solidaridad y creatividad.
De amistad	Valor de la amistad	Cooperación, comunicación de bienes y comunicación de vida.
De pertenencia a un grupo	Valor de la comunidad	Participación en la vida social, tolerancia y solidaridad.
De información o conocimiento.	Valor de la verdad y del conocimiento científico.	Curiosidad, sentido crítico y espíritu de estudio.
De autonomía, libertad y auto posesión.	Valor de la libertad	Liberación, sinceridad y responsabilidad.
De belleza	Valor de la belleza	Aprecio, admiración a la belleza, sensibilidad artística y amor a la naturaleza.
De orden y limpieza	Valor del orden	Aseo personal, limpieza del entorno y orden.
De estimación y reconocimiento.	Valor del prestigio	Dignidad personal, respeto y humildad.
De salud	Valor del bienestar	Higiene, prevención de enfermedades y fortaleza.
De actividad	Valor de la expresión corporal, deporte y atletismo.	Gimnasia, deportividad y atletismo.
De alimentación	Valor del alimento	Dietética y templanza culinaria.
De pasión	Valor del amor	Atractivo sexual y amor.
De juego	Valor del juego y diversión.	Ecuanimidad, humor y diversión.

A medida que vamos desarrollando, internalizando estos valores, acrecentamos nuestra personalidad, que acompaña el crecimiento del conocimiento de nosotros mismos.

¿CUÁLES SON LAS HABILIDADES SOCIALES MÁS CONOCIDAS?

HABILIDADES SOCIALES BÁSICAS

- Escuchar
- Iniciar una conversación
- Dar las gracias
- Presentarse
- Hacer un cumplido

HABILIDADES SOCIALES AVANZADAS

- Pedir ayuda
- Participar
- Dar instrucciones
- Seguir instrucciones
- Disculparse
- Convencer a los demás

HABILIDADES RELACIONADAS CON LOS SENTIMIENTOS

- Conocer los propios sentimientos
- Expresar los sentimientos
- Comprender los sentimientos de los demás
- Enfrentarse con el enfado del otro
- Expresar afecto
- Resolver el miedo
- Auto recompensarse

HABILIDADES ALTERNATIVAS A LA AGRESIÓN

- Pedir permiso y ayudar a los demás
- Dialogar y negociar
- Emplear el auto control
- Defender los propios derechos
- Responder a las bromas
- Evitar los problemas con los demás

HABILIDADES PARA HACER FRENTE AL ESTRÉS

- Formular lo que le molesta
- Enfrentar la vergüenza
- Arreglársela cuando lo dejan de lado
- Responder a la persuasión
- Responder al fracaso
- Enfrentarse a los mensajes contradictorios
- Prepararse para una conversación difícil
- Hacer frente las personas del grupo

HABILIDADES DE PLANIFICACIÓN

- Tomar iniciativas
- Discernir sobre la causa de un problema
- Establecer un objetivo
- Recoger información
- Resolver los problemas según su importancia
- Tomar una decisión
- Concentrarse en una tarea

Tipología, Goldstein y otros -1980

El desarrollar esta serie de habilidades requiere mejorar nuestras formas de comunicación, interacción y reconocimiento de diferentes claves sociales para así sobrevivir tanto emocional como laboralmente en la etapa adulta.

¿QUÉ NECESITAMOS PARA TENER ÉXITO EN EL DESARROLLO DE LAS HABILIDADES SOCIO EMOCIONALES?

Necesitamos desarrollar nuestra AUTOESTIMA, es decir ser conscientes de nuestras capacidades y potencialidades, de nuestras necesidades, independientemente de las circunstancias o contexto en el que nos encontramos. Sabemos que cuando nos destacamos ya sea en lo intelectual, artístico o en el deporte podemos entrar en riesgo sino encontramos respuesta a nuestras necesidades y potencialidades, sin embargo nuestra fortaleza se inicia en el desarrollo de los pilares de la autoestima, de la comunicación asertiva y de la negociación.

¿CUÁLES SON ESTOS PILARES?



Con un buen desarrollo de la Autoestima nos sentiremos seguros, valorados y estimulados en el lugar que nos encontremos.

A continuación veremos también otras habilidades necesarias para tener éxito en las relaciones socio emocionales.

DESARROLLO DE LA CONDUCTA ASERTIVA

Ser asertivo es dejar que los demás sepan lo que sientes y piensas de una forma que no les ofenda, pero al mismo tiempo te permita expresarte, es decir comunicarte expresando el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

Para ser escuchados debemos captar la atención de la otra persona, elegir el momento y lugar apropiado y para lograrlo debemos conocer y optimizar nuestra comunicación.

Primero tomaremos en cuenta el **lenguaje no verbal** y sus características:

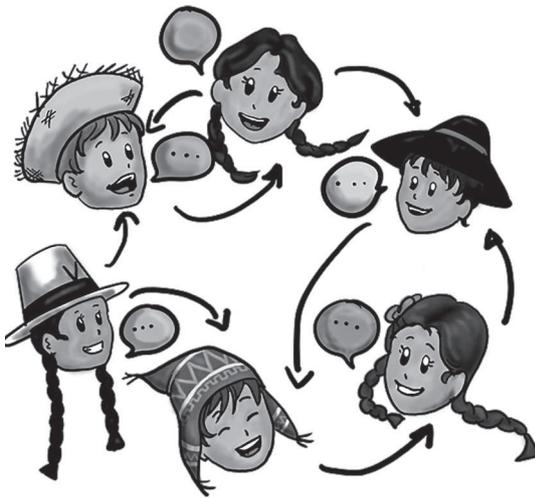
- **La mirada.** Es el contacto ocular con la otra persona, a través del mismo podemos demostrar nuestra actitud de interés o indiferencia, podemos expresar nuestras emociones y mejor si están acompañadas de mensajes verbales.
- **La expresión facial.** A través de los gestos de la cara también podemos demostrar nuestros sentimientos de alegría, tristeza, sorpresas ante una situación inesperada de miedo, ira, asco o molestia.

- **La sonrisa.** En general es un gesto de cercanía, permite la pacificación, expresa la belleza de espíritu, pero también puede ser una demostración de ironía, escepticismo, rechazo, indiferencia, incredulidad o estar en defensiva.
- **La postura corporal.** El cuerpo tiene su propio lenguaje, expresa como se siente la persona, desde la orientación del cuerpo, la distancia o contacto físico, la apariencia personal; según como se sienta o camina la persona puede transmitir seguridad o escepticismo, agresividad, indiferencia, excesiva confianza en uno mismo o inseguridad.



En segundo lugar tomemos en cuenta las características del **lenguaje verbal**.

Las palabras o mensajes verbales también presentan ciertas características que transmiten sentimientos y necesidades, por esto debemos tomar en cuenta:



- El volumen de la voz
- La entonación
- La fluidez de la palabra
- La claridad en su pronunciación
- La velocidad en que se habla
- El tiempo del habla que puede ser continuo y aburrido o puede ser breve y sin sentido.

ESCUCHA ACTIVA

Muchos de los problemas que surgen en la interrelación social se dan por que no sabemos escuchar y si escuchamos no comprendemos el mensaje, la escucha activa significa saber escuchar y entender los sentimientos, ideas, pensamientos

que subyacen en el mensaje. Para tener éxito en esta capacidad comunicativa se debe considerar la empatía, es decir tener la capacidad de ponerse en el lugar del otro.

CAPACIDAD DE NEGOCIACIÓN

Es tener la habilidad de llegar a acuerdos ante problemas o conflictos que puedan surgir, para esto es necesario considerar:

- Ser consciente del verdadero problema (pensamiento positivo).
- Escuchar y atacar al problema, no a la persona (saber expresarse).
- Estar conscientes de los propios sentimientos y preocuparse de los sentimientos de los demás. (Regulación emocional).
- Responsabilizarnos de lo que hacemos o decidimos, ser siempre sinceros.

TOMA DE DECISIONES

A veces surge la duda porque se te presentan dos o más alternativas, esto requiere mayor esfuerzo, en este punto es importante tener claro el objetivo de considerar ¿Qué quiero hacer? ¿Qué quiero conseguir? ¿Dónde quiero

llegar?, este análisis reflexivo te llevará a beneficios a corto y largo plazo.

A continuación te damos algunas recomendaciones que te pueden ayudar a clarificar tus ideas.

- Escribe dos columnas: la primera ¿Dónde estoy? y la segunda ¿Dónde quiero llegar?
- Analiza las incompatibilidades
- Analiza las alternativas de decisión
- Evalúa las alternativas
- Elige una opción
- Asume riesgos
- Planifica

Hasta aquí hemos visto las condiciones para trabajar las habilidades sociales pero también debemos profundizar en las competencias, habilidades o destrezas socio emocionales que también son aprendidas a través de relaciones cuidadosas tomando en cuenta los valores, actitudes que construyen a una identidad personal y establecer relaciones positivas que están reflejadas en el siguiente cuadro:

APRENDIZAJE SOCIO EMOCIONAL				
CONCIENCIA DE SI MISMO	AUTOGESTIÓN	TOMA DE DECISIONES RESPONSABLES	HABILIDADES DE RELACIÓN	CONSCIENCIA SOCIAL
<ul style="list-style-type: none"> • Confianza • Gratitud • Aceptación • Creatividad • Humor • Alegría • Individualidad • Curiosidad 	<ul style="list-style-type: none"> • Auto control • Perseverancia • Determinación • Paciencia • Valentía • Resiliencia • Atención plena 	<ul style="list-style-type: none"> • Innovación • Iniciativa • Ética • Integridad • Sabiduría • Lealtad • Civismo • Responsabilidad personal 	<ul style="list-style-type: none"> • Cooperación • Amor • Perdón • Bondad • Honestidad • Compromiso • Liderazgo • Comunicación • Empatía 	<ul style="list-style-type: none"> • Compasión • Tolerancia • Respeto • Generosidad • Humildad • Unidad • Gentileza • Ánimo

Cuadro de Miguel Varela Pérez, 2020

HABILIDAD EMOCIONAL

La habilidad emocional consiste en desarrollar nuestra autoestima dando significado a todo lo que nos sucede y que esto influye en nuestro cuerpo produciendo aumento en el ritmo cardíaco o presión torácica, sudoración, frío extremo, temblores específicos o generales, pero que podemos controlar a través de la relajación, el auto-control, la empatía, etc.

El mundo de las emociones es importante en nuestra experiencia de vida. Las emociones nos dan información de lo que experimentamos cuando interactuamos con otras personas.

Las emociones son como respuestas simples con manifestaciones fisiológicas precisas, que se convierten en el reflejo de lo que la persona siente ante un estímulo al que se enfrenta.

Las emociones tienen duración temporal, son estados subjetivos que la persona experimenta.

Las emociones son estados afectivos, intensos, breves y pasajeros, que comportan una activación fisiológica, como ejemplo: El rubor o sonrojo, el llanto, la taquicardia o latido rápido.

Según Gardner, Howard (1998) teoría de las Inteligencias Múltiples, saber convivir con las emociones o sentimientos negativos como la ira, la frustración, los celos, el odio, frialdad, arrogancia, pena; son necesarias para dar lugar a las emociones positivas como la alegría, el altruismo, la generosidad, la humildad, la tolerancia, etc. Todas ellas son parte del desarrollo de la Inteligencia Emocional.

EMOCIONES NEGATIVAS

Según trabajos de investigación de la Universidad de Cádiz (2013-2014) y la propia experiencia de trabajo nos demuestra que muchos estudiantes no logran un buen desarrollo en estas habilidades socio emocionales por lo que llegan a experimentar actitudes negativas del medio social en el que se encuentran llegando a experimentar situaciones negativas como ser:

- **Aislamiento social:** Se puede llegar a ignorar las relaciones con sus demás amigos y compañeros por falta de interés, desmotivación o timidez.
- **Rechazo:** Ante un comportamiento antisocial u hostil procedente del mismo sujeto, los demás no desearán compartir los juegos o tareas de la clase.
- **Desarrollo de una conducta agresiva:** Esta conducta agresiva, puede estar relacionada tanto con el rechazo de los demás y el propio aislamiento social. Además, esta conducta agresiva puede haber sido perfectamente interiorizada, por la razón de convivir con personas que tienen este tipo de comportamiento.
- **Baja autoestima:** Las personas que tienen una escasa capacidad social, tendrán problemas a la hora de relacionarse. Este hecho puede llevarles a sentir y pensar que es debido a alguna cualidad personal, por lo tanto, se sentirá inseguro y su autoestima disminuirá.
- **Dificultad para expresar deseos y opiniones:** Llegan a tener dificultades a la hora de querer expresar sus deseos, gustos u opiniones.
- **Malestar emocional:** Todas las personas necesitamos la compañía y el afecto de las demás personas para nuestro diario vivir y equilibrio emocional. Por ello, la carencia de las relaciones sociales con las demás personas puede desembocar en un malestar emocional asociado.

Como podemos ver, existen emociones positivas y negativas, pero por las necesidades de orientación en el manejo de las habilidades sociales y emocionales, haremos énfasis en las emociones positivas.

EMOCIONES POSITIVAS

Las emociones positivas amplían los recursos intelectuales, físicos, espirituales y sociales de los individuos.

Cuando nos emocionamos positivamente podemos decir que es una actividad natural del ser humano y que contribuirá a la calidad de vida, al nivel psicológico, a la creatividad, al aprendizaje, el bienestar, al pensamiento novedoso y flexible, a las relaciones interpersonales de las personas.

¿CUÁLES SON LAS EMOCIONES POSITIVAS?

