

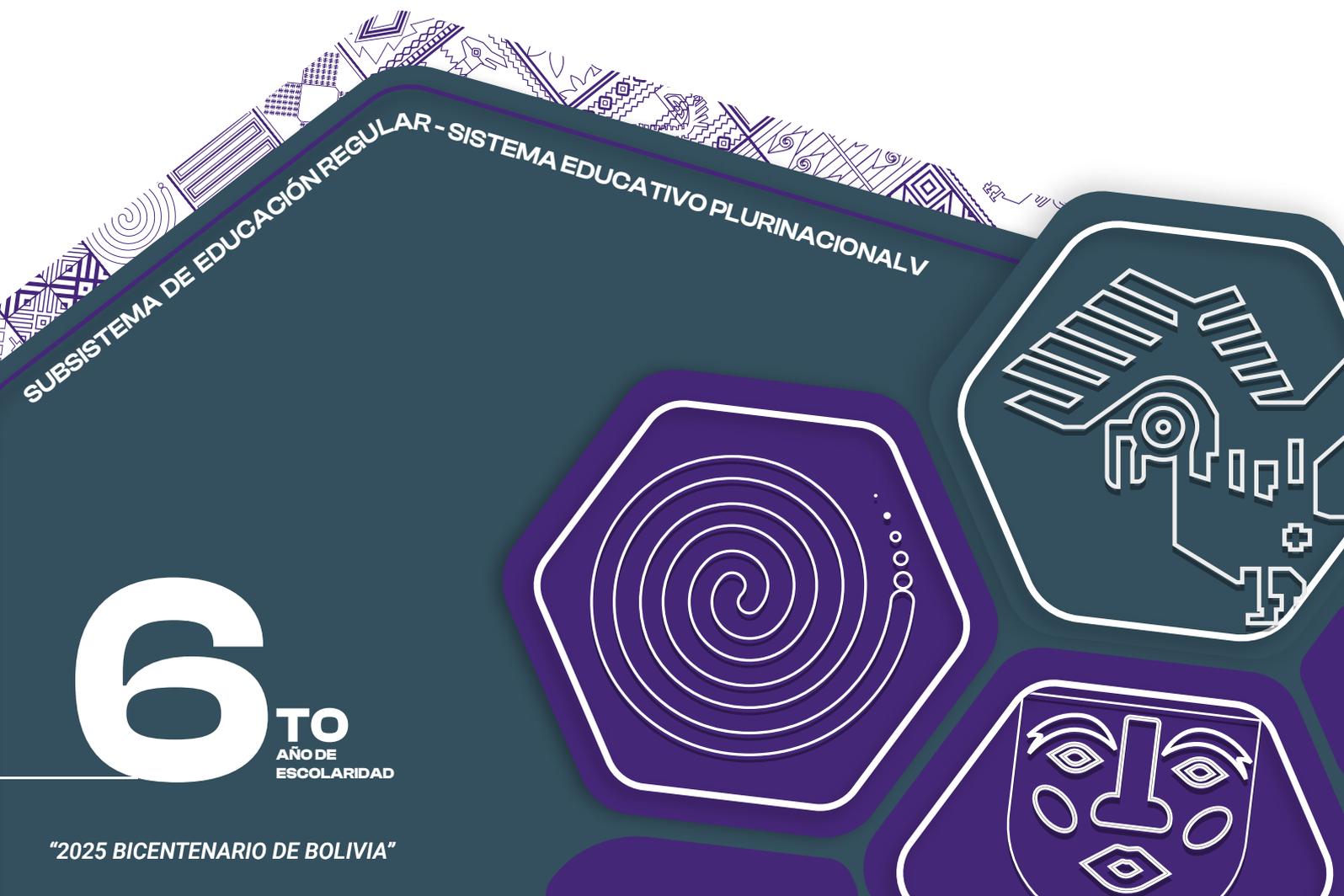


ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

# Educación Musical

EDUCACIÓN SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA



**6** **TO**  
AÑO DE  
ESCOLARIDAD

"2025 BICENTENARIO DE BOLIVIA"



ESTADO PLURINACIONAL DE  
**BOLIVIA**

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 6to año de escolaridad. Educación Secundaria  
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**

Manuel Eudal Tejerina del Castillo  
**Viceministro de Educación Regular**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

#### **DIRECCIÓN EDITORIAL**

Delia Yucra Rodas  
**Directora General de Educación Secundaria**

Waldo Luis Marca Barrientos  
**Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional**

#### **COORDINACIÓN GENERAL**

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria  
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **REDACTORES**

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

#### **REVISIÓN TÉCNICA**

Unidad de Educación Género Generacional  
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo  
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros  
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

#### **ILUSTRACIÓN:**

Maria Virginia Orellana Vinoya

#### **DIAGRAMACIÓN:**

Nestor Monasterios Huanca

#### **Depósito legal:**

4-1-580-2024 P.O.

#### **Cómo citar este documento:**

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 6to año de escolaridad. Educación  
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 [www.minedu.gob.bo](http://www.minedu.gob.bo)

**LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA**



## ÍNDICE

Presentación.....	3
<b>EDUCACIÓN MUSICAL</b> .....	5
<b>Primer trimestre</b>	
Evolución de la música universal .....	6
Evolución de la música universal: el clasicismo, romanticismo y nacionalismo.....	10
La música contemporánea, modernismo y géneros urbanos .....	12
Pensamiento crítico a las composiciones musicales .....	15
<b>Segundo trimestre</b>	
Introducción a la armonía musical Intervalos, acordes, compás simple 2/4, 3/4, 4/4 .....	21
Solfeo rítmico entonado compás compuesto .....	27
Manejo de programas de educación musical e instrumentos virtuales .....	31
<b>Tercer trimestre</b>	
Ejercicios de calentamiento vocal a cuatro voces .....	37
Características del instrumento musical y técnicas de interpretación .....	39
Interpretación de canciones, himnos y marchas .....	41
Canon a cuatro voces .....	43
Interpretación de instrumentos musicales armónicos, melódicos y rítmicos según el contexto (orquesta folclórica) .....	45
Coro a cuatro voces.....	47







## PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos  
**Ministro de Educación**





ÁREA DE SABERES Y  
CONOCIMIENTOS

# Educación Musical

SEXTO AÑO DE ESCOLARIDAD



EDUCACIÓN SECUNDARIA  
COMUNITARIA PRODUCTIVA

## EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL

### PRÁCTICA

Analizamos las siguientes imágenes.



Fuente: <https://musicafllopis.wordpress.com/>



Fuente: <https://musicafllopis.wordpress.com/>

### Actividad

Respondemos las preguntas:

- ¿Qué diferencias y similitudes existen en las imágenes?
- ¿Qué características tienen las expresiones musicales de la música clásica y folclórica?
- ¿Cuál es tu definición de música “cultura” y de música “popular”?

### TEORÍA



*El Coro y Orquesta Misional de San Xavier, creado a inicios del año 2002, tiene una larga trayectoria dentro del Festival de Música Renacentista y Barroca Americana de Chiquitos, con participación activa desde 1996 y también en el Festival de Temporada de Música Bárroca.*



Fuente: <https://festivaldetemporada.com/coro-y-orquesta-misional-de-san-xavier/>

Cuando los europeos llegaron a nuestro continente se encontraron con culturas que poseían expresiones artísticas y una gran riqueza cultural, que fue menospreciada y cruelmente atacada por el colonizador. Con el pretexto de evangelizar, trataron de eliminar las manifestaciones artísticas, como el caso de la música, un arte temporal, que si no se graba o escribe no se puede preservar. Nuestros antepasados carecieron de un sistema de notación musical que conservara la música prehispánica. La existencia de una gran variedad de instrumentos musicales, cuya complejidad y posibilidades melódicas y armoniosas hacen vislumbrar un grado alto de evolución alcanzado.

Los europeos vinieron con la intención de imponer en América su música, pero no resistieron al influjo de la cultura originaria, la influencia fue recíproca, los indígenas al tratar de imitar los instrumentos musicales del europeo crearon instrumentos, así surge el charango.

La música latinoamericana constituye un valioso aporte a la música universal, pero la pregunta si nosotros los bolivianos estamos conscientes de nuestra riqueza musical de lo que tenemos, todavía subsiste la mentalidad impuesta durante el coloniaje de menospreciar nuestra cultura por las expresiones foráneas de otros países. Porque aún seguimos distinguiendo música “cultura”, de música popular. Música de primera y música de segunda, La música es solo una, llena de matices y propiedades interpretada de manera diferente con mensajes complejos o simples, elaborados por profesionales o aficionados, pero la música es única. Es un bien cultural y lenguaje universal.

## 1. La música universal en la edad moderna

El período de la historia musical desde el siglo XV al XVIII se conoce como música moderna. La fusión de tonos y el surgimiento de nuevos géneros y estilos, como la ópera, la música instrumental y la música sacra, son los rasgos distintivos de esta época. Las nuevas formas musicales, como sonatas, conciertos y sinfonías, surgieron como resultado de la evolución de la notación. La cultura europea ha sido significativamente influenciada por la música contemporánea, que también sigue siendo una fuente de inspiración e innovación para la música actual.

## 2. Renacimiento, barroco y clasicismo

En la historia cronológica lineal y europea, en el periodo moderno, la música experimentó cambios significativos que dejaron una marca duradera en la evolución musical universal. Esta época se divide en tres periodos: el Renacimiento, el Barroco y el Clasicismo.

### 2.1 Renacimiento

La polifonía, que consistía en combinar varias líneas melódicas independientes, cambió la música durante esta época (siglos XV-XVII).

La música vocal, en particular la sacra, como misas y motetes, tiene un lugar destacado. Josquin des Pres, Giovanni Pierluigi da Palestrina y Thomas Tallis son algunos de los compositores más conocidos.

El Renacimiento experimentó un avance significativo al separar la música vocal de la instrumental. Con la separación definitiva de ambas formas, esta separación es una evolución significativa que cambió el futuro musical.

- **Música instrumental**, los instrumentos de cuerda y órgano han evolucionado significativamente, cumpliendo principalmente una función religiosa, pero también son interpretados por música no religiosa.
- **Música vocal**, las modalidades fundamentales como la religiosa, la misa, el motete, el canon y el madrigal, cada género o forma musical tiene características únicas.

### 2.2 Barroco

Se distingue por una música ornamentada y expresiva, centrada en la emoción y el drama. La ópera es una forma de arte que se remonta a compositores como Claudio Monteverdi y Henry Purcell, que combina música, canto y actuación. La cantata, el concierto y la suite de danza son otros géneros importantes.

Las sonatas, los conciertos toscos y las fugas surgieron como formas de exploración de la música instrumental por parte de los compositores barrocos. Johann Sebastián Bach, Antonio Vivaldi y George Frideric Handel se destacaron durante este período. El término "período barroco" se refiere a la época comprendida entre los siglos XVII y XVIII.



*Josquin des Prez (1440 - 1521), compositor francoflamenco. Considerado por sus contemporáneos como el más grande autor de su época.*

Fuente: <https://www.biografiasyvidas.com/>



*George Frideric Handel (1685-1759), conocido por sus óperas y oratorios, Handel dejó una marca en la música vocal y coral. Su obra maestra "El Mesías" es una pieza icónica en la música sacra.*

Fuente: <https://artehistoria.online/>

## 2.3 Clasicismo

En la segunda mitad del siglo XVIII, el clasicismo se convirtió en un estilo más ordenado y equilibrado, centrado en la claridad y la sencillez. La forma sonata evolucionó y se convirtió en la base de sinfonías, conciertos y cuartetos de cuerda. La ópera se desarrolló en una dirección más ligera y humorística. Figuras notables incluyen a Wolfgang Amadeus Mozart, Joseph Haydn y Ludwig van Beethoven en sus primeros años.

Cada período enriqueció la música con sus propios estilos y aportes, dejando un legado que continúa influyendo en la música actual.

## 3. Características de la música moderna

Este periodo cronológico se caracteriza por la aparición de nuevos géneros, estilos y técnicas como:



### ¿Quién fue Wolfgang Mozart?

*Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) fue un músico capaz de tocar múltiples instrumentos que comenzó a los seis años a tocar en público. A lo largo de su vida, compuso cientos de obras que incluían sonatas, sinfonías, misas, música de cámara, conciertos y óperas, marcadas por una emoción vívida y texturas sofisticadas. Fue un genio de la música clásica.*



Fuente: <https://www.biography.com/>

**Polifonía**, fue una característica significativa de la música moderna, particularmente del renacimiento y el barroco. Consiste en una combinación de diferentes líneas melódicas independientes que se entrelazan para crear una textura rica y compleja.

**Contrapunto**, es el arte de combinar melodías en una armonía precisa, que se ha convertido en una técnica importante en la música moderna. Compositores como Johann Sebastián Bach fueron maestros del contrapunto.

**Bajo continuo**, se convirtió en una característica importante en el barroco. Consiste en una línea de bajo (tocada en un instrumento armónico como el laúd, el clavecín o el órgano) y una serie de números que representan acordes que se tocarán en un instrumento armónico.

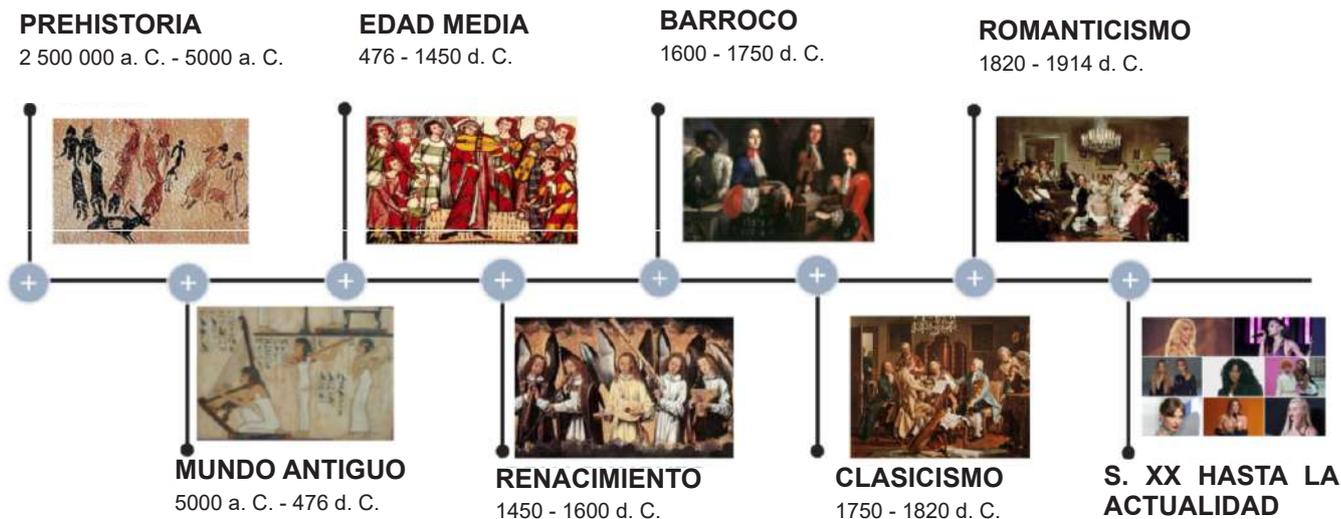
**Expresión emocional**, se distinguió por un enfoque en la expresión de sentimientos. Los compositores de la época intentaron transmitir emociones y estados de ánimo a través de sus obras utilizando técnicas como la ornamentación, el contraste y la dinámica.

