



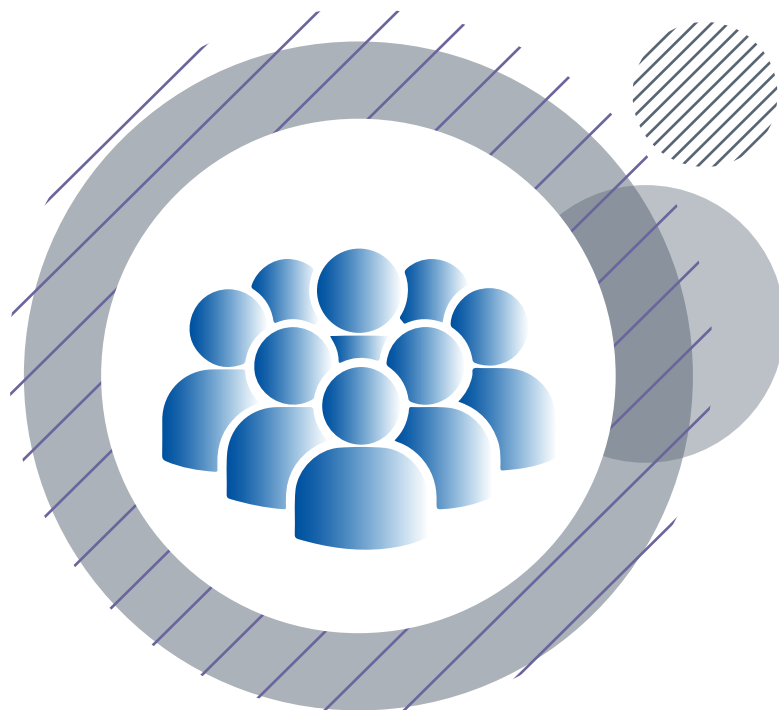
ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

5

SECUNDARIA

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

LENGUA CASTELLANA

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Lengua Castellana

Quinto año

Marco ideológico, político y cultural de la literatura y su influencia en la narrativa.....	173
El género didáctico	178
Expresiones teatrales desde la plurinacionalidad y el rol de la mujer en la sociedad.....	183
Narrativa contemporánea: cuento y novela	188
Estudio de la palabra y su aplicación en la investigación científica.....	192
Estilos de referencia bibliográfica.....	196
Pasos o etapas del perfil de investigación	198



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR

Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

5

SECUNDARIA

ÁREA

LENGUA CASTELLANA





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Lengua Castellana

MARCO IDEOLÓGICO, POLÍTICO Y CULTURAL DE LA LITERATURA Y SU INFLUENCIA EN LA NARRATIVA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Cien años de soledad

(Fragmento del capítulo 1)

Gabriel García Márquez

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento, de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia. Fue de casa en casa arrastrando dos lingotes metálicos, y todo el mundo se espantó al ver que los calderos, las pailas, las tenazas y los anafes se caían de su sitio, y las maderas crujían por la desesperación de los clavos y los tornillos tratando de desenclavar, y aun los objetos perdidos desde hacía mucho tiempo aparecían por donde más se les había buscado, y se arrastraban en desbandada turbulenta detrás de los fierros mágicos de Melquíades. «Las cosas tienen vida propia —pregonaba el gitano con áspero acento—, todo es cuestión de despertarles el ánima.» José Arcadio Buendía, cuya desaforada imaginación iba siempre más lejos que el ingenio de la naturaleza, y aun más allá del milagro y la magia, pensó que era posible servirse de aquella invención inútil para desentrañar el oro de la tierra. Melquíades, que era un hombre honrado, le previno: «Para eso no sirve.» Pero José Arcadio Buendía no creía en aquel tiempo en la honradez de los gitanos, así que cambió su mulo y una partida de chivos por los dos lingotes imantados. Úrsula Iguarán, su mujer, que contaba con aquellos animales para ensanchar el desmedrado patrimonio doméstico, no consiguió disuadirlo. «Muy pronto ha de sobornarnos oro para empedrar la casa», replicó su marido. Durante varios meses se empeñó en demostrar el acierto de sus conjeturas. Exploró palmo a palmo la región, inclusive el fondo del río, arrastrando los dos lingotes de hierro y recitando en voz alta el conjuro de Melquíades. Lo único que logró desenterrar fue una armadura del siglo XV con todas sus partes soldadas por un cascote de óxido, cuyo interior tenía la resonancia hueca de un enorme calabazo lleno de piedras. Cuando José Arcadio Buendía y los cuatro hombres de su expedición lograron desarticular la armadura, encontraron dentro un esqueleto calcificado que llevaba colgado en el cuello un relicario de cobre con un rizo de mujer.

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, que exhibieron como el último descubrimiento de los judíos de Amsterdam. Sentaron una gitana en un extremo de la aldea e instalaron el catalejo a la entrada de la carpa. Mediante el pago de cinco reales, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. «La ciencia ha eliminado las distancias», pregonaba Melquíades. «Dentro de poco, el hombre podrá ver lo que ocurre en cualquier lugar de la tierra, sin moverse de su casa.» Un mediodía ardiente hicieron una asombrosa demostración con la lupa gigantesca: pusieron un montón de hierba seca en mitad de la calle y le prendieron fuego mediante la concentración de los rayos solares. José Arcadio Buendía, que aún no acababa de consolarse por el fracaso de sus imanes, concibió la idea de utilizar aquel invento como un arma de guerra. Melquíades, otra vez, trató de disuadirlo. Pero terminó por aceptar los dos lingotes imantados y tres piezas de dinero colonial a cambio de la lupa. Úrsula lloró de consternación. Aquel dinero formaba parte de un cofre de monedas de oro que su padre había acumulado en toda una vida de privaciones, y que ella había enterrado debajo de la cama en espera de una buena ocasión para invertirlos. José Arcadio Buendía no trató siquiera de consolarla, entregado por entero a sus experimentos tácticos con la abnegación de un científico y aun a riesgo de su propia vida. Tratando de demostrar los efectos de la lupa en la tropa enemiga, se expuso él mismo a la concentración de los rayos solares y sufrió quemaduras que se convirtieron en úlceras y tardaron mucho tiempo en sanar. Ante las protestas de su mujer, alarmada por tan peligrosa inventiva, estuvo a punto de incendiar la casa. Pasaba largas horas en su cuarto, haciendo cálculos sobre las posibilidades estratégicas de su arma novedosa, hasta que logró componer un manual de una asombrosa claridad didáctica

y un poder de convicción irresistible. Lo envió a las autoridades acompañado de numerosos testimonios sobre sus experiencias y de varios pliegos de dibujos explicativos, al cuidado de un mensajero que atravesó la sierra, se extravió en pantanos desmesurados, remontó ríos tormentosos y estuvo a punto de perecer bajo el azote de las fieras, la desesperación y la peste, antes de conseguir una ruta de enlace con las mulas del correo. A pesar de que el viaje a la capital era en aquel tiempo poco menos que imposible, José Arcadio Buendía prometía intentarlo tan pronto como se lo ordenara el gobierno, con el fin de hacer demostraciones prácticas de su invento ante los poderes militares, y adiestrarlos personalmente en las complicadas artes de la guerra solar. Durante varios años esperó la respuesta. Por último, cansado de esperar, se lamentó ante Melquíades del fracaso de su iniciativa, y el gitano dio entonces una prueba convincente de honradez: le devolvió los doblones a cambio de la lupa, y le dejó además unos mapas portugueses y varios instrumentos de navegación. De su puño y letra escribió una apretada síntesis de los estudios del monje Hermann, que dejó a su disposición para que pudiera servirse del astrolabio, la brújula y el sextante. José Arcadio Buendía pasó los largos meses de lluvia encerrado en un cuartito que construyó en el fondo de la casa para que nadie perturbara sus experimentos. Habiendo abandonado por completo las obligaciones domésticas, permaneció noches enteras en el patio vigilando el curso de los astros, y estuvo a punto de contraer una insolación por tratar de establecer un método exacto para encontrar el mediodía. Cuando se hizo experto en el uso y manejo de sus instrumentos, tuvo una noción del espacio que le permitió navegar por mares incógnitos, visitar territorios deshabitados y trabar relación con seres espléndidos, sin necesidad de abandonar su gabinete. Fue esa la época en que adquirió el hábito de hablar a solas, paseándose por la casa sin hacer caso de nadie, mientras Úrsula y los niños se partían el espinazo en la huerta cuidando el plátano y la malanga, la yuca y el ñame, la ahuyama y la berenjena. De pronto, sin ningún anuncio, su actividad febril se interrumpió y fue sustituida por una especie de fascinación. Estuvo varios días como hechizado, repitiéndose a sí mismo en voz baja un sartal de asombrosas conjeturas, sin dar crédito a su propio entendimiento. Por fin, un martes de diciembre, a la hora del almuerzo, soltó de un golpe toda la carga de su tormento. Los niños habían de recordar por el resto de su vida la augusta solemnidad con que su padre se sentó a la cabecera de la mesa, temblando de fiebre, devastado por la prolongada vigilia y por el encono de su imaginación, y les reveló su descubrimiento:



—La tierra es redonda como una naranja.

Úrsula perdió la paciencia. «Si has de volverte loco, vuélvete tú solo», gritó. «Pero no trates de inculcar a los niños tus ideas de gitano.» José Arcadio Buendía, impasible, no se dejó amedrentar por la desesperación de su mujer, que en un raptó de cólera le destrozó el astrolabio contra el suelo. Construyó otro, reunió en el cuartito a los hombres del pueblo y les demostró, con teorías que para todos resultaban incomprensibles, la posibilidad de regresar al punto de partida navegando siempre hacia el Oriente. Toda la aldea estaba convencida de que José Arcadio Buendía había perdido el juicio, cuando llegó Melquíades a poner las cosas en su punto. Exaltó en público la inteligencia de aquel hombre que por pura especulación astronómica había construido una teoría ya comprobada en la práctica, aunque desconocida hasta entonces en Macondo, y como una prueba de su admiración le hizo un regalo que había de ejercer una influencia terminante en el futuro de la aldea: un laboratorio de alquimia. (...)

La laboriosidad de Úrsula andaba a la par con la de su marido. Activa, menuda, severa, aquella mujer de nervios inquebrantables, a quien en ningún momento de su vida se la oyó cantar, parecía estar en todas partes desde el amanecer hasta muy entrada la noche, siempre perseguida por el suave susurro de sus pollerines de olán. Gracias a ella, los pisos de tierra golpeada, los muros de barro sin encalar, los rústicos muebles de madera contruidos por ellos mismos estaban siempre limpios, y los viejos arcones donde se guardaba la ropa exhalaban un tibio olor de albahaca.

José Arcadio Buendía, que era el hombre más emprendedor que se vería jamás en la aldea, había dispuesto de tal modo la posición de las casas, que desde todas podía llegarse al río y abastecerse de agua con igual esfuerzo, y trazó las calles con tan buen sentido que ninguna casa recibía más sol que otra a la hora del calor. En pocos años, Macondo fue una aldea más ordenada y laboriosa que cualquiera de las conocidas hasta entonces por sus 300 habitantes. Era en verdad una aldea feliz, donde nadie era mayor de treinta años y donde nadie había muerto. (...)

José Arcadio, el mayor de los niños, había cumplido catorce años. Tenía la cabeza cuadrada, el pelo hirsuto y el carácter voluntarioso de su padre. Aunque llevaba el mismo impulso de crecimiento y fortaleza física, ya desde entonces era evidente que carecía de imaginación. Fue concebido y dado a luz durante la penosa travesía de la sierra, antes de la fundación de Macondo, y sus padres dieron gracias al cielo al comprobar que no tenía ningún órgano de animal. Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y retraído. Había llorado en el vientre de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le corraban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro. Luego, indiferente a quienes se acercaban a conocerlo, mantuvo la atención concentrada en el techo de palma, que parecía a punto de derrumbarse bajo la tremenda presión de la lluvia. Úrsula no volvió a acordarse de la intensidad de esa mirada hasta un día en que el pequeño Aureliano, a

la edad de tres años, entró a la cocina en el momento en que ella retiraba del fogón y ponía en la mesa una olla de caldo hirviendo. El niño, perplejo en la puerta, dijo: «Se va a caer.» La olla estaba bien puesta en el centro de la mesa, pero tan pronto como el niño hizo el anuncio, inició un movimiento irrevocable hacia el borde, como impulsada por un dinamismo interior, y se despedazó en el suelo. Úrsula, alarmada, le contó el episodio a su marido, pero éste lo interpretó como un fenómeno natural. Así fue siempre, ajeno a la existencia de sus hijos, en parte porque consideraba la infancia como un período de insuficiencia mental, y en parte porque siempre estaba demasiado absorto en sus propias especulaciones quiméricas.

Pero desde la tarde en que llamó a los niños para que lo ayudaran a desempacar las cosas del laboratorio, les dedicó sus horas mejores. En el cuartito apartado, cuyas paredes se fueron llenando poco a poco de mapas inverosímiles y gráficos fabulosos, les enseñó a leer y escribir y a sacar cuentas, y les habló de las maravillas del mundo no sólo hasta donde le alcanzaban sus conocimientos, sino forzando a extremos increíbles los límites de su imaginación. Fue así como los niños terminaron por aprender que en el extremo meridional del África había hombres tan inteligentes y pacíficos que su único entretenimiento era sentarse a pensar, y que era posible atravesar a pie el mar Egeo saltando de isla en isla hasta el puerto de Salónica. Aquellas alucinantes sesiones quedaron de tal modo impresas en la memoria de los niños, que muchos años más tarde, un segundo antes de que el oficial de los ejércitos regulares diera la orden de fuego al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía volvió a vivir la tibia tarde de marzo en que su padre interrumpió la lección de física, y se quedó fascinado, con la mano en el aire y los ojos inmóviles, oyendo a la distancia los pífanos y tambores y sonajas de los gitanos que una vez más llegaban a la aldea, pregonando el último y asombroso descubrimiento de los sabios de Memphis. (...)