- El interés • El amor • La alegría • La serenidad • La gratitud • La esperanza • El orgullo
- La inspiración • La diversión • El asombro • El humor • La felicidad • La bondad

Como las emociones son los conductores, a veces determinan como nos comportamos y también se integran en nuestras facultades cognitivas, aprender a controlarlas es imprescindible para poder llevar nuestras relaciones sociales interpersonales e intrapersonales.

Ahora estudiaremos las características de las emociones básicas y positivas del ser humano, tomando en cuenta primero que debemos saber reconocerlas, prestar atención a las sensaciones físicas que provocan estas emociones, aprender a identificar y distinguir unas emociones de otras, hablar sobre ellas nos puede ayudar mucho y por último es aprender a evaluar su intensidad sin esperar que esta nos desborde para poder controlarlas.

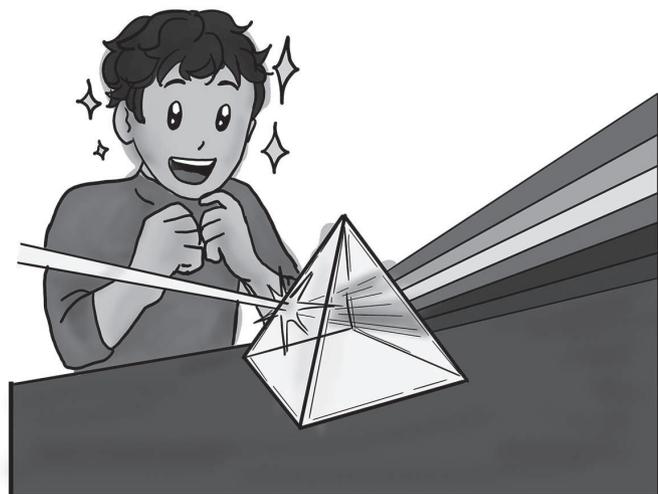
LA ALEGRÍA

Podemos sentir alegría frente a diferentes situaciones, reaccionamos con ella cuando las cosas nos gustan, estamos felices y expresamos la alegría con una sonrisa.

La alegría cuando llega es fuerte y grande, llena todo nuestro cuerpo y cambia con una sensación muy agradable, se caracteriza porque aporta bienestar físico y psicológico.

La alegría es para compartir y necesita de las demás emociones para estar en armonía. La armonía es que, las otras emociones, estén tranquilas.

La alegría es como la luz, que a través de un cuerpo prismático, se convertirá en arcoiris.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: Emoción, la alegría, emociones para niños y explicar a la familia en que consiste.



EL INTERÉS



El interés tiene relación con la motivación, cuando queremos hacer algo buscamos la motivación.

El interés es la emoción responsable de estar centrado en algo, es lo que nos lleva a movernos por lo que queremos.

El interés se cuida con actitudes, con búsqueda, con investigación, con tener ganas, con seguridad en nosotros mismos, es decir tener nuevos retos.

Es importante mantener la motivación de las cosas, actividades que hacemos para mantener el interés de seguir actuando.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: Despertar interés, aumentar motivaciones, salir de la dejadez, pereza y decaimiento, luego debemos explicar a la familia en que consiste.



EL AMOR

Es una emoción pero también un sentimiento de vivo afecto hacia una persona o cosa a la que se le desea lo bueno.

Es un conjunto de emociones, sentimientos, pasiones, humor y estado de ánimo.

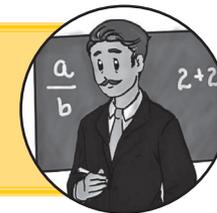
El amor entre compañeros desencadena el afecto, la simpatía y la amistad.

Existe amor de pareja, amor de padres hacia hijos, entre hermanos, de amigos, es dar sin recibir nada a cambio; amor es dar lo mejor de uno mismo sin egoísmo ni envidia.

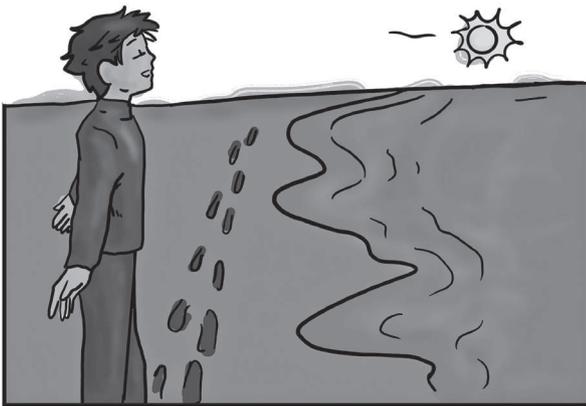


ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: EMOCIÓN, EL AMOR de prof. KEMPIS y explicar a la familia en que consiste.



LA SERENIDAD



Es la capacidad de las personas para actuar de manera racional y templada en todo momento; serenidad, esta palabra puede emplearse como sinónimo de tranquilo, relajado; las personas que son serenas no se dejan llevar por impulsividades ni desesperaciones; con la serenidad conseguimos calma, tranquilidad para actuar ante determinadas situaciones.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: Como desarrollar serenidad uno mismo, luego debemos explicar a la familia en qué consiste.



LA GRATITUD



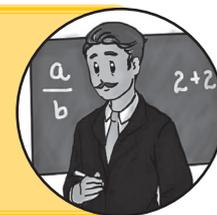
La gratitud es una emoción positiva que se puede sentir. Es centrarse en las cosas buenas de la vida y en sentirse agradecida/o por lo que tenemos.

La gratitud provoca sistemas inmunes más fuertes, mayor bienestar psicológico, mejor calidad de vida, más optimismo, mayor compasión y mucha felicidad.

La gratitud está vinculada al agradecimiento (es la acción y efecto de agradecer).

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: Por qué la gratitud nos hace más felices según la neurociencia, meditación de la gratitud – el poder de agradecer y explicar a la familia en qué consiste.

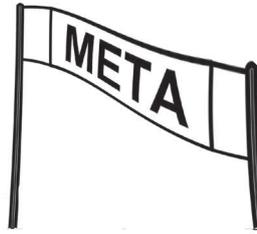


LA ESPERANZA

Es una emoción que impulsa a seguir hacia adelante.

La esperanza nos ayuda a ser resilientes (capacidad para adaptarse a situaciones adversas).

La esperanza es la que nos impulsa o inspira a desear algo, es tener expectativas positivas.



ACTIVIDAD SUGERIDA

Visitar YouTube: Un cuento sobre la esperanza, su poder milagroso y explicar a la familia en qué consiste.



EL ORGULLO



Es un sentimiento de satisfacción hacia algo propio.

El Orgullo “Sano” es aquel que nos conecta con la admiración por nosotros mismos y nos permite reconocer lo que somos.

ACTIVIDAD SUGERIDA

Visitar YouTube: ¿Qué es el orgullo? tipos de orgullo; el orgullo, una de las emociones más poderosa y explicar a la familia en qué consiste.



LA INSPIRACIÓN

La inspiración es una emoción positiva que nos ayuda a ser mejor en nuestra vida cotidiana.

Es más que una fuerza mental y física, es emocional, espiritual y hace que las personas logren cosas extraordinarias.

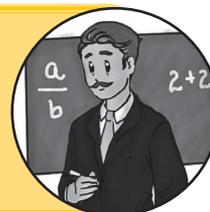
Quien está inspirado tiene un talento maravilloso y sorprendente.

Está asociada a la creatividad y se pone en contacto con nuevas personas, lugares y experiencias, también trabaja la imaginación y el ingenio.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: Así funciona la inspiración, los secretos del motor de la creatividad y explicar a la familia en qué consiste.



LA DIVERSIÓN

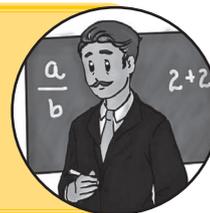
La diversión es una emoción que nos hace compartir con los demás, ya que somos seres sociales.

Es, en la que siempre hay, algo que nos hace reír. Es una emoción que se caracteriza por ser entretenida, alegre, entusiasta, interesante, etc.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: La adicción no es diversión, que es la adicción a las tecnologías y explicar a la familia en qué consiste.



EL ASOMBRO

El asombro es una emoción positiva, relacionada con el bienestar y la prosperidad humana.

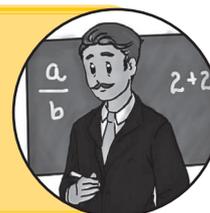
Es considerada como emoción trascendental por los psicólogos, es decir que nos lleva a ver más allá de nuestro propio YO a sentirnos parte de la creación de la naturaleza, de la nación o de la humanidad.

Pero también nos pueden asombrar las cosas pequeñas como el trabajo de la tela de una araña.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: La sorpresa y el asombro – Choin Rayen y explicar a la familia en qué consiste.



EL BUEN HUMOR

El humor está asociado a la risa que produce una sensación placentera de la experiencia humana y estimula el comportamiento positivo como el juego, el aprendizaje y la interacción social.

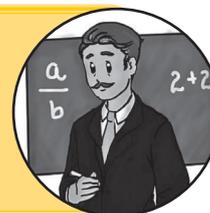
El sentido del humor como rasgo de la personalidad, es una fortaleza del ser humano, se le atribuye beneficio psicológico, físico y social.

El sentido del humor es una capacidad para experimentar o estimular un sentimiento de alegría atenuado, permanente y duradero, constituye de esta manera mantener el enfoque personal en un estado de ánimo positivo.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube ¿Cómo mejorar el sentido del humor? y explicar a la familia en qué consiste.



LA FELICIDAD

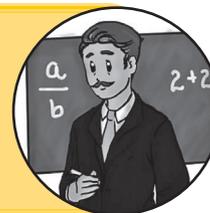
La felicidad como tal, viene medida por la capacidad que hay en cada persona de dar soluciones a los variados aspectos que confirman su vida cotidiana. En este sentido las personas que cumplan estos aspectos, son felices y autorrealizadas.

Es un estado emocional positivo que los individuos alcanzan cuando han satisfecho sus deseos y logrado sus objetivos.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: El secreto de la felicidad, reflexiones de la vida y explicar a la familia en qué consiste.



LA BONDAD

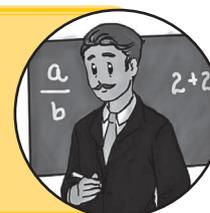
La bondad es la acción de hacer el bien a alguien, cualidad de bueno. Es la acción y tendencia natural de obrar para el bien común.

Es una virtud propia de los seres humanos, se caracteriza por la compasión que sienten las personas por sus semejantes actuando en beneficio de ellos sin ningún tipo de interés personal, es el hecho de hacer sentir bien, seguro, feliz y querido al prójimo.



ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: El valor de la bondad de Lizbeth Badillo y explicar a la familia en qué consiste.



Tanto los niños como los adolescentes que presentan un desarrollo intelectual superior o destacan en una o más áreas o competencias pueden demostrar reacciones emocionales más intensas o profundas; experimentar emociones fuertes relacionadas con personas, lugares o situaciones específicas que pueden llegar a provocar problemas en sus relaciones y forma de vida, sin embargo siempre existirán personas en su entorno ya sea familiar, escolar o comunitario que comprendan sus retos, ayudarlos a entablar amistades de calidad y superar estos retos de manera inteligente.

Aquí te damos algunos consejos que te pueden ayudar en el desarrollo de tus habilidades socio emocionales positivas.

MANEJANDO NUESTRAS EMOCIONES:

ENTIENDE TUS EMOCIONES

Date tiempo para reflexionar de lo que sientes y el por qué reaccionas a ciertas situaciones.

PRACTICA LA ESCUCHA ACTIVA

Esto permite prestar atención no sólo a lo que dicen otros locutores sino a lo que también expresan con su lenguaje corporal.

HAZ EJERCICIO FÍSICO

Puede ser un deporte, ayuda a aliviar tensiones que pudiéramos tener por diferentes causas.

NO TOMES MAL LAS CRÍTICAS

No es bueno estar pendientes de la opinión de los demás, a lo que pudieran decir de nosotros.

TRABAJA LA AUTOACEPTACIÓN

Tenemos que aceptarnos tal como somos para tratar conflictos que se pueden presentar en nuestras relaciones interpersonales.

ADOPTA UNA ACTITUD OPTIMISTA

Es muy bueno tener actitudes positivas frente a la vida, se logra teniendo voluntad, es decir, hay que poner de tu parte para que esto ocurra.

PIENSA EN LO BUENO Y NO EN LO MALO

Hay que dejar lo negativo y centrarnos en lo positivo.

RETÍRATE EN EL MOMENTO ADECUADO

Es bueno tener una actitud positiva frente a ciertos conflictos, pero a veces continua el problema presente, lo mejor es darse la vuelta y marcharse, cuando el problema es simple y no tiene trascendencia, de lo contrario afrontar con seguridad.

NO REACCIONES IMPULSIVAMENTE

Ante ciertas situaciones impulsivas que quieres evitar, ten un poco de paciencia, respira y no reacciones con agresividad, puedes tomar aire, pon tu mente clara y renovada.

ACTIVIDAD COMPLEMENTARIA SUGERIDA

Visitar YouTube: Las 10 emociones positivas que nos hacen sentir más felices, top de 10 emociones y como incrementarlas.



LA RESILIENCIA

“La vida nunca se vuelve más fácil o misericordiosa, nosotros nos volvemos más fuertes y resilientes”.

Steve Maraboli

“La resiliencia es la capacidad de hacer frente a las adversidades de la vida, transformar el dolor en fuerza motora para superarse y salir fortalecido”.

Anónimo

Una persona resiliente comprende que “Somos arquitectos de nuestro propio destino”.