**Forma y estructura**, los compositores han prestado cada vez más atención a la forma y estructura de sus obras en la era moderna. Las formas musicales como las sinfonías, los conciertos, las sonatas y los cuartetos de cuerda se mejoraron y estandarizaron con el clasicismo.

**Géneros musicales**, son muchos los géneros musicales que han evolucionado y se han consolidado; en el período del renacimiento predominaron la misa y la ópera, mientras que en el barroco surgieron la ópera, el oratorio y la cantata; en el clasicismo, se han desarrollado géneros como las sinfonías y los cuartetos de cuerda.

## HISTORIA DE LA MÚSICA

# Línea de tiempo



### VALORACIÓN

#### Reflexionamos y respondemos:

La música, como cualquier manifestación o expresión artística, es un producto cultural con múltiples objetivos, entre otros, despertar experiencias estéticas en el oyente o en el que escucha, expresar sentimientos, emociones, actitudes, pensamientos o ideas y cumplir una función terapéutica cada vez más importante a través de la música.

- ¿Qué es la música?
- ¿Qué valores sociales puedes mencionar de la música en tu comunidad?
- ¿Qué tipo de música escuchas y cuál es el mensaje que te transmite ese tipo de música?

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

Investigamos la biografía de cada uno de estos músicos, escuchamos en las plataformas de música una composición de estos autores y escribimos un comentario:

1. Claudio Monteverdi
2. Johann Sebastian Bach
3. George Frideric Handel
4. Wolfgang Amadeus Mozart
5. Ludwig van Beethoven

## EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL: EL CLASICISMO, ROMANTICISMO Y NACIONALISMO

### PRÁCTICA

La mayor influencia en la música hispanoamericana ha sido la música europea. Tanto es así que no hay país en Latinoamérica que no refleje estas influencias en su música popular. En nuestras tierras circularon dos tipos de repertorio, los conocidos como: música secular y música religiosa, siendo esta última la que concentra el mayor número de manuscritos, conservado en los archivos musicales de América del Sur.

Este tipo de música, a veces llamada música antigua iberoamericana o música virreinal, es hoy considerada uno de los legados más importantes que debido a los procesos de colonización y aculturación que se dieron entre estas dos culturas, convirtiéndose en la memoria cultural americana y patrimonio musical.

La colonización europea proporcionó criterios, métodos e instrumentos artísticos que caracterizaron la música en el Abya Yala. La mezcla biológica y cultural única de la colonia permitió el desarrollo de danzas, instrumentos y técnicas musicales propias, que luego tuvieron una influencia decisiva en la cultura popular latinoamericana. La rica herencia musical es el resultado de muchas influencias, especialmente la interacción entre las tradiciones clásicas europeas y la vitalidad, además la resistencia de la expresión musical de los pueblos originarios, además de la cultura africana.

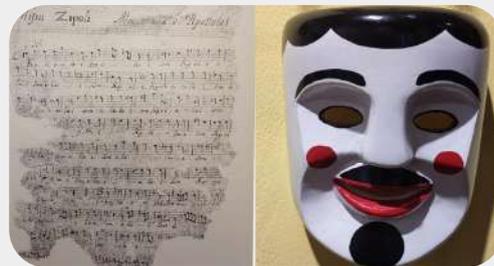
#### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Elaboramos un cuadro comparativo con las tres épocas de la música universal.
- Socializamos el trabajo con nuestras compañeras y compañeros.



Las misiones jesuíticas antiguas de Chiquitos en el departamento de Santa Cruz (1691-1767) y Moxos en el departamento del Beni (1681-1767) son parte importante del patrimonio cultural regional y nacional. Durante la restauración de los templos jesuíticos de estas misiones, se encontró una gran cantidad de música sacra, como 5.500 hojas en Chiquitos y 7.000 en Moxos, escritas entre los siglos XVII y XVIII.



Este tesoro suma a la declaración de la UNESCO de 1990 que reconoce a seis pueblos de Chiquitos como "pueblos vivos" y como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Fuente: <https://festivalesapac.com/>

### 1. La música en el clasicismo

El objetivo de la música clásica son melodías simples, claras, equilibradas y elegantes. Se buscó paralelismos con la poesía y el teatro a través de la sonata y su desarrollo dramático.

Sin embargo, los músicos continuaron escribiendo misas y oratorios durante el período clásico y los instrumentos musicales se desarrollaron significativamente en el estilo barroco, continuaron utilizándolo.

En este momento se sentaron las bases para el desarrollo posterior de la ópera, que surgió principalmente de la fusión de la música y el arte dramático.

Tras la popularidad de la música, especialmente en Francia, en los principales festivales se interpretaron obras serias características de la música barroca, situación que la alejó del gusto del público masivo. Las sonatas, sinfonías y conciertos son formas musicales que se desarrollaron principalmente durante el período clásico.

### 2. La música en el Romanticismo

El período del Romanticismo musical se extiende desde 1810 hasta 1910, (ocasionalmente se amplía hasta el siglo XX). Expresa su intuición y sentimientos hacia una persona u objeto amado o valorado. Es principalmente un movimiento cultural, se desarrolló principalmente en Europa en el siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX. La Ilustración y el Neoclasicismo fueron corrientes centradas en la inteligencia y el conocimiento que estaban muy relacionadas con la política y el aspecto social.

### 3. La música en el Nacionalismo

La música en el Nacionalismo se caracteriza por las ideas o inspiraciones musicales que se identifican con una nación, territorio, zona o pequeños grupos sociales (como las etnias) con melodías comunes en un grupo social. Son armonías y ritmos creados por grupos sociales, como en la música folclórica.

En registros de la historia musical, el Nacionalismo del siglo XIX es percibido como una forma de rebeldía al “dominio” que surgía de la música romántica alemana.

El Nacionalismo y el Romanticismo musical estaban estrechamente relacionados entre los siglos XIX y XX. Durante la historia de la música, el término “nacionalismo” generalmente se usa para referirse a la música de los grupos no dominantes del siglo XX, como son las regiones de Europa del Este y América Latina.

El movimiento de independencia política y el nacionalismo surgieron juntos a principios del siglo XIX. Una de sus características principales es que utiliza elementos musicales nacionales, como la danza regional o la danza con ritmos folclóricos y canciones populares. Además, en las óperas se incluyen temas nacionales, así como tonos, poemas u otras formas musicales.

#### VALORACIÓN

**Reflexionamos sobre el siguiente texto y respondemos las preguntas:**

Adolf Hitler creó un ministerio de propaganda e ilustración pública en 1933, dirigido por Joseph Goebbels. La propaganda se difundió a través del arte, la música, el teatro, la cinematografía y la prensa. La ópera fue una poderosa herramienta de propaganda utilizada por los nazis. Hitler apoyó personalmente algunas producciones épicas de Wagner. Durante el período nacionalista, la música se utilizó para fomentar el apoyo al pensamiento político extremista y legitimar los sistemas políticos.



Fuente: <https://www.elperiodico.com/>

- ¿Cuál es tu opinión respecto al texto anterior y el uso de la música para fines políticos?
- ¿La música es una herramienta que influye en la manera de pensar, sentir y reaccionar?

#### PRODUCCIÓN

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Identificamos a los músicos de la imagen y realizamos su biografía y sus principales aportes a la música.
- Elaboramos un mapa conceptual identificando las características musicales del Clasicismo, Romanticismo y Nacionalismo.



<https://supercurioso.com/>

## LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, MODERNISMO Y GÉNEROS URBANOS

### PRÁCTICA

#### Evolución de la forma de la producción musical



Fuente: <https://lc.cx/LplgYI>

**Música Moderna**, el 9 de agosto de 1860 se graba por primera vez la voz humana, en el fonógrafo, de Edouard-Léon Scott de Martinville. Que se inspiró en el oído humano e ideó un mecanismo formado por una gran bocina rematada en su extremo estrecho por una membrana tensada. La canción "Al claro de la luna" de Claude Debussy fue compuesta en 1890 y grabada posteriormente, mientras que el fonógrafo fue inventado por Thomas Edison en 1877. Esto significa que la canción fue grabada 13 años después de la invención del fonógrafo.



Fuente: <https://lc.cx/ZNeU52>

**Música Contemporánea**, un estudio de grabación es donde los músicos, productores y técnicos de sonido se reúnen para grabar y dar forma a la música. La tecnología permite grabar, editar y mezclar pistas de audio. En el estudio de grabación, la música puede cobrar vida de muchas maneras, desde grabar voces e instrumentos, crear pistas de acompañamiento, masterizar y mezclar las grabaciones finales.

### Actividad

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Analizamos la producción musical en la edad moderna y la contemporánea, encontrándonos .
- Realizamos una reflexión y comparación sobre la música de hoy y la música que escuchaban nuestros abuelos, padres o tutores.

### TEORÍA



Fuente: <https://red.minedu.gob.bo/repositorio/fuente/32855.pdf>

La música contemporánea ha diversificado géneros y estilos desde mediados del siglo XX, lo que ha permitido la experimentación y fusión de tendencias musicales. la exploración sonora y la incorporación de tecnología en la creación musical reflejan la evolución y variedad del panorama musical actual.

Los artistas de hoy en día utilizan tecnología sofisticada para crear música y explorar sonidos innovadores y vanguardistas que se ajustan a la sociedad en la que vivimos.

## 1. La música contemporánea

La música académica o “docta” surgió después de 1945. Sus orígenes se remontan a tres décadas atrás, cuando compositores como Alban Berg, Edgard Varese, Arnold Schoenberg, Igor Stravinsky y Anton Webern propuso transformaciones significativas en armonía, melodía y ritmo. Con la dodecafonia, atonalidad y neoclasicismo, esta es considerada como del expresionismo musical.

Una nueva generación surge a fines de la década de 1940 para dar continuidad a las nuevas corrientes musicales, lo que provoca cambios rápidos y progresivos en la historia de la música occidental. Además, genera interrogantes sobre la esencia de la música, su notación, sus formas de composición e interpretación y su lugar en la sociedad. Los europeos emplean el término “nueva música” para referirse a un nuevo estilo musical que emerge y surgen tendencias musicales como el serialismo integral, aleatorio, concreto, electroacústico y el minimalismo.

## 2. La música en el modernismo

En la evolución de la música, el Modernismo es una actitud filosófica y estética que sirvió como base para un período de cambio y desarrollo del lenguaje musical que ocurrió a principios del siglo XX cuando surgieron diversas reacciones. Fue la creación de nuevas categorías musicales, formas de organizar y abordar lo armónico, melódico, el sonido y el ritmo de la música; así como cambios en las visiones estéticas del mundo en estrecha conexión con el período de identificación más amplio del arte contemporáneo, la palabra operativa más asociada que describe a este tipo de música es la “innovación”.

*En nuestro país, las expresiones de música y danza son complejas, diversas y auténticas, porque se fusionan ritmos andinos con música urbana, en cambio, otras se mantienen fieles a las raíces y herencia cultural.*



Fuente: <https://provinciasenbolivia.blogspot.com/2013/11/san-javier-bailara-al-ritmo-de-la.html>



Fuente: <https://lc.cx/96-Dy3>

*Jael Palacios, fusionó música nacional boliviana con música urbana para una presentación de “popping”. Su puesta en escena de “Florcita del Ande”, del grupo boliviano Kalamarka, fue reconocida a nivel internacional.*



Fuente: <https://www.instagram.com/larevistabo/p/DBGpEt4JmI0/>

### 3. La música y los géneros urbanos

En la actualidad, un término comúnmente utilizado es el “género urbano”, que se refiere a una variedad de géneros musicales que surgen de centros urbanos (ciudades) y tienen como objetivo reflejar la realidad y la cultura de la sociedad juvenil. Este género se originó en la música afro de los años 80 y 90, pero ha evolucionado para incorporar influencias de otras culturas y tendencias musicales, particularmente del rap y el hip-hop.

Los jóvenes afroamericanos de las grandes metrópolis como Nueva York adoptaron varios ritmos como el rap y el hip-hop a principios de los años 80. Los primeros en interpretar este género musical fueron Grandmaster Flash y Afrika Bambaataa, quienes crearon nuevos “beats” y ritmos a partir de “samples” de funk y disco. Los primeros MCs (maestros de ceremonias o DJ) recitaron poesías con el micrófono en fiestas y blocks parties.

En resumen, el género urbano ha cambiado gradualmente con el tiempo al incorporar ritmos de diversas culturas y diversas tendencias musicales, convirtiéndose en una forma de expresión y comunicación amplia para las sociedades urbanas. Es importante reconocer la contribución que se ha hecho con nuevas tecnologías en cada época, como en los años 80, con el rap y el hip-hop, en los años 90, con el gansta rap y el R&B y en la década del 2000 con el reggaetón y el rap.



Fuente: <https://lc.cx/Ubaiuw>

#### VALORACIÓN

##### Reflexionamos sobre el siguiente texto:

La música ha sido un medio para transmitir valores, modelos de vida y aspiraciones colectivas a lo largo del tiempo. Sin embargo, en la actualidad, ciertos géneros musicales han generado controversia debido a su contenido y lenguaje utilizado, como algunos estilos de música urbana.

Los géneros de música urbana tienen un gran impacto social en los adolescentes y jóvenes. Las letras y videos de estos géneros tienden a hipersexualizar a las mujeres y a menudo aluden al mundo del crimen y las drogas. Como adolescentes y jóvenes, debemos fomentar valores como el respeto, la igualdad y la equidad.

- ¿Cuál es tu opinión al respecto del contenido y el lenguaje de la música urbana?
- Elabora una frase sobre la música urbana y comparte en tu curso.



Fuente: <https://lc.cx/naoR1s>

#### PRODUCCIÓN

##### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos un glosario del tema con todas las palabras nuevas.
- Identificamos a los cinco artistas de la imagen y valoramos el contenido de una de sus canciones.
- Componemos nuestros versos para un tema musical y socializamos en el aula.

## PENSAMIENTO CRÍTICO A LAS COMPOSICIONES MUSICALES

### PRÁCTICA

“La música no es buena o mala; es elección personal y refleja el sentimiento de quien la escucha”.

Cuando se trata de una canción clásica, originaria, folclórica o popular, la música se desarrolla siempre en un espacio geográfico y un punto de la historia determinado, por lo que tiene un contenido social y es portadora de ideas.

La música se puede considerar como el arte de combinar sonidos en una secuencia sonora que despierta la sensibilidad, transmite un significado relacionado con la sociedad y el pensamiento de la época en la que fue escrita; pero el gusto por la música depende de quien la escucha. No hay una definición absoluta de la música.

Dado que no hay buena y mala música, siempre habrá algo nuevo y bueno para escuchar, por lo que es mejor estar abierto a todos los géneros.

Fuente: <https://www.dce.umich.mx/>



Fuente: <https://lc.cx/W0XV49>

Gustavo Ayala, Bolivia.

### Actividad

#### Realizamos la siguiente actividad:

- Escribimos una estrofa de nuestra propia composición, ya sea de una canción o un verso.
- Compartimos nuestras creaciones con las compañeras y compañeros.
- Analizamos y reflexionamos sobre ellas, abiertos a recibir sugerencias para mejorar.
- Finalmente, después de considerar las recomendaciones, tomamos nuestro trabajo, lo observamos, leemos y aplicamos el pensamiento crítico para mejorar aún más nuestra composición.

### TEORÍA

#### 1. Pensamiento crítico

El pensamiento crítico nos permite evaluar y mejorar nuestro trabajo identificando nuestros puntos fuertes y débiles para encontrar mejores soluciones. Se distingue por ser una evolución individual única que reconoce nuestras propias debilidades.



Fuente: <https://lc.cx/KRMC9a>

Música es cultura, sin importar el género refleja a la sociedad en la que fue compuesta. Los alcances sociales de su mensaje particular tienen qué ver con los medios de socialización.

