



**ÁREA DE SABERES Y  
CONOCIMIENTOS**

**Comunicación y Lenguajes**

# **Lengua Castellana**

**SEXTO AÑO DE ESCOLARIDAD**

**6**

**TO**  
AÑO DE  
ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA  
COMUNITARIA PRODUCTIVA

"2025 BICE TENARIO DE BOLIVIA"





ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 6to año de escolaridad. Educación Secundaria  
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**

Manuel Eudal Tejerina del Castillo  
**Viceministro de Educación Regular**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

Waldo Luis Marca Barrientos  
**Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria  
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **REDACTORES**

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Unidad de Educación Género Generacional  
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo  
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **ILUSTRACIÓN:**

María Virginia Orellana Vinoya

#### **DIAGRAMACIÓN:**

Nestor Monasterios Huanca

#### **Depósito legal:**

4-1-580-2024 P.O.

#### **Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 6to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**

---

## ÍNDICE

|                                                                                                              |          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Presentación.....                                                                                            | 5        |
| <b>LENGUA CASTELLANA .....</b>                                                                               | <b>7</b> |
| <b>Primer Trimestre</b>                                                                                      |          |
| Factores geográficos, culturales y sociales en la adquisición del lenguaje .....                             | 8        |
| Principales vanguardias literarias representativas en Bolivia y el mundo.....                                | 12       |
| La oración.....                                                                                              | 18       |
| Redacción y sintaxis.....                                                                                    | 24       |
| <b>Segundo Trimestre</b>                                                                                     |          |
| Tipos de investigación .....                                                                                 | 32       |
| Elaboración de un texto científico .....                                                                     | 36       |
| Métodos, técnicas e instrumentos de investigación .....                                                      | 42       |
| Taller ortográfico signos de puntuación, la acentuación aplicada a la producción de textos científicos ..... | 46       |
| Taller de razonamiento verbal extranjerismos y préstamos lingüísticos .....                                  | 47       |
| <b>Tercer Trimestre</b>                                                                                      |          |
| Tipos de textos escritos y digitales.....                                                                    | 48       |
| Tipos de textos orales y digitales .....                                                                     | 52       |
| Expresiones orales y escritas desde la sociolingüística.....                                                 | 56       |
| Exposición académica y oratoria.....                                                                         | 60       |
| Taller ortográfico revisión ortográfica de uso correcto de letras en textos expositivos académicos .....     | 64       |





## PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los *“Textos de aprendizaje 2025”*, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los *“Textos de aprendizaje 2025”* tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**



## FACTORES GEOGRÁFICOS, CULTURALES Y SOCIALES EN LA ADQUISICIÓN DEL LENGUAJE

### PRÁCTICA

En la mayor parte del continente se habla español, pero en ocasiones es necesario considerar las diferencias culturales y lingüísticas para comunicarse adecuadamente en Latinoamérica. Las palabras no siempre tienen el mismo significado en diferentes países. Podemos sentirnos avergonzados a veces al no entender estas diferencias y al usar expresiones que son completamente normales en nuestro país pero que pueden ser inapropiadas en otro. Algunas de estas diferencias se muestran en el siguiente cuadro.

| Bolivia  | Panamá  | México | República Dominicana | Ecuador | España  |
|----------|---------|--------|----------------------|---------|---------|
| Bombilla | Carrizo | Popote | Calimete             | Sorbete | Pajilla |

| Bolivia | Colombia  | Chile    | México            | Perú     | Venezuela |
|---------|-----------|----------|-------------------|----------|-----------|
| Pipocas | Crispetas | Cabritas | Palomitas de maíz | Canchita | Cotufas   |

#### Respondamos las siguientes preguntas:

#### Actividad

- ¿Por qué las palabras tienen diferentes significados en distintos países hispanohablantes?
- ¿Qué impacto tiene el desconocimiento de estas diferencias en la comunicación entre personas de distintos países?
- ¿Cómo podemos prepararnos mejor para comunicarnos efectivamente en otro país de habla hispana?
- ¿Por qué es valioso conocer y respetar las variaciones del español en diferentes países?

### TEORÍA

#### 1. Variaciones de la lengua

Las variaciones de la lengua son los diversos modos en que una misma lengua puede ser utilizada. Estas variaciones, muestran la diversidad social y cultural de los hablantes y enriquecen la lengua. A pesar de que todos hablamos español, la forma en que lo hacemos puede variar según quiénes somos, dónde vivimos y en qué circunstancias nos encontramos.

##### 1.1. Variaciones regionales

Son las variaciones en el uso del lenguaje en diferentes zonas geográficas. Estas reflejan la diversidad cultural y social de los hablantes de una lengua e incluyen elementos como la pronunciación, el vocabulario, la gramática y las expresiones idiomáticas.

- Acento**, una característica fundamental de las variaciones regionales es la variación en la pronunciación de sonidos y palabras.  
Por ejemplo, acento argentino se distingue por pronunciar la “ll” y la “y” como un sonido parecido al “sh”.
- Vocabulario**, es posible que las palabras que se utilizan para referirse a la misma cosa varíen según el país.  
Por ejemplo, la palabra coche se emplea en España para describir un automóvil, mientras que en México se prefiere la palabra carro y en Bolivia generalmente se usa el término auto.
- Gramática y uso**, la estructura gramatical y el uso de algunos pronombres o tiempos verbales también presentan variaciones regionales.  
Por ejemplo, para dirigirse informalmente a alguien, en gran parte Bolivia, se emplea el pronombre vos en lugar de tú: vos tenés, en vez de tú tienes.



- d) **Expresiones idiomáticas**, las expresiones idiomáticas son frases o modismos específicos de una región que pueden no tener sentido fuera de su contexto cultural.

**Ejemplo:** La expresión “cunumi malcriau” es utilizada en el oriente boliviano para referirse a un joven o menor que es respondón o no hace caso a algún mandado.

## 1.2. Variaciones contextuales

La variación contextual es la variación en el uso y significado del lenguaje en función del contexto en el que se emplea.

- a) **Formalidad**, se refiere al grado de seriedad que se emplea en algunas situaciones comunicativas.

**Ejemplo:** En situaciones legales o ceremoniales, el lenguaje puede ser muy formal, mientras que en conversaciones diarias con amigos puede ser informal.

- b) **Profesional**, enfocado en el respeto, la claridad y la precisión, este tipo de comunicación suele ser más estructurada y formal.

Por ejemplo, las reuniones, los informes y las presentaciones, entre otros, requieren de un lenguaje formal.

- c) **Situaciones sociales**, los contextos en los que las personas interactúan de acuerdo con las expectativas y normas sociales se conocen como situaciones sociales. Según las circunstancias, las normas de comportamiento y el tipo de lenguaje empleado pueden variar notablemente.

**Ejemplo:** El lenguaje empleado en una entrevista de trabajo no será el mismo que en una conversación de amigos.

## 1.3. Variaciones de la lengua temporal

Las variaciones temporales de la lengua son cambios que ocurren en el lenguaje a lo largo del tiempo.

- a) **Vocabulario en evolución**, el vocabulario de una lengua está en constante cambio pues con el pasar del tiempo, se incorporan nuevas palabras y se desechan otras.

**Ejemplo:** Debido a la influencia de la tecnología y la cultura mundial, términos como smartphone y selfie han sido incorporados al vocabulario de muchos idiomas.

- b) **Cambios gramaticales y fonéticos**, son las modificaciones en las reglas y estructuras del lenguaje, como la sintaxis de las oraciones, la formación de plurales y la conjugación de verbos. Por otro lado, los cambios fonéticos se refieren a los cambios en la pronunciación de los sonidos del lenguaje.

Por ejemplo, Sustitución del *vosotros* por *ustedes* en gran parte de América Latina.

- c) **Cambios en el significado de la palabra**, el significado de las palabras cambia con el tiempo, este proceso se llama cambio semántico.

Por ejemplo, antiguamente, el término *azafata* se refería a una “criada de la reina que se encargaba de los vestidos y joyas que ella iba a usar, y también de recogerlos cuando se los quitaba”. Hoy en día, la palabra se usa para describir a una “persona responsable de atender a los pasajeros en un avión, tren o autocar”.



Fuente: <https://www.canva.com/>

## Glosario

**Variación Lingüística:**  
Diferencias en el uso del lenguaje entre grupos o contextos.

**Dialectos:** Variedades regionales del idioma.

**Sociolingüística:** Estudio de cómo la lengua varía según factores sociales.

**Sociolecto:** Variedad de lengua usada por un grupo social específico.

**Idiolecto:** Uso lingüístico único de un individuo.

**Registro:** Variación del lenguaje según el contexto (formal/informal).

**Diglosia:** Uso coexistente de dos variedades del mismo idioma o dos idiomas diferentes.

**Jerga:** Lenguaje especializado de un grupo profesional o social.

**Variedad Estándar:** Forma del idioma considerada norma en contextos formales.

**Cambio Lingüístico:** Alteraciones en la lengua con el tiempo.



## Actividad

En nuestro cuaderno, describimos ejemplos de situaciones en las que se producen los distintos tipos de variación lingüística.



### Bases fundamentales del Estado

#### CAPÍTULO PRIMERO MODELO DE ESTADO

##### Artículo 1.

“Bolivia se constituye en un Estado Unitario Social de Derecho Plurinacional Comunitario, libre, independiente, soberano, democrático, intercultural, descentralizado y con autonomías. Bolivia se funda en la pluralidad y el pluralismo político, económico, jurídico, cultural y lingüístico, dentro del proceso integrador del país”. (Bolivia, 2009, p. 4)

##### Artículo 2.

“Dada la existencia precolonial de las naciones y pueblos indígena originario campesinos y su dominio ancestral sobre sus territorios, se garantiza su libre determinación en el marco de la unidad del Estado, que consiste en su derecho a la autonomía, al autogobierno, a su cultura, al reconocimiento de sus instituciones y a la consolidación de sus entidades territoriales, conforme a esta Constitución y la ley”. (Bolivia, 2009, p. 4)

### Reflexionemos:

¿Por qué es importante reconocernos como Estado Plurinacional?

- d) **Influencia de la tecnología**, el desarrollo de la comunicación digital, las redes sociales y la tecnología de la información ha introducido nuevas palabras, ha cambiado el uso de la puntuación y ha cambiado las normas de la comunicación oral y escrita.

Por ejemplo, las normas tradicionales de la escritura formal se han visto alteradas por el uso de emoticones y abreviaturas en la comunicación digital.

### 1.4. Variaciones sociales

La variación sociolingüística se refiere a cambios y diferencias en el uso del lenguaje que ocurren debido a factores sociales. Estas diferencias pueden verse influenciadas por el entorno social, la educación, la edad y el género del hablante. La variación sociolingüística está influenciada por varios factores:

- a) **Entorno social**, los diferentes grupos sociales tienen sus propias formas de expresión, es así que pueden existir diferencias en el nivel de formalidad y vocabulario entre los entornos urbanos y rurales.
- b) **Educación**, el nivel de educación afecta el uso del lenguaje, ya que personas con niveles más altos de educación tienden a utilizar vocabularios más amplios y estructuras gramaticales más complejas.
- c) **Edad**, el uso del lenguaje varía según la edad de los interlocutores, los jóvenes tienden a usar más jergas y palabras nuevas, mientras que las personas mayores pueden usar expresiones más conservadoras.

### 2. Identidad lingüística

El vínculo y la pertenencia de una persona o grupo a una lengua específica, que forma parte de su identidad cultural y social, se conoce como identidad lingüística. Esta identidad se expresa en Bolivia a través del español y de las lenguas indígenas, reflejando la diversidad cultural del país. La identidad lingüística tiene que ver también con:

- a) **Pertinencia cultural**  
La pertenencia cultural es el sentimiento de identificación y conexión que siente una persona con una cultura particular. Estos incluyen muchos elementos característicos de esa cultura, como el idioma, costumbres, tradiciones, valores, creencias y el arte.
- b) **Autoimagen**  
La autoimagen es la imagen que tiene una persona de sí misma. Su cultura, sus experiencias, el idioma que habla y cómo lo ven los demás son algunos de los factores que la afectan. Una autoimagen saludable puede ser favorecida por una sólida identidad cultural y lingüística.
- c) **Comunicación**  
El proceso por el cual las personas comparten sentimientos, ideas e información se conoce como comunicación. La forma en que una persona usa el lenguaje puede reflejar y fortalecer su identidad cultural y lingüística, ya que el lenguaje es la herramienta fundamental de la comunicación humana.
- d) **Evolución de las identidades lingüísticas**  
Las identidades lingüísticas pueden cambiar con el tiempo; no son estáticas. Esto podría ser el resultado de cambios en las circunstancias personales, la migración, la globalización y la interacción con diversas comunidades y culturas. Su identidad lingüística puede adaptarse y cambiar a medida que las personas aprenden nuevos idiomas y adoptan diversas formas de comunicación.



## 2.1. Pérdida, discriminación e intolerancia

La influencia del español, como lengua global, marginaliza las lenguas indígenas. La discriminación e intolerancia pueden causar la pérdida lingüística

- a) **Pérdida de la identidad lingüística**, la pérdida de la lengua se refiere a la disminución o desaparición de lenguas indígenas y minoritarias debido a diversos factores sociales, económicos y políticos. Surge cuando se crea el imaginario de la superioridad de alguna lengua por sobre otras, empieza primero con el bilingüismo, Posteriormente la lengua nativa no es enseñada a las nuevas generaciones, de esta manera se va produciendo la pérdida de la identidad lingüística.
- b) **Discriminación**, se refiere al trato desfavorable o injusto hacia personas o grupos de personas en función del idioma que hablan.
- c) **Intolerancia**, es la falta de aceptación, respeto o reconocimiento hacia una lengua o sus hablantes. La intolerancia lingüística es más bien una actitud social y cultural. Para combatir este mal, se requieren cambios en la mentalidad y la cultura de la sociedad.

### Fragmento de la introducción de la Memoria 2024 del IPELC

*Las Naciones y Pueblos Indígena Originarios y Afroboliviano (NPIOyA), asentados desde tiempos ancestrales en el territorio del Abya Yala (hoy América) cultivan una educación comunitaria que se transmite de generación en generación a través de la tradición oral, actividades cotidianas, la observación del cosmos y la naturaleza, practicando formas de organización comunitaria y del entorno, lo que exige responsabilidad a todos los habitantes, desde los niños hasta los ancianos. Estas formas de transmisión y aprendizaje de conocimientos ligados a la conservación de la Madre Tierra, se desarrolla de manera holística, ya que los Pueblos Indígena Originarios, son parte de la naturaleza porque conviven con ella.*

*En octubre de 1492 los colonizadores europeos iniciaron un sometimiento inhumano a los habitantes de los pueblos indígenas originarios del Abya Yala. Durante este proceso de colonización, los conocimientos, saberes, valores, historias y cosmovisiones fueron ignorados, en tanto, impusieron conocimientos culturales y el adoctrinamiento de la visión religiosa monoteísta, ajenos a la realidad de los pueblos; se apoderaron de los territorios, recursos naturales. Pero los pueblos indígena originarios resistieron por más de 500 años, quienes con su lucha persistente impidieron el logro de los propósitos colonizadores y de sometimiento absoluto.*

*Desde la década de los años 50, los Pueblos Indígena Originarios y Afrobolivianos demandaron al Estado boliviano una educación en sus lenguas y en el contexto de sus culturas. Desde la década de los años 80, se inicia la aplicación de políticas y acciones formales de una educación bilingüe, a partir de la aprobación de los alfabetos unificados Aymara y Quechua y su enseñanza en el sistema educativo,*

*En las últimas décadas, los movimientos sociales y los pueblos indígenas originarios han sustentado en largas luchas el reconocimiento de sus derechos individuales y colectivos como naciones, exigiendo mayor igualdad y justicia social. Estos esfuerzos se plasmaron en normas como la ratificación del Convenio 169 de la OIT, la Ley 070: Ley Avelino Siñani - Elizardo Pérez, el Plan Nacional de Desarrollo, La Declaración de Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas ratificada por el Estado Boliviano mediante Ley N° 3760 y la Constitución Política del Estado Plurinacional, logrando de esta manera propuestas de procesos de transformaciones profundas. (IPELC, 2022-2023, p. 15, 16)*



### Reflexionamos y respondemos:

- ¿Cómo describe Arguedas la relación entre los mestizos y los indígenas?
- ¿De qué manera influye el idioma en la percepción de superioridad de los mestizos sobre los indígenas?



### Producimos textos:

Escribimos un ensayo sobre la identidad lingüística de la juventud actual tras doscientos años de fundación de nuestro país.

## CATEGORÍAS GRAMATICALES

### PRÁCTICA

Leemos y observamos el siguiente texto:

#### PORVENIR Por R. Melgar

Piensa joven, que el tiempo,  
el hálito que pasa,  
que son breves las épocas  
que la existencia humana.

Que si hoy la adolescencia  
deliciosa, te halaga  
en hombre transformado  
haz de verte mañana.

Que la vida es de todas  
la más ruda batalla,  
y es preciso al combate  
llevar dispuesta el alma.

En el social concierto  
el mundo te depara  
un lugar como a todos,  
una misión sagrada.

De ti, joven, esperan:  
la humanidad, la patria,  
espera tu familia  
y del bien la gran causa.

¡Al estudio, al trabajo  
con sublime constancia!  
¡Del porvenir hermoso  
a conquistar las palmas!

*Extraído del texto: Nuestra historia en la poesía de Ángel Peñaranda Barrientos*

### Actividad

Leemos el texto anterior con atención y realizamos la siguiente actividad:

- ¿Qué categorías gramaticales puedes identificar en el texto leído?
- De acuerdo a tus conocimientos previos, escribe debajo de las palabras del poema la categoría gramatical a la cual pertenecen.

### TEORÍA



### Categorías gramaticales

Cada una de las palabras que forman parte de una oración cumple una función en ella y se clasifica según dicha función, recibiendo el nombre de categoría gramatical, conformando los distintos grupos en los que se organizan las palabras de una lengua en función de sus características gramaticales.

Las palabras en una oración y cómo se combinan con otras palabras están determinadas por estas categorías. Es importante saber distinguir su clasificación para poder hacer buen uso de ellas y redactar correctamente. Las categorías gramaticales se dividen en dos grandes grupos: palabras variables y palabras invariables.

## 1. Palabras variables

Son aquellas que pueden sufrir variaciones morfológicas en cuanto a cambios de género, número, tiempo, persona, etc.

### 1.1. El sustantivo

Son las palabras que nombran a personas, animales, cosas, objetos, sensaciones, sentimientos, o ideas.

#### Clases de sustantivos

- **Propios**, designan seres u objetos únicos, distinguiéndolos de los demás de su misma especie.  
**Ejemplos:** Juan, Andrea, La Paz, Illimani, Bolivia, Perú.
- **Comunes**, designan seres u objetos de la misma clase o especie.  
**Ejemplos:** niño, perro, gato, montaña, silla, mesa, ciudad.
- **Individuales**, designan en singular a un solo ser u objeto.  
**Ejemplos:** músico, perro, alumno, abeja, árbol.
- **Colectivos**, designan en singular a un conjunto de seres u objetos de la misma especie.  
**Ejemplos:** orquesta, jauría, alumnado, enjambre, arboleda.
- **Concretos**, designan seres u objetos que se pueden percibir con los sentidos.  
**Ejemplos:** jarra, escuela, libro, gato, edificio.
- **Abstractos**, designan ideas, sentimientos o conceptos que no se pueden percibir con los sentidos.  
**Ejemplos:** cariño, libertad, inteligencia, sabiduría, felicidad.
- **Contables**, los sustantivos contables son aquellos que se pueden contar.  
**Ejemplos:** naranjas, personas, casas, libros.

### 1.2. El Adjetivo

Un adjetivo es una palabra que proporciona información adicional sobre las características, cualidades o estado de un sustantivo y lo describe o califica. El sustantivo que modifica y los adjetivos coinciden en género y número.

#### Clasificación del adjetivo

- a) **Adjetivos calificativos**, son palabras que describen o califican al sustantivo, señalando sus características, cualidades o estados. Además, pueden indicar diferentes niveles de intensidad, ya sea en su forma positiva, comparativa o superlativa.

#### Actividad

Reconocemos la clasificación de los siguientes sustantivos.

| Sustantivo    | Clase |
|---------------|-------|
| mesa          |       |
| Ángel         |       |
| justicia      |       |
| Pirai         |       |
| mano          |       |
| violencia     |       |
| diplomacia    |       |
| televisor     |       |
| tijeras       |       |
| ejército      |       |
| bicentenario  |       |
| independencia |       |
| música        |       |



Fuente: <https://lc.cx/hyJLYg>

#### Ejemplo:

El gatito es adorable.

| Clasificación     | Función                                           | Ejemplos                       | Oración                             |
|-------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------|
| Grado positivo    | Expresa la cualidad tal como es.                  | Nueva, alegre                  | La casa <b>nueva</b> .              |
| Grado comparativo | Compara la cualidad entre dos o más elementos.    | Más alto, menos rápido         | Él es <b>más alto</b> que su padre. |
| Grado superlativo | Expresa la cualidad en el grado más alto posible. | Muy alta, altísimo, felicísimo | Un edificio <b>muy alto</b> .       |

**Copiamos los adjetivos encontrados en el siguiente cuadro y determinamos su clasificación.**

[illegible]

| Clasificación  | Función                                                         | Ejemplos                          | Oración                                                |
|----------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------|--------------------------------------------------------|
| Demostrativos  | Indican la posición del sustantivo en relación con el hablante. | este, esa, aquellos               | <b>Este</b> auto es más grande que aquel.              |
| Indefinidos    | Indican una cantidad no específica.                             | algunos, varios, pocos            | <b>Algunos</b> padres de familia llegaron temprano.    |
| Posesivos      | Indican a quién pertenece el sustantivo.                        | mi, tu, su, nuestro               | <b>Mi</b> papá fue al pueblo.                          |
| Cardinales     | Indican la cantidad exacta.                                     | uno, dos, tres                    | Bolivia cumplirá <b>doscientos</b> años.               |
| Ordinales      | Indican el orden o la posición.                                 | primero, segundo, tercero, cuarto | Obtuve el <b>primer</b> lugar en el concurso de canto. |
| Múltiplos      | Indican una multiplicación del sustantivo.                      | doble, triple, cuádruple          | El beneficio fue <b>triple</b> este año.               |
| Distributivos  | Indican la distribución del sustantivo.                         | cada, ambos, sendos               | <b>Cada</b> estudiante recibió un texto.               |
| Interrogativos | Usados para hacer preguntas sobre características.              | qué, cuál, cuánto                 | ¿ <b>Cuántos</b> años tienes?                          |
| Exclamativos   | Usados para expresar sorpresa o énfasis sobre características.  | qué, cuánto                       | ¡ <b>Qué</b> bonita casa!                              |

## Clases de Artículos

| Clasificación      | Función                                                                  | Ejemplos                     | Oración                                                                        |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Determinado        | Indican que el sustantivo se refiere a algo conocido y específico.       | el, la, los, las             | El gato es grande.<br>La mesa es pequeña.<br>Los zapatos de Martín son negros. |
| Indeterminado      | Indican que el sustantivo se refiere a algo no conocido o no específico. | un, una, unos, unas          | Un gato entró a mi casa.<br>Una bicicleta está en venta.                       |
| Neutro             | Se usa con sustantivos que no tienen un género específico.               | lo                           | Lo importante es ser feliz.<br>Lo correcto es decir la verdad.                 |
| Artículo contracto | Surge de la combinación entre el artículo “el” y la preposición “de”.    | de + el = del<br>a + el = al | Salió corriendo del salón.<br>Carla fue al mercado.                            |





## 1.4. El pronombre

Un pronombre es una palabra que, al reemplazar un sustantivo o un grupo nominal en una oración, permiten referirse a personas, objetos, animales, ideas, lugares, etc.