Albert Einstein

OBJETIVO

Fortalecer las capacidades resilientes de los estudiantes para hacer frente a las adversidades de la vida, aprender de ellas, superarlas e inclusive transformarlas.

¿QUE ENTENDEMOS POR RESILIENCIA?



Es la capacidad de sobreponernos ante la adversidad. Trabajarla no solo nos ayuda a superar los baches duros que nos pueda deparar la vida, también nos da salud y nos ayuda a tener mejor estabilidad emocional.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA RESILIENCIA?

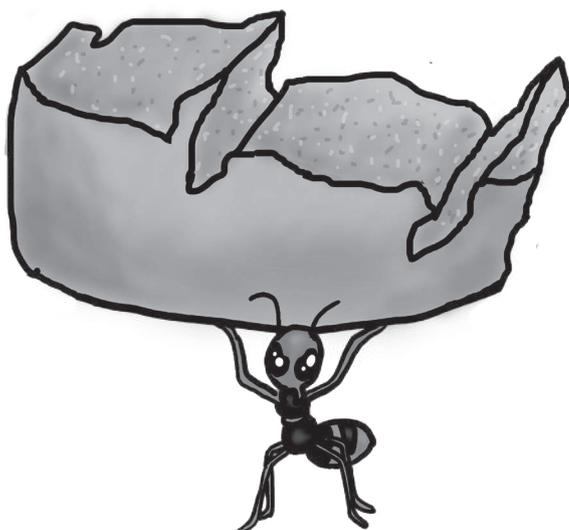
- Aumento de la confianza en uno mismo.
- Mayor sentido de la responsabilidad tanto individual como social.
- Aumenta la resistencia al estrés.
- Aprendemos a perdonarnos a nosotros mismos y a los demás
- Mejora las relaciones interpersonales y el entorno.
- Se desarrolla una mentalidad más abierta y se generan mayor número de opciones en la búsqueda de soluciones.
- Aumento de la eficacia y la eficiencia.



ESTACIÓN No. 1

PENSANDO Y REFLEXIONANDO

CONSIGNA: Observa detenidamente la imagen y realiza un análisis y reflexión sobre lo que representa para ti.



A large rectangular area with a dashed yellow border, containing ten horizontal dashed lines for writing.

ESTACIÓN No. 2

ESTE(A) SOY YO

Saber quién es uno mismo y hacia dónde quieres ir es una de las bases para encontrar bienestar no solo en grandes proyectos, sino en todos los detalles de la cotidianidad. Si no sabemos responder, pueden llegar a convertirse en un obstáculo a la hora de tener estabilidad emocional. Es necesario hacernos esta pregunta para poder seguir creciendo, pues es un indicador de que si estamos en el camino correcto.

CONSIGNA: A continuación, te presentamos algunas actividades que debes realizar. Recuerda que no hay respuestas correctas e incorrectas, solo sinceras.

ESCRIBE TU NOMBRE O COMO
TE GUSTEN QUE TE LLAMEN:

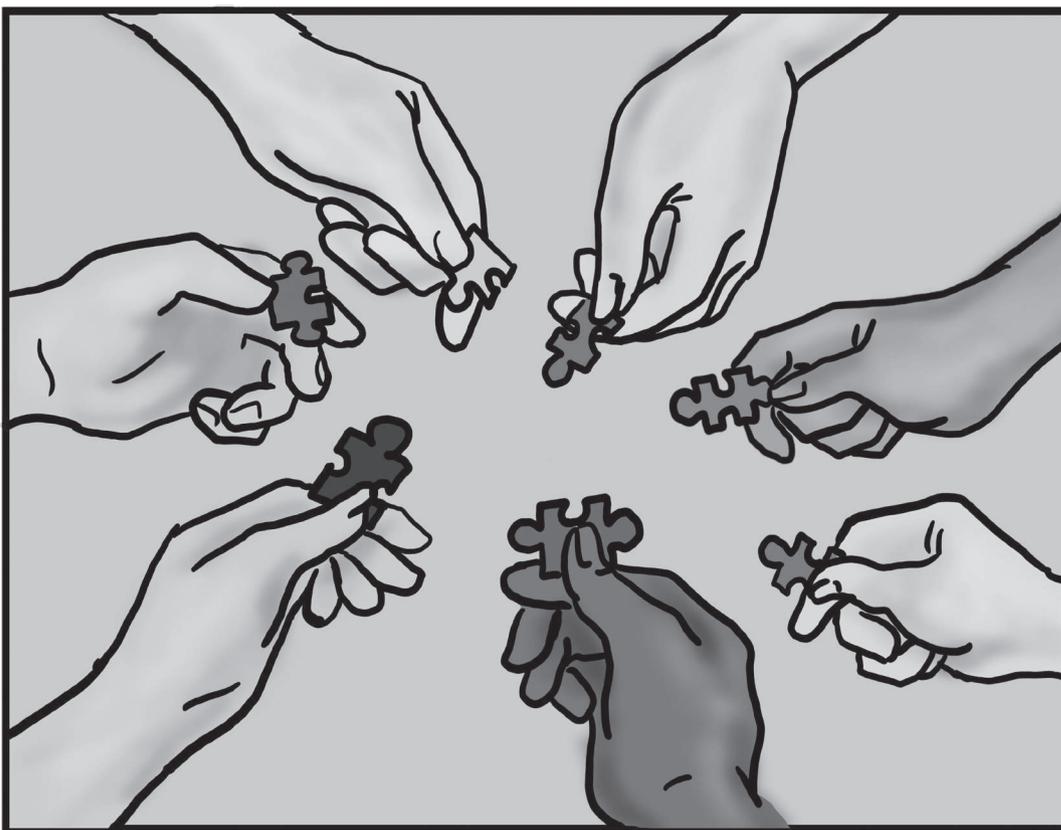
DIBUJA TRES SÍMBOLOS
(FIGURAS O FORMAS) CON
LOS CUALES TE SIENTAS
REPRESENTADO(A):

MEDIANTE DIBUJOS
REPRESENTAN DOS COSAS QUE
SI Y NO TE GUSTAN:

ESTACIÓN No. 3

TRABAJANDO EN EQUIPO

Todo ser humano necesita de la compañía de otros; es relevante que cada miembro sea aceptado por los otros gracias a sus características individuales, ya que todos tienen la necesidad de estima, es decir, ser apreciado por el grupo. Es importante aprender a relacionarse con los demás, compartir objetivos comunes y focalizar las necesidades del equipo. En un equipo de trabajo todos los integrantes son valiosos y significativos, porque cada uno aporta según sus habilidades y capacidades.



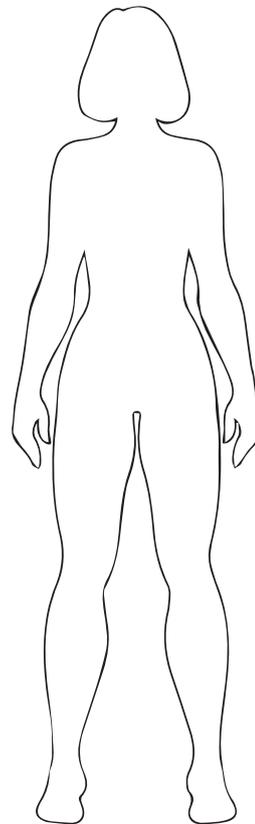
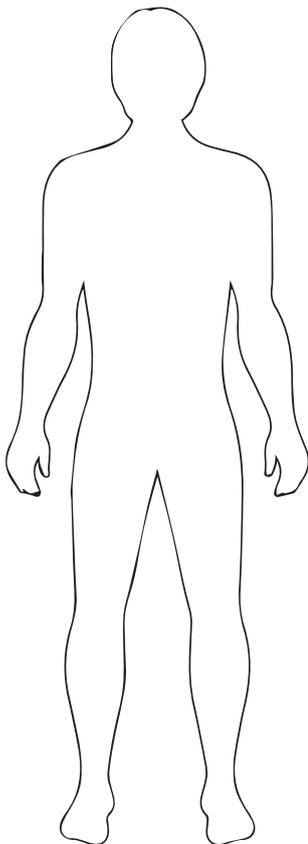
CONSIGNA: En el recuadro derecho realiza la silueta de tu mano derecha y escribe en ella lo que necesitas de los demás para sentirte cómodo y seguro en tu equipo de trabajo. Por ejemplo, “que no se rían de lo que digo o hago”, “que me escuchan callados y atentos”, etc. En el recuadro izquierdo realiza la silueta de tu mano izquierda y escribe en ella lo que estás dispuesto a dar al equipo para que los demás compañeros también se sientan cómodos y seguros. Por ejemplo, “prometo no burlarme de lo que opine mi compañero/a”, “apoyarlo(a) cuando se siente inseguro”.

ESTACIÓN No. 4

EMOCIONES EN MI CUERPO

Las emociones o sentimientos, son muy importantes en nuestra vida, porque: Reflejan nuestro mundo interno, nos informan de cómo vivimos en nuestro interior y lo que sucede a nuestro alrededor. Esto permite conocernos mejor, satisfacer nuestras necesidades, deseos y entender muchas de nuestras conductas. Es necesario considerar que no hay emociones buenas o emociones malas, simplemente existen en cada uno de nosotros y es normal sentir las en un momento determinado de la vida.

CONSIGNA: Cierra los ojos y ubica las emociones en tu cuerpo. ¿En qué parte de tu cuerpo sentiste el enojo, la rabia, la tristeza, la culpa, la alegría, etc? Luego, en la silueta humana que te corresponda (varón, mujer) marca las emociones más comunes en tu persona poniéndole el nombre (o como prefieres nombrar a esa emoción) y color. Puedes colorear el área completa que corresponde a cada emoción, ya sea dentro, en el margen o en la superficie del cuerpo.



ESTACIÓN No. 5

LA METAFORA DE LA BURBUJA

PRIMERA CONSIGNA: En el lugar en el que estés, imagina que alrededor de tu cuerpo se forma una burbuja que te rodea por completo:

- a) Esta burbuja es individual.
- b) Ninguna burbuja abarca a más de una persona.
- c) La burbuja que rodea a toda tu persona es de un material ligero y frágil (como las burbujas de jabón) y además es muy valiosa.
- d) Cerrando los ojos imagina cómo es esta burbuja (date un tiempo para imaginar tu burbuja personal).
- e) Luego responde las siguientes preguntas ¿De qué color es tu burbuja? ¿Tiene un solo color o varios? ¿Es brillante, opaca? ¿De qué parece estar hecha? ¿Está quieta o se mueve?
- f) Dibuja y colorea tu burbuja personal tal como lo imaginaste (puedes decorarla como prefieras).

SEGUNDA CONSIGNA: Imaginemos que esta burbuja es tu espacio vital, es el espacio que rodea tu cuerpo y protege tus emociones y sentimientos de todo lo que ocurre fuera de ti que afecta a tu persona (tu cuerpo, tus pensamientos y tus sentimientos). Sabemos que ocurren muchas cosas fuera de ti que te provocan emociones. Tú no puedes controlar si ocurren o no.”

¿QUÉ PUEDE HACER QUE SE ROMPA O LASTIME LA BURBUJA?

(Responde en el cuadernillo de abajo)





RECUERDA: La burbuja se rompe con palabras o acciones que hacen daño al cuerpo o a las emociones, con acciones que lastiman o que hacen sentir incómodo y que se notan adentro del cuerpo.

Esta burbuja es tu protección y es importante pensar de qué manera cuidarla y preservarla. Cuidar la propia burbuja es algo que se aprende.



No importa si ya han sucedido cosas que duelen o lastiman, porque todos hemos vivido situaciones que nos causaron daño alguna vez o también hemos causado daño de alguna manera contra otras personas.

TERCERA CONSIGNA: Modifica el dibujo de tu burbuja personal en el siguiente recuadro, cambiándole lo que te parezca que “la hace más fuerte” (puedes modificar tu burbuja incluyendo detalles afuera, dentro, arriba o abajo).

Empty dashed-line box for drawing or modification of the personal bubble.

¿Cómo puedes proteger tu burbuja personal? (describe tu respuesta)

CUARTA CONSIGNA: Piensa en una situación en la que pudiste preservar tu burbuja intacta. (Esto quiere decir que recuerdes algún momento en el que se rompió tu burbuja, te lastimó, causó dolor, sufrimiento, rabia, rencor, pero pudiste hacer algo para repararla y después sentirte mejor).

Mediante una imagen representa cómo cuidaste tu burbuja personal (puedes realizar, dibujos, figuras, manchas de color, etc.)

ESTACIÓN No. 6

COLLAGE DE EMOCIONES

RECUERDA: Las emociones son algo que podemos dominar o controlar y por lo tanto es posible pasar de una emoción a otra.

PRIMERA CONSIGNA: Recortar imágenes, palabras, situaciones y otras. Que puedan despertar las siguientes emociones en tu persona: Alegría, tristeza, nerviosismo, miedo, tranquilidad, preocupación.

Mediante una imagen representa cómo cuidaste tu integridad personal (puedes realizar dibujos, figuras, manchas de color, etc.)

PRIMERA CONSIGNA: Segunda consigna, explica ¿cómo crees que se puede pasar de una emoción a otra (o de un estado emocional a otro)?



Algunas ideas que nos pueden servir para aclarar mejor la respuesta son las siguientes: ¿Qué crees que haya ocurrido para que una emoción pase del enfado a la relajación? ¿Cómo se puede pasar de estar triste a estar contento? ¿Puedes dar un ejemplo en el que estuviste nervioso y luego relajado? ¿Crees que se pueden sentir muchas emociones al mismo tiempo? ¿Cómo podríamos hacer para ponerles un orden? o ¿Para salir de los estados en que confundimos lo que nos pasa o sentimos varias cosas al mismo tiempo?

