

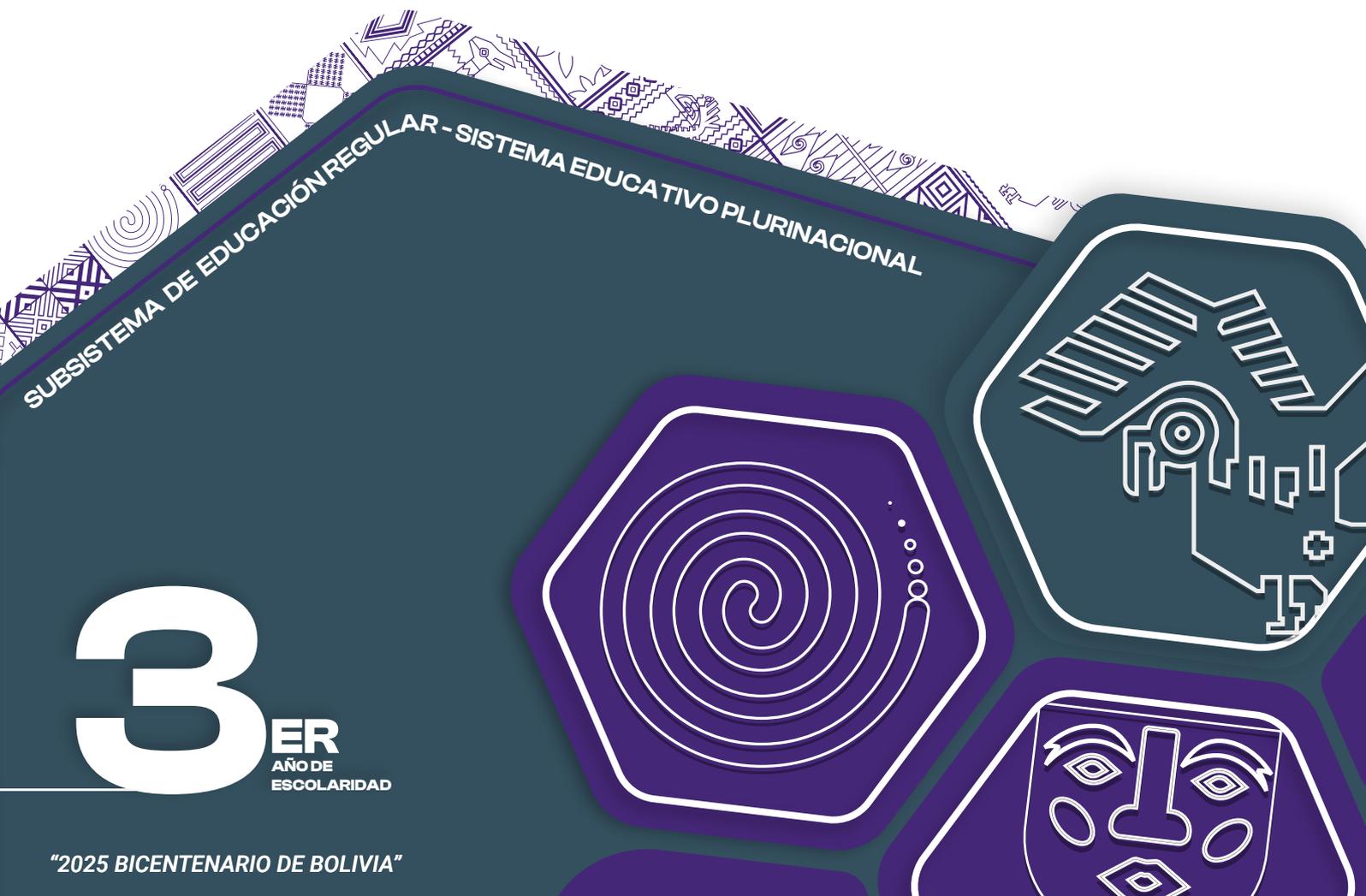


ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



3ER
AÑO DE
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 3er año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Marco Antonio Mena Chambi

DIAGRAMACIÓN:

Daniela Lopez Victoria

Depósito legal:

4-1-577-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 3er año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA



ÍNDICE

Presentación.....	3
EDUCACIÓN MUSICAL	
Primer trimestre	
Organología, danza e instrumento	6
Análisis de formas musicales en el folclore boliviano	
Danzas folclóricas de la región del occidente (La Paz, Oruro y Potosí)	
Danzas folclóricas de la región de los valles (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)	
Danzas folclóricas de la región de los llanos (Santa Cruz, Beni y Pando)	
Compositores e intérpretes de la música boliviana y derechos de autor	11
Compositores e intérpretes bolivianos	
Conjuntos folclóricos	
Conjuntos folclóricos representativos.....	13
Conjuntos folclóricos de Bolivia	
La música y sus efectos sociales	15
La música y la sociedad	
Efectos positivos de la música en los adolescentes	
Efectos negativos de la música	
Conformación de conjuntos folclóricos	17
Conjuntos folclóricos en las unidades educativas	
Bandas de guerra de las unidades educativas	
Conjuntos vocales	
Segundo trimestre	
Cualidades del sonido	22
¿Qué es el sonido?	
Tono o altura del sonido	
Intensidad del sonido	
Timbre del sonido	
Duración del sonido	
Normas de escritura musical.....	26
Tresillo de corchea y su uso rítmico	
Uso del tresillo	
Solfeo entonado	30
Solfeo entonado	
Solfeo rezado	
Tercer trimestre	
Ejercicios de calentamiento vocal con tres notas.....	36
Ejercicios de calentamiento vocal	
Características del instrumento musical y técnicas de interpretación	40
Los instrumentos musicales	
Clasificación de los instrumentos musicales	
Técnicas de interpretación instrumental	
Himnos, marchas y canciones patrióticas	42
Los himnos	
Marchas	
Canciones patrióticas	



Nomenclatura del instrumento musical	44
La nomenclatura musical	
Ensamble de instrumentos	47
Ensamble instrumental	
Conformación de coros a dos voces con melodía y ostinato rítmico melódico	49
¿Qué es un coro?	
Técnica de armonización a dos voces por terceras paralelas	
¿Qué es el ostinato?	





PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
MINISTRO DE EDUCACIÓN



**ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS**

Educación Musical

TERCER AÑO DE ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA



ORGANOLOGÍA, DANZA E INSTRUMENTO

PRÁCTICA

En las festividades bolivianas, la danza, la música y el colorido se combinan para crear celebraciones llenas de alegría y tradición. Las entradas folclóricas, como las de la Virgen de Urkupiña, el Gran Poder, Ch'utillos, la Virgen de Guadalupe, la Virgen de Copacabana entre otras, son eventos donde la fe y la cultura boliviana se manifiestan a través de bailes y vestimentas coloridas, acompañadas de bandas musicales que ofrecen un sin fin de melodías, mostrando la diversidad cultural del país. Las danzas bolivianas son un pilar fundamental de la cultura nacional, ya que reflejan la riqueza y diversidad de nuestro país.



Fuente: https://elrinconboliviano.com/wp-content/uploads/2020/11/saya-afroboliviana-principal_700x500.jpg



Intercambiamos experiencias sobre la participación en alguna festividad religiosa de nuestro contexto.

- ¿Qué danzas se practican en nuestra comunidad?
- ¿Cuál es la danza que llama nuestra atención y que podríamos practicar en alguna actividad de la unidad educativa?

TEORÍA

¿Qué estudia la organología musical?

Estudia los instrumentos musicales, de acuerdo a su clasificación, construcción e interpretación. Bolivia cuenta con una rica tradición musical, debido a una amplia variedad de instrumentos tradicionales como el charango, la quena, el siku y el bombo.

La organología musical boliviana está en constante evolución, debido a que se van incorporando nuevas tecnologías y materiales en la construcción de instrumentos.

Grupos musicales como Kalamarca, Kjarkas, Awatiñas, Alcohólica, Ande Sur, Chilajatun, entre otros, se han encargado de difundir la riqueza organológica de Bolivia a nivel internacional, contribuyendo así a la preservación y promoción de nuestra cultura musical.



Fuente: www.emaze.com/@aotclqcw/

1. Análisis de formas musicales en el folclore boliviano

La música folclórica boliviana es una expresión comunicativa y cultural significativa de nuestra sociedad que se caracteriza por los diferentes géneros y ritmos que los músicos nacionales componen. Estas composiciones manifiestan emociones y sentimientos que reflejan el estado de ánimo tanto individual como colectivo. Cada forma tiene su propio propósito y estilo y los compositores eligen según lo que expresan.

Las piezas folclóricas pueden tener las siguientes características:

- **Rígida**, porque la estructura y pasos de las coreografías son definidas, esta característica se puede apreciar en danzas populares como: tinku, rueda chapaca, baile cochabambino, taquirari, tobas, chovena, entre otras.
- **Flexible**, permite la conservación de algunos elementos de la coreografía, asimismo admite variaciones, donde un tema se presenta y se desarrolla de diferentes maneras en danzas como la morenada, diablada, caporales, entre otras.
- **Libre**, permite mayor libertad creativa al compositor incluso improvisar en algunas composiciones contemporáneas, entre ellas se tiene a la música autóctona.

2. Danzas folclóricas de la región del occidente (La Paz, Oruro y Potosí)

La región occidental de Bolivia, está conformada por los departamentos de La Paz, Oruro y Potosí, destacada por su riqueza cultural y diversidad. En esta parte del país es común encontrar danzas como: la morenada, diablada, caporales, tinkuy, mineritos, entre otras se caracterizan por sus trajes coloridos representando diversos aspectos de la historia y tradiciones locales.

Estas danzas folclóricas a parte de entretener también permiten preservar la identidad cultural y la historia de cada región, al ser transmitidas de generación en generación las tradiciones y costumbres locales.

Las danzas folclóricas de la región occidental han sido adaptadas a lo largo del tiempo a los cambios sociales, culturales y tecnológicos. A continuación, mencionamos algunas de las danzas más representativas de nuestro país:

Morenada

Es una de las danzas más representativas de la cultura occidental, se destaca la fusión de elementos africanos y andinos, simbolizando la resistencia y la identidad de las comunidades afrodescendientes en Bolivia. Es un baile lleno de historia y significado cultural.



Fuente: <https://morenadacentral.com.bo/public/pagina/imgs/32534-foto.jpg>



Fuente: https://www.unesco.org/sites/default/files/styles/paragraph_medium_tablet/public/2024-03/shutterstock_1461985163.jpg.webp?itok=Lvdy1C8

Tinku

Es una danza y ritual tradicional que tiene sus raíces en la cultura andina. Se caracteriza por sus movimientos vigorosos, acompañados de música y vestimenta colorida. Representa la integración de lo humano y lo divino, así como la conexión con la naturaleza y las tradiciones ancestrales de los pueblos indígenas de Bolivia.

Diablada

Es un baile tradicional con raíces en la cosmovisión andina y una fuerte inspiración religiosa, forma parte de la celebración del Carnaval de Oruro, en agradecimiento a la Virgen de la Candelaria. Esta danza es un espectáculo visual y sonoro que transmite la cultura y la historia boliviana, especialmente durante el Carnaval de Oruro.



Fuente: <https://www.ibolivia.org/wp-content/uploads/2019/07/diablada-oruro-3.jpg>



Fuente: https://impresa.lapatria.bo/fotos/10_2017/301334_1_15.jpg

Mineritos

La danza de los mineritos es una representación cultural artística adquirida, representa el sufrimiento, dolor, alegría, explotación, lucha de clases sociales de los trabajadores mineros en la época colonial y la actualidad.

Realizamos las siguientes actividades:

Elaboramos un cuestionario para las personas mayores, sobre las características de la música folclórica, vestimenta y danza de la comunidad donde habitamos, tomando en cuenta las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el origen de la música folclórica de nuestra comunidad?
- ¿Quiénes fueron los autores de la música folclórica de nuestra comunidad?
- ¿Cuál es el significado de la vestimenta de la danza de nuestra comunidad?
- ¿La vestimenta ha mantenido su originalidad o ha sido modificada con el tiempo?

Entrevistamos a las personas mayores de la comunidad y registramos las respuestas en nuestro cuaderno.

3. Danzas folclóricas de la región de los valles (Tarija, Cochabamba y Chuquisaca)

Los valles de Bolivia, están conformados por los departamentos de Tarija, Cochabamba y Chuquisaca, se caracterizan por su clima agradable y su diversidad cultural. La música es el reflejo de la dulzura y alegría de estas regiones, donde danzas como la chacarera, rueda chapaca, carnavalito cochabambino, tobas, pujllay y otros, expresan las tradiciones y costumbres regionales.

Rueda Chapaca

Es una danza folclórica tradicional que representa al departamento de Tarija. Se caracteriza por sus movimientos alegres y energéticos que reflejan la cultura y tradiciones del país, tiene sus raíces en las celebraciones populares y festividades, donde las parejas bailan formando un círculo al ritmo de la música folclórica.



Fuente: <https://i0.wp.com/elandaluz.com.bo/wp-content/uploads/2022/04/2-Foto-referencial.jpeg?fit=1187%2C840&ssl=1>



Fuente: Bloque Chunchos - Tobas Uru Uru

Los Tobas

Es una danza característica del Chaco Tarijeño, se interpretan en festividades y celebraciones tradicionales, como el Carnaval de Oruro. Esta danza representa la historia y tradiciones de las comunidades indígenas del Chaco y se caracteriza por los movimientos energéticos además de coloridos vestuarios. Asimismo, representa el espíritu guerrero de la cultura indígena.

Bailecito cochabambino

Es una danza folclórica que forma parte de la rica tradición cultural de Bolivia, siendo el resultado de la mezcla de tradiciones indígenas y europeas, que se manifiesta tanto en la música como en los movimientos alegres y rápidos de baile, simbolizando la identidad nacional boliviana.



Fuente: <https://n9.cl/j71qz>



Fuente: <https://n9.cl/dyxpm>

Pujllay de Tarabuco

Es una danza tradicional de Tarabuco, departamento de Chuquisaca, que se caracteriza por su colorido y devoción. La celebración comienza con una misa católica en idioma quechua, seguido de la fiesta y el baile del Pujllay que significa "juego de baile", "baile" o "alegría". Dos jóvenes mujeres denominadas ñustas participan en esta danza alrededor de la pukara.

Realizamos las siguientes actividades:

- Buscamos información sobre las danzas folclóricas no muy practicadas en la comunidad.
- Seleccionamos una de las danzas folclóricas y ensayamos con los compañeros y compañeras, para presentarlas en un acto especial de nuestra institución educativa.

4. Danzas folclóricas de la región de los llanos (Santa Cruz, Beni y Pando)

En la región de los llanos, conformada por Santa Cruz, Beni y Pando en Bolivia, se pueden encontrar danzas como el Carnavallito, Taquirari, Chovena, Sarao, Macheteros, entre otras. Estas danzas son expresiones culturales ricas y coloridas que reflejan la identidad y tradiciones de la región.

Taquirari

Es un ritmo musical folklórico característico de los departamentos de tierras bajas del Oriente boliviano. Tiene un carácter tierno, armonioso, sentimental y expresivo, inspirado en la naturaleza selvática y la fragancia de las flores campestres.



Fuente: <https://www.eabolivia.com/images/stories/plus/taquirari.jpg>



Fuente: <https://easyespanol.org/wp-content/uploads/2018/03/chovena.jpg>

Chovena

Es una danza típica del Oriente boliviano, específicamente de la zona de la Chiquitanía que refleja las tradiciones de las comunidades indígenas y mestizas. Su música, interpretada con flauta y tambor, además de su estilo de baile en círculos, simbolizan la conexión con la naturaleza y la unidad comunitaria.

Macheteros

Es una danza originaria del departamento del Beni, trata de una manifestación musical que celebra el nacimiento y simboliza la resurrección de Jesucristo. Asimismo, es considerada como danza guerrera típica de San Ignacio de Moxos o Mojos, originaria de las llanuras bolivianas.



Fuente: <https://n9.cl/w1aai>

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué aspectos de la danza que más nos gusta interpretar nos conectan emocionalmente con la cultura y las tradiciones de la región de los llanos?
- ¿Cómo influye el ritmo, la vestimenta y los movimientos de esta danza en nuestra interpretación y expresión personal?



Fuente: Entradas folclóricas.com, 14 de octubre de 2012

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

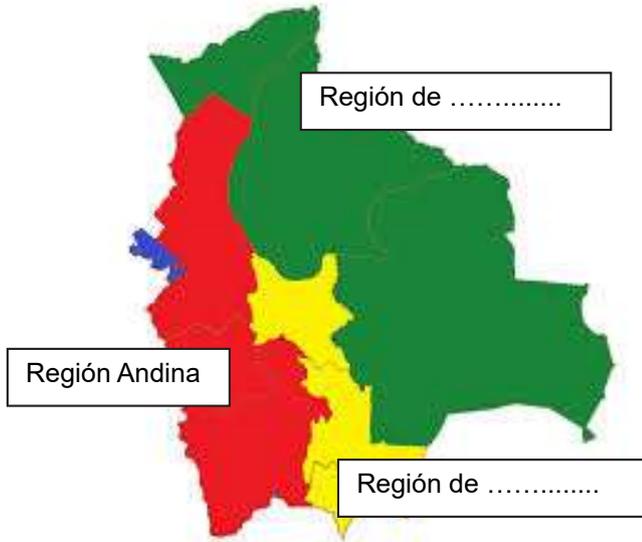
- Elaboramos un “collage” de tamaño carta con imágenes de las danzas de la comunidad, organizándolas por región.
- Realizamos un esquema de las diferentes danzas folclóricas, organizándolas de acuerdo a su género musical.

Aplicando nuestros conocimientos



Actividad

- Investigamos sobre las danzas folclóricas que se presentan en nuestro país y escribimos 3 ejemplos en el siguiente cuadro, según la región a la que corresponde:



Región Andina

1.
2.
3.

Región de los Valles

1.
2.
3.

Región de los Llanos

1.
2.
3.

Leemos la breve reseña de la siguiente festividad boliviana:

Fiesta de San Ignacio de Moxos

La fiesta de San Ignacio de Moxos es celebrada el 30 y 31 de julio en honor a San Ignacio de Loyola, en el departamento de Beni. Se reinterpreta el mito fundacional moxeño de la victoria jesuítica asociándolo a esta celebración.

La festividad combina elementos de la religión católica con tradiciones indígenas, lo que simboliza la convivencia y el sincretismo cultural en la región.

La fiesta incluye danzas, música y rituales que son expresiones artísticas que transmiten la historia y la cosmovisión del pueblo moxeño.



Fuente: <https://n9.cl/tn1et>

Actividad

A partir de la lectura, completamos los términos faltantes:

- La fiesta de San Ignacio de Moxos se realiza en el departamento de
- La fiesta transmite la historia comunitaria a través de la música, rituales y
- En la festividad se combinan las tradiciones indígenas y la

COMPOSITORES E INTERPRETES DE LA MÚSICA BOLIVIANA Y DERECHOS DE AUTOR

PRÁCTICA

Sofi era una joven muy inteligente y alegre, a quien le gustaba salir a la pradera a recoger flores, cantar hermosas melodías al amor, la amistad, la naturaleza y todo lo que la rodeaba. Por las noches, escribía poesías en su cuaderno, a las que luego les daba ritmo e interpretaba con su guitarra.