(Gustavo Ayala, Bolivia. Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>)

#### a) Pensamiento crítico a las composiciones musicales

El pensamiento crítico es esencial para las y los compositores musicales, porque les permite mejorar a través de una evaluación y autoevaluación constante de su trabajo, identificando sus fortalezas y debilidades para desarrollar soluciones que mejoren su trabajo artístico.



Fuente: [https://lc.cx/Fo\\_Uob](https://lc.cx/Fo_Uob)

El gusto por la música es individual: “la mejor música es la que me gusta a mí” y en ello está implícito los momentos de la vida en los cuales estuvo presente un género específico de música, el estado de ánimo o la actividad que se estaba realizando.

(Gustavo Ayala, Bolivia. Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>)

El pensamiento crítico ayuda a los compositores a obtener una comprensión clara de su trabajo y tomar decisiones adecuadas de una evaluación detallada de su música, analizando la respuesta del público y sus expectativas sobre la diferencia que tiene su música con la de otras u otros compositores y si la composición está adecuada para el contexto en el que se presenta.



Fuente: <https://lc.cx/XUCDYe>

El gusto personal, dependerá de la historia emotiva y cognitiva de una persona, porque generalmente la música “mala” es la que escuchan “los otros”, la música es portadora de la propia identidad.

(Gustavo Ayala, Bolivia. Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>)

Todo pensamiento crítico se refiere a la calidad del trabajo que deseamos entregar a un grupo o una comunidad; en este espacio evaluamos nuestro trabajo. Como se mencionó anteriormente, la autocrítica es la información que recibiremos y debemos ser lo más objetivos posible. Por lo tanto, esta información debe ser verídica, aunque normalmente no estamos acostumbrados a criticarnos, pero es el camino hacia grandes éxitos.



Fuente: <https://lc.cx/32fdwG>

La música puede clasificarse no sólo por época o por género, sino también por el uso que cada persona le da: para trabajar o dormir como fondo de ambiente; para realizar alguna actividad, como en una fiesta, un gimnasio o en un evento popular; y la música que se escucha con atención, como en un concierto de Jazz o música clásica.

(Gustavo Ayala, Bolivia. Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>)

No se debe olvidar que el pensamiento crítico es crucial para la vida de un artista, ya sea como compositor, cantautor o productor. Por lo tanto, el desarrollo del pensamiento crítico es fundamental porque su trabajo está en constante evaluación.



Fuente: [https://lc.cx/Teo8j\\_](https://lc.cx/Teo8j_)

La música es portadora de mensajes, la canción es uno de los medios más importantes para la transmisión del conocimiento, desde el seno materno se escucha a la madre cantar a su futuro hijo, cuando se le acuna como bebé, cuando el niño va a la escuela y aprende canciones, además posteriormente como joven y adulto con canciones evocará el resto de su historia.

(Gustavo Ayala, Bolivia. Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>)

## b) Características

Nuestra capacidad de analizar y evaluar una composición musical nos permitirá encontrar las debilidades y superarlas, con soluciones satisfactorias, innovadoras y creativas. Tener la capacidad de interactuar con otros compositores y con otros públicos en una variedad de situaciones, es otra característica. Poseer la capacidad de aprender de manera positiva tomando en cuenta críticas y autocríticas, es muy importante para asumir el pensamiento crítico musical.

### c) Elementos

La evaluación, el análisis, la interpretación, los argumentos y la toma de decisiones son elementos. La evaluación requiere un examen crítico de la música de un compositor en particular en comparación con la de otros compositores. Esto implica descomponer la música para encontrar patrones y estructuras que necesitan modificaciones.

Es fundamental para los compositores tener una comprensión profunda de la música y su contexto, así como una comprensión clara de la realidad. Esto nos ayudará a tomar mejores decisiones y encontrar mejores soluciones. El objetivo es mejorar nuestra música para que pueda llegar al corazón de los demás.



Fuente: <https://lc.cx/cwYIAw>

La música y la letra son como las dos caras de una moneda en una canción, ya que juntas transmiten un mensaje y emoción, mientras un poema requiere de varias lecturas para transmitir un mensaje, la canción en una primera escucha transmite de manera eficaz su contenido.

(Gustavo Ayala, Bolivia. Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>)

### VALORACIÓN

#### Reflexionamos sobre el siguiente texto y respondemos la pregunta:

Es crucial reconocer y valorar a aquellos que logran desarrollar el pensamiento crítico, no solo en términos de composición, sino también en términos de aplicación a la vida misma. Aprender el pensamiento crítico nos permite evaluarnos para mejorar y fortalecer nuestras potencialidades, así como aprender sobre el planteamiento de nuestros actos y cómo estamos llevando nuestra vida.

Por ejemplo, realizamos una autoevaluación independiente cada trimestre, lo que demuestra nuestro desarrollo del pensamiento crítico, su uso y su contexto, así como tener una comprensión clara de la realidad. Esto nos ayudará a tomar mejores decisiones y encontrar mejores soluciones. El objetivo es mejorar nuestra música para que pueda llegar al corazón de los demás.

¿Cómo valoramos el pensamiento crítico de nuestras compañeras y compañeros, cuando tratamos de reflexionar sobre temas de preocupación social?



Fuente: <https://lc.cx/PfDYVF>

*La música cambia de acuerdo a la necesidad de expresión de las personas como medio de búsqueda de identidad, libertad, protesta, alegría o trascendencia.*

Gustavo Ayala, Bolivia; Texto: <https://www.xn--diseobolivia-dhb.com/>

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Escribimos una composición musical individual que aborde algún problema que afecte a la sociedad, posteriormente, llevamos a cabo una autoevaluación basada en la observación, fomentando el pensamiento crítico y reflexionando sobre nuestra obra. Socializamos las composiciones individuales con nuestras compañeras y compañeros de aula.
- Con el objetivo de fortalecer el pensamiento crítico grupal desde la práctica. Organizamos un grupo de trabajo y escribimos una composición musical. Luego, compartimos nuestra creación con los otros grupos de compañeras y compañeros para recibir aportes, reflexiones, críticas y recomendaciones.

## Refuerzo mis aprendizajes

Las siguientes actividades son para reflexionar sobre los valores éticos-morales y socio comunitarios a través del análisis del contenido de canciones para promover una cultura basada en valores de ética, integridad y transparencia en las y los estudiantes.

### Algunos principios de la Ley N° 004 Ley de Lucha contra la Corrupción, Enriquecimiento Ilícito e Investigación de Fortunas



Fuente: <https://lc.cx/viJWHH>

Entre los principios que rigen en la presente Ley están:

- **Defensa del Patrimonio del Estado**, se rige por la obligación constitucional que tiene toda boliviana o boliviano de precautelar y resguardar el patrimonio del Estado, denunciando todo acto o hecho de corrupción.
- **Cooperación amplia**, todas las entidades que tienen la misión de la lucha contra la corrupción deberán cooperarse mutuamente, trabajando de manera coordinada e intercambiando información sin restricción.
- **Imparcialidad en la administración de Justicia**, toda boliviana y boliviano tiene el derecho a una pronta, efectiva y transparente administración de justicia. (Artículo 4.)

### El líder de los humildes Kjarkas

*“Un día salió un hombre  
En busca de libertad  
Con sus hermanos de clase  
El mundo quiso cambiar*

*Alzando contra el imperio  
A los pobres del lugar  
Librará su guerra de hambre  
Tras muerte y rebelión*

*Luchando contra un sistema  
Que quisieron derrumbar  
Muchos obreros cayeron  
Defendiendo su verdad”*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=kLFYQaqk3L8>

### Otro Mundo es Posible Kalamarka

*“Juntos podemos construir ese mundo  
Un mundo mejor para todos  
Un mundo donde reine la justicia  
Un mundo donde reine la paz”*

Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=63IfN3qxTdM>



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?v=jkZus8jegr0>

**Analizamos ambas canciones y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Cuáles son los principios que nos motivan a seguir adelante a pesar de las dificultades?
- ¿Creemos que las letras musicales tienen el potencial de inspirar y motivar a las personas?
- ¿Es factible defender una causa justa sin integridad?
- ¿Por qué es crucial que nuestros líderes sean sinceros, honestos y equitativos?
- ¿Por qué es arriesgado ignorar las injusticias?; ¿Qué ocurre cuando la mayoría de las personas optan por la indiferencia?
- ¿Cuál es nuestra responsabilidad individual para contribuir a la construcción de otro mundo si creemos que es posible?

**Escribimos un breve ensayo crítico, a partir de las tres imágenes:**

Música, danza y costumbres de las manifestaciones culturales.



Fuente: <https://c.cx/evKpQU>



Fuente: <https://c.cx/Th8pNz>



Fuente: <https://antipode-bolivia.com/es-guia-tinku-en-bolivia>

**Analizamos la letra de la canción “En el funeral del Río”, compuesto por Luis Rico y respondemos a las preguntas:**

- ¿Qué temática de relevancia social transmite el tema musical descrito?
- El tema musical “En el funeral del Río”, ¿refleja la interacción del hombre con la naturaleza?
- ¿Es importante cuidar los recursos naturales de nuestra región y país?
- ¿La música es el medio que nos permite expresar nuestras posiciones respecto a temas que nos preocupan? ¿Por qué?
- ¿La música puede ser la herramienta social que nos permita sensibilizar y promover valores humanos y socioculturales?

**Armemos un repertorio musical con canciones que promuevan el respeto a nuestros semejantes y los sistemas de vida que forman parte de la naturaleza.**

1. Kala Marka – Amazonas
2. Juan Enrique Jurado – Rojo, Amarillo y Verde
3. ....
4. ....
5. ....
6. ....
7. ....
8. ....
9. ....
10. ....



Fuente: <https://lc.cx/c5JwXV>

**Luzmila Carpio: Wawa tusuchinapaq Phatitan**

*Phatitan Phatitan  
 Paskanita phatitay  
 Paskanita phatitay  
 Ay wawitay, tusuchikuykina  
 Kunanqa sayayta yachanayky  
 tiyan  
 Puriryman rinayki tiyan  
 Chaaaa papapaq chichipaq  
 Chaaa awilita apamuchkan  
 Phiritawan  
 T'antatawan  
 Paskaninintin  
 Paskaninintin  
 Paskaninintin tin  
 Paskaninintin  
 Paskaninintin  
 Paskaninintin tin  
 Pilpintu jina phawarinki wawitay  
 Yachay wasiman rinki  
 Ñawiriyta qillqayta  
 Sumaq yachanki wawitay  
 Phuchkita phuchka  
 Phuchjita phuchka  
 Phuchkita phuchka  
 Phuchjita phuchka  
 Phuchka Ananitay  
 Ananitay ananay wawita*

## INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA MUSICAL

### INTERVALOS, ACORDES, COMPÁS SIMPLE 2/4, 3/4, 4/4

#### PRÁCTICA

A musical staff in treble clef showing intervals between notes on the same line (middle C). The intervals are labeled below the staff: UNISONO, 2da, 3ra, 4ta, 5ta, 6ta, 7ma, and 8va.

#### Actividad

**Respondemos la pregunta:**

- Según las líneas y espacios en el pentagrama, ¿Qué distancia separa un intervalo del otro? Aplicar las distancias partiendo de diferentes notas musicales.

#### TEORÍA

*Una de las pocas actividades que activan todas las partes de nuestro cerebro es escuchar música.*

*Escuchar música no es solo algo divertido; es un ejercicio completo que activa múltiples funciones cerebrales. La música se convierte en un catalizador que estimula nuestro cerebro en varios niveles, desde la percepción auditiva y las emociones hasta la coordinación motora y el procesamiento cognitivo. La música es una herramienta poderosa para la expresión, la comunicación y el bienestar emocional porque puede activar todas las partes del cerebro.*



Fuente: <https://esikigai.com/>

### 1. Intervalos

Podemos definir un intervalo como la distancia entre 2 sonidos.

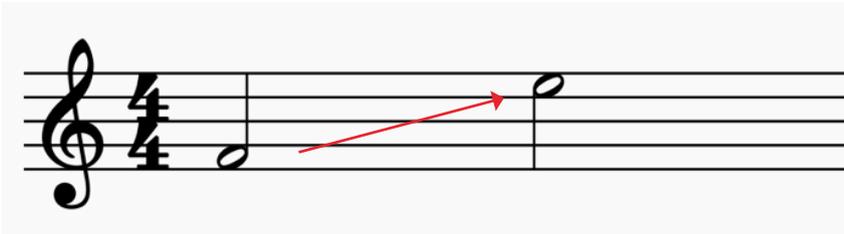
#### 1.1 Intervalo melódico se forma cuando una nota se toca después de otra



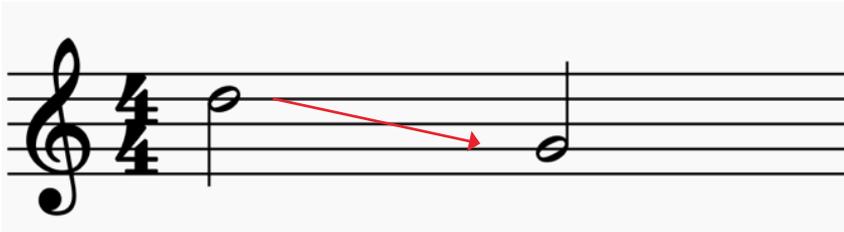
#### 1.2 Intervalo armónico se forma cuando 2 notas se tocan de manera simultánea



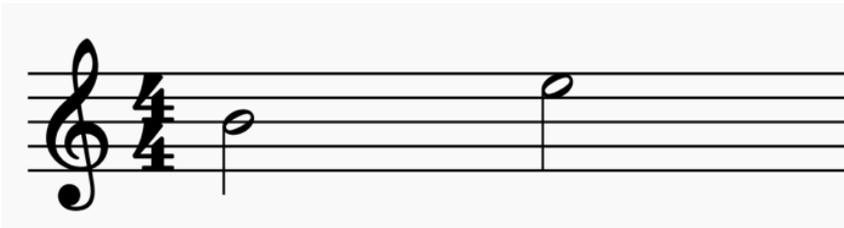
### 1.3 Intervalo ascendente de abajo hacia arriba



### 1.4 Intervalo descendente de arriba hacia abajo



### 1.5 Intervalo simple el que no sobrepasa una octava



### 1.6 Intervalo compuesto el que va más allá de una octava



### Ejercicios

A partir de la primera nota realizar un:

 Intervalo simple	 Intervalo descendente	 Intervalo melódico	 Intervalo compuesto
 Intervalo armónico	 Intervalo melódico	 Intervalo ascendente	 Intervalo armónico
 Intervalo simple	 Intervalo ascendente	 Intervalo compuesto	 Intervalo descendente



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



La cueca boliviana es una forma de expresar la identidad cultural de nuestro país a través de la música, la poesía y la coreografía. Sus variaciones regionales se denominan según el departamento en el que surgieron.

La diferencia entre las cuecas en los diferentes departamentos del país radica en la vestimenta de los bailarines, tanto en la forma o el fondo musical son algo similares. Todas las cuecas bolivianas siguen el mismo sentido de baile, poesía y coreografía, manteniendo su significado de cortejo, galantería y conquista.