RECUERDA: No se trata de “ocultarlas, silenciarlas para siempre, ignorarlas u olvidarnos de nuestras emociones, sino hacer algo consciente para lograrlo”. Por ejemplo: “¿Cómo puede estar un niño enfadado y luego relajado?”



TÉCNICAS Y ESTRATEGIAS DE ESTUDIO

“Nunca consideres el estudio como una obligación, sino como una oportunidad para penetrar en el bello y maravilloso mundo del saber”.

Albert Einstein

“Dime y lo olvido, enséñame y lo recuerdo, involúcrame y lo aprendo”.

Benjamin Franklin

“Tus talentos y habilidades irán mejorando con el tiempo, pero para eso has de empezar”

(Martin Luther King)

OBJETIVO

Fortalecer la formación autodidacta de estudiantes, mediante la apropiación de técnicas y estrategias de estudio, en las actividades proporcionadas para el manejo de las herramientas.

¿QUÉ SON LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO?

Es un conjunto sistemático de procedimientos, herramientas o métodos, que se emplean para los procesos de organizar, tomar decisiones, apropiarse de nueva información, asimilar nuevos conocimientos, desarrollar cualidades, superar exámenes y otros que requieran las y los estudiantes.

¿POR QUÉ SON IMPORTANTES LAS TÉCNICAS DE ESTUDIO?

Mejoran la capacidad que tenemos los seres humanos para desarrollar al máximo nuestro aprendizaje en la diversidad de experiencias y procesos educativos, que en este caso, sugerimos se desarrollen y apliquen de forma individual y autónoma.

Las funciones psíquicas que se ponen en juego cuando aprendes, comprometen la atención, la memoria, la percepción, imaginación, inteligencia, pensamiento que pueden verse interferidas por diferentes circunstancias, tanto personales como sociales y ambientales.

Existen diferentes técnicas que facilitan el aprendizaje:

EL SUBRAYADO

Consiste en resaltar en un color a aquellas ideas principales, secundarias, categorías, palabras claves, variables, cifras que tienen un significado o valor determinante.

EL ESQUEMA

Consiste en dilucidar o recabar información de una forma abreviada, en una estructura esquemática sintética de principales conceptos, objetivos, categorías, variables, etc.

REALIZACIÓN DE APUNTES

Es un registro de procesos de decodificación y codificación de informaciones, conocimientos y aprendizajes en cuaderno de apuntes intuitivos a uno mismo. Resulta más sencillo estudiar a partir de las anotaciones realizadas por uno mismo que muestran un buen aprovechamiento del tiempo en la clase.

El uso y aplicación adecuada de la diversidad de técnicas de estudio, te ayudará a analizar, comprender, explicar y responder lógicamente lo que estudias y aprendes mediante las herramientas de mapas mentales, conceptuales, cuadro sinóptico, organigrama, cuadro comparativo, tabla de doble entrada, tabla sintetizador o resumen, genograma, línea del tiempo, procesos lógicos, gráficos y flujograma que se desarrollan a continuación.

MAPA MENTAL

Es una herramienta del pensamiento que promueve más concentración, más enfoque o focalización, más creatividad y más memoria.

Es un diagrama usado para representar las palabras, ideas, tareas y dibujos u otros conceptos ligados o dispuestos radialmente alrededor de una palabra clave, idea central o foco.

Los mapas mentales son un método muy eficaz para comprender, analizar y memorizar la información.

La gran ventaja consiste en que te ayuda a llevar tus pensamientos al papel y del papel a la realidad.

**NO CONFÍES EN TU MEMORIA, TOMA NOTA, MEJOR
NO TOMES NOTAS, HAZ MAPAS MENTALES**

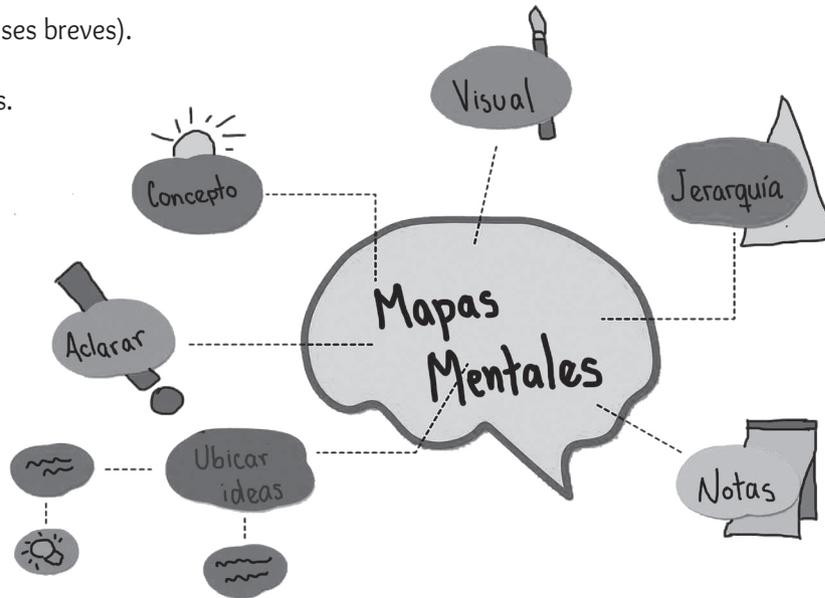
¿CÓMO HACEMOS UN MAPA MENTAL?

Cuando te surja una idea, un proyecto, la organización de un objeto de estudio, un negocio, una charla o conferencia puede ayudarte a organizarla, como si fuera un árbol, donde el tronco es el foco, que tiene ramas principales y ramas secundarias.

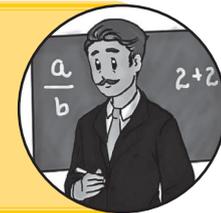
Se utiliza para la generación, visualización y clasificación taxonómica de las ideas y como ayuda interna para el estudio, planificación, escritura, toma de decisiones y resolución de problemas.

En la elaboración de un Mapa Mental siempre utilizaremos:

- Palabras (frases breves).
- Imágenes.
- Asociaciones.



ACTIVIDAD. Elabore tres mapas mentales sobre los temas: 1. Frutas, 2. Categorías gramaticales, 3. Tema de su interés, cada una en una hoja bond, puede utilizar gráficos, hasta tres palabras claves, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



Los mapas conceptuales son herramientas gráficas, variables y categorías para organizar y representar la información y el conocimiento.

Incluyen conceptos, definiciones, categorías usualmente encerrados en círculos o cuadros relacionado a conceptos conectados por un enlace de dependencia o jerárquica.

Las palabras sobre la línea, denominadas palabra de enlace o categoría, especifican la relación o dependencia entre los dos conceptos.

Definimos al concepto como una característica o esencia percibida en eventos u objetos, o registros de eventos u objetos, designados por una etiqueta.

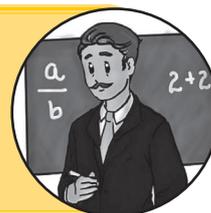
La etiqueta para la mayoría de los conceptos es una palabra o símbolos tales como + o %, y algunas veces se usa tres palabras.

Las proposiciones son afirmaciones sobre un hecho, objeto, situación o evento que ocurra naturalmente o sea construido.

Las proposiciones contienen dos o más conceptos o ideas relacionados mediante palabras o frases de enlace para formar una aseveración con significado, también llamadas unidades semánticas o de significado.



ACTIVIDAD. Elabore tres mapas conceptuales sobre los siguientes temas: 1. Verduras, 2. División política de Bolivia, 3. Tema de su interés, cada una en una hoja bond, puede utilizar hasta tres palabra claves, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



CUADRO SINÓPTICO

Es una representación gráfica de ideas, palabras, categorías, variables o conceptos.

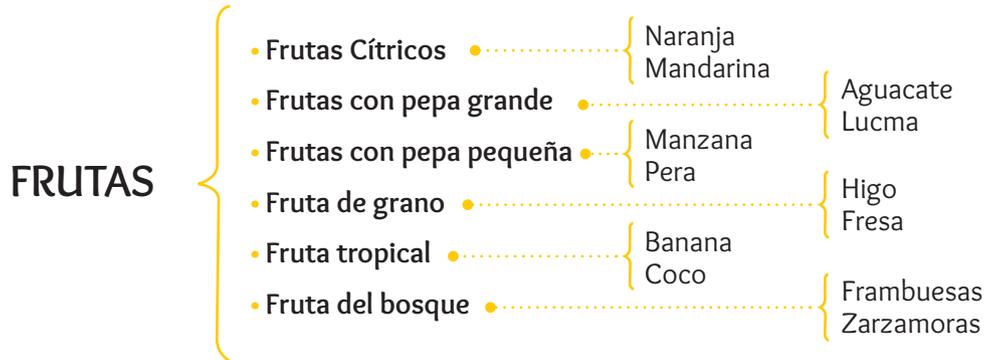
El término sinóptico proviene de sinopsis, que alude al tipo de resumen breve, sucinto de una determinada cosa o temática y se ejemplifica en una representación gráfica que utiliza llaves verticales u horizontales en su diseño.

Se puede hacer un cuadro sinóptico sobre algún tema específico a analizar, utilizando palabras clave en recuadro, conectadas mediante líneas y conectores de dependencia o lineal.

Se trata de construir un texto a partir de algunos conceptos nodales o relacionados con él, que se ubicarán espacialmente en la página o plano gráfico relacionados por diferentes tipos de llaves, líneas, flechas, etc.

Para dar estructura o clasificación según categorías, podemos aplicar colores a los niveles del cuadro o a diferentes caracterizaciones, para organizar y dar coherencia.

- Se relacionan los conceptos, ideas en dependencia y en agrupación por una categoría de lo general a lo particular.
- Pueden ser realizados a mano o mediante herramientas digitales.



ACTIVIDAD. Elabore tres cuadros sinópticos sobre los siguientes temas: 1. Verduras, 2. División política de su región, 3. Tema de su interés, cada una en una hoja bond, puede utilizar hasta tres palabra claves, símbolos, signos, flechas, colores, etc.

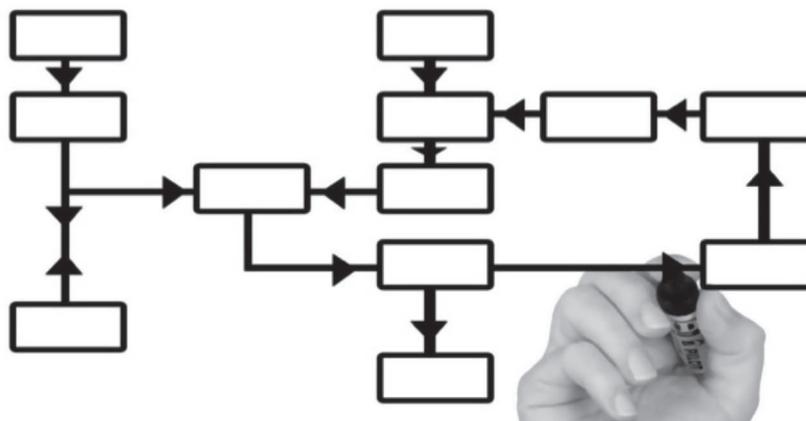


ORGANIGRAMA

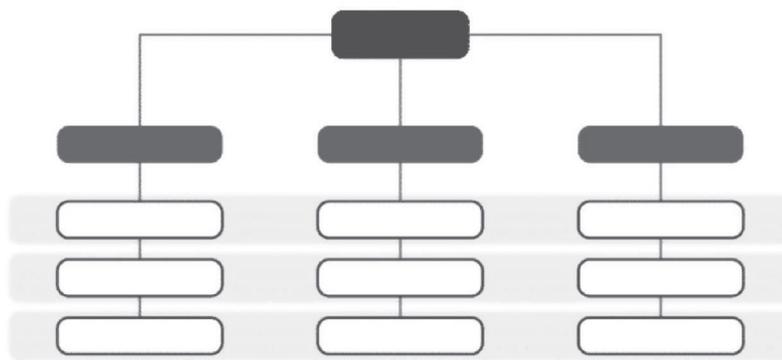
El organigrama es una representación gráfica de palabras, imágenes o símbolos que representan ideas, conceptos, definiciones de la estructura jerárquica y funcional de una organización, permitiendo su comprensión de manera rápida y visual.

El organigrama es una herramienta lógica, jerarquizada que permite organizarse a las instituciones y/o al conjunto de personas, entender mejor su estructura y cómo se distribuyen las funciones y/o responsabilidades en la cadena de mando u órdenes. Debe ser concreto, claro y secuencial, que exprese visualmente las relaciones verticales y/u horizontales que caracterizan su dependencia estructural.