### Clases de pronombres

| Clasificación  | Función                                                                    | Ejemplos                     | Oración                               |
|----------------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------|
| Personales     | Sustituyen a personas o cosas directamente.                                | yo, tú, él, ella, nosotros   | Yo soy doctor.<br>Tu eres estudiante. |
| Posesivos      | Indican posesión o pertenencia.                                            | mío, tuyo, suyo, nuestro     | El bolígrafo es mío.                  |
| Demostrativos  | Indican la distancia en el espacio o el tiempo respecto al hablante.       | este, esa, aquellos          | Esa es mi casa.                       |
| Indefinidos    | Indican una cantidad o identidad no específica.                            | alguien, algo, nadie, varios | Alguien tocó la puerta.               |
| Relativos      | Introducen una oración subordinada y se refieren a un sustantivo anterior. | que, quien, cuyo, cual       | El paisaje que vi me gustó bastante.  |
| Interrogativos | Usados para formular preguntas.                                            | qué, quién, cuál             | ¿Quién realizó el trabajo?            |
| Exclamativos   | Usados para expresar exclamaciones.                                        | qué, quién, cuánto           | ¡Qué hermoso día!                     |
| Reflexivos     | Indican que la acción del verbo recae sobre el sujeto que la realiza.      | me, te, se, nos              | Yo me peino.                          |
| Recíprocos     | Indican que la acción es mutua entre dos o más sujetos.                    | nos, os, se                  | Nosotros nos ayudamos.                |

## 1.5. Verbo

Es la palabra que expresa una acción, un estado o un proceso que afecta al sujeto de la oración. Cumple la función de núcleo del predicado

### Clasificación del verbo

| Clasificación | Función                                                                                 | Ejemplos                        | Oración                    |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| Copulativo    | Une al sujeto con un atributo.                                                          | ser, estar, parecer             | Ella es enfermera.         |
| Transitivo    | Requiere un complemento directo para completar su significado.                          | comprar, leer, escribir         | Él compra un cuaderno.     |
| Intransitivo  | No requiere un complemento directo; su significado es completo por sí solo.             | llegar, morir, nacer            | Ella llega tarde.          |
| Reflexivo     | La acción recae sobre el mismo sujeto que la realiza.                                   | lavarse, peinarse, vestirse     | Él se peina.               |
| Recíproco     | La acción es mutua entre dos o más sujetos.                                             | abrazarse, saludarse, conocerse | Nosotros nos abrazamos.    |
| Impersonal    | No tienen un sujeto explícito, generalmente refieren fenómenos naturales o expresiones. | llover, nevar, haber            | Está nevando.              |
| Regular       | Mantiene su raíz y sigue las conjugaciones típicas de su grupo.                         | hablar, comer, vivir            | El habla aymara.           |
| Irregular     | Cambia su raíz o terminaciones en las conjugaciones.                                    | ir, ser, tener, poder           | Ella va al pueblo.         |
| Defectivo     | No se conjugan en todas las formas verbales.                                            | soler, abolir, aguar            | Él suele leer en la noche. |



### Patrimonio cultural

La diversidad cultural de Bolivia y la riqueza de su patrimonio material e inmaterial juegan un papel crucial en la configuración de sus modelos de desarrollo social, político y económico. La herencia histórica, proveniente de diversas fuentes identitarias que interactúan continuamente, ha dado lugar a una notable riqueza de edificaciones e infraestructuras, muchas de las cuales poseen una profunda carga simbólica y continúan siendo testigos de la historia del país. Además y quizás aún más importante, esta herencia se manifiesta en habilidades únicas que dan lugar a expresiones artísticas propias de gran vigor y originalidad.

Fuente: <https://lc.cx/K2IR9a/>

### Actividad

Identificamos los verbos y adverbios de la lectura, remarcándolos con colores y determinando su clasificación.



## 2. Palabras invariables

Se denominan palabras invariables aquellas que no sufren cambios en su forma o en su morfología, mantienen una forma fija, independientemente de su uso en la oración.

### 2.1. El adverbio

El adverbio es una palabra invariable que complementa o modifica un verbo, un adjetivo, otro adverbio o incluso una oración en su totalidad.

#### Clases de adverbios:

| Clasificación de los adverbios | Adverbios                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Lugar                          | aquí, allí, cerca, lejos, dentro, fuera, arriba, abajo, delante, detrás, encima, debajo, enfrente, alrededor, junto.                                                                    |
| Tiempo                         | hoy, mañana, ayer, siempre, nunca, antes, después, ahora, entonces, luego, pronto, tarde, temprano, todavía.                                                                            |
| Modo                           | bien, mal, así, deprisa, apenas, rápidamente, lentamente, fácilmente, palabras terminadas en –mente.                                                                                    |
| Cantidad                       | mucho, poco, bastante, demasiado, más, menos, todo, nada, algunos, muchísimos, pocos, casi, suficiente, algún, tanto.                                                                   |
| Afirmación                     | sí, también, ciertamente, claro, seguro, evidentemente, definitivamente, por supuesto, desde luego, realmente, sin duda, obviamente, innegablemente, naturalmente, por supuesto que sí. |
| Negación                       | no, nunca, jamás, nadie, nada, tampoco, ningún, ni, ninguno, escasamente, de ninguna manera, en absoluto, apenas, poco, desgraciadamente.                                               |
| Duda                           | quizá, quizás, tal vez, acaso, a lo mejor, posiblemente, probablemente.                                                                                                                 |

### 2.2. La preposición

La preposición es la palabra invariable que relaciona elementos dentro de una oración. Las principales preposiciones en castellano son:

a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante, mediante, vía, versus.

#### Ejemplo:

El día nublado llegó a su fin, los integrantes de mi familia, corren presurosos hacia la pequeña sala para ubicarse en el mejor lugar. Mi madre cariñosa acoge en su regazo al pequeño de la familia, mi padre servicial prepara unos ricos sándwiches, mi hermano insufrible se apodera del control; todo es alegría y emoción, ya comienza nuestro programa favorito.

### 2.3. Interjección

Las interjecciones son expresiones o palabras que se utilizan para comunicar emociones, reacciones o exclamaciones rápidamente y sin demora.





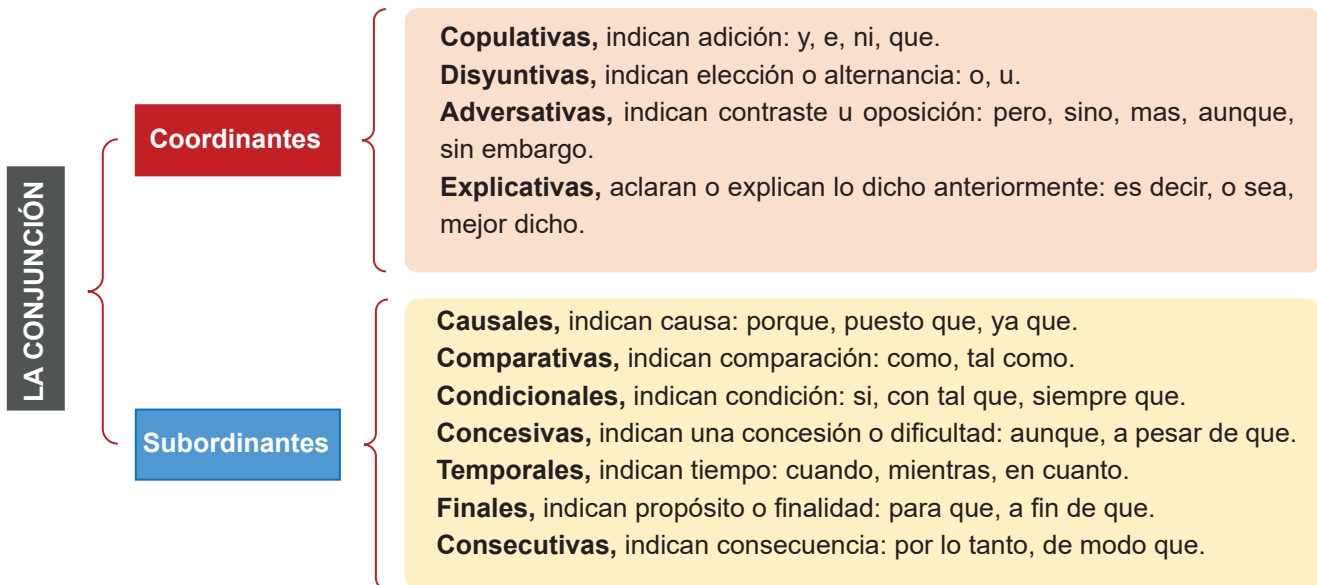
## Clases de interjecciones:

**Propias**, para comunicar una emoción o un sentimiento, las interjecciones propias son palabras que funcionan como interjecciones por sí solas.

**Ejemplos:** ¡Ay!, ¡Oh!, ¡Eh!, ¡Uf!.

**Impropias**, Las interjecciones impropias son frases o expresiones que funcionan como interjecciones. Para comunicar una emoción o reacción, suelen incluir otras palabras junto con la interjección.

**Ejemplos:** ¡Viva!, ¡Menos mal!, ¡Vaya!, ¡Por Dios!, ¡Dios mío!, ¡Cuidado!



## Respondemos las siguientes preguntas:

1. ¿Qué importancia tiene el buen uso de las categorías gramaticales en la comunicación?
2. ¿Cómo influyen en la coherencia las redacción de los accidentes gramaticales?
3. ¿Qué papel juegan los adverbios en la modificación de verbos, adjetivos y otros adverbios?
4. ¿Cuál es la importancia de los pronombres en la estructura y claridad de una oración?
5. ¿En qué se diferencian las preposiciones de las conjunciones en la conexión de palabras y frases?



### Producimos textos:

- Escribimos poemas referidos al Bicentenario de nuestro Estado Plurinacional, utilizando una variedad de adjetivos, sustantivos, verbos y otras categorías gramaticales, para expresar emociones, sentimientos de manera creativa.
- Pintamos de diferentes colores cada categoría gramatical.



Fuente: <https://goo.su/rsCnJpV>

## LA ORACIÓN

## PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

### Mitos sobre elegir una carrera universitaria

1. Elegir una carrera es fácil  
No siempre, depende de qué tan claro tienes tu meta profesional. Es normal que muchos terminen su preparatoria desconociendo aún la carrera que quieren estudiar. Puede ser un proceso complicado, al que debes dar todo el tiempo que se merece.
2. Un asesor vocacional me puede decir qué carrera escoger  
Un consejero no puede decirte qué carrera es mejor para ti; pero su ayuda será muy valiosa para guiar tu elección y darte elementos para tomar tu propia decisión.
3. Hacerme rico con mi carrera me hará feliz, sin importar que me guste o no  
El sueldo es un factor importante para elegir una carrera, pero no el único. Para muchos es más relevante disfrutar de su trabajo, porque el plan es que tu oficio o carrera te acompañe toda la vida.
4. Si cambio de carrera, mis conocimientos se perderán  
Las habilidades y los conocimientos bien adquiridos se quedan contigo para siempre y suelen ser útiles en otros frentes. Y siempre podrás acudir a la revalidación de materias para aprovechar lo que ya conoces y no empezar desde cero.

Fuente: blogs.unitec.mx

Actividad

Después de leer el texto anterior con atención realizamos la siguiente actividad:

- Pinta con color rojo todos los sustantivos y con verde todos los verbos.
- ¿Cuántas oraciones encuentras en el texto?
- ¿Qué carrera estudiarás? ¿Por qué?

## TEORÍA

## 1. La oración gramatical

La oración es el conjunto de palabras que expresan una idea con sentido completo. Es preciso distinguirla de la frase, ya que esta también expresa una idea, pero no tiene verbo conjugado.

**Ejemplo:**

Me siento muy triste. (Oración)    ¡Qué tristeza! (Frase)

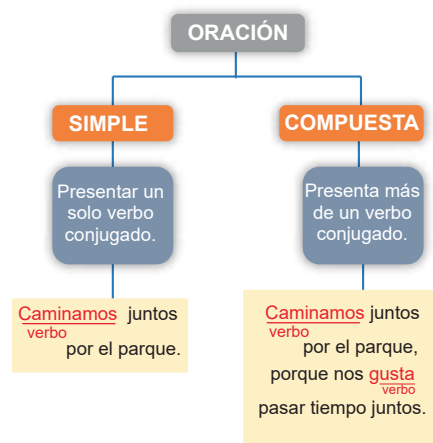
La forma más sencilla para distinguir si una expresión es frase u oración es verificar si tiene al menos un verbo conjugado.

Cuando presenta un verbo, indefectiblemente se trata de una oración.

En ocasiones, un verbo por sí mismo puede formar una oración.

**Ejemplo:**

Lloro.



## 2. La oración simple

Es aquella que presenta un solo verbo conjugado y expresa una sola idea; no incluye ninguna proposición u oración adicional.

### Ejemplo:

Predicado  
Los libros serán el material de consulta.  
Sujeto

Otra característica importante es que la oración simple tiene un solo sujeto y un solo predicado.

## 3. La oración compuesta

Es aquella que expresa más de una idea y está formada por dos o más oraciones simples, por lo que presenta dos o más verbos.

### Ejemplo:

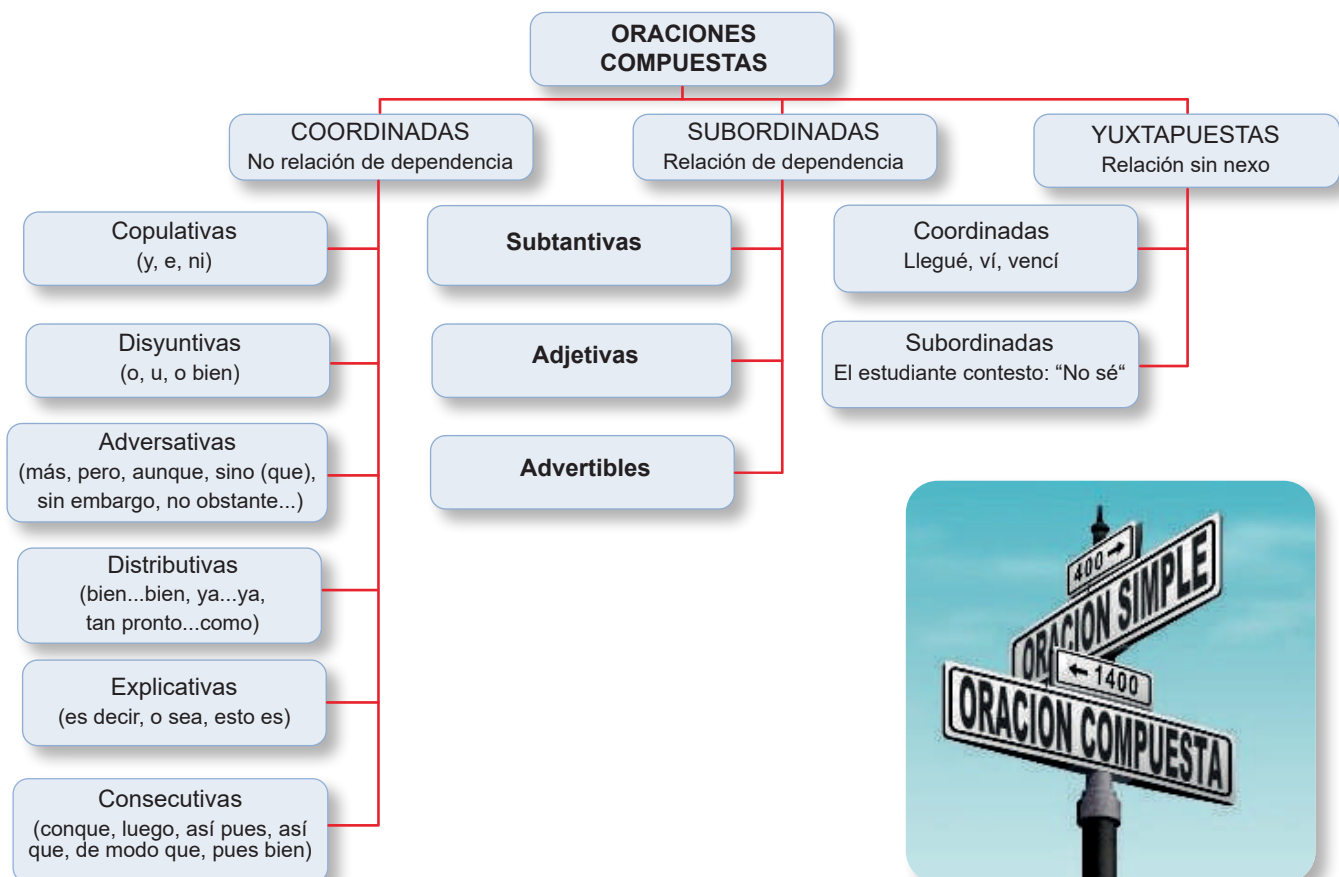
Oración simple 1: Carlos lee.

Oración simple 2: Sus compañeros escuchan.

Oración compuesta: Carlos lee y sus compañeros escuchan.

Como observamos, las dos oraciones se unen por un nexo (y), el cual da paso a la siguiente oración o idea.

### 3.1. Tipos de oraciones compuestas



### Actividad

**Subrayamos las oraciones compuestas en la siguiente lectura:**

Los accidentes viales son causa de muchas de las muertes a nivel mundial y lastimosamente, la cantidad de los mismos tiende a aumentar año tras año.

La razón principal de esto es la falta de responsabilidad en la circulación y la ausencia de conocimiento en materia de tránsito, lo que podría llegar a solventarse si se tomaran las medidas necesarias para la promoción y enseñanza de la educación vial.

La educación vial corresponde a un conjunto de acciones orientadas a la enseñanza de las reglas, leyes y normativas que los peatones, conductores y pasajeros deben cumplir en la vía pública y cuya importancia se basa en la garantía de un tránsito seguro y en la disminución del riesgo de daño a personas y bienes.



Fuente: <https://lc.cx/dUATn8>

### a) Oraciones coordinadas

Resultan de la unión de dos o más oraciones que tienen independencia sintáctica; es decir, que por sí misma cada oración es comprensible. Estas oraciones se unen a través de un nexo y a su vez se clasifican en:

| Tipos de oraciones coordinadas      | Formación                                                                             | Ejemplo                                                                    |
|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| Oraciones coordinadas copulativas   | Se unen a través de nexos que expresan adición:<br>y – e- ni                          | Juan corre y Marcos camina.                                                |
| Oraciones coordinadas disyuntivas   | Se unen a través de nexos que expresan opción:<br>o - u                               | Iremos al cine o nos quedaremos en casa.                                   |
| Oraciones coordinadas adversativas  | Se unen a través de nexos que expresan oposición: pero – sin embargo - aunque         | Llegamos temprano; sin embargo, no encontramos entradas para el concierto. |
| Oraciones coordinadas distributivas | Se unen a través de nexos que expresan distribución:<br>Bien... bien – ya ...ya       | Ya llegaron, ya se fueron.                                                 |
| Oraciones coordinadas explicativas  | Se unen a través de nexos que inician una explicación:<br>Es decir – asimismo – o sea | Debes enviar el archivo, es decir, mandarlo por correo electrónico,        |
| Oraciones coordinadas consecutivas  | Se unen a través de nexos que expresan consecución:<br>luego – de modo que – así que  | Pienso luego existo.                                                       |

### b) Oraciones subordinadas

Resultan de la unión de dos o más oraciones, de la cuales una depende de la otra, es decir, que carece de sentido sin la oración principal. Se unen a través de nexos subordinantes y a su vez se clasifican en:

| Tipos de oración | Función                                                                                                  | Ejemplo                                             |
|------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Sustantivas      | Se introducen por las conjunciones que o sí.                                                             | Me agrada que me regalen libros.                    |
| Adverbiales      | Se introducen por un pronombre, un adjetivo o un adverbio relativo, como que, quien, cuyo, donde o como. | Marcela, quien redactó el texto, lo presentará.     |
| Adjetivas        | Se introducen por adverbios, preposiciones y conjunciones subordinante.                                  | Me compraré un vestido cuando me entreguen mi bono. |



### c) Oraciones yuxtapuestas

Resultan de la unión de dos o más oraciones que tienen el mismo valor sintáctico y se unen entre sí a través de signos de puntuación.

A su vez, estas oraciones se clasifican en:

| Tipos de oración                    | Formación                                                      | Ejemplo                                              |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|
| Oraciones yuxtapuestas coordinadas  | Expresan coordinación de palabras; es decir, una va tras otra. | Fuimos al partido; ya habían metido un gol.          |
| Oraciones yuxtapuestas subordinadas | Una oración depende de la otra.<br>o - u                       | No pude sacar mi auto; había un bache en la entrada. |

#### 4. Análisis morfosintáctico de la oración

Es una forma de analizar la oración descomponiéndola en todas las partes que la conforman, analizando la función de cada una de las palabras de la oración, identificando las categorías gramaticales a las que pertenecen y la función sintáctica de las mismas.

### Ejemplo:

N MD N CCL CCH  
Ana y su perro juegan en el parque con una pelota.  
 Sujeto Predicado

Para realizar el análisis morfosintáctico de la oración es preciso distinguir en primera instancia el sujeto y predicado de la oración, luego se identifica los núcleos del sujeto y del predicado, para finalmente encontrar los modificadores (en el sujeto) y los complementos (en el predicado).



Fuente: OpenAI, 2024

#### 4.1. Análisis morfosintáctico del sujeto

El sujeto está estructurado por: el núcleo, modificador directo, modificador indirecto y aposición.

- Núcleo (N), es la parte más importante del sujeto y está constituido por el sustantivo principal, sin él el sujeto no es claro. Ejemplo:

N

Los estudiantes de tercero ganaron el campeonato.