## Datos curiosos sobre los acordes musicales

Existe un tipo de asociación emocional al oír una escala musical o un acorde:

### Acordes mayores

**Sonido**, se los considera llenos de brillo y alegres.

**Emoción**, generan sensaciones de alegría y felicidad.

### Acordes menores

**Sonido**, tienen un sonido más oscuro y lleno de melancolía comparados con los acordes mayores.

**Emoción**, generan sensaciones de tristeza y/o melancolía.

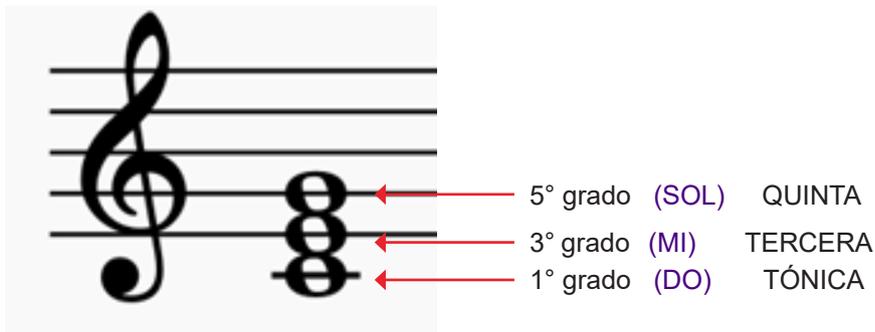
Solicita a tu maestra o maestro que ejecute ambos tipos de acordes (con un instrumento armónico) y realiza una comparación auditiva



Fuente: <https://pixabay.com/es>

## 2. Acordes

Se denomina acorde musical a un conjunto de 3 o más notas que suenan de manera simultánea. Son bases fundamentales de la música y brindan el soporte armónico sobre el cual se mueven las distintas melodías.



## 3. Componentes de un acorde

### 3.1 Tónica

Es la nota fundamental que le da el nombre al acorde.

### 3.2 Tercera

Es la nota que define si el acorde es mayor o menor.

### 3.3 Quinta

Es la nota que está por 3 tonos y medio arriba.

## 4. Tipos básicos de acordes

**4.1 Acordes mayores**, poseen una tercera mayor y suenan brillantes.

Do Mayor (C) Do – Mi – Sol



**4.2 Acordes menores**, poseen una tercera menor que les da un aire de tristeza.

**Do – Mi – Sol - Sib**

Do menor (Cm) Do – Mib – Sol



**4.3 Acordes de séptima**, poseen una nota en séptimo grado para crear tensión.

Do séptima (C7) Do – Mi – Sol - Sib



## 5. Compases Simples 2/4 ; 3/4 ; 4/4

Son los que poseen por numerador 2, 3 o 4.

### 5.1 Compás de 2/4

- Representa 2 tiempos por compás o sus equivalentes.
- Cada tiempo equivale a una negra que puede dividirse en corcheas, semicorcheas, etc.
- Generalmente es utilizado en marchas, huayños, morenada o cualquier tipo de música veloz.

**Ejemplo:** Idilio - María Juana



### 5.2 Compás de 3/4

- Representa 3 tiempos por compás o sus equivalentes.
- Cada tiempo equivale a una negra que puede dividirse en corcheas, semicorcheas, etc.
- Generalmente es utilizado en el ritmo del vals.

**Ejemplo:** Tiempo de vals - Chayanne.



### 5.3 Compás de 4/4

- Representa 4 tiempos por compás o sus equivalentes.
- Cada tiempo equivale a una negra que puede dividirse en corcheas, semicorcheas, etc.
- Es el más común de los tipos de compás, utilizado en varios géneros musicales como: pop, baladas, rock, etc.

**Ejemplo:** Oda a la Alegría - Beethoven.



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



Fuente: <https://www.opinion.com.bo/>

*Encarnación Lazarte Zurita, "Mama Encarna" o la "Cholita del Valle", como era conocida en los años 60, nació en Cliza (Cbba.), Es considerada pionera de la cueca y la copla, es la primera mujer quechua boliviana en grabar coplas tradicionales, e iniciar el movimiento artístico rural de esta música en el país, surgió en la época donde solo los artistas de las ciudades tenían posibilidades de grabar, brilló en el contexto donde la música era sólo para los varones.*

*Su talento, su voz poética, su imaginación son innatas, con ella comienza la presencia femenina en la música coplera del país. Actualmente no se tiene el registro del total de las canciones que compuso y grabó, tampoco recibió los réditos de sus más de 35 grabaciones, solo quedan discos de vinilo, cassettes, CD o videos que circulan y demuestran el talento de esta mujer que solo canta en quechua.*

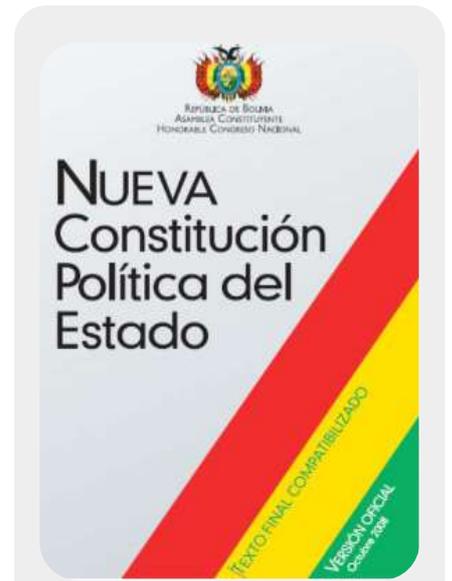
**VALORACIÓN**

Realizamos la lectura del texto y reflexionamos:

**El plagio en la música**

El uso, copia o adaptación de contenido musical de otra persona sin su consentimiento o sin darle el crédito correspondiente se conoce como plagio musical. Esto puede ocurrir de varias maneras, como usar melodías, letras, arreglos o elementos instrumentales de otra canción sin permiso. Para identificar si existe plagio entre dos canciones, se utilizan varios criterios como:

- La similitud en la melodía entre las canciones es probable que una haya sido copiada de la otra.
- La similitud en el ritmo y la estructura de la canción es otro criterio. Es muy probable que una de las dos canciones haya sido copiada de la otra si comparten un patrón de compases y un esquema de acordes similares.
- La semejanza de la letra es otro factor a considerar porque es probable que una de las dos canciones haya sido copiada de la otra si comparten una letra similar, una estrofa o una línea de letra específica.
- El tiempo y espacio, si dos canciones surgen en el mismo período puede que haya plagio, además si una canción fue creada en un espacio geográfico y es reproducido en otro contexto, con distinto idioma es plagio (sino se reconoce la autoría original).
- Las similitudes en relación al tono, melodía, ritmo y armonía deben ser sometidas a análisis de audio, es importante tomar en cuenta que puede existir coincidencia, pero la probabilidad es muy remota. (P. Maza)
- ¿Cuál es tu opinión respecto al plagio en la música?
- ¿Cuál es tu opinión crítica al respecto de la siguiente frase promocional en una página extranjera?



Fuente: <https://www.minedu.gob.bo/>

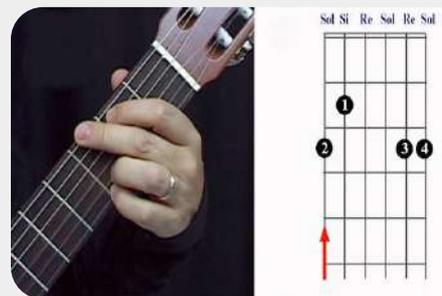
**Artículo 102.** *El Estado registrará y protegerá la propiedad intelectual, individual y colectiva de las obras y descubrimientos de los autores, artistas, compositores, inventores y científicos, en las condiciones que determine la ley.*



**PRODUCCIÓN**

Respondemos las preguntas:

- ¿Para qué utilizamos los acordes musicales?
- ¿Para qué utilizamos las fórmulas de compás?
- ¿Por qué decimos que la música es una poderosa herramienta de expresión?
- ¿Cómo podemos desarrollar un sentido crítico en la música que consumimos?
- ¿Cómo podemos determinar que nos encontramos frente a un tema musical con mensaje negativo?
- ¿Cómo debemos contrarrestar el plagio en la música?



Fuente: <https://lc.cx/KCFvGZ>

Interpretamos la siguiente propuesta musical:

Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si
C	D	E	F	G	A	B

“Llorando se fue” KJARKAS

Transc. Prof. Angel Huanca

Zampoña

Guitarra

Em C D G

Llo ran do se fue y me de jó só lo sin su.a mor

7

Am C G C D Em

só la es ta rá re cor dan do.és te.a mor que.el tiem po no pue de bo rrar

14

Em G

só la es ta rá re cor dan do.és te.a mor que.el tiem po no pue de bo rrar

18

Am C G C D Em

só la es ta rá re cor dan do.és te.a mor que.el tiem po no pue de bo rrar

## SOLFEO RÍTMICO ENTONADO COMPÁS COMPUESTO

### PRÁCTICA

#### Escala de Do mayor

DO RE MI FA SOL LA SI DO DO RE MI FA SOL LA SI DO

#### Arpeggio en Do mayor

DO MI SOL DO SOL MI DO

Las escalas mayores son las más utilizadas en la música, la escala Do mayor es la única en la que no hay bemoles ni sostenidos (teclas negras). Esto hace que sea más fácil para las personas que aprenden.

#### Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Con la ayuda de tu maestro puedes repasar la escala de DO mayor y el arpeggio. Teniendo especial atención en solfear las notas exactas, practicando la afinación.

### TEORÍA

#### Solfeo rítmico entonado

El solfeo rítmico entonado es una técnica musical que combina el ritmo y la entonación, dos elementos fundamentales de la lectura musical. Esta técnica implica no solo leer el ritmo de una partitura, sino también cantar o entonar las notas de manera correcta identificando las alturas de las notas (la melodía), manteniendo el ritmo exacto.

#### 1. Los compases

La música se puede dividir en intervalos iguales de tiempo llamados “compases”. Estos compases se colocan en el pentagrama separados por “líneas divisorias” verticales. Al principio del pentagrama, hay dos números que indican la duración del compás. Los compases regulares se agrupan en: “compases simples” y “compases compuestos”.

#### 2. Los compases compuestos

Son aquellos que tienen numerador 6, 9 o 12

La característica principal es que cada uno de los tiempos del compás compuesto se divide en 3 partes. Por ejemplo, en el compás de 6/8 a pesar de tener 6 corcheas, el pulso marca 2 tiempos, cada uno de ellos de 3 corcheas.

1 2 1 2 1 2 1 2

### a) Compás de 6/8

- El compás de 6/8 está formado por 2 tiempos.
- Cada tiempo se subdivide en 3 corcheas.
- Se utiliza en ritmos folclóricos como la cueca.

**Ejemplo:** Viva Mi Patria Bolivia – Apolinar Camacho

### b) Compás de 9/8

- El compás de 9/8 está formado por 3 tiempos.
- Cada tiempo se subdivide en 3 corcheas.
- Se utiliza en ritmos más complejos y obras clásicas.

**Ejemplo:** La Valquiria – Richard Wagner

### c) Compás de 12/8

- El compás de 12/8 está formado por 4 tiempos.
- Cada tiempo se subdivide en 3 corcheas.
- Se utiliza en ritmos más complejos como el blues.

**Ejemplo:** Oh holy Night – Maria Carey.

### d) Solfeo rítmico entonado

El solfeo rítmico entonado es una forma de tocar música que combina los dos elementos principales del solfeo: el ritmo y la entonación. Es una herramienta de aprendizaje que ayuda a los músicos a comprender y tocar mejor la música al mejorar la precisión rítmica y la capacidad de cantar o tocar notas correctamente afinadas.

En cuanto a la pregunta, ¿qué tipos de compases compuestos existen? Podemos decir que cada compás simple tiene su compás compuesto correspondiente. Observemos el siguiente cuadro de compases simples y sus correspondientes compases compuestos para una mejor comprensión.

C. simples	C. compuestos
2/4	6/8
3/4	9/8
4/4	12/8

Podemos decir que los compases compuestos son aquellos que tienen una figura compuesta como unidad de pulso y numeradores de 6, 9 y 12.



**La canción que se ha convertido en favorita suele estar relacionada con un evento emocional significativo en nuestras vidas**

- Cuando una canción está relacionada con un momento emocional importante, como un encuentro sentimental, la pérdida de un ser querido, un día especial etc., se convierte en algo más que una melodía agradable. Esa canción no solo nos recuerda el evento en sí, sino que también nos permite recordar, al menos parcialmente, las emociones que experimentamos en ese momento.
- En conclusión, una canción se vuelve favorita no solo por sus características musicales (ritmo, melodía y letra), sino también porque puede estar presente en momentos importantes de nuestra vida. La música nos permite revivir las experiencias y emociones que han marcado nuestra historia personal porque tiene una fuerte conexión emocional.



Fuente: <https://pixabay.com/es/photos/guitarra->

**Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿En qué tipo de música se hace uso de los compases simples?
- ¿Cómo puede la música crear un puente entre el presente y el pasado?
- ¿Cómo puede la música conectarnos con ideologías y formas de interpretar la vida?



Fuente: pixabay.com/es/photos/piano-partituras

**Aplicamos los ejercicios de solfeo y entonación en el canto:****LLAJTITA**

(Tinku)

*Intérprete: Grupo Waliki*

*Quiero que mi canto llegue con su encanto,  
a la tierra mía,  
// tierra de chapacos cambas y mataco,  
collas bolivianos// bis.*

*Dame una esperanza para nuestra raza,  
bronce y copjira,  
// para el de la mina, pobre o empresario,  
de la tierra mía //bis.*

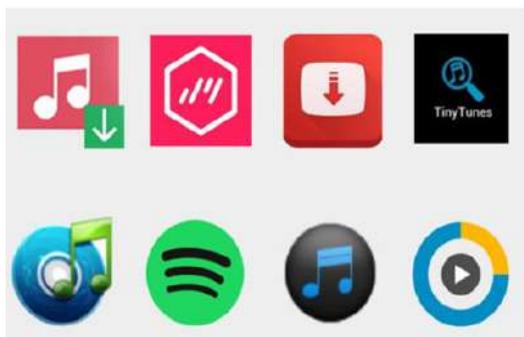
*Coro:*

*//Esta es mi Bolivia  
tropical y andina.  
Éste es mi terruño de llajua y de chuño,  
mi llajta querida // bis.*



## MANEJO DE PROGRAMAS DE EDUCACIÓN MUSICAL E INSTRUMENTOS VIRTUALES

### PRÁCTICA



Fuente: <https://lc.cx/A120-G>



Fuente: <https://lc.cx/otzXN3>



Fuente: <https://hano-k.org/tag/streaming-de-musica/>

### Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- En los iconos del recuadro, encerramos en un círculo las aplicaciones de reproducción de música que conocemos y describimos sus cualidades y características.

### TEORÍA



Fuente: <https://www.melomanodigital.com/>

La inteligencia artificial (IA) está transformando radicalmente diversos ámbitos y la educación musical no es una excepción. Esta tecnología, con su capacidad de aprender, adaptarse y generar contenido, está abriendo nuevas puertas en el aprendizaje de la música.

La IA en la música ayuda al aprendizaje musical a través de tutores virtuales; amplía el acceso a recursos ilimitados como bibliotecas virtuales; el acceso a la generación de contenidos. Los modelos de IA pueden componer música original, crear arreglos y generar ejercicios personalizados. La IA puede generar contenido, pero la creatividad y la originalidad siguen siendo cualidades humanas únicas.

### 1. Incorporación de la tecnología en la educación musical

La incorporación de la tecnología en la educación musical ofrece nuevas formas de aprendizaje interactivas, adaptables y personalizadas que pueden complementarse de manera muy efectiva.

La tecnología puede resultar una herramienta invaluable aplicada a la educación musical principalmente en:

- Acceso a recursos educativos.
- Aplicaciones específicas de enseñanza de instrumentos musicales.
- Uso de software de producción musical y composición.
- Gamificación del aprendizaje musical.