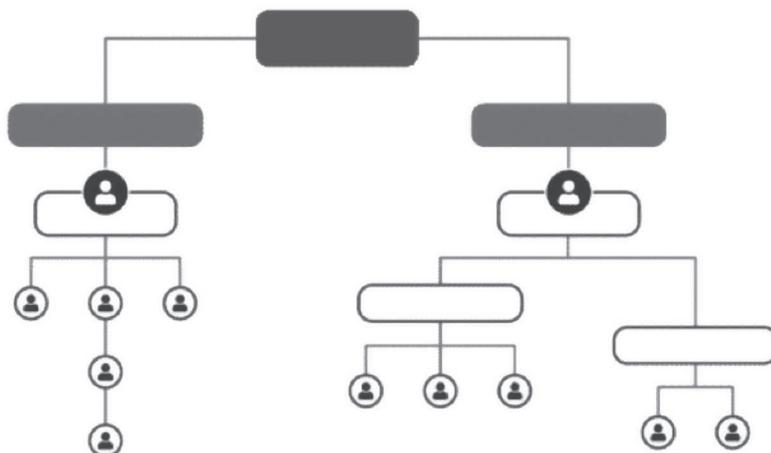
a) Organigrama estructural o funcional:



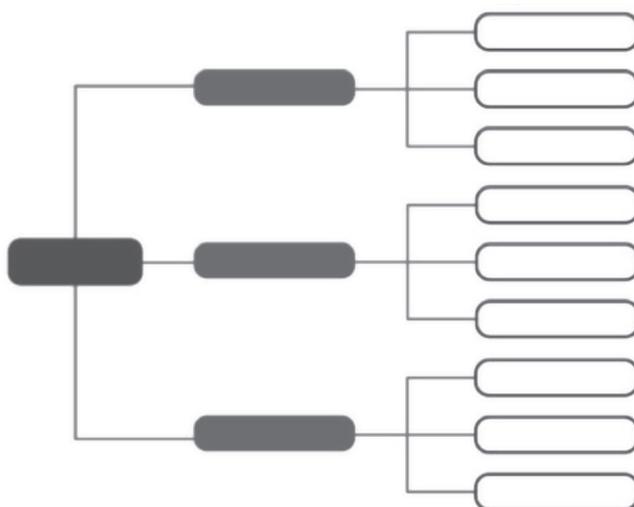
b) Organigrama matricial:



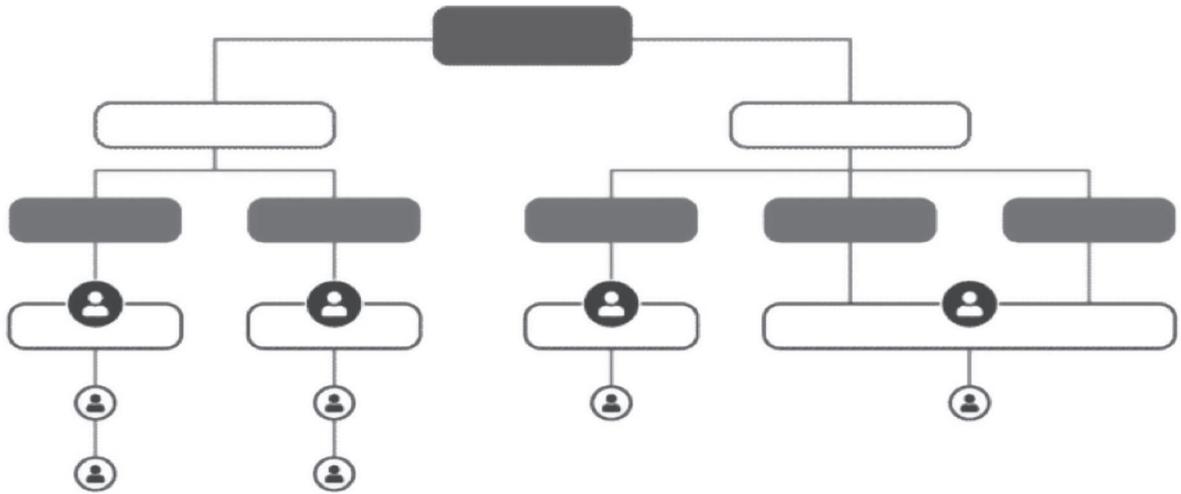
c) Organigrama lineal o vertical:



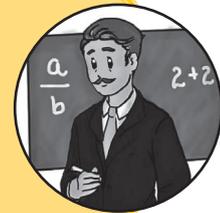
d) Organigrama horizontal:



e) Organigrama mixto:



ACTIVIDAD. Elabore tres organigramas sobre los siguientes temas: 1. Estructura orgánica de la Unidad Educativa, 2. Departamentos de Bolivia y Provincias, 3. Tema de su interés, cada una en una hoja bond, puede utilizar hasta tres palabras claves, categorías, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



CUADRO COMPARATIVO

Es una herramienta de estudio y exposición de ideas o argumentos en contraposición de uno al otro, sumamente útil, lógico y visualmente ordenada. Se basa en el aprendizaje visual, que permite hacer una lectura rápida y fácil del contenido organizado y que además es útil a la hora de tomar decisiones.

La lógica del cuadro comparativo consiste en la contraposición sistemática de fundamentos, conceptos, argumentos y otros elementos, consisten en comparar dos o más sistemas de categorías al colocarlos gráficamente uno al lado del otro, para así, resaltar sus semejanzas, diferencias y/o características distintivas.

Ejemplo:

CUADRO COMPARATIVO			
	AZTECAS	MAYAS	INCAS
ARQUITECTURA	Emplearon como material la piedra labrada y el adobe.	En la estructura exterior predomina el estilo piramidal.	Construyeron templos, calzadas, caminos, puentes, acueductos, canales entre otras obras.

ESCULTURA	Se expresa en sus dos modalidades clásicas: En bulto redondo y en relieve.	Tiene diversas modalidades escultura en bulto, estelas y relieves.	Se limita a algunas representaciones en bulto.
PINTURA	Emplearon colores brillantes en sus pinturas al fresco.	Emplearon un rico colorido, destacan los tonos claros.	Las plasmaban en sus piezas de cerámica y en un tipo de pintura mural lograda a través de moldes.

ACTIVIDAD. Elabore tres cuadros comparativos sobre los siguientes temas: 1. Clasificación de verduras según colores, 2. Clasificación de los departamentos de Bolivia según regiones, 3. Tema de su interés. Cada cuadro debe ir en una hoja bond, puede utilizar listas, conceptos, categorías, variables o palabra claves, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



TABLAS DE DOBLE ENTRADA

Un cuadro de doble entrada permite organizar las relaciones entre categorías con las variables que las componen y te recomendamos utilizar para sistematizar u ordenar información según sus características centrales.

ÁREA	MUY BIEN	BIEN	SUFICIENTE	NECESITA MEJORAR
LENGUAJE	X			
MATEMÁTICAS	X			
CIENCIAS SOCIALES		X		
CIENCIAS NATURALES			X	

ACTIVIDAD. Elabore tres tablas de doble entrada sobre los siguientes temas: 1. ¿Qué deporte les gusta a cada uno de tu familia?, 2. De la variedad de platos ¿Qué plato les gusta más a cada uno de tu familia?, 3. Tema de su interés. Cada tabla deberá estar en una hoja bond, puede utilizar hasta tres palabras claves, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



TABLA SINTETIZADORA O RESUMEN

Es un cuadro resumen considerado como una herramienta que permite representar y dar a conocer una información concisa de gran importancia.

A diferencia de texto resumen tradicional, un cuadro resumen pone a disposición la información abreviada y separada en diversas áreas.

En este tipo de cuadro visual, se pueden añadir uno o varios ejes temáticos, los cuales pueden contener conceptos, interpretaciones, ejemplos y más. De esta manera la información mostrada será mucho más fácil de entender para aquella persona que lo lea.

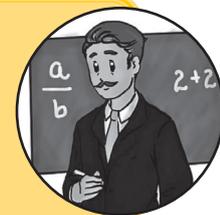
El contenido de un resumen tiene que ser breve y tiene la obligación de hacer mención todos los detalles importantes del contenido original.

Un cuadro resumen funciona de la misma manera, pero con algunas diferencias en cuanto a su elaboración y estructura.

Se recurre mucho a este tipo de cuadro, porque además de ser breve, muestra un contenido mucho más ordenado.

PREGUNTA	DESCRIPCIÓN	SUB TÍTULOS
¿QUÉ?	Se quiere hacer con el proyecto	Título
¿POR QUÉ?	Se quiere hacer el proyecto	Justificación
¿PARA QUÉ?	Se quiere hacer el proyecto	Objetivos
¿CUÁNTO?	Se quiere hacer en el proyecto	Metas
¿A QUIÉNES?	Va dirigido el proyecto	Beneficiarios
¿CÓMO?	Se va a hacer el proyecto	Actividades y Tareas
¿CUÁNDO?	Se va a hacer el proyecto	Calendario
¿QUIÉNES?	Va dirigido el proyecto	Recursos Humanos
¿CON QUÉ?	Se va a hacer el proyecto	Recursos Materiales
	Se va a financiar el proyecto	Recursos Financieros

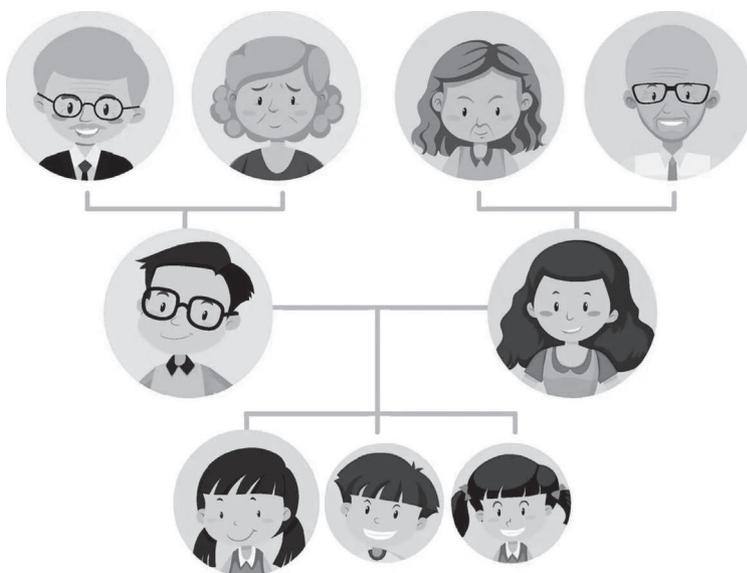
ACTIVIDAD. Elabore tres tablas sintetizadoras o de resumen sobre los siguientes temas: 1. Mis actividades rutinarias del día, 2. Actividades de cada uno de los miembros de la familia, 3. Tema de su interés. Cada tabla deberá ir en una hoja bond, puede utilizar siglas, palabra claves, oraciones, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



GENOGRAMA

Un genograma es un formato para dibujar un árbol genealógico que registra información sobre los miembros de una familia y sus relaciones sobre por lo menos tres generaciones.

Los genogramas muestran la información familiar en una forma que provee de un vistazo rápido de patrones familiares complejos y una fuente rica de hipótesis acerca de cómo un problema clínico puede estar conectado con el contexto familiar y la evolución del problema y del contexto con el tiempo. Los genogramas muestran: **a)** la estructura de una familia, **b)** las relaciones entre los miembros de una familia.



ACTIVIDAD. Elabore tres genogramas sobre los siguientes temas: 1. Genograma de tu familia, 2. Genograma familiar de tu amigo/a 3. Tema de su interés. Cada genograma deberá ir en una hoja bond, puede utilizar nombres, fotos, siglas, palabra claves, categoría o signos, símbolos, signos, flechas, colores, etc.



LÍNEA DE TIEMPO

Es una herramienta visual para describir y ordenar hechos o explicar cronológicamente procesos o acontecimientos que han ocurrido a lo largo de un período, por lo cual son muy útiles como recurso educativo.

Para elaborar este recurso debemos:

- Seleccionar los aspectos, hechos, ideas, más sobresalientes: La línea de tiempo es un recurso para visualizar y sintetizar información. Lo más útil es elegir solo aquella información que sea pertinente para el tema.
- Seleccionar:

- El período que se desea representar.
- El período a estudiar puede ser un día específico, un mes, un año, una década, un siglo.
- Lo importante es que en la línea del tiempo aparezca claramente el inicio y el fin del evento que va a analizar.
- Si la línea del tiempo es horizontal, los marcadores, hitos o sucesos comienzan a trazarse de izquierda a derecha. Si es en línea vertical, de abajo hacia arriba.



ACTIVIDAD. Elabore tres líneas del tiempo sobre los siguientes temas: 1. Historia de Bolivia, 2. Historia de mi ciudad 3. Tema de su interés. Cada línea de tiempo deberá ir en una hoja bond, puede utilizar categorías, nombres, fotos, siglas, palabra claves, símbolos, números, signos, flechas, colores, etc.



PROCESO LÓGICO

Son procedimientos lógicos, sucesivos y secuenciales que se da uno tras otro, se desarrollan en diferentes situaciones académicas, vida real, etc.

Ejemplo: Puede describir los procesos lógicos para aprobar un examen, para preparar un almuerzo, para dominar las categorías gramaticales, para solucionar un problema, etc.



ACTIVIDAD. Elabore tres procesos lógicos sobre los siguientes temas: 1. Procesos lógicos para aprobar un examen, 2. Preparar un almuerzo 3. Tema de su interés. Cada proceso lógico deberá ir en una hoja bond, puede utilizar categorías, nombres, fotos, siglas, palabra claves, símbolos, variables, números, signos, flechas, colores, etc.

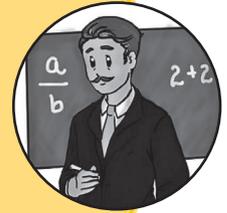


GRÁFICO

Son imágenes, esquemas, coordenadas o líneas que reflejan la representación de datos numéricos o de cantidades, para tener una apreciación global de la información.



ACTIVIDAD. Elabore tres gráficos de las siguientes preguntas: 1. ¿Cuántos son varones y mujeres en su familia?, 2. ¿A cuántos les gusta o no el café?, 3. Otra pregunta de su interés. Tabule la información en gráficos en una hoja bond, puede utilizar categorías, nombres, fotos, siglas, palabra claves, símbolos, variables, números, signos, flechas, colores, etc.