Fuente: https://www.gavilan.edu/academic/spanish/gaspar/html/24_07.html

Después de leer el fragmento de la novela *Cien años de soledad*, respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Quién narra la historia?
- ¿Cómo se lo describe a Macondo?
- ¿Quiénes eran José Arcadio Buendía y Úrsula Igaurán?
- ¿Qué situación o situaciones fantásticas se logran identificar en este fragmento?
- ¿Qué tema propone el autor en este primer capítulo?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El boom de la literatura en Bolivia y en Latinoamérica

Es el nombre que se le dio al incremento en la calidad, cantidad y reconocimiento de los escritores latinoamericanos en el mundo; que se fue dando durante un proceso en el que se pueden distinguir a precursores como Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y Juan Rulfo quienes destacaron por la conciencia de estructura novelesca externa y una sensibilidad agudizada para el lenguaje como materia prima de lo narrativo. Más tarde Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y Mario Vargas Llosa, preocupados por el papel creador y hasta revolucionario del lenguaje, se convierten en los grandes novelistas de Latinoamérica.

1.1. Características del boom literario

Puntualicemos las siguientes características del boom:

- Un común denominador fue el realismo mágico que establece un diálogo entre la realidad y la ficción, es decir, mostrando algo extraño o insólito como si fuera cotidiano o común.
- Los temas y personajes corresponden a la realidad latinoamericana, describen situaciones políticas de sus regiones, a hombres y mujeres comunes.
- Se exploraron técnicas innovadoras de la narrativa, como el tiempo y el tipo de narrador. Surgen las tramas atravesadas, desordenadas en el tiempo cronológico; empleando técnicas del mundo cinematográfico, como el flash-back. Se incorporó un narrador múltiple, un híbrido entre narrador omnisciente y personaje.



Investiga

¿Qué características tiene el realismo mágico y qué escritores desarrollaron este estilo narrativo?

Por ejemplo, la obra *Pedro Páramo* de Juan Rulfo, es misteriosa, sensorial y fantástica. Cuenta la aventura de Juan Preciado en la búsqueda de su padre hasta el pueblo mexicano de Comala, un lugar aparentemente vacío y extraño en donde toda la gente del pueblo se llama Páramo. Esta novela no marca el tiempo ni fronteras entre la realidad y lo sobrenatural, en la que ocurren extraños sucesos que confunden y producen intriga.

En el caso de *Cien años de soledad* de García Márquez, se narra la vida de la familia Buendía; el tiempo está fuera del tiempo, hay el diálogo entre vivos y muertos, diluvios que se eternizan durante años o la lluvia de flores amarillas son algunos de los sucesos que impregnan sus páginas de realismo mágico.

1.2. Contexto del *boom* literario

Durante la primera mitad del siglo XX, la producción literaria en Latinoamérica se enfocó en representar la realidad de las repúblicas independizadas y sus problemáticas; periodo del Modernismo literario que fue reconocida en Europa.

En la segunda mitad del siglo XX, entre los años '60 y '70, la literatura latinoamericana sufrió gran expansión y popularidad en el mundo, resultado de los concursos y promociones impulsadas por las casas editoriales sudamericanas y españolas. Este fenómeno editorial promovió el éxito de ventas y el estudio de una literatura que reflejaba renovación e identidad latinoamericana.

El éxito de las obras significaba fama, traducciones, premios, becas, viajes y promoción publicitaria para los escritores. Es así que, por los años '60 se publicaron novelas con mucho éxito: *La muerte de Artemio Cruz* (1962) de Carlos Fuentes, *La ciudad y los perros* (1963) de Mario Vargas Llosa, *Rayuela* (1963) de Julio Cortázar y *Cien años de soledad* (1967) de Gabriel García Márquez. De los cuales, *Cien años de soledad* fue traducida a 49 idiomas y continúa siendo vendida en todo el mundo.



Los escritores Julio Cortázar, Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Mario Vargas Llosa.

1.3. Contexto político ideológico del boom literario

Alrededor de los años 50, Latinoamérica se destacó por golpes de Estado y gobiernos autoritarios que generaron un pueblo vulnerado en sus derechos humanos, de igual forma la industrialización estableció oportunidades laborales y una gran emigración a las diferentes urbes. Estos aspectos incidieron de gran manera en las temáticas abordadas por los escritores/as de ese periodo literario.

2. Obras y autores del *boom* latinoamericano en Bolivia y el mundo

Muchos escritores/as fueron asociados a este momento literario, por lo cual, algunos de ellos son:

- Juan Rulfo (México) con sus obras *El llano en llamas* y *Pedro páramo*.
- Elena Garro (México) con *Los recuerdos del porvenir*.
- María Luisa Bombal (Chile) con *La última niebla* y *La amortajada*.
- Manuel Puig (Argentina) con las obras *Boquitas pintadas* y *El beso de la mujer araña*.
- José Donoso (Chile) destacado por *El lugar sin noches*.
- Augusto Roa Bastos (Paraguay) con su novela *Hijo de Hombre* y *Yo el Supremo*.
- Clarice Lispector (Brasil) con *La hora de la estrella*.

En Bolivia, si bien los escritores no publicaron en ciudades europeas ni fueron promocionadas por las casas editoriales del boom latinoamericano, tuvieron producciones valiosas al estilo de los autores destacados de ese fenómeno editorial. Destacamos a: Oscar Cerruto, Marcelo Quiroga Santa Cruz, Jaime Sáenz, Jesús Urzagasti y Néstor Taboada Terán.



Cerco de penumbras de Oscar Cerruto rompe con la narrativa tradicional de los escritores bolivianos de representar a manera de crítica la realidad del país. Los deshabitados de Marcelo Quiroga Santa Cruz también sigue esa línea, porque describe una ciudad y una época no determinadas; explora la subjetividad a temporal, centrándose en el mundo interior de los personajes.

3. Principales vanguardias literarias y sus representantes

Se denomina “vanguardia” al conjunto de movimientos artísticos europeos de principios del siglo XX que reaccionaron contra el romanticismo y el realismo del siglo XIX, buscando renovación y libertad de expresión.

3.1. Cubismo

El cubismo en literatura estuvo influido por las pinturas de Picasso, Georges Braque y Juan Gris. Su principal exponente fue el poeta francés Guillaume Apollinaire, con sus obras en caligramas (poesías visuales que reproducen la realidad expresada mediante tipografías).

3.2. Futurismo

Comenzó en Italia en 1909 con el Manifiesto futurista de Filippo Tomasso Marinetti, quien expone la admiración de los avances técnicos del nuevo siglo: la velocidad, las máquinas, el deporte, la industria y otros.

Canción del automóvil (Marinetti)

*¡Dios vehemente de una raza de acero,
automóvil ebrio de espacio,
que piafa de angustia, con el freno en los dientes
estridentes!
¡Oh formidable monstruo japonés de ojos de fragua,
nutrido de llamas y aceites minerales,
hambriento de horizontes y presas siderales
tu corazón se expande en su taf-taf diabólico
y tus recios neumáticos se hinchon para las danzas
que bailen por las blancas carreteras del mundo. (...)*

En las obras futuristas, se evitan los sentimientos humanos como materia de arte, se expresan la libertad de la palabra, revolución tipográfica (uso de diversas fuentes, colores y criterios de diagramación), destrucción de la sintaxis y usos arbitrario de los signos de puntuación, ruptura de la métrica; se incorporan barbarismos e infinitivos, con énfasis en exclamaciones e interjecciones para realzar la vitalidad.

3.3. Expresionismo

Este movimiento tiene su origen en 1905, como una reacción al materialismo, la prosperidad y los valores de la burguesía. Las obras reflejan la mezquindad, la ruindad y la avaricia de la sociedad burguesa, y el lector de estas obras identifica un mundo interior fragmentado, oscuro, dolorido, subjetivo y cambiante.

Más que la poesía, se desarrolló la narrativa y el teatro, como ejemplos tenemos a: Metamorfosis de Franz Kafka, Bodas de sangre de Federico García Lorca, Caja de pandora de Franz Wedekind.



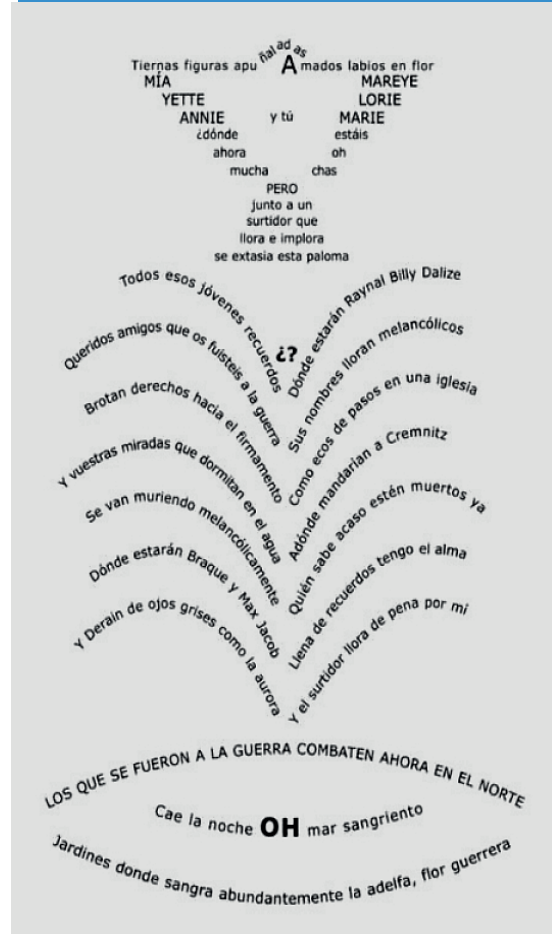
Aprende haciendo

Leamos y analicemos la obra *Metamorfosis* de Franz Kafka, identificando las características del Expresionismo.

Agua salvaje (Tristan Tzara)

los dientes hambrientos del ojo
cubiertos de hollín de seda
abiertos a la lluvia
todo el año
el agua desnuda
oscurece el sudor de la frente de la noche
el ojo está encerrado en un triángulo
el triángulo sostiene otro triángulo (...)

La paloma apuñalada y el surtidor Guillaume Apollinaire



3.4. Dadaísmo

El dadaísmo fue promovido por el poeta rumano Tristan Tzara en 1916. La palabra "dada" alude al balbuceo de los niños, y retoma este concepto porque pretende romper con el arte convencional de la sociedad burguesa para retornar a la inocencia de la infancia o "lo nuevo". Se caracteriza por lo espontáneo y lo improvisado; están contra el arte y la belleza (predefinidos), defienden el azar como forma de expresión única. Como ejemplos tenemos a: Agua salvaje de Tristan Tzara, El sol de Hugo Ball, Contra los cristales golpea la lluvia de Emmy Hennings.

Mañana (Jorge Luis Borges)

Las banderas cantaron sus colores
y el viento es una vara de bambú entre las manos
El mundo crece como un árbol claro
Ebrio como una hélice
el sol toca la diana sobre las azoteas
el sol con sus espuelas desgarró los espejos
Como un naipe mi sombra
ha caído de bruces sobre la carretera
Arriba el cielo vuela
y lo surcan los pájaros como noches errantes
La mañana viene a posarse fresca en mi espalda. (...)

3.5. Ultraísmo

Fue uno de los movimientos surgido en España en 1918, enfatizando el uso del verso libre, y el desarrollo de la metáfora, uso de neologismos, vocablos técnicos y palabras esdrújulas, que se convertiría en el principal centro expresivo. Su representante es el poeta Guillermo de la Torre. En Latinoamérica se destaca Jorge Luis Borges.

3.6. Surrealismo

Su origen se remonta a 1924, basado en el *Manifiesto del surrealismo* de André Breton. Se relaciona las teorías sobre el subconsciente y la interpretación de los sueños de Sigmund Freud en las artes literarias. Entre sus características, las obras expresan con total libertad las fantasías, las obsesiones, los sueños y deseos ocultos del artista. Destacamos a Octavio Paz, Alejandra Pizarnik y Olivero Girondo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

ACTIVIDADES

Analicemos y reflexionemos:

- ¿De qué manera crees que las escritoras/es del boom literario aportaron en la literatura contemporánea?
- ¿Qué factores impidieron que escritores bolivianos conformaran el boom latinoamericano?
- ¿Qué aspectos político-ideológicos radican en las vanguardias y el boom literario?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Inspirados en las obras del boom latinoamericano y el vanguardismo literario, elaboremos un crucigrama literario. Para esto, busquemos información que permita profundizar el contenido de lo estudiado en clase y utilizarlo en las grillas y referencias del crucigrama. Una vez culminado el trabajo, socialicemos entre todos.