- **Modificador directo (MD)**, es la palabra que acompaña directamente al núcleo, indicando una característica de este (género, número u otro). El MD puede ser un artículo o un adjetivo. Ejemplo:

MD                      N                      CCL                      CCH

Los estudiantes de tercero ganaron el campeonato.

- Modificador indirecto (MI), acompañan al núcleo a través de un nexo para indicar de donde proviene, a quien pertenece, etc. el MI puede reconocerse porque siempre lleva una preposición. Ejemplo:

N      MD      N      CCL      CCH

Los estudiantes de tercero ganaron el campeonato.

- Aposición (A), es la frase aclaratoria que explica una característica del núcleo del sujeto. Se identifica porque se escribe entre comas. Ejemplo:

Adela Zamudio, **poetisa boliviana**, luchó por la reivindicación de la mujer.

A



- 



- 



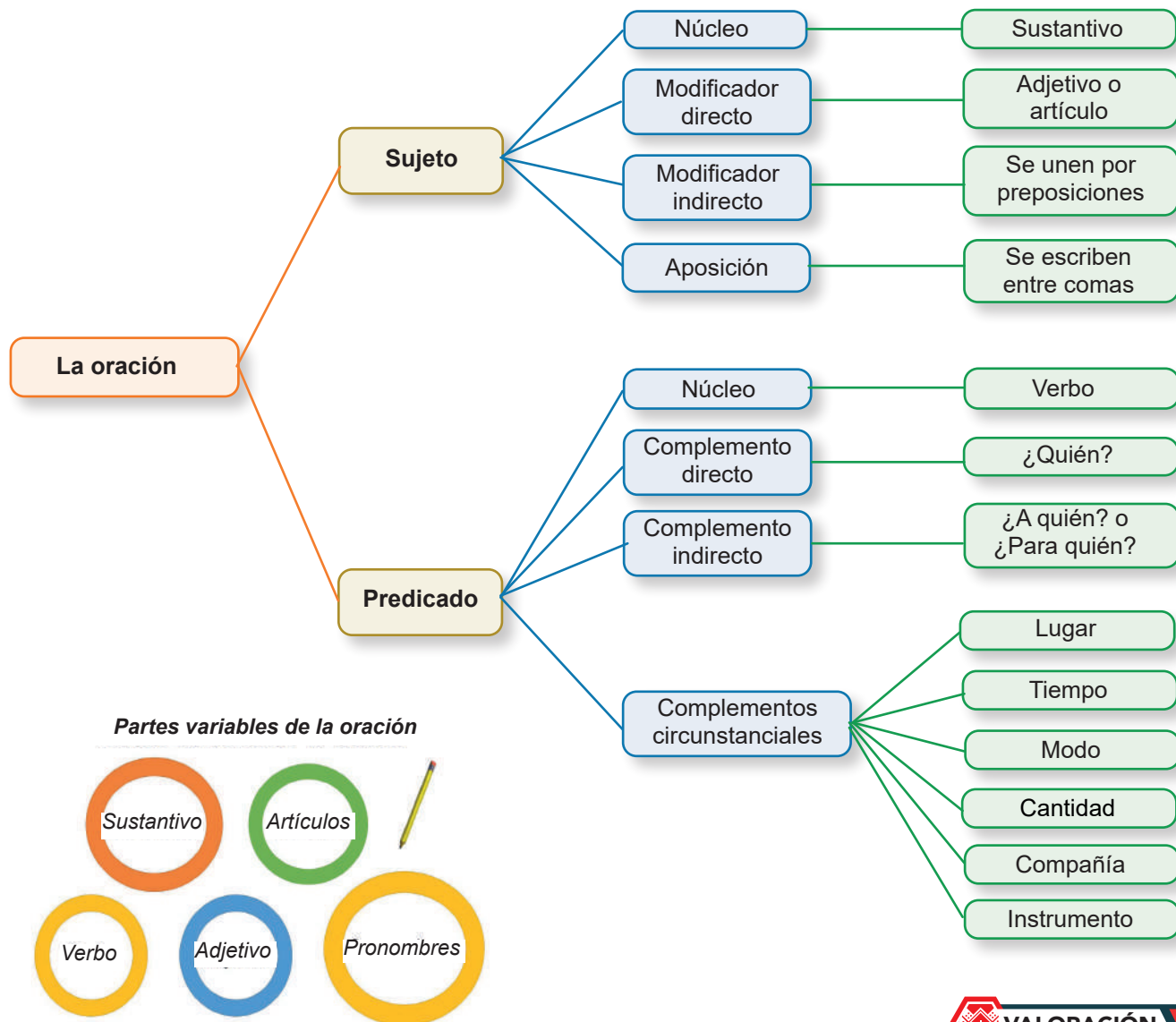
- 



- 







## VALORACIÓN

### Respondemos:

- ¿Cuál es la importancia de conocer la estructura de la oración?
- ¿Cómo distinguimos la oración simple de la oración compuesta?

### Realizamos el análisis morfosintáctico de las siguientes oraciones:

- El cielo estrellado iluminaba la fría noche en las montañas de La Paz.
- En la aldea, sonaban alegres las melodías navideñas.



Fuente: <https://www.pinterest.com.au/pin/696650636082537728/>

## PRODUCCIÓN

### Producimos textos:

- Elaboramos, de manera creativa, un formulario que nos ayude a identificar las partes de la oración.

## REDACCIÓN Y SINTAXIS

## PRÁCTICA

## El Príncipe Feliz

Autor: Oscar Wilde (fragmento)

“En lo alto de una columna, sobre la ciudad, se erguía la estatua del Príncipe Feliz. Estaba completamente cubierta de finas láminas de oro y en lugar de ojos tenía dos brillantes zafiros y un gran rubí rojo ardía en la empuñadura de su espada. Era muy admirada.

-Es tan hermoso como una veleta -observó uno de los concejales, que deseaba obtener reputación de tener gustos artísticos-; sólo que no es tan útil -añadió temiendo que la gente pudiera considerarlo poco práctico, lo cual no era cierto.

- ¿Por qué no eres como el Príncipe Feliz? -preguntó una madre sensata a su pequeño hijo, que lloraba por la luna-. El Príncipe Feliz nunca llora por nada.

-Me alegra que haya alguien en el mundo que sea completamente feliz -murmuró un hombre decepcionado al contemplar la maravillosa estatua.”

Fuente: <https://cultural.edu.pe/eventos/cuentacuentos>

## Actividad

**Leemos el texto y respondemos las preguntas identificando la concordancia con los siguientes ejemplos:**

- ¿Cuál es el sujeto y el verbo principal en la oración “En lo alto de una columna, sobre la ciudad, se erguía la estatua del Príncipe Feliz”. ¿Cómo se asegura la concordancia entre ellos?
- En la oración “Estaba completamente cubierta de finas láminas de oro”, identifica el sujeto y el verbo. ¿Por qué es crucial mantener la concordancia entre ellos?
- ¿Por qué es fundamental mantener una concordancia adecuada en la redacción de textos literarios, especialmente en descripciones y diálogos, como se observa en el fragmento proporcionado?

## TEORÍA

## Concordancia

Según la RAE: “Es la coincidencia obligada de determinados accidentes gramaticales (género, número y persona) entre distintos elementos variables de la oración”.

Fuente: <https://www.rae.es/dpd/concordancia>

## Sintaxis

Según la RAE: “Parte de la gramática que estudia el modo en que se combinan las palabras para formar unidades mayores (sintagmas y oraciones), así como la forma y el significado de tales expresiones complejas”

Fuente: <https://www.rae.es/gtg/sintaxis>

## 1. Concordancia entre el sujeto y el verbo

La regla gramatical de concordancia entre el verbo y el sujeto establece que el verbo debe corresponder con el sujeto de la oración en persona y número.

## Ejemplos:

María **cantó** en el colegio.

El sujeto “María” alude a una sola persona, el verbo “cantó” está en singular.

Alejandro **habla** con su mamá.

El sujeto “Alejandro” alude a una sola persona, el verbo “habla” está en singular.

Los gatos **maúllan**.

El sujeto “Los gatos” indica pluralidad, el verbo “maúllan” está en plural.

Ellos **juegan** en la cancha.

El sujeto “Ellos” indica pluralidad, el verbo “juegan” está en plural.

## 2. Casos especiales de concordancia

En ciertas ocasiones no es tan fácil escribir textos de manera concordante, puesto que se duda entre el número del sujeto con el número del verbo principal que se encuentra en el predicado.

A continuación, algunos casos:

### 2.1. Sujetos compuestos

Si los sujetos son sinónimos o forman una sola idea- verbo deberá ser singular.

**Ejemplos:**

La dirección y organización **estaba** a cargo del equipo.

El silencio y la calma **envolvía** la sala.

La luz y el brillo del amanecer **iluminaba** el paisaje.

Si los sujetos tienen significados distintos se debe utilizar el verbo en número plural.

**Ejemplos:**

El perro y el gato **juegan** en el jardín.

El profesor y los estudiantes **discutieron** sobre el tema.

El médico y la enfermera **prepararon** el equipo para la cirugía.

### 2.2. Concordancia con nombres propios

Si el sujeto es un nombre propio que incluye varias personas se utiliza el verbo en plural.

**Ejemplos:**

Los Sánchez **son** una familia divertida.

Los Rodríguez **viajarán** a Europa este verano.

Las hermanas Martínez **ganaron** el campeonato de fútbol.

### 2.3. Sujetos indefinidos

Cuando en el sujeto se usan pronombres indefinidos (alguien, nadie, alguno, alguna) se debe utilizar el verbo en singular.

**Ejemplos:**

Alguien **lanzó** un grito de auxilio.

Alguien **ha dejado** una nota en mi escritorio.

Nadie **sabe** la respuesta correcta.

### 2.4. Sujetos colectivos

Cuando el sujeto está constituido por sustantivos colectivos (familia, equipo, etc.) se utiliza el verbo en singular.

**Ejemplos:**

La orquesta **se quedó** sin músicos.

La familia **está esperando** al nuevo miembro.

El público **aplaudió** al final del espectáculo.

### Actividad

*En las siguientes oraciones, pintamos el verbo que tiene concordancia con el sujeto:*

1. El conjunto de árboles se **veían/veía** como una hermosa alfombra.
2. La familia Pérez **llegará/llegarán** mañana.
3. Ninguno de los asistentes **respondió/respondieron** a la pregunta.

### Otros casos de concordancia

1. Los títulos de libros, películas, novelas y otras obras similares se consideran singulares y llevan un verbo singular

*Ejemplo: The Burbs es una película protagonizada por Tom Hanks.*

*Ejemplo: Los Vengadores es una película llena de acción.*

2. Algunos sustantivos tienen forma plural pero significado singular y toman verbos singulares (por ejemplo, noticias, matemáticas, física, política, economía).

*Ejemplo: Dan las noticias a las 6 de la tarde.*

*Ejemplo: Las matemáticas son un reto para muchos estudiantes.*



Fuente: <https://www.hippopng.com/png-qf3az/>

*Una de las mejores formas de aprender a redactar con coherencia y sintaxis es practicar la lectura, ya que esta es un proceso complementario a la escritura y facilita el aprendizaje de la gramática.*

Si el sustantivo colectivo lleva un complemento en plural, también debe usarse el verbo en plural.

#### Ejemplos:

La mayoría de los estudiantes aprobaron el examen.

El grupo de amigos fueron al cine.

Un gran número de personas apoyaron la campaña.

## 2.5. Concordancia con sustantivos de género ambiguo

Sustantivos que pueden tener ambos géneros-concordancia según el contexto.

#### Ejemplos:

El director (hombre) lideró la reunión con éxito.

La directora (mujer) lideró la reunión con éxito.

El conductor (hombre) llevó a los pasajeros a su destino.

La conductora (mujer) llevó a los pasajeros a su destino.

El estudiante (hombre) entregó su tarea a tiempo.

La estudiante (mujer) entregó su tarea a tiempo.

## Importancia de la sintaxis en la redacción

*Para escribir un buen texto es necesario saber antes cómo escribir una oración clara y correctamente organizada.*

La sintaxis es la parte de la gramática que estudia la manera de combinar y relacionar las palabras con el fin de elaborar secuencias más largas, como los sintagmas y las oraciones. También estudia la función de cada una de estas partes en las construcciones que realizamos.

Toda gran estructura se compone de partes bien elaboradas que encajan correctamente. Por esa razón, para escribir textos claros y que logren transmitir lo que tiene el escritor en mente, es importante saber cómo se componen las oraciones y para qué sirve cada una de sus partes. A continuación, compartimos algunos beneficios que otorgan los conocimientos en sintaxis para una buena redacción.

### Cuestión de orden

Ayuda al escritor a seleccionar el orden de presentar la información que brinda dentro de la oración, así como vincular adecuadamente una con la otra si se quiere agrandar la información.

### Libertad del idioma

Para cambiar las reglas, hay que saber primero cuáles son. Por ello, para cambiar el orden de las oraciones y crear con el lenguaje hay que entender, primero, cómo se compone una oración y para qué funciona cada una de sus partes.

### Intención del lector

Conocer bien la sintaxis logrará, con algo de práctica, manejar el nivel del lenguaje en el texto. De esa manera, se puede saber cómo hacerlo más sencillo y directo o más complejo y exponer ideas más abstractas.

Fuente: <https://cdeyc.com/importancia-de-la-sintaxis-en-la-redaccion/>



Identificamos las incoherencias gramaticales en el siguiente texto y volvemos a copiar, corrigiendo estos errores.

### La Tierra está triste

Habían hecho un corrillo en el universo.

- La Tierra tiene muy mala cara - dijo la luna.
- ¡Tienes razón; está muy apagado! - asintió el sol.
- He oído que la gente que vive en ese planeta no la cuida nada bien - dijeron las estrellas.
- ¡Creemos que está enferma! - exclamaron las osas.

Y todos se acercaron al planeta para preguntarles qué le pasaba.

- ¡Hola Tierra! ¿Te encuentras bien? - habló primero la luna.

La Tierra la miró con los ojos llenos de lágrimas y no pudo contestar.

- ¡Nos estás asustando, Tierra! ¿Qué te sucede? - preguntaron de nuevo las estrellas muy preocupada.
- ¡Cuéntanos! - insistieron todos.
- Creo que las personas no son conscientes del daño que se están haciendo - contestó la Tierra, muy afligida.

La luna, el sol, las estrellas y las dos osas la miraron callados esperando que continuara hablando.

- Los hombres están quemando bosques, talando árboles, llenando el mar de basura, exterminando a los animales - dijo sollozando de nuevo la Tierra.
- El calentamiento global está desheliendo mis polos. ¿¡Cómo no se dan cuenta!? ¡Están destruyendo la naturaleza! - dijo tapándose la cara, que ahora lucía colorada y febril.

Unos niños que estaban jugando en la calle escucharon la conversación.

- ¡Tierra, Tierra! ¡No llores más, por favor! - gritaron con toda su fuerza para que los oyera.
- ¡Decidme pequeños! - les dijo tragándose las lágrimas.
- ¡Nosotros te vamos a cuidar! ¡No permitiremos que mueras! - prometieron con voz temblorosa.

La Tierra entonces sintió un enorme alivio cuando vio la transparencia de sus ojos; solo esperaba que de adultos no olvidaran su promesa.

Autora: Marisa Alonso Santamaría



### Reflexionamos y respondemos

- ¿De qué manera la estructura de un texto influye en su eficacia comunicativa?
- Describe una situación en la que una buena estructura haya facilitado la comprensión de un mensaje.
- ¿Cómo contribuye la sintaxis a la precisión y coherencia de un texto? Proporciona un ejemplo de una oración con buena sintaxis y otra con errores sintácticos.



- Escribimos un cuento breve sobre la importancia de la comunicación familiar, empleando la sintaxis y la coherencia en la escritura.
- Luego, socializamos con nuestros compañeros.



## TALLER ORTOGRÁFICO

## ESCRITURA DE NOMBRES DE INSTITUCIONES Y GRADOS ACADÉMICOS EN DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS



Fuente: [https://www.freepik.com/free-photo/front-view-young-businesswoman-strict-clothes-black-jacket-holding-huge-white-sign-white-surface\\_12154706.htm](https://www.freepik.com/free-photo/front-view-young-businesswoman-strict-clothes-black-jacket-holding-huge-white-sign-white-surface_12154706.htm)

### Actividad

En las siguientes oraciones, escribimos las letras con mayúscula o minúscula, según corresponda:

1. Las actividades planificadas por las \_nidades \_ducativas son importantes.
2. La respuesta la dio el mencionado \_inisterio.
3. Ayer fuimos a comer al restaurante \_abor \_riollo.
4. Hoy juega \_riente \_etrolero en el \_tadium \_atria.
5. Me inscribí a los voluntarios de \_istos \_ara \_ambiar \_l \_undo.

### 1. ¿Cómo escribimos los nombres de instituciones?

Según la Real Academia Española (RAE), los nombres de instituciones se escriben con mayúscula inicial en los siguientes casos:

- 1.1. En todas las palabras importantes que los componen. Por ejemplo:

*Ministerio de Educación*

*Confederación de Estudiantes de Secundaria de Bolivia*

Si los nombres de instituciones presentan artículos, preposiciones o conjunciones, éstas no se escriben con mayúscula.

- 1.2. Los nombres de instituciones que se forman de estructuras oracionales.

Por ejemplo:

*Por un Mundo Libre*

*Ayuda en Acción*

- 1.3. Cuando se menciona a dos o más instituciones que tienen un sustantivo inicial en común, se pluraliza el sustantivo genérico y se escribe con minúscula, luego se escriben los nombres específicos con mayúscula inicial. Por ejemplo:

*Los ministerios de Salud y Educación...*

- 1.4. En los casos de centros culturales, comerciales, gastronómicos o recreativos, se escriben con mayúscula inicial todas las palabras importantes, exceptuando las preposiciones, conjunciones y artículos. Por ejemplo:

*La Casa del Camba*

- 1.5. También se escriben con mayúscula los nombres de órdenes religiosos. Por ejemplo:

*Compañía de Jesús*

- 1.6. Para denominar a clubes deportivos, se utiliza la mayúscula inicial en todas las palabras que conforman el nombre. Por ejemplo:

*Real Tomayapo*

### 2. Excepciones

En los siguientes casos se debe escribir con minúscula, al referirse a instituciones:

- 2.1. Cuando se utiliza un artículo o adjetivo posesivo antes de mencionar a la institución. Por ejemplo:

*Dicha universidad*

*Mi colegio*

- 2.2. Cuando se mencionan las instituciones de manera general. Por ejemplo:

*Se declara feriado en las unidades educativas.*

*Las asociaciones llegaron a un acuerdo.*

- 2.3. Se utiliza minúscula en el adjetivo calificativo que acompaña el nombre de la institución. Por ejemplo:

*Iglesia católica*



## ESCRITURA DE GRADOS ACADÉMICOS EN DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS

### 1. ¿Qué es el grado académico?

El grado académico es el título que se otorga a una persona al completar un programa de estudios en una institución educativa, como una universidad o una escuela técnica. Los grados académicos son una forma de reconocer y certificar el conocimiento y las habilidades adquiridas por el estudiante en una determinada área de estudio.

Existen diferentes tipos de grados académicos, que varían según el nivel de educación alcanzado:

#### Grado de licenciatura (o grado universitario):

- Es el primer nivel de estudios universitarios. Generalmente, se obtiene tras completar un programa de estudios de entre 3 y 5 años, dependiendo del país y la carrera. Ejemplos incluyen el título de Licenciado o Bachiller en una disciplina específica (por ejemplo, Licenciado en Derecho, Bachiller en Ciencias).

#### Grado de maestría (o posgrado):

- Este grado se obtiene después de la licenciatura y requiere de estudios más avanzados en una especialidad. Usualmente tiene una duración de 1 a 2 años. Ejemplos son Maestro en Ciencias, Máster en Administración de Empresas (MBA), entre otros.

#### Grado de doctorado:

- Es el nivel más alto de estudios académicos. Los doctorados requieren de años de investigación, cursos y la defensa de una tesis doctoral. El grado más común es el de Doctor en Filosofía (PhD), aunque hay otros como Doctor en Medicina (MD) o Doctor en Derecho (JD).

Al escribir los grados académicos, es fundamental usar mayúsculas de manera adecuada y no añadir puntos innecesarios entre las abreviaturas, ya que esto puede generar confusión o dar una sensación de informalidad.

Lo adecuado es que los grados se coloquen después del nombre de la persona. Por ejemplo:

Marco Roca, Ingeniero Civil.

Sin embargo, en nuestro medio es común escribir el grado académico antes del nombre y de manera abreviada. Por ejemplo:

Ing. Marco Roca

De acuerdo con la RAE, las mayúsculas se usan principalmente en los casos en que el grado se abrevia y acompaña al nombre de la persona, pero el término completo en una frase o contexto general se escribe en minúscula.

Esto asegura la coherencia con las normas ortográficas del español, donde la tendencia es minimizar el uso de mayúsculas a excepciones específicas.



Fuente: <https://lc.cx/BxD1XW>

#### Género en los títulos académicos

*Los títulos académicos pueden tener género gramatical masculino o femenino. Por ejemplo:*

*La abogada Enríquez se presentó en la oficina.*

*Cuando se menciona de manera general a un conjunto de profesionales del mismo rubro, se utiliza el número plural y el género masculino. Por ejemplo:*

*Un importante despacho de abogados se hará cargo del caso.*

*Se entiende que pueden trabajar en ese despacho tanto abogados varones como abogadas.*



Fuente: <https://lc.cx/4pR6jB>

#### Importante

*Cuando los grados académicos se emplean de manera general se escriben en minúscula.*

*Ejemplo:*

*Roxana es profesora.*

## TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

### VICIOS DE CONSTRUCCIÓN Y CONCORDANCIA

*En Bolivia, los problemas de construcción textual suelen observarse en documentos legales, administrativos y periodísticos. Por ejemplo, el uso incorrecto de gerundios es común:*

*"El gobierno, anunciando medidas que beneficiarán a la población, se reunió con autoridades locales".*

*Este uso del gerundio es inadecuado porque no expresa una acción simultánea o inmediata.*

*La forma correcta de escribir esta oración es:*

*"El gobierno se reunió con autoridades locales para anunciar medidas que beneficien a la población".*



Fuente: <https://writing.ecu.edu/uwc/revision-strategies/>

#### 1. ¿Qué son los vicios de construcción textual?

Los vicios de construcción al redactar textos son errores que dificultan la claridad, coherencia o precisión de un escrito. Algunos de estos errores son:

- Uso equivocado del género en palabras que acompañan al sustantivo.

##### Ejemplo:

El mantel se manchó con tinta rojo. (Expresión equivocada)

El mantel se manchó con tinta roja. (Expresión correcta)

- Redundancia, repitiendo palabras con ideas similares, de manera innecesaria.

##### Ejemplo:

"El río desbordó debido a la gran cantidad de agua excesiva".