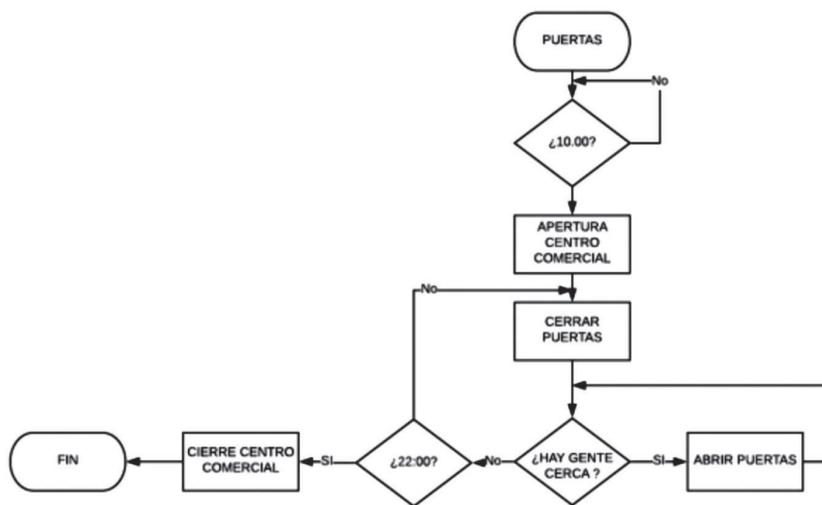


FLUJOGRAMA

Es un diagrama de flujo que consiste en el uso interactivo y lógico de figuras geométricas que representan una serie de procesos o actividades por medio de símbolos, que tiene un inicio y final de procesos.

- **PLANIFICAR.** Inicialmente hacer un plan, detallar procedimientos, enumerar los pasos sucesivos, los operadores y condicionantes, tener claro el punto de partida y punto de llegada, mejor si se escribe o se gráfica en forma de procesos lógicos.
- **ELEGIR.** A partir de las variables, operadores, condicionantes diseñar diferentes caminos posibles desde el punto de partida a hasta el punto de llegada. De ellos se elegirá un camino. Para hacerlo, decidimos cómo lo vamos a representar, con qué colores, figuras o diseños.
- **EJECUTAR.** Este paso consiste en hacer un ejercicio de simulación, ejercitación practica hipotética o prueba piloto de procedimientos, es el más relevante. Ver ejemplo.

Es fácil de entender, permite saber cómo actuar en cada momento, quiénes son los responsables y qué deben hacer.



ACTIVIDAD. Elabore tres flujogramas: 1. Flujo de $5 + 5 = 10$, 2. Flujo de competición de 4 equipos en cuartos de finales. 3. Temas de su interés. Cada flujograma deberá ir en una hoja bond, puede utilizar categorías, nombres, fotos, siglas, palabra claves, símbolos, variables, números, signos, flechas, colores, etc.



ELABORACIÓN DE UN PERFIL DE PROYECTO

“Trabajar mantiene a todos alertas, la estrategia proporciona una luz al final del túnel, pero la gestión del proyecto es el motor del tren que hace avanzar a la organización”

Joy Gumz

“He fallado una y otra vez y es por ello que he tenido éxito”

Michael Jordan

“Mucha gente tiene ideas pero solo unos pocos deciden llevarlas a cabo hoy y no mañana”

Nolan Brsuchell

OBJETIVO

Orientar a los estudiantes en el desarrollo de proyectos educativos, mediante pasos sencillos que faciliten su implementación en la práctica educativa.

¿QUÉ ES UN PROYECTO?

Es la planificación de una actividad o proceso de creación de un determinado bien o servicio capaz de satisfacer necesidades o resolver problemas.

Para poder llevar a cabo un proyecto de cualquier tipo, se sugiere considerar los siguientes pasos:

ELEMENTOS DE UN PERFIL DE PROYECTO

1. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO ¿Qué se quiere hacer?

Consiste en realizar una descripción detallada de los elementos, datos y procesos lógicos del proyecto, definiendo y caracterizando la idea central de lo que se pretende realizar.





Lo que se pretende con la descripción es que la persona que desea conocer el proyecto pueda tener de entrada, una idea exacta de lo fundamental que abordará el proyecto.

2. FUNDAMENTACIÓN O JUSTIFICACIÓN ¿Por qué se hace?, razón de ser y origen del proyecto.

En esta parte se presentan los argumentos y razones por las cuales quieres realizar el proyecto. Pueden estar orientados a resolver un problema a profundizar un tema que te interesa.

3. OBJETIVOS

¿Para qué se hace, qué se espera obtener y alcanzar?

Se trata de indicar qué se pretende alcanzar o conseguir con la realización del proyecto. Se puede plantear un objetivo principal, llamado también objetivo general y algunos objetivos específicos, que son los pasos a seguir para alcanzar el objetivo general.



4. METAS

¿Cuánto se quiere hacer o alcanzar?

Las metas hacen referencia a cuánto se quiere lograr con el proyecto, dentro de un plazo determinado en un espacio específico. Por tanto, las metas indican cuánto, cuándo y dónde se realizan las acciones.

5. BENEFICIARIOS
¿A quién está dirigido el proyecto?

En este punto se indica quiénes serán los directamente favorecidos al alcanzar los objetivos y las metas del proyecto.



6. ESPECIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES Y TAREAS A REALIZAR

¿Con qué acciones?
Este paso del proyecto hace referencia a todas las actividades que se deben realizar para alcanzar los objetivos y metas planteadas. Por lo tanto, es importante tomar en cuenta todas las actividades y las tareas que se deberá realizar para desarrollar cada actividad planificada, tomando en cuenta los tiempos y lugares a desarrollar en cada una de ellas.

7. DETERMINAR EL CALENDARIO DE LAS ACTIVIDADES
¿Cuándo se desarrollará cada actividad?

Establece la duración de cada actividad a realizar. Existen diferentes maneras de poder realizar la calendarización del proyecto, el más conocido es el diagrama de Gantt.

DIAGRAMA GANTT

Job Desk	%Complete	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	
TAREA PRINCIPAL																																	
Description	● 100%																																
Description	● 100%																																
Description	● 100%																																
TAREA PRINCIPAL																																	
Description	● 100%																																
Description	● 75%																																
Description	● 45%																																
Description	● 100%																																
Description	● 0%																																

8. DETERMINAR LOS RECURSOS NECESARIOS ¿Quiénes y/o con qué se realizará el proyecto?

Todo proyecto requiere para su ejecución una serie de recursos, los cuales pueden ser humanos, materiales y financieros.

RECURSOS HUMANOS: Serán las personas adecuadas y capacitadas para llevar a cabo alguna actividad específica del proyecto.

RECURSOS MATERIALES: Todos los equipos o instrumentos físicos que sean necesarios en cada actividad.

RECURSOS FINANCIEROS: Se establece los costos que implicará la realización de las actividades, ya sea que implique la compra de algún material, el pago de algún servicio, etc.



Toma en cuenta el siguiente cuadro que sintetiza los pasos para llevar a cabo un proyecto:

¿QUÉ?	→	Se quiere hacer con el proyecto	Descripción del proyecto
¿POR QUÉ?	→	Se quiere hacer el proyecto	Justificación
¿PARA QUÉ?	→	Se quiere hacer el proyecto	Objetivos
¿CUÁNTO?	→	Se quiere hacer en el proyecto	Metas
¿A QUIÉNES?	→	Va dirigido el proyecto	Beneficiarios
¿CÓMO?	→	Se va a hacer el proyecto	Actividades y Tareas
¿CUÁNDO?	→	Se va a hacer el proyecto	Calendario
¿QUIÉNES?	→	Va dirigido el proyecto	Recursos Humanos
¿CON QUÉ?	↘	Se va a hacer el proyecto	Recursos Materiales
		Se va a financiar el proyecto	Recursos Financieros

Toma en cuenta el siguiente ejemplo:

¿QUÉ?	“Taller Reflexivo sobre el cuidado del agua”.
¿POR QUÉ?	La población paceña tiene diferentes prácticas que contaminan el medio ambiente. Por tanto, es importante desarrollar actividades que reflexión y concientización.
¿PARA QUÉ?	Generar conciencia y buenos hábitos de cuidado del medio ambiente en los estudiantes de 5to de secundaria.
¿CUÁNTO?	70 estudiantes del 5to de secundaria de la Unidad Educativa “XYZ” reciben un taller reflexivo sobre el cuidado del medio ambiente.
¿A QUIÉNES?	Estudiantes de 5to A y B de secundaria de la Unidad Educativa “XYZ”.
¿CÓMO?	En cuanto a las actividades, se organizará seis talleres durante el año escolar. Respecto a las tareas se considera la organización de cada taller, realizar las invitaciones a los especialistas, elaborar material de apoyo como trípticos y otros, etc.
¿CUÁNDO?	Se desarrollará una vez al mes, el día sábado con una duración de 2 horas.
¿QUIÉNES?	Se contará con la participación de Especialistas en el tema y la asistencia de los maestros y estudiantes.
¿CON QUÉ?	Se requerirá el auditorio para el taller. Asimismo un data show, laptop, papelógrafos, marcadores y la elaboración de trípticos y refrigerio. Se empleará un gasto económico para comprar los papelógrafos, marcadores, impresión de los trípticos, refrigerio y la impresión de certificados para los especialistas. Después de realizar el presupuesto exacto se considera dividir y cubrir los gastos entre todos los estudiantes de 5to de secundaria.

ACTIVIDAD

Ahora tomando en cuenta cada uno de los pasos planteados, elaboramos cuatro perfiles de proyecto de las siguientes actividades: 1. Salir a excursión familiar, 2. Abrir una tienda de Helados, 3. Creación de un producto o servicio, 4. Otros temas de su interés.



SITUACIÓN PROBLEMÁTICA O NECESIDAD	
¿QUÉ?	

¿POR QUÉ?	
¿PARA QUÉ?	
¿CUÁNTO?	
¿A QUIÉNES?	
¿CÓMO?	
¿CUÁNDO?	
¿DÓNDE?	
¿QUIÉNES?	
¿CON QUÉ RECURSOS Y MATERIALES?	
¿CON QUÉ RECURSOS ECONÓMICOS?	
RIESGOS	

POTENCIALIDADES PRODUCTIVAS EN LAS Y LOS ESTUDIANTES

“Un sueño no se hace realidad por arte de magia, necesita sudor, determinación y trabajo duro”

Colin Powell.

“... cómo conseguir el éxito: A (éxito) = X (trabajo) + Y (juego)+ P (mantener la boca cerrada)”

Albert Einstein

INTRODUCCIÓN

La estrategia de detección de estudiante con potencialidades productivas, habilidades y “Productos Extraordinarios” en instituciones del Sistema Educativo Plurinacional (primaria, secundaria y otros) en las áreas: Científica Tecnológica, Humanística Sociocultural, Artes Plásticas y Visuales, Educación Musical y Disciplinas Deportiva, mediante el registro audiovisual en el formulario en línea y presentación para su valoración por el Ministerio de Educación, tiene base legal en el Artículo 94 del Reglamento del Programa de Atención Integral a Estudiantes con Talento Extraordinario en Sistema Educativo Plurinacional, Resolución Ministerial No. 0795/2021, que señala:

“El Ministerio de Educación emitirá operativos de registro, detección e Identificación de Estudiantes con Talento Extraordinario en el Sistema Educativo Plurinacional dos veces al año de acuerdo al artículo 37 y 39”.

Por lo expuesto, es una necesidad imperiosa abandonada, postergada implementar estrategias para los procesos de detección que permitirá descubrir y diseñar respuestas oportunas y pertinentes.

OBJETIVO

Registrar y descubrir estudiantes con potencialidades productivas y habilidades extraordinarias en instituciones del Sistema Educativo Plurinacional (primaria, secundaria y otros) en las áreas: Científica tecnológica, humanística sociocultural, artes plásticas, educación musical y deportiva, mediante el registro en el formulario en línea del Ministerio de Educación y presentación de un “Producto Extraordinario” con miras a diseñar atención específica a estudiantes con Talento Extraordinario específico (potencialidades, habilidades y productos extraordinarios) y constituir Atención Específica mediante Escuelas Mentores de Talento Extraordinario (EMTE) en las Instituciones del Sistema Educativo Plurinacional.



¿QUÉ ES PRODUCCIÓN INTELECTUAL?

Es el proceso sistemático de producción de conocimientos, desde saberes empíricos a científicos, aplicados en la creación de un “producto extraordinario” tangible e intangible, materializados en medios escritos, fonogramas, audiovisuales, flujogramas, código fuente, prototipos, experimentos, diseños, maquetas, *composiciones*, proyectos de desarrollo social, cultural, humano, etc en las áreas de ciencia y tecnología, humanístico-sociocultural, artísticos y deportivo.

CONCEPTUALIZACIONES DE PARTIDA

El Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo, responde a las problemáticas que no han sido atendidas o irresueltas por los anteriores modelos educativos. En ese sentido el Sistema Educativo propone transformar las problemáticas irresueltas por la educación del pasado que se agrupan en las siguientes problemáticas de la realidad boliviana:

Condición colonial y neocolonial de la realidad boliviana. Se refiere a la relación internacional, en la que una nación ejerce dominio sobre otras naciones. Es decir, de esas relaciones de desigualdad, dominio internacional, de jerarquía de conocimientos supuestamente universales y legítimos; surge la inferioridad de otros conocimientos considerados como meros saberes locales, excluyente o en el mejor de los casos, se incluyen subordinados como saberes locales. En ese contexto, la educación da mayor valor a lo intelectual que manual e impone arbitrariamente una lengua “castellana” como la única lengua oficial; por ello, debe permitir superar y transformar esa forma de dependencia.