Hacía felices a sus padres y abuelos al interpretar sus composiciones musicales en ocasiones especiales. En las fechas cívicas de su colegio se presentaba como solista acompañada de su guitarra. Era tanta la alegría que transmitía con su música que despertó la envidia de Kendra, una de sus compañeras de curso, quien se apropió de una de sus composiciones y la interpretó en el concurso de talentos realizado en su unidad educativa. Sin embargo, no ganó el concurso, porque Esther, otra compañera suya, confesó que la canción fue compuesta por Sofi.



Fuente: Open AI, 2024

(Anónimo)

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez te has preguntado si una o un artista nace o se hace?. Intercambiamos nuestras opiniones con nuestras compañeras y compañeros.
- ¿Alguna vez hemos creado la letra y la melodía de una canción?
- ¿Hemos interpretado alguna composición musical?
- ¿Qué tipo de música escuchamos más con los amigos?

TEORÍA

Luisa Molina Terrazas



Fuente: <https://www.eldiario.net/portal/wp-content/uploads/2023/07/luisa-1-PRINCIPAL-scaled-1-696x696.jpg>

Luisa Molina Terrazas, actriz, bailarina y cantante de música folclórica boliviana de profesión Maestra de Educación Física. Nació el 25 de agosto en Uyuni, Potosí, Bolivia. inició su carrera artística el año 1973 participando en el 3er. Festival de la Canción Boliviana del Sur obteniendo el 1er lugar "Quena de plata». En 1983 fue parte de organización del Grupo Femenino Bolivia, grupo musical de género folclórico, llegando a grabar dos discos y en 1986 inició en el mundo de la farándula como solista. Falleció el 30 de mayo de 2021 por COVID-19.

1. Compositores e intérpretes bolivianos

De acuerdo a los referentes históricos de nuestro país, la música interpretada por nuestros antecesores fue melodía compuesta con sumo esmero para expresar las emociones y sentimientos puros. La invasión española fue una de las razones del relegamiento de la música originaria, desde 1825 hasta mediados del siglo XX, los músicos europeos influyeron notablemente en nuestro país.

Una vez pasada esta etapa, según la historia musical, hubo cambios significativos en lo que respecta a la música, debido a las guerras y las revoluciones. En reconocimiento y transmisión de generación en generación de las hazañas de los héroes se compusieron himnos y canciones patrióticas con el fin de elevar el espíritu de los héroes de esa época.

En la actualidad, la habilidad y el talento de los músicos han permitido rescatar la música originaria, fusionándola con otros estilos para crear nuevos géneros, como el folclórico. Esto ha permitido preservar melodías y tradiciones culturales, siendo los primeros compositores quienes, al crear e interpretar canciones de este estilo, contribuyeron a mantener vivas estas tradiciones.

A continuación, algunos compositores:

a) Apolinar Camacho Orellana, músico y compositor nacido el 5 de enero de 1917 en Uyuni Potosí, Bolivia. Se formó en un ambiente musical, siendo hijo de Ruperto Camacho y Escolástica Orellana, quienes también estaban involucrados en la música. Este músico fue reconocido por componer la cueca "Viva Mi Patria Bolivia", considerada el segundo himno nacional de Bolivia. Otras obras musicales son: En tus brazos (huayño), Por qué te vas (huayño), Corazón (taquirari), Ingrata (cueca), Yo te perdono (vals), Antofagasta (cueca), Chunquito y paloma (bailecito), entre otros.

¿Qué son los derechos de autor?

Son un conjunto de normas que protegen a los creadores de obras literarias, artísticas, musicales, entre otras, otorgándoles el control sobre cómo se utilizan y difunden sus creaciones.

Los autores tienen el derecho exclusivo de autorizar o prohibir la reproducción, distribución, representación y comunicación pública de sus obras.

La Ley Nro. 1322, 13 abril de 1992, es la norma que garantiza los derechos de producción del compositor.

La norma citada, protege tus derechos de autoría en caso de que hayas compuesto alguna obra literaria o artística, sin embargo hay requisitos que se deben cumplir para ser beneficiada(o) con la Ley Nro. 1322.

b) Teófilo Vargas Candia, fue un destacado cultor y pedagogo de la música en Bolivia. Nació el 3 de noviembre de 1866 en el municipio de Quillacollo, departamento de Cochabamba. Su talento musical fue notorio desde su temprana edad. Sus contribuciones incluyen ser el autor de la música del Himno a Cochabamba, compuso numerosas danzas y canciones que se convirtieron en parte del repertorio tradicional boliviano, promoviendo la música folclórica.

Son muchos los compositores bolivianos que han dejado huella en la historia musical, expresando a través de la melodía la riqueza cultural de nuestro país, tales como Simeón Roncal (1870-1973) de Chuquisaca, Eduardo Caba (1890-1953) de Potosí, Gilberto Rojas (1916-1983) de Oruro, Nilo Soruco (1927-2004) de Tarija, Apolinar Camacho Orellana (1917-2002) de Potosí, quienes ya no se encuentran presentes. De la misma manera, músicos como Luzmila Carpio, Yuri Ortuño, Esther Marisol y muchos más que llevan en alto el nombre de nuestra amada patria.

2. Conjuntos folclóricos

Los conjuntos folklóricos son grupos musicales que interpretan ritmos y melodías tradicionales de una región específica utilizando instrumentos autóctonos para preservar y difundir la cultura y tradiciones del lugar. Están conformados por artistas hombres y mujeres, entre estos se encuentran: Los Kjarkas, Kalamarka, Savia Andina, Grupo Proyección, Grupo Femenino Bolivia, Llajtaymanta, Jach'a Mallku, Amaru, Wara Raymi Bolivia, Bonanza, Maya, Música de Maestros, Arawi, Tupay, Savia Nueva, Alaxpacha, Grupo Semilla, Qolqe, Surimana, Illapa, Sin Fronteras, María Juana y muchos otros.



Analizamos, respondemos y comentamos con nuestros compañeros sobre las siguientes preguntas:	
Escribimos la canción que más nos guste del autor o grupo folclórico boliviano y justificamos por qué.
¿Qué canción o canciones escuchas cuando te encuentras triste o nostálgico(a)? ¿Por qué?
¿Por qué la música influye en nuestras emociones?
¿Por qué es importante escuchar música instrumental durante la preparación para los exámenes?



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre la biografía de los primeros compositores musicales y elaboramos un resumen mencionando sus composiciones musicales, seleccionamos el que más nos guste y analizamos el significado de la letra.
- Realizamos nuestra propia composición musical.

CONJUNTOS FOLCLÓRICOS REPRESENTATIVOS

PRÁCTICA

Luis es un padre de familia que, en su afán de progresar en otro país, se fue a trabajar a España para así garantizar que no falte la alimentación y otras necesidades en su familia. Al estar sólo en un país europeo, donde la cultura es muy distinta a la de Bolivia, se dio cuenta que tenía más alternativas para mejorar su calidad de vida en su lugar de origen. Así que se prometió volver una vez reunido el capital para emprender un negocio.

Un fin de semana, fue al concierto de Kalamarka, donde se encontró con un amigo de la juventud, con quien disfrutó de los temas musicales del famoso grupo, siendo “Mamita”, “Flor de los Andes”, “Cuando florezca el chuño”, entre otros. Recordando y añorando a Bolivia en cada nota musical.



Fuente: <https://www.discogs.com/artist/832261-Kala-Marka>

Actividad

Averiguamos sobre la música folclórica de nuestra región, analizando sus grupos y características y compartimos nuestras preferencias.

Los grupos musicales folclórico de nuestra región.	Las características que tienen los conjuntos folclóricos de nuestra región.	El tipo de música que más nos agrada dentro del género folclórico.
.....
.....
.....
.....

TEORÍA

Canción “Pastorcita” Kalamarka

*Te quiero mucho,
donde yo vaya a mi lado te llevaré;
Te quiero mucho,
donde tú vayas a tu lado estaré.
Amar no es crimen ni pecado,
Dios te puso en mi camino,
llenaste de luz mi vida,
Pastorcita linda flor bella flor.*

Amar no es... (Bis el verso)

*Cuando tú bailas
eres altiva heredaste de una diosa,
y en tus cantos traes recuerdos
De pasados gloriosos.
Hasta el viento te hace coro
y el perfume de los andes
mandas al cielo al mundo entero,
Pastorcita linda flor bella flor.
Hasta el viento...(Bis el verso)*

Fuente: www.boliviamusica.com

1. Conjuntos folclóricos de Bolivia

La música folclórica es un pilar fundamental de la cultura boliviana, que no solo celebra la diversidad del país, sino que también fomenta la cohesión social y el reconocimiento de la identidad nacional.

Algunos de los conjuntos folclóricos más representativos de Bolivia son Los Kjarkas, Savia Andina, Grupo Femenino Bolivia, Raymi Bolivia, Jach'a Mallku, Amaru, Tupay, Kalamarka, entre otros. Estos grupos son reconocidos por su contribución a la música tradicional boliviana.

a) Kalamarka

Es un reconocido grupo boliviano de música folclórica que fue fundado en 1984 en la ciudad de La Paz. Actualmente, es uno de los grupos folclóricos más importantes de Bolivia y goza de una notable popularidad tanto dentro como fuera del país.

Con cerca de 40 años de carrera, este grupo musical es reconocido a nivel mundial como el grupo folclórico boliviano más destacado, habiendo realizado más de una decena de giras internacionales, en los cuales interpretó los siguientes temas musicales: “Ama sua, ama llulla, ama qhilla”, “Ama Amazonas”, “Florcita del Ande”, “Cuando florezca el chuño”, “Baile caliente”, “He venido”, “Pastorcita”, “Agua dulce y amor”, entre otros.

Tips para cantar afinado



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/MNPfZFdvK00/maxresdefault.jpg>

- Practicar ejercicios de respiración profunda.
- Cantar escalas ascendentes y descendentes acompañado de instrumento.
- Postura adecuada al cantar.
- Grabar y escuchar tus interpretaciones.
- Perder el miedo escénico.
- Consumir infusiones de erísimo, planta medicinal para problemas de afonía.

b) Los Montoneros de Méndez

Es un grupo de música folclórica tarijeña, fundado en abril de 1967 en el municipio Yunchará. Han tenido una amplia trayectoria en el mundo del folklore. En el contexto de la guerra de independencia, el Senado rindió homenaje a Los Montoneros de Méndez por su participación en la batalla de La Tablada el 15 de abril de 1817. Entre sus composiciones musicales se encuentran: “La Camacheña”, “La vidita San Lorenzo”, “Tantas idas y venidas”, “Flor moradita” y otras.

c) El Trío Los Cambitas

Este grupo musical conformado en el año 1996 en la ciudad de Santa Cruz, con larga trayectoria musical, además es reconocido dentro del género del folclore; debido a su trayectoria musical, los compositores cruceños: Armando Terceros, Ramón Coimbra y Milton Coimbra, quienes conforman esta agrupación son considerados como embajadores de la música oriental, llevando sus melodías más allá de las fronteras de Santa Cruz y de Bolivia. Entre los temas interpretados se encuentran: “A Santa Cruz con amor”, “Nuevo rumbo” y “Melodías cruceñas”.

d) Grupo Femenino Bolivia

Este grupo folclórico de mujeres originario de Bolivia que ha ganado reconocimiento en la escena musical local, conformada a finales de los años 80 en La Paz, fue catalogada como una de las agrupaciones femeninas que rompió los esquemas respecto a la incursión del folclore boliviano. Los temas musicales que interpretaron son: “Amigo”, “Nostalgia”, “Despídete”, “A Catavi”, “Ritmo de Tradición”, “Bolivia”, “Solito el moreno”, “Echarte al olvido”, “Cómo poder olvidar”, “Todo te di”, “Falso amor”, “Chaska Chaskita” y otros.



Actividad

Investigamos, reflexionamos y analizamos:

- Investigamos sobre los grupos folclóricos bolivianos más antiguos y seleccionamos el tema musical que más nos atraiga.
- Reproducimos el tema seleccionado con la ayuda de algún dispositivo, pausando lo necesario para analizar la letra.
- Realizamos una o más conclusiones sobre el efecto en el estado de ánimo.
- Componemos la letra alternativa manteniendo el ritmo del tema musical seleccionado.
- Compartimos con las compañeras y los compañeros, recordando los derechos de autor.



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un esquema conceptual del tema desarrollado.
- Organizamos un conjunto folclórico con nuestras compañeras y nuestros compañeros de curso.
- Nos preparamos y presentamos en actividades cívicas organizadas en nuestra unidad educativa.

LA MÚSICA Y SUS EFECTOS SOCIALES

PRÁCTICA

Una investigación ha explorado hasta qué punto la música captada durante la gestación influye en el desarrollo cerebral del bebé.

Cuando las mujeres embarazadas cantan al bebé o escuchan música con altavoces cada día durante la gestación, los bebés nacen con una mejor capacidad para la codificación neuronal de los sonidos del lenguaje. Esta es una de las principales conclusiones del estudio, dirigido por el catedrático Carles Escera, jefe del Brainlab (Grupo de Investigación en Neurociencia Cognitiva) de la Facultad de Psicología en la Universidad de Barcelona (UB), el Instituto de Neurociencias de la UB (UBneuro) y el Instituto de Investigación Sant Joan de Déu (IRSJD) en Barcelona.

Fuente: web.ub.edu



Fuente: [https://noticiasdelaciencia.com/14 de abril de 2023](https://noticiasdelaciencia.com/14-de-abril-de-2023)



Actividad

Debatimos con nuestros compañeros las siguientes preguntas:

- ¿Un feto puede escuchar o sentir la música estando en el vientre?
- ¿Alguna vez notamos que los bebés realizan algunos gestos si escuchan música? ¿- La música tiene efectos sobre el cerebro?
- ¿La música que escuchamos los jóvenes contribuye positivamente al desarrollo de nuestro cerebro?

TEORÍA

8 tips para escribir una canción

1. *Buscamos inspiración.*
2. *Elegimos un género musical.*
3. *Organizamos la estructura de la canción (Estribillos).*
4. *Reflexionamos y describimos utilizando palabras figurativas o metafóricas.*
5. *Seleccionamos la melodía, asegurándonos de que encaje bien con la letra.*
6. *Escuchamos y realizamos los ajustes necesarios si la melodía no se adapta bien a la letra.*
7. *Compartimos la canción con nuestros compañeros para que den su opinión.*
8. *Ensayamos y practicamos las veces que sean necesarias.*

1. La música y la sociedad

En la sociedad actual, la música ha evolucionado para convertirse en una forma de expresión tanto a nivel personal como colectivo. Los artistas y oyentes utilizan la música para expresar emociones, ideas y experiencias. Existe una estrecha relación entre la sociedad y la música, debido a que esta refleja y crea condiciones sociales, influyendo en diversos aspectos culturales y sociales de una comunidad.

Dependiendo del género y letra de la música, puede tener efectos positivos en la sociedad, como mejorar la socialización, la memoria, la concentración, la seguridad, así como en la orientación espacial y temporal, por eso es muy importante saber elegir la canción a escuchar y compartir con los demás.

2. Efectos positivos de la música en los adolescentes

Escuchar música puede ser fundamental en la etapa adolescente, ya que permite el acercamiento o alejamiento del entorno, cambia el estado de ánimo y mejora las relaciones interpersonales.

Asimismo, estimula la imaginación de este grupo etario y les ayuda a desarrollar habilidades en el campo de la resolución de problemas. Los entendidos en el ámbito musical y la neurología, recomiendan escuchar música sana, reconfortante, que promueva la práctica de los valores humanos y socioculturales.

La música como terapia

Tiene el objetivo de desarrollar los potenciales del individuo y mejorar su calidad de vida. La acción de cantar o bailar puede ayudar a mejorar la confianza, las habilidades de comunicación, interacción autoconciencia, las habilidades de concentración y atención.

Investiga los temas o géneros musicales que sirven como terapia.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3. Efectos negativos de la música

La música en sus diferentes géneros y dependiendo de la letra, puede afectar positivamente el desarrollo e interacción de los adolescentes, sin embargo cuando los mensajes de los temas musicales expresan y promueven conductas antisociales en esta población vulnerable puede aumentar los pensamientos agresivos y fomentar a actos delictivos, debido a que en esta etapa inicia el proceso de creación o construcción de la identidad con el vestuario, peinado, lenguaje y relación con la música.

De acuerdo a los estudios realizados por algunos investigadores, la música es uno de los factores que manipula a la adolescencia, tomando en cuenta el impacto en el estado de ánimo a largo plazo, si la música es negativa y triste, puede aumentar la depresión o la ansiedad.

En esta etapa del ser humano es importante aprender a controlar las emociones escuchando música sana, instrumental o algún género que permita aclarar algunas dudas existenciales o motivar a la interacción sana con los demás.

Los factores estresantes externos como los problemas familiares, sentimentales o sociales son pasajeros y necesarios que nos permiten crecer y madurar, para saber cómo afrontarlos, es mejor acudir a un adulto familiar de confianza, tomarse un mate de cedrón y escuchar un buen tema musical que aliente e ilumine en la búsqueda de soluciones.



Actividad

Realizamos las actividades:

- ¿Cuál es el género o tema musical que nos agrada escuchar más?
- Analizamos la letra y ritmo de una canción.
- Identificamos los mensajes positivos y negativos que contiene, ¿Qué tipo de emociones generan en nosotros?

Mencionamos los temas o géneros musicales que tienen relación con los posibles efectos planteados en el siguiente cuadro:

Temas o géneros musicales	Posibles efectos
Música instrumental	Desarrollamos la inteligencia emocional, fomentar la interacción social sana, respeto, tolerancia, empatía o el trabajo en equipo.
Reggaetón.....	Bajo rendimiento cognitivo, comportamiento antisocial, antipatía, riñas en los hogares, el abandono de las escuelas, el irrespeto a la autoridad, entre otros.



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos sobre los efectos o impacto de la música en el comportamiento humano.
- Elaboramos un ensayo breve sobre el tema investigado, citando dos autores que sustenten los efectos o impacto de la música en el comportamiento.

CONFORMACIÓN DE CONJUNTOS FOLCLÓRICOS

PRÁCTICA

Interpretar música folclórica en sincronía con otros compañeros del colegio es una experiencia grata e inolvidable, se necesita mucha dedicación y esfuerzo para coordinar los géneros, además de temas musicales a componer o replicar frente a un público que espera con ansias la presentación.