Estos errores complican la comunicación y pueden generar ambigüedades.

#### 2. Concordancia textual

La concordancia textual es la correspondencia entre los elementos gramaticales de un texto, los cuales deben estar relacionados unos con otros, en género, número, tiempo, etc.

Esta concordancia es fundamental para mantener la relación adecuada entre las partes de una oración (sujeto-verbo y sustantivo-adjetivo).

##### Ejemplo:

"Las personas que vive en zonas rurales sufren desigualdades". Aquí, el verbo "vive" no concuerda en número con el sujeto plural "personas".

"El grupo de estudiantes estaban en el desfile", donde el verbo "estaban" debería concordar con el núcleo del sujeto singular "grupo".

Estos errores reflejan descuidos en la construcción de ideas y afectan la calidad del texto.

**En el siguiente texto, pintamos los errores de concordancia. Luego escribimos nuevamente el texto en nuestros cuadernos.**

El grupo de estudiantes que participaban en el concurso de ciencias mostraron un gran entusiasmo durante toda la competencia. Cada uno de ellos trajeron sus propios proyectos y se notaba cómo sus habilidades y creatividad estaban siendo demostrados. Los jueces, que eran reconocidos expertos en diferentes áreas, estaban impresionado con las ideas y el esfuerzo de los participantes. Sin embargo, los organizadores no pudieron evitar señalar que el equipo de sonido y las luces no funcionaron como estaba planeados.

La exposición de los proyectos fue un éxito a pesar de los inconvenientes técnicos. Todas las presentaciones incluían explicaciones claras y el público que asistió se mostró interesado en las innovaciones que proponían los jóvenes. La directora de la feria, junto a sus colaboradores, estaba agradecida por el compromiso que cada estudiante y profesor demostraron. Finalmente, los premios fueron entregados en una ceremonia que dejó a todos satisfechos por los resultados obtenidos.



## TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

### LA VOZ PASIVA Y ACTIVA

La voz pasiva y la voz activa son dos formas gramaticales que se utilizan para expresar la relación entre el sujeto y el verbo en una oración. Estas voces se utilizan para destacar diferentes elementos de la acción.

#### Voz activa

En la voz activa, el sujeto realiza la acción expresada por el verbo. Es la estructura más común en el lenguaje cotidiano porque es directa y clara.

#### Ejemplo:

El carpintero construyó la mesa.

Aquí, el sujeto (el carpintero) realiza la acción (construyó) y el objeto directo (la mesa) recibe esa acción.

#### Voz pasiva

En la voz pasiva, el sujeto recibe la acción expresada por el verbo. Generalmente se utiliza para enfatizar el objeto o la acción. Suele incluir la forma del verbo "ser" más el participio pasado.

#### Ejemplo:

La mesa fue construida por el carpintero.

Aquí, el sujeto (la mesa) recibe la acción y el agente (el carpintero) puede mencionarse o no.

La voz pasiva es común en textos formales como reportes o investigaciones científicas, donde el foco está en el resultado más que en el autor de la acción. Sin embargo, abusar de ella puede hacer el texto más pesado y menos dinámico.

#### Actividad

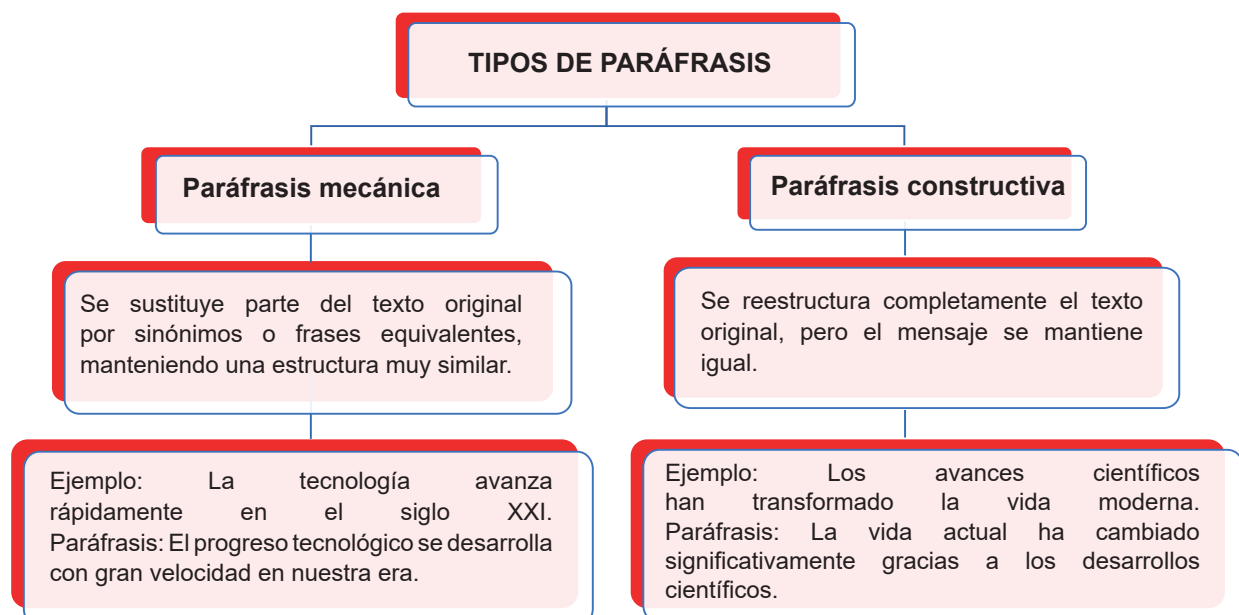
**El siguiente párrafo está escrito en voz pasiva. Lo reescribimos cambiándolo a voz activa.**

*El estudio es considerado una actividad fundamental para el desarrollo personal y profesional. A través del estudio, se adquieren conocimientos que son aplicados en diferentes áreas de la vida. La dedicación al aprendizaje es valorada por la sociedad, ya que permite la formación de ciudadanos críticos y responsables. Además, el acceso a la educación es promovido como un derecho esencial que debe ser garantizado para todos. Los logros académicos son reconocidos como una herramienta clave para superar desigualdades y abrir oportunidades en el ámbito laboral y social.*

## TALLER DE ESCRITURA

### LA PARÁFRASIS

La paráfrasis es una técnica que consiste en expresar con palabras propias una idea o información tomada de otra fuente, conservando su significado original. Su propósito principal es aclarar, resumir o reinterpretar el mensaje original para hacerlo más comprensible o adaptarlo a un contexto específico, evitando copiar las palabras originales.



## TIPOS DE INVESTIGACIÓN

### PRÁCTICA

#### Leemos el siguiente fragmento

A finales de los años 40, los médicos notaron un fuerte incremento de las muertes por cáncer de pulmón en Australia, Canadá, Estados Unidos, Japón, Turquía y Reino Unido.

Los investigadores contaban con dos pistas, la polución industrial o el tabaquismo.

Richard Doll fue el estadístico del Consejo de Investigación Médica de Reino Unido que publicó en 1950 un artículo demoledor en British Medical Journal.

Según Doll, había una relación directa entre el cáncer de pulmón y el fumar.

Lea también: ¿Por qué los hombres son más propensos al cáncer de pulmón?

El autor estudió la incidencia del tabaquismo y el cáncer de pulmón en un gran número de pacientes y comparó su experiencia con gente que tenía diferentes tipos de cáncer, lo que los científicos llaman “grupo de control”.

Lo que descubrió lo llevó a dejar de fumar.

#### Richard Doll: fumar da cáncer de pulmón



Fuente: [https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150315\\_salud\\_medicina\\_cinco\\_descubrimientos\\_az](https://www.bbc.com/mundo/noticias/2015/03/150315_salud_medicina_cinco_descubrimientos_az)

#### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿El fragmento presentado pertenecerá al inicio, desarrollo o final de la novela?
- ¿Cuál es el problema que se observa?
- ¿Qué se investigó?
- ¿Quién lo investigó y cuál fue el aporte para el Mundo?

### TEORÍA



IN = En  
VESTIGARE=  
Hallar, inquirir,  
indagar,  
seguir  
vestigios.  
Descubrir o  
averiguar una  
cosa

Fuente: <https://lc.cx/43IU0X>

#### 1. ¿Qué es la Investigación?

Es un “conjunto de procesos sistémicos, críticos, empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno” (Hernández, Batista y Fernández, 2010). Dicho de otra forma, es un proceso creativo, que tiene la tarea de recabar datos, hechos y/o tener conocimiento de la realidad, con el propósito de comprenderla, resolverla, transformarla y producir nuevos conocimientos de acuerdo de las necesidades materiales, socioculturales del hombre.

La investigación es una actividad que ha estado siempre con el ser humano, desde sus preguntas iniciales de ¿Quién soy? ¿Qué es? ¿Por qué?

El hombre busca aumentar su conocimiento y en ese proceso de búsqueda encuentra problemas; su tarea, es, para lograr conocimiento consiste en tratar problemas a través de la investigación.



## 2. Tipos de investigación

### 2.1. Investigación cuantitativa

Es aquella investigación donde se obtiene y evalúa la información utilizando caracteres estadísticos y matemáticos, donde se trabaja con una gran cantidad de información que proviene de diferentes fuentes para analizar, medir, estimar, cotejar magnitudes y recolectar datos mediante procedimientos técnicos y un lenguaje formal, como el matemático. Los datos, se presentan en forma de gráficos, tablas y estadísticas (circulares, barras, etc.). Estos se pueden recopilar con la ayuda de encuestas o cuestionarios.

**a) Finalidad**, comprender frecuencias, patrones y promedios, relacionar causa y efecto, establecer proyecciones a partir de los datos y probar o confirmar teorías, hipótesis o suposiciones mediante un análisis estadístico, cuyos resultados se expresan en números o gráficos.

#### b) Diseño

- **Pregunta de investigación**, se formula una pregunta clara y específica que se responde tras la investigación.
- **Variables**, se definen dos variables relevantes para la pregunta de investigación. Variables independientes y variables dependientes.
- **Hipótesis**, son afirmaciones o posibles respuestas a la pregunta de investigación.
- **Muestreo**, se determina la población objetivo y selecciona una muestra representativa de esa población.
- **Captura de datos**, se la realiza mediante diversos métodos, como encuestas, experimentos y otros.
- **Análisis de datos**, los datos recogidos se analizan mediante métodos y técnicas estadísticas.
- **Resultados y conclusiones**, son conclusiones basadas en el análisis.

#### c) Técnicas e instrumentos

##### ENCUESTA

Punto de vista de un público sobre un tema.

##### CUESTIONARIO

Conjunto de preguntas.

##### EXPERIMENTO

Procedimiento práctico.

##### OBSERVACIÓN

Recopilación de información de forma objetiva.

##### ANÁLISIS DE DATOS

Sistematización de los datos obtenidos.

##### PRUEBAS PSICOMÉTRICAS

Miden las variables psicológicas.

**Ejemplo:** “Estudio sobre el impacto del uso de redes sociales en el rendimiento académico de estudiantes universitarios”.

El estudio investiga la relación entre el tiempo dedicado a las redes sociales y el rendimiento académico (GPA) de 200 estudiantes universitarios mediante encuestas y análisis estadístico, con el objetivo de determinar si existe una correlación positiva, negativa o nula entre ambas variables.

### 2.2. Investigación cualitativa

Es un proceso de investigación que está dirigido a un conocimiento profundo de los problemas, proporciona información sobre un tema específico, a través del estudio de comportamientos, emociones y otros aspectos de la psicología humana que están abiertos a la interpretación. Este tipo de investigación no mide, no existe una hipótesis que probar, sino que se interpreta o comprende mejor la realidad de algún elemento determinado. Los datos cualitativos se pueden recopilar en forma de estudios de casos, entrevistas, grupos focales, etc.

Gráfico de barras

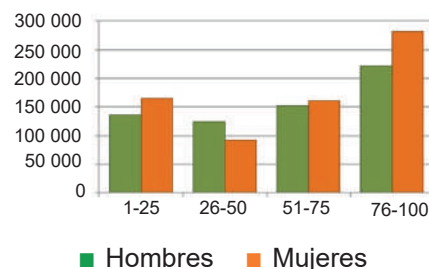


Gráfico circular

Visitas externas

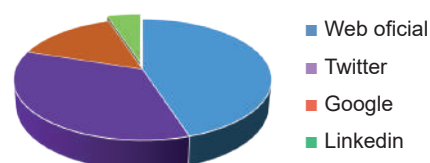
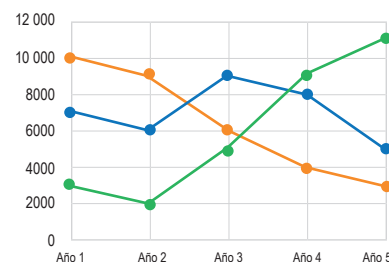


Tabla estadística

| Estado Conyugal | Total   | Hombre | Mujer |
|-----------------|---------|--------|-------|
| Soltero         | 163 717 | 40.1%  | 31.6% |
| Casado          | 132 744 | 28.6%  | 29.6% |
| Unido           | 107 638 | 23.3%  | 23.9% |
| Separado        | 25 377  | 4.4%   | 6.8%  |
| Viudo           | 17 349  | 1.9%   | 5.7%  |
| Divorciado      | 9669    | 1.8%   | 2.5%  |

Fuente: Tomado de la página de Instituto Nacional de Estadística y Censos

Gráfico de líneas



Cuestionario



Fuente: <https://lc.cx/KXDCPT>



Fuente: <https://lc.cx/yyAGGH>

## GUÍA DE ENTREVISTA

### DATOS.

Entrevistado: .....

Entrevistador: .....

Lugar y fecha: .....

1. ¿Qué redes sociales conoces?

.....

2. ¿Con qué frecuencia en el día utilizas tu celular?

.....

3. ¿Qué tipo de información o contenido revisas en el internet?

.....

4. ¿Qué beneficio nos dan las redes sociales?

.....

5. ¿Qué aspectos negativos puedes aprender de las redes sociales?

.....

## Actividad

### ENTREVISTA SOBRE SU PROCESO DE FORMACIÓN ACADÉMICA

1. Nos organizamos en grupos de a tres.
2. Realizamos una guía de entrevista.
3. Entrevistamos a un maestro de nuestra unidad educativa.
4. Trascibimos la entrevista.
5. Socializamos la entrevista.



Fuente: <https://lc.cx/igMWYU>

## a) Finalidad

Comprender cómo las personas experimentan el mundo. Para comprender o explicar el comportamiento, las motivaciones y características de personas de un grupo objetivo, los investigadores optan por la investigación cualitativa.

## b) Diseño

- **Preparar y organizar los datos**, se recopilan diversos tipos de datos, ya sean textos, audios grabados, o incluso videos y fotografías.
- **Revisar y explorar los datos**, se examinan los datos en busca de patrones o ideas repetidas que surjan a lo largo de los datos recolectados.
- **Desarrollar un sistema de codificación de datos**, esto incluye la revisión de todas las respuestas obtenidas a lo largo del estudio y su etiquetado con diversos códigos.
- **Presentar los resultados**, la presentación de los resultados del análisis de una investigación cualitativa debe realizarse de forma eficaz, comprensible y apta para la toma de decisiones.

## c) Técnicas e instrumentos

ENCUESTA

OBSERVACIÓN

ENTREVISTA

ESTUDIO DE CASO

INVESTIGACIÓN DOCUMENTAL

DIARIO DE CAMPO

**Ejemplo:** “Investigación cualitativa sobre las experiencias de inmigrantes en una nueva comunidad”

La investigación explora las experiencias de 30 inmigrantes en una nueva comunidad, utilizando entrevistas en profundidad y grupos focales para identificar desafíos, estrategias de adaptación y cómo las comunidades receptoras pueden brindar mejor apoyo.

## 2.3. Investigación descriptiva

Es una investigación que se encarga de describir, puntualizar las características y particularidades de la población o grupo de estudio, así comprender de manera más exacta el fenómeno. Se enfoca en realizar un informe detallado sobre el fenómeno de estudio, sus características y configuración. No le importan ni las causas, ni las consecuencias de este, solamente quiere tener una visión clara para entender su naturaleza.

## a) Finalidad

Obtener información y un resultado sobre las variables y naturaleza de un determinado fenómeno describiendo de manera detallada los caracteres e individualidad del mismo.

## b) Diseño

- **Análisis de contenido cualitativo**, recoger datos mediante entrevistas, grupos de discusión, observaciones o preguntas abiertas de encuestas, el análisis de contenido cualitativo es una opción popular. Consiste en examinar datos no numéricos para identificar patrones, temas o categorías.
- **Utilización de estadísticas**, para comparación e interpretación de datos procedentes de encuestas o experimentos, las estadísticas descriptivas.





- **Codificación y categorización de datos**, consiste en asignar etiquetas a respuestas o comportamientos específicos para agrupar segmentos similares de datos.
- **Representación visual mediante gráficos y diagramas**, como gráficos, tablas y diagramas pueden simplificar datos complejos, haciéndolos más accesibles y comprensibles.

### c) Técnicas

ENCUESTA

OBSERVACIÓN

ENTREVISTA

ESTUDIO DE CASO

ENTREVISTA

GRUPOS DE DISCUSIÓN

## 2.4. Investigación experimental

Es un proceso de estudio de un fenómeno cuyas variables son manipuladas en condiciones controladas midiendo cualquier cambio en otras variables. Por ejemplo, los estudios de la industria farmacéutica para crear nuevas medicinas.

### a) Finalidad

Conocer los cambios que se dan en una variable dependiente al modificar una o varias independientes. Normalmente, un experimento es construido para poder explicar algún tipo de causalidad. La investigación experimental es importante para la sociedad: nos ayuda a mejorar nuestra vida diaria.

### b) Diseño

- **Identificación del problema de investigación**, elegir un tema de interés y definir el problema de investigación.
- **Construcción del experimento**, organizar y planificar los materiales e instrumentos aplicativos al fenómeno.
- **Estudio piloto**, esta actividad asegura que el experimento mida lo que debería y que todo esté correctamente configurado.
- **La realización del experimento**, un experimento se lleva a cabo generalmente mediante la manipulación de una variable, llamada variable independiente, afectando al grupo experimental. El efecto que le interesa al investigador, es medido.
- **Análisis y Conclusiones**, son etapas críticas para interpretar los resultados y determinar la validez de las hipótesis planteadas.

### ¿Qué es una VARIABLE?

Son las distintas características o propiedades de los seres vivos, objetos o fenómenos que tienen la particularidad de sufrir cambios y que pueden observarse, medirse, ser objeto de análisis y controlarse durante el proceso de una investigación.

Existen dos variables en la investigación:

VARIABLE DEPENDIENTE

Es aquella que el investigador controla o manipula de otro modo dentro de un estudio.

VARIABLE INDEPENDIENTE

Es aquella que se mide en un experimento y refleja un resultado. Los investigadores no controlan directamente esta variable.

### Ejemplos de variables:

- Condición socioeconómica de una población.
- Lugar de residencia.
- Preferencias políticas.
- Nivel de educación.
- Género.
- Edad.
- Nivel de radiación.
- La Violencia Intrafamiliar.
- El enamoramiento.

### Reflexionamos y respondemos:

- ¿Por qué es importante conocer los tipos de investigación?
- ¿Qué tipo de investigación utilizarías para determinar qué red social es la más utilizada?



### Somos investigadores:

1. Elegimos un tema de investigación de la lista u otro de nuestro contexto:
  - La poca afluencia de los estudiantes a las canchas de las unidades educativas.
  - La adicción de los adolescentes a los juegos en línea.
  - El consumo de comida chatarra en el recreo.
2. Analizamos y optamos por un tipo de investigación.
3. Elegimos correctamente las técnicas e instrumentos de investigación que ayudarán a recabar datos.

## ELABORACIÓN DE UN TEXTO CIENTÍFICO

### PRÁCTICA

#### Fragmento del artículo “Enfermedad de Alzheimer”.

“La incidencia en estudios de cohortes muestra tasas entre 10 y 15 nuevos casos cada mil personas al año para la aparición de cualquier forma de demencia y entre 5 a 8 para la aparición del alzheimer. Es decir, la mitad de todos los casos nuevos de demencia cada año son pacientes con alzheimer. También hay diferencias de incidencia dependiendo del sexo, ya que se aprecia un riesgo mayor de padecer la enfermedad en las mujeres, en particular entre la población mayor de 85 años”.



Fuente: <https://www.anafarmex.com.mx/dia-mundial-del-alzheimer/>

### Actividad

#### Leemos el texto y respondemos:

- ¿Qué entendemos por ciencia?
- Indicamos los términos desconocidos del fragmento presentado
- ¿El fragmento del texto presentado será parecido a un cuento, novela o guion teatral? ¿Por qué?

### TEORÍA

#### Texto

*Es un conjunto de enunciados que permite dar un mensaje coherente y ordenado de manera escrita u oral a través de la palabra. Es también una estructura compuesta por signos con sentido.*

#### Ciencia

*Es el conocimiento obtenido mediante la observación y la experimentación objetiva, sistemática y razonada de fenómenos como la naturaleza, la sociedad o el cosmos.*

### 1. ¿Qué es el texto científico?

Es un escrito proveniente de la comunidad científica académica en el que se comparten conceptos, teorías o resultados de investigaciones o descubrimientos científicos. Ejemplo: los artículos científicos, los libros técnicos y las tesis. Por lo tanto, usa un lenguaje técnico y especializado, a la vez que sigue un conjunto de normas académicas definidas.

### 2. Características de un texto científico

- Son precisos, objetivos y rigurosos en su contenido y presentación.
- Usan tecnicismos propios de un área de conocimiento.
- Se basan en hechos y datos que pueden ser comprobados.
- Incluyen bibliografía, citas y referencias de fuentes de autoridad.
- Son textos de tipo descriptivo, no hay lugar para juicios, relatos ni opiniones. Se dedican entera y objetivamente a registrar los detalles de algún experimento o trabajo de campo.
- Suelen ser claros, concisos y universales, comprensible por cualquier individuo capaz de hacerlo.
- Su extensión puede ser muy variada, dependiendo de si se trata de una conferencia breve, un informe de investigación o un libro entero sobre un tema específico.
- Suelen ir acompañados de material de apoyo, como ilustraciones, tablas, gráficos, fotografías, descripciones técnicas o incluso grabaciones.