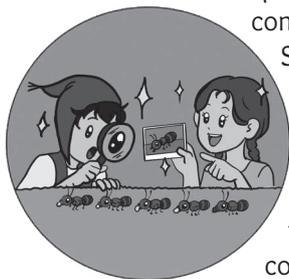


Condición de dependencia económica. Las relaciones de dominación y dependencia económica internacional benefician, enriquecen, extrae recursos de países subdesarrollados y empobrece a los que viven en una economía distorsionada por atender al mercado mundial y condicionan a exportar materias primas, al tener matrices productivas mono productoras. En ese contexto, la educación de perfil colonial se distancia de la realidad; concentrándose solamente en el aula, aísla a la escuela de su contexto de modo que no es consciente de esta realidad de dependencia económica de la realidad boliviana, ni plantea ninguna articulación o incidencia para transformarla. Esto significa una separación de la manera de concebir la educación y su articulación a proyectos y políticas de despliegue económico en una realidad como la que vive el país. Por ello, la educación deberá transformar esa realidad de dependencia y dominación económica, buscando la transformación desde la misma comunidad.

Ausencia de valoración de los saberes y conocimientos. En Bolivia desde siempre ha prevalecido una valoración desmesurada de los conocimientos e instituciones de otros contextos y una ausencia de producción y valoración de los saberes y conocimientos locales. Esos conocimientos locales adquirieron un valor como saberes y folclore, pero nunca a la par del conocimiento científico, que sigue siendo considerado como el único con validez. En la actualidad, esos conocimientos no sólo son considerados como saberes locales, de uso sólo para los pueblos indígenas, sino que se está empezando a reconocer. En ese contexto, la educación deberá permitir producir conocimientos, emprender la creación de obras intelectuales, productos extraordinarios, desarrollar habilidades en el contexto inmediato.

Educación cognitivista y desarraigada. La educación cognitivista y desarraigada es sumamente naturalizada en la educación boliviana que se da en mera trasmisión de información, y en el mejor de los casos una formación de

las personas, pero que nunca se plantea como una actividad que transforma a las personas, haciéndolas parte de una situación y contexto. Es decir que se trató de una educación desvinculada, meramente cognitivista, transmisivo, desarraigada lo que hace es que el proceso educativo se vuelva estático, pasivo, se centre en los contenidos, por más alejados y repetitivos que sean. En ese contexto, la educación debe transformar a las personas, comunidades, localidades, barrios para vivir bien en comunidad.



Por los precedentes analizados, se concluye con la aproximación a una definición del Estudiante con Talento Extraordinario de acuerdo al Modelo Educativo Sociocomunitario Productivo: Se considera como un recurso humano estratégico en formación que posee de manera excepcional a sus pares, una ventaja natural de capacidades, habilidades, aptitudes y destrezas transformadoras para producir obra intelectual innovador (invento) tangible o intangible no común, para la vida de las personas, localidad, barrio y coadyuvar en la resolución de problemáticas científicas, tecnológicas, humanística-socioculturales, artísticas y deportivas de la realidad boliviana para vivir bien en comunidad, como resultado de la motivación, investigación, creatividad, invención y perseverancia en el contexto Sociocomunitario Productivo.

El Sistema Educativo Plurinacional, reconoce tres tipos de Talento Extraordinario, los cuales son:

- a. General:** Se considera cuando la o el estudiante demuestra un desempeño diferenciado positivo de capacidades transformadoras altas o superiores, potencialidades, aptitudes y habilidades o cualidades extraordinarias en todos los campos, áreas de saberes y conocimientos en equilibrio con todas las dimensiones de ser, saber, hacer y decidir.
- b. Específico:** Se considera cuando la o el estudiante demuestra un desempeño diferenciado y positivo de capacidades transformadoras, potencialidades productivas; aptitudes, habilidades o cualidades extraordinarias en un campo o área del conocimiento o actividad humana en promedio y equilibrio con todas las dimensiones de ser, saber, hacer y decidir.
- c. Doble excepcionalidad:** Estudiante con alguna limitación sensorial, física motora u otro, que demuestra un desempeño diferenciado y positivo de capacidades transformadoras, potencialidades productivas; aptitudes, habilidades o cualidades extraordinarias en un campo de la actividad humana o área del conocimiento en equilibrio con todas las dimensiones del ser, saber, hacer y decidir.

Los campos y áreas de **Talento Extraordinario Específico** son las áreas del conocimiento agrupados en 4 campos de la actividad humana, estos son:

Nº	CAMPOS Y ÁREAS	PRODUCTOS EXTRAORDINARIOS
1	Científico - tecnológico. Es el campo en el que destaca el desempeño extraordinario, capacidades transformadoras, potencialidades productivas en las áreas de lógica-matemática, física, química, biología, geografía, informática, robótica, electrónica, entre otras.	Creaciones en robótica, aplicaciones informáticas, habilidades de cálculo mental aplicada, innovaciones electrónicas, en electricidad, mecánica automotriz, electromecánica, carpintería industrial, madera y metal, diseño y maquetación de proyectos de construcciones, transformación de alimentos, productos agropecuarios, transformación de materia prima, invención de artefactos, herramientas, materiales, insumos y otras innovaciones científica - tecnológicas.

2	<p>Humanístico-sociocultural. Campo de la actividad humana en el que destaca el desempeño extraordinario, capacidades transformadoras, potencialidades productivas en las áreas socioculturales (ideales, valores, religión, creencias, tradiciones, lenguaje y comunicación), acontecimientos históricos y problemas sociales, entre otros.</p>	<p>Desarrollo de habilidades de Poliglota de lenguas plurinacionales, extranjeras y mixtas; producción de obras literarias narrativas, poemas, teatros, recuperación de saberes ancestrales, interpretación de signos o indicadores naturales, proyectos de transformación familiar, local y otros.</p>
3	<p>Artístico. Campo de la actividad humana artística en el que sobresale el nivel de desempeño, capacidades transformadoras, potencialidades productivas y habilidades extraordinarias en las áreas de música, danza, artes visuales y teatro, en el que se destaca la sensibilidad, la destreza y la facilidad en la expresión de la obra intelectual</p>	<p>Creaciones de arte en Pintura, Escultura, Origami, Arte Originaria, Artesanías, Dibujo Técnico, Artístico, Diseño, Publicidad y otros.</p> <p>Creaciones de Obras Musicales con instrumentos de cuerda, electrónicas, viento, percusión, coro, canto, danza, composición, arreglos musicales y otros.</p>
4	<p>Deportiva. Campo de la actividad humana deportiva, en el que sobresale el nivel de desempeño, capacidades, potencialidades y habilidades extraordinarias motrices, condicionales y específicas en las áreas y disciplinas deportivas competitivas que realizan actividades complejas para alcanzar el objetivo.</p>	<p>Desarrollo de habilidades motrices (esquema corporal, lateralidad, tiempo, espacio, equilibrio, ritmo, referentes físicos)</p> <p>Desarrollo de habilidades condicionales (capacidades físicas, fuerza, velocidad, resistencia, aeróbica)</p> <p>Desarrollo de habilidades de disciplinas deportivas: aptitudes, técnicas, tácticas, estrategias extraordinarias en una de las disciplinas deportivas y otros.</p>

Es importante considerar las siguientes definiciones:

Detección. Es descubrir o sospechar, mediante la visibilización de signos de potencialidad o indicios, a posible estudiante con Talento Extraordinario.

Identificación. Consiste en reconocer y establecer como estudiante con Talento Extraordinario, mediante un proceso sistemático y científico de criterios, cualidades, condiciones y requisitos.

Potencialidad productiva extraordinaria. Consiste en poseer, de manera excepcional a sus pares, una ventaja natural de capacidades, habilidades, aptitudes y destrezas innovadora y transformadora en la creación de un producto, obra intelectual o habilidad extraordinaria.

Habilidad extraordinaria. Es la cualidad, destreza y aptitud natural de desempeño que le permite alcanzar logros, productos y resultados excepcionales o no comunes.

Producto extraordinario. Es la obra intelectual innovador (invento) tangible o intangible no común, que busca transformar la vida de las personas, localidad, barrio y coadyuvar a la resolución de problemáticas científicas, tecnológicas, humanística-socioculturales, artísticas y deportivas de la realidad boliviana para vivir bien en comunidad, como resultado de la motivación, indagación, creatividad, invención y perseverancia en el contexto Sociocomunitario Productivo.

Atención específica. Es la respuesta educativa, que desarrolla integralmente las capacidades, habilidades, aptitudes y destrezas transformadoras, potencialidades productivas y/o habilidades extraordinarias en el área específica, de manera oportuna y pertinente mediante Escuelas Mentoras de Talento Extraordinario.

FORMAS DE DETECCIÓN

Las diferentes potencialidades productivas y habilidades extraordinarias, referidas como signo de potencialidad de Talento Extraordinario específico, se pueden reconocer de seis diferentes maneras.

1) Demostración objetiva

Consiste en el que el estudiante demuestre su potencialidad ante un profesional del área, este valore mediante la interacción profunda, para luego reportar para su detección, valoración e identificación formal.

2) Producto intelectual

Esto puede ser tangible o intangible. Se considera **Tangible o material cuando son** creaciones de la mente humana como ser invenciones científicas, construcciones, maquetas, diseños, estructuras, prototipos, inventos, descubrimientos, principios de funcionamiento tecnológico, digital, aplicaciones-software, creaciones artísticas, composiciones musicales, textos, obras literarias, etc. actualmente conocido o que se invente en el futuro.

Intangibles o inmateriales. Es el desarrollo de **habilidades** personales **extraordinarias** e innatas (psicológicas, tácticas, técnicas, estrategias, etc.) que permite superar y generar triunfos, logros, resultados favorables en las áreas deportiva, psicomotriz, expresión artística, lógica, cognitiva, comunicativa, etc.

3) Video reportaje-demostrativo. Consiste en el que el estudiante explica, demuestre la experiencia, la utilidad, el impacto de la obra o producto intelectual: ¿Qué es?, ¿cómo creó?, ¿cómo funciona?, ¿para qué sirve?, ¿qué proyecciones tiene?, etc.

Para dar orientación a estudiantes, el video deberá ser filmado con celular sin en horizontal y limpio (sin marcas), de 3 a 4 minutos.

4) Informe o monografía. De manera opcional, presentar informe o monografía bajo la estructura sugerida: Caratula, introducción, desarrollo conceptual, técnico, materiales, conclusiones, recomendaciones y anexos.

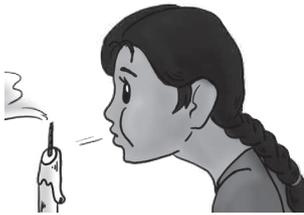
5) Guía detección. Se proporcionará guías de detección de signos de potencialidad organizada en categorías: Ventajas transformadoras y exclusivas en las áreas: Científica tecnológica, humanística sociocultural, artes plásticas, educación musical y deportiva.

6) Formulario de registro en línea. Registra datos del estudiante, de la institución educativa y potencialidad productiva, obra intelectual y habilidad extraordinaria del posible estudiante con talento extraordinario específico.

DESCRIPCIÓN DE PRODUCTOS EXTRAORDINARIOS

1. Científica Tecnológica

- **INNOVACIONES EN ROBÓTICA:** Estudiante que demuestra el desarrollo de habilidades extraordinarias en el estudio, diseño y creación de prototipos de máquinas automatizadas con la interacción y complementación de diversos conocimientos científicos – tecnológicos como moverse, manejo de brazos mecánicos, percibir mediante sensores, manipular su entorno o de simular el comportamiento humano o animal. Como evidencia presentarán un producto extraordinario, acompañado de evidencias y documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **DESARROLLO DE APLICACIONES O SOFTWARE:** Estudiante que demuestra el desarrollo de potencialidades y habilidades extraordinarias en crear código fuente de instrucciones para ser aplicado en la computadora o móvil, denominado creación de aplicaciones, sistemas, juegos, etc. Como evidencia presentará aplicaciones para el computador o móvil acompañado de documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **HABILIDADES DE CÁLCULO MENTAL APLICADO:** Es la capacidad de cálculo mental mediante el razonamiento lógico abstracto de algoritmos aplicado a procesos de producción “CALCULADORA HUMANA”. Como evidencia presentará un video, acompañado de documentación de algoritmo sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **INNOVACIONES EN EL ÁREA ELECTRÓNICA:** En el estudio, ensayo de prototipos, creación de electrodomésticos de manera empírica, conocimiento de teorías, experimentos sobre electrones y fuerzas electromagnéticas para la generación, transmisión, recepción, almacenamiento de información, entre otros. Esto puede consistir en transmitir voz o música a un receptor radio; imagen a una pantalla de televisión, algoritmo de números en computadora y procesos de funcionamiento de electrodomésticos entre otros. Como evidencia presentará el producto extraordinario de prototipos, maquetas y ensayos avanzados acompañado de documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **PROCESOS DE GENERACIÓN DE ELECTRICIDAD:** Estudiante que demuestra aplicación de conocimientos empíricos e investigación en procesos de generación de la energía eléctrica, vale decir prototipos, maquetas, ensayos, como productos extraordinarios de invención, producidos por el movimiento e interacción entre las cargas eléctricas positivas y negativas de los cuerpos físicos. Como evidencia presentarán el producto extraordinario de prototipos avanzados, acompañado de documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **DISEÑOS DE CONSTRUCCIONES:** Estudiante que demuestra el desarrollo de habilidades cognitivas, innatas y extraordinarias en el arte, técnica y diseño de construcciones desde cosas simples, diseño de obras civiles en maquetas, planos; prototipo de electrodomésticos, motorizados, etc. Como evidencia presentarán un producto intelectual con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **CREACIÓN O INVENCION DE ALGO:** Estudiantes que aplican conocimientos teóricos, empíricos de la física, química, biología y otras ciencias en experimentos para invención de algo en algún área de dominio, demostrando el desarrollo de habilidades innatas o extraordinarias en la creación de algún producto extraordinario como: Detergentes, alimentos, materiales, herramientas, etc. de utilidad para la humanidad. Enviarán videos editados de la presentación pública de sus creaciones en donde demuestren las



habilidades desarrolladas. Como evidencia presentarán un producto extraordinario con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.