#### 1.1 ¿Qué son los programas de educación musical?

Muchos programas de educación musical, tanto software como aplicaciones en línea, están diseñados para ayudar a estudiantes y profesionales a mejorar sus habilidades musicales. Teoría musical, práctica instrumental, notación, entrenamiento auditivo y composición son temas que se abordan en dichos programas. Se presenta un resumen de algunos de los más utilizados en varios campos de la educación musical.

## 2. Aplicaciones y programas de notación musical

### 2.1 Sibelius

Es un software profesional muy utilizado por su versatilidad y facilidad de aprendizaje. Permite la transcripción de partituras y la creación de arreglos musicales en buena calidad de sonido.



### 2.2 Finales

Es otro de los programas más utilizados por la amplia gama de opciones que ofrece. Permite la edición y notación musical. Poseen pruebas gratuitas por un determinado tiempo.

### 2.3 MuseScore

Un software de gran utilidad ya que es de descarga y uso libre. Sirve para crear y editar partituras. Bastante intuitivo y fácil de aprender.



## 3. Entrenamiento auditivo

### 3.1 EarMaster

Es una de las aplicaciones más utilizadas en el entrenamiento auditivo, canto, solfeo, audición y práctica de intervalos, llegando a ser empleada por escuelas de música e instituciones serias.

### 3.2 Auralia

Es una aplicación de entrenamiento auditivo muy completa para uso educativo ideal para todas las edades.



### 3.3 Tenuto

Es una aplicación con ejercicios para desarrollar el oído musical. Ejercicios como reconocer acordes hasta identificar intervalos.



## 4. Aplicaciones para composición y práctica instrumental

### 4.1 Yousician

Es una aplicación que ayuda en la práctica de teclado, guitarra y otros varios instrumentos. Usa el reconocimiento de sonido para el apoyo y seguimiento del estudiante.



Fuente: <https://lc.cx/1OgISk>



Fuente: [https://smosh.fandom.com/wiki/Yousician\\_Ltd](https://smosh.fandom.com/wiki/Yousician_Ltd)

### 4.2 Simply piano

Una aplicación que ofrece lecciones de piano paso a paso para principiantes.

### 4.3 GarageBand

Es una aplicación que ayuda en la práctica de teclado, guitarra y otros varios instrumentos. Usa el reconocimiento de sonido para el apoyo y seguimiento del estudiante.



Fuente: <https://lc.cx/ubfvo9>



Fuente: <https://support.apple.com/es-es/garageband>

### 4.4 Tonestro

Es una aplicación para aprender a tocar trompeta y guiar el aprendizaje del tono y el ritmo de la trompeta. También tiene ampliación para aprender: tuba, trombón, flauta dulce, saxofón, clarinete y otros.

## 5. Software de producción musical (DAWs - Digital Audio Workstations)

### 5.1 Ableton Live

Es un DAW utilizado para producción musical por pistas. Teniendo herramientas para grabación, mezcla y composición.



Fuente: <https://lc.cx/AsgrRG>



Fuente: <https://lc.cx/HBIUO3>

### 5.2 FL Studio

Una app poderosa para crear ritmos. Principalmente por utilizado por productores de música electrónica.

### 5.3 Logic Pro X

Es una aplicación de trabajo de audio digital muy completa. Es usada por profesionales como por estudiantes.



Fuente: <https://support.apple.com/es-co/111899>



Fuente: <https://lc.cx/23eDEi>

## 6. Plataformas de aprendizaje y cursos de música en línea

### 6.1 Coursera

Ofrece cursos de teoría, historia y producción musical en coordinación con universidades e instituciones musicales de todo el mundo.

### 6.2 Udemy

Brinda cursos de música en línea sobre el aprendizaje de instrumentos y producción musical.



Fuente: <https://lc.cx/yGuggE>



Fuente: <https://lc.cx/xOFhqc>

## 7. Aplicaciones de solfeo y rítmica

### 7.1 Rhythm Trainer

Una aplicación utilizada en desarrollar las habilidades rítmicas con ejercicios interactivos para el estudiante.

### 7.2 Solfa

Una aplicación dedicada a desarrollar la lectoescritura musical, el entrenamiento del oído y solfeo.



Fuente: <https://lc.cx/aelV9w>



Fuente: [https://lc.cx/nDBg\\_d](https://lc.cx/nDBg_d)

## 8. Aplicación para afinar instrumentos de cuerda

### 8.1 Guitartuna

Es un método rápido, fácil y preciso para afinar varios instrumentos de cuerda entre ellos: guitarra, violín, etc.

## 9. ¿Qué es el derecho de autor?

Es la rama del derecho que protege todas las creaciones artísticas, literarias o científicas que son el resultado de la creatividad y el ingenio humano. Es necesario que sea original y se manifieste plasmado en un soporte.

El derecho de autor protege las creaciones expresadas en los géneros literario, artístico y/o científico. Este derecho nace con la obra como tal y tiene como objetivo proteger las creaciones o manifestaciones del espíritu expresadas de manera que puedan ser percibidas. Además del intercambio de conocimientos, busca fomentar la creatividad, la cultura y las artes.

## 10. ¿Qué son los derechos conexos?

Los artistas, intérpretes, ejecutantes, productores de fonogramas y organismos de radiodifusión y televisión, que sin ser autores colaboran en la difusión de la obra, están protegidos por los derechos conexos.

Existen 3 categorías:

- **Artistas, intérpretes o ejecutantes**, en virtud de sus interpretaciones o ejecuciones.
- **Productores de fonogramas**, en virtud de sus grabaciones de sonido.
- **Organismos de radiodifusión**, en virtud de sus emisiones de radio y televisión.

**La Ley N° 1322 de Derecho de Autor**, en su inciso j) del Artículo 5, define artista, intérprete o ejecutante de la siguiente manera: “El actor, locutor, narrador, declamador, cantante, bailarín, músico o cualquier otra persona que interprete o ejecute una obra literaria o artística”.

Los artistas y ejecutantes interpretan obras, los productores de fonogramas graban la música creada por los autores y compositores y la interpretan artistas, intérpretes y ejecutantes. Los organismos de radiodifusión difunden las obras o producciones por radio y televisión.



*El SENAPI (Servicio Nacional de Propiedad Intelectual) es la institución encargada de proteger los derechos de la propiedad intelectual en Bolivia.*

*Toda obra musical, artística, intelectual y otro, debe estar registrada en la institución para su protección de la autoría.*

*¿Por qué es importante el registro en derecho de autor? El SENAPI, emite una Resolución Administrativa de carácter declarativo respecto a derecho de autor y derechos conexos.*

### Leemos y reflexionamos acerca de la propiedad intelectual:

La propiedad intelectual tiene mucho que ver con nuestra vida. Los objetos que usamos, los libros que leemos, las películas o programas que vemos, las canciones que cantamos, los poemas que dedicamos, las bebidas o alimentos que consumimos, las obras de arte que apreciamos. El origen de todos estos elementos es el esfuerzo creativo del ser humano y por tanto, pertenecen a sus creadores, quienes dedicaron tiempo, recursos y energía a crearlos.

Sin esta actividad, no habrían sido posibles los grandes descubrimientos, las obras más impresionantes y todas las cosas que hacen que nuestras tareas sean más fáciles y hasta placenteras. Valorar la propiedad intelectual significa evitar el uso de productos piratas o plagiados y respetar el trabajo de los creadores. Así como valoramos la libertad, la justicia y la democracia, debemos reconocer la relevancia de la propiedad intelectual como motor del desarrollo económico y cimiento de la cultura.

(Fuente: <https://senapi.gob.bo/sites>)



### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo debemos valorar la propiedad intelectual?
- ¿Qué relación existe entre propiedad intelectual y derecho de autor?
- ¿Por qué es importante consumir los productos originales?



Fuente: <https://lc.cx/calMvf>

**Realizamos las siguientes actividades:**

- Investigamos: ¿qué es el “autotune”?
- Explicamos el sentido y significado de la imagen (collage) que circula en las redes sociales.
- Resolvemos la sopa de letras.



Fuente: basada en: <https://lc.cx/mXngWo> y <https://lc.cx/OcRabn>

ABLETON  
COURSERA  
FINALE  
GARAGEBAND  
LOGICPRO  
MUSICGARDEN  
SIMPLYPIANO  
TENUTO

AURALIA  
EARMASER  
FLSTUDIO  
GUITARTUNA  
MUESCORE  
SIBELIUS  
SOLFA  
YOUSICIAN

**TECNOLOGÍA MUSICAL**

Z	L	O	G	I	C	P	R	O	E	R	E	N	T
C	R	U	T	E	N	U	T	O	A	O	Q	Q	A
M	S	K	A	T	S	A	Y	K	R	M	B	W	P
U	I	C	B	U	I	U	O	R	M	M	G	N	T
S	B	O	L	G	M	R	U	E	A	T	U	D	E
I	E	N	E	A	P	A	S	M	S	F	I	X	U
C	L	T	T	R	L	L	I	U	T	L	T	A	C
G	I	U	O	A	Y	I	C	S	E	S	A	Z	O
A	U	T	N	G	P	A	I	E	R	T	R	F	U
R	S	X	S	E	I	F	A	S	M	U	T	I	R
D	K	X	O	B	A	S	N	C	Z	D	U	N	S
E	C	E	L	A	N	P	Y	O	Y	I	N	A	E
N	T	I	F	N	O	P	A	R	J	O	A	L	R
S	N	I	A	D	J	H	P	E	V	Z	U	E	A



Fuente: <https://lc.cx/sP61KF>

## EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL A CUATRO VOCES

### PRÁCTICA

Practicamos de calentamiento vocal a cuatro voces:

#### 1. Respiración diafragmática coordinada

Objetivo: mejorar el control de la respiración grupal.

- Inhalamos profundo por la nariz, expandiendo el abdomen.
- Exhalamos por la boca, sintiendo cómo el abdomen se contrae.
- Repetimos juntos, coordinando la respiración.

#### 2. Zumbidos en armonía

Objetivo: relajar cuerdas vocales y mejorar la resonancia.

- Emitimos un “mmm” suave, vibrando en el rostro.

- Cada sección (sopranos, contraltos, tenores y bajos) ajusta su tono, creando armonía.

#### 3. Vocalización en escalas

Objetivo: afinación y proyección.

- Cantamos “mi-me-ma-mo-mu” en escalas ascendentes y descendentes.
- Cada sección lo hace en su rango, buscando claridad y afinación grupal.

#### 4. Arpeggios en grupo

Objetivo: agilidad vocal y precisión.

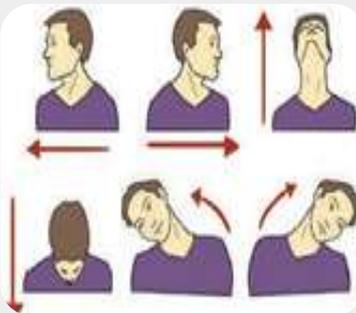
- Vocalizamos arpeggios en nuestro rango, sincronizando entradas y salidas.

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

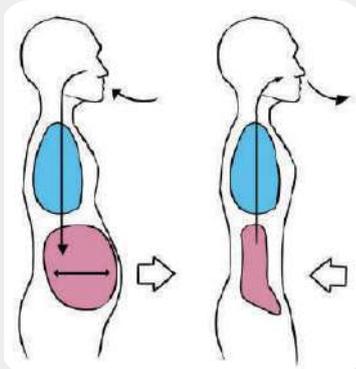
- ¿Cómo nos sentimos después de los ejercicios? ¿Notamos alguna diferencia en nuestra respiración y resonancia?
- ¿Es posible mantener una buena afinación sin haber calentado previamente?
- ¿Por qué es necesario hacer estos ejercicios antes de cantar en un grupo coral?

### TEORÍA



Relajación y articulación

Fuente: <https://www.sapnamed.com/blog/the-best-shoulder-pain-remedies/>



Respiración empleando el diafragma

Fuente: <https://www.baopsicologos.es/relajacion-respiracion-abdominal/>

#### 1. Calentamiento vocal

El calentamiento vocal es esencial antes de cualquier interpretación musical. Al igual que en el deporte, prepara las cuerdas vocales para evitar lesiones y mejorar el rendimiento.

**Beneficios:**

- **Prevención de lesiones**, evita el esfuerzo excesivo.
- **Mejora vocal**, aumenta la claridad y afinación.
- **Mayor resistencia**, permite cantar por más tiempo sin fatiga.

#### 2. Relajación

Antes de calentar la voz, es crucial que el cuerpo esté relajado. Una buena postura facilita la producción vocal.

**Puntos clave:**

- **Postura erguida**, mantiene la espalda y el cuello libres de tensión.
- **Relajar el cuello**, facilita el movimiento de las cuerdas vocales.
- **Ejercicios de estiramiento**, ayudan a liberar tensiones musculares.

#### 3. Respiración

La respiración adecuada es fundamental para sostener las notas y controlar el canto.

**Características:**

- **Respiración diafragmática**, mayor control y resistencia, similar a mantener el aire al nadar.
- **Control de la exhalación**, importante para mantener el ritmo de la canción.
- **Coordinación con el compás**, sincroniza la respiración con el ritmo musical.

#### 4. Calentamiento a cuatro voces

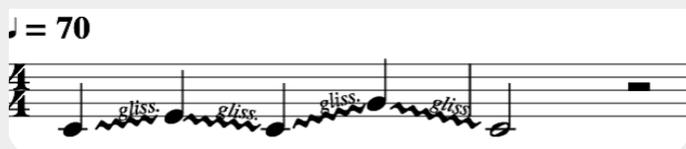
Tras el calentamiento correspondiente para ejecutarlo a cuatro voces, se recomienda considerar las escalas mayores para continuar practicando. Sin embargo, antes de ello, el maestro o la maestra debe organizar a los alumnos en cuatro grupos según su tesitura de voz.

Se pueden tener en cuenta los grupos de un coro a cuatro voces, donde ya están definidos los roles de sopranos, contraltos, tenores y bajos, lo que resulta bastante práctico en la educación secundaria.

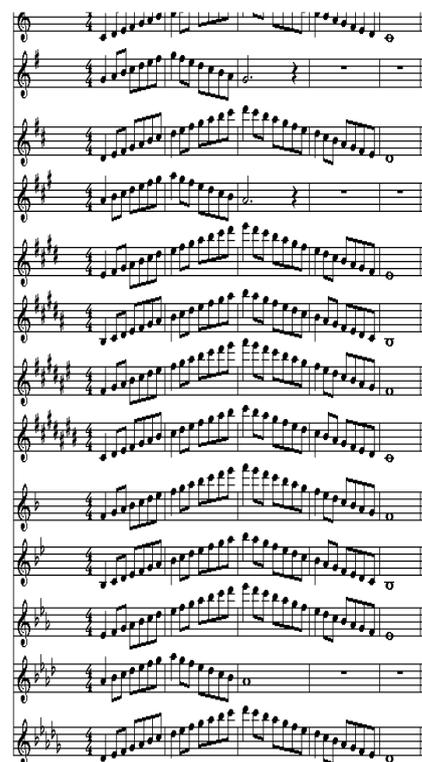
Para llevar a cabo el calentamiento a cuatro voces, se pueden utilizar sílabas como “la”, “pa”, “ma”, “sa”, así como las vocales y otros sonidos que ayuden a que la voz fluya de manera adecuada al emitir los tonos de las escalas mayores. Además, se recomienda incorporar arpeggios para añadir más melodía al calentamiento.

##### Ejercicio:

“M”. Con “bostezo” interno y glissando el sonido. Iremos subiendo cromáticamente.