### 3. Tipos de textos científicos

Existen muchos tipos de publicaciones científicas, dependiendo de su formato, presentación y contexto. Veamos algunos:

- **Artículo científico**, presenta los resultados de una investigación inédita tras una rigurosa revisión.
- **Ensayo**, es un texto escrito en prosa, relativamente breve y dedicado a un tema en particular relacionado con las ciencias. El autor desarrolla las ideas de forma organizada con un lenguaje técnico, expresando un punto de vista personal.
- **Monografías**, es extenso, completo, detallado y exhaustivo que trata un tema de investigación. Es un trabajo escrito en el que se desarrolla un tema específico de un área determinada. Este texto investigativo destaca por seguir un orden, enfocarse en detallar cada aspecto del contenido y exponer diferentes puntos de vista de expertos para así tener mayor profundidad y exactitud.
- **Tesis**, es un documento académico, un trabajo de investigación por lo general monográfico o investigativo, que consiste en una disertación y comprobación de hipótesis previamente establecidas, para demostrar una capacidad analítica y el manejo de procedimientos de investigación.
- **Informes técnicos**, es un documento escrito que resume un estudio o experimento técnico. Estos informes son comúnmente usados para compartir los resultados de una investigación con otros y para mostrar los detalles y las conclusiones que se han llegado.
- **Conferencias**, aunque estas son orales, es común que se publique un resumen por escrito en una revista. Son cortos y sin mucho material de apoyo.



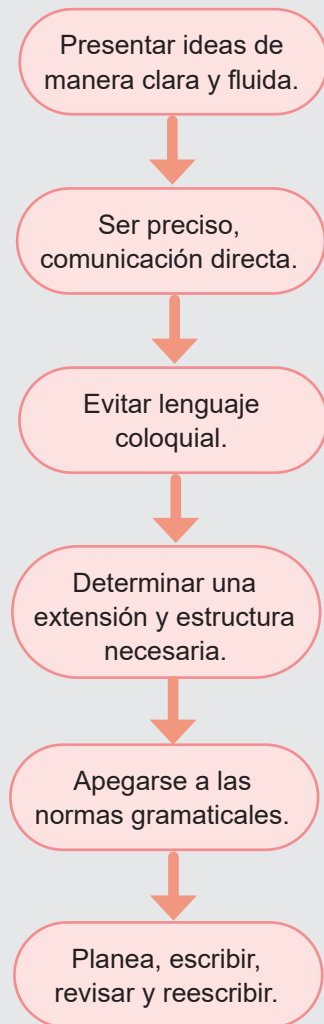
Fuente: <https://goo.su/pKMUZH>

### 4. Estructura de un texto científico

Los textos científicos siguen la siguiente estructura:

- **Título y nombres de los autores**, el título normalmente es directo y específico y en la lista de autores se incluyen a los responsables de la investigación.
- **“Abstract” o resumen**, el “abstract” es un resumen breve pone de relevancia del tema, metodología empleada y resultados obtenidos.
- **Introducción**, es la presentación del texto, en la que se brindan al lector los elementos fundamentales que necesitará para entender la investigación.
- **Contenido o desarrollo**, es el cuerpo principal del texto. Puede consistir en un solo y único bloque de texto o en capítulos sucesivos, siempre y cuando la información se presente de manera lógica y secuencial.
- **Resultados o conclusiones**, se presenta los datos, resultados experimentales o lo que se necesite para el cierre comprensivo del texto.
- **Anexos o figuras**, son el conjunto de materiales de apoyo e ilustración del texto, como gráficos, tablas, fotografías o ilustraciones, según el caso.
- **Bibliografía o referencias**, se cita los libros, revistas, enciclopedias, links u otros medios de donde se recabaron información.

#### Elementos importantes para escribir un texto científico.





Fuente: <https://Lectura+Y+Redaccion+Dibujo>

## 5. Normas APA

Las normas APA son reglas para establecerlas de redacción científica y académica, con el objetivo de organizar la información (trabajos académicos, ensayos, monografías, tesis, informes técnicos y otros) de manera clara y coherente.

### a) Formato.

#### TAMAÑO DE PAPEL

Papel tamaño carta  
(8,5 x 11 pulg. o 21,59 x 27,94)

#### MÁRGENES

Márgenes de 2,5 cm (1 pulgada) superior, inferior, izquierdo y derecho.

#### TIPO Y TAMAÑO DE FUENTE

Fuente Times New Roman, tamaño 12. Texto principal, notas al pie, citas y referencias. Títulos en tamaño 14 o 16. Pero también se utiliza:  
- Arial (tamaño 11)  
- Georgia (tamaño 11)  
- Calibri (tamaño 11)  
- Lucida Sans Unicode (tamaño 11)

#### INTERLINEADO DE PÁRRAFO

Interlineado doble (2.0), incluyendo el resumen, texto de citas de más de 40 palabras, números de tablas y figuras, títulos y subtítulos y en la lista de referencias.

Hay excepciones de 1,5 en algunos casos.

#### ¿Significado de APA?

Las normas APA, siglas que provienen de la American Psychological Association, son reconocidas y utilizadas en todo el mundo. Existen otras como ISO, IEEE, Chicago o Vancouver, cada una con su propio conjunto de reglas y convenciones.

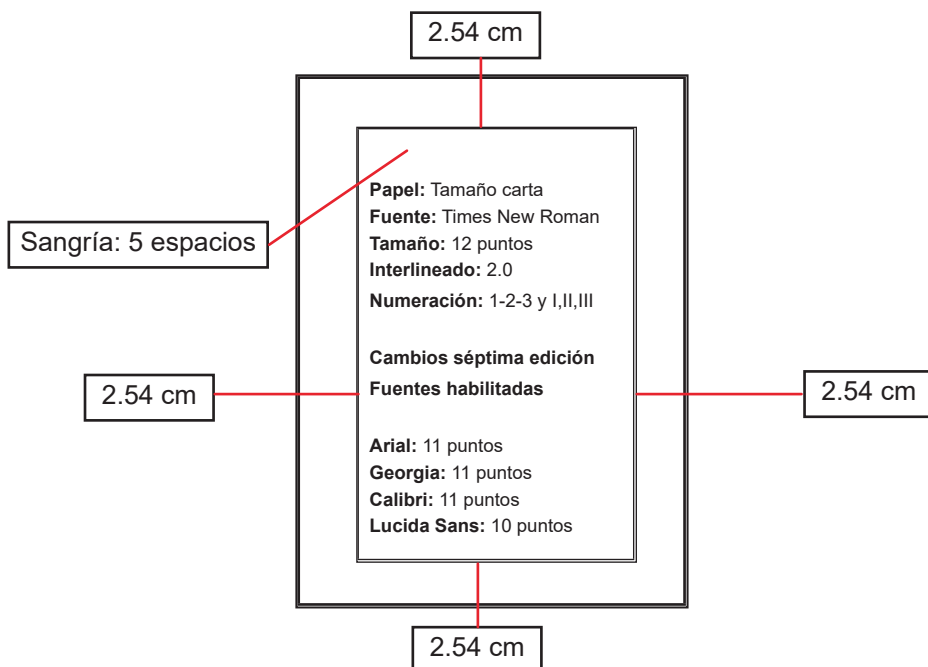
#### Recomendación del tipo de letra

Debes utilizar el mismo tipo y tamaño de fuente en todo el documento, incluso en los títulos y subtítulos, con las siguientes excepciones: imágenes y nota al pie.

#### NUMERACIÓN

Número de páginas. Los números de página, a excepción de la portada, se enumeran en la esquina superior derecha.

La portada y las páginas preliminares (resumen, índice, agradecimiento) se cuentan, pero no se escribe la numeración.



## b) Citas APA

Cada vez que utilices ideas de otros autores, deberás dar crédito a estas ideas. El acto de acreditar estas palabras es conocido como citas y referencias bibliográficas.

### Método de cita

#### (Autor-Fecha)

Esto significa que, a cada CITA, deberás informar el apellido del autor y el año de publicación de la fuente.

**Ejemplo** (Mendez Paz, 2009)

- **Tipos de Citas**
- Son dos tipos de citas: las textuales y las parafraseadas.

**Citas textuales**, se utilizan cuando deseas incluir una parte exacta del texto de una fuente en tu trabajo. Pueden ser cortas (menos de 40 palabras) o largas (más de 40 palabras).

#### CITA CORTA (menos de 40 palabras)

Se deben incluir entre comillas dobles dentro del texto y se debe indicar el apellido del autor, el año de publicación y el número de página entre paréntesis al final de la cita.

#### Ejemplo:

“Según Johnson (2019), ‘la educación es un factor determinante en el éxito académico’ (p. 25).”

#### CITA LARGA (más de 40 palabras)

Se deben utilizar párrafos separados, sin comillas, con sangría de 0.5 pulgadas y se debe proporcionar el apellido del autor, el año y el número de página.

#### Ejemplo:

Johnson (2019) señaló lo siguiente:

En la educación, es esencial tener en cuenta el contexto social y cultural de los estudiantes. Los programas educativos deben adaptarse a las necesidades y experiencias únicas de cada individuo para promover un aprendizaje significativo y equitativo en el aula. (p. 45)

**Citas parafraseadas**, se utilizan cuando deseas expresar las ideas de otro autor con tus propias palabras. Al parafrasear, es importante reescribir la información de manera original, pero aún así se debe proporcionar el crédito correspondiente al autor original.

### ¿Por qué es importante el Parafraseo?

*El parafraseo de textos es importante porque permite adaptar y comunicar información de manera efectiva a diferentes audiencias. También es una herramienta útil para evitar el plagio y respetar los derechos de autor.*



Fuente: <https://lc.cx/MK1isl>

### Citas con dos o más autores

Con 2 autores:

(Suárez y Rodríguez, 2019)

Con 3 autores:

Suponiendo que los autores sean: Sánchez, Ferreira, Hermosillo, Minyang y Velling.

Primera vez en el texto:

Sánchez et al. (2018).

Demás veces: Sánchez et al. (2018)



**Recordemos**

En ambos casos, tanto en citas textuales como parafraseadas, es importante incluir la referencia completa en la sección de listado de referencias o bibliografía al final del trabajo para que los lectores puedan encontrar la fuente original.

**REVISTA**

Fuente: MINISTERIO/TESIS.webp



Fuente: RK=2/RS=HAW2nHXfERYxETEB2uGW.PDQ-

**CITA PARAFRASEADA**

Se debe incluir el apellido del autor y el año de publicación dentro del texto.

**Ejemplo:**

Según Smith (2020), la tecnología ha transformado la forma en que interactuamos con el mundo.

Al parafrasear, no es necesario incluir el número de página a menos que estés citando información específica o haciendo referencia a una fuente particular.

No solamente se pueden citar libros, sino también revistas, tesis y otros tipos de fuentes. Esto incluye artículos de revistas académicas, documentos oficiales, entrevistas, sitios web, informes técnicos y cualquier otra fuente que haya contribuido a la investigación y redacción del trabajo.

**c) Referencias APA**

Las referencias son el listado detallado de todas las fuentes que se utilizaron para recopilar información al escribir un trabajo académico, informe o artículo. Las referencias proporcionan la información necesaria para que el lector pueda consultar las fuentes originales.

Se debe tomar en cuenta cuatro elementos importantes:

- Autor
- Fecha de Publicación
- Título del Trabajo
- Fuente para su Recuperación.

Información de autor      Información de título  
 Artola, I. Artola, R. (2005). *Croquis de un tatami*. El Camarote Ediciones.  
Información de fecha      Información de fuente

No solamente se puede citar libros, sino también revistas, tesis y otros.

**LIBRO**

Herrera Cáceres, C. y Rosillo Peña, M. (2019). Confort y eficiencia energética en el diseño de edificaciones. Universidad del Valle.

**TESIS**

Martínez Ribón, J. G. T. (2011) *Propuesta de metodología para la implementación de la filosofía Lean (construcción esbelta) en proyectos de construcción*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Colombia].

**ARTÍCULO DE UN PERIÓDICO**

Carreño, L. (9 de febrero de 2020). *La disputa gremial por los aranceles a las prendas de vestir*. El Espectador. Artículo.

**Página Web**

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1 de octubre de 2018). Nuevos datos revelan que en el mundo uno de cada tres 50 adolescentes sufre acoso escolar.

**Leyes y documentos legales**

Ley 1060 de 2006. Por la cual se modifican las normas que regulan la impugnación de la paternidad y la maternidad. 26 de julio de 2006. D.O. No. 46341.

**Archivos pdf**

Rodríguez, R. (2019). Una guía para combatir el Acoso escolar [Archivo PDF].

**Canción**

Ned, N. (1971). Déjenme Si Estoy Llorando [Canción]. En Si Las Flores Pudieran Hablar. United Artists Records.

**¿Por qué son importantes las citas en APA?**

*Es importante utilizar citas bibliográficas y de documentos al realizar un texto para otorgarle valor, mencionando las fuentes (que deben ser oficiales).*

*De esta manera, los lectores accederán a esas fuentes primarias y profundizar los temas de su interés.*

*Por otro lado, esto garantiza el reconocimiento a los autores, de lo contrario, estaríamos incurriendo en plagio, lo cual está legislado.*

*En Bolivia, la ley que respalda la propiedad intelectual es la Ley N° 1322 del 13 de abril de 1992, "Ley de derechos de autor"*

**Reflexionamos y respondemos:**

- ¿Por qué consideras que es importante realizar textos científicos?
- ¿Estás de acuerdo con tomar en cuenta las normas APA para realizar trabajos? ¿Por qué?

**Realiza las siguientes actividades:**

1. En el cuaderno de apuntes realizamos las REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS de:
  - 5 libros que hayas leído últimamente.
  - Un periódico de tu departamento.
  - Tu canción favorita.
2. Realizamos un ensayo sobre el tema de "Bullyng Cibernético" de dos páginas que contenga lo siguiente:
  - Estructura: introducción, desarrollo y conclusión.
  - Citas bibliográficas.

## MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE INVESTIGACIÓN

### PRÁCTICA

**Realizamos las siguientes actividades:**

- ¿Qué haré cuando salga bachiller?
  - Ingresar a la universidad.
  - Trabajar.
  - Descansar un año y luego retomar los estudios.
- ¿Qué parámetros tomas en cuenta para elegir tu carrera?
  - Remuneración económica.
  - Vocación.
  - Consejo de mi familia.
  - Mis amigos estudiarán la misma carrera.
- Respecto a la elección de carrera:
  - Ya tengo decidida mi carrera.
  - Aun no decidí qué estudiar.
  - Estoy indeciso (a)
- Escribo el nombre de la carrera que voy a estudiar.



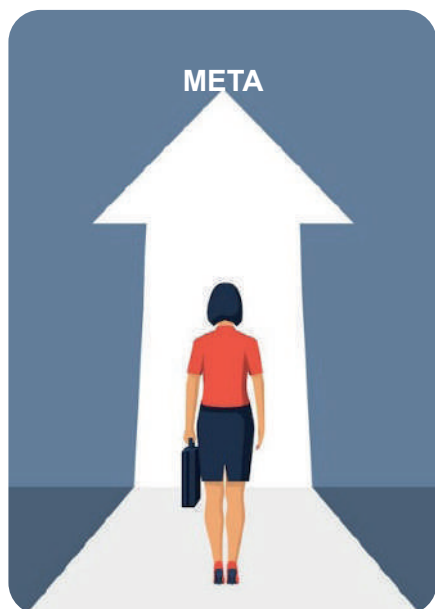
Fuente: [https://lc.cx/J\\_0485](https://lc.cx/J_0485)

### Actividad

**Respondemos:**

- ¿Qué tipo de instrumento de investigación es el anterior texto?
- ¿Cuál es el objetivo de este instrumento de investigación?
- ¿Qué método de investigación se está usando?

### TEORÍA



Fuente: <https://lc.cx/5qxlEc>

### 1. ¿Qué son los métodos?

Los métodos son los pasos y procedimientos que debemos seguir de manera sistemática, racional y objetiva en una investigación, para que los resultados sean reconocidos como válidos. Los métodos incluyen herramientas para conseguir la información, como entrevistas, cuestionarios, muestreos, experimentos, etc.

Actúan como guías y direccionan el desarrollo del estudio, estableciendo los recursos y las técnicas que se emplearán y por lo tanto, condicionando las conclusiones.

### 2. Métodos de investigación

**Métodos cuantitativos**, asignan valores numéricos a los elementos del fenómeno estudiado.

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| - Método inductivo    | - Método deductivo   |
| - Método experimental | - Método descriptivo |
| - Método analítico    |                      |

**Métodos cualitativos**

- |                                   |                         |
|-----------------------------------|-------------------------|
| - Estudios etnográficos           | - Investigación Acción. |
| - Investigaciones participativas. |                         |
| - Estudios culturales.            |                         |

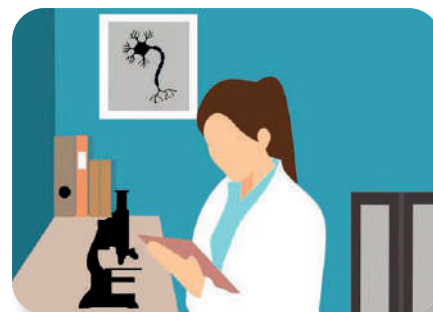


## 2.1. Métodos de investigación cuantitativos

### a) Método experimental

El fin es obtener información mediante una experimentación controlada, de manera que se puedan comprender y eventualmente manipular las variables que determinan un fenómeno, para poder establecer cuáles son sus causas y/o sus efectos.

Ejemplo: un grupo de ingenieros agrónomos estudia la resistencia de una variedad de zanahorias a diversos climas.



Fuente: <https://lc.cx/10PrUp>

### b) Método inductivo

Estudio realizado a partir de un experimento o una observación particular, donde se generaliza o se considera válido para todo un grupo o especie.

En antropología, por ejemplo, tomar la conducta de una pequeña comunidad como la de toda su etnia y luego se generaliza un comportamiento específico.



Fuente: [i.pining.com](http://i.pining.com)

### c) Método deductivo

A partir de observaciones o principios generales se deducen conductas o procesos de carácter individual.

Por ejemplo: asemejar el comportamiento y la estructura de un átomo con el del sistema solar.



Fuente: [www.lifeder.com](http://www.lifeder.com)

### d) Método analítico

Con este método se comparan variables previamente establecidas entre grupos de control y de estudio, llevando rigurosos registros de cómo se dan en la práctica los resultados, que es lo que permitirá que se refute o se acepte las hipótesis de partida.

### e) Investigación descriptiva

Especifica propiedades, características y rasgos importantes del fenómeno estudiado mediante dinámicas objetivas de observación, análisis y demostración. Por ejemplo: un grupo de sociólogos realiza una encuesta para conocer las características de la situación económica de una población.

### Actividad

1. Observa detenidamente el color, de las aulas de tu unidad educativa.
2. Investiga el significado del color de la pared de tu unidad educativa.
3. Contrastando los dos aspectos anteriores, emite una conclusión.



## Pasos para realizar un diario de campo

### ¿Cómo empezar a llevar un diario de campo?

- Elige el formato adecuado para tu diario de campo.
- Establece un horario y una frecuencia para escribir en tu diario de campo.
- Define los objetivos y temas a tratar en tu diario de campo.

### ¿Qué contenidos incluir en un diario de campo?

- Registro de observaciones y experiencias.
- Análisis y reflexiones personales.
- Registro de datos y resultados.

### ¿Cómo organizar y estructurar un diario de campo?

- Divide tu diario de campo en secciones temáticas.
- Utiliza subtítulos y etiquetas para facilitar la búsqueda de información.
- Incluye índices y tablas de contenido para una mejor organización.

### ¿Cómo hacer un diario de campo visualmente atractivo?

- Utiliza colores, dibujos y elementos gráficos.
- Incluye fotografías y vídeos relacionados con tus experiencias.
- Experimenta con diferentes estilos de escritura y tipografías.

## 2.2. Métodos de investigación cualitativa

### a) Método etnográfico

Destinado al estudio de grupos culturalmente definidos, como los pueblos indígenas americanos, aunque estas técnicas también se utilizan para analizar grupos urbanos o regionales.

El método etnográfico incluye la observación directa o trabajo de campo, las entrevistas, cuestionarios, los talleres comunitarios y otros.

### b) Investigación acción

Este estudio se enfoca en estudiar problemas que atañen a un grupo o comunidad con el objetivo de que investigadores y participantes intervengan en problemas detectados. Esto tiene como objetivo mejorar la situación de los afectados y generar cambios positivos.

### c) Investigación participativa

La metodología participativa concibe a los participantes del proyecto como agentes activos en la construcción del conocimiento y no como agentes pasivos o simples receptores.

Así los participantes contribuyen de forma activa al proceso de enseñar y de aprender, en lugar de recibir pasivamente la información de expertos de afuera, que en ocasiones pueden desconocer o no entender debidamente los temas locales.

## 3. Técnicas e instrumentos de investigación

Son herramientas de investigación que ayudan a recabar datos del tema investigado. Son procesos e instrumentos que se utilizan al iniciar el estudio de un fenómeno determinado. Estos métodos permiten recopilar, examinar y exponer la información, de esta forma se logra el principal objetivo de toda investigación, que es adquirir nuevos conocimientos.

La elección de la técnica de investigación más adecuada depende del problema que se desea resolver y de los objetivos planteados, motivo por el cual esta elección resulta ser un punto fundamental en todos los procesos investigativos. Entre ellas tenemos:

- |                     |                       |
|---------------------|-----------------------|
| - Encuesta          | - Estudio de caso     |
| - Cuestionario      | - Metaanálisis        |
| - Observación       | - Revisión documental |
| - Diario de campo   | - Test                |
| - Entrevista        |                       |
| - Técnicas de campo |                       |





| Técnicas e instrumentos    | Características                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Encuesta</b>            | Es una técnica que recopila información, datos y comentarios por medio de una serie de preguntas específicas. La mayoría de las encuestas se realizan con la intención de hacer suposiciones sobre una población, grupo referencial o muestra representativa.                                                                                                       |
| <b>Cuestionario</b>        | Es una técnica de recolección de datos cuantificables que adopta la forma de una serie de preguntas formuladas en un orden determinado. Sirve de instrumento de estudio y está conformado típicamente por una mezcla de preguntas cerradas y abiertas. Esta herramienta se utiliza con fines de investigación que pueden ser tanto cualitativos como cuantitativos. |
| <b>Test</b>                | Son instrumentos estandarizados utilizados para medir de forma rápida una o más características que forman parte de la psique humana como personalidad, inteligencia, atención. Existen diversos tipos como verbales, gráficos, manchas y son utilizados en diversos contextos.                                                                                     |
| <b>Observación</b>         | Consiste en examinar los sucesos o individuos que intervienen en la investigación sin influir en ellos, con la finalidad de registrar datos, actividades o comportamientos relevantes.                                                                                                                                                                              |
| <b>Diario de campo</b>     | Se trata de un cuaderno o una libreta que recoge los apuntes, dibujos y observaciones de todo tipo que realiza el investigador.                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Entrevista</b>          | Consiste en estructurar una conversación con los sujetos de interés, enfocándose en los aspectos que nos interesan. Las entrevistas pueden ser rígidas o estructuradas.                                                                                                                                                                                             |
| <b>Estudio de caso</b>     | Consiste en tomar un individuo o una comunidad en particular y estudiarla desde distintas perspectivas, para luego extrapolar los resultados a grupos más grandes. El estudio de caso implica trabajo de campo, elaboración de diagnósticos, entrevistas y encuestas.                                                                                               |
| <b>Revisión documental</b> | Consiste en recopilar y procesar toda la información previa en torno al objeto de estudio, presente en bibliotecas, centros de documentación y otras instituciones. Actualmente las redes digitales de conocimiento, a través de internet.                                                                                                                          |



Fuente: <https://lc.cx/9AWD-v>



Fuente: <https://lc.cx/LZ3hyU>



Fuente: <https://lc.cx/QXT6fo>



### Reflexionamos y respondemos:

- ¿Cuáles de las técnicas para recopilar datos son conocidas en nuestro contexto?
- ¿Cuál de estas técnicas darán datos más relevantes en una investigación cualitativa?