EL GÉNERO DIDÁCTICO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos la letra de la canción:

Los refranes (Gloria Estefan)

Buscando entre mis recuerdos
Había un cuaderno de escuela
Y la sorpresa fue grande
Al ver que era de mi abuela
Había poemas de amor
Y con lujo de detalles
Pero lo que más me cautivó
Fueron todos sus refranes

Amor y fortuna (resistencia ninguna)
A cada pajarillo (le gusta su nidillo)
A canas honradas (no encuentra puerta cerrada)
A casa de tu hermano (no ir a cada verano)
A cualquier dolencia (el remedio es la paciencia)
A casa de tu tía (entrada por salida)
A la cena y la cama (sólo una vez se llama)
No por mucho madrugar
Amanece más temprano

Seguía leyendo con calma
La tinta estaba borrosa
Quien creyera que la abuela
Desde joven tan jocosa
Voy a seguir sus consejos
Antes de que sea muy tarde

Bendición a to' los viejos
Y a mi abuela Dios la guarde
En el país del ciego (el Tuerto es el rey)
La cabra siempre busca (Pal' monte)
En casa de herrero (cuchillo de palo)
A padre ahorrador (hijo gastador)
A quien le dan el pie (se toma la mano)
Al que le duele una muela (que la eche fuera)
Aquel amor viejo (ni lo olvido, ni lo dejo)
No por mucho madrugar, amanece más temprano

A falta de mano (buenos son los pies)
A buen Capellán (mejor sacristán)
El ojo del amo (engorda al caballo)
Al que mucho tiene (más le viene)
Agua corriente (sana a la gente)
Barco en Varadero (no gana dinero)
Amor por interés (se acaba en un dos por tres)
No por mucho madrugar, amanece más temprano

Y con esta me despido
Espero tomes consejo
De los refranes de Abuela
Pa' que tú llegues a viejo.

También lo puedes escuchar en:
(<https://www.letras.com/gloria-estefan/1156702/>)



Realicemos las siguientes actividades:

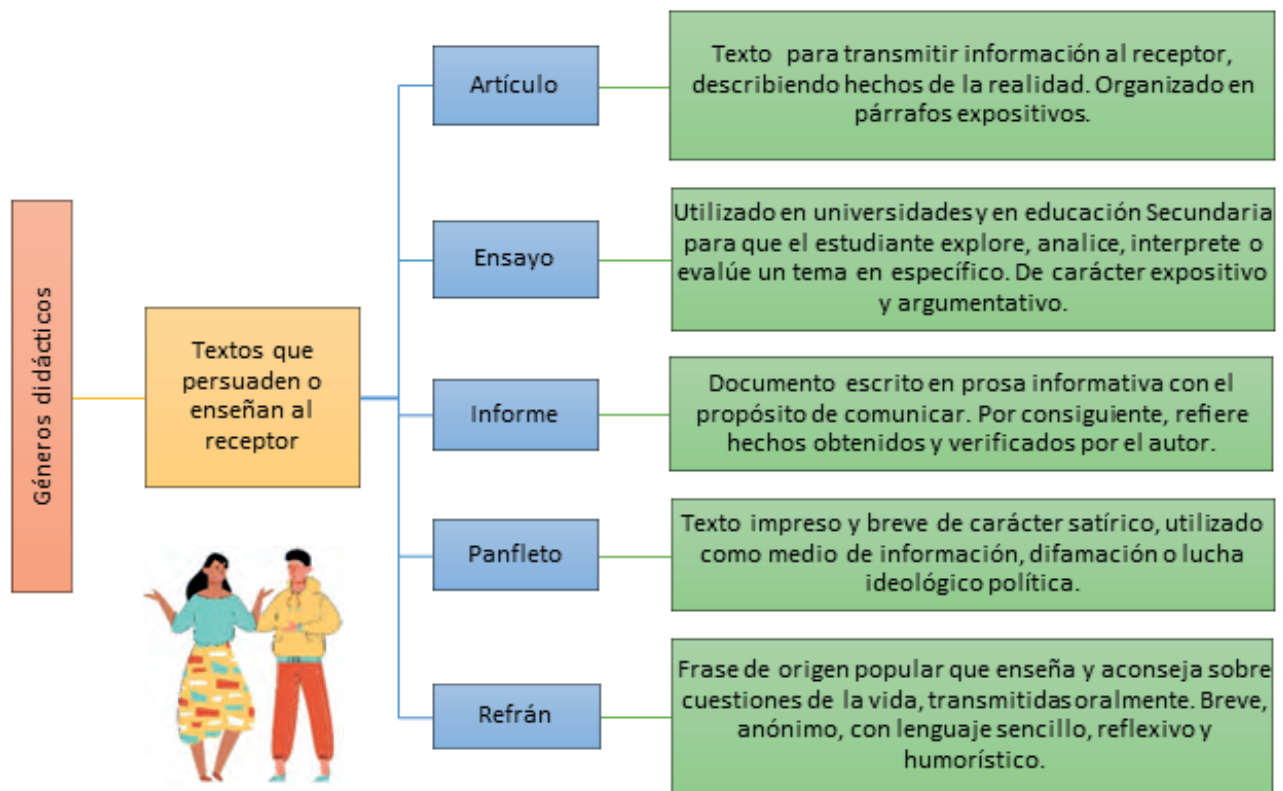
- En equipos de trabajo identifiquemos los refranes de la canción e interpretemos la enseñanza que conllevan.
- Entre todos respondamos: ¿Qué otros textos tienen el objetivo de enseñar al receptor o lector?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El género didáctico

La didáctica es una disciplina pedagógico-científica que estudia los elementos presentes en los procesos de enseñanza-aprendizaje, en ese entendido, el género didáctico agrupa a textos que tienen la finalidad de enseñar y convencer con ideas, así como se identificó en la canción “Refranes”.



ACTIVIDADES

Observemos y leamos los textos:

a) *Artículo (fragmento)*

La ciencia (Mario Bunge)

Mientras los animales inferiores sólo están en el mundo, el hombre trata de entenderlo; y, sobre la base de su inteligencia imperfecta pero perfectible del mundo, el hombre intenta enseñorearse de él para hacerlo más confortable. En este proceso, construye un mundo artificial: ese creciente cuerpo de ideas llamado ciencia, que puede caracterizarse como conocimiento racional, sistemático, exacto, verificable y por consiguiente falible. Por medio de la investigación científica el hombre ha alcanzado una reconstrucción conceptual del mundo que es cada vez más amplia, profunda y exacta.

Un mundo le es dado al hombre; su gloria no es soportar o despreciar este mundo, sino enriquecerlo construyendo otros universos. Amansa y remoldea la naturaleza sometiéndola a sus propias necesidades; construye la sociedad y es a su vez construido por ella; trata luego de remoldear este ambiente artificial para adaptarlo a sus propias necesidades animales y espirituales, así como sus sueños: crea así un mundo de los artefactos y el mundo de la cultura. La ciencia como actividad – como investigación – pertenece a la vida social; en cuanto se la aplica al mejoramiento de nuestro medio natural y artificial, a la invención y manufactura de bienes materiales y culturales, la ciencia se convierte en tecnología. (...)

c) Informe académico



c) Informe académico

Título	
Introducción	
Desarrollo	
Conclusión	
Bibliografía	

d) Ensayo

LA IMPOSIBILIDAD DEL AMOR

En nuestro mundo el amor es una experiencia casi inaccesible. Todo se opone a él: moral, clases, leyes, razas y los mismos enamorados. La mujer siempre ha sido para el hombre “lo otro”, su contrario y complemento. Si una parte de nuestro ser anhela fundirse a ella, otro no menos imperiosamente, la aparta y excluye. La mujer es un objeto, alternativamente precioso o nocivo, más siempre diferente. Al convertirla en objeto, en ser aparte y al someterla a todas las deformaciones que su interés su vanidad, su angustia y su mismo amor le dictan, el hombre la convierte en instrumento. Medio para obtener el conocimiento y el placer, vía para alcanzar la supervivencia, la mujer es ídolo, diosa, madre, hechicera o musa, según muestra Simone de Beauvoir, pero jamás puede ser ella misma. De ahí que muestra relaciones eróticas estén viciadas en su origen, manchadas en su raíz. Entre la mujer y nosotros se interpone un fantasma: el de su imagen, el de la imagen que nosotros nos hacemos de ella y con la que ella se reviste. Ni siquiera podemos tocarla como carne que se ignora así misma, pues entre nosotros y ella se desliza esa visión dócil y servil de un cuerpo que se entrega. Y a la mujer le ocurre lo mismo; no se siente ni se concibe sino como objeto, como “otro”. Nunca es dueña de sí. Su ser se enciende entre los que es realmente y la imagen que ella. Una imagen que le ha sido dictada por familia, clase, escuela, amigos, religión y amante. Su feminidad jamás se expresa, porque se manifiesta a través de formas inventadas por el hombre. El amor no es un acto natural. es algo humano, lo más humano, es decir, una creación, algo que nosotros hemos hecho y que no se da en la naturaleza. Algo que hemos hecho, que hacemos todos los días y que todos los días deshacemos. (...)

Fuente: Paz, Octavio (1992). *El laberinto de la sociedad*. México.

- Respecto a los textos observados, ¿qué particularidades consideras que la definen como tal?
- Indaguemos las tipologías de los textos mencionados.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿De qué manera aportan los textos didácticos en nuestra vida cotidiana?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un artículo sobre uno de los escritores/as mencionados en el tema anterior. Para esto, busquemos información referida al escritor/a de nuestro interés, identificando aspectos relevantes que deben ser organizados en introducción, desarrollo y conclusión; además, es necesario que añadamos un título atractivo y concluyamos con la bibliografía.



¡Taller de Ortografía!

Escritura de expresiones numéricas y referencias horarias

Expresión numérica. En la numeración arábica, cualquier número puede representarse mediante la combinación de solo diez signos, llamados cifras o dígitos: 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9; la numeración romana se basa en el empleo de siete letras del alfabeto latino (I, V, X, L, C, D, M), a las que corresponde un valor numérico fijo.

Ahora conozcamos algunas normas ortográficas de la numeración arábica, según la RAE.

a) Al escribir números de más de cuatro cifras, se agruparán estas de tres en tres, empezando por la derecha, y separando los grupos por espacios en blanco. *Ejemplo: 6 215 469.* Los números de cuatro cifras se escriben sin espacios de separación. *Ejemplo: 3558.*

b) Nunca se escriben con puntos, comas ni con espacios blancos de separación los números referidos a años, páginas, versos, portales de vías urbanas, códigos postales, apartados de correos, números de artículos legales, decretos o leyes. *Ejemplo: año 2023, página 6500, código postal 11340.*

c) Para separar la parte entera de la decimal debe usarse la coma, según establece la normativa internacional. *Ejemplo: Si divido Bs.10 entre los tres, nos corresponde dar Bs. 3,3.*

También se admite el uso anglosajón del punto. Ejemplo: Cada uno aportará Bs. 3.3 para comprar frutas.

d) Las cantidades que tienen como base un sustantivo de significación numeral como millón, millardo, billón, trillón y cuatrillón, siempre que, al menos, las tres últimas cifras de su escritura en números sean ceros, podrán abreviarse mezclando el uso de cifras y letras en su escritura. Este método abreviado no es válido para las cantidades en miles.

Ejemplo: 327 millones, 3,6 billones, 2 cuatrillones

Tampoco deben mezclarse cifras y letras. Ejemplo:

110 mil personas o 10 mil millones (incorrecto)

110 000 personas (correcto)

30 y siete ni cincuenta (incorrecto)

21 000 millones o veintiún mil millones (correcto)



Actividad: Indiquemos si las expresiones numéricas son correctas e incorrectas.

El año 2.022 cumplí 16 años. _____

Esta novela tiene 1 002 páginas. _____

Bolivia cumplirá ciento 98 años de fundación. _____

Referencias horarias. Si la hora se escribe con números, debe tenerse en cuenta lo siguiente:

a) Para separar las horas de los minutos, se usa el punto o los dos puntos. *Ejemplo: 11.05, 17:05.*

b) Opcionalmente puede emplearse tras las cifras el símbolo h ('hora'), debe escribirse sin punto. *Ejemplo: 11:05 h; el terremoto ocurrió a las 13 h 20 min 17 s en las ciudades costera del Perú.*

c) Las horas en punto se expresan mediante dos ceros en el lugar que corresponde a los minutos: 22.00, 22:00. Pueden omitirse los dos ceros si tras la indicación de la hora se escribe el símbolo h. *Ejemplo: El acto comenzará a las 22 h.*

d) Cuando se usan las abreviaturas a. m., m. y p. m., no debe añadirse el símbolo h, tampoco el punto; por ser evidente que se trata de una referencia horaria. *Ejemplo: 17.30 h o bien 5.30 p. m.*

Actividades:

1. Identifiquemos si las referencias horarias son correctas o incorrectas.

El tiempo de cocción es de 2 h 15 min en zonas de clima frío. _____

La fiesta será a las 20.00 pm. _____

El horario de ingreso a la unidad educativa es a las 14:00. _____

2. Realicemos un cuento breve incorporando el uso correcto de la referencia horaria y numérica aprendidas.



¡Razonamiento Verbal!

Series verbales (campo semántico), conectores lógicos

Series verbales. Conjunto de palabras que se relacionan entre sí por su campo semántico (sea por sinonimia, antonimia, cohiponimia, etc.). Sirven para desarrollar capacidad de análisis que permitan comprender la relación de términos y conceptos.

Ejemplos: Elegimos la palabra acorde a la serie.

1. Abdicar, ceder, claudicar, _____

A) Despojar B) Consentir C) Acordar D) Refutar E) **Renunciar**

SOLUCIÓN: En la serie se aprecia que los términos abdicar, ceder, claudicar presentan una relación de sinonimia y aluden a la acción de desistir a un cargo o derecho. En consecuencia, el término que completa la serie es renunciar, sinónimo de los mencionados.