Rodríguez, B. P. (2020, 7 marzo). El Calentamiento coral III. VocalStudio. <https://vocalstudio.es/2020/01/07/el-calentamiento-coral-iii/>



#### VALORACIÓN

#### ARPEGGIOS EN DO MAYOR

J.R.A.V.



##### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Es relevante realizar el calentamiento vocal antes de cantar? ¿Por qué?
- ¿Qué opinamos sobre llevar a cabo el calentamiento vocal utilizando arpeggios y escalas? ¿Por qué?



Fuente: Microsoft Copilot. (2024)

#### PRODUCCIÓN

##### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos ejercicios de calentamiento vocal en conjunto para estar listos e interpretar canciones.
- Practicamos en cuatro grupos las distintas escalas mayores, con el apoyo de un instrumento musical, ya sea piano o acordeón, el cual debe ser tocado por la maestra o maestro.
- Pronunciamos las vocales en las distintas escalas, combinando voces femeninas y masculinas para que la práctica de calentamiento resulte más armónica.
- Consideramos algunas sílabas que faciliten una modulación de voz más efectiva.
- Entonamos himnos, marchas o canciones de nuestro repertorio.

## CARACTERÍSTICAS DEL INSTRUMENTO MUSICAL Y TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN



Instrumentos musicales  
Fuente OpenIA, 2024

### PRÁCTICA

Hablamos sobre los instrumentos musicales que conocen y los que poseen en sus hogares, preguntando si alguno de los estudiantes tiene buen dominio en la ejecución de algún instrumento. Dialogamos acerca de los instrumentos que nos rodean y mencionamos la diversidad de instrumentos musicales presentes en nuestro entorno.

#### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- Describimos las características de algunos instrumentos musicales que hay en nuestra comunidad.
- De los instrumentos mencionados, elegimos dos que nos gustaría aprender a tocar.
- Investigamos y compartimos la información que obtuvimos sobre la estructura y construcción de varios instrumentos musicales de nuestra comunidad.

### TEORÍA



Fuente: Microsoft Copilot. (2024)

Instrumentos de cuerda



Fuente: <https://lc.cx/CJjiR->

Instrumento musical de percusión



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2024

Instrumentos musicales de viento

### 1. Instrumentos musicales de cuerda

Los instrumentos de cuerda son esenciales en la música de Bolivia, proporcionando melodía y armonía a diversas composiciones. Entre los más representativos se encuentran:

- **Charango**, un instrumento andino de cuerdas, muy popular en Bolivia, que se ha convertido en símbolo nacional. Tradicionalmente fabricado con la carcasa de un quirquincho (armadillo), hoy se utiliza madera para mejorar la calidad del sonido.
- **Violín chapaco**, originario de Tarija, es una variación del violín europeo, utilizado especialmente en la pascua florida.
- **Guitarra**, un instrumento clásico presente en la música folclórica y moderna boliviana.

### 2. Instrumentos musicales de percusión

Estos instrumentos marcan el ritmo y acompañan a las melodías. Algunos destacados en Bolivia son:

- **Bombo**, usado en las zonas altas, aporta un sonido grave que resuena en festividades.
- **Caja**, similar a un tambor, es tradicional en los valles del sur, especialmente en Tarija.
- **Tamborita**, presente en la música cruceña, acompaña los ritmos festivos y carnavales.

### 3. Instrumentos musicales de viento

Los instrumentos de viento tienen una larga tradición en la música boliviana, contribuyendo a la melodía con su sonido característico. Entre ellos destacan:

- **Quena**, flauta de origen incaico, hecha de caña o madera, que se utiliza en la música andina para melodías suaves.
- **Zampona**, una flauta de pan hecha de varios tubos de caña, muy utilizada en las regiones andinas.
- **Erke**, fabricado con cuerno de vaca, típico del carnaval en Tarija.

#### 4. Nomenclatura de los instrumentos musicales

La nomenclatura musical se refiere a la forma en que se organizan y nombran los sonidos en los instrumentos musicales. Es importante comprender el diseño de cada instrumento, ya que su estructura define la ubicación de las notas y las escalas que pueden producir. En la música occidental, las notas básicas son Do, Do#, Re, Re#, Mi, Mi#, Fa, Fa#, Sol, Sol#, La, La# y Si, Si#, distribuidas en varias octavas. Cada instrumento tiene características únicas que afectan su ejecución. Por ejemplo, un piano tiene las notas organizadas linealmente, mientras que en una guitarra, las mismas notas están dispuestas en cuerdas y trastes. Dominar esta nomenclatura es fundamental para entender y ejecutar piezas musicales correctamente.

#### 5. Técnicas de interpretación

La interpretación musical varía según el instrumento y la experiencia del músico. No existe un único método, lo que permite a los músicos adaptar y desarrollar su estilo personal. Las técnicas de interpretación dependen de factores como la afinación, el tempo y el fraseo, que se ajustan según el tipo de música y el instrumento utilizado.

Aprender a interpretar un instrumento comienza por entender su nomenclatura y las escalas musicales que puede generar. Cada instrumento tiene su propia técnica y escala, aunque un maestro puede enseñar un método, cada estudiante puede desarrollar su propia forma de interpretar, lo que fomenta la creatividad y personalización en la música.

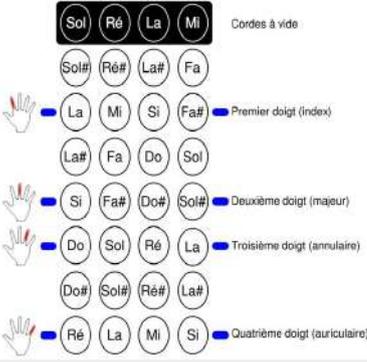


Diagrama de las posiciones de las cuerdas de un violín. Las cuerdas de arriba a abajo son: Sol, Ré, La, Mi. Las notas asignadas a los dedos son:

- Premier doigt (index): La, Mi, Si, Fa#
- Deuxième doigt (majeur): Si, Fa#, Do#, Sol#
- Troisième doigt (annulaire): Do, Sol, Ré, La
- Quatrième doigt (auriculaire): Ré, La, Mi, Si

Gráficos del violín, Posiciones  
 Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/1477812364911936/>



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2024  
 Interpretación de guitarra.

### VALORACIÓN

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué nos gustaría aprender a tocar un instrumento musical?
- Si ya sabemos tocar un instrumento musical, ¿nos gustaría transmitir lo que sabemos a nuestros compañeros?
- ¿Qué géneros musicales seleccionamos para rescatar nuestras melodías y canciones en nuestros contextos?
- ¿Cuál es tu percepción sobre el arte musical en la interpretación de un instrumento musical?



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2024  
 Interpretación de un instrumento de viento.

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Desde nuestra experiencia al tocar un instrumento musical, identificamos la nomenclatura que conforma nuestro instrumento.
- Representamos gráficamente las notas y escalas musicales de cada instrumento que interpretamos.
- Formamos un grupo de trabajo para practicar un tema musical a elegir.
- Los temas musicales a interpretar deben ser parte del patrimonio nacional o regional.
- Realizamos ensayos intensivos de los temas seleccionados.

## INTERPRETACIÓN DE CANCIONES, HIMNOS Y MARCHAS

### PRÁCTICA

Realizamos el proceso de calentamiento vocal. Entonamos juntos el Himno Nacional de Bolivia.

Cantamos al unísono la canción patriótica “Viva mi Patria Bolivia”.

Dialogamos sobre el himno y la canción patriótica, indagando desde nuestra experiencia por qué es necesario cantarlas en todos los momentos cívicos.



Interpretación de himnos patrióticos

Fuente: OpenIA, 2024

### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante entonar los himnos y marchas en los actos cívicos?
- ¿Cómo debemos cantar los himnos y marchas de nuestra Patria?
- ¿Qué significa para ti el fervor cívico?

### TEORÍA

#### 1. Himno

Es una composición poética que, al ser cantada, narra los acontecimientos más importantes de la historia de un país. A través de sus versos, se resaltan valores patrióticos y las hazañas que marcaron una época o un momento trascendental en la formación de la nación. Los himnos, por lo general, incluyen una melodía que complementa el contenido emocional y solemne de sus letras. Cada país tiene su propio himno nacional, cuyas estrofas están íntimamente ligadas a los eventos históricos y a los ideales que representan su identidad. Además, existen himnos dedicados a personajes históricos, quienes, mediante su contribución, ayudaron a moldear el futuro de su país y estos son inmortalizados en sus letras.

#### 2. Marcha

Es una pieza musical de carácter solemne y enérgico que tradicionalmente acompaña a las tropas militares en sus desplazamientos o ceremonias. Su ritmo firme y constante simboliza el avance y la disciplina, aunque tiene sus raíces en el ámbito militar, hoy en día se utiliza también en contextos civiles para conmemorar eventos importantes. En desfiles cívicos, como los escolares, las marchas permiten a los estudiantes expresar su sentido de pertenencia y orgullo nacional, especialmente a través de las bandas de guerra. Por otro lado, las marchas civiles son símbolo de unión y progreso, reflejando la aspiración de la sociedad hacia un futuro mejor.

#### 3. Canciones

Son expresiones artísticas que combinan letra y música, reflejando los sentimientos, vivencias y cultura de una comunidad. A través de sus versos, las canciones retratan las experiencias cotidianas y las perspectivas del autor sobre la realidad que vive su entorno. Estas composiciones, al igual que los himnos, representan el sentir de un pueblo, pero tienen una mayor flexibilidad en cuanto a los temas que abordan, ya que pueden tocar aspectos sociales, culturales, festivos o incluso espirituales. Las canciones no solo comunican el contexto en el que fueron creadas, sino que también se convierten en un medio de preservación y transmisión de la cultura de una nación.



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2024

#### 4. Fervor cívico

El fervor cívico tiene un gran significado al momento de entonar los himnos y marchas con sinceridad, además es fundamental reconocer nuestra identidad cultural para poder expresarla adecuadamente. Para ello, es crucial analizar las letras de los himnos y marchas y el mensaje que transmiten, puesto que entender lo que cantamos es vital. En otras palabras, es como leer un texto; si no lo comprendemos, solo estamos repitiendo o decodificando palabras. El docente de música debe enfatizar este análisis para que sus estudiantes puedan manifestar ese fervor cívico de pertenencia a Bolivia.

#### 5. La música expresa la vivencia misma

De manera similar a los himnos y marchas, las canciones contienen en su composición un mensaje sobre la vida de su población y su comunidad. Los autores, a partir de sus experiencias, crean piezas que reflejan una realidad que han presenciado y si solo las interpretamos sin sentirlas, tanto en lo poético como en lo melódico, simplemente estamos repitiendo.



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2024

### VALORACIÓN

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Conocemos el sentido de la letra de nuestro Himno Nacional? Hablemos sobre el significado poético de dicho himno.
- Si te unes a la banda de tu unidad educativa, ¿crees que lo haces para representar a tu institución o por alguna otra razón? ¿Podrías compartir tus reflexiones al respecto?
- ¿Las canciones que escuchamos transmiten algún mensaje o las escuchamos simplemente por escuchar?



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2023

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

##### Con todo lo aprendido, cantemos juntos el repertorio de himnos y marchas patrióticas.

- Para mejorar la entonación, dividámonos en dos grupos: uno masculino y otro femenino, luego practicamos nuestro repertorio de himnos y marchas.
- Para mostrar nuestro fervor cívico, entonamos los himnos de los nueve departamentos de acuerdo a las fechas cívicas del calendario escolar de la unidad educativa.
- En grupos afines, elegimos canciones del contexto y las interpretamos con el sentimiento adecuado para que los demás puedan apreciarlas.
- El maestro o la maestra podrá organizar las presentaciones en actos cívicos y culturales para los distintos grupos en la unidad educativa.

## CANON A CUATRO VOCES

### PRÁCTICA

Una práctica vocal ideal para el desarrollo de la armonía y la coordinación en grupo. Para comenzar, realizamos un calentamiento vocal con ejercicios de arpeggios y escalas, repasando las técnicas que aprendimos en lecciones anteriores.

Luego, entonamos el himno departamental, lo que no solo fortalece la voz, sino que también nos ayuda a conectar emocionalmente con nuestra identidad regional. Para finalizar el calentamiento, revisamos algunas marchas patrióticas, que aportan ritmo y proyección a nuestra voz, preparándonos para la ejecución del canon a varias voces con mayor claridad y cohesión.



Fuente: OpenIA, 2024

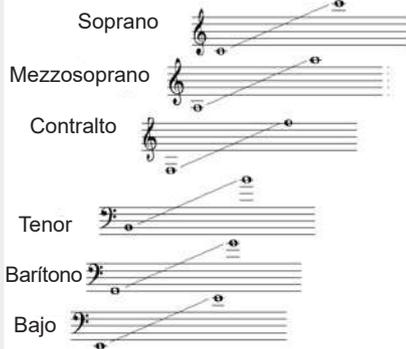
### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Al separar las voces entre hombres y mujeres los himnos y canciones se escucharían mucho mejor? ¿Por qué?
- ¿Es posible replicar el eco cantando con cánones melódicos?

### TEORÍA

#### Tesitura de las voces



Fuente: [https://lc.cx/\\_2slcg](https://lc.cx/_2slcg)

9. CANTA MI BURRITO INGLATERRA

### 1. Tesitura en la voz

Es el rango de notas que un intérprete puede alcanzar cómodamente, abarcando desde las notas más bajas hasta las más altas dentro de una melodía específica. Este rango varía entre individuos y presenta diferencias notables entre voces masculinas y femeninas.

#### 1.1 Determinación de la tesitura

El docente puede evaluar la tesitura mediante ejercicios de escalas mayores y menores, identificando las notas que cada estudiante puede alcanzar sin esfuerzo.

#### 1.2 Actividades prácticas

- **Ejercicios de escalas**, realizar escalas ascendentes y descendentes para identificar las notas más altas y bajas que cada estudiante puede cantar con comodidad.
- **Registro vocal**, clasificar las voces según las categorías tradicionales (soprano, alto, tenor, bajo) para comprender mejor las capacidades individuales.
- **Canto en grupo**, cantar en diferentes octavas para practicar la coordinación y el respeto del rango vocal de cada integrante.

### 2. Los cánones

Son composiciones donde una melodía es imitada por una o más voces a intervalos regulares, creando armonía.

#### 2.1 Características

- **Imitación melódica**, una voz inicia la melodía y las demás la repiten.
- **Rima en la letra**, facilita la coherencia y armonía del canon.
- **Sincronización**, las voces siguen el ritmo establecido para mantener la melodía.

#### 2.2 Actividades

- **Creación de cánones**, componer cánones simples en grupo.
- **Práctica de imitación**, cantar melodías imitando a la voz principal.
- **Interpretación grupal**, cantar en diferentes voces para experimentar la armonía.

### 3. Cánones a cuatro voces

Un canon a cuatro voces implica la combinación de cuatro voces que siguen una melodía previamente aprendida, donde cada voz se introduce de manera armoniosa.

#### 3.1 Características

- **Organización de voces**, se forman cuatro grupos, generalmente dos de mujeres y dos de hombres, para una mejor armonización.
- **Armonización precisa**, cada voz se introduce respetando la tesitura de los intérpretes, asegurando una integración coherente.
- **Selección del repertorio**, el docente elige cánones melódicos y armónicos adecuados para facilitar la práctica.

#### 3.2 Actividades

- **Formación de grupos**, dividir la clase en dos grupos de mujeres y dos de hombres.
- **Práctica de entradas**, ensayar la entrada de cada voz siguiendo la melodía principal.
- **Ensayos conjuntos**, cantar el canon completo en grupo, ajustando la armonización según sea necesario.