La disciplina, constancia, paciencia, tolerancia, responsabilidad, perseverancia, compromiso y respeto, son los requisitos que se deben tener para ponerlos en práctica a través de la melodía transmitida por los instrumentos musicales. Asimismo, el apoyo de los amigos y seres queridos influye en la continuidad del conjunto folclórico, incluyendo el apoyo de la maestra o maestro del área de música de la unidad educativa



Fuente: <https://www.urgente.bo/sites/default/files/1621583359495.jpg>

Actividad

Comentamos con nuestros compañeros:

- ¿Nos gustaría formar parte de un conjunto folclórico?
- ¿Qué requisitos debemos cumplir para formar parte de un conjunto folclórico?
- ¿Por qué es importante interpretar música folclórica en las actividades cívicas realizadas en nuestra unidad educativa?

TEORÍA

El charango



Fuente: <https://abyayala.tv.bo/>

El charango fue fabricado en la región altiplánica de los Andes en la época colonial, en imitación a un instrumento de cuerda de Europa.

En un principio, el charango fue de caparazón de quirquincho, actualmente para no sacrificar estos animales, se elabora principalmente de madera o incluso de papel, con el propósito de evitar la extinción de los quirquinchos.

Fuente: es.wikidat.com

1. Conjuntos folclóricos en las unidades educativas

Sin duda alguna, a partir de la época republicana, la música originaria fue fusionada con la música europea, dando paso a la música folclórica, la cual se transmite de generación en generación, siendo el atrio de las unidades educativas uno de los escenarios donde se pueden demostrar las habilidades y destrezas musicales.

Con el transcurso del tiempo y el avance de la tecnología, los nuevos géneros musicales han intentado reemplazar a nuestra música. Es importante desarrollar las capacidades intelectuales a través de la expresión musical y revalorizar nuestra música, con letra sana que motive a establecer nuestras metas profesionales y humanas.

1.1. Instrumentos musicales folclóricos

A medida que transcurre el tiempo, los instrumentos musicales nativos son modificados y estilizados, según las características del contexto.

Las y los estudiantes tienen habilidades y destrezas musicales, unos se destacan en canto, otros en interpretación de instrumentos musicales y los conjuntos folclóricos deben estar conformados por estos talentos.

Practicar con los instrumentos puede ser una actividad sacrificada, pero valdrá la pena al sentir el apoyo y aplausos de los espectadores.



Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/3b/d0/19/3bd019d52e706ea3cb677d598072f902.jpg>

La guitarra



Fuente: <https://cdnx.jumpseller.com/guitarstore/image/44348276/resize/1800/1800?1705155883>

El origen de la guitarra data de la antigüedad clásica, posiblemente haya sido inventada por los hititas alrededor de 1500 a.C., y utilizado por los poetas griegos para acompañar sus versos.

La guitarra tiene una gran presencia en la cultura boliviana, con destacados intérpretes y músicos.

2. Bandas de guerra de las unidades educativas

En la actualidad muchas unidades educativas cuentan con sus bandas de guerra, a través de estas facilitan el desarrollo de nuevas habilidades y destrezas respecto a la interpretación de la música, donde la intervención, apoyo y las acciones conjuntas de los padres de familia, maestras, maestros, administrativos, estudiantes y otros actores educativos permite alcanzar los logros deseados.

Las bandas de guerra de las unidades educativas interpretan instrumentos musicales como tambores, bombos, timbales, redobles, platillos, cornetas, liras, xilofones, trompetas, además de bastones, banderas y guaripolas, con la posibilidad de incluir los instrumentos necesarios.

3. Conjuntos vocales

Los conjuntos vocales ayudan a promover la expresión artística, el trabajo en equipo, el desarrollo auditivo y la apreciación de la música. Estos forman parte de actividades musicales de los cuales se pueden participar en coros o grupos de canto para desarrollar habilidades musicales y promover la cultura musical de la región.

Todos tenemos la capacidad de desarrollar nuestras habilidades para el canto, el cuidado del aparato fonador y la práctica constante nos permitirán interpretar la música tradicional y folclórica de nuestro contexto y valorar la identidad cultural.

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las preguntas:

- ¿Por qué es importante que las unidades educativas cuenten con bandas de guerra?
- ¿Por qué algunos estudiantes no quieren formar parte de conjuntos musicales folclóricos o bandas estudiantiles?



Banda de Guerra del Colegio Nacional Pichincha

Fuente: <https://n9.cl/m03on>

PRODUCCIÓN

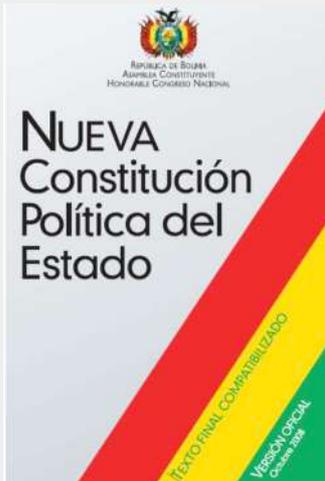
Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un álbum de instrumentos musicales de las bandas de guerra estudiantiles.
- Nos organizamos con nuestros compañeros para elaborar un proyecto educativo sobre la conformación de un coro, conjunto folclórico o banda de guerra para la unidad educativa y lo presentamos a la maestra o maestro de Educación Musical.

Refuerzo mis aprendizajes

Leemos la letra de los siguientes temas musicales y analizamos respecto a los valores humanos y socioculturales que nos transmiten. Posteriormente elaboramos nuestras propias conclusiones.



Leamos los párrafos I y II, del Artículo 80, de la Constitución Política del Estado y analicemos la relación que tiene respecto a lo comprendido de los contenidos curriculares del primer trimestre.

“Sólo le pido a Dios” – León Gieco

“Solo le pido a Dios
Que el dolor no me sea indiferente Que la
resea muerte no me encuentre Vacío y solo
sin haber hecho lo suficiente
Solo le pido a Dios
Que lo injusto no me sea indiferente”

Fuente: https://www.youtube.com/watch?v=Twn_Gn_cf-o

“El Cachafaz” – Los cambitas

Me da pena verte así Todo el tiempo igual
Siempre a media fuerza estás Buscando a
quién faltar Tu vida es un carnaval
Sos sin Dios ni ley
No sos más que un cachafaz No hay
remedio a tu mal Cachafaz, vuelve atrás
Deja de molestar No insultés, no chupés
Deja de catarrear”

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=VypKJVuQbuA>

“ En el funeral del Río” – Luis Rico

Están enterrando al río
su lecho es como un panteón
de plástico su mortaja
y de óxido su cajón.

Una corona de trapos
y unas flores de papel
le han dejado al Choqueyapu
la retama y el laurel.

Agua que no has de beber
déjala correr
déjala para la sed
del que va nacer

Con qué lagrimas se quejan
las piedras en su dolor
como no lloran se prestan
el llanto del ruiseñor

Y las arenas resacas
también se prestan la voz
del viento del altiplano
cuando está durmiendo Dios

Agua que...

De qué se habrá muerto el río
dice la kantuta flor
sorbí su propio veneno
le respondió el picaflor

Dice el tumbo que fue un
crimen
planeado por algún ser
enemigo de la vida
que esto no quiso leer

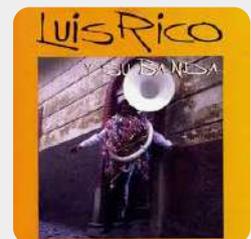
Agua que...

Sobre el lecho se han dejado
árboles a medio arder
ácidos, latas, botellas
venenos de alto poder

Si el agua baja del cielo
y aquí no tenemos mar
a quién va ha dejar el río
sus orillas de llorar

Agua que...

Era el río un beso limpio
en su tiempo era feliz
ahora en su pena de muerto
es como una cicatriz
este canto es un redoble
saya de luto total
es un velorio de pobres
La Paz en su funeral.



Agua que...

Fuente: <https://www.flashlyrics.com/lyrics/luis-rico/en-el-funeral-del-rio-36>

Actividad

Analizamos la letra de la canción “En el funeral del Río”, compuesto por Luis Rico y respondemos las preguntas:

- ¿Qué temática de relevancia social transmite el tema musical descrito?
- El tema musical “En el funeral del Río”, ¿refleja la interacción del hombre con la naturaleza?
- ¿Es importante cuidar los recursos naturales de nuestra región y país?
- ¿La música es el medio que nos permite expresar nuestras posiciones respecto a temas que nos preocupan? ¿Por qué?
- ¿La música puede ser la herramienta social que nos permita sensibilizar y promover valores humanos y socioculturales?

Armamos un repertorio musical con canciones que promuevan el respeto a nuestros semejantes y los sistemas de vida que forman parte de la naturaleza

1. Kala Marka – “Amazonas”
2. Juan Enrique Jurado – “Rojo, Amarillo y Verde”
3.
4.
5.
6.
7.
8.
9.
10.

“Wawa tusuchinapaq Phatitan”

Luzmila Carpio

Phatitan Phatitan
 Paskanita phatitay
 Paskanita phatitay
 Ay wawitay, tusuchikuykina
 Kunanqa sayayta yachanayky tiyan
 Puriryman rinayki tiyan
 Chaaaa papapaq chichipaq
 Chaaa awilita apamuchkan
 Phiritawan
 T’antatawan
 Paskaninintin
 Paskaninintin
 Paskaninintin tin
 Paskaninintin
 Paskaninintin
 Paskaninintin tin
 Pilpintu jina phawarinki wawitay
 Yachay wasiman rinki
 Ñawiriyta qillqayta
 Sumaq yachanki wawitay
 Phuchkita phuchka
 Phuchjita phuchka
 Phuchkita phuchka
 Phuchjita phuchka
 Phuchka Ananitay
 Ananitay ananay wawita

Resolvemos la sopa de letras



Sopa de letras - Efecto musical

Busca las palabras en la siguiente sopa de letras.

R	N	G	C	A	N	T	S	A	D	N	A	B	C
O	M	F	G	L	A	S	C	G	A	D	B	C	I
T	I	U	O	E	R	W	T	F	L	E	C	A	N
I	B	T	S	L	C	Ñ	R	E	D	R	T	N	T
S	U	Y	T	I	C	A	O	E	N	E	L	T	E
O	J	U	E	X	C	L	R	A	R	C	R	A	R
P	A	J	P	T	L	A	O	N	A	H	H	R	P
M	R	D	A	E	D	E	L	R	G	O	N	I	R
O	N	H	N	A	U	R	I	E	E	S	C	S	E
C	R	O	T	U	A	P	S	O	S	U	A	F	T
T	C	O	N	J	U	N	T	O	S	J	R	E	E

FOLCLORE
CANTAR
COMPOSITOR

BANDAS
MUSICALES
CONJUNTOS

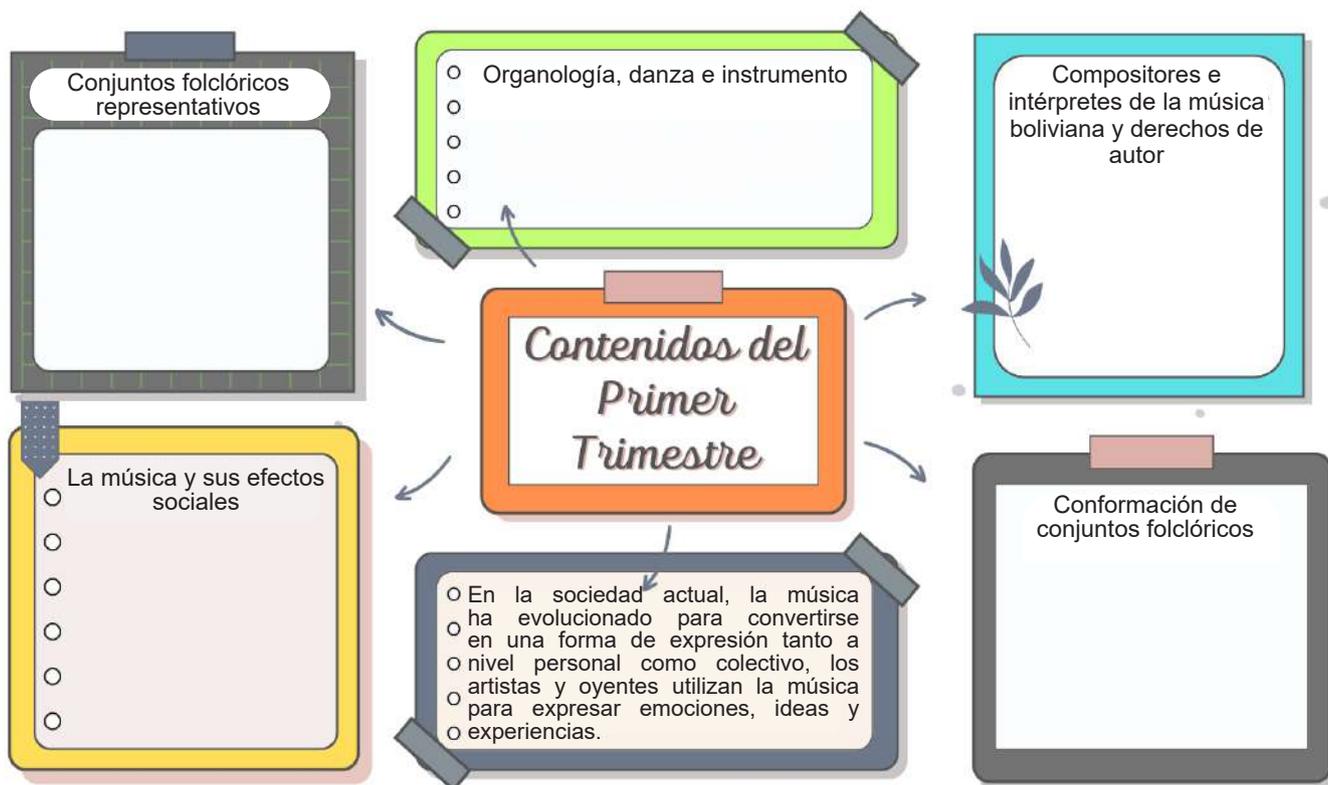
DERECHOS
AUTOR
INTÉRPRETE





Fuente: <https://ar.pinterest.com/>

En los cuadros sin contenido, escribimos un breve resumen de lo comprendido de cada contenido curricular



CUALIDADES DEL SONIDO

PRÁCTICA

En la antigüedad, filósofos como Pitágoras y Aristóteles exploraron la naturaleza del sonido. Pitágoras estudió las relaciones matemáticas entre la longitud de las cuerdas y las notas musicales. En la Edad Media, el estudio del sonido se centró en la música y la acústica, de manera que, se desarrollaron teorías sobre la armonía y la relación entre frecuencia y tono. Así, durante el transcurso de los siglos hasta la actualidad, el sonido es objeto de estudio por las nuevas tecnologías como el osciloscopio y el sonómetro.

Así como el sonido que está presente en todo lo que nos rodea y nos permite la transmisión de emociones, sentimientos y pensamientos.



Fuente: <https://i0.wp.com/creatumusica.art/wp-content/uploads/2024/10/cualidadesdelsonido.png?fit=1920%2C1080&ssl=1>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué Pitágoras y Aristóteles estudiaron en la naturaleza del sonido?
- ¿Cuál es la importancia del sonido?
- ¿Cuál es la característica del ruido?

TEORÍA

El sonido de la lluvia



Fuente: <https://lalibelulamx.medium.com/>

La lluvia es la melodía de la naturaleza cuando se renueva la vida, asimismo, es la frecuencia que evoca la calma a nuestro cerebro facilitando el descanso o despertando la creatividad.

El sonido que emite es de golpeteo cuando cae sobre objetos sólidos y de goteo cuando roza con las hojas de los árboles.

1. ¿Qué es el sonido?

Es el efecto de la vibración que se expande por medio del aire, el agua o los cuerpos sólidos, siendo percibida por el oído humano, de la misma manera es una onda sonora longitudinal que viaja a través de un medio como la vibración de un cuerpo, compuesta por compresiones y refacciones.

Si bien las ondas sonoras del sonido son de calidad y que agradan al oído, el ruido es lo contrario, ya que genera ondas sonoras caracterizadas por ser molestas y desagradables al oído.

En conclusión, el sonido es la melodía percibida por el oído que puede ser aprovechado para expresar sentimientos, emociones e ideas.

Representación gráfica del sonido en un programa de edición



Fuente: Audacity editor de Audio y Sonido

El sonido al ser combinado con el silencio llega a ser la materia prima de la música, se clasifica en las categorías: graves y agudos, fuertes y débiles, agradables y desagradables, largos o cortos.

2. Tono o altura del sonido

El tono o altura del sonido permite diferenciar el sonido grave o bajo, agudo o alto, según la frecuencia o vibraciones que emite por segundo. La medición se realiza a través de hertzios (Hz), en caso de que la frecuencia o vibraciones sean mayores, el sonido resultará más agudo o alto y si es de menor frecuencia, se producirá un sonido más grave o bajo.

Las notas musicales del pentagrama representan al sonido. El análisis de la frecuencia de la onda sonora, ayudará a determinar si un sonido es grave o agudo.

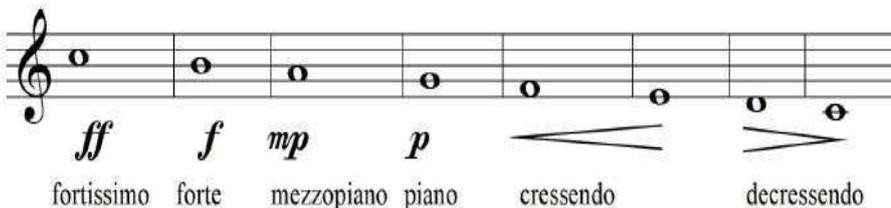


3. Intensidad del sonido

La intensidad del sonido es la cantidad de energía que transporta una onda sonora a través de una unidad de área en un tiempo determinado de manera que, la energía acústica, potencia y amplitud ayudan a distinguir y diferenciar un sonido fuerte, débil o suave.

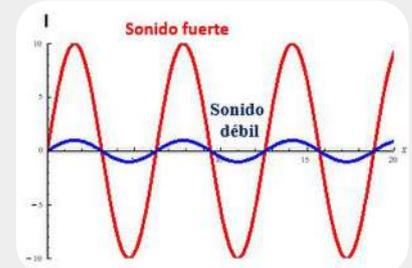
Para medir la intensidad del sonido se emplea la teoría de decibelios (dB), a través de la misma, se puede comprender que si la amplitud es mayor, producirá un sonido fuerte y viceversa.

La intensidad del sonido depende de la fuerza con la que el cuerpo sonoro es ejecutado, además de la distancia entre el receptor y la fuente sonora.



Intensidad del sonido

La intensidad del sonido, medida en decibelios (dB), puede afectar nuestro bienestar; sonidos de 70 dB pueden dificultar la concentración y niveles entre 80 y 90 dB pueden causar estrés y alteraciones del sueño.



Fuente: https://descargas.intef.es/cedec/proyectoedia/musica/contenidos/galeriasonora/Intensidad_sonido.jpg

El instrumento que permite medir las intensidades del sonido es el **sonómetro**, con el cual se obtienen resultados en decibelios (dB); quien determinó esta denominación fue el científico Alexander Graham Bell.