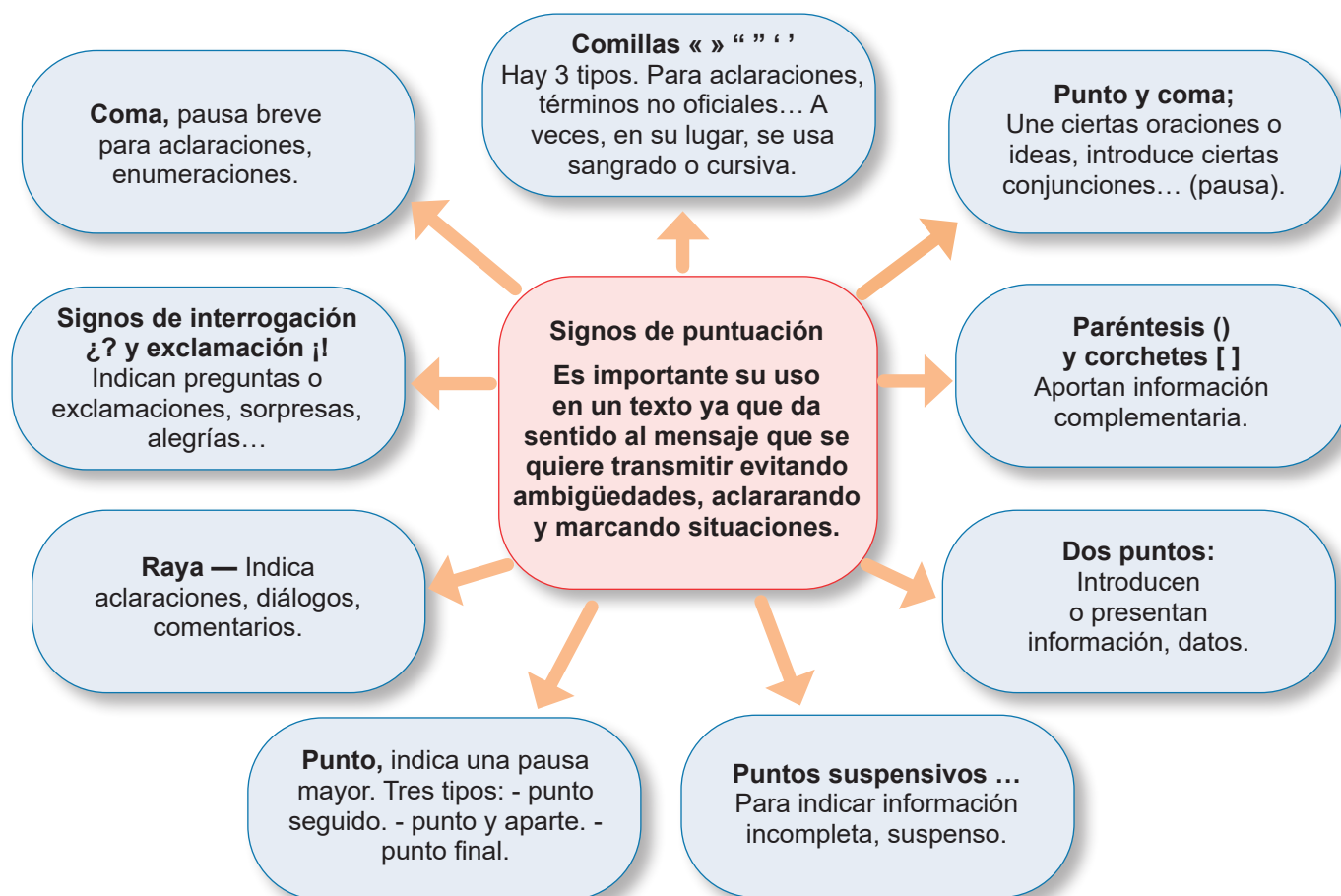
### Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos una encuesta para determinar qué juegos en red tienen los compañeros en su celular.
- Escribimos un diario de campo y observamos qué actividades generalmente realizan los compañeros en el recreo.

## TALLER ORTOGRÁFICO

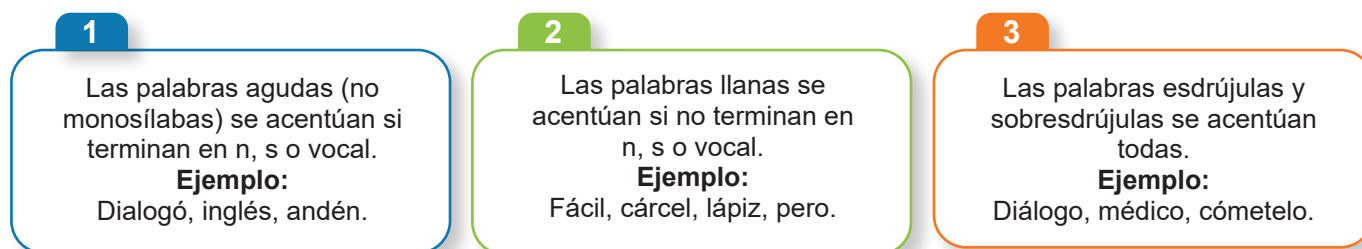
SIGNOS DE PUNTUACIÓN, LA ACENTUACIÓN APLICADA  
A LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CIENTÍFICOS

## 1. Los Signos de Puntuación



## 2. La acentuación aplicada a la producción de textos científicos

## a) Reglas generales



## b) Casos a tomar en cuenta

- Los monosílabos nunca se acentúan: fue, vio, dios. Notar la diferencia entre vio, que es monosílabo y rió, que es bisílabo agudo, luego lleva acento.
- No se acentúan las primeras componentes de las palabras compuestas, salvo que vayan separadas por un guión: asimismo, físico-químico.
- Las palabras en mayúsculas también se acentúan.



## TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

### EXTRANJERISMOS Y PRÉSTAMOS LINGÜÍSTICOS

#### ¿Qué son los extranjerismos o préstamos lingüísticos?

Extranjerismos son aquellas palabras de un idioma extranjero o extraño que ha sido incorporada a la lengua de uso local. Entre ellos tenemos:

|                     |                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Arabismos</b>    | Palabras procedentes del árabe. Se incorporaron al castellano a lo largo de la Edad Media: aceituna, alcalde, álgebra, arroba, azúcar, gazpacho, guitarra, naranja...                         | Ejemplo: ajedrez, albañil, albahaca, etc.                                                                                             |
| <b>Galicismos</b>   | Palabras de origen francés. Han estado llegando al español también desde la Edad Media y con especial intensidad, a partir del siglo XVIII:                                                   | Ejemplo: boutique, carnet, chef, élite, debut, argot, bricolaje, bulevar, chofer o chófer, complot, corsé, élite o elite, pantalón... |
| <b>Indigenismos</b> | Voces procedentes de lenguas indígenas de América. Su incorporación se produjo a partir de la llegada de los españoles a tierras americanas.                                                  | Ejemplo: alpaca, cacahuete/cacahuete, cacique, caucho, cóndor, guano, jaguar, maraca, papa, ocelote...                                |
| <b>Italianismos</b> | Voces procedentes del italiano. Penetraron sobre todo durante el Renacimiento.                                                                                                                | Ejemplo: chao, gamba, ópera, forte, adagio, vendetta, balcón, góndola, libreto, novela, ópera, regata, soneto.                        |
| <b>Anglicismos</b>  | Voces procedentes del inglés. Su incorporación ha sido masiva a partir del siglo XIX, como consecuencia de la hegemonía política, económica y cultural anglosajona en el mundo contemporáneo. | Por ejemplo: Wi-fi, béisbol (baseball), e-mail, backstage, club, estándar, fútbol/ futbol, líder, sándwich, turista, garaje, etc.     |
| <b>Neologismos</b>  | Son palabras nuevas en el vocabulario de una lengua, que surgen en la medida en que aparecen las necesidades lingüísticas.                                                                    |                                                                                                                                       |

Fuente: [www.google.com](http://www.google.com)

#### Actividad

#### Reflexionamos y respondemos:

- ¿Qué extranjerismos se relacionan con la tecnología?
- ¿Por qué utilizamos extranjerismos?
- ¿Qué palabras provenientes de lenguas indígenas son comunes en nuestro contexto?
- Investigamos y hacemos una lista con 10 neologismos.

## TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS Y DIGITALES

### PRÁCTICA

#### Reconociendo los tipos más comunes de la violencia digital

La violencia digital se refiere a cualquier tipo de agresión que ocurre a través de medios electrónicos, como internet, redes sociales, mensajes de texto y otras plataformas digitales. Este tipo de violencia puede manifestarse de diversas formas y tiene un impacto significativo en la vida de las personas afectadas.

#### 1. ¿Cuáles son las características más comunes de la violencia digital?

- **Acoso en línea**, se produce cuando una persona recibe mensajes hostiles o amenazas de manera recurrente a través de internet. Esto puede incluir comentarios malintencionados en redes sociales o mensajes privados intimidatorios.
- **Ciberbullying**, consiste en el uso de plataformas digitales para intimidar, humillar o acosar a otra persona. Puede involucrar la difusión de rumores, insultos o contenido degradante.
- **Violación de la privacidad**, ocurre cuando alguien accede a información personal o confidencial sin permiso, como el hackeo de cuentas, la difusión de fotos privadas sin consentimiento o el espionaje en comunicaciones privadas.
- **Sextorsión**, implica la amenaza de divulgar imágenes o videos íntimos de una persona si esta no cumple con las demandas del agresor.
- **Discriminación y exclusión**, incluye la publicación de comentarios o mensajes que perpetúan estereotipos negativos, odio o exclusión basada en género, raza, orientación sexual u otras características personales.



Fuente: OpenAI, 2024

#### 2. ¿Cómo identificar la violencia digital?

- **Contenidos ofensivos**, presta atención a los mensajes, publicaciones o comentarios que sean despectivos, insultantes o que promuevan el odio.
- **Cambios en el comportamiento**, observa cambios en el comportamiento de las personas afectadas, como aislamiento social, ansiedad o miedo al utilizar plataformas digitales.
- **Acceso no autorizado**, detecta signos de acceso no autorizado a cuentas o la difusión no consentida de información personal.
- **Amenazas o chantajes**, identifica cualquier forma de amenaza o chantaje a través de medios digitales.

#### Actividad

Después de haber leído atentamente, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tienen los medios digitales en la actualidad?
- ¿Cómo podemos aprovechar los medios digitales en la educación?
- ¿Alguna vez fuimos víctimas, testigos o agresores/as de algún tipo de violencia haciendo uso de los medios digitales?

## TEORÍA

### 1. El blog

Es un tipo de página web en la que se publican contenidos cortos con regularidad, sobre uno o varios temas actuales o novedosos, estos contenidos o entradas post se organizan en orden cronológico, los lectores pueden incluir sus propios comentarios en la página; es decir, existe una interacción entre emisor y receptor. Los contenidos en los blogs pueden ser en formatos como: Word, PDF, PPT, también pueden contener vídeos, imágenes, vínculos a páginas concernientes con el tema y otros elementos que enriquezcan la experiencia del lector.

Un blog es la plataforma ideal para crear audiencia, promover una empresa, compartir información o experiencia, es parte integral de la estrategia de comunicación y marketing de todo tipo de organizaciones.

Inicialmente los contenidos de los blogs eran sólo texto, pero con el paso de los años han ido evolucionando de simples textos a un sitio muy completo, con imágenes, vídeos; es decir, una amplia gama de contenido.

### Características

- **Digital y multimedia**, son plataformas en línea accesibles desde diversos dispositivos como computadoras, tablets o teléfonos inteligentes. Incorporan distintos formatos de contenido, como texto, imágenes y videos, que enriquecen la experiencia del usuario.
- **Nombre y seudónimo**, suelen tener un nombre específico que puede ser el del creador o un nombre distintivo relacionado con el tema del blog. El creador puede usar un seudónimo para mantener el anonimato.
- **Contenido visual y audiovisual**, además de los textos, los blogs incluyen fotografías, videos y otros elementos multimedia que complementan y enriquecen el contenido escrito.
- **Periodicidad establecida**, tienen una frecuencia de publicación que puede ser diaria, semanal, mensual, etc. Esta periodicidad ayuda a mantener a los lectores comprometidos y a asegurar que el contenido se actualice regularmente.
- **Tema definido**, suelen centrarse en un tema específico o en un conjunto de temas relacionados. Esto ayuda a atraer y retener a una audiencia interesada en esos temas.
- **Contenido original**, suelen ofrecer contenido único y actualizado, que puede abordar temas de interés general, noticias actuales o temas especializados.
- **Tono de comunicación**, el tono del blog puede variar según el público objetivo. Puede ser informal y personal, profesional, técnico, entre otros, dependiendo del estilo del creador y el propósito del blog.

### Textos escritos

*Son aquellos que se plasman en un soporte físico, como papel y se componen de palabras y frases organizadas para transmitir información, ideas o emociones.*

### Textos digitales

*Son contenidos escritos diseñados para ser leídos en plataformas digitales, como computadoras, teléfonos móviles y tabletas.*

### ¿Quién creó el primer blog?

*En 1994, Justin Hall creó el primer blog llamado "Links.net", este estudiante de la Universidad de Swarthmore, compartía en la web enlaces, reflexiones sobre sus intereses. En ese momento el término "blog" aún no existía, pero la estructura básica del sitio quedó sentada para lo que hoy conocemos como Blog.*



Fuente: hostinger.ph



## Manifiesto

### Manifiesto de la juventud (FRAGMENTO) Principios generales Diversidad y tolerancia

La igualdad es la base para promover la diversidad y la tolerancia en las escuelas. La igualdad debe ser un valor que se enseña, se demuestra en el hogar y que se refuerza en las escuelas. Debemos reconocer que todos somos iguales. Nuestras diferencias, incluyendo la cultura, el género, la identidad, la discapacidad, la orientación sexual, la nacionalidad, la raza, el origen étnico, la situación migratoria y la religión, son distintos factores que nos hacen únicos y que es necesario celebrar, evitando que se conviertan en algo que nos divide. Nuestros planes de estudio, los maestros, la sociedad, los medios de comunicación y determinadas instituciones como los gobiernos, tienen la responsabilidad de promover, practicar, enseñar y garantizar que las escuelas sean un espacio seguro e inclusivo para todos. Tienen la responsabilidad de eliminar y prevenir el estigma que nos impide lograr la igualdad en el aula y en el mundo.

### Protección para todos los estudiantes

Siguiendo la el principio coexistencia pacífica respetuosa, las escuelas, debido a que son instituciones que pueden facilitar el cambio, deben cuidar, apoyar y proteger a todos los estudiantes, tanto a los que son víctimas de la violencia como a los que adoptan comportamientos violentos, juntamente con los padres y madres, los compañeros y la sociedad en general.

Fuente: [www.unicef.org/es/el-manifiesto-de-la-juventud-endviolence](http://www.unicef.org/es/el-manifiesto-de-la-juventud-endviolence)

- Interacción con los lectores, la mayoría de los blogs permiten que los lectores dejen comentarios, lo que fomenta la interacción y el diálogo entre el creador del blog y su audiencia.

Leemos atentamente el siguiente manifiesto:

### Manifiesto por la PAZ

Vivimos en un mundo donde la sociedad hace mucho que perdió el control, donde la paz se convirtió en odio nadie parece percatarse. Vivimos en un mundo donde la risa de un niño es callada por los golpes de un padre ebrio, donde el llanto sordo de una madre al ver a su hijo, herido de guerra, morir en sus manos es indiferente y donde la gente se fija antes en el color de la piel que en el color de los ojos. Aun así, vivimos en un mundo donde miles de personas luchan cada día contra las injusticias, donde los pequeños detalles de la vida marcan la diferencia y en donde la esperanza siempre aflora en los momentos más duros.

Hoy 30 de enero, día de la paz y de la no violencia os invito a luchar por un mundo mejor. Un mundo donde las diferencias entre los hombres desaparezcan y podamos convivir todos juntos, independientemente de la raza, color, sexo, idioma, religión o ideales. Sabemos que no es algo fácil, pero también sabemos que si caminamos todos juntos en la misma dirección podremos conseguirlo. Hoy os animo a todos a que construyamos la paz: ayudando a los demás, respetando a tu compañero que piensa diferente, defendiendo al débil. Os aseguro que todos esos momentos son un paso más hacia un mundo mejor donde vivir, donde reine la paz.

Fuente: Paula Ceballos Encinas 4º ESO B

### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinión merece el manifiesto leído?
- ¿Qué acciones se realizan en nuestra unidad educativa para promover la cultura de paz?

## 2. El manifiesto

Es un documento en el que una persona, grupo o asociación exponen ideas generales, intenciones, motivaciones sobre un tema generalmente de naturaleza política o artística de modo intenso y concluyente. Para Mangone y Waley, el manifiesto “reniega de una realidad” (política, literaria, artística) e intenta combatirla al instaurar una serie de aspectos “novedosos” de la misma. En otras palabras, el manifiesto es una pieza documental mediante la cual se hacen conocer diversas ideas de forma concluyente.

- Los manifiestos políticos**, delinean la dirección estratégica como los bocetos de su legislación futura, en caso de ganar apoyo mayoritario en una elección. También en el manifiesto se puede justificar acciones pasadas. Como ejemplo podemos citar a Augusto César Sandino.
- Manifiestos en el arte**, a partir de las vanguardias suele llamarse a una expresión reivindicativa que simboliza la voluntad de estilo de un grupo de artistas o de un nuevo movimiento, es decir, se declara los puntos de vista y motivos de un grupo o individuo que inspiran la creación de su arte.

**Características del manifiesto:**

- **Declaración clara y concisa**, un manifiesto debe expresar de manera directa y comprensible los principios, intenciones o demandas del autor o grupo que lo emite.
- **Objetivos específicos**, debe comunicar claramente los objetivos o cambios que se desean lograr.
- **Relevancia temática**, se enfoca en temas importantes y relevantes para el autor o la entidad que lo emite.
- **Lenguaje persuasivo**, utiliza un lenguaje que busca influir en la opinión pública y generar apoyo o debate.
- **Publicación y difusión**, es un documento destinado a ser conocido por el público, por lo que se distribuye ampliamente para alcanzar a la mayor cantidad de personas posible.
- **Firma**, puede ser firmado por individuos, organizaciones, movimientos o incluso por el Estado, dependiendo del contexto y la naturaleza del manifiesto.
- **Carácter reivindicativo**, a menudo, los manifiestos tienen un tono reivindicativo, buscando promover cambios sociales, políticos, artísticos o ideológicos.

**El manifiesto como su primera impresión en 1848**

Fuente: freepik.es

**¿Qué debemos tomar en cuenta para elaborar un manifiesto?****VALORACIÓN****Respondemos las siguientes preguntas y realicemos la actividad:**

- ¿Qué tipo de blogs son los más populares en nuestro medio? ¿Por qué?
- ¿Qué tipo de contenido recomendaríamos a jóvenes de nuestra edad?

**PRODUCCIÓN**

- Exploremos las paginas digitales que tengan blogs con temas de derecho a vivir en armonía y libre de toda forma de violencia.
- Escribimos un manifiesto que enfoque el respeto y buen trato entre compañeros, sin olvidar la originalidad y la claridad del mensaje para nuestros compañeros de la unidad educativa.

## TIPOS DE TEXTOS ORALES Y DIGITALES


**PRÁCTICA**

Leemos el siguiente discurso:

**Queridos estudiantes, hoy les hablaré de ortografía**

Hoy quiero dirigirme a ustedes para hablar sobre un aspecto fundamental de nuestra comunicación escrita: la ortografía. Sé que están en una etapa crucial de sus vidas, preparándose para nuevos desafíos académicos. Por eso, es importante que comprendan el valor de escribir correctamente.

La ortografía no es solo una serie de reglas que debemos memorizar, es una herramienta esencial que nos permite expresar nuestras ideas de manera clara y precisa. En un mundo donde la comunicación escrita es omnipresente, desde correos electrónicos hasta trabajos académicos, una buena ortografía puede marcar la diferencia entre ser comprendido o no.

Imaginemos que están redactando su ensayo de admisión a la universidad o su currículum para su primer trabajo. Un texto bien escrito, sin errores ortográficos, no sólo demuestra su dominio del idioma, sino también su atención al detalle y su profesionalismo. Por el contrario, los errores ortográficos pueden dar una impresión negativa, haciendo que sus lectores cuestionen su seriedad y dedicación.

Además, una buena ortografía es un signo de respeto hacia quienes nos leen. Cuando nos esforzamos por escribir correctamente, mostramos que valoramos a nuestros lectores y que nos importa que comprendan nuestro mensaje sin dificultades. Es un acto de cortesía que puede abrir muchas puertas en su futuro académico y profesional.

Ahora, quiero destacar un aspecto crucial que a menudo se pasa por alto: la lectura. Leer con regularidad es una de las mejores maneras de mejorar nuestra ortografía. Al leer, estamos expuestos a la correcta escritura de las palabras, a la estructura de las oraciones y al uso adecuado de la puntuación. Esto nos ayuda a internalizar las normas ortográficas de manera natural y efectiva.

La lectura no sólo enriquece nuestro vocabulario, sino que también nos familiariza con las diferentes formas de expresión y estilos de escritura. Cuanto más leemos, más conscientes somos de los errores ortográficos y gramaticales y más fácil nos resulta evitarlos en nuestra propia escritura.

La ortografía también juega un papel crucial en su desarrollo personal. Al dominar las reglas ortográficas, están fortaleciendo su capacidad de pensamiento crítico y su atención a los detalles. Estas habilidades son valiosas no solo en la escritura, sino en todas las áreas de la vida.

Finalmente, quiero recordarles que la ortografía es una parte importante de nuestra identidad cultural. Cada idioma tiene sus propias normas y peculiaridades que lo hacen único. Al respetar y seguir estas normas, estamos preservando la riqueza y diversidad de nuestra lengua.