2. Pelear, armonizar; lidiar, avenir; reñir, _____

A) Otorgar B) Atender C) Escuchar D) **Conciliar** E) Comprender

SOLUCIÓN: Las palabras pelear y armonizar son antónimos, lo mismo se puede decir de lidiar y avenir. De estas relaciones se puede concluir que el término que completa la serie es conciliar (según el DRAE, significa componer y ajustar los ánimos de quienes estaban opuestos entre sí), ya que es antónimo de reñir.

Actividad: Completemos la palabra que falta en la serie.

1. Oprimir, subyugar, sojuzgar, _____.

2. Pasmado, embobado; gárrulo, facundo; conciso, breve; → _____, _____.

Conectores lógicos. Son palabras o expresiones que sirven para relacionar las ideas dentro de un texto. Su presencia es fundamental para que un texto sea mucho más que un conjunto de oraciones independientes y autónomas.

Adición

- más aún
- todavía
- incluso
- aparte
- asimismo
- también
- además
- por lo demás
- es más
- igualmente
- de igual manera

Consecuencia

- entonces
- pues
- así pues
- por lo tanto
- por consiguiente
- en consecuencia
- por eso
- por ello
- en este caso
- en tal caso
- así que

Causa

- porque
- ya que
- puesto que
- pues
- debido a que
- a causa de que
- dado que
- gracias a
- visto que

Secuencia

- en un principio
- antes que nada
- acto seguido
- más tarde
- en primer lugar
- después
- luego
- finalmente
- mientras tanto
- por último
- previamente

1. Ante sus seguidores, el caudillo dio las órdenes necesarias _____ salir a la mañana siguiente _____ el pueblo vecino.

- A) por - hasta B) a fin de - en C) por qué - sobre D) **para - hacia** E) antes de - ante

SOLUCIÓN: Se presenta a un líder en acción de dar órdenes a sus subordinados, al parecer con la intención de partir rumbo a un pueblo, a la mañana siguiente. En la primera parte se indica la finalidad de las órdenes, por lo que debe colocarse la preposición "para". La segunda indica el destino que persigue esos hombres, por lo que se colocará la preposición "hacia". Rpta. (d)

2. _____ existiera una injusta distribución de la riqueza, _____ habría menos hambruna _____ enfermedades en el mundo.

- A) Si - aun - o B) Sino - o - o C) **Si no - entonces - y** D) Si no - o - o E) Siempre que - por tanto - y

SOLUCIÓN: Para que haya menos hambruna en el mundo, no debería, existir una injusta distribución de la riqueza. Por lo tanto, la condición expresada en la primera debe ser negada a la vez. De ahí que en el primer espacio colocaremos el conector "si", seguido del adverbio de negación "no". En la segunda información, observamos la consecuencia de la condición por lo que se colocará "entonces". Ya que se menciona dos situaciones que se van a evitar distribuyendo la riqueza, éstos se unirán con el conector copulativo "y". Rpta. (c)

Actividad: Completamos los conectores que faltan en cada oración.

1. El colibrí pájaro mosca es una especie americana de tamaño muy pequeño pico alargado.

- A) y - y B) y - por ello C) o - y D) o - es decir E) como - o

2. Estoy entusiasmado, me entran ganas de componer recitar unos versos, no suenan bien a los oídos de todos.

- A) y - y - si bien B) aunque - y - a pesar que C) por ello - y - aunque D) entonces - como - como
E) por tanto - o - pero

EXPRESIONES TEATRALES DESDE LA PLURINACIONALIDAD Y EL ROL DE LA MUJER EN LA SOCIEDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente fragmento de texto dramático:

La historia de un número (Tiempo IV)

Josefina Plá (Argentina, 1949)

La puerta sin fanal. Una mesa y una lámpara. El barco se volvió cuna (levantadas las tablas de atrás y adelante). En ella, la figura infantil, más crecida.

ELLA. — Está aquí y no es mío. Nadie se lo llevará

CELADOR. — No debió usted haberlo dejado entrar. Son complicaciones para una mujer sola. Este niño ha venido sin número. Será un non en todas partes. ¿No oyó nunca hablar de eso?...

ELLA. — Para una madre, el hijo propio tiene siempre un número. La madre es la única que sabe que el hijo no puede dejar de haber nacido.

CELADOR. — Pero no todo el mundo es madre, señora. Lo malo es eso. Su hijo figura entre el millón y medio nacido de más este año, y para los cuales el mundo no tiene previsto un lugar en la mesa. Su hijo, señora, no tiene número. No hay casillero para él.

ELLA. — Yo trabajaré para él.

CELADOR. — Trabajaré, seguro, mientras pueda y viva. Y cuando llegue el momento en que no pueda o no viva...

ELLA. — Dios proveerá...

CELADOR. — Dios. Dios. El recurso supremo de los imprevisores. Arman los líos, y enseguida le piden a Él que los deshaga.

ELLA. — Él dijo: "Creced y multiplicaos"

CELADOR. — Cuando Dios dijo eso no había en el mundo incluida la China, más de dos personas, y había muchas manzanas. Hoy no es lo mismo.

ELLA. – Mi hijo está aquí. Aquí están su carne y su sangre. Es un latido pequeño como una mosca y, sin embargo, para mí llena el mundo. ¿Qué quiere haya yo?...

CELADOR. - ¡Oh, nada, por supuesto! No le estoy diciendo que lo haga rodajas y lo deje ir por el tubo de desagüe, no señora. Eso todavía está penado en el código, pero eso no quita que haya hecho usted una gran macana. Sí, señora. Vivir para ver. Por de pronto, para algo vine... usted pidió ayuda a la organización social, ¿no?... Bueno. Su hijo no está allí anotado. No tiene número.

Fuente: Comunicarte (2017). *Trama abierta, teatro latinoamericano*.

Respondamos:

- ¿Por qué crees que no se le asignó un número al hijo de ELLA?
- ¿Cómo se refleja en nuestra realidad el problema que propone el texto?
- ¿Cuál sería el argumento de tu texto teatral para reflejar la importancia de la mujer en la sociedad? Escribe el argumento (resumen de la obra).



Glosario

Celador: Persona que se encarga de la vigilancia de un lugar público.

Non: Número que no es divisible por dos.

Imprevisores: Que no piensan no preparan con anticipación las cosas que harán o necesitarán, que no prevén.

Macana: Hecho o situación que produce incomodidad o disgusto.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

A lo largo del tiempo y en todo el mundo, el teatro ha tenido diversas representaciones, haciendo a este género literario más versátil y accesible para todo el público.

1. El teatro en la diversidad cultural

El sociodrama, la pantomima y los títeres son subgéneros dramáticos utilizados como recurso expresivo de necesidades, problemáticas e intereses de la sociedad; por tanto, conozcamos sus particularidades.

1.1. El sociodrama

Es una técnica basada en la representación de problemas sociales de un grupo determinado, con la asignación de roles o papeles, cuyo objeto es considerar el punto de vista de las personas, a fin de generar empatía y promover comportamientos positivos frente a la toma de decisiones de un hecho traumático. Se trata de una obra de teatro pequeña y muy enfocada en la solución de conflictos grupales. El creador de la técnica fue Jacob Levy Moreno, en 1959, en Estados Unidos. Es muy útil para abordar y analizar un problema

Pasos para realizar un sociodrama:

1) Elegir el tema para reflexionar, 2) Asignar roles, 3) organizar la historia, 4) reflexionar con el público acerca del tema, 5) presentar el sociodrama y 6) analizar los elementos de vestuario, escenografía, música, luces, etc.

1.2. Pantomima

Es un subgénero dramático que consiste en representar una historia mediante la mímica, sin los diálogos, apoyados con las expresiones corporales y los gestos bien marcados acompañados de música y danza. Esta interpretación se acentúa con el maquillaje o la cara pintada de blanco con algunas facciones para que se note la gesticulación. El origen más moderno se sitúa en la persona de Jean-Gaspard Debureau, un artista parisino del siglo XIX.

En cuanto a la vestimenta y el maquillaje, los colores empleados son el blanco, rojo y negro, debido a su fuerza y al mismo tiempo neutralidad, para que los espectadores se fijen en la cara y el cuerpo. De igual manera, la indumentaria no debe ser sobrecargada, sino sencilla; lo que no debe faltar son los guantes blancos para resaltar el movimiento de las manos.



La pantomima debe tener algunos pasos básicos para su impacto visual: 1) Escoger una escena para comprenderla y hacer la interpretación corporal, 2) Exagerar expresión facial y los movimientos corporales frente al espejo para tener una idea previa y 3) realizar la presentación.



¿Sabías que...?

Pantomima y mimo son diferentes. El mimo es la expresión meramente afectiva y la pantomima la expresión de ideas concretas.



1.3. Los títeres

Se refiere a un objeto inanimado que cobra vida gracias al apoyo de una persona que lo maneja y está oculta ante el público. Así aumenta el encanto de los muñecos que deben interpretar una trama con movimientos exagerados, dentro de un escenario y utilizando otros elementos teatrales como la música y la iluminación, por ejemplo. El primer artista titiritero conocido fue

Laurent Mourguet, que inventó a Guiñol, el títere francés, a finales del año 1808 en Lyon.

En el caso de los títeres, los elementos de escena son muy parecidos a una obra teatral. Se da énfasis a la elaboración de los muñecos, cuidando de su vestimenta y el aspecto de la cara. Su actuación debe ser ensayada para tener la voz clara y fuerte, y el manejo exagerado del cuerpo de los muñecos.

2. Teatro en Bolivia

En teatro boliviano se remonta a las ceremonias religiosas de los pueblos del Abya Yala, también a las expresiones manifestadas en las danzas que reflejaban la cosmovisión de las diferentes culturas. Sin embargo, a lo largo de los años, fue evidente la influencia de la cultura europea.

De acuerdo a Fernández Gutiérrez (1966), al hablar del teatro en Bolivia debemos remontarnos al drama o wanka: “Ollantay” (1837), drama en idioma quechua; a “Utjha paur” y a la “Tragedia del fin de Atahualpa” (1871).

2.1. Etapas del teatro

Entre la fundación de la República de Bolivia e inicios del siglo XX, se distinguen dos etapas del teatro:

Primera etapa. El drama que exalta a héroes y sucesos históricos de las épocas de los incas y de las gestas libertarias.

- En 1952 surge el teatro histórico social que fusiona personajes históricos con una visión ficcional de la gente del pueblo; se juntan leyenda, superstición y personajes célebres.
- En 1961 se empieza a rendir homenaje a héroes como Tupaj Katari.



Segunda etapa. El drama con formas modernistas, que incorpora a la poesía en el guion teatral.

- A partir de 1967 se tocan temas de corte reflexivo y filosófico, expresados en una serie de simbolismos. “El hombre del sombrero de paja” de Sergio Suárez es una obra representativa de ese momento.
- En la década de los años de 1980, surgen nuevos enfoques temáticos, escénicos (calles, plazas) y de interacción; los actores engloban las vivencias del público y este a su vez se convierte en productor de ideas. En esta etapa, se discute la representación de temas universales existencialistas a partir de un sentimiento nacional.
- En la década de 1990, comienza una búsqueda de identidad. Hasta entonces las y los artistas de teatro no tenían claridad sobre los conceptos que querían consolidar, puesto que, como en todas las artes, la globalización influía en la producción de contenidos propios.

2.2. Autores y obras representativas del teatro boliviano

En el repertorio nacional de obras teatrales mencionamos a los siguientes:

Obra teatral	Autor	Año	Característica
La hoguera	Antonio Díaz Villamil	1924	Drama histórico
Melgarejo	Alberto Saavedra Perez	1922	Drama histórico
Los hermanos Méndez Gabo	Joaquín Gantier	1936	Drama histórico
El monje de Potosí	Guillermo Francovich	1960	Pieza teatral en un acto con siete cuadros
Plato paceño	Raúl Salmón	1989	Comedia criolla en tres actos

Por los años '80, en Bolivia surge una nueva forma de hacer espectáculo (denominado café concert), cuando el elenco Tra-la-la show empezó a crear espectáculos breves solo para personas adultas durante las noches, con repeticiones el mismo día. Esta actividad fue iniciada por Peter y Daniel Travesí, Dennis Lacunza, Ernesto Ferrante, Sandra Verduguez, Roxana Antezana y Cecilia Travesí, en Cochabamba. De esta iniciativa, surgen y se extienden por todo el país elencos con mucho éxito.

2.3. El teatro moderno

El siglo XX trajo consigo un contexto histórico y social muy importante: las dos guerras mundiales y el avance científico tecnológico repercutieron enormemente en las artes. Es así que el enfrentamiento entre ideologías y la aparición de nuevas formas de entretenimiento fueron condicionando la evolución del teatro.

Teatro épico

Su principal promotor fue el dramaturgo alemán Bertolt Brecht, uno de los más importantes del siglo XX. Proponía el uso del teatro como herramienta crítica, política, con montajes llenos de recursos para mantener atento al espectador, consciente de estar presenciando una obra de ficción, pero sumergido en un mundo de ideales.



**Aprende
haciendo**

¿Qué actrices teatrales son las más reconocidas en tu ciudad?
¿Por qué?

Teatro de la crueldad

Se denomina así a la propuesta del dramaturgo francés Antonin Artaud. Para él, la principal función del teatro consiste en despertar en el espectador fuerzas dormidas, enfrentándole a sus conflictos más acuciantes, sus anhelos y sus obsesiones. Para lograr este choque, el diálogo queda relegado a un segundo plano y se enfatiza el lenguaje gestual, los efectos de sonido, luces, y el decorado.

Teatro del absurdo

Esta corriente estuvo liderizada por dramaturgos estadounidenses y europeos, presenta tramas que parecen carecer de sentido, debido a su falta de secuencia dramática. Este teatro cuestiona al hombre y a la sociedad, por lo que se distinguen rasgos existencialistas. El término “absurdo” proviene del uso de la misma palabra por los pensadores existencialistas como Albert Camus y Jean-Paul Sartre. Entre los autores de esta corriente tenemos a Samuel Beckett, Eugene Ionesco y Jean Genet.