Fuente: <https://www.historylatam.com/>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Aplicamos nuestros conocimientos de geometría, graficamos la intensidad del sonido fuerte y débil.
- Mencionamos los instrumentos musicales que producen sonido grave, asimismo, aquellos que tienen sonido agudo.
- Completamos en el siguiente cuadro, ejemplos de la intensidad de sonido.

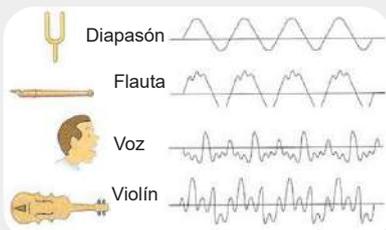
Sonido fuerte	Sonido débil	Sonido fuerte	Sonido débil
Trompeta	Lluvia		

El timbre

En la voz humana, el timbre contribuye a la expresión emocional de la música, de manera que ayuda a transmitir sentimientos, además es esencial en la comunicación.

El timbre es fundamental para el sonido, pues en la música y la comunicación, debido a que enriquece nuestra experiencia auditiva y emocional.

Los timbres se pueden manipular en la composición musical de varias maneras, por ejemplo, creando combinaciones inusuales de instrumentos para generar nuevos timbres, como mezclar cuerdas con metales o instrumentos de percusión.



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/Ri9bhYdzMWO/hqdefault.jpg>

4. Timbre del sonido

El timbre, también conocido como “color” o “carácter” del sonido, es la cualidad que permite identificar y distinguir diferentes fuentes sonoras, incluso si están produciendo la misma nota a la misma intensidad. Se debe a la combinación de frecuencias fundamentales y armónicas que componen un sonido.

Por ejemplo: el timbre de un piano es diferente al de una guitarra, aunque ambos toquen la misma nota, asimismo, la voz de un niño es distinta al de una persona adulta.

Identificar los diversos timbres que existen, permitirá el desarrollo de las habilidades auditivas. Los compositores utilizan el timbre para crear texturas y colores sonoros, enriqueciendo las obras musicales.

Tipos de voz	Mujer	Hombre
Voces agudas	Soprano	Tenor
Voces medias	Mezzo - soprano	Barítono
Voces graves	Contralto	Bajo

Instrumentos musicales		
Instrumentos de cuerda	Instrumentos de viento	Instrumentos de percusión
- Guitarra - Violín - Mandolina	- Flautas - Clarinetes - Trompetas	- Tambores - Platillos

Realizamos las siguientes actividades:

- Clasificamos los instrumentos musicales según el timbre que emiten.
- Investigamos qué tipo de voz tienen los artistas nacionales e internacionales que interpretan.

Tipos de voz	Mujer		Hombre	
Voces agudas	Soprano	-	Tenor	-
		-		-
		-		-
Voces medias	Mezzo -soprano	-	Barítono	-
		-		-
		-		-
Voces graves	Contralto	-	Bajo	-
		-		-
		-		-

- Luego de haber investigado sobre los tipos de voz, identificamos cuál es la nuestra.

Actividad

5. Duración del sonido

La duración del sonido define su constancia en el tiempo, calculada desde que inicia el sonido hasta que deja de sonar, pueden ser largos, cortos o muy cortos. Los sonidos de alta frecuencia tienden a ser percibidos como más cortos en duración, mientras que los sonidos de baja frecuencia pueden parecer más largos, incluso si su duración real es la misma.

La duración de un sonido depende del aporte de energía que realiza la fuente emisora y del medio en el que se transmite, la energía se agota y afecta la duración del sonido. El aparato con el que se mide la duración es el metrónomo, mediante el pulso o tiempo.

En la notación musical, las figuras musicales representan la duración de los sonidos.

Nombre	Figuras	Duración	Silencios
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	
Semicorchea		1/4 tiempo	

Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/DHn2r8CotYk/maxresdefault.jpg>

De la misma manera, el silencio tiene una aplicación importante como equivalente a notas que no se ejecutan, representando su valor o duración, y se utiliza para crear pausas dentro de las composiciones.

						
						
Silencio de redonda	Silencio de blanca	Silencio de negra	Silencio de corchea	Silencio de semicorchea	Silencio de fusa	Silencio de semifusa

Fuente: <https://www.ciudadpentagrama.com/2017/09/los-silencios-en-musica.html>

Metrónomo

Es una herramienta esencial para los músicos, ya que ayuda a mantener un ritmo constante y a desarrollar la precisión en la ejecución musical.



Fuente: <https://m.media-amazon.com/images/I/61epmQLdZL.jpg>

Existen diferentes tipos de metrónomos, como mecánicos y digitales, incluso en aplicaciones de celular, cada uno ofreciendo distintas funcionalidades y facilidades para los músicos.



Fuente: https://2ratones.com/images/virtuemart/product/resized/JOY-JM-92-1_0x600.jpg

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre sonido y ruido?
- ¿Por qué es importante conocer las cualidades musicales?
- ¿Cómo se puede diferenciar el timbre de sonido de una guitarra con la de un piano?

PRODUCCIÓN

Actividad

Seleccionamos una canción que permita identificar lo siguiente:

- La altura del sonido de los instrumentos musicales entre graves y agudos.
- Intensidad del sonido durante el transcurso de la música (fuerte y débil).
- El tipo de timbre de la voz intérprete y de los instrumentos musicales.
- El tiempo de duración de la música.

NORMAS DE ESCRITURA MUSICAL

PRÁCTICA

Comprender las normas del lenguaje musical es importante, para transmitir ideas y sensaciones a través del ritmo, la melodía, la armonía y otros aspectos importantes de la composición musical.

De manera que, el saber leer y escribir nos facilitará el realizar una correcta lectura musical comprendida en su totalidad.



Fuente: <https://n9.cl/zpixo>



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué normas o reglas conocemos para escribir música?
- ¿Cuál es la importancia de conocer normas de lectura y escritura musical?

TEORÍA

Algo más sobre el lenguaje musical



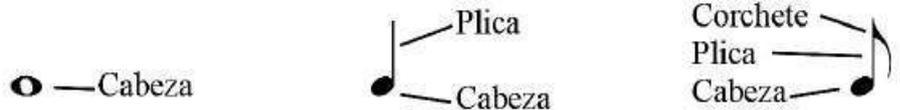
Fuente: <https://www.skoove.com/blog/wp-content/uploads/2021/07/pexels-photo-6647412.jpeg>

Tener conocimientos de lectura musical es fundamental porque permite a los músicos comunicarse y colaborar con otros a través de la notación, facilitando la interpretación de obras.

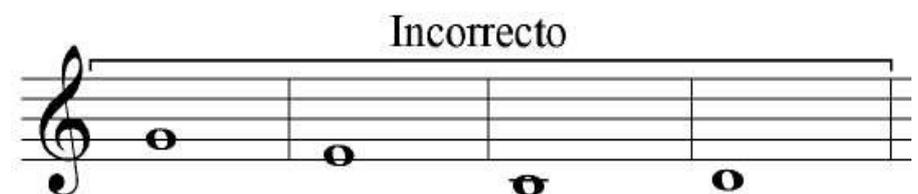
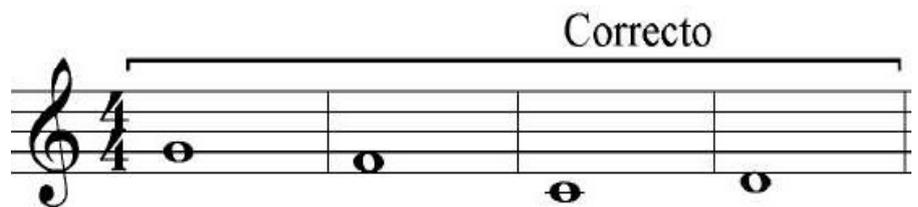
La lectura musical ayuda a los intérpretes a comprender las indicaciones del compositor, como dinámicas, articulaciones y ritmos, lo que resulta generando en una ejecución más fiel a la intención original.

La escritura musical implica tener conocimiento de las normas ya que permiten plasmar la música en un formato legible utilizando símbolos específicos.

- Es necesario conocer el nombre de las partes de la figura escritura musical.



- Es importante escribir las notas musicales según las normas, es este caso que la posición de la cabeza de la figura debe estar centrada en la línea o espacio.



- Es importante comprender que al graficar la figura musical en el pentagrama, la plica se ubica hacia abajo a la izquierda de la cabeza. En caso de que la plica esté posicionada hacia arriba, se grafica a la derecha de la cabeza.

- Cuando la nota está escrita bajo la tercera línea del pentagrama, la plica se escribe hacia arriba.
- En caso de que la nota se encuentre sobre la tercera línea del pentagrama, la plica se escribe hacia abajo.



- La figura musical sea corchea, semicorchea, fusa y semifusa, al tener corchete, siempre se grafica a la derecha y en la parte final de la plica, aunque esté posicionada hacia arriba o abajo.



- Si es que las figuras musicales tienen corchetes, estos pueden ser reemplazado por barras de acuerdo a la cantidad de los corchetes que tengan, de manera que forman patrones para facilitar la lectura.

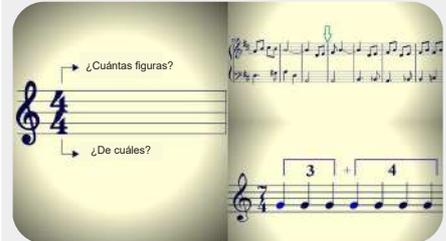


- Ante la presencia de alteraciones de notas sean sostenidos o bemoles, se escriben delante de la nota alterada.



Recomendaciones para la lectura musical

Una adecuada lectura musical, implica leer partituras todos los días para mejorar la fluidez y la rapidez en la lectura musical.



Fuente: https://i.ytimg.com/vi/efUKIR_35Yk/hq720.jpg?sqp=-oaymwEhCK4FEIIDSFRyq4qpAXMIARUAAAAGAEIAADIQj0AgKJD&rs=AO4CLAIWs67gHVe8CPoIVV28gmqCoDNgQ

Algunos músicos leen partituras en un entorno con poca luz, esto les obliga a concentrarse más en la música, mejorando su capacidad de lectura a primera vista.

Al leer en una sola cuerda, se puede mejorar la ubicación de notas y evitar confusiones con las digitaciones, este enfoque también ayuda a centrarse en el flujo de la música.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Trazamos las diferentes figuras musicales en un pentagrama.
- Trazamos figuras musicales como corcheas, semicorcheas, fusas y semifusas, luego las unimos.
- En un pentagrama ubicamos las figuras musicales, alteraciones, sostenidos o bemoles aplicando las normas conocidas.



Fuente: freepik.es/vectores/pentagrama-musical/

Otros tipos de tresillos

Otros tipos de tresillos son: tresillo de redonda, tresillo de blanca, tresillo de negra, tresillo de corchea y otros.

Tabla de los valores de las notas en tresillos

Redonda	→	○	→	
Blanca	→		→	
Negra	→		→	
Corchea	→		→	
Semicorchea	→		→	
Fusa	→		→	

Fuente: <https://oscrove.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/03/tabla-de-los-valores-de-las-figuras-en-tresillos.jpg>

Tresillos	Equivalencia

Fuente: <https://www.pianogratias.com/imagenes/tresillos-equivalencias.jpg>

A parte de los tresillos, en la música popular también se utilizan figuras rítmicas irregulares como los quintillos, sextillos, aunque no con mucha frecuencia.

Valores irregulares	Equivalencia
Dosillo	
Cuatrillo	
Quintillo	
Septecillo	
Novецillo	
Diecillo	

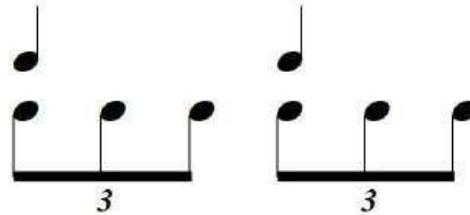
Fuente: <https://www.pianogratias.com/imagenes/SEISILLOS-TRESILLOS.jpg>

1. Tresillo de corchea y su uso rítmico

El tresillo es una figura rítmica que permite introducir 3 notas donde normalmente habría 2, creando un efecto rítmico especial en la música.



Asimismo, la duración de un tresillo de corcheas es igual al de una negra.



Al identificar un tresillo, se debe resaltar con el número tres sobre la barra de la figura o debajo de esta.



2. Uso del tresillo

El tresillo se emplea para insertar un ritmo ternario en un compás simple, dándole contraste y expresividad a la música. Está presente en géneros musicales como los valeses, chacareras, marchas e himnos, música autóctona, etc.

Himno Nacional de Bolivia (1era)

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti



Tresillos en el Himno Nacional

Fuente: <https://es.scribd.com/doc/225359714/>

Realizamos las siguientes actividades:

- Graficamos un pentagrama sobre el cual posicionamos figuras rítmicas regulares con tresillos e irregulares como el cuatrillo y quintillo.
- Identificamos en partituras de himnos, marchas y canciones populares la utilización del tresillo.

El tresillo se emplea para acentuar el ritmo, ya que agrega énfasis y energía a una frase musical, como por ejemplo en los himnos y marchas, asimismo permite resaltar una parte específica de una melodía.

“Viva mi Patria Bolivia”

Cueca

Autor: Apolinar Camacho
Arr: Gabriel Espinoza C.

Musical score for Violin I of "Viva mi Patria Bolivia". The score is in 3/4 time and features a 6/8 feel. It includes dynamic markings such as *fff*, *mf*, *pp*, and *f*. There are sections labeled A and B. The score includes various articulations like *pizz.* and *arco*.

Fuente: <https://imgv2-1-f.scribdassets.com/img/document/529316244/original/40d763167e/1?v=1>

De la misma manera, se pueden combinar variaciones rítmicas con figuras rítmicas regulares como los tresillos.

“Salve ¡Oh! Patria” (Canción Patriótica)

Letra: José Aguirre Achá
Música: Bernardino Gonzales

Musical score for Clarinet I of "Salve ¡Oh! Patria". The score is in 3/4 time and includes sections labeled "Marcial" and "Canto". It features dynamic markings like *f* and *mf*.

Fuente: <https://es.scribd.com/document/521366378/Salve-Oh-Patria-Baritono-1>

Tomar en cuenta

El tresillo como cualquier figura rítmica regular, en su estructura cuenta con algún silencio, haciéndola equivalente a la figura.

A diagram showing a triplet rhythm on a musical staff. It consists of three eighth notes beamed together, with a '3' above them, indicating that they are to be played in the time of two.

Fuente: aprenderpianocom.wordpress.com/

Su presencia no es muy común en la música popular.



Fuente: freepik.es/vectores/pentagrama-musical/

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos y decidimos sobre la temática que nos interesa expresar mediante la música, posteriormente seleccionamos un instrumento que esté a nuestro alcance para interpretarlo.
- Escribimos la letra y transcribimos en su partitura.
- Interpretamos nuestra composición en presencia de nuestros amigos o compañeros de curso.

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué las normas de lectura y escritura musical son importantes para una buena interpretación?
- ¿Las figuras musicales rítmicas como el tresillo son importantes para dar efectos especiales a la música?
- La interacción en la sociedad se basa en normas que regulan las acciones humanas hacia los demás, los diferentes sistemas de vida y la naturaleza. ¿Por qué es importante cumplirlas?



Fuente: <https://lamusainstrumentos.es/blog/atiles-para-que-sirve/>

VALORACIÓN

PRODUCCIÓN

SOLFEO ENTONADO

PRÁCTICA

Al incursionar en el mundo de la música pueden presentarse algunas dificultades, como por ejemplo, no entender o memorizar una melodía, desentonar al cantar, olvidar la letra y otros. Ante situaciones como las descritas, lo recomendable es iniciar con el solfeo, ya que mediante este se podrá comprender la canción e interpretar a través del canto o algún instrumento musical.

En ese sentido, el solfeo es importante para analizar y entender a la música, su conocimiento facilita la interpretación musical.



Fuente: norapandol.com/es/blog/11



Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la técnica o estrategia que utilizas para memorizar una nueva canción?
- ¿Qué entiendes por solfeo?
- ¿Por qué es importante tener conocimiento del solfeo?

TEORÍA

Tipos de solfeos

Entre los tipos de solfeo se encuentran: el solfeo hablado o rezado, solfeo entonado y solfeo rítmico.



Fuente: <https://musescore.com/user>



Fuente: <https://aprenderpianocom.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/03/a576f-lectura2doremi.png>

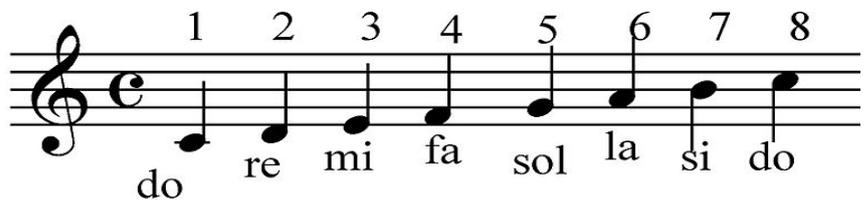
¿Qué es el solfeo?

El solfeo es la técnica utilizada por los músicos para aprender a leer y cantar música, enfocándose en la interpretación de las notas musicales y sus relaciones.

Esta práctica ayuda a mejorar la capacidad de preparar y entender partituras, así como su afinación.

1. Solfeo entonado

Es una técnica que se utiliza para desarrollar la habilidad de cantar melodías con precisión y afinación, entre los beneficios del aprendizaje del solfeo entonado se incluye mejorar la precisión al tocar música y facilitar la interpretación de piezas musicales complejas.



En esta oportunidad se aplicará el solfeo hablado y entonado tomando en cuenta los intervalos de segunda, tercera y cuarta, para practicar el solfeo con las notas DO, RE, MI y FA.



La primera acción de solfeo consiste en memorizar la altura de las notas según su posición en el pentagrama:

- **DO**, se encuentra en la primera línea adicional inferior.
- **RE**, se encuentra en el primer espacio adicional inferior.
- **MI**, se encuentra en la primera línea del pentagrama.
- **FA**, se encuentra en el primer espacio del pentagrama.

Para una buena vocalización de las notas de acuerdo a la altura y duración, es necesario contar con un instrumento musical, sea guitarra, teclado, flauta, charango, zampoña, etc., para acompañar con los sonidos que emiten para cada una de las notas musicales.

Ay Rosita Caporales

De: Jacha Mallku

$\text{♩} = 90$

6

12

19

25

31

38

44

Recomendaciones

Una buena comprensión de las notas musicales implica conocer sobre la posición de las mismas en el pentagrama, para así interpretar de manera correcta las obras musicales.

Feliz cumpleaños

Fuente: <https://www.unimusica-peru.com/partit9.gif>

Happy birthday to you
Happy birthday to you
Happy birthday (name)
Happy birthday to you

Cumpleaños feliz
te deseamos a ti
cumpleaños felices
te deseamos a ti.

Que los cumplas feliz,
que los cumplas feliz
que los sigas cumpliendo,
hasta él año 10 000.