En conclusión, la ortografía es mucho más que una serie de reglas. Es una herramienta poderosa que les ayudará a comunicarse de manera efectiva, a mostrar respeto por los demás y a destacar en su vida académica y profesional. Los animo a que valoren y cuiden su ortografía y a que lean mucho, porque en cada palabra bien escrita y en cada libro leído, están construyendo un futuro más brillante.

**Muchas gracias**



Fuente: OpenAI, 2024

Actividad

**Después de haber leído atentamente el discurso, participamos en el aula respondiendo las siguientes preguntas:**

- ¿Por qué es importante la buena ortografía?
- ¿Con qué frecuencia leemos por el gusto de hacerlo?
- ¿Qué acciones debemos realizar para mejorar nuestra ortografía?

## TEORÍA

### 1. El discurso

Es un texto preparado con anterioridad, es decir, el tema es razonado y construido por el emisor con un mensaje específico, para transmitirlo a un receptor o a un auditorio, utilizando para ello un código (lenguaje), puede ser oral o escrito (canal). El discurso es el arte de la expresión oral, preparado con anticipación para persuadir o conmover un auditorio.

#### 1.1 Clases de discurso:

Cada uno con características y objetivos específicos. Aquí te presento una clasificación general:

- **Según la estructura**, discurso narrativo, descriptivo, expositivo y argumentativo.
- **Según el tema**, discurso político, religioso, publicitario, empresarial, académico, artístico, etc.
- **Según el canal**, discurso oral y escrito.
- **Según la función del lenguaje**, discurso informativo, expresivo, persuasivo.
- **Según las variaciones del lenguaje**, discurso formal e informal.

Cada tipo de discurso tiene su propio estilo y técnicas específicas para lograr su propósito.

#### 1.2 Elementos del discurso:

- **Emisor**, persona que transmite el mensaje. Es quien elabora y organiza el contenido del discurso.
- **Receptor**, es el público o audiencia a quien va dirigido el discurso. Es importante conocer sus características para adaptar el mensaje.
- **Mensaje**, contenido del discurso. Debe ser claro, coherente y relevante para el receptor.
- **Código**, el lenguaje y los signos utilizados para transmitir el mensaje. Puede ser verbal, no verbal o una combinación de ambos.
- **Canal**, el medio a través del cual se transmite el mensaje. Puede ser oral, escrito, visual, etc.
- **Contexto**, las circunstancias y el entorno en el que se produce el discurso. Incluye factores como el lugar, el momento y la situación social.
- **Propósito**, la intención o el objetivo del discurso. Puede ser informar, persuadir, entretener, etc.



Fuente: <https://www.culture.ru/events/2692673/vash-skromnyi-trud-ceny-ne-znaet-knizhnaya-vystavka>

#### Textos orales

*Los textos orales son aquellos que se comunican a través de la voz y la escucha. Se utilizan en diversas situaciones.*

#### Textos digitales

*Los textos digitales son aquellos que se crean, distribuyen y consumen a través de medios electrónicos.*



Fuente: <https://lc.cx/K4Akpm>

#### Dato importante

*Según la historia, el discurso tiene sus orígenes en Grecia, donde la oratoria era una habilidad muy valorada y apreciada, desarrollada por grandes filósofos y oradores como Sócrates, Platón y Aristóteles.*

*El término “discurso” proviene del latín “discursus”, que hace referencia a una exposición prolongada de un pensamiento o ideas que siguen un orden lógico y gramatical, con el fin de conmover o convencer a un auditorio.*



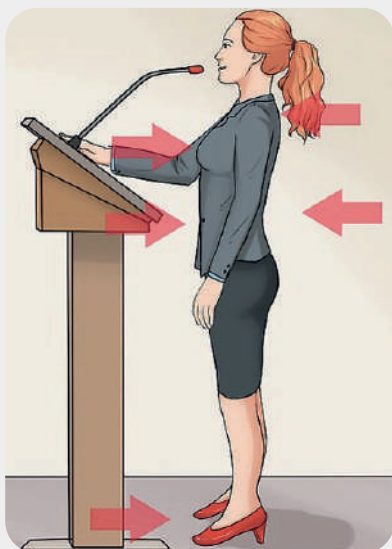
### ¿Qué lenguaje utilizar en la expresión académica?

*Local, es utilizado por un grupo social.*

*Estándar, permite comunicarnos con eficiencia formalidad*

### ¿Cómo adoptar una postura de confianza?

- Coloca ambos pies firmemente en el suelo.
- Mantén las piernas separadas, sin abrir las puntas hacia los lados.
- Inclina ligeramente el pecho hacia adelante.
- Mantén la cabeza erguida, con la mirada al frente.
- Relaja las manos a los costados del cuerpo.



Fuente: cursodeoratoria04.blogspot.com

## 1.3 Partes del discurso:

**Preámbulo o exordio**, es la presentación del orador ante el auditorio, trata de captar la atención y simpatía del público.

**Proposición**, presenta el tema, motivo del discurso; debe ser claro, breve y sencillo.

**Exposición o narración**, el orador expone en forma ordenada, gradual todos los puntos planificados de su discurso, puede en algún momento refutarse, contradecirse él mismo, sobre el tema que plantea.

**Confirmación**, demuestra con fundamentos la verdad de lo propuesto, destruye con argumentos válidos todas las ideas contrarias, es la parte principal del discurso en la que prueba que él tiene la razón y la verdad sobre el tema expuesto.

**Peroración o epílogo**, el orador resume, refuerza las razones expuestas; recomienda que se haga lo que él propone por ser lo más conveniente y verdadero.

El ser humano dispone de dos medios de comunicación fundamentales, la palabra y el cuerpo, que bien utilizados harán posible la expresión de sus ideas de manera clara y precisa.

La voz, el ademán, los gestos y la postura corporal son determinantes en la presentación de un discurso, considerando el cuidado, el contenido y la transmisión de este con un lenguaje y estilo adecuado, con la ayuda visual conveniente, harán una excelente presentación.

## 2. La exposición académica

Una exposición académica consiste en la presentación oral clara y bien estructurada, generalmente en un contexto educativo, a cerca de un tema específico con la finalidad de informar a un determinado auditorio. Este tipo de exposición permite al presentador demostrar su comprensión y dominio del tema, así como su capacidad para seleccionar y sintetizar información relevante.

### 2.1 Técnica de la exposición académica

- **Selección de un tema**, se elige un tema que apasione.
- **Adaptación del contenido**, se ajusta el tema a los intereses y la edad de la audiencia, conforme al contexto que el expositor se encuentra.
- **Investigación**, búsqueda información confiable y relevante sobre el tema.

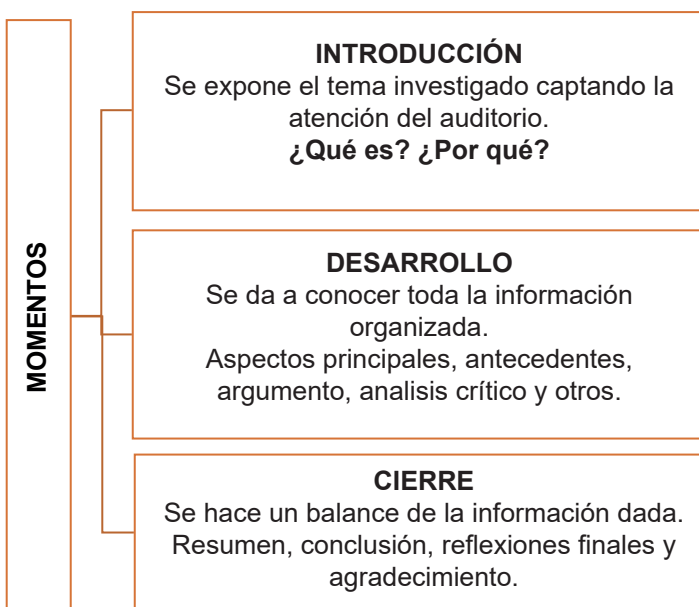


- **Organización de la información**, se priorizan los puntos más importantes para que fluyan naturalmente.
- **Creación del guion**, se estructura la exposición de manera lógica, dando inicio por lo más simple y avanzando hacia conceptos más complejos.
- **Desarrollo del estilo**, es el uso de manera adecuada la entonación, gestos, vocabulario y postura corporal para conectar de manera satisfactoria con el público.



Fuente: <https://www.culture.ru/events/3935580/obzor-knig-novogodnie-prikluycheniya?institute=26044>

## 2.2 Estructura de la exposición académica



Fuente: OpenAI, 2024

Exposición académica

### VALORACIÓN

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué será importante preparar con anticipación una exposición?
- ¿Qué oradores destacados de la historia conocemos?
- ¿Cómo influye el uso de herramientas digitales en la efectividad de un discurso o una exposición académica?

### PRODUCCIÓN

**Producimos textos. (El discurso y una exposición académica).**

**Temática:** Educación vial en nuestro contexto y la despatriarcalización.

Organizamos a los estudiantes en grupos de tres y mediante un sorteo asignaremos los turnos para que cada grupo presente un producto compuesto por textos orales y digitales, específicamente un discurso y una exposición académica, los cuales serán expuestos y aplicados en aula.

## EXPRESIONES ORALES Y ESCRITAS DESDE LA SOCIOLINGÜÍSTICA

## PRÁCTICA

Leemos el siguiente cuento:

## LOS DOS QUE SOÑARON

El historiador árabe El Ixaquí refiere este suceso:



Fuente: OpenAI, 2024

Cuentan los hombres dignos de fe (pero sólo Alá es omnisciente y poderoso y misericordioso y no duerme), que hubo en El Cairo un hombre poseedor de riquezas, pero tan magnánimo y liberal que todas las perdió menos la casa de su padre y que se vio forzado a trabajar para ganarse el pan. Trabajó tanto que el sueño lo rindió una noche debajo de una higuera de su jardín y vio en el sueño un hombre empapado que se sacó de la boca una moneda de oro y le dijo: “Tu fortuna está en Persia, en Isfaján; vete a buscarla”. A la madrugada siguiente se despertó y emprendió el largo viaje y afrontó los peligros de los desiertos, de las naves, de los piratas, de los idólatras, de los ríos, de las fieras y de los hombres. Llegó al fin a Isfaján, pero en el recinto de esa ciudad lo sorprendió la noche y se tendió a dormir en el patio de una mezquita. Había, junto a la mezquita, una casa y por el decreto de Dios Todopoderoso, una pandilla de ladrones atravesó la mezquita y se metió en la casa y las personas que dormían se despertaron con el estruendo de los ladrones y pidieron socorro. Los vecinos también gritaron, hasta que el capitán de los serenos de aquel distrito acudió con sus hombres y los bandoleros huyeron por la azotea. El capitán hizo registrar la mezquita y en ella dieron con el hombre de El Cairo y le menudearon tales azotes con varas de bambú que estuvo cerca de la muerte. A los dos días recobró el sentido en la cárcel. El capitán lo mandó buscar y le dijo: “¿Quién eres y cuál es tu patria?”. El otro declaró: “Soy de la ciudad famosa de El Cairo y mi nombre es Mohamed El Magrebí”. El capitán le preguntó: “¿Qué te trajo a Persia?”. El otro optó por la verdad y le dijo: “Un hombre me ordenó en un sueño que viniera a Isfaján, porque ahí estaba mi fortuna. Ya estoy en Isfaján y veo que esa fortuna que prometió deben ser los azotes que tan generosamente me diste”.

Ante semejantes palabras, el capitán se rió hasta descubrir las muelas del juicio y acabó por decirle: “Hombre desatinado y crédulo, tres veces he soñado con una casa en la ciudad de El Cairo en cuyo fondo hay un jardín y en el jardín un reloj de sol y después del reloj de sol una higuera y luego de la higuera una fuente y bajo la fuente un tesoro. No he dado el menor crédito a esa mentira. Tú, sin embargo, engendro de una mula con un demonio, has ido errando de ciudad en ciudad, bajo la sola fe de tu sueño. Que no te vuelva a ver en Isfaján. Toma estas monedas y vete”.

El hombre las tomó y regresó a la patria. Debajo de la fuente de su jardín (que era la del sueño del capitán) desenterró el tesoro. Así Dios le dio bendición y lo recompensó y exaltó. Dios es el Generoso, el Oculto.

(Borges, 1934), del libro de las mil y una noches, noche 351.

## Actividad

Después de haber leído atentamente el cuento, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué opinamos sobre la actitud del joven que perdió sus riquezas?
- ¿Qué opinión tenemos sobre los sueños, será que nos dan mensajes reales?
- ¿Qué otro cuento de este libro conoces?



## TEORÍA

### 1. La semiología

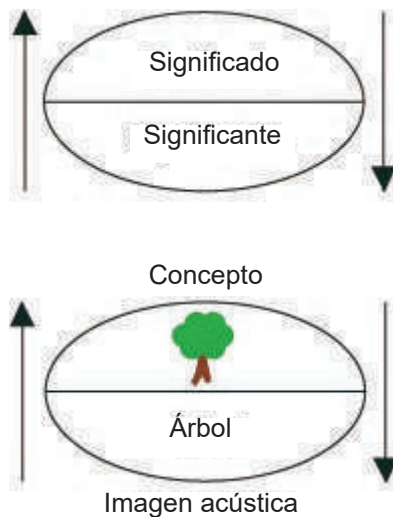
Es la ciencia que estudia los signos y símbolos, así como la forma en que los humanos los crean y utilizan. Un signo es cualquier cosa que comunique un mensaje, como códigos, lenguas o señales y debe ser interpretado por el receptor. Esto se refiere a las ideas que vinculamos en nuestra mente con distintos aspectos de la realidad.

El propósito de la semiología es examinar cómo los signos afectan a la sociedad. Esto la convierte en una herramienta muy poderosa para investigar el funcionamiento simbólico del poder y la manera en que los medios influyen en nuestra percepción de la realidad.

#### 1.1 Breve historia de la semiología

La semiología tiene sus raíces en los trabajos de dos grandes pensadores: Ferdinand de Saussure y Charles Sanders Peirce.

- a) **Ferdinand de Saussure**, lingüista suizo considerado uno de los fundadores de la semiología. Saussure propuso que el signo lingüístico consta de dos componentes: el significante (la forma del signo) y el significado (el concepto que representa). Su trabajo se centró en el análisis de los sistemas de signos dentro del lenguaje. La noción de que el signo lingüístico está compuesto por dos partes; el significado y el significante.



- b) **Charles Sanders Peirce**, filósofo y lógico estadounidense que desarrolló una teoría de los signos más amplia que la de Saussure. Peirce clasificó los signos en tres categorías: íconos (signos que se asemejan a lo que representan), índices (signos que tienen una conexión directa con su objeto) y símbolos (signos cuya relación con su objeto es arbitraria)

Estos ejemplos ilustran cómo Saussure y Peirce abordaron el estudio de los signos desde perspectivas distintas, con Saussure enfocándose en la estructura del lenguaje y Peirce ampliando la teoría para abarcar diferentes formas de signos.

#### Ferdinand de Saussure



Fuente: <https://lc.cx/bv1VOJ>

Ferdinand de Saussure  
1857-1913

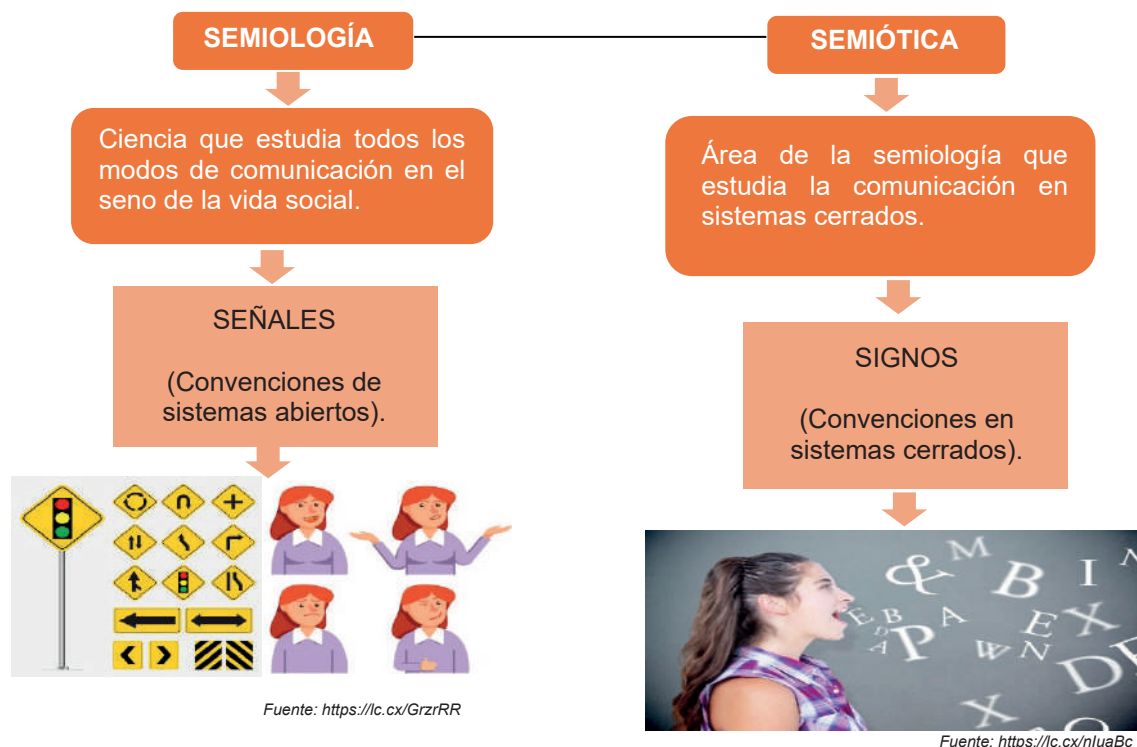
*Lingüista, semiólogo y filósofo suizo cuyas ideas iniciaron el estudio de la lingüística moderna en el siglo XX. Se le conoce como el padre de la "Lingüística estructural".*

#### Charles Sanders Peirce



Charles Sanders Peirce  
1839 - 1914

Fuente: <https://newtextarea.com/what-is-pragmatism-what-does-it-advocate-webtekno/>



## 2. La sociolingüística

La Real Academia Española (RAE) define la sociolingüística como: “Disciplina que estudia las relaciones entre la lengua y la sociedad”. Esta disciplina analiza, estudia y explica las relaciones de la lengua con su uso en diversas situaciones comunicativas que se dan de acuerdo con la edad, sexo, origen, clase social, educación y otros.

### 2.1 El signo lingüístico

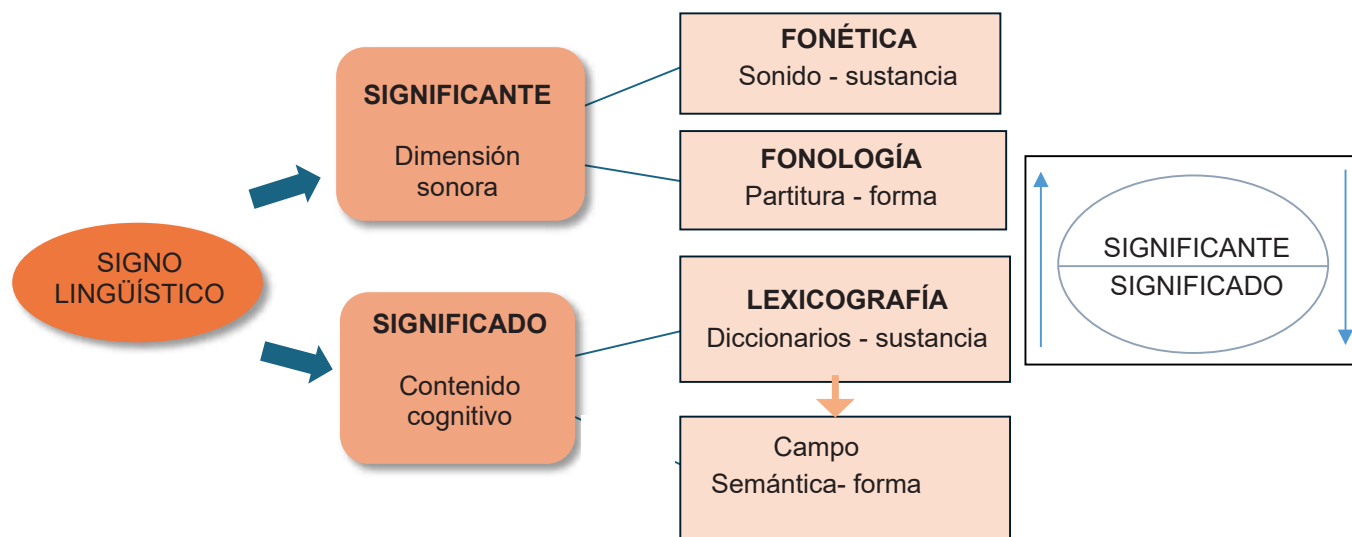
Los seres humanos utilizamos el lenguaje para comunicarnos y para que esto sea posible, utilizamos un sistema organizado, compartido y comprendido por un grupo o comunidad de hablantes. Por lo tanto, el signo lingüístico no es más que la representación de la realidad a través de la palabra o un sonido específico, que reemplaza a la cosa u objeto que existe en la realidad.

El signo lingüístico es la unión inseparable entre el concepto o idea (significado) y una palabra oral o escrita (significante). Por ejemplo, la palabra “celular” es la representación gráfica o signo lingüístico del objeto que vemos en la realidad. Como su nombre lo indica, el signo lingüístico tiene que ver siempre con la palabra oral o escrita. Por todo lo dicho anteriormente deducimos que el signo lingüístico es parte de la semiótica que estudia el sonido y el significado, es una convención cerrada entre significante y significado.

### 2.2 Partes que componen un signo lingüístico

- Significante**, es la forma del signo, es decir, la imagen mental que tenemos del sonido o la imagen visual que representa el signo. Por ejemplo, la secuencia de sonidos “lápiz” o la imagen de un lápiz.
- Significado**, es el concepto o la idea que el signo representa. En el caso del ejemplo anterior, el significado sería la idea de un lápiz, con todas sus características y demás asociaciones.