#### UNA SEÑORITA

Eather Schneider

U - na se - ño - ri - ta  
muy en - do - min - ga - da,  
lle - va go - rro ver - de,  
blu - sa co - lo - ra - da.

#### PASA EL BATALLÓN

Nety Rosenfeld

Pa - sa el ba - ta - llón. Pim Pim Pom.  
Soy el sol - da - di - to que to - ca el tam - bor.  
OSTINATO  
Pa - - sa, pa - sa, pa - sa el ba - ta - llón.

#### VALORACIÓN

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Pensamos que al interpretar un canon podemos dominar nuestra voz y así conseguir llevar una segunda voz en una canción?
- ¿Consideramos que la voz humana tiene cualidades para emitir sonidos de manera similar a un eco?
- ¿Qué cuidados debemos tener para preservar nuestra voz?



Fuente: Ministerio de educación Bolivia, 2023

#### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Conformamos cuatro grupos según la tesitura que caracteriza a cada estudiante.
- Practicamos los cánones propuestos inicialmente al unísono hasta que nos familiaricemos con la melodía.
- Hacemos prácticas de canon a dos voces para seguir asimilando la melodía.
- Realizamos la práctica de canon a cuatro voces con las características descritas en la teoría.
- Presentamos en un acto cultural para que la unidad educativa aprecie lo que es un canon a cuatro voces.

## INTERPRETACIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES ARMÓNICOS, MELÓDICOS Y RÍTMICOS SEGÚN EL CONTEXTO (ORQUESTA FOLCLÓRICA)

### PRÁCTICA

La maestra o maestro solicita que cada estudiante trae un instrumento musical de su hogar. Al inicio, se presenta cada instrumento, describiendo sus características y origen, lo que fomenta un ambiente de diálogo y aprendizaje compartido. En pequeños grupos, se escuchan las interpretaciones y se intenta identificar el tipo de instrumento, desarrollando habilidades de observación y reconocimiento auditivo. A continuación, se proyecta un video educativo que muestra una variedad de instrumentos musicales locales y globales, ampliando el conocimiento sobre la diversidad musical. Para finalizar, se realiza una reflexión grupal donde se comparte lo aprendido y se discute la importancia de la diversidad musical en la cultura local.



Interpretación de instrumentos musicales

Fuente: OpenIA, 2024

### Actividad

#### Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Creemos que es importante conocer el tipo de instrumento musical que tenemos disponibles?
- ¿Sabemos que los instrumentos musicales se distinguen por su forma y nombre?
- ¿Conocemos a qué categoría de instrumentos musicales pertenece el nuestro?

### TEORÍA



#### 1. Instrumentos musicales armónicos

Lo armónico puede definirse como la emisión simultánea de dos o más sonidos musicales que se producen al mismo tiempo. Así, los instrumentos armónicos son aquellos que generan dos o más sonidos musicales creando acordes. Entre los más comunes en nuestra región están: el piano o teclado, la guitarra, el violín, el arpa, el charango y otros que combinan sus sonidos para crear armonía.



#### 2. Instrumentos musicales melódicos

Considerando la teoría de la melodía, lo melódico se refiere a la sucesión de sonidos musicales que se tocan uno tras otro. Los instrumentos melódicos producen sus sonidos de manera secuencial, formando así la melodía de una pieza musical. En nuestro entorno, hay una variedad de estos instrumentos, como: las flautas de pan, la flauta traversa, la trompeta, las quenenas, las zampoñas, el trombón, el clarinete y otros que solo generan melodía.



#### 3. Instrumentos musicales rítmicos

El ritmo muestra el movimiento de la melodía, dado que marca el compás de una pieza musical, dependiendo del compás en el que está compuesta dicha melodía. El ritmo es fundamental para mantener la coherencia en la ejecución de las figuras musicales en los diferentes compases. Por lo tanto, los instrumentos musicales rítmicos son aquellos que ayudan a marcar el compás en una melodía. En nuestra región, contamos con: bombos, tambores, platillos, cajas y otros que se utilizan en orquestas populares.

Fuente: Microsoft Copilot, 2024

#### 4. Interpretación de instrumentos musicales: armónicos, melódicos y rítmicos (orquesta folclórica)

Para lograr una interpretación armoniosa en una orquesta folclórica, es esencial que todos los intérpretes mantengan la melodía y se armonicen entre sí. Comprender la nomenclatura y la estructura de cada instrumento facilita la combinación adecuada de tonalidades en una composición musical.

##### a) Nomenclatura y estructura de los instrumentos

Conocer la nomenclatura implica entender cómo se caracterizan las notas musicales en cada instrumento. Esto asegura una correcta armonización y evita desviaciones en la tonalidad. Por ejemplo, en una orquesta folclórica boliviana, instrumentos como el charango, la quena y el bombo tienen diferentes rangos y técnicas de ejecución que deben ser coordinados para mantener la coherencia musical.

##### b) Uso de la notación musical

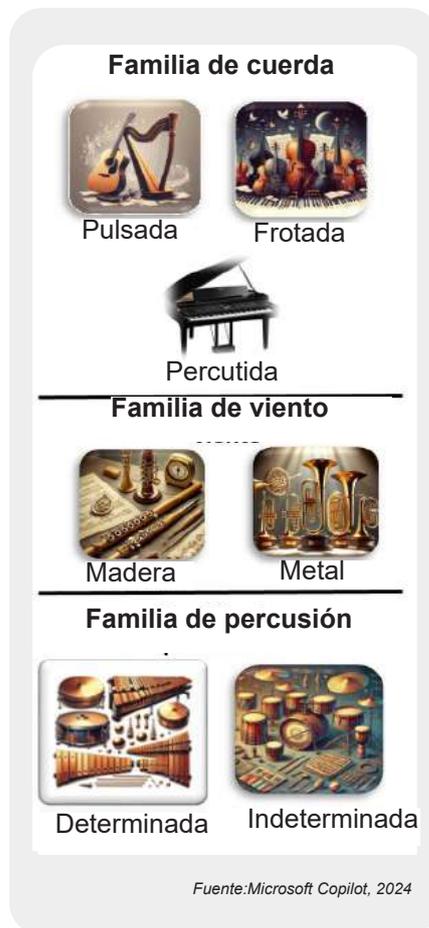
El uso de notación musical mediante aplicaciones especializadas permite que los intérpretes sigan la partitura con precisión. Estas herramientas indican cuándo y cómo debe tocarse cada instrumento, lo que aporta mayor exactitud en la ejecución conjunta. Aplicaciones como MuseScore o Sibelius facilitan la creación y distribución de partituras digitales, permitiendo a los músicos practicar de manera autónoma y sincronizada.

##### c) Desarrollo del sentido auditivo

El sentido auditivo es crucial para percibir y ajustar la tonalidad durante la interpretación. Este sentido se desarrolla con la práctica constante del instrumento, mejorando la capacidad de los músicos para adaptarse y sincronizarse dentro del conjunto musical. Ejercicios de escucha activa y práctica en grupo son fundamentales para fortalecer esta habilidad, permitiendo a los intérpretes detectar y corregir desvíos en tiempo real.

##### d) Importancia de la práctica y la coordinación

La práctica regular y la coordinación entre los músicos son vitales para una interpretación exitosa. Ensayos periódicos permiten que los intérpretes familiaricen con las dinámicas del grupo y perfeccionen su sincronización. Además, la comunicación efectiva durante los ensayos facilita la resolución de problemas y la mejora continua de la performance colectiva.



### VALORACIÓN

#### Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Consideramos esencial compartir nuestras habilidades interpretativas en instrumentos musicales con nuestros compañeros para formar grupos musicales y realizar demostraciones?
- Desde nuestra experiencia en el aprendizaje de instrumentos musicales, ¿creemos que es relevante interpretar piezas musicales propias de nuestras comunidades?
- ¿El arte musical de nuestro entorno y los temas locales contribuyen a valorar la cultura de nuestra comunidad? ¿Por qué?
- ¿Qué pasos seguiríamos para crear nuestro grupo musical una vez que finalicemos la secundaria?

### PRODUCCIÓN

#### Realizamos las siguientes actividades:

- Identificamos nuestros instrumentos musicales según sus características, sean armónicos, melódicos o rítmicos.
- Organizados en grupos por afinidad, seleccionamos un tema del patrimonio musical del departamento. Con la ayuda de la el docente ajustamos la tonalidad correspondiente para interpretar los instrumentos musicales, incluyendo la voz de un estudiante que cante la letra de la canción.
- Practicamos hasta conseguir la armonización adecuada de todos los instrumentos del grupo musical.

## CORO A CUATRO VOCES

### PRÁCTICA

Iniciamos la sesión repasando e interpretando juntos el himno de nuestro departamento, fomentando la unidad grupal. Luego, cantamos una canción del folclore local, lo que permitió explorar la importancia de la coordinación vocal. Tras dividirnos en grupos de hombres y mujeres, apreciamos las diferencias de timbre y registro entre las voces masculinas y femeninas, introduciendo así el concepto de armonización. Finalmente, cada estudiante interpretó una canción de su entorno personal, lo que sirvió para identificar sus capacidades vocales. Estos ejercicios nos preparan para abordar el canto coral a cuatro voces, donde las voces de soprano, alto, tenor y bajo se combinan para crear una armonía rica y equilibrada.



Fuente: Microsoft Copilot, 2024

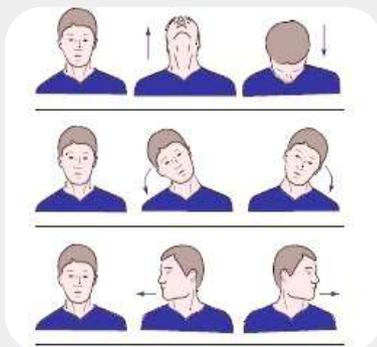
### Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

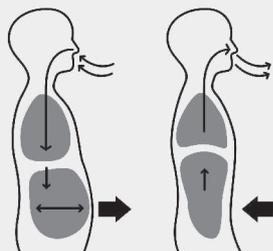
- ¿Qué sentimos en nuestras cuerdas vocales al interpretar juntos los himnos y canciones?
- ¿Creemos que es adecuado cantar sin haber hecho un calentamiento previo para nuestras cuerdas vocales?

### TEORÍA

Recordemos la técnica de calentamiento vocal, realizamos cada una de ellas: relajación y respiración.



Fuente: <https://lc.cx/S3cBdJ>



Fuente: <https://lc.cx/S3cBdJ>

### 1. Clasificación de la voz

Las voces se clasifican según la longitud de la laringe, las laringes más largas producen voces graves (más comunes en hombres) y laringes más cortas producen voces agudas (más comunes en mujeres).

#### a) Voces femeninas

Se dividen en soprano, mezzosoprano y contralto. El soprano es el registro más agudo, mientras que el contralto es el más grave.

- **Soprano ligera**, aguda, ideal para sonidos como los de aves.
- **Soprano lírica**, su tono es dulce, perfecto para emociones como ternura o comprensión.
- **Soprano dramática**, es un tono agudo y fuerte, muy difícil de encontrar.
- **Mezzosoprano**, un registro grave, poco común pero muy solicitado.
- **Contralto**, la más grave de las voces femeninas y la más rara de hallar.

#### b) Voces masculinas

Se dividen en tenor, barítono y bajo.

- **Tenor**, es el registro masculino más agudo.
- **Barítono**, tiene un tono medio, denso y fuerte.
- **Bajo**, es la voz masculina más grave y potente.

## 2. Coro a dos voces

Un coro a dos voces se caracteriza por la armonización de una canción en dos melodías distintas, donde cada voz complementa la otra.

### Características

- **Armonización dual**, dos melodías diferentes se cantan simultáneamente, creando una armonía rica.
- **Uso de instrumentos de apoyo**, instrumentos como el piano o acordeón ayudan en la ejecución armónica.
- **Diversidad de géneros**, integración de grupos mixtos, combinando voces masculinas y femeninas.

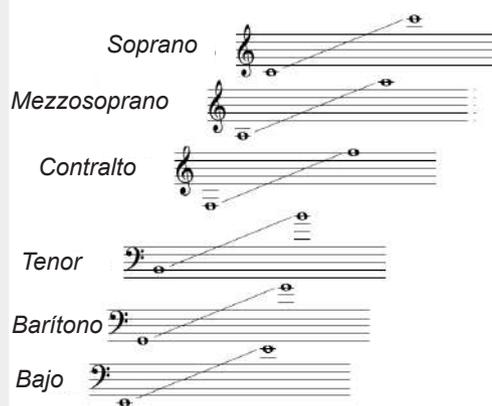
## 3. Coro a cuatro voces

Un coro a cuatro voces implica la armonización de una canción en cuatro melodías distintas, permitiendo una mayor riqueza armónica.

### Características

- **Organización de voces**, se forman cuatro grupos, generalmente dos de mujeres (sopranos y contraltos) y dos de hombres (tenores y bajos), para una mejor armonización.
- **Armonización precisa**, cada voz se introduce respetando la tesitura de los intérpretes, asegurando una integración coherente.
- **Selección del repertorio**, el docente elige cánones melódicos y armónicos adecuados para facilitar la práctica.

### Tesitura de las voces



Fuente: [https://lc.cx/\\_POpF4](https://lc.cx/_POpF4)

Organización de voces para un coro a cuatro voces.



### Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo podemos cuidar nuestra voz para interpretar melodías en tonalidades altas?
- ¿Qué tan importante es contar con la participación de ambos sexos para lograr una buena armonización en el coro de una canción?



### Realizamos las siguientes actividades:

- Realizamos los ejercicios de calentamiento vocal que aprendimos en la teoría.
- Cantamos una canción del repertorio popular folclórico de nuestro departamento.
- El maestro o la maestra organiza a los estudiantes en grupos según su tesitura, ya sea sopranos, contraltos, tenores o bajos.
- Con nuestro grupo practicamos cada sección de la canción seleccionada.
- Tras una práctica intensiva y asegurándonos de que cada grupo domine su parte, nos unimos al coro a cuatro voces para poder apreciar la armonización correspondiente de la canción.



## REFORZAMOS LO APRENDIDO

### 1. Preguntas de elección múltiple:

**Pregunta 1:** ¿En qué periodo musical comenzó a desarrollarse el sistema de notación moderna?

- a) Edad Media.                      b) Renacimiento.                      c) Barroco.                      d) Clasicismo.

**Pregunta 2:** ¿Qué intervalo representa la distancia entre Do y Sol en una escala mayor?

- a) Tercera mayor.                      b) Cuarta justa.                      c) Quinta justa.                      d) Sexta mayor.

**Pregunta 3:** ¿Cuál de los siguientes ejercicios es más efectivo para un calentamiento vocal en coro?

- a) Escalas ascendentes y descendentes en intervalos de terceras.  
 b) Saltos de octava sin preparación previa.  
 c) Cantar notas agudas sin realizar ejercicios respiratorios.  
 d) Vocalización en registro grave únicamente.

### 2. Preguntas de relación:

**Pregunta 4:** Relaciona cada periodo con una característica destacada de su música.

- |              |                                       |
|--------------|---------------------------------------|
| Edad Media   | a) Polifonía y madrigales.            |
| Renacimiento | b) Uso de la forma sonata y sinfonía. |
| Barroco      | c) Desarrollo del bajo continuo.      |
| Clasicismo   | d) Uso del canto gregoriano.          |

**Pregunta 5:** Relaciona las figuras musicales con su duración en un compás compuesto 6/8.

- |                 |                   |
|-----------------|-------------------|
| Semicorchea     | a) 1/4 de tiempo. |
| Corchea         | b) 1/2 tiempo.    |
| Negra           | c) 1 tiempo.      |
| Negra con punto | d) 1 1/2 tiempo.  |

**Pregunta 6:** Relaciona los instrumentos con su clasificación según su función en la orquesta folclórica.

- |          |              |
|----------|--------------|
| Charango | a) Melódico. |
| Zampoña  | b) Armónico. |
| Bombo    | c) Rítmico.  |

### 3. Preguntas tipo verdadero/falso:

**Pregunta 7:** El romanticismo se caracterizó por la expresividad emocional y el uso frecuente de formas programáticas en la música.