Fuente: <https://es.scribd.com/document/>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Memorizamos las notas musicales y las graficamos dentro del pentagrama según su posición.
- Interpretamos con instrumento musical las notas musicales DO, RE, MI, FA e identificamos el sonido de cada una.



Fuente: freepik.es/vectores/pentagrama-musical/

¿Qué son las figuras musicales?

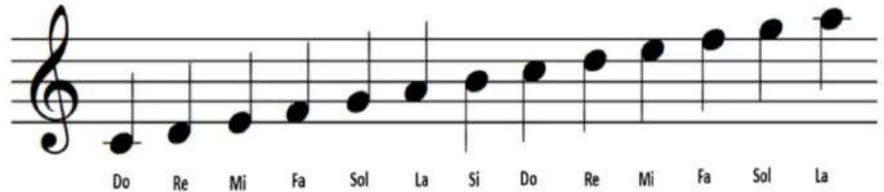
Son símbolos que representan la duración de los sonidos y silencios en la música, están situados en el pentagrama.

Nombre	Figura	Tiempo	Silencio
Redonda		4 tiempos	
Blanca		2 tiempos	
Negra		1 tiempo	
Corchea		1/2 tiempo	
Semicorchea		1/4 tiempo	
Fusa		1/8 tiempo	
Semifusa		1/16 tiempo	

Fuente: https://www.facebook.com/photo.php?fbid=671702821653562&id=100064415512518&set=a.487290486761464&locale=te_IN

2. Solfeo rezado

El solfeo hablado o solfeo rezado, es el acto de leer las notas en el pentagrama con sus respectivas duraciones, tiempo y nombre sin ser entonadas. Este método tiene raíces que se remontan a la Edad Media, relacionado con la taquigrafía musical.



Fuente: <https://www.artsmusica.net/piano/aprendiendo-las-notas-en-el-piano/>

El solfeo rezado se aplica para familiarizarse con la lectura de partituras antes de cantar las notas.

De la misma manera, el solfeo hablado implica entender el valor de las figuras musicales.



Fuente: [freepik.es/vectores/pentagrama-musical/](https://www.freepik.es/vectores/pentagrama-musical/)

1 2 3 4 1 2 1 1

PÉS CA ME SÀ BA DO DE TEN GO LI GE RI TO SAL TO

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Graficamos un pentagrama.
- Situamos las figuras musicales.
- Identificamos e interpretamos la duración de las figuras musicales.



Fuente: [freepik.es/vectores/pentagrama-musical/](https://www.freepik.es/vectores/pentagrama-musical/)

El aprender las notas musicales implica la memorización de las mismas, a través del solfeo hablado y tomando en cuenta la duración de las figuras musicales.

Escala ascendente

do re mi fa sol la si do

Escala descendente

do si la sol fa mi re do

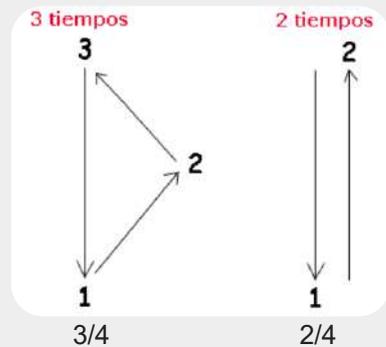
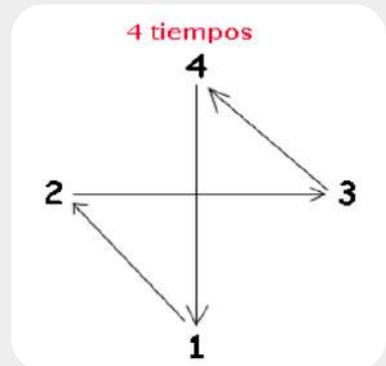
Fuente: <https://n9.cl/5w6pi>

Habiendo comprendido el gráfico anterior, escribimos las notas según corresponda.

De la misma manera, en el siguiente gráfico mencionamos las notas musicales según corresponda e identificamos los tiempos y patrones rítmicos.

Marcado de los tiempos

La precisión del tiempo en música es importante, ya que facilita la comprensión del lenguaje musical y la interpretación, por ello un director marca el tiempo con la mano.



Fuente: <https://cristerino.wordpress.com/2015/06/21/teoria-de-la-musica/>

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿En qué consiste el solfeo hablado?
- ¿Por qué es importante interpretar adecuadamente las obras musicales?
- ¿Por qué es importante conocer el solfeo hablado?



PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- En un pentagrama graficamos figuras musicales tomando en cuenta su duración y los patrones rítmicos, posteriormente aplicamos el solfeo rezado y entonado para realizar la respectiva lectura de forma individual y conjunta con las compañeras y compañeros.

Refuerzo mis aprendizajes

Las siguientes actividades permiten reflexionar sobre los valores humanos y socioculturales, a través del análisis del contenido de canciones, para comprender y fortalecer las habilidades musicales.

“El minero”

Savia Andina

Sombríos días de socavón
 Noches de tragedia
 Desesperanza y desilusión
 Se sienten en mi alma
 Así mi vida pasando voy
 Porque minero soy
 Minero que por mi patria doy
 Toda mi existencia
 Mas en la vida debo sufrir
 Tanta ingratitud
 Mi gran tragedia terminará
 Muy lejos de aquí
 Predestinado a vivir estoy
 En el santo cielo
 Por eso a Dios le pido morir
 Como buen minero

Minero kani Ilaqtaymanta
 Minerrojina kausakuni
 Mana imaypis kapuwanchu
 Sunqitullayta saqiskayki
 Mineromanta yuyakunki
 Minerrojina kawsakusaq
 Niwarqachari kawsajpari
 Waqarikuspa rispuskani

Sombríos días de socavón
 Noches de tragedia
 Desesperanza y desilusión
 Se sienten en mi alma
 Así mi vida pasando voy
 Porque minero soy
 Minero que por mi patria doy
 Toda mi existencia
 Mas en la vida debo sufrir
 Tanta ingratitud
 Mi gran tragedia terminará
 Muy lejos de aquí
 Predestinado a vivir estoy
 En el santo cielo
 Por eso a Dios le pido morir
 Como buen minero

Minero kani Ilaqtaymanta
 Minerrojina kausakuni
 Mana imaypis kapuwanchu
 Sunqitullayta saqiskayki
 Mineromanta yuyakunki
 Minerrojina kawsakusaq
 Niwarqachari kawsajpari
 Waqarikuspa rispuskani

Fuente: <https://www.letras.com/savia-andina/1832440/#radio:savia-andina>

“Tres rosas rojas”

Alaxpacha

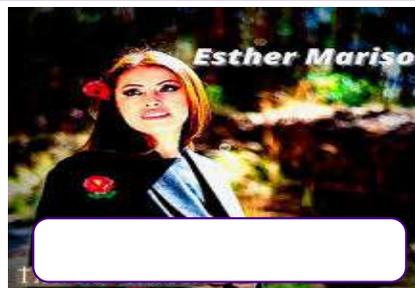
Bajando por Jaramillo
 He recogido tres rosas
 Tres rosas rojas
 Que quiero entregarte
 Bajando por Jaramillo
 He recogido tres rosas
 Tres rosas rojas
 Que quiero entregarte
 Una para tus cabellos
 Otra pa tus labios rojos
 y la más roja
 pa tus ojos negros
 Una para tus cabellos
 Otra pa tus labios rojos
 y la más roja
 pa tus ojos negros
 Me dices que tengo otras
 No sé cuáles son las otras
 Yo solo tengo
 tres hermosas rosas
 Me dices que tengo otras
 No sé cuáles son las otras
 Yo solo tengo
 tres hermosas rosas
 Una para tus cabellos
 Otra pa tus labios rojos
 y la más roja
 pa tus ojos negros
 Una para tus cabellos
 Otra pa tus labios rojos
 y la más roja
 pa tus ojos negros

Fuente: https://acordes.lacuerda.net/alaxpacha/tres_rosas_rojas



BICENTENARIO DE
BOLIVIA

Escuchamos un tema musical de cada uno de los vocalistas del siguiente gráfico, identificamos el tipo de voz y escribimos en los cuadros correspondientes.

<p>Mi voz es:</p> 	 <p>Esther Marisol</p>	
		 <p>Guisela</p>
 <p>WALTER AÑEZ</p>	 <p>Dalmeiro Cuellar</p>	 <p>Folkloristas</p>

Identificamos las notas musicales tomando en cuenta su duración y los patrones rítmicos, posteriormente aplicamos el solfeo rezado y entonado.

$\text{♩} = 70$



Que seas mi universo no quiero darte solo un rato de mi tiempo no, quiero

separate un día solamente Que seas mi universo no quiero darte mis palabras como

Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/356699232990636824/>

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL CON TRES NOTAS

PRÁCTICA

Durante el transcurso del tiempo surgieron diversos géneros musicales que han trascendido las fronteras de los países gracias a la tecnología, es así que los jóvenes de la época actual conocen los temas musicales de artistas famosos de otros continentes y emulan o imitan llegar a la nota musical de sus cantantes favoritos.

Muchos recurren a las academias musicales para formarse en el ámbito musical y otros aprenden por sí solos. Independientemente del método de aprendizaje para la interpretación de la música, lo importante es saber cuidar la voz a través de técnicas de vocalización y ejercicios adecuados.



Fuente: <https://definicion.de/wp-content/uploads/2010/05/voz.png>

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Alguna vez realizaste ejercicios de calentamiento vocal antes de interpretar una canción?
- ¿Por qué es importante realizar de calentamiento vocal?

TEORÍA

Factores que influyen en la calidad de la voz al cantar

- Aplicar las técnicas vocales al cantar.
- Consumir agua para hidratar las cuerdas vocales.
- Cuidar la salud, evitando resfriados o enfermedades de la tiroides que puedan afectar la voz.
- Realizar ejercicios de calentamiento vocal antes de cantar.
- Mantener una postura erguida durante la interpretación.
- La humedad, temperatura y el ruido del ambiente influyen en la calidad de la interpretación vocal.
- Conectar emocionalmente con la música.



Fuente: <https://www.superprof.es/blog/cantar-profesional-guia/>

1. Ejercicios de calentamiento vocal

Los ejercicios de calentamiento vocal son esenciales para cuidar las cuerdas vocales, estos ejercicios incluyen una serie de actividades corporales, respiratorias y vocales con la finalidad de calentar la musculatura de los pliegues vocales, el aparato respiratorio y la articularia de resonancia.

Es así que, las cuerdas vocales deben ser preparadas antes de alguna interpretación musical para evitar lesiones.

a) Ejercicios corporales

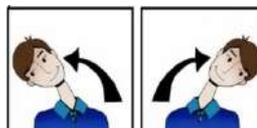
Rotación de la cabeza



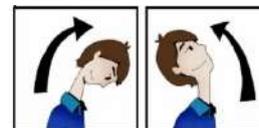
Giro de la cabeza



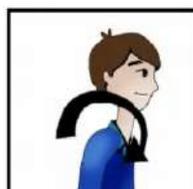
Inclinación de la cabeza



Flexión y extensión de la cabeza



Rotación de hombros



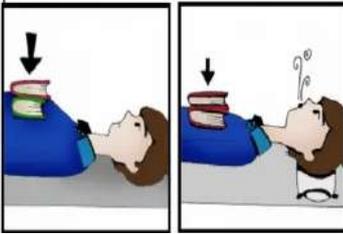
Elevación de hombros



Cada ejercicio debe repetirse 5 veces

Fuente: <https://es.scribd.com/document/357416800/Pauta-de-Ejercicios-Relajacion-y-Respiracion>

b) Ejercicios respiratorios

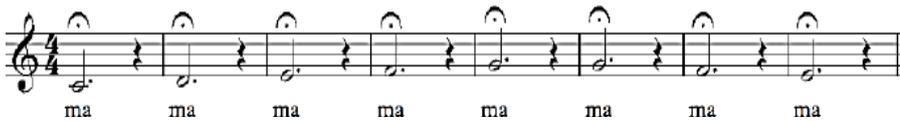


Los ejercicios de elevación del abdomen, consisten en recostarse en la cama y poner sobre el abdomen objetos que pesen 1 Kg. Luego inhalar inflando el estómago y expulsar el aire. El ejercicio debe repetirse 5 veces.

c) Ejercicios vocales o vocalización

Consiste en la realización de ejercicios vocales a escala, principalmente con las vocales fuertes combinadas con las consonantes.

Por ejemplo:



Vocalizamos con las sílabas ma, me, mi, mo, mu, al son de las notas DO, RE y MI.



Ahora continuamos vocalizando con las sílabas ma, me y mu, aumentando la escala, es decir, elevando el tono de la voz.



¿Por qué es importante el canto en el ser humano?

El canto es importante por los efectos positivos que tiene en el cerebro. El canto activa el lado derecho del cerebro, relacionado con la intuición y la imaginación, promoviendo un mejor funcionamiento cognitivo

Fuente: <https://ecologiainfancia.com/la-neurociencia-de-cantar-juntos/>

- **Mejora el estado de ánimo**
Cantar puede mejorar el estado de ánimo y reducir el estrés, promoviendo la salud emocional.

Fuente: <https://www.aarp.org/espanol/salud/salud-cerebral/info-2020/beneficio-de-la-musica-para-el-cerebro.html>

- **Fortalecimiento social**
Participar en actividades de canto en grupo fomenta relaciones sociales, lo cual es beneficioso para la salud cerebral y ayuda a reducir la sensación de soledad.

Fuente: <https://n9.cl/kuthma>

Buscamos más información para conocer más sobre los beneficios del canto para la salud física y emocional.

Actividad

Realizamos los ejercicios de respiración tomando en cuenta los siguientes pasos:

- Aplicamos los ejercicios corporales y de respiración planteados en el presente contenido, repitiendo cinco veces.
- En base a los ejercicios descritos, ahora combinaremos las vocales con las consonantes b y d, para luego vocalizarlas ascendiendo y descendiendo en las escalas DO, RE y MI.

Ventajas de la vocalización

La práctica constante de la vocalización, permite obtener las siguientes ventajas:

- Fortalecer las cuerdas vocales
- Ampliar el rango vocal (tono alto y bajo)
- Mejorar el control y estabilidad de la voz.
- Desarrollar la resistencia vocal
- Prevenir lesiones vocales
- Desarrollar la confianza escénica.



Fuente: <https://emastered.com/es/blog/vocal-techniques>

d) Ejercicio de vocalización a tres notas:

Esta forma de vocalización se refiere a la práctica del canto con las sílabas en tres notas consecutivas, terminando en una sucesión o motivo melódico, para luego subir el timbre de la voz.

En el siguiente ejercicio, aplicamos la vocalización a tres notas:

Actividad

Planteamos ejercicios de vocalización tomando en cuenta dos notas de distancia, aplicando el motivo melódico para cambiar las notas.

VALORACIÓN

El canto es un arte que requiere de muchos cuidados del aparato fonador, por tanto, antes de cantar debemos realizar ejercicios de calentamiento del aparato fonador y vocalización.

Entre las formas de cuidado, se encuentra el consumo de infusiones de las siguientes plantas: erísimo, llantén, malva, salvia, propóleo de abeja, jengibre, canela, ajo, cúrcuma vinagre y otros.

- ¿Por qué es importante cuidar la voz?
- ¿Por qué es importante realizar ejercicios de calentamiento y vocalización?
- ¿Qué otras plantas medicinales crees que puedan ayudar a cuidar la voz?



Fuente: <https://mejorconsalud.as.com/remedios-naturales-cuidar-la-voz/>

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos ejercicios de calentamiento del aparato fonador.
- Ejercitamos las cuerdas vocales en las DO, RE y MI, entonando con las sílabas la, le, li, lo y lu.
- Continuamos vocalizando la chovena “Piama”, de acuerdo a las notas detalladas en el pentagrama.
- Luego de la práctica vocal, descansamos y cuidamos la voz tomando un mate de malva con una cucharilla de miel.

**“Piama”
Chovena**

Música tradicional del Oriente boliviano

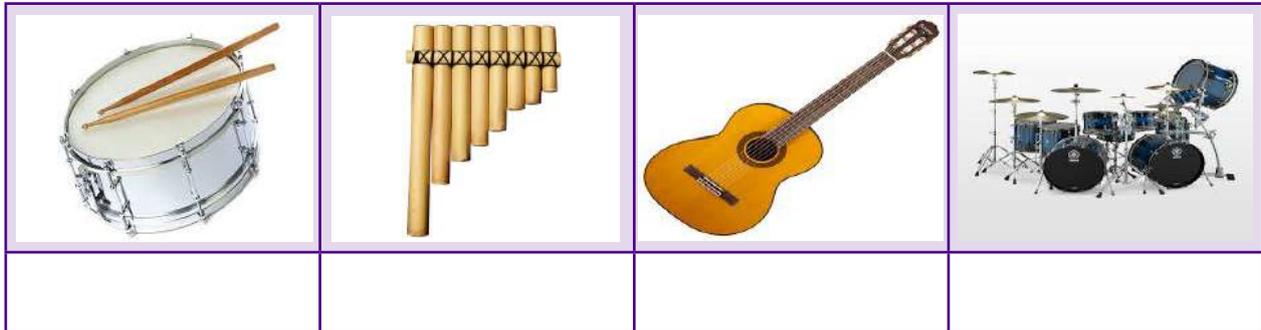
Pia ma pia ma e ta ne ri dà ni cu ti cha ya re chu cu ra te

5 nau te pau re sa sa mi ra i na ji na ji na ji te mu na ca nù

CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO MUSICAL Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN

PRÁCTICA

Identificamos a qué tipo de instrumentos musicales corresponden las imágenes del cuadro y escribimos su nombre en las casillas que están en blanco:



Actividad

Describimos los instrumentos musicales

- ¿A qué familia pertenece cada instrumento?
- ¿Cuál es la característica de cada instrumento?

TEORÍA

Dato curioso

La guitarra eléctrica, ha sido creada en base a las armas, aquellas con las que se asesinó a mucha gente en las guerras, de manera que su estructura y diseño simbolizan una transformación de la violencia en arte.



Fuente: https://elpais.com/cultura/2013/05/04/actualidad/1367678249_039434.html

1. Los instrumentos musicales

Son objetos diseñados para producir o emitir sonidos a través de vibraciones, generadas por frotación, percusión, choque de aire y golpe.

2. Clasificación de los instrumentos musicales

Se clasifican de acuerdo a su estructura, tamaño, material del que están elaborados y la forma en que producen sonido. De acuerdo a tales características, se clasifican en diferentes grupos o familias instrumentales.

a) Instrumentos de cuerda

Este grupo de instrumentos denominado también como cordófonos, se caracterizan por la emisión de sonidos producto del acto de frotar, pulsar o golpear, lo que genera vibraciones que se amplifican y perciben por el oído. Los instrumentos más conocidos de esta familia son: guitarra, violín, charango, mandolina, arpa, violoncelo, etc.

b) Instrumentos de viento

Se caracterizan por producir sonidos al soplar aire en el instrumento, lo que genera corriente de aire que ocasionan vibraciones que varían de acuerdo al material del que están fabricados. Entre los instrumentos que componen esta familia se encuentran: la flauta, erke, la zampoña, ayarachi, tarka, quena, trompeta, saxofón, etc.

c) Instrumentos de percusión

Estos instrumentos emiten sonidos por el golpe que se da a los mismos con algún objeto duro, generando vibración en la membrana. Los instrumentos de percusión mayormente utilizados son: bombo, timbal, caja, tambor, pandereta, xilófono, sonajas, batería, triángulo, maracas, etc.

d) Instrumentos electrónicos

Esta familia de instrumentos musicales funciona con energía eléctrica, es decir que, el sonido que producen depende de la electricidad. Los miembros de este grupo son: la batería, la guitarra eléctrica, bajo, teclado, etc.