- Otros.

2. Humanística Sociocultural

- **PRODUCCIÓN LITERARIA:** Estudiantes que demuestran el desarrollo de habilidades innatas o extraordinarias en el arte de componer obras literarias, que tienen por instrumento la palabra escrita, en donde existe un hablante lírico que describe a personajes y acontecimientos en primera o en tercera persona. La división más común en la escritura es en prosa y poesía; su estructuración general consta de planteo, nudo y desenlace; se transmite de manera oral (cuentos populares, leyendas, canciones), escrita (novela, fabulas, relatos); en braille y pictográfica. Como evidencia presentarán un producto extraordinario documentado y sistematizado de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **HABILIDADES DE POETA O POETISA:** Estudiante que demuestra el desarrollo de habilidades en componer obras poéticas, crear poesías, expresar emociones, sentimientos o sensaciones mediante la escritura, palabras o gestos. Como evidencia presentarán un producto extraordinario en video con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **PROYECTOS TRANSFORMADORAS:** Estudiante que demuestra el desarrollo de capacidades transformadoras en conjunto sistemático de acciones para dinamizar la resolución de problemas del contexto inmediato de manera creativa con pocos recursos y en menor tiempo posible para comprender, reflexionar, explicar, proponer y transformar su propia realidad local, regional, nacional mediante propuestas innovadoras. Como evidencia presentarán un proyecto local o regional aprobado por su comunidad con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **RECUPERACIÓN DE LENGUAS.** Estudiantes identificados con su contexto intercultural, intercultural y plurilingüe, que demuestra el desarrollo de capacidades y habilidades de poliglota, que afianza recuperar y estructurar la gramática de la lengua; además promueven la recuperación de la lengua de la nación indígena o manejo de varias leguas (poliglota). Como producto intelectual pueden presentar ensayos, monografías, glosarios, diccionarios, etc. de su autoría. Y en evidencias video editado de las acciones emprendidas y socializadas.
- **RECUPERACIÓN DE SABERES Y TECNOLOGÍAS ANCESTRALES:** Estudiantes identificados con su contexto que promueven y demuestran el desarrollo de habilidades y capacidades transformadoras en recuperar, sistematizar, socializar saberes y conocimientos de naciones indígena originaria en temas de medicina tradicional, tecnologías, costumbres, tradiciones, instrumentos, danzas, etc. Presentaran en video editado los saberes y conocimientos, previa presentación, socialización y aprobación pública de su comunidad.



- Otros

3. Artes Plásticas

- **HABILIDADES PARA EL DIBUJO Y PINTURA:** Estudiante que demuestra el desarrollo de capacidades y habilidades extraordinarios de percepción de bordes, luz, sombra, volumen, perspectiva y forma en la composición de dibujos, caricaturas, obras artísticas transformadoras en la concreción de un producto extraordinario, como representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes, orgánicas o sintéticas. Como evidencia presentarán un producto extraordinario con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **ESCULTURA Y TALLADO:** Estudiantes que demuestran el desarrollo de capacidades, habilidades y técnicas transformadoras en el arte de crear formas en el espacio, tanto exentas como en relieve, modelado de barro, tallados en piedra, madera u otros materiales. Como evidencia presentarán un producto extraordinario con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.
- **CREACIÓN DE ORIGAMI:** Estudiantes que demuestra capacidades, habilidades, técnicas y estrategias extraordinarias necesarias para desarrollar arte con el doblado de papel en Origami.
- Otros



4. Arte Musical

- **INSTRUMENTOS MUSICALES:** Aquel estudiante que demuestran potencialidades y habilidades extraordinarios para percepción de sonidos, conexión emocional, creación de innovaciones de composición, tomando en cuenta la poliritmia, precisión y dominio del instrumento, precisión en la ejecución y técnicas necesarios para combinar los sonidos conforme a los principios de la melodía, armonía, ritmo y timbre con uno o más instrumentos de cuerda, viento, electrónicos y percusión. Como evidencia, presentarán un producto de composición o arreglos musicales con documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría un video demostrativo e informe de evidencias.
- **DANZA:** Estudiante que demuestra condiciones físicas, habilidades extraordinarias de percepción, conexión emocional, composición de coreografías y técnicas en el arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión de sentimientos, emociones y de interacción social o con fines de entretenimiento.
- **CANTO:** Todo aquel que demuestra habilidades y destrezas en correcta afinación, presión en la altura, ritmo, dicción e improvisación.



- **COMPOSICIÓN Y ARREGLOS MUSICALES:** Habilidades y destrezas respecto a la composición con cualquier instrumento, ritmo y música nacional – folclórica u otros.
- Otros.

5. Disciplinas Deportivas

Es el desarrollo y demostración de habilidades, condiciones físicas, técnicas, tácticas extraordinarias; estrategias de juego innatas; aptitud psicológica para afrontar la competitividad en las disciplinas de fútbol, baloncesto, voleibol, ajedrez, artes marciales, atletismo, natación, fútbol de salón y otros. Como evidencia presentarán un video, acompañado de documentación sistematizada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría.

VALORACIÓN DEL PRODUCTO EXTRAORDINARIO

De manera general, se propone los siguientes criterios de valoración en Ventajas Transformadoras del Área y Exclusivas de la Potencialidad, que pueden ser replanteados o modificados en el Acta de Valoración.



1. Producto extraordinario tangible o intangible.
2. Demostración objetiva de la potencialidad.
3. Auto suficiencia o autodidacta en el aprendizaje del área de potencialidad.
4. Imaginación desbordante y creativa (generación de nuevas ideas).
5. Motivación para concretar el producto (estados de impulsos, actitud insistente y perseverante hasta la culminación).
6. Investigación (búsqueda y aplicación de nuevos conocimientos y universales).
7. Innovación (materialización de ideas en obra intelectual inventiva o habilidades).
8. Nivel de utilidad o valor el producto extraordinario tangible o intangible.
9. Proyecciones factibles y viables de la potencialidad.
10. Logros o resultados en competiciones a nivel departamental, nacional o internacional.
11. Organización de ideas y evidencias en un informe o monografía.
12. **Ventajas exclusivas de la potencialidad.**

El equipo de valoración, deberá analizar, verificar, evidenciar, afirmar su potencialidad y sugerir o recomendar tipo de acciones para acrecentar las potencialidades productivas, capacidades transformadoras, productos extraordinarios y/o habilidades excepcionales en el Acta de Valoración, siendo un documento imprescindible para acreditar Talento Extraordinario Especifico.

OTRAS CONSIDERACIONES:

- Es posible que no se haya contemplado todas las potencialidades productivas y talentos, por ello se tomará en cuenta a partir de la presentación de productos extraordinarios documentada de aspectos teóricos y técnicos de su autoría o coautoría.
- Los encuentros de potencialidades y productos extraordinarios se desarrollarán en todas las gestiones y en fases departamental y nacional, esto con el propósito de promover y fortalecer el desarrollo de potencialidades productivas de los estudiantes con producto extraordinario en el Sistema Educativo Plurinacional.
- Todas las potencialidades significativas y productos extraordinarios, que aportan al desarrollo y transformación de la patria, la humanidad, la cultura, la ciencia, la tecnología y otros; recibirán tutorías y mentorías mediante la asignación de profesionales pertinentes o expertos en el tema.
- Los estudiantes ganadores de estos encuentros departamentales y nacionales recibirán apoyos complementarios como becas y otros incentivos para acrecentar y completar el desarrollo integral de las potencialidades productivas.

ACTIVIDADES DE INTROSPECCIÓN

¿Cumplo los siguientes criterios y requisitos?

a. ¿Tiene edad comprendida hasta 20 años?.

SI NO

b. ¿Cuenta con alguna obra intelectual, creación, habilidad o producto extraordinario de su autoría?

SI NO

c. ¿Le gustaría demostrar el “producto extraordinario” y recibir apoyo para seguir acrecentando su potencialidad?

SI NO

d. ¿Le gustaría demostrar el “producto extraordinario” y recibir apoyo para seguir acrecentando su potencialidad?

SI NO

e. ¿En qué Campo de la actividad humana y Área se encuentra el producto o habilidad extraordinaria?

Nº	CAMPOS	ÁREA	PRODUCTO O HABILIDAD EXTRAORDINARIA
1	Científica tecnológica		
2	Humanística sociocultural		
3	Artística		
4	Musical		
5	Deportiva		

a. ¿Cuál es el título del producto, o habilidad extraordinaria?

b. ¿Le es posible grabar y subir un video demostrativo del producto, obra intelectual y/o habilidad extraordinaria en el formulario en línea?

SI NO

c. ¿Qué necesidades o apoyos requieres para seguir acrecentando su potencialidad, habilidad o producto extraordinario?

d. Describa de manera sucinta y breve el producto o habilidad extraordinaria

e. De tener todas las respuestas, está habilitado para llenar el formulario de registro, para detección de Estudiantes con Talento Extraordinario, del Ministerio de Educación.

<http://educa.minedu.gob.bo/conales/formtal>

Se debe llenar tres tipos de datos en el registro:



BIBLIOGRAFÍA

- Bermúdez Sánchez María Victoria. (2017) “Aplicación de Juegos Didácticos para la Resiliencia”, instituto de posgrado centro de investigaciones, Bogotá.
- Castañar Analía y Díaz Yamel. (2017). Manualidad de actividades que propicien resiliencia en niñas, niños y adolescentes migrantes y refugiados alojados en Centros de asistencia social. Unicef. Edición Primera. México.
- Castillo, S. y Polanco, L. (2005). Enseña a estudiar... aprende a aprender. Madrid, Pearson – Prentice Hall.
- Conociendo nuestras Emociones – LA ALEGRÍA, Rubén Osvaldo Lescano , Editorial LEXUS
- De Zubiría, M. (1991) Pensamiento y Aprendizaje. Los instrumentos del Conocimiento. Tratado de Pedagogía Conceptual I. Santafé de Bogotá: Fundación Alberto Merani para el Desarrollo de la Inteligencia
- Enciclopedia de la Psicología – Tomo I y IV, Grupo editorial OCEANO
- Ezequiel Ander-Egg y María José Aguilar Idáñez (2000) “Como elaborar un proyecto”, 15.ª edición, Argentina.
- Inteligencia Emocional, Aplicaciones educativas, Antonio Vallés – Consol Vallés, Editorial EOS
- La inteligencia emocional aplicada al aula de clase, www. Monografías. Com, Nelson Aldaz Herrera
- Las Inteligencias Múltiples y el Desarrollo Personal, Edición c. by CADIEY Internacional s.a.
- La Salud y la Mente , Plaza y Jané, El Comercio Ediciones
- Manual de Psicología y Desarrollo Educativo – Tomo I y III, Grace J. Craig / Anita E. Woolfolk, Prentice. Hall Hispano Americana S.A.
- Mi Gran Libro de Valores, Ediciones DIDÁCTICA

WEBGRAFÍA

- <https://www.elpradopsicologos.es/blog/resiliencia-resilientes/>
- <https://akifrases.com/frase/142219>
- Paper.li, <https://paper.li/dashboard>
- Whattpad, https://www.wattpad.com/?locale=es_ES
- Órganos en 3D del Cuerpo Humano (Aplicación para Celular). <https://play.google.com/store>
- Google Earth, <https://earth.google.com/web/>
- Simulaciones Digitales (matemáticas, química, física y ciencias), <https://phet.colorado.edu/en/>
- Socratic de Google, <https://play.google.com/store/apps/details?id=com.google.socratic&hl=es&gl=US>
- El contenido se crea en Pitch, <https://pitch.com/>
- Generador de rompecabezas Puzzel, <https://puzzel.org/es/>
- Proyecto de Google Arts Blop Opera, <https://artsandculture.google.com/experiment/blob-opera/AAHW-rq360NcGbw>
- Smule, <https://www.smule.com/>
- Chrome Music Lab, <https://musiclab.chromeexperiments.com/Experiments>
- Crea un Podcast Spreaker Studio, https://play.google.com/store/apps/details?id=com.spreaker.android.studio&hl=es_BO&gl=US
- www.youtube.com
- <https://dle.rae.es/>
- <https://cutt.ly/nnRb26V>

NOTAS:

A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.

NOTAS:

A series of horizontal dotted lines for taking notes, contained within a rounded rectangular border.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

 www.minedu.gob.bo

 @minedubol

 @minedubol

 @minedu_bol

 Ministerio de Educación - Oficial

 MinEduBol

 informacion@minedu.gob.bo

 (591) 71550970 - 71530671

 @minedu_bolivia

Av. Arce No. 2147 • Teléfonos: (591-2) 2442144 - 2442074 • Casilla de Correo: 3116
La Paz - Bolivia