Teatro pobre

Denominado así por su principal teórico, el dramaturgo polaco Jerzy Grotowski (1933-1999), quien propuso un teatro libre de recursos técnicos, como el decorado o las luces, y con un gran énfasis en el trabajo físico del actor y su relación con el espectador.

Teatro del oprimido

Es una tendencia teatral que ha sido sistematizada por el dramaturgo, actor, director y pedagogo teatral brasileño Augusto Boal. A partir de los años 60, se define como el teatro de las clases oprimidas y para los oprimidos, para desarrollar una lucha contra las estructuras opresoras. El teatro del oprimido recibe influencia de la pedagogía del oprimido de Paulo Freire.

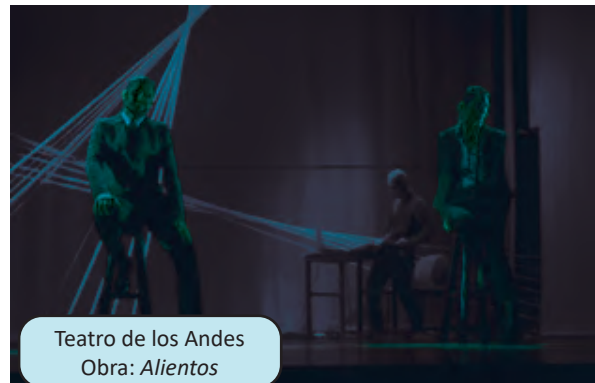
2.4. El teatro contemporáneo en Bolivia

César Brie, director del Teatro de los Andes, David Mondaca, Diego Aramburo, Norma Merlo, entre otros, muestran que el género dramático es un camino de encuentro sin discriminación étnica; es además un instrumento de reflexión sobre el espacio como una parte viviente de la puesta en escena. Al ser la escena un hecho real, los objetos encierran conceptos, símbolos e ideas. Las tendencias están dirigidas a descubrir formas de fusionar diferentes visiones de mundo de personas características de la sociedad boliviana, a través de juego de luces, escenarios, objetos y sonidos.

Entre las dramaturgas se reconoce el trabajo de Claudia Eid, Camila Urioste, Mary Carmen Monje y Dolly Peña.



Mondacca Teatro
Obra: *El aparapita*



Teatro de los Andes
Obra: *Alientos*

Actualmente, la actividad teatral se ha abierto a expresiones enteramente artísticas, con la organización de monólogos, diálogos y espectáculos con mucha simbología, además de la explosión del talento de las actrices y los actores, dando lugar a temáticas sociales del contexto. Es así que, poco a poco, el teatro va adquiriendo su real importancia en cuanto a la producción literaria y se destacan los elencos como: Kiknteatr, Pequeño Teatro, Alto Teatro, Mondacca Teatro y Teatro Albor.

3. El cine contemporáneo en Bolivia

En 1995 se abrió una prometedora temporada que continuó luego con algunos estrenos esporádicos. El fenómeno lo inició el filme *Para recibir el canto de los pájaros* (Jorge Sanjinés) y continuó con *Jonás y la ballena rosada* (Juan Carlos Valdivia), *Cuestión de fe* (Marcos Loayza), *La oscuridad radiante* (Hugo Ara), y luego *El triángulo del lago* (Mauricio Calderón), *La calle de los poetas* (Diego Torres) y *El día que murió el silencio* (Paolo Agazzi).

El panorama del cine boliviano cambió en el siglo XXI, tanto en la narrativa como en la técnica. Actualmente predomina la facilidad para realizar filmes, desde su pre-producción (programas para planificar la producción, elaboración de presupuestos, creación de guiones, etc.), grabación con cámaras digitales, post-producción digital y efectos especiales por computadora.



En el siglo XXI vale mencionar producciones cinematográficas (películas y documentales) como las siguientes:

- Viejo calavera (2016), Kiro Russo
- American Visa (2005), Juan Carlos Valdivia
- Our Fight (Nuestra Lucha) (2016), Sergio Bastani
- Algo quema (2018), Mauricio Ovando
- El corral y el viento (2014), Miguel Kori Hilari Sölle
- Nana (2016), Luciana Decker
- Una banda de Oruro (2016), Soledad Domínguez
- Martes de Ch'alla (2009), Carlos Piñeiro
- Max Jutam (2010), Carlos Piñeiro
- La abuela grillo (2009), Denis Chapon
- Quehuaya (2017), Anuar Elías Pérez
- El hijo del difunto (2019), Marcelo Landaeta
- Adelante (2014), Miguel Hilari
- Valientes (2015), Marcelo Landaeta



Desafío

Leamos una de las obras representativas del Teatro del absurdo: *Esperando a Godot* de Samuel Beckett

Un poco de historia del cine boliviano

1913: Se proyectaron *Vistas Locales* filmadas por Luís Castillo, motivo por el que es considerado el primer cineasta boliviano.

1919: El filme *Ferrocarril Arica - La Paz* de Luis Castillo, resultado del tratado de paz entre Bolivia y Chile (1904) es considerado el primer documental boliviano.

1924: Documental *Por mi Patria* que refleja la visión del país y sus costumbres, realizado por Pedro Sambarino, de origen italiano.

1928: Fue creada la productora de filmes de José María Velasco Maidana con el nombre de "Urania Films" y durante este año produce los cortometrajes *Amanecer Indio* y *Pedrin y Pituca*. Considera hoy la primera productora del país.

1930: Se estrenó el primer largometraje denominado *Wara Wara* del director José María Velasco Maidana, el guión estaba basado en la novela de Antonio Díaz Villamil llamada 'La voz de la quena' y es considerada la película más importante de la época muda.

1936: Se proyectó *La guerra del Chaco*, uno de los pocos documentales filmados durante la contienda bélica con Paraguay entre (1932-1935).



El cine crítico de Sanjinés

Jorge Sanjinés fue el primer director de cine en producir películas en aymara y quechua. Uno de los más importantes nombres del cine boliviano, exponente del Nuevo Cine Latinoamericano, autor del manifiesto "Teoría y práctica de un cine junto al pueblo" (1979). Sanjinés siempre profesó en sus producciones el respeto a los pueblos indígenas.

Su cine militante, crítico, con un discurso impregnado de originalidad. A través del Grupo Ukamau realizó varias producciones, particularmente entre las décadas de 1960 y 1980: *Coraje de Pueblo*, *Ukamau*, *Nación Clandestina*, *Yawar Mallku*.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿Cuáles son los aspectos personales que se fortalecen con la preparación actoral?
- ¿Qué temas sociales de Bolivia se podrían expresar en una de las corrientes artísticas del teatro? Hagamos un listado de tres ideas.
- ¿En la actualidad, qué roles cumplen las mujeres en el ámbito del teatro y del cine boliviano?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Ahora, en equipos representemos en escenario una obra dramática, utilizando todos los elementos y recursos necesarios para la actuación. Obras sugeridas: *La tragedia del fin de Atahualpa* de Jesús Lara, *Historias del Beni* en doce dramas de Zoilo Sacas Paz.

NARRATIVA CONTEMPORÁNEA: CUENTO Y NOVELA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente texto:

Paseo nocturno

Rubem Fonseca (Brasil)

Llegué a la casa cargando la carpeta llena de papeles, relatorios, estudios, investigaciones, propuestas, contratos. Mi mujer, jugando solitario en la cama, un vaso de whisky en el velador, dijo, sin sacar los ojos de las cartas, estás con un aire de cansado. Los sonidos de la casa: mi hija en su dormitorio practicando impostación de la voz, la música cuadrafónica del dormitorio de mi hijo. ¿No vas a soltar ese maletín?, preguntó mi mujer, sácate esa ropa, bebe un whisky, necesitas relajarte.

Fui a la biblioteca, el lugar de la casa donde me gustaba estar aislado, y como siempre no hice nada. Abrí el volumen de pesquisas sobre la mesa, no veía las letras ni los números, yo apenas esperaba. Tú no paras de trabajar, apuesto a que tus socios no trabajan ni la mitad y ganan la misma cosa, entró mi mujer en la sala con un vaso en la mano, ¿ya puedo mandar a servir la comida?

La empleada servía a la francesa, mis hijos habían crecido, mi mujer y yo estábamos gordos. Es aquel vino que te gusta, ella hace un chasquido con placer. Mi hijo me pidió dinero cuando estábamos en el cafecito, mi hija me pidió dinero en la hora del licor. Mi mujer no pidió nada: teníamos una cuenta bancaria conjunta.

¿Vamos a dar una vuelta en el auto? Invité. Yo sabía que ella no iba, era la hora de la teleserie. No sé qué gracia tiene pasear en auto todas las noches, también ese auto costó una fortuna, tiene que ser usado, yo soy la que se apega menos a los bienes materiales, respondió mi mujer.

Los autos de los niños bloqueaban la puerta del garaje, impidiendo que yo sacase el mío. Saqué los autos de los dos, los dejé en la calle, saqué el mío y lo dejé en la calle, puse los dos carros nuevamente en el garaje, cerré la puerta, todas esas maniobras me dejaron levemente irritado, pero al ver los parachoques salientes de mi auto, el refuerzo especial doble de acero cromado, sentí que mi corazón batía rápido de euforia. Metí la llave en la ignición, era un motor poderoso que generaba su fuerza en silencio, escondido en el capó aerodinámico. Salí, como siempre sin saber para dónde ir, tenía que ser una calle desierta, en esta ciudad que tiene más gente que moscas. En la Avenida Brasil, allí no podía ser, mucho movimiento. Llegué a una calle mal iluminada, llena de árboles oscuros, el lugar ideal. ¿Hombre o mujer?, realmente no había gran diferencia, pero no aparecía nadie en condiciones, comencé a quedar un poco tenso, eso siempre sucedía, hasta me gustaba, el alivio era mayor. Entonces vi a la mujer, podía ser ella, aunque una mujer fuese menos emocionante, por ser más fácil.

Ella caminaba apresuradamente, llevaba un bulto de papel ordinario, cosas de la panadería o de la verdulería, estaba de falda y blusa, andaba rápido, había árboles en la acera, de veinte en veinte metros, un interesante problema que exigía una dosis de pericia. Apagué las luces del auto y aceleré. Ella solo se dio cuenta de que yo iba encima de ella cuando escuchó el sonido del caucho de los neumáticos pegando en la cuneta. Le di a la mujer arriba de las rodillas, bien al medio de las dos piernas, un poco más sobre la izquierda, un golpe perfecto, escuché el ruido del impacto partiendo los dos huesazos, desvíe rápido a la izquierda, un golpe perfecto, pasé como un cohete cerca de un árbol y me deslicé con los neumáticos cantando, de vuelta al asfalto. Motor bueno, el mío, iba de cero a cien kilómetros en once segundos. Incluso pude ver el cuerpo todo descoyuntado de la mujer que había ido a parar, rojizo, encima de un muro, de esos bajitos de casa de suburbio.

Examiné el auto en el garaje. Con orgullo pasé la mano suavemente por el guardabarros, los parachoques sin marca. Pocas personas, en el mundo entero, igualaban mi habilidad en el uso de esas máquinas.

La familia estaba viendo televisión. ¿Ya diste tu paseito, ahora estás más tranquilo?, preguntó mi mujer, acostada en el sofá, mirando fijamente el video. Voy a dormir, buenas noches para todos, respondí, mañana voy a tener un día horrible en la compañía.

Fuente: Leal, Bartolomé (2013). *Cuentos para 1 año 2*.

Respondamos:

- ¿Cómo es la personalidad del protagonista? Describe.
- ¿Cuál crees que fue la intención del autor al escribir esta obra?
- ¿Consideras que la problemática identificada en el texto refleja un suceso de la vida real? ¿De qué manera?
- ¿Qué papel tienen los personajes femeninos en este cuento?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Narrativa contemporánea

La narrativa contemporánea involucra a cuentos y novelas que fueron producidos desde la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad. Lo contemporáneo conlleva modos de ser y estar en el mundo actual desde la narrativa. Las particularidades de esta literatura son:

- **Propósito.** Literatura de intención social, resalta problemas cotidianos.
- **Lenguaje.** Integra lenguajes de diferentes estratos sociales e integra nuevos lenguajes en la narrativa.
- **Tema.** Rechazo por la identidad fronteriza colectiva, lucha por los derechos humanos, cuidado del medio ambiente, existencialista.
- **Personajes.** Con características de un ciudadano del cotidiano, marginales, con estados anímicos complejos e impredecibles.
- **Recursos narratológicos.** Presencia de coherencia y verosimilitud en la trama; uso de técnicas narrativas, atmósfera, sintaxis, punto de vista, recursos estilísticos.
- **Atmósfera.** Espacios opresivos, decadentes, crudos, utópicos.
- **Tono.** Sentido lúdico, antiutópico o de parodia.

2. Subgéneros desarrollados en la narrativa contemporánea

La clasificación de los cuentos varía según la temática, la estructura, periodo histórico, etc. Veamos algunos subgéneros de los cuentos más usuales en la narrativa contemporánea, según la temática:

Género policiaco

- Se plantea un enigma a resolver.
- Atraviesa un proceso de investigación.
- El problema es resuelto por razonamiento lógico y científico.

Género del terror y suspense

- Provoca miedo y terror en el lector.
- Incluye la muerte, enfermedad, oscuridad, elementos sobrenaturales.