Fuente: <https://www.istockphoto.com/es/fotos/instrumentos-musicales>

Instrumentos de viento de Bolivia

- Charkha, es una flauta de caña, de forma arqueada y por su interior está forrada con anillos de cuerda o tripa de gato. Posee seis orificios.
- Pinquillo, es fabricado con caña, suele llevarse atada al pantalón.
- Erke, característico del departamento de Tarija, fabricado con un cuerno de res. Su timbre es áspero y se asemeja mucho otro instrumento llamado
- Existen más instrumentos de viento como el ayarachi, quena, siku, flauta, zampoña, etc.



Fuente: <https://www.unprofesor.com/musica/instrumentos-musicales-de-bolivia-4078.html>

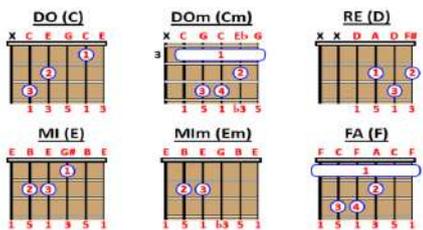
3. Técnicas de interpretación instrumental

Los instrumentos musicales tienen su forma o técnica de interpretación, lo esencial para iniciar con instrumentos de cuerda e instrumentos de vientos es aprender a afinarlas para obtener los sonidos adecuados y correctos para la interpretación.

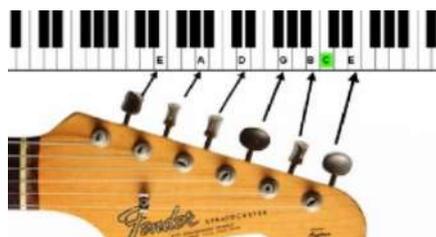
a) La afinación

Afinar es el proceso de ajustar el tono de un sonido hasta que coincida con una nota de referencia, momento en el que se considera que "está afinado". Al hacer esto con tu voz, se llama "estar afinado" y es una de las habilidades más básicas de entrenamiento del oído.

b) Acordes para interpretar en la guitarra.



Fuente: <https://miguitarraelectrica.com/acordes-de-guitarra/>



Fuente: <https://musicalvaldez.com/blogs/articulos/afinar-guitarra-clasica-electrica-con-piano>

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las preguntas:

- ¿Cuál es la característica de los instrumentos de cuerda?
- ¿Cómo se produce el sonido de los instrumentos de viento?
- ¿Por qué se debe afinar los instrumentos musicales?
- ¿Qué instrumentos musicales se fabrican en tu comunidad?



Fuente: <https://www.facebook.com/100063477103099/>

PRODUCCIÓN

Realizamos las siguientes actividades:

- Seleccionamos el instrumento musical que vamos a utilizar para interpretar las notas musicales.
- Realizamos un esquema de llaves de las familias de instrumentos musicales.

Actividad

Actividad

HIMNOS, MARCHAS Y CANCIONES PATRIÓTICAS

PRÁCTICA

Identificamos y subrayamos la letra musical que corresponda a himno, marcha o canción patriótica, de cada uno de los fragmentos de piezas musicales.

<p>Que los hijos del grande Bolívar han ya mil y mil veces jurado morir antes que ver humillado de la patria el augusto pendón.</p> <p>Coro: De la patria, el alto nombre... etc.</p>	<p>Recuperemos nuestro mar Recuperemos el litoral Aún a costa de la vida Recuperemos el mar cautivo La juventud está presente Bolivia en alto, reclama el mar</p>	<p>La patria es el amor Es la dicha, es el hogar Es del afecto al altar Es consuelo en el dolor</p> <p>Es el más santo cariño Aquello que más se adora Por ella el anciano llora Por ella sonrío el niño</p>
<p>a. Himno b. Marcha c. Canción patriótica</p>	<p>a. Himno b. Marcha c. Canción patriótica</p>	<p>a. Himno b. Marcha c. Canción patriótica</p>



Fuente: <https://www.alamy.com/stock-photo/himno-nacional.html?sortBy=relevant>

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Analizamos la letra de cada pieza musical e identificamos sobre las diferencias entre el himno, marcha o canción patriótica.

TEORÍA

Breve historia de la canción “Bolivia”

Autor: Los Kjarkas

Los Kjarkas, conocidos por su música folclórica andina, utilizan su arte para transmitir mensajes sociales y políticos, y “Bolivia” no es la excepción. La canción es un llamado a la acción, invitando a la reflexión sobre el pasado y la construcción de un futuro más prometedor. La imagen de los niños jugando felices en la falda de los cerros simboliza la esperanza y la pureza de una nueva generación que crecerá en un ambiente de libertad y posibilidades.

La letra de “Bolivia” es una metáfora de la lucha por la identidad y la dignidad de una nación. Los Kjarkas, a través de su música, buscan inspirar a sus compatriotas a trabajar por un país donde el futuro sonría prometedor y donde cada día tenga destino mejor. La canción es un recordatorio de que, a pesar de los desafíos históricos, hay una fuerza y juventud en la cultura boliviana que puede conducir a un cambio positivo.

Fuente: <https://n9.cl/uhtc6g>

1. Los himnos

Son composiciones poéticas del género lírico que se expresan en melodías musicales solemnes con el fin de celebrar, homenajear o expresar júbilo. Estas obras musicales, son compuestas en honor a países, de la misma manera a instituciones, organizaciones y otros. El acto de entonar los himnos, específicamente aquellos que representan a un determinado país, refleja el sentimiento de pertenencia e identidad respecto a una nación y cultura general, asimismo, la celebración de los logros y victorias logradas por esfuerzo y sacrificio conjunto.

a) Himnos del Estado Plurinacional de Bolivia

- Himno Nacional de Bolivia.
- Himnos de los nueve departamentos de Bolivia.
- Himnos a las provincias.
- Himno a los municipios.
- Himnos de unidades educativas.

2. Marchas

Consisten en obras musicales que se caracterizan porque tienen un ritmo definido y que por tal razón dirigen o marcan el paso de un grupo de personas al ritmo de la interpretación musical en desfiles, actos o eventos relevantes y solemnes. Entre las marchas que representan a nuestro país se encuentran:

- Marcha Naval.
- Marcha La Patria.
- Marcha de los Colorados de Bolivia.
- Marcha Presidencial.
- Marcha Talacocha.

3. Canciones patrióticas

Estas canciones expresan el sentimiento de amor a la patria, además de que evocan el orgullo de identificarse como parte de una nación.

Bolivia cuenta con un repertorio de canciones compuestas por artistas de los diversos géneros, quienes en su contenido reflejan la lucha de los héroes inmortales, la riqueza natural y los logros que se vienen reflejando en los últimos años. Entre las canciones dedicadas a Bolivia se encuentran:

- Viva mi patria Bolivia
- Bolivia
- Rojo amarillo y verde
- Yo soy de Bolivia
- Canción La Patria
- Píntame Bolivia

¿Por qué se entona el Himno Nacional?

El Himno Nacional de Bolivia, fue compuesto con mucho detalle y dedicación según la letra y música. Se entonan las notas sagradas con fervor por el respeto, amor, civismo, patriotismo, lealtad y compromiso de defenderla y saber cuidar su riqueza sin par. Al entonar este himno y aquellos que forman parte del repertorio de himnos del país, se debe acompañar con la Bandera Nacional y la posición firme, de pie, con los brazos sueltos al costado del cuerpo y sosteniendo la vista en el emblema patriótico.

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un Himno Nacional?
- ¿En qué espacios se entona el Himno Nacional de Bolivia?
- ¿Por qué se entonan los himnos?
- ¿Cómo puedes contribuir a cumplir con las normas sociales de interpretación de los himnos y canciones de nuestro país?



Fuente: Banda de Guerra de la Unidad Educativa "Mariscal Andrés de Santa Cruz", de La Lava, 6 de agosto 2019

PRODUCCIÓN

Interpretamos la siguiente canción patriótica aplicando nuestros conocimientos sobre calentamiento del aparato fonador y ejercicios de vocalización:

“La Patria” de Juan Enrique Jurado

<p>La patria es el amor Es la dicha, es el hogar Es del afecto el altar Es consuelo en el dolor Es el más santo cariño Aquello que más se adora Por ella, el anciano llora Por ella, sonríe el niño Por ella, el pecho suspira Por ella, el alma se inquieta Por ella, tiene el poeta Tanta dulzura en su lira A ella van los ojos fijos En el goce o la tristeza Por ella, la madre reza Al rezar para sus hijos La patria Es el torrente, es el mar Es arroyo, es laguna Es nuestro sepulcro y cuna Nuestra madre y nuestro hogar</p>	<p>La patria Es la palmera gigante Es el musgo de la grieta Es la azulada violeta Es la azucena fragante La patria Es el Sol que nos alumbr El aire que nos refresca Es la cabaña grotesca Y el alcanzar que deslumbra Es el verde y grato suelo Sembrado de flores bellas Es ese mundo de estrellas Que fulguran en el cielo Es el ruiseñor que canta Es la paloma que pía Es el moribundo día Y el astro que se levanta La patria Es el torrente, es el mar Es arroyo, es laguna Es nuestro sepulcro y cuna Nuestra madre y nuestro hogar</p>	<p>La patria Es la palmera gigante Es el musgo de la grieta Es la azulada violeta Es la azucena fragante La patria Es el Sol que nos alumbr El aire que nos refresca Es la cabaña grotesca Y el alcanzar que deslumbra La patria Es la palmera gigante Es el musgo de la grieta Es la azulada violeta Es la azucena fragante La patria Es el Sol que nos alumbr El aire que nos refresca Es la cabaña grotesca Y el alcanzar que deslumbra La patria</p>
---	---	--



Fuente: <https://www.letras.com/juan-enrique-jurado/1831286/>

NOMENCLATURA DEL INSTRUMENTO MUSICAL

PRÁCTICA



Fuente: <https://culturasonora.es/blog/nombres-de-las-cuerdas-de-la-guitarra>

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- En el círculo que se encuentra junto al instrumento, anotamos el número que corresponde de acuerdo a las siguientes características:

1. Viento
2. Cuerda
3. Percusión

TEORÍA

Dato curioso

El origen de los instrumentos musicales y su nomenclatura ha evolucionado con el transcurrir de los años.

- En la antigüedad, los instrumentos eran nombrados de acuerdo a su material y forma.
- Los filósofos Pitágoras y Aristóteles, clasificaron los instrumentos según el método de emisión del sonido, lo que llegó a influir en la nomenclatura.
- En la Edad Media, específicamente en Europa se organizó y clasificó los instrumentos en grupos. En la descripción se utilizó el latín.
- El Renacimiento se caracterizó por incluir en los tratados de música las descripciones a detalle de los instrumentos.
- En el Barroco y Clasicismo, la nomenclatura de los instrumentos musicales al margen de determinar el tipo de instrumento, incluyó la función que cumple en la orquesta.
- En los siglos XIX y XX, la nomenclatura incluyó los términos "sintetizador" y "Sampler".

En la actualidad, la nomenclatura musical de los instrumentos, incluye términos antiguos y modernos, tomando en cuenta para las clasificaciones a Hornbostel-Sachs, que organiza los instrumentos según el sonido que emiten.

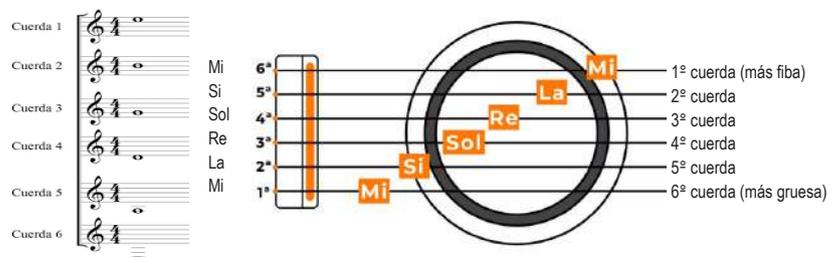
1. La nomenclatura musical

La nomenclatura musical específicamente de los instrumentos, es la forma o procedimiento para identificar los sonidos.

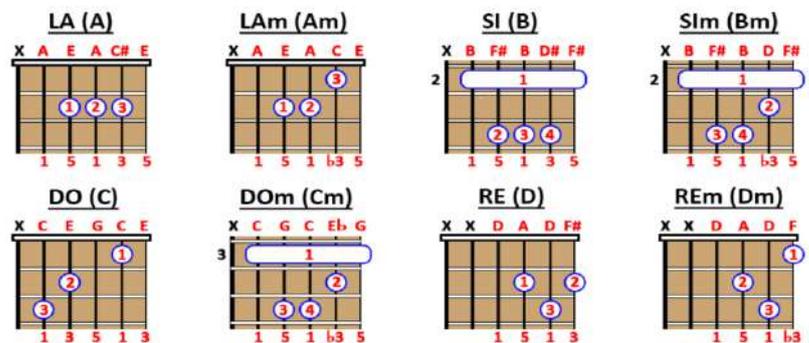
Según sus características, se clasifican en el sistema de notación, mediante símbolos y grafías, lo que permite una comprensión clara del instrumento.

a) La guitarra

Este instrumento musical es universal al cual se puede acceder y utilizar en varias regiones de Bolivia. Su estructura consiste en seis cuerdas sobre una caja resonadora, es decir:



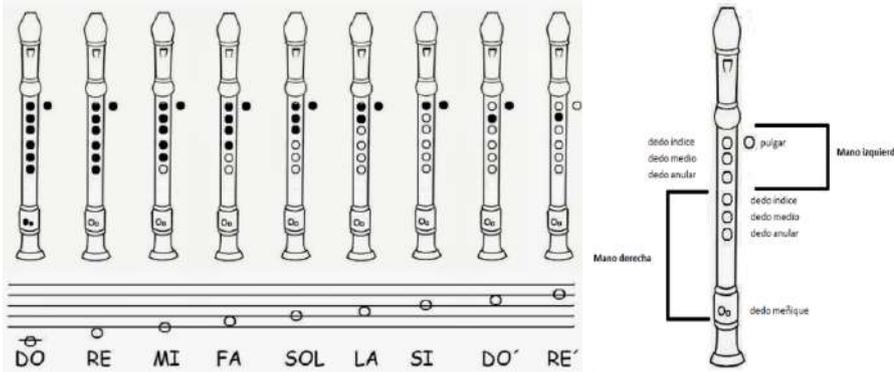
b) Acordes para interpretar en la guitarra



Fuente: <https://miguitarraelectrica.com/acordes-de-guitarra/>

c) La flauta dulce

Es uno de los instrumentos musicales de viento más antiguos que durante el transcurso del tiempo ha ido evolucionando, tiene forma tubular y generalmente es elaborado de madera o plástico, aunque en un principio se construía de huesos y marfil.



“Ojos azules” Gilberto Rojas Enríquez

Musical notation for the song "Ojos azules" in Spanish notation. The melody is written on a treble clef staff with a 2/4 time signature. The notes are: MI MI MI SOL, MI RE MI DO, DO RE MI SOL, RE SI DÓ LA. The second line of notation starts at measure 6 and continues: DÓ DÓ DÓ LA, SOL DO RE MI, DO RE MI SOL, RE SI DÓ LA.

Transcripción: Víctor Antonio Dávila Valle
Fuente: <https://www.liveworksheets.com/w/es/musica/1172727>

Las notas musicales

– Notación española (Sistema latino):

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si

– Notación anglosajona (Sistema inglés o denominación literal).

C, D, E, F, G, A, B

Como se puede apreciar, la diferencia es notoria, la notación española emplea siete sílabas, mientras que la notación anglosajona utiliza letras sueltas.

VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es la nomenclatura musical?
- ¿Cuál es la diferencia entre la notación musical inglesa y española?
- ¿Por qué es importante conocer la notación de los instrumentos musicales?



Fuente: <https://www.freepik.es/partitura-musical>

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Con el acompañamiento de una guitarra, interpretamos la melodía del tema musical “Mosquito de la Chikunguña”. En caso de contar con la flauta dulce, interpretamos el tema de “Ojos azules”, de acuerdo a la partitura que se encuentra en la presente página.
- Analizamos una problemática de nuestro contexto. Componemos la letra y música, aplicando nuestros conocimientos adquiridos. El objetivo consiste en expresar nuestra preocupación a través de la música, y mucho mejor si, mediante esta, se evoca una solución a los problemas que aquejan a la comunidad.

MOSQUITO DE LA CHIKUNGUNYA

Autor de la letra: Prof. Wilder Paraguay Flores
Col. T.H. San Buenaventura



Am C G Am

El mosquito le picó a un estudiante

Am C G Am

el estudiante enfermó con Chikungunya

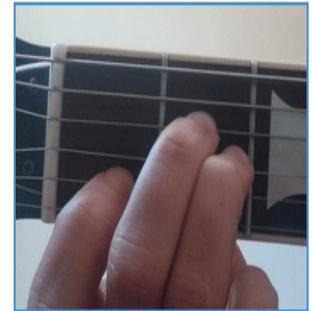
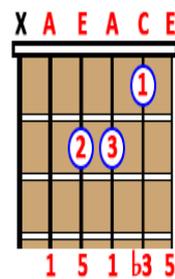
Am C G Am

los huesitos le dolían y sus ojitos

Am C G Am

sus ojitos enrojecían día tras día

LAm (Am)



Am C G Am

El doctor le recetó paracetamol

Am C G Am

días después él se curó de la Chikungunya

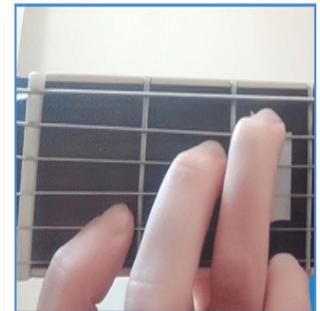
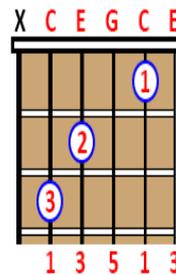
Am C G Am

y a sus clases el volvió sin novedad

Am C G Am

y sus tareas el cumplió sin novedad

DO (C)



Am C G Am

Fumiguemos al mosquito con el baygón

Am C G Am

y vaciemos recipientes en nuestras casas

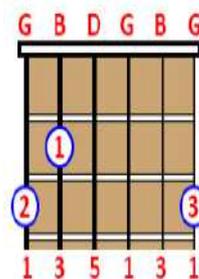
Am C G Am

para que no se reproduzcan los mosquitos

Am C G Am

para que no se reproduzca la Chikungunya

SOL (G)



ENSAMBLE DE INSTRUMENTOS

PRÁCTICA

		
F V	F V	F V
Instrumentos armónicos	Instrumentos rítmicos	Instrumentos melódicos

Actividad

Observamos las imágenes de instrumentos musicales y las columnas a su lado:

- Junto a cada cuadro de imágenes de instrumentos musicales se encuentra una columna que contiene las opciones F (falso) y V (verdadero).
- Encerramos con un círculo la F o V, según la respuesta que corresponda.