### 2.3 Características del signo lingüístico

- **Biplanaridad**, el signo lingüístico tiene dos planos: el plano de la expresión (significante) y el plano del contenido (significado).
- **Oralidad**, el signo lingüístico es principalmente sonoro, es decir, oral. La escritura es desarrollada en algunas lenguas en un momento avanzado de su evolución.
- **Arbitrariedad**, es la relación entre significante y significado es arbitraria, es decir, no hay una conexión natural entre ellos, sino que esta relación fue creada por el ser humano. Por eso para una misma cosa hay palabras distintas en distintos idiomas. Por ejemplo, perro- can, etc.
- **Linealidad**, el significante se desarrolla en el tiempo de manera lineal, es decir, es una cadena de sonidos; especialmente en el lenguaje hablado. Esto significa que los sonidos se producen uno tras otro en una secuencia temporal. No pueden ser percibidos simultáneamente.
- **Doble articulación**, al ser articulado puede descomponerse en partes más pequeñas. Si tomamos a la palabra como signo lingüístico básico, vemos que posee doble articulación: Primera articulación: MONEMAS GAT- IT- O-S Segunda articulación: FONEMAS /G-A-T-I-T-O-S/.
- **Inmutabilidad y mutabilidad**, los signos lingüísticos son inmutables en el sentido de que los hablantes no pueden cambiar su significado o forma de manera individual y a capricho imponiendo su opinión. Sin embargo, son mutables a lo largo del tiempo, ya que las lenguas evolucionan y cambian, por eso es difícil comprender la manera de hablar de siglos pasados.
- **Convencionalidad**, quiere decir que para que exista la relación entre significante y significado debe existir una convención (acuerdo) entre los hablantes de una lengua.



#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Será que al oír un signo lingüístico (significante) todos tenemos el mismo concepto (significado)?
- ¿De qué manera nos comunicamos a través del lenguaje verbal y escrito?



#### Producimos textos digitales orales. (El discurso y una exposición académica).

- Con la ayuda de un medio tecnológico buscamos diferentes significantes que poseen las mismas ideas.
- Ahora que conocemos nuevos significantes elaboremos un relato utilizando los mismos.



## EXPOSICIÓN ACADÉMICA Y ORATORIA

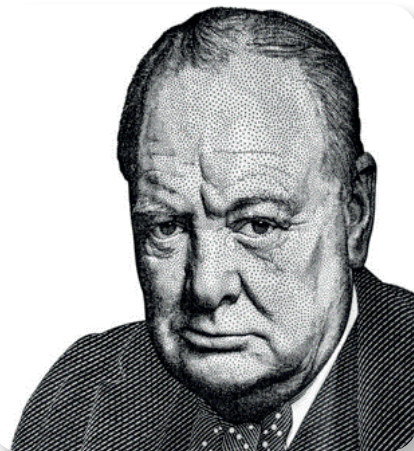
## PRÁCTICA

Leemos atentamente el siguiente texto:

**“Esta fue su hora más Gloriosa”**

Autor: Winston Churchill

*“Lo que el general Weygand ha llamado la Batalla de Francia ha terminado... la Batalla de Gran Bretaña está a punto de comenzar. De esta batalla depende la supervivencia de la civilización cristiana. De ella depende nuestro propio modo de vida británico y la continuidad de nuestras instituciones e Imperio. Toda la furia y el poder del enemigo pronto se cernirán sobre nosotros. Hitler sabe que tendrá que derrotarnos en esta isla o perder la guerra. Si podemos hacerle frente, toda Europa podrá ser liberada y la vida del mundo ascenderá hacia tierras elevadas y bañadas por el sol. Pero si fallamos, entonces todo el mundo, incluidos los Estados Unidos, e incluyendo todo lo que hemos conocido y cuidado, se hundirá en el abismo de una nueva era oscura que se torna más siniestra y quizás más extensa, al calor de una ciencia envilecida. Por lo tanto, aprestémonos a cumplir con nuestros deberes y asumamos que, si el Imperio británico y su Mancomunidad duran mil años, los hombres todavía dirán: “esta fue hora más gloriosa”. (Churchill, 1940).*



Fuente: <https://lc.cx/c33ku7>

Winston Churchill fue un orador excepcional, conocido por sus discursos inspiradores durante la Segunda Guerra Mundial. Su capacidad para motivar y unir a la gente en tiempos de crisis es un testimonio de su destreza retórica.

## Actividad

**Después de haber leído atentamente el discurso, respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Qué es lo que Churchill expresa en su discurso?
- ¿Quién fue Hitler durante la Segunda Guerra Mundial?

## TEORÍA

**¿Qué es la oratoria?**

*Es el arte de hablar en público de forma elocuente y persuasiva. Es una disciplina que implica la capacidad de comunicar ideas de forma clara, convincente y atractiva, capturando la atención del público y transmitiendo un mensaje con eficacia. En la oratoria, no sólo se considera el contenido del discurso, sino también la forma en que se presenta: el tono de voz, la postura, el lenguaje corporal y la interacción con la audiencia son elementos clave.*

**1. Oratoria**

La forma más grandiosa de la expresión oral se logra cuando el hombre, sólo con la palabra, domina a la muchedumbre, la persuade, arrastra o paraliza. La oratoria se dirige a la inteligencia, la voluntad y el sentimiento del hombre. La verdadera oratoria no es para manipular a la multitud, sino para defender la verdad.

Este afán de convencer es tan antiguo como la humanidad. Los primeros que cultivaron la oratoria fueron los sicilianos; luego en Grecia y Roma, donde filósofos y líderes políticos desarrollaron técnicas y reglas que aún hoy se estudian. aquí encontramos grandes oradores como Sócrates, Marco Tulio Cicerón y Demóstenes, llamado el “Padre de la oratoria”.

## 2. Características principales de un buen orador

- Elocuencia, es la habilidad de expresarse de manera fluida y persuasiva y correcto uso del idioma.
- Conocimiento del tema, un orador debe estar bien informado sobre el tema que va a tratar. Esto le permite responder a preguntas, manejar objeciones y hablar con mayor seguridad.
- Confianza, no temer al público.
- Claridad, transmitir el mensaje de forma comprensible y directa.
- Empatía con la audiencia, es importante que el orador entienda a su público, sus intereses, necesidades y preocupaciones. Un buen orador adapta su discurso para conectar mejor con su audiencia y hacer que el mensaje sea más relevante.
- Persuasión, convencer a la audiencia sobre un punto de vista o acción.
- Discernimiento, capacidad de diferenciar la verdad, el bien del mal.
- Estructura, organizar el discurso en una introducción, desarrollo y conclusión.
- Uso efectivo de la voz, un orador hábil maneja bien el tono, volumen y ritmo de su voz. Sabe cuándo hacer pausas para enfatizar puntos importantes y cómo variar su entonación para mantener el interés del público.
- Lenguaje Corporal, uso de gestos, postura y contacto visual para reforzar el mensaje.
- Pasión y entusiasmo, la pasión por el tema que se está tratando es contagiosa. Un orador que muestra entusiasmo y convicción en lo que dice es más probable que inspire y motive a su audiencia.
- Capacidad de improvisación, a veces, los oradores enfrentan situaciones inesperadas, como preguntas difíciles o problemas técnicos. Un buen orador es capaz de adaptarse y manejar estas situaciones con calma y eficacia

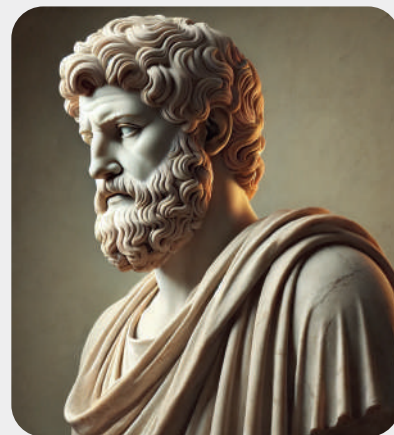
## 3. Clases de oratoria

**3.1 Oratoria política**, trata de discursos concernientes al gobierno, expone sobre los problemas de Estado, esta oratoria se caracteriza por su vehemencia y apasionamiento. Tradicionalmente se divide en:

- Parlamentaria**, comprende los discursos pronunciados en las Cámaras Legislativas, consejos Deliberantes, etc.
- Popular**, discursos pronunciados en reuniones públicas.

Sobresalen como oradores políticos: Cicerón, Sócrates, Fidel Castro, Hitler, en Bolivia Mariano Baptista Gumucio conocido como el príncipe de la oratoria.

### Demóstenes



Fuente: OpenAI, 2024

#### ¿Quién es Demóstenes?

*Uno de los más grandes oradores y políticos de la antigua Grecia. Su vida y obra son un testimonio de la perseverancia y la habilidad retórica.*

#### Actividad

*Observamos las siguientes imágenes y participamos en el aula describiendo las características.*



Fuente: <https://lc.cx/pA9Lpf>



Fuente: <https://lc.cx/eMG-Wt>

## A marble bust of the philosopher Plato, featuring a full beard and hair, wearing a draped garment, set against a dark background.

*Poseía una profunda comprensión de la verdadera misión de un orador. Este debía ser un hombre educado, solo así garantizaría el progreso del estado, siendo Demóstenes el mejor en este arte.*

*¿Quiénes eran los logógrafos?*

This image shows a full page of primary-ruled paper. It features ten sets of horizontal dashed lines, each set consisting of three parallel lines. These lines are evenly spaced vertically across the entire page, providing a guide for handwriting practice. The background is white, and there are no margins or additional markings.

a) **Simple**, es una exposición meramente informativa a cerca de un determinado tema o información de interés.

- b) **Compleja**, esta forma de exposición plantea un problema o una pregunta y en base a ella se plantea las posibles soluciones o respuestas bien estructuradas y con fundamento científico.

## 5.2 Condiciones

- **Duración**, idealmente, debe durar entre 15 y 20 minutos para mantener al auditorio interesado sin causar cansancio. Estructura tu exposición en introducción, desarrollo y conclusión.
- **Tono de voz**, modula tu voz para mantener la atención del público. Asegúrate de que sea clara y adecuada para el contenido que estás presentando.
- **Expresión corporal**, usa el lenguaje corporal, movimientos y gestos para reforzar tu mensaje y hacerlo más efectivo.
- **Coherencia expositiva**, organiza la información de manera secuencial y lógica. Evita muletillas y redundancias para mantener la credibilidad.
- **Apoyo audiovisual**, utiliza elementos visuales como complemento para mejorar la claridad de tu exposición, eligiendo solo lo más relevante.

## 5.3 Instrucciones importantes

No se debe olvidar que en la exposición es importante utilizar las terminologías correctas para evitar ambigüedades; dar el énfasis correspondiente a los puntos más relevantes; no perder el hilo del discurso y evitar distracciones.

### TIPS PARA EXPOSICIÓN ACADÉMICA.

Definición y características

Establecer los objetivos

Organiza mediante una estructura

Manejo de recursos visuales

Realizar prácticas previas

Elemento verbal y no verbal



### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante la oratoria?
- ¿Qué oradores de nuestra comunidad destacan?
- ¿Has tenido la oportunidad de pronunciar algún discurso en un contexto social?
- Ahora que conocemos las características de la oratoria, ¿cómo podríamos mejorar nuestros discursos?



### Nos organizamos en grupos de dos estudiantes para llevar a cabo las siguientes actividades:

- Preparamos un discurso sobre la importancia del valor de la familia, abarcando desde la influencia de nuestros ancestros hasta el papel crucial del cinturón de seguridad en la protección de nuestros seres queridos.
- Desarrollamos una presentación sobre la biografía del considerado padre de la oratoria, destacando sus contribuciones y legado en el arte de hablar en público.

## USO CORRECTO DE LETRAS EN TEXTOS EXPOSITIVOS ACADÉMICOS

- Inicio de frases, se usa mayúscula al comenzar un escrito o después de un punto seguido.
- Nombres propios, incluye nombres de personas, lugares geográficos, títulos de obras y después de signos de interrogación y admiración.
- Números romanos, se escriben con mayúsculas.
- Reglas de acentuación, las mayúsculas también deben seguir las reglas de acentuación. Ejemplos: Álvaro, África.
- Dígrafo, en palabras con dígrafos como ll, ch, gu y qu, solo la primera letra se escribe en mayúscula. Ejemplos: Guerrero, Llerena.
- Nombres de instituciones, los nombres de instituciones, leyes y organismos se escriben con mayúscula inicial. Ejemplos: Ministerio de Educación, Constitución Política del Estado.
- Títulos, la primera palabra del título lleva mayúscula, así como cualquier nombre propio. Ejemplo: El cantar de Roldán.
- Días de la semana, meses y estaciones, se escriben en minúscula, excepto en fechas históricas. Ejemplo: 12 de octubre.
- Sobrenombres, se escriben con mayúscula. Ejemplo: Alfonso el Sabio.
- Abreviaturas y siglas, la primera letra de una abreviatura va en mayúscula y las siglas se leen por separado (e.g., ADN) o como una palabra (e.g., ONU).
- Al principio de una cita, después de dos puntos. Ejemplo, ella dijo: “Ya estoy harta”.

## Actividad

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal dashed lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page, providing a guide for handwriting practice. There are no margins, text, or other markings on the paper.





2. Para realizar una buena redacción también será importante repasar la acentuación de palabras: agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas; después de recordar, leemos el siguiente grupo de palabras y las clasificamos por el lugar del acento: amor, canción, técnica, ciencia, marco, teórico, contextual, jamás, ejército, sofá, música, calidez, recuérdamelo, árbol, relato, ángeles, sílabas, fósil, después, recuérdamelo, etc.

### Clasificamos

| Sobreesdrújulas | Esdrújulas | Graves | Agudas |
|-----------------|------------|--------|--------|
|                 |            |        |        |
|                 |            |        |        |
|                 |            |        |        |
|                 |            |        |        |
|                 |            |        |        |
|                 |            |        |        |

Encontraremos aquí algunos conectores textuales.

| Tipo de relación                                       | Conectores lógicos                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Enlazar ideas similares o añadir una nueva idea</b> | Otra vez, de nuevo, también, y, igualmente, de igual importancia, asimismo, además, por otra parte, de la misma forma, al lado de, etc.   |
| <b>Limitar o contradecir una idea</b>                  | Aunque, pero, a la inversa, recíprocamente, a pesar de, no obstante, al contrario, por otra parte, de otra manera, hasta ahora, etc.      |
| <b>Indicar tiempo o lugar</b>                          | Sobre, a través de, después, antes, a la vez, por encima de, eventualmente, finalmente, entonces, alrededor de, etc.                      |
| <b>Señalar las relaciones causa-efecto</b>             | Por tanto, por lo tanto, por lo que, porque, pues, con que, por consiguiente, luego, tanto...que.                                         |
| <b>Indicar un ejemplo, resumen o conclusión</b>        | Por ejemplo, de hecho, en otras palabras, esto es, mejor dicho, es decir, en conclusión, en resumen, para concluir, en general, etc.      |
| <b>Marcar la similitud o el contraste</b>              | De la misma forma, de la misma manera, de forma similar, de igual forma, al contrario, después de todo, en cambio, por el contrario, etc. |

## TALLER DE ESCRITURA

## ERRORES COMUNES EN EL USO DEL LENGUAJE



## PRÁCTICA

## Detectan 500 errores ortográficos en nombres de calles y señales viales

*Ejemplo del uso inadecuado de la ortografía.*



Fuente: <https://acortar.link/hBLcDP>.

Estudiantes, bajo la dirección del educador Alberto Santelices, fueron a la 'caza' de los errores y encontraron cerca de un millar de palabras mal escritas, especialmente sin la debida tilde. Encontraron apoyo de la Alcaldía para las correcciones.

“Así como el covid afecta al cuerpo, la mala ortografía afecta el alma”, dice el educador Alberto Santelices Salomón, quien, junto a un grupo de estudiantes, realizó una investigación en la señalética de Santa Cruz de la Sierra y encontró 500 errores ortográficos que están plasmados en los nombres de calles y señales viales. La mayoría está relacionada con la falta de tilde, por lo que el educador y sus estudiantes solicitaron al Concejo Municipal que instruya que se hagan las correcciones. Vecinos y expertos en educación apoyan la iniciativa. ir a la 'caza' de las palabras mal escritas en la vía pública. Lo que más encontraron fue falta de tilde en las mayúsculas, pero también hay minúsculas sin tilde.

## Actividad

**Reflexionamos sobre la necesidad del buen uso del lenguaje, respondiendo las siguientes preguntas:**

- ¿Qué opinión tenemos sobre la actividad planteada por el profesor del artículo anterior?
- ¿Cuál es la importancia del buen uso del lenguaje?
- ¿Cómo influyen las redes sociales en el uso incorrecto del lenguaje?

**Revisamos las redes sociales y buscamos 10 errores en el uso del lenguaje, los copiamos en una tabla y los corregimos.**



## TEORÍA

El uso de la lengua castellana, rica en matices y complejidades, suele generar numerosas dudas tanto entre quienes la tienen como primera lengua, como entre quienes la aprenden como segunda lengua. Estas inquietudes abarcan aspectos como la ortografía, la gramática, el uso adecuado de ciertas palabras o expresiones y la construcción de oraciones claras y coherentes.

La evolución constante del idioma, influida por factores culturales, tecnológicos y sociales, también contribuye a que surjan preguntas sobre qué es correcto o aceptable en distintos contextos. Reflexionar sobre estas dudas no solo enriquece nuestro conocimiento del idioma, sino que también fomenta una comunicación más efectiva y consciente. Las redes sociales han transformado la forma en que nos comunicamos, pero también han contribuido al mal uso del lenguaje en diversos aspectos. La inmediatez de estas plataformas promueve la escritura rápida, lo que lleva a errores ortográficos, abreviaturas excesivas y una gramática descuidada. Además, el uso de modismos, anglicismos y neologismos, muchas veces sin un contexto adecuado, puede distorsionar el significado de palabras y expresiones.

Este fenómeno, aunque refleja la creatividad y la adaptabilidad del lenguaje, también genera preocupación por la pérdida de normas básicas que garantizan la claridad y precisión en la comunicación escrita. Sin embargo, las redes también pueden ser una herramienta para fomentar el aprendizaje lingüístico si se utilizan de manera consciente y educativa.



A continuación, un ejemplo de las palabras y expresiones más comunes con mal uso del lenguaje, en nuestro contexto y sus respectivas correcciones:

| Expresión equivocada                                  | Corrección                                           | Explicación                                                                           |
|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Espero que <b>haiga</b> venido.                       | Espero que <b>haya</b> venido.                       | La forma correcta del verbo haber es haya.                                            |
| Estamos <b>preveyendo</b> la organización del evento. | Estamos <b>previendo</b> la organización del evento. | Prevendo es el gerundio del verbo prever.                                             |
| <b>Haber</b> si vienes                                | <b>A ver</b> si vienes.                              | "A ver" se usa para introducir una idea o consulta, mientras que "haber" es un verbo. |
| <b>Valla</b> a casa                                   | <b>Vaya</b> a casa.                                  | "Vaya" es el verbo correcto; "valla" se refiere a una cerca o barrera.                |
| <b>Porqué</b> no vienes                               | ¿ <b>Por qué</b> no vienes?                          | "¿Por qué?" (dos palabras) se utiliza para preguntar; porque es una conjunción.       |
| <b>La</b> calor es intensa.                           | <b>El</b> calor es intenso.                          | Calor es un sustantivo con género masculino.                                          |
| <b>Andé</b> por la plaza.                             | <b>Anduve</b> por la plaza.                          | La forma correcta del verbo andar en pretérito es anduve.                             |
| Ayer <b>hubieron</b> lluvias.                         | Ayer <b>hubo</b> lluvia.                             | "Hubo" es la forma correcta en construcciones impersonales del verbo haber.           |
| Este es el <b>más</b> mejor.                          | Este es el mejor.                                    | "Más mejor" es redundante; mejor ya es un superlativo relativo.                       |
| <b>Trajistes</b> tu libro.                            | <b>Trajiste</b> tu libro.                            | No se añade "s" al final de la segunda persona singular en pasado.                    |
| Te <b>hecho</b> de menos.                             | Te <b>echo</b> de menos.                             | "Echo" (del verbo echar) no lleva "h".                                                |
| Está <b>media</b> confundida.                         | Está <b>medio</b> confundida.                        | El adverbio medio no varía en género.                                                 |
| Me gustaría que me <b>prestes</b> atención.           | Me gustaría que me <b>prestaras</b> atención.        | El verbo prestar debe conjugarse en imperfecto del subjuntivo, no en presente.        |
| La noticia ya <b>está</b> publicada hace mucho.       | La noticia ya <b>fue</b> publicada hace mucho.       | La acción ya ocurrió, por lo que debe usarse el pretérito perfecto.                   |

Estas expresiones son comunes en el habla coloquial, en nuestro contexto; pero corregirlas favorece una comunicación más precisa y formal.

Un lenguaje adecuado permite evitar malentendidos, mejora la comprensión mutua y fortalece las relaciones interpersonales. Además, el dominio del lenguaje es clave para la persuasión, la argumentación y la toma de decisiones informadas, aspectos fundamentales en el mundo académico, laboral y social. Por lo tanto, el buen uso del lenguaje no solo es una herramienta de comunicación, sino también un reflejo de nuestra capacidad para interactuar de manera efectiva con los demás.

## BIBLIOGRAFÍA

### ÁREA: LENGUA CASTELLANA

Bolivia, A. C. (25 de enero de 2009). *Consitución Política del Estado*. La Paz: Imprenta del Estado Plurinacional de Bolivia.

Borges, J. L. (1934). *Historia de los dos que soñaron*. Argentina.

Churchill, W. (13 de mayo de 1940). *DISCURSOS DE WINSTON CHURCHILL DURANTE LA BATALLA DE FRANCIA (1940)*. Obtenido de DISCURSOS DE WINSTON CHURCHILL DURANTE LA BATALLA DE FRANCIA (1940): [https://www.uria.com/documentos/galerias/5158/documento/9317/20200427\\_Churchill.pdf?id=9317](https://www.uria.com/documentos/galerias/5158/documento/9317/20200427_Churchill.pdf?id=9317)

IPELC, I. P. (2022-2023). *MEMORIA DE GESTIÓN* octubre 2022 | diciembre 2023. Santa Cruz: Impresión: SmartPrint Srl.

Ministerio de Educación (2024). *Texto de aprendizaje: Educación Secundaria Comunitaria Productiva*. Subsistema de Educación Regular, 6to. Año. La Paz, Bolivia.





Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **6 TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

#### **PRIMER TRIMESTRE**

##### **Lengua Castellana**

Juan Carlos Huanca Fernández

##### **Matemática**

Wilson Quiroga Escobar

##### **Química**

Jonathan Vino Varias

##### **Ciencias Sociales**

Ildefonso Fernandez Huanca

##### **Biología - Geografía**

Jose Luis Chambi Barrientos

#### **SEGUNDO TRIMESTRE**

##### **Lengua Castellana**

Luz Marina Mollo Yupanqui

##### **Matemática**

Wilson Quiroga Escobar

##### **Química**

Paola Carmiña Siles Llanos

##### **Ciencias Sociales**

Ildefonso Fernandez Huanca

#### **TERCER TRIMESTRE**

##### **Lengua Castellana**

Beatriz Astoraique Coro

##### **Matemática**

Wilson Quiroga Escobar

##### **Química**

Paola Carmiña Siles Llanos

##### **Ciencias Sociales**

Ildefonso Fernandez Huanca

##### **Biología - Geografía**

David Sinko Yapu



[minedu.gob.bo](http://minedu.gob.bo)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu\\_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)