Género de ciencia ficción

- Respaldada por datos y hechos científicos.
- Se anticipa el futuro, añade elemento extraño y científico.
- Involucra viajes interestaciales, cataclismos, presencia extraterrestres, robots y otros.

Entre algunos de los escritores del género policial, corresponde mencionar a Agatha Christie, Orson Welles, Rubem Fonseca. Respecto al género de terror y suspense, se destacan Autrui de Juan José Arreola, El fumador de pipa de Martin Armstrong. Finalmente, con relación a ciencia ficción destacan Ray Bradbury y Ursula K. Le Guin.

3. Escritores representativos latinoamericanos

De los muchos escritores/as latinoamericanos/as de este género tenemos a Juan Rulfo (México), Gabriel García Márquez (Colombia), Julio Cortázar (Argentina), Juan José Arreola (México), Roberto Bolaño (Chile), Adolfo Cárdenas (Bolivia). Las escritoras que se suman son: Isabel Allende (Chile), Rosario Castellanos (México), Gabriela Alemán (Ecuador), Rosario Ferré (Puerto Rico) o Marcela Serrano (Chile), Giovanna Rivero (Bolivia), etc.

4. Autores y novelas contemporáneas en Bolivia

Jaime Saenz, Felipe Delgado (1979); Manuel Vargas Severiche, Rastrojos (1985); Isabel Mesa de Inchauste, La pluma de Miguel (1998); Giovanna Rivero, Las Camaleonas (2001); Edmundo Paz Soldán El delirio de Turing (2003); Juan Pablo Piñeiro, Cuando Sara Chura despierte (2003); Rodrigo Hasbún, El lugar del cuerpo (2007); Sebastián Antezana, La toma del manuscrito (2008), Gabriel Mamani Magne, Seúl, São Paulo (2019), entre muchos que faltan mencionar.



3. Escritores representativos latinoamericanos

Particularmente en Bolivia, destacamos a los siguientes escritores:

Edmundo Paz Soldán, *Dochera*; Giovanna Rivero Santa Cruz, *Yucu*; Erika Bruzon, *El americano feo II*; Claudia Peña Claros, *Verde*; William Camacho Sanjinés, *La muralla*; Yuri Soria Galvarro, *Continuidad de los bares*; Maximiliano Barrientos, *Gringo*; Rodrigo Hasbún, *La casa Grande*; Magela Baudoin, *La composición de la sal*; Liliana Colanzi, *La ola*; Cristina Zabalaga, *Mi mujer y yo*; Luis Alberto Portugal Durán, *Corazón de la noche* y otros.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos y reflexionemos:

- ¿Por qué es importante la renovación literaria?
- ¿De qué manera aportamos a la sociedad con la narrativa?
- ¿Qué problemáticas sociales refleja la narrativa contemporánea?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Producimos un cuento de ciencia ficción con las temáticas de derechos humanos y equidad de género, incorporando las características de la narrativa contemporánea.



¡Taller de Ortografía!

Escritura de fechas y años

De acuerdo a la Real Academia de la Lengua Española, fecha es la indicación del día, mes y año en que sucede o se hace algo.

- En los países latinos se utiliza habitualmente el orden ascendente, esto es, día, mes, año: 31 de diciembre de 1992. Entre el día y el mes, así como entre el mes y el año, se intercala la preposición “de”.
- Las fechas pueden escribirse enteramente con letras, con una combinación de letras y números o solo con números. Ejemplo: 2 de octubre de 1492.
- En la expresión de las fechas se usan las preposiciones a, en y de. Ejemplo: Estamos en febrero; será el 16 de agosto de 2023.
- A partir del año 2000, la novedad que supuso el cambio de millar explica la tendencia mayoritaria inicial al uso del artículo. Ejemplo: Fui al Sucre en el verano del 2019.
- Los años anteriores o inmediatamente posteriores al nacimiento de Jesucristo se acompañan de las abreviaturas a. de J. C., a. de C., a. J. C. o a. C. (‘antes de (Jesu)Cristo’) y d. de J. C., d. de C., d. J. C. o d. C. (‘después de (Jesu)Cristo’): 211 a. C., 123 d. C.
- En la datación de cartas y documentos es frecuente que, antes de la fecha, se mencione también el lugar en que se escriben. En estos casos, se coloca coma entre el lugar y la fecha. Ejemplo: Santa Cruz, 24 de septiembre de 2023.
- Es incorrecto escribir con punto la expresión numérica de los años. Ejemplos: 2.023 (incorrecto), 2023 (correcto).

Actividades:

- *Elaboremos una auto biografía, en ella utilicemos correctamente la fechas y años.*
- *Escribamos hechos históricos de la Guerra del Pacífico o del Chaco, incorporando fechas y años.*



¡Razonamiento Verbal!

Siglas del contexto nacional e internacional



Siglas. Se llama sigla tanto a la palabra formada por las iniciales de los términos que integran una denominación compleja, como a cada una de esas letras iniciales. Las siglas se utilizan para referirse de forma abreviada a organismos, instituciones, empresas, objetos, sistemas, asociaciones, etc. (RAE, 2010)

Ortografía en las siglas:

A. Las siglas se escriben hoy sin puntos ni blancos de separación. Solo se escribe punto tras las letras que componen las siglas cuando van integradas en textos escritos enteramente en mayúsculas.

Ejemplos:

La obra titula MEMORIA DE Y.P.F.B.

La empresa YPFB tiene una oficina en Cochabamba.

B. Las siglas presentan normalmente en mayúscula todas las letras que las componen (DNI, ISO) y, en ese caso, no llevan nunca tilde; así, CIA (del ingl. Central Intelligence Agency). Las siglas que se pronuncian como se escriben, esto es, los acrónimos, se escriben solo con la inicial mayúscula si se trata de nombres propios y tienen más de cuatro letras: Unicef, Unesco; o con todas sus letras minúsculas, si se trata de nombres comunes: uci, ovni, sida.

C. Si los dígrafos ch y ll forman parte de una sigla, va en mayúscula el primer carácter y en minúscula el segundo. *Ejemplo: PCCh, sigla de Partido Comunista de China.*

D. Se escriben en cursiva las siglas que corresponden a una denominación que debe aparecer en este tipo de letra cuando se escribe completa; esto ocurre, por ejemplo, con las siglas de títulos de obras o de publicaciones periódicas: DHLE, sigla de Diccionario histórico de la lengua española; RFE, sigla de Revista de Filología Española.

E. Las siglas escritas en mayúsculas nunca deben dividirse con guion de final de línea.

F. Debe evitarse el uso, copiado del inglés, de realizar el plural de las siglas añadiendo al final una "s" minúscula, precedida o no de apóstrofo: CD's (incorrecto), ONGs (incorrecto).

G. Las siglas adoptan el género de la palabra que constituye el núcleo de la expresión abreviada, que normalmente ocupa el primer lugar en la denominación. *Ejemplos: El FMI, por el "Fondo" Monetario Internacional; la OEA, por la "Organización" de Estados Americanos.*

Actividades:

- Elaboremos un collage de siglas, recortando las siglas (nacionales e internacionales) que encontremos en los periódicos de nuestra localidad o barrio. Luego inventemos una historia, es decir, elaboremos un cuento fantástico con temático de interés social.

ESTUDIO DE LA PALABRA Y SU APLICACIÓN EN LA INVESTIGACIÓN CIENTÍFICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos el siguiente artículo:



La reproducción de las desigualdades de género en contextos migratorios y laborales. El caso de migrantes bolivianos y bolivianas en torno al mercado de trabajo hortícola de Salta (Argentina)

Soraya Ataide

Las formas en que se reproduce la desigualdad en contextos migratorios y laborales. En la mayoría de las entrevistas tanto en varones como en mujeres, uno de los principales factores que aparecieron explicando la migración fue la limitación en la reproducción social de las unidades domésticas campesinas en los lugares de origen. Especialmente, como consecuencia de la escasez de agua, de tierras y de circulación de dinero. Asimismo, observamos que los sistemas productivos campesinos se caracterizaban por la producción de bienes de uso, generalmente destinados al auto consumo.

Entonces, en una economía campesina limitada para reproducir a sus integrantes, las unidades domésticas adoptaron como estrategia de reproducción socio-económica, la migración de los mismos. A su vez, esta migración fue impulsada a través de la memoria colectiva (Cassanello, 2014), transmitida a través de relatos de experiencias de otros/as migrantes, favoreciendo la construcción de una imagen del lugar de destino como atractivo por la posibilidad de acceder a un trabajo y dinero para adquirir bienes impensados en el contexto de origen. En el caso de los varones, el contexto de origen adverso se articuló con ciertos mandatos masculinos que permiten explicar la migración a ciertas edades y bajo modalidades particulares. Entre los catorce y los veinte años aproximadamente es el momento en que los varones se “hacen jóvenes”, esto significa un cambio de etapa en el ciclo vital. Los varones dejan de ser niños, entonces tienen que valerse por sí mismos, “salir a buscar”, y eso significa ir donde se puede encontrar trabajo, lo cual tiene entre las opciones la migración.

Otra de las cuestiones que surgió de las entrevistas es que, en su mayoría, los varones comenzaron sus trayectorias migratorias siendo solteros, en estos casos la migración no se explicaba en el mandato de sostener a sus familias, como proveedores, pero sí sostenerse a ellos mismos en términos económicos y, como consecuencia, aliviar la carga familiar. Es decir, de alguna manera la migración es siempre colaborativa de la supervivencia familiar (Mallimacci Barral, 2012). Ahora bien, en algunos casos, estos varones, luego de varios años de migrar de forma estacional (ir y venir) inician un nuevo proyecto migratorio junto con la pareja heterosexual constituida en origen. Este nuevo proyecto migratorio es diferente al anterior porque tiene como objetivo trabajar en la agricultura junto a la mujer con quien conformaron una relación de pareja y establecerse definitivamente en destino.

Entonces podemos reconocer que la migración de esas mujeres bolivianas, no se corresponde con el diagnóstico de la feminización de las migraciones. Además, encontramos pocas mujeres que iniciaron su migración de forma autónoma, o más bien sin una pareja. Por eso, consideramos que en general, la movilidad territorial de estas mujeres se enmarca en una migración de arrastre o por reunificación familiar. No obstante, esto, no significa que su rol en la esfera productiva y laboral sea irrelevante, más bien se encuentra invisibilizada y fuertemente subordinada a las decisiones de los varones.

Podemos encontrar el artículo completo en la siguiente dirección electrónica
<https://www.scielo.br/j/remhu/a/jCkLT9jDC9p56GxcB4dTGPN/?format=pdf&lang=es>



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!



1. Textos científicos: estructura y aplicación

Un texto científico es una redacción formal que utiliza el lenguaje técnico de acuerdo al área de investigación en el que se desarrolla, con el propósito de difundir teorías, conceptos y/o resultados de una investigación organizada y sistemática, que atienden a una problemática específica dentro de la comunidad (social, académica, sanitaria, religiosa, deportiva y otras) bajo sustentos afines y probos relacionados al tema de investigación.

En la perspectiva de mejorar la calidad educativa de nuestro país, se busca implementar la investigación como uno de los aspectos centrales de la formación de las y los estudiantes del Sistema Educativo Plurinacional (SEP), que en palabras del Ministro de Educación (2022), se pretende “La generación de condiciones que favorezcan el desarrollo de habilidades para la investigación, la innovación, el interés y dedicación a la ciencia y tecnologías, es otro elemento que permea todos los currículos actualizados”(p. 8).

Este planteamiento es uno de los elementos descolonizadores más importantes ya que, tiene como finalidad la generación, recuperación o sistematización de conocimientos propios, con carácter científico. Entonces, aquí se vislumbra la relevancia que tienen la lectura y escritura, como elementos esenciales, para la posterior construcción del conocimiento.

A continuación, veamos la estructura y características de algunos textos académico-científicos, desde lo más “simple” hasta otros más estructurados.

1.1. Ensayo

Etimológicamente la palabra ensayo proviene del latín **exagium** que se refería al “acto de pesar algo”.

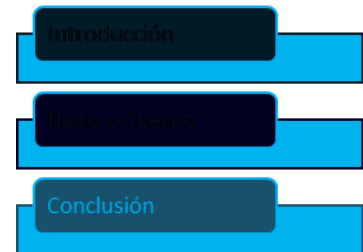
La primera aproximación a la escritura de un texto “académico-científico”, es el ensayo, el cual es de uso frecuente para la asignación de actividades curriculares por parte de los docentes del nivel de secundaria de diferentes países.

En el ensayo, *el autor expone un posicionamiento personal* sobre una temática de su interés o asignada en su centro educativo o laboral, la cual investiga recurriendo a diferentes fuentes de información disponibles o también por experiencia empírica propia y/o de terceros. Toda la información recolectada le permite estructurar **argumentos** que serán los sustentos de la **tesis** (conclusión, proposición, opinión o teoría que se expresa en el texto) que defienda el autor.

El ensayo tiene un estilo formal y comúnmente es de corta extensión, debido a que trata aspectos puntuales, aunque ciertos autores especializados en este tipo de textos, elaboran documentos de extensión considerable o compilan varios de sus ensayos vinculados con una temática común, para publicarlo como un libro.

En su estructura básicamente cuenta con: *introducción* (por norma general se redacta al final, cuando ya se tiene claro el contenido del documento), desarrollo del *nudo o cuerpo* (aquí se exponen los argumentos centrales que sustentan la idea principal), y *conclusión* (son los argumentos lógicos derivados, de las premisas planteadas en el cuerpo del documento).