TEORÍA

Dato curioso

En la antigüedad las civilizaciones de Grecia, Roma y Egipto, conformaban ensambles rudimentarios para festivales y ceremonias en los cuales se interpretaban instrumentos de viento, percusión y cuerdas.

Los ensambles con el transcurso del tiempo fueron evolucionando y se adaptaron a los cambios culturales de cada contexto.



Fuente: <https://festivalmisionesdechiquitos.com/grupos/ensamble-de-musica-antigua-mvsicvm-unayay/>

1. Ensamble instrumental

Esta pequeña orquesta, está compuesta por tres familias de instrumentos musicales:

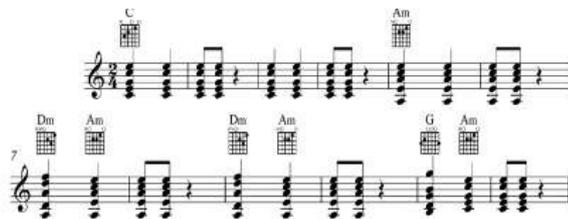
a) Instrumentos melódicos

Son aquellos instrumentos musicales que se utilizan en la interpretación de notas individuales de forma ordenada o secuencial, pueden ser el violín, zampoña, flauta, quena, etc.



b) Instrumentos armónicos

Estos instrumentos son capaces de producir dos o más sonidos a la vez. Entre estos se encuentran el piano, acordeón, teclado y el arpa.



c) Instrumentos rítmicos

Estos instrumentos son responsables de crear y/o marcar patrones rítmicos respecto a una canción, entre estos se encuentran las maracas, tambor, pandereta, bombo, platillos, batería y otros.



Con las partituras de los instrumentos que formarán parte del ensamble, iniciamos el ensayo del tema seleccionado para interpretar.

“Rosita Pochi”

Arr: Juan Pablo Salguero

Fuente: https://musescore.com/static/musescore/scoredata/g/a0050a6d3fd3a08273420f91bbc90503d8032fe1/score_0.svg?no-cache=1715705371

Tips para iniciar en la interpretación de instrumento musical

- Elegimos un instrumento musical, de acuerdo a nuestra disposición económica y predisposición.
- Organizamos nuestros tiempos y horarios para los ensayos.
- Indagamos sobre la teoría musical en general y sobre la nomenclatura del instrumento musical seleccionado.
- Practicamos constantemente, hasta dominar la notación del instrumento.
- Fijamos una meta con relación al por qué estamos interpretando el instrumento musical.

VALORACIÓN

Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- En el transcurso de tu formación escolar, ¿interpretaste algún instrumento musical?
- El instrumento musical que interpretaste, ¿a qué familia de instrumentos de ensamble pertenece?
- De las familias de instrumentos musicales que forman parte del ensamble musical ¿qué familia es la más utilizada?



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=qJnAD9abDI0>

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Con el instrumento musical seleccionado, practicamos de forma individual de acuerdo a la partitura correspondiente al instrumento.
- Habiendo ensayado individualmente, nos reunimos con los compañeros del ensamble para interpretar el tema musical “Rosita Pochi”, de acuerdo a las partituras y coordinamos las melodías.
- Interpretamos el tema “Rosita Pochi”, ante los compañeros de la unidad educativa y demás expectantes.

CONFORMACIÓN DE COROS A DOS VOCES CON MELODÍA Y OSTINATO RÍTMICO MELÓDICO

PRÁCTICA

La organización de un grupo coral implica identificar a las personas que manifiesten interés y compromiso para desarrollar actividades relacionadas con el canto, antes, durante y después de una interpretación musical.

En los ensayos o prácticas del coro, es importante aplicar ejercicios de relajación de los músculos del cuerpo, respiración y vocalización, para poder interpretar acordemente y lograr emitir los sonidos deseados.



"San Buenaventura" 2024
Fuente: U. E. T. H.

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Relajamos nuestros músculos, rotando los hombros en forma circular e inclinando el cuello a cada lado, asimismo, giramos, flexionamos y extendemos la cabeza.
- Practicamos ejercicios de respiración y vocalización.

TEORÍA

Efectos del coro en las actividades humanas

- **Desarrollo de habilidades de interacción**, el coro facilita el desarrollo de habilidades y destrezas musicales, asimismo, las interacciones sociales, la gestión emocional y los valores ético morales,
- **Ambiente educativo efectivo**, la práctica del coro permite mejorar el proceso de aprendizaje en los espacios educativos, generando ambientes acordes para el desenvolvimiento no solo en el ámbito educativo, sino que también en otros espacios.
- **Práctica de valores humanos**, el coro permite el aprendizaje y práctica de valores humanos y sociales durante el ensayo, viabilizando la inclusión y comunicación entre los miembros del grupo coral.



Fuente: <https://3.files.edl.io/f4f6/22/02/18/114436-7e636939-0bb5-4653-b133-22db37052169.jpg>

1. ¿Qué es un coro?

El coro o coral, es el conjunto vocal conformado por personas que interpretan música al unísono, a dos, tres y cuatro voces, de manera coordinada.

a) Coro a dos voces

El coro a dos voces, se caracteriza por la interpretación vocal en dos líneas melódicas distintas, como por ejemplo las voces soprano y alto, también en tenor y bajo. Las dos voces cumplen su rol de acuerdo a sus propias características, se complementan y llegan a crear armonías.

2. Técnica de armonización a dos voces por terceras paralelas

Esta técnica consiste en la interpretación una misma melodía en terceras diatónicas bajo una melodía principal, es decir, que se refiere a la intervención de una segunda voz.

voz 1

voz 2

3. ¿Qué es el ostinato?

El ostinato como término melódico, consiste en repetir los patrones melódico, rítmico o armónico de forma constante y a una vez durante el desarrollo de una composición.

Actividad

Analizamos y respondemos las preguntas:

- ¿Qué entendemos por coro a dos voces?
- ¿Qué canciones conoces que se interpreten al unisolo?
- ¿Cuáles son los efectos positivos del coro para la interacción social?



Fuente: <https://www.facebook.com/centrobolivianoamericano.tarija/videos/coro-infantil->

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Seleccionamos una canción folclórica para interpretar a dos voces y los instrumentos que acompañarán nuestro coro.
- Investigamos la información faltante de las siguientes partituras.
- Interpretamos el o los temas folclóricos que más nos guste en los actos cívicos de nuestra unidad educativa.

“Baila caporal”

Autor: Roberto Ramon Marquez Bugueno
Intérprete: Illapu

la la sol fa# re re re re re mi mi re do la la
 fa#
 re

5
 la la sol fa# re re re re re sol sol sol sol sol sol sol

9
 mi mi mi re mi fa# sol si mi mi mi mi re mi mi mi re do

13
 si si si si la si si re do si la la re re la la la sol fa# la la re re

“Maracamateo”

carnaval coro a dos voces

voz 1

ma ra ca ma te o pa ra.el car na val pa que llos que tie nen al ma orien
que di gan sus no tas ro man ces de amor yun gri to co moes te gua jo jo_

voz 2

ma ra ca ma te o pa ra.el car na val pa que llos que tie nen al ma orien
que di gan sus no tas ro man ces de amor yun gri to co moes te gua jo jo_

8

tal jo cru ce ñi ta de mia mor mi co ra zon te lo da re la tu
jo fu me de tua mor ma te o flo res brin da re con su

tal

14

tu ma de so mo con ti go la ter mi na re el per des deel pal mar
ban da mu si cal en un a le gre car na val

des deel pal mar

21

tu sus pi rar mehi cis te su frir da do mi que rer

has tael pi ra i tu sus pi rar mehi cis te su frir da do mi que rer

Refuerzo mis aprendizajes "Guadalquivir"

V.C.: Claudio Sanseverino

Tonada tarijeña

Sopr.
ES-TÁS PEN-SAN-DO QUE YA ME VOY, PE-RO_A TU LA-DO ME QUE-DA-RÉ,
Y SI ME FUE-RA LE-JOS DE VOS, YA NO SA-BRÍ-A QUE_HA

Contr.
ES-TÁS PEN-SAN-DO QUE YA ME VOY, PE-RO_A TU LA-DO ME QUE-DA-RÉ,
Y SI ME FUE-RA LE-JOS DE VOS, YA NO SA-BRÍ-A QUE_HA

Tenor
ES-TÁS PEN-SAN-DO QUE YA ME VOY, PE-RO_A TU LA-DO ME QUE-DA-RÉ,
Y SI ME FUE-RA LE-JOS DE VOS, YA NO SA-BRÍ-A QUE_HA

Bajo
ES-TÁS PEN-SAN-DO QUE YA ME VOY, PE-RO_A TU LA-DO ME QUE-DA-RÉ,
Y SI ME FUE-RA LE-JOS DE VOS, YA NO SA-BRÍ-A QUE_HA

Tempo: ♩ = 82

Fuente: <https://recursocoral.com.ar/archivos/guadalquivir-3/>

"Nuestro amor a la tierra"

Trompeta

Pujllay

Kala Marka

Tempo: ♩ = 124

10

20

30

1. 2. 17 14

Tempo: ♩ = 124

69

78

88

98

1. 2. 17 14

Fuente: <https://www.partiturasfolkloricas.com/2023/08/partitura-pujllay-nuestro-amor-la.html>

Aplicamos nuestros conocimientos

Analizamos cada una de las oraciones y determinamos si es falsa o verdadera marcando de la forma que veamos conveniente

Los ejercicios de calentamiento vocal no son necesarios para cuidar las cuerdas vocales.	F	V
Los instrumentos musicales son objetos diseñados para producir o emitir sonidos.	F	V
La nomenclatura de los instrumentos musicales, es la forma o procedimiento para identificar los sonidos.	F	V
El coro o coral, es el conjunto vocal conformado por personas que interpretan música al unísono, a dos, tres y cuatro voces, de manera coordinada.	F	V
El ensamble instrumental, es la pequeña orquesta compuesta por familias o grupos de instrumentos musicales.	F	V

Escribamos un breve resumen o palabras clave en cada espacio en blanco

01 **Ejercicios de calentamiento vocal**

Interpretación vocal e instrumental

03 **Himnos, marchas y canciones**

02 **Notación de instrumentos musicales**

04 **Ensamble de instrumentos musicales**

HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

I

¡Bolivianos! ¡El hado propicio
coronó nuestros votos y anhelo!
Es ya libre, ya libre este suelo,
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra, horroroso,
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de unión.

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

III

Aquí alzó la justicia, su trono.
que la vil opresión desconoce,
y en su timbre glorioso, se goce:
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Esta tierra inocente y hermosa,
que ha debido a Bolívar su nombre,
es la Patria feliz donde el hombre
goza el bien de la dicha y la paz.

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

II

Loor eterno a los bravos guerreros,
cuyo heroico valor y firmeza;
conquistaron las glorias que empieza,
hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres, el mármol y el bronce,
a remotas edades trasmitan,
y en sonoros cantares, repitan:
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!

IV

Si extranjero poder, algún día,
sojuzgar a Bolivia intentare,
al destino fatal se prepare
que amenaza a soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar,
han ya, mil y mil veces, jurado;
morir antes que ver humillado,
de la Patria el augusto pendón.

Coro:

De la Patria, el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos,
y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!



Para descargar el
documento del Himno del
Estado Plurinacional de
Bolivia en Lenguas
Originarias, ingresar al
código Qr.



HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA QUECHUA

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Traducción: Instituto de Lengua y Cultura Quechua Tomas Katari - Kurusa Llawi

I

Qullasuyunchik may sumaqchasqa
Munasqanchikmanjina junt'akun
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta.

Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa
Tinkuypi k'upaypi qhapariynin
// Kunanqa t'inkisqa may kusiypi
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
Sutinrayku tatalitanachik.
/// Kamachi kanata wañuna. ///

III

Paqtachay pataman juqharikun
Saqrachay kawsay mana riqsinchu
Allin wiñay kusiypi kawsana
Qhispiqay, qhispiqay, qhispiqay.

Purum jallp'a may k'acha qhispiqsa
Bolivarpa sutinman jap'isqa
// Kusiy suyupi maypichus runa
kuisqa kawsaypi tarikun. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
/// Sutinrayku tatalitanachik.
Kamachi kanata wañuna. ///

II

Phiña awqakunaman apuchay
Maychus atiy, takya atuchiuyq
Yupaychasqa kawsaynin qallarín
kusiypi Suyunchik t'ikarin.

Qullqi quri antawan sutintaq
Wiñaypachayninman apakuchun
// Takiykunapi kutikipachun
Qhispiqay qhispiqay qhispiqay. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
/// Sutinrayku tatalitanachik.
Kamachi kanata wañuna. ///

IV

Jawa runa Juk p'unchaw atinman
Suyunchikta jiwiqay munanman
Ñak'ariy kawsaypaq wakikunan
Pichus saqra runa manchachiq.

Qhapaq Qullasuyup wawankuna
Waranqa kutita tilusqanku
// K'umuchisqa kanata wañuna
Suyup unanchan yupaychasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik
/// Sutinrayku tatalitanachik
Kamachi kanata wañuna. ///

HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA AYMARA

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Traducción: Instituto de Lengua y Cultura “Qullana Aymara Aru Kamani Jach’a Uta”

I

Mayiri t’aqa

¡Qullana Suyu!... ¡Markaxa utt’atawa
Jiwasana amtasaxa phuqhasiwa!...
Qhisphiyatawa, qhisphiyatawa aka uraqi,
T’aqhisña jakañaxa tukusxiwa.

Wasuruxa ch’axwañana sarnaqtana
Axsaraña awqasiñanaka taypina,
// Jichhaxa uka ch’axwañata mistusina,
kuisisa taqiniwa q’uchuñani. //

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

III

Kimsiri t’aqa

Taripawi jach’aru aptatayna
Jisk’achirinakaxa uñt’apxkiti,
Aski jakawipata kuisispana
Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa.

Qullana Suyu uraqixa jiwakiwa,
Bolívar sutipxaru uñtatawa,
// Uraqisana jaqixa kuisisita
Suma qamañana utjasi. //

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

II

Payiri t’aqa

Wiñayawa ch’axwiriru amtañani,
Qamasampi wila wartawipata
Ch’amampawa saykatasa atipt’apxi
Suyusana kuisisita qamañani.

Qalaruwa sutipaxa qillqantata,
Wiñaya wiñayapana uñt’ayata
// Wasitata arunakaxa q’uchuspana:
¡Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa!... /

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

IV

Pusiri t’aqa

Mantaniña mä uru munapxaspa,
Qullana Suyu jisk’achaña amtapxaspa,
Jiwiriwa akaruxa jutapxani
Ñanqhachiri jaqiru satawa.

Jach’a Bolívar jaqina wawapaxa
Waranqana waranqawa iyawsata
// Jiwañani janira jisk’achata,
Marka jach’a laphaqkiripa. //

Taqini
Markasana jach’a sutipa
Qhana suma k’ajañapa imañani...
Sutipxaru iyawa sapxañani:
/// ¡Jiwañani janira t’aqhiskasina!... ///

HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA GUARANÍ

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Traducción: Instituto de Lengua y Cultura Guaraní Juan Añemoti

I

Voriviaigua yerovia tuichague
Temimbota yaipotavae oyeapoma...
Oyeyorama kuae yande ivi
Opama tembiokuairä yaikovae.

Maemegua pichii oyenduama
Yandeipi reta jokope omano
// Ipoepikape añave yaiko vaerä
Mboroaiu reve pave kuae ivipe. //

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

III

Kuaepeko teko kavi ipiräta
Tovaicho reta oesapiavae
Jare ñee rupi toviakatu
Yeyora, yeyora, yeyora.

Kuae têtaguasu maepöravae
Vorivar jee rupi oñemongarai
// Jaeko têtaguasu ivi maraëi
Teko kavire oyekou vaerä. //

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

II

Yamboeteaveitako kereimba reta
Jae reta ipiräta jeko pegua
Omboipi omomiräta ivi maraëi
Oyekou Vorivia añave vaerä.

Jee reta itasivera ramivae
Toñemoeräkua opaete ara rupi
// Ñemongoi rupi yamboakuere
¡Yeyora, yeyora, yeyora! //

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

IV

Metei ara kianunga tovaicho
Oipota omomi Voriviayevae,
Toyeandu iyeupe susereguiD
Jeko pichii Omomburu oivae.

Mburuvicha Bolivar tai reta
Oñdaiviavaeita kereimba rami
// Omeeta jekove oepi vaerä
Têtaguasu imboeteayevae. //

Yamboeteuka yandeivi
Ivate rupi jembipe yaechauka...
Yasapukai meteirami
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

BOLIVIAN NATIONAL ANTHEM

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

Part I

Bolivians the favorable destiny
has crowned our vows and longing
is now free, truly free, this land
its servile condition has ended.

To the martial roar of yesterday
and the dreadful cry of war,
today follow, in harmonious contrast,
sweet hymns of peace and union.

Chorus:

Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Part III

Here, justice raised its throne,
which vile oppression cannot defile,
and in its glorious emblem, it rejoices:
Freedom, Freedom, Freedom!

This innocent and beautiful land,
which owes to Bolívar its name,
is the happy Homeland where man
enjoys the wealth of joy and peace.

Chorus:

Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Part II

Eternal praise to the brave warriors,
whose heroic courage and steadfastness
secured the glories that Bolivia
now begins to happily enjoy.

May their names, engraved in marble and bronze,
to distant ages be transmitted,
and in resounding songs, let it echo:
Freedom, Freedom, Freedom!

Chorus:

Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Part IV

If a foreign power, one day,
dares to subjugate Bolivia,
let it prepare for the fatal destiny
that awaits the haughty aggressor.

For the sons of the great Bolívar
have already, countless times, sworn:
to die before seeing humiliated
of the Homeland the august banner.

Chorus:

Of our Homeland, the exalted name
in glorious splendor let us preserve,
and upon its altars, let us swear again:
To die rather than live as slaves!

Aprendamos a planificar nuestras metas educativas y profesionales

Imagina que estás en un barco, flotando en medio del vasto océano. Sin un mapa ni una brújula, miras a tu alrededor y te preguntas: ¿Hacia dónde voy? Así es una vida sin metas: un viaje lleno de incertidumbre. Aprender a planificar nuestras metas educativas y profesionales es como dibujar un mapa que nos ayuda a navegar hacia nuestros objetivos y sueños más profundos.