**Verdadero**

**Falso**

**Pregunta 8:** Un compás compuesto como el 6/8 se caracteriza por tener dos pulsos principales subdivididos en tres partes iguales.

**Verdadero**

**Falso**

**Pregunta 9:** Un canon a cuatro voces consiste en la repetición exacta de una melodía en diferentes momentos por varias voces.

**Verdadero**

**Falso**

### 4. Preguntas de desarrollo:

**Pregunta 10:** Analice cómo los géneros urbanos contemporáneos han sido influenciados por elementos de la música clásica y romántica. Proporcione ejemplos concretos.

**Pregunta 11:** Diseñe una composición breve utilizando un programa de edición musical que combine un compás simple y uno compuesto. Explique las decisiones creativas en la elección de figuras rítmicas y dinámica.

**Pregunta 12:** Analice cómo las técnicas de interpretación de un instrumento armónico, como el charango, cambian dependiendo del género musical (folclórico versus urbano).

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

I

¡Bolivianos! ¡El hado propicio  
coronó nuestros votos y anhelo!  
Es ya libre, ya libre este suelo,  
ya cesó su servil condición.

Al estruendo marcial que ayer fuera  
y al clamor de la guerra, horroroso,  
siguen hoy, en contraste armonioso,  
dulces himnos de paz y de unión.

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

III

Aquí alzó la justicia, su trono.  
que la vil opresión desconoce,  
y en su timbre glorioso, se goce:  
¡Libertad, Libertad, Libertad!

Esta tierra inocente y hermosa,  
que ha debido a Bolívar su nombre,  
es la Patria feliz donde el hombre  
goza el bien de la dicha y la paz.

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

II

Loor eterno a los bravos guerreros,  
cuyo heroico valor y firmeza;  
conquistaron las glorias que empieza,  
hoy Bolivia feliz a gozar.

Que sus nombres, el mármol y el bronce,  
a remotas edades trasmitan,  
y en sonoros cantares, repitan:  
¡Libertad, Libertad, Libertad!

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!

IV

Si extranjero poder, algún día,  
sojuzgar a Bolivia intentare,  
al destino fatal se prepare  
que amenaza a soberbio agresor.

Que los hijos del grande Bolívar,  
han ya, mil y mil veces, jurado;  
morir antes que ver humillado,  
de la Patria el augusto pendón.

**Coro:**

De la Patria, el alto nombre  
en glorioso esplendor conservemos,  
y en sus aras, de nuevo juremos:  
¡Morir antes que esclavos vivir!



Para descargar el  
documento del Himno del  
Estado Plurinacional de  
Bolivia en Lenguas  
Originarias, ingresar al  
siguiente código Qr.



## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA QUECHUA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura Quechua Tomas Katari - Kurusa Llawi

### I

Qullasuyunchik may sumaqchasqa  
Munasqanchikmanjina junt'akun  
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa  
Ñak'ariy kamachiypi kaymanta.

Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa  
Tinkuyipi k'upaypi qhapariynin  
// Kunanqa t'inkisqa may kusiypi  
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
Sutinrayku tatalitanachik.  
/// Kamachi kanata wañuna. ///

### III

Paqtachay pataman juqharikun  
Saqrachay kawsay mana riqsinchu  
Allin wiñay kusiypi kawsana  
Qhispiqay, qhispiqay, qhispiqay.

Purum jallp'a may k'acha qhispiqsa  
Bolivarpa sutinman jap'isqa  
// Kusiy suyupi maypichus runa  
kuisqa kawsaypi tarikun. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik.  
Kamachi kanata wañuna. ///

### II

Phiña awqakunaman apuchay  
Maychus atiy, takya atuchiuyq  
Yupaychasqa kawsaynin qallarín  
kusiypi Suyunchik t'ikarin.

Qullqi quri antawan sutintaq  
Wiñaypachayninman apakuchun  
// Takiykunapi kutikipachun  
Qhispiqay qhispiqay qhispiqay. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik.  
Kamachi kanata wañuna. ///

### IV

Jawa runa Juk p'unchaw atinman  
Suyunchikta jiwiqay munanman  
Ñak'ariy kawsaypaq wakikunan  
Pichus saqra runa manchachiq.

Qhapaq Qullasuyup wawankuna  
Waranqa kutita tilusqanku  
// K'umuchisqa kanata wañuna  
Suyup unanchan yupaychasqa. //

Llaqtanchikpa jatun sutinta  
Sumaq kusiy k'anchaypi jap'inachik  
/// Sutinrayku tatalitanachik  
Kamachi kanata wañuna. ///

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA AYMARA

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura "Qullana Aymara Aru Kamani Jach'a Uta"

### I

Mayiri t'aqa

¡Qullana Suyu!... ¡Markaxa utt'atawa  
Jiwasana amtasaxa phuqhasiwa!...  
Qhisphiyatawa, qhisphiyatawa aka uraqi,  
T'aqhisña jakañaxa tukusxiwa.

Wasuruxa ch'axwañana sarnaqtana  
Axsaraña awqasiñanaka taypina,  
// Jichhaxa uka ch'axwañata mistusina,  
kuisisa taqiniwa q'uchuñani. //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

### III

Kimsiri t'aqa

Taripawi jach'aru aptatayna  
Jisk'achirinakaxa uñt'apxkiti,  
Aski jakawipata kuispana  
Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa.

Qullana Suyu uraqixa jiwakiwa,  
Bolívar sutipxaru uñtatawa,  
// Uraqisana jaqixa kuisita  
Suma qamañana utjasi. //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

### II

Payiri t'aqa

Wiñayawa ch'axwiriru amtañani,  
Qamasampi wila wartawipata  
Ch'amampiwa saykatasa atipt'apxi  
Suyusana kuisita qamañani.

Qalaruwa sutipaxa qillqantata,  
Wiñaya wiñayapana uñt'ayata  
// Wasitata arunakaxa q'uchuspana:  
¡Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa, Qhisphiyatawa!... //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

### IV

Pusiri t'aqa

Mantaniña mä uru munapxaspa,  
Qullana Suyu jisk'achaña amtapxaspa,  
Jiwiriwa akaruxa jutapxani  
Ñanqhachiri jaqiru satawa.

Jach'a Bolívar jaqina wawapaxa  
Waranqana waranqawa iyawsata  
// Jiwañani janira jisk'achata,  
Marka jach'a laphaqkiripa. //

Taqini  
Markasana jach'a sutipa  
Qhana suma k'ajañapa imañani...  
Sutipxaru iyawa sapxañani:  
/// ¡Jiwañani janira t'aqhiskasina!... ///

## HIMNO DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA EN LENGUA GUARANÍ

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

**Traducción:** Instituto de Lengua y Cultura Guaraní Juan Añemoti

### I

Voriviaigua yerovia tuichague  
Temimbota yaipotavae oyeapoma...  
Oyeyorama kuae yande ivi  
Opama tembiokuairä yaikovae.

Maemegua pichii oyenduama  
Yandeipi reta jokope omano  
// Ipoepikape añave yaiko vaerä  
Mboroaiu reve pave kuae ivipe. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### III

Kuaepeko teko kavi ipiräta  
Tovaicho reta oesapiavae  
Jare ñee rupi toviakatu  
Yeyora, yeyora, yeyora.

Kuae têtaguasu maepöravae  
Vorivar jee rupi ofiemongarai  
// Jaeko têtaguasu ivi maraëi  
Teko kavire oyekou vaerä. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### II

Yamboeteaveitako kereimba reta  
Jae reta ipiräta jeko pegua  
Omboipi omomiräta ivi maraëi  
Oyekou Vorivia añave vaerä.

Jee reta itasivera ramivae  
Toñemoeräkua opaete ara rupi  
// Ñemongoi rupi yamboakuere  
¡Yeyora, yeyora, yeyora! //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

### IV

Metei ara kianunga tovaicho  
Oipota omomi Voriviayevae,  
Toyeandu iyeupe susereguiD  
Jeko pichii Omomburu oivae.

Mburuvicha Bolivar tai reta  
Oïndaiviavaeita kereimba rami  
// Omeeta jekove oepi vaerä  
Têtaguasu imboeteayaevae. //

Yamboeteuka yandeivi  
Ivate rupi jembipe yaechauka...  
Yasapukai meteirami  
/// ¡Ngarama tembiokuairä yaikoye!... ///

## BOLIVIAN NATIONAL ANTHEM

**Letra:** José Ignacio de Sanjinés

**Música:** Leopoldo Benedetto Vincenti Franti

### Part I

Bolivians the favorable destiny  
has crowned our vows and longing  
is now free, truly free, this land  
its servile condition has ended.

To the martial roar of yesterday  
and the dreadful cry of war,  
today follow, in harmonious contrast,  
sweet hymns of peace and union.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part III

Here, justice raised its throne,  
which vile oppression cannot defile,  
and in its glorious emblem, it rejoices:  
Freedom, Freedom, Freedom!

This innocent and beautiful land,  
which owes to Bolívar its name,  
is the happy Homeland where man  
enjoys the wealth of joy and peace.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part II

Eternal praise to the brave warriors,  
whose heroic courage and steadfastness  
secured the glories that Bolivia  
now begins to happily enjoy.

May their names, engraved in marble and bronze,  
to distant ages be transmitted,  
and in resounding songs, let it echo:  
Freedom, Freedom, Freedom!

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!

### Part IV

If a foreign power, one day,  
dares to subjugate Bolivia,  
let it prepare for the fatal destiny  
that awaits the haughty aggressor.

For the sons of the great Bolívar  
have already, countless times, sworn:  
to die before seeing humiliated  
of the Homeland the august banner.

#### Chorus:

Of our Homeland, the exalted name  
in glorious splendor let us preserve,  
and upon its altars, let us swear again:  
To die rather than live as slaves!



## El Himno Nacional de Bolivia

En 1841, el presidente boliviano José Ballivián encargó la creación del Himno Nacional de Bolivia. Esto ocurrió tras la Batalla de Ingavi, que aseguró la independencia del país. Contactó al compositor italiano Leopoldo Benedetto Vincenti, quien aceptó la tarea y se trasladó a Bolivia para trabajar en la creación del himno. Por otro lado, la letra fue escrita por el poeta boliviano José Ignacio de Sanjinés.

Vincenti y Sanjinés colaboraron para crear una composición que simbolizara la independencia y el orgullo nacional de Bolivia. La “Canción Patriótica” se estrenó oficialmente el 18 de noviembre de 1845 en La Paz, durante una ceremonia pública frente al Palacio de Gobierno, en conmemoración del cuarto aniversario de la Batalla de Ingavi. La interpretación fue realizada por 90 músicos de las bandas militares pertenecientes a los batallones quinto, sexto y octavo del Ejército.

La letra del himno refleja el fervor patriótico y honra a los héroes de la independencia boliviana. Con el paso del tiempo, la “Canción Patriótica” se ganó el corazón de la población y fue adoptada oficialmente como el Himno Nacional de Bolivia, consolidándose como un símbolo de la nación y siendo interpretada en ceremonias y actos patrióticos por todo el país.



Fuente: [https://lc.cx/Ol8zk\\_](https://lc.cx/Ol8zk_)

Leopoldo Benedetto Vincenti Franti nació en 1815 en Roma, Italia. Desde joven, mostró interés por la música y estudió en el Seminario Jesuita de Saint Vitole y el Conservatorio de París. Acompañó una expedición francesa a Chile y trabajó en la banda musical del ejército chileno. En 1841, el presidente boliviano José Ballivián lo invitó a Bolivia para dirigir la banda de música del ejército y componer el himno nacional.

Vincenti compuso la música del Himno Nacional de Bolivia, conocido inicialmente como “Canción Patriótica,” que se estrenó el 18 de noviembre de 1845 en La Paz. También participó en la inauguración del Teatro Municipal de La Paz en 1847. Regresó a Italia y vivió allí hasta su fallecimiento en 1914.



Fuente: <https://lc.cx/WdE6Ud>

José Ignacio de Sanjinés Barriga nació en 1786 en Potosí, Bolivia. Fue un abogado, poeta y legislador destacado. Estudió en la Universidad Pontífice de San Francisco Xavier en Chuquisaca (actual Sucre), obteniendo su título de abogado en 1812.

Sanjinés participó como diputado y representante de Potosí en la Asamblea Deliberante y Constituyente de 1825 y 1826, durante la independencia de Bolivia. Firmó la Declaración de la Independencia y la Primera Constitución boliviana, además de desempeñarse como Secretario de Estado bajo la presidencia de Simón Bolívar. Famoso por su poesía, Sanjinés es el autor de la letra del Himno Nacional de Bolivia. Falleció en 1864 en Sucre.

## BIBLIOGRAFÍA

### ÁREA: EDUCACIÓN MUSICAL

- Cordantonopulos, V. (2017). *Curso completo de teoría de la música*. Recuperado de: <https://www.laguitarra-blog.com/wp-content/uploads/2011/12/Curso-Completo-Teoria-Musical1.pdf>
- El Lenguaje Musical de Fátima. (s.f.). *Blog con actividades y recursos para el aprendizaje musical: teoría musical, educación auditiva, canciones, partituras para completar, pasatiempos musicales, artículos, documentales, audiciones, vídeos, etc.* Recuperado de: <https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/2014/09/app-maestro.html#:~:Maestro%20es%20una%20app%20gratuita,principales%20elementos%20del%20lenguaje%20musical>
- Fogg, R., & Franco, H. (2014). *Aprender a leer música*. Acanto S.A.
- Ministerio de Educación. (2017). *Instrumentos originarios y folclóricos: Cuadernos de formación continua*. La Paz, Bolivia.
- Ministerio de Educación. (2023). *Texto de aprendizaje: Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva, 4to Año*. La Paz, Bolivia.
- OpenAI. (2024). *Colección de imágenes relacionadas con temas de música generadas por inteligencia artificial [Imágenes generadas por IA]*. DALL·E (versión 3). Recuperado de: <https://www.openai.com/dall-e-3>
- Pascual, P. (2006). *Didáctica de la música para educación infantil*. Pearson Educación, S.A.
- Quiñones, C. (2011). *Técnicas para el cuidado de la voz*. Wolters Kluwer Educación.
- Quispe, D. M. (s.f.). *Metodología de la composición y arreglos de música popular*.
- Spreadbury, D., Clarke, T., & Finn, J. (2012). *Guía de referencia: Manual de Sibelius*. Avid Technology Inc.
- Tu Tempo Academia Musical. (2024). *Dinámicas y reguladores: ¿Qué son?*. Recuperado de: <https://tutempo.com.co/dinamicas-y-reguladores/>
- Valencia, V. F. (2005). *Cartilla de arreglos para banda*. Ministerio de Educación, Colombia.

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **6 TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

**PRIMER TRIMESTRE**

**Educación Musical**

**SEGUNDO TRIMESTRE**

**Educación Musical**  
Angel Santos Huanca Quispe

**TERCER TRIMESTRE**

**Educación Musical**



BICENTENARIO DE  
**BOLIVIA**



[minedu.gob.bo](http://minedu.gob.bo)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu\\_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)