Estos elementos que constituyen el ensayo, pueden ir en párrafos sin subtítulos que separen el contenido o, de acuerdo a lo que requiera el autor, ser estructurados con subtítulos que den una secuencia lógica al mismo. Las conclusiones de un ensayo no son de carácter cerrado, por el contrario, es una invitación a que otros autores complementen o contraargumenten las mismas.



Elementos básicos de un Ensayo

1.2. Monografía

Etimológicamente la palabra monografía proviene de las voces griegas **mono** que significa “uno”, y **graphos** que significa “escritura”.

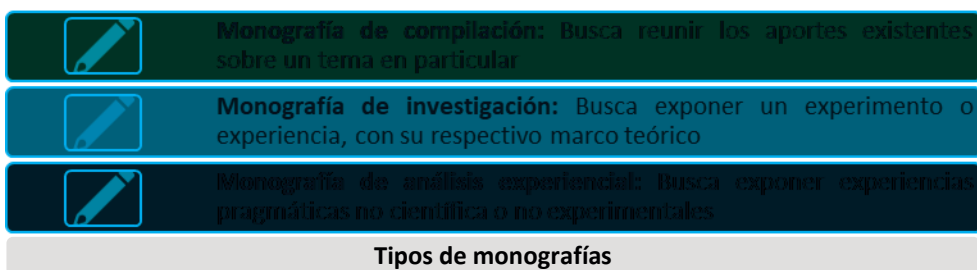
La monografía es un documento que se caracteriza por tratar una temática específica, la cual se aborda desde una o varias perspectivas, ya que en el proceso de investigación se recolecta información de distintas fuentes, con el cuidado de registrar adecuadamente cada una de ellas, para su posterior referencia.

Para su elaboración ya se aplican y utilizan técnicas e instrumentos de recolección de información estructurados, debido a que se realiza revisión documental, se consultan libros, artículos, se usa y realiza registros de imágenes, uso de audiovisuales y otros vinculados con la temática que se está investigando.

Al ser un documento formal, debe cumplir con los aspectos básicos de la escritura: cohesión, coherencia y concordancia. En la redacción, los argumentos deben desarrollarse de forma clara, para que el lector comprenda los sustentos del contenido, procurando mantener la “objetividad”. Debe referenciar bibliografía u otras fuentes de información, que permitan verificar lo planteado por el autor. Su extensión es variable y esto permite que las temáticas puedan ser tratadas con la suficiente profundidad.

La estructura básica de una monografía cuenta con:

- **Portada:** Contiene el título, nombre del autor, referencias institucionales (si corresponde) y temporalidad (fecha).
- **Dedicatoria y agradecimientos:** Si bien no es regla general, la dedicatoria tiene un carácter muy afectivo y el agradecimiento está destinado a personas o instituciones que contribuyeron con la formación del autor o a los elementos necesarios para la elaboración del documento.
- **Introducción:** Se plantea una perspectiva general de lo que aborda el documento. Se redacta al final ya que se requiere tener la claridad sobre el contenido del documento.
- **Desarrollo:** En esta parte del documento se exponen todos los argumentos centrales, es el cuerpo del mismo. Se divide mediante subtítulos o secciones, de acuerdo a lo que requiera el autor.
- **Conclusiones:** Se establecen los argumentos lógicos derivados (a los que llegó el autor), a partir de las premisas planteadas en el cuerpo del documento. Posteriormente, se plantean sugerencias, para que sean considerados en futuros estudios sobre la temática abordada.
- **Bibliografía:** Se detalla todo el material consultado, ya sean libros, artículos u otros documentos. En el ámbito académico, se distingue entre bibliografía y referencia, situación que se explicará más adelante.
- **Anexos:** Se refiere a todo el material escrito, gráfico y visual, que no se pudo colocar en el cuerpo del documento o que se empleó para la recolección, análisis y sistematización de la información.



1.3. Tesina

El término tesina es el diminutivo de la palabra tesis que etimológicamente proviene del latín **tesis**, derivado del griego **thésis** que significa “establecimiento”, “proposición” o “colocación”.

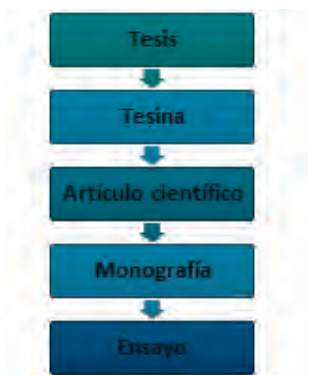
La tesina es un documento académico-científico, con menor jerarquía que una tesis, pero con el suficiente rigor de un proyecto de investigación formal. Tiene mayor jerarquía que un ensayo y una monografía.

En la elaboración de este tipo de trabajo, ya se manejan formatos de redacción académica, con las correspondientes citas referenciales. Se aplica metodología, métodos, técnicas e instrumentos de investigación, por lo tanto, es estructurado. La extensión de la tesina, al ser mayor al de una monografía, permite abordar temáticas con mayor profundidad ya que, la recolección de la información de las diferentes fuentes, es más rigurosa. En el desarrollo del mismo, se plantea una redacción expositivo-argumentativo, para aportar mediante las conclusiones, con nuevos conocimientos (o planteados desde otra perspectiva) que enriquezcan a las diferentes disciplinas o áreas.

El documento final, debe contener los conceptos, argumentos, teorías y premisas suficientes, que sustenten de manera sólida la idea o postura central, que se está defendiendo.

La estructura básica de una tesina cuenta con:

- **Portada:** Contiene el título, nombre del autor, referencias institucionales (si corresponde) y temporalidad (fecha).
- **Dedicatoria y agradecimientos:** Si bien no es regla general, la dedicatoria tiene un carácter muy afectivo y el agradecimiento está destinado a personas o instituciones que contribuyeron con la formación del autor o la los elementos necesarios para la elaboración del documento.
- **Índice:** Se lista los apartados del contenido, especificando el número de página correspondiente.
- **Resumen:** Se muestra de manera sucinta, la temática abordada, el objetivo del estudio y el método de intervención.
- **Introducción:** Se plantea una perspectiva general de lo que aborda el documento. Se redacta al final ya que se requiere tener la claridad sobre el contenido del documento.
- **Delimitación o planteamiento del problema:** En este acápite, se establece los límites de atención del tema en cuestión, su situación actual (algunos investigadores recurren al “estado del arte”), la relevancia del mismo (cuan importante es atender esta situación) y si es viable el estudio (en función del tiempo y recursos).
- **Justificación:** Se plantean las razones que motivan esta investigación, respondiendo al ¿por qué? y ¿para qué? de la investigación.
- **Objetivos de la investigación:** Como todo objetivo, busca establecer lo que se pretende lograr con la investigación. El objetivo general se plantea en relación directa con el problema planteado y los objetivos específicos operativizan (hacen viable) el objetivo general.
- **Marco Teórico:** En este apartado se describen brevemente las teorías (enfoques, postulados, conceptos y otros) que sustentan el estudio. En la investigación cualitativa se hace un fuerte énfasis en las categorías y en la investigación cuantitativa, el énfasis es en la hipótesis y la operacionalización de variables. No se debe confundir el Marco Teórico con el Estado del Arte.
- **Metodología:** En la metodología se mencionan el método, las técnicas y los instrumentos aplicados en la investigación, además del procedimiento de análisis de la información.
- **Conclusiones:** Se establecen los argumentos lógicos derivados (a los que llegó el autor), a partir de las premisas planteadas en el cuerpo del documento. Posteriormente, se plantean sugerencias, para que sean considerados en futuros estudios sobre la temática abordada.
- **Bibliografía:** Se detalla todo el material consultado, ya sean libros, artículos u otros documentos.
- **Anexos:** Se refiere a todo el material escrito, gráfico y visual, que no se pudo colocar en el cuerpo del documento o que se empleó para la recolección, análisis y sistematización de la información.



1.4. Artículo científico

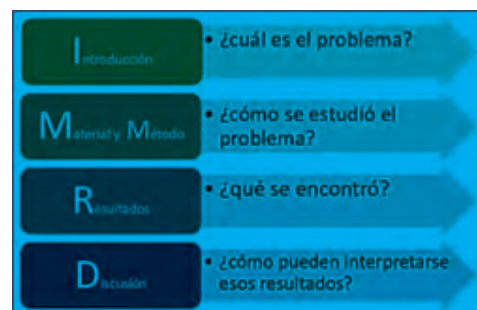
Existen diversos tipos de artículos: los teóricos, de opinión, de revisión, de reseñas, de réplicas a artículos ya publicados, de entrevistas, etc. Pero para que un artículo sea considerado como científico tiene que tratarse de un informe de investigación o comunicación científica y cumplir las características que veremos a continuación.

a) El formato

Dentro de las diversas posibilidades con que se cuentan, el formato de Introducción, Material y Método, Resultados y Discusión (IMRYD) no es más que un sistema para organizar un trabajo científico, y consiste en responder 4 preguntas claves.

b) La estructura

- **Título:** En su sola lectura debe revelar el contenido del estudio, considerando el problema de investigación y las variables, en una sola frase, con no más de 15 palabras, sin usar abreviaciones.
- **Resumen:** La forma más acertada de redacción es la que contempla cuatro párrafos: En el primero, haciendo alusión al objetivo o hipótesis; en el segundo, la metodología; en el tercero, los resultados principales y en el cuarto, las conclusiones. La redacción del resumen no debe superar las 250 palabras.
- **Introducción:** Se presenta claramente el qué y el porqué de la investigación, se presenta el planteamiento del problema, objetivo, preguntas de la investigación, la justificación del problema, el contexto general de investigación (dónde y cómo) y las variables, así como las limitaciones de ésta. Las citas deben estar plenamente documentadas y actualizadas.
- **Metodología**
 - * **Diseño:** Es el plan o estrategia concebida para dar respuesta al problema y alcanzar los objetivos de investigación (Christensen citado por Bernal, 2000). El diseño debe ser correspondiente al tipo de estudio y objetivo de la investigación. Es decir, se debe contemplar el completo escenario donde se desarrolló la investigación, considerando la muestra y métodos de recolección y análisis de datos.
 - * **Población y muestra:** Se refiere al universo, conjunto o totalidad de elementos estudiados o investigados. La muestra es una porción de esos elementos que se seleccionan previamente.
- **Resultados:** Lo más importante de una investigación, son los resultados es por eso que deben presentarse en el orden que fueron planteados los objetivos, sin comentarios, ni juicios de valor, ni justificaciones. El texto que acompaña a los gráficos y tablas debe ser claro, y preciso y mantener una secuencia lógica.
 - * **Recolección de los datos:** Se debe describir con claridad el procedimiento de recolección de los datos y el motivo de la elección del instrumento utilizado, describiendo su validez y confiabilidad.
 - * **Análisis de los datos:** Debe evidenciar que los procedimientos estadísticos utilizados fueron los correctos y que se analizan en relación con los objetivos de estudio. Si este tiene hipótesis, debe estar claramente determinada la aprobación o rechazo de ella.
 - * **Presentación de los datos:** Los datos deben presentarse en forma específica, sin comentarios ni argumentos. Se recomienda la enumeración de las tablas y gráficos para facilitar su consulta. Se debe focalizar hacia los hallazgos pertinentes en respuesta a la pregunta de investigación y/o a la prueba de hipótesis.
- **Discusión y conclusiones:** La redacción de la discusión debe ser de tipo argumentativo, generando el debate para convencer al lector de los resultados, comparando los propios con otros estudios similares. Las conclusiones deben ser presentadas como respuesta a la interrogante que originó el estudio y a los objetivos planteados, es decir, debe haber tantas conclusiones como objetivos.
- **Bibliografía:** Deben presentarse no menos de 30 referencias en un artículo científico, deben incluir: autor, título, lugar de publicación, editorial y año, en caso de libro; autor, título, nombre de revista, volumen y páginas, en caso de revista.



1.5. El Proyecto Socio Productivo

El Proyecto Socio Productivo (PSP), es una estrategia metodológica que:

- Articula a la escuela con la comunidad y a la comunidad con la escuela.
- Articula la práctica con la teoría y a la teoría con la práctica.
- Utilizan maestras y maestros para la planificación y concreción del desarrollo curricular.
- Responde a las potencialidades, necesidades y problemas de la comunidad.

La finalidad del PSP, es permitir una visión comunitaria de los procesos formativos.

En su elaboración son responsables el director de la UE en coordinación con el consejo educativo social comunitario, los cuales convocan a reunión a los representantes de todos los estamentos que conforman la comunidad educativa, para realizar el estudio de la realidad del contexto, lo cual permitirá establecer la temática a trabajar. El tiempo mínimo de duración del PSP, es de una gestión. En el área rural, el PSP se trabaja por núcleos y en el área urbana, por redes.

La estructura básica del PSP contiene: Portada, Título del proyecto Socio Productivo, Datos referenciales, Diagnóstico, Objetivo, Plan de acción, Seguimiento, Evaluación. Se conforma una comisión del PSP, para el monitoreo y seguimiento del mismo.



Glosario

Proyecto: Escrito detallado de modos y medios necesarios para realizar una idea.





¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante desarrollar investigaciones sobre problemáticas que afectan a nuestra sociedad?
- ¿Crees que es importante realizar una investigación sobre el problema de la violencia hacia las mujeres en tu comunidad?
- ¿De qué manera la realización de documentos científicos y proyectos puede mitigar la violencia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Desarrollemos una investigación científica con temáticas de la problemática actual sobre la violencia hacia la mujer, dando propuestas metodológicas, como la cultura del buen trato, vida en armonía comunitaria, mencionando que el hombre y la mujer son seres valiosos que pueden cambiar esta situación.
- Realicemos un mapa mental de los documentos científicos y proyectos.