Camino a nuestra meta

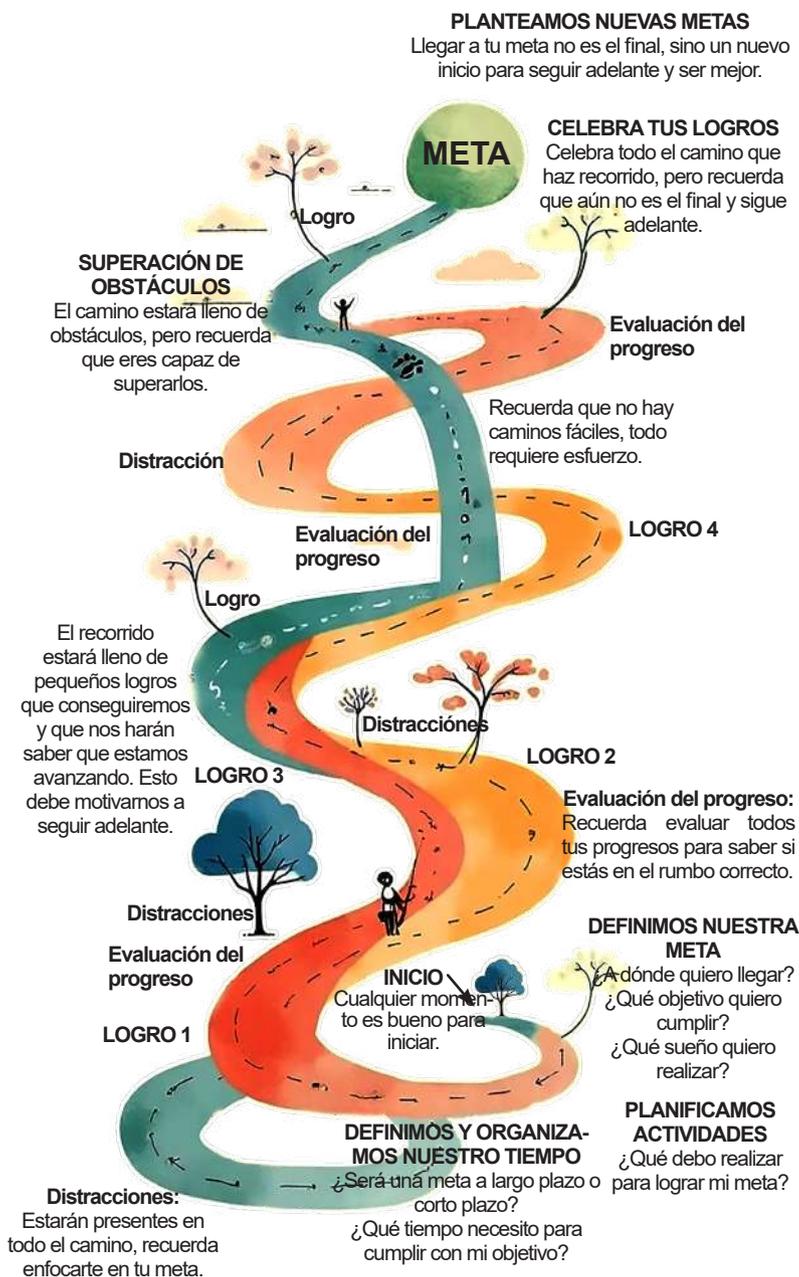
Cada uno de nosotros tiene diversas metas, algunos queremos ser excelentes médicos, ser grandes deportistas o ser artistas famosos, sin embargo, para que esas metas se hagan realidad y no queden solo en nuestra mente, debemos darles un rumbo claro.

Aprender a planificar nuestras metas es algo que todos deberíamos hacer. No es solo una tarea más de una lista, ya que realmente podemos cambiar nuestra vida de manera sorprendente. Es normal que en algunos momentos nos sintamos perdidos y abrumados, especialmente cuando pensamos en el futuro. Decidir cosas como “mejorar mis calificaciones”, “aprender a tocar un instrumento” o “hacer deporte” son decisiones que deberán seguir un debido proceso y requerirán de nuestro esfuerzo, por lo tanto, siguiendo pequeños pasos, podremos conseguir grandes logros. Cuando nos tomamos el tiempo para pensar en nuestro objetivo, podemos dirigir nuestra energía a lo que realmente importa y a lo que nos permita avanzar hacia nuestra meta.

A continuación, veremos algunas pautas que podemos seguir para guiar nuestro camino:

- Definición de metas.
- Motivación y compromiso.
- Planificación de actividades.
- Organización del tiempo.
- Acción.
- Evaluación del progreso (Estará presente en todo momento del recorrido).
- Superación de obstáculos.
- Celebración de logros (Tendrás logros grandes y pequeños, cuando consigas uno celébralo con tu familia y amigos).
- Llegar a la meta.
- Plantearnos nuevas metas.

¡Felicidades! has conseguido tu meta



Todos tenemos, metas, objetivos y sueños diferentes, así que no te preocupes si tu camino es diferente al de los demás. Recuerda que tenemos habilidades y vidas distintas. Solo enfócate en tu camino y lo que te haga feliz.

Plan de actividad musical

La música es muy importante para nuestro desarrollo personal, en el aspecto mental y físico. La música que escuchamos influye en nosotros y por lo tanto es necesario identificar como nos afecta positivamente en nuestra vida.

El objetivo de esta actividad es desarrollar de manera práctica todos los conocimientos que hemos aprendido, logrando componer un tema musical entre todos los compañeros de curso.

A continuación, se presenta un ejemplo de cómo desarrollar la actividad, pero que puede ser adaptado a cada contexto bajo sus disposiciones y requerimientos.

En caso de ser estudiantes de secundaria se podrá realizar de la actividad solo con la elaboración de la letra y poder presentarla en forma de declamación o a capela, por otro lado, realizar la composición de una melodía simple. Todo con asistencia y apoyo de los maestros.

Título

Debemos dar un nombre a la composición que elaboremos, esto puede al inicio o al finalizar la composición. El título debe señalar el contenido de la composición.

Ejemplo:

Título: Mi querida Bolivia (Género folclórico)

Objetivo: Es importante plantear un objetivo común entre todos los participantes, algo que nos motive a seguir adelante y comprometa de manera positiva en la actividad.

- Debemos plantear el objetivo sobre la composición, es decir que esperamos conseguir.

Ejemplo:

El objetivo de la composición es expresar el afecto por nuestro país, hablando sobre su belleza cultural y la biodiversidad.

- Otro objetivo debe estar orientado al cómo y para qué realizaremos la composición.

Ejemplo:

Elaborar e Interpretar un tema musical de autoría propia, con el acompañamiento de zampoña y otros instrumentos para presentarlo en el acto de clausura de la gestión educativa 2025 de nuestra unidad educativa.

Actividades

Debemos establecer todas las actividades que realizaremos para conseguir nuestros objetivos.

Algunas pautas que podemos usar son:

- Organizar grupos de trabajos por áreas como, composición de letra, composición de melodías, etc.
- Estudio, lectura y análisis de composiciones de artistas bolivianos de música folclórica.
- Composición de la melodía musical, donde estableceremos qué sonidos y en qué notas musicales se orientará nuestra composición. Esta podrá ser simple o compleja.
- Revisión y retroalimentación y evaluación de la melodía creada entre todos los compañeros.
- Composición de la letra de nuestra canción, esto podremos realizarlo con ayuda de nuestra maestra o maestro de música.
- Revisión, retroalimentación y evaluación de la letra creada entre todos los compañeros.
- Elección de los instrumentos que usaremos como: zampoñas, guitarras, quenás y bombos.
- Ensamble de la letra y música creada.
- Revisión y evaluación para ajustar y mejorar a la composición.
- Ensayo de la composición, nos permitirá analizar el avance de la interpretación (vocal y/o instrumental) y el logro del objetivo de la composición.
- Ensayo general de la composición, esta actividad es importante porque nos acerca al final sea una interpretación individual o grupal.
- Presentación final.
- Evaluación de la presentación final, nos permitirá reflexionar sobre lo positivo y negativo de todo el proceso que llevamos adelante.



Tiempo

Esta es una parte fundamental de la actividad, ya que, se debe organizar el tiempo para que puedan cumplir los objetivos establecidos. Cada actividad deberá tener un plazo determinado para poder avanzar de manera óptima.

Por ejemplo:

Si es un proyecto de medio año, es decir, de 6 meses, podríamos establecer que cada mes se trabaje una actividad; en el mes 1 trabajar la melodía; el mes 2 trabajamos la letra; todo el mes 3 lo dedicaremos a los ensayos, etc.

El tiempo se deberá establecer conforme a las disposiciones y horarios con los que se dispone, sin que afecte al desarrollo curricular.

El tiempo de ensayo:

- Deberá ser establecido en consenso con la maestra o maestro y los estudiantes.
- Podrá variar según la organización de las actividades.

Las actividades y la organización del tiempo están muy relacionadas y se pueden trabajar bajo un cronograma de actividades que nos establezca el tiempo necesario.

Recursos

Los recursos se podrán dividir en tres:

- **Humanos**, conformado por estudiantes, maestros y otros miembros de la comunidad educativa, si es que lo hubiera.
- **Materiales**, los recursos materiales como cuadernos, partituras, y principalmente los instrumentos musicales como zampoñas, guitarras, bombos y otros. De no contar con instrumentos, se podrá buscar otras alternativas como la fabricación de instrumentos de material reciclado.
- **Económicos**, aunque se busca evitar gastos que puedan comprometer la economía familiar, en ocasiones es necesario invertir en la adquisición de material educativo.

Evaluación

Es fundamental, ya que nos permitirá comprender cómo nos encontramos con el avance de nuestra meta, asimismo, si estamos realizando lo que nos propusimos, si existen trabas, si debemos reforzar alguna debilidad, incluso, observar si todos estamos trabajando en comunidad.

Por ejemplo:

- Evaluar la letra de nuestra canción, si esta responde a lo que queremos expresar.
- Si la melodía responde al género folclórico o no, para mantenerlo o corregirlo
- Evaluar si todos los compañeros estamos cumpliendo con nuestras labores designadas.

El producto y su presentación

Tener el producto o en este caso la canción "Mi querida Bolivia" es un momento importante, ya que se encuentra listo para su presentación, por lo tanto, es el resultado de todo el esfuerzo realizado y su presentación debe realizarse con orgullo.

La presentación también seguirá ciertos procedimientos para que todo se realice de la mejor manera como: el espacio, que será nuestra unidad educativa, el escenario donde nos presentaremos, el vestuario que utilizaremos, entre otros.

Reforzamos lo aprendido

Tercero de secundaria comunitaria productiva

Primer trimestre: Identidades culturales y manifestaciones folclóricas

1. Selección múltiple (Básica):

- Pregunta: ¿Cuál de las siguientes danzas es característica del altiplano boliviano?
 - a) Tinku.
 - b) Cueca.
 - c) Taquirari.
- Respuesta correcta: a) Tinku.

2. Verdadero/Falso (Intermedia):

- Pregunta: Los derechos de autor protegen únicamente a los compositores de la música, pero no a los intérpretes.
Respuesta: Falso.
- Explicación: Los derechos de autor también protegen a los intérpretes en el uso y reproducción de sus interpretaciones.

3. Relación (Intermedia):

- Pregunta: Relaciona las regiones con las características de sus danzas y formas musicales:
Altiplano → a) Instrumentos de viento predominantes, ritmos ceremoniales.
Valles → b) Uso de charangos y canciones melancólicas.
Llanos → c) Ritmos alegres con predominancia de percusión.
- Respuesta:
Altiplano → a) Instrumentos de viento predominantes, ritmos ceremoniales.
Valles → b) Uso de charangos y canciones melancólicas.
Llanos → c) Ritmos alegres con predominancia de percusión.

4. Desarrollo (Avanzada):

- Pregunta: Explique cómo la música folclórica boliviana ha influido en el tejido social de las comunidades, mencionando ejemplos de conjuntos representativos y su impacto cultural.

5. Reconocimiento auditivo (Avanzada):

- Pregunta: Escuche un fragmento de música folclórica y determine si pertenece al altiplano, valles o llanos. Justifique su respuesta indicando los instrumentos predominantes.

6. Desarrollo (Avanzada):

- Pregunta: Describa los pasos necesarios para la conformación de un conjunto folclórico y analice los roles clave dentro del grupo.

Segundo trimestre: Teoría musical e interpretación

1. Selección múltiple (Básica):

- Pregunta: ¿Qué cualidad del sonido permite distinguir entre una trompeta y una flauta tocando la misma nota?
 - a) Altura.
 - b) Intensidad.
 - c) Timbre.
- Respuesta correcta: c) Timbre.

2. Verdadero/Falso (Intermedia):

- Pregunta: El tresillo de corchea divide un tiempo en tres partes iguales.
- Respuesta: Verdadero.

3. Relación (Intermedia):

- Pregunta: Relaciona las cualidades del sonido con sus definiciones:
Altura → a) Qué tan grave o agudo es el sonido.
Duración → b) Tiempo que un sonido permanece.
Intensidad → c) Qué tan fuerte o débil es el sonido.
Timbre → d) Característica que permite diferenciar instrumentos.



- Respuesta:
 - Altura → a) Qué tan grave o agudo es el sonido.
 - Duración → b) Tiempo que un sonido permanece.
 - Intensidad → c) Qué tan fuerte o débil es el sonido.
 - Timbre → d) Característica que permite diferenciar instrumentos.

Desarrollo (Avanzada):

- Pregunta: Explique cómo se utilizan los tresillos de corchea en composiciones musicales para crear diversidad rítmica. Incluya ejemplos.

5. Reconocimiento auditivo (Avanzada):

- Pregunta: Escuche un fragmento musical y determine si las notas entonadas forman segundas, terceras o cuartas. Explique su razonamiento.

6. Desarrollo (Avanzada):

- Pregunta: Analice la importancia del solfeo entonado y rezado en el desarrollo de la precisión auditiva e interpretativa de un músico.

Tercer trimestre: Técnica e interpretación

1. Selección múltiple (Básica):

- Pregunta: ¿Qué elemento se considera más importante durante los ejercicios de calentamiento vocal?
 - a) La duración del ejercicio.
 - b) La correcta respiración y postura.
 - c) La intensidad de las notas.
- Respuesta correcta: b) La correcta respiración y postura.

2. Verdadero/Falso (Intermedia):

- Pregunta: El ostinato rítmico-melódico es un patrón que se repite constantemente en una composición.
- Respuesta: Verdadero.

3. Relación (Intermedia):

- Pregunta: Relaciona los nombres de instrumentos con su clasificación:
 - Guitarra → a) Cuerda.
 - Trompeta → b) Viento.
 - Caja → c) Percusión.
 - Marimba → d) Idiófono.
- Respuesta:
 - Guitarra → a) Cuerda.
 - Trompeta → b) Viento.
 - Caja → c) Percusión.
 - Marimba → d) Idiófono.

4. Desarrollo (Avanzada):

- Pregunta: Explique cómo se puede organizar un coro a dos voces para que ambas líneas melódicas mantengan coherencia y equilibrio.

5. Reconocimiento auditivo (Avanzada):

- Pregunta: Escuche un fragmento coral y determine si se utiliza un unísono, ostinato rítmico-melódico o contrapunto. Justifique su respuesta.

6. Desarrollo (Avanzada):

- Pregunta: Analice las características técnicas necesarias para interpretar un himno patriótico y describa cómo estas características reflejan su importancia simbólica y cultural.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

Apac. Ensemble de Música Antigua "Mvsicvm Unayay". *Festival Misiones de Chiquitos*. (Bolivia). <https://festivalmisionesdechiquitos.com/grupos/ensemble-de-musica-antigua-mvsicvm-unayay/>

Bolivia, Los Kjarkas. (2021). Un Grito de Liberación: La Voz de "Bolivia" por Los Kjarkas. *Letras*. <https://www.lettras.com/kjarkas/1815533/significado.html#:~:text=La%20cancci%C3%B3n%20'Bolivia'%20de%20Los,la%20resiliencia%20de%20su%20gente>

Brunotts, K. (2022). Técnicas vocales expertas para fortalecer la voz al cantar. *Mastered.blog*. <https://emastered.com/es/blog/vocal-techniques>

Calt1917 - Wordpress. (2015). *Teoría de la música*. <https://cristerino.wordpress.com/2015/06/21/teoria-de-la-musica/>

Cavour Aramayo, E. (1994). *Instrumentos musicales de Bolivia*. La Paz.

Corona, S. (2013). Este fusil no es un arma y toca música. *El País*. https://elpais.com/cultura/2013/05/04/actualidad/1367678249_039434.html

Danhauser, A. (2010). *Teoría de la música*. Melos edición. Buenos Aires.

Díaz Gonzalez, Ignacio (1955). *Literatura musical pedagógica – técnicas de la armonía popular moderna*. Editora musical Cuba

Digi Web Global. (2024). Biografía de Jose Ignacio de Sanjinés. <https://digiwebglobal.com/biografia-de-jose-ignacio-de-sanjines/>

Fitzgerald, E. (2023). La guía definitiva para cantantes de todos los niveles. *Superprof.Blog*. <https://www.superprof.es/blog/cantar-profesional-guia/>

Hernández, F. (2022). ¿Qué es y para qué sirve el metrónomo?. <https://escuelademusica.com/articulos/el-metronomo>

Historia – National Geographic. (2024). Alexander Graham Bell y la polémica del teléfono. https://historia.nationalgeographic.com.es/a/alexander-graham-bell-y-polemica-telefono_15118

Quiñones Etxebarria, Carmen (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Madrid.

Quispe M., David Martin (2006). *Composición poética de himnos, marchas y canciones patrióticas - metodología de la composición y arreglos de musical popular*. Oruro.

La escala, Formación musical (2021). *Breve historia de la guitarra*. <http://www.laescala.com.mx/blog/breve-historia-de-la-guitarra>

Martínez, B. E. (2023). Los 9 mejores remedios naturales para cuidar la voz y la garganta. *Mejor con salud*. <https://mejorconsalud.as.com/remedios-naturales-cuidar-la-voz/>

Ministerio de Educación (2023). *Lineamientos del subsistema de educación regular*. La Paz.

Sabater, V. (2023). El sonido de la lluvia: melodía de calma para nuestro cerebro. *La mente es maravillosa*. https://lamenteesmaravillosa.com/el-sonido-de-la-lluvia-melodia-de-calma-para-nuestro-cerebro/#google_vignette

Sistema Plurinacional de Certificación de Competencias. (2017). *Necesidades y expectativas de formación complementaria: constructor/a de charango*. <https://www.minedu.gob.bo/files/publicaciones/veaye/spcc/Matriz-FC-Constructor-de-Charango.pdf>

Universidad de Barcelona. (2023). Escuchar música durante el embarazo beneficia la capacidad cerebral de los bebés para codificar los sonidos del habla. <https://web.ub.edu/es/web/actualitat/w/m%C3%BCsica-embarazo-capacidad-cerebral-beb%C3%A9s-sonidos-habla?tn=np>



BICENTENARIO DE
BOLIVIA



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)