ESTILOS DE REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Leamos con atención el siguiente documento:

Sobre autenticidad, autenticación y documento auténtico

Hemos sostenido que, para que todo documento de archivo pueda servir de prueba y apoyo a las funciones y actividades de una organización, debe reunir determinadas características ya enunciadas. En el caso de los documentos en soporte electrónico, el ICA (2005) agrega:

- Autenticidad: “persistencia a lo largo del tiempo de las características originales del documento respecto al contexto, la estructura y el contenido” (p. 20). Es decir, calidad de ser auténtico o con derecho a ser aceptado.
- Fiabilidad: el contenido del documento debe ser fidedigno y genuino.
- A estas dos características, la Norma ISO 15489-1 (2001), el ICA (2005), complementa:
- Integridad: se dice que un documento posee integridad cuando está completo y no corrupto en todos sus aspectos (estructura y contenido). Esto significa que, si el mensaje que se comunica permanece inalterable en el tiempo, podemos afirmar que el documento tiene integridad.
- Disponibilidad: “entendida como la capacidad de localizar, recuperar, presentar e interpretar un documento” (p. 20).

Sin embargo, para ponderar la autenticidad de un documento de archivo digital no basta con estos elementos; también debe ser posible establecer su identidad. Veamos, entonces, a qué nos referimos con la identidad de un documento de archivo electrónico:

- Identidad: se refiere al carácter distintivo de un documento, es decir, los atributos que lo caracterizan de una manera única y lo distinguen de otros documentos. Los atributos pueden ser:
 - a. Explícitos en un elemento del documento, lo cual incluye características de presentación (firmas electrónicas, sellos electrónicos, gráficos, textos, imágenes, sonido, etc.).
 - b. Implícitos en sus diferentes contextos:

1. *Contexto documental*: el fondo archivístico al que pertenece el documento y su estructura interna. En el marco de nuestra propuesta, entendemos por fondo al conjunto de todos los documentos producidos y recibidos por una persona física o jurídica en el marco de las funciones y las actividades que le son propias.
2. *Contexto procedimental*: el proceso o procedimiento que dio origen al documento.
3. *Contexto tecnológico*: se refiere a las características de los componentes técnicos del sistema informático empleado en el que se creó el documento (software y hardware).
4. *Contexto de procedencia*: hace referencia a la institución o área que crea el documento, su estructura y el marco de las funciones en las que fue creado.
5. *Contexto jurídico-administrativo*: refiere al sistema legal y organizativo al que pertenece la institución productora.

Fuente:

<http://radtgu.eco.catedras.unc.edu.ar/unidad-2/nuevos-soportes/sobre-autenticidad-autenticacion-y-documento-autentico/>

Respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Según el documento leído que es autenticidad, fiabilidad, integridad? ¿Escribe sus significados?
- ¿Qué crees que pasa si robas manuscritos, o ideas colocando tu autoría?
- ¿Las denuncias sin pruebas tienen fundamentos? ¿Cuán importantes son las pruebas para proseguir una denuncia penal en una corte ya sea de manuscritos o actos de violencia?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. APA - VANCOUVER - ISO ...

Existen diversos estilos de referencia bibliográfica para la redacción de documentos académico-científicos, entre los cuales se pueden mencionar los formatos APA, Vancouver, ISO, Chicago, MLA, IEEE y otros. Cada uno de ellos establece formas estructuradas de configuración de la página, márgenes, tipo de fuentes, niveles de lista, forma de citar los documentos de referencia, configuración de la bibliografía y otros aspectos requeridos. En nuestro medio, la mayoría de las instituciones vinculadas con la educación, adoptaron el formato APA, actualmente en su 7ª edición.



¿Sabías que...?

Las instituciones educativas pueden realizar adecuaciones particulares, en base a lo establecido por el formato APA.

2. American Psychological Association (APA)

El estilo creado por la American Psychological Association, conocido como (APA), es un conjunto de normas concebidas para unificar la presentación de trabajos académicos, referencias bibliográficas y el manejo de citas en un texto. A continuación, se mencionarán algunos aspectos esenciales del formato APA 7ª ed.

FORMATO GENERAL PARA UN TRABAJO ACADÉMICO-APA 7ª ed.

Papel: tamaño carta.

Tipo y tamaño de fuente (letra): Arial 11; Times New Roman 12; Georgia 11; Computer Modern 10; Calibri 11, Lucinda Sans Unicode 10.

Espaciado: Doble espacio (2,0), sin espacio entre párrafos.

Márgenes: 2,54 cm a cada lado de la hoja.

Sangría: en la primera línea de cada párrafo a 1.27 cm; sangría francesa de 1.27 cm en las referencias.

2.1. Citas bibliográficas

Una cita bibliográfica es una idea que se extrae de un documento, la cual se copia textualmente o se parafrasea. Las citas bibliográficas nos orientan a la forma correcta de registrar los datos de un texto, los del autor o autora, los modos de realizar las citas textuales o paráfrasis, así como otros aspectos que contribuyen a que un escrito tenga precisión académica. Se usa para una correcta atribución de los créditos de autoría.

Las citas, que pueden ser directas e indirectas, se utilizan para mencionar un trabajo o frase dicha por otro investigador, las cuales serán el soporte de nuestros argumentos.

Citas directas (textuales): La cita directa o textual es una transcripción de una parte del documento de referencia. En APA se distinguen dentro de citas directas, las de tipo parentética y narrativa. También, se diferencia por cantidad de palabras, cuando tiene hasta 40 palabras y cuando es mayor a esta cantidad.

A continuación, se ejemplificará una cita parentética de un documento que tiene un solo autor y el texto tiene menos de 40 palabras (va en el mismo párrafo). Se redacta una introducción previa separada por una coma, seguida de la transcripción entre comillas, luego entre paréntesis el apellido del autor, el año y la página (separados por comas). *Ejemplo:*

Respecto al rol del maestro, en una perspectiva positivista, se puede indicar que, “El secreto del maestro es saber reconocer la distancia entre el material enseñado y el sujeto a instruir, la distancia también entre aprender y comprender” (Rancière, 2002, p. 8).

Citas indirectas (paráfrasis): Para redactar la cita indirecta se escribe el apellido del autor y el año, pero no se escribe textualmente la cita, sino que, se realiza una paráfrasis, es decir, colocamos la cita con nuestras palabras sin perder el sentido de lo expresado por el autor. Esta forma de trabajo es muy valiosa para evitar el plagio o autoplagio. *Ejemplo:*

Cita directa

Dentro los lineamientos actuales, “La formación humanística y técnica tecnológica en el Subsistema de Educación Regular, se caracteriza por su transitabilidad entre niveles y subsistemas” (Ministerio de Educación, 2022, p. 10).

Cita indirecta (paráfrasis)

Actualmente en el Subsistema de Educación Regular de Bolivia, dentro de la formación de los diferentes niveles y subsistemas, se puede transitar de un nivel a otro, sin procedimientos complejos ni morosos (Ministerio de Educación, 2022).

En el estilo APA, las citas usan el sistema autor-fecha para la inclusión en el texto. Los datos completos de las fuentes se consignan en el apartado de referencias o bibliografía. En general, se recomienda:

- Citar preferiblemente fuentes primarias y solo en casos indispensables acudir a fuentes secundarias.
- Usar fuentes confiables de información en la construcción de los textos.
- Apoyar con citas, datos específicos como cifras y definiciones.
- Evitar el exceso de citas textuales y privilegiar el parafraseo.
- En el parafraseo, comprender suficientemente las ideas y reelaborarlas con las propias palabras, en lugar de solo usar sinónimos.
- Verificar la correspondencia entre citas y referencias.



Desafío

Aprendemos a citar ideas de los saberes ancestrales, y proponer ideas para solucionar las problemáticas de nuestro contexto.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Busquemos fuentes de información fidedignas a la hora de hacer la revisión bibliográfica, puedes buscar en libros y en internet accediendo a Google Académico u otros sitios web con validez científica como PubMed o SciELO.
- ¿Por qué es importante recurrir a fuentes primarias y secundarias en una investigación?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Analicemos la realidad y redactemos un ensayo, tomando en cuenta las distintas partes que la componen.

PASOS O ETAPAS DEL PERFIL DE INVESTIGACIÓN



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos el contexto y seleccionemos un fenómeno o aspecto de la realidad, para estudiarlo.

- ¿Qué debemos tomar en cuenta para hacer la observación del contexto?
- ¿Cómo se realiza la selección del fenómeno o aspecto a estudiar?
- ¿Existen pasos que orientan la investigación de un fenómeno (natural o social)?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Para realizar el estudio de un fenómeno natural o social, y también de otra índole, comúnmente se emplea el “método científico”, aunque no es la única forma de producir conocimientos.

Cuando un investigador o equipo de investigadores afronta el estudio de un fenómeno, se plantea un proyecto que deriva en un Perfil de Investigación. Los elementos generales de un Perfil de Investigación son:

1. Tema

La parte inicial de la investigación es crucial ya que se debe definir el Tema de la investigación, para lo cual es necesario realizar una revisión bibliográfica exhaustiva (información y datos) de diversas fuentes para identificar dos aspectos: **1ro**, Reconocer las diferentes aristas o aspectos que caracterizan el fenómeno en cuestión y **2do**, determinar si es o no es un fenómeno abundantemente estudiado.

Posteriormente se realiza el análisis de la **viabilidad del estudio**, considerando las capacidades del investigador o equipo de investigadores, personal u otros profesionales de apoyo (si se requiere), el presupuesto proyectado, la temporalidad del estudio y otras consideraciones emergentes. Todo este proceso permite **definir y delimitar** el tema de estudio.

2. Planteamiento del problema

Una vez definido y delimitado el tema de estudio, se procede a plantear el aspecto central de la investigación en forma de pregunta, estableciendo claramente los aspectos o variables (esto último en investigación cuantitativa) que se relacionan en la investigación a realizar.

Este punto es lo central de la investigación ya que definirá los aspectos a observar y registrar en el estudio, los referentes bibliográficos a consultar y la orientación de la investigación.

3. Justificación

La investigación debe ser justificada y en la redacción de este acápite, es conveniente responder a las siguientes interrogantes: ¿Por qué conviene realizar esta investigación?, ¿Cuál es o será su utilidad?, ¿A quiénes beneficia? y ¿Daré respuesta a algún problema práctico? También se pueden plantear respuestas a otras preguntas adicionales que ameriten ser considerados en este punto.

4. Objetivos

Los objetivos establecen lo que se pretende lograr con la investigación. El **objetivo general** se plantea en relación directa con el problema planteado y los **objetivos específicos** operativizan (hacen viable de manera procesual) el objetivo general.

5. Diseño Metodológico

En el diseño metodológico de la investigación, se establecen: el paradigma, enfoque, tipo y método de investigación, además de la muestra o población con la cual se trabajará, las técnicas, instrumentos e información a recolectar de los informantes y/o fuentes de información a ser consultadas.

6. Tipos de investigación

La investigación, de acuerdo con su enfoque puede ser: cualitativo, cuantitativo.

- **Investigación cualitativa:** Este tipo de investigación incide su trabajo en el análisis de categorías, si bien puede manejar datos, no usa la estadística u otros métodos numéricos como elemento central para la interpretación de la información recolectada. Es subjetiva y de contexto, es decir, no busca generalizar el conocimiento.
- **Investigación cuantitativa:** En la investigación cuantitativa se hace énfasis en la operacionalización de las variables que permiten verificar la validez o descarte de la hipótesis planteada. La estadística es el elemento central, para el análisis de la información recolectada y consultada. Pretende ser objetiva y busca generalizar el conocimiento hallado, a cualquier contexto.

Actualmente, existe una tendencia cada vez mayor a realizar investigaciones con enfoque mixto, es decir, de carácter **cuali-cuantitativo**.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Conformemos dos equipos y busquemos un estudio que haya beneficiado o perjudicado directa o indirectamente a nuestra unidad educativa.
- Reflexionemos sobre la importancia de la investigación en la resolución de problemas.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Elaboremos un perfil de investigación en equipos de trabajo, de acuerdo con las siguientes recomendaciones:

- Si la unidad educativa no tiene BTH, se delimitará el tema de estudio sobre un aspecto de alguna forma de violencia.
- Si la unidad educativa tiene BTH, se delimitará el tema de estudio en función de algún aspecto de la especialidad o especialidades técnicas.



¡Taller de Ortografía!

Ejercicios de acentuación dirigidos a la producción de textos científicos.

- *Escribamos un ENSAYO, queriendo convencer al lector de nuestra postura sobre un tema determinado. Presentemos un primer borrador a tu maestra y maestro aplicando tus conocimientos sobre ortografía.*
- *Redactemos una hipótesis sobre la violencia hacia la mujer en nuestra sociedad boliviana.*



¡Razonamiento Verbal!

Trabajamos el queísmo y el dequeísmo, los cuales son errores gramaticales vinculados. Ortografía en las siglas:

- *¿En qué consiste el dequeísmo?*
- *Investiga que verbos llevan preposición en su estructura y cómo se puede evitar el queísmo en la escritura.*

Aplica tu conocimiento en los siguientes ejercicios:

- *Te dijetus mascotas deben estar bien cuidadas para que se sientan felices.*
- *Es tiempoarreglemos nuestras diferencias.*
- *Antesllegue tu mamá iremos a pasear por el parque.*
- *Levántate antesamanezca para cuidar las vacas.*
- *Mi maestra me enseñódebo lavarme las manos para cuidarme del Coronavirus.*



Glosario

El queísmo es un error gramatical que consiste en la supresión de una preposición delante de la conjunción “que” donde su uso es obligado por el verbo que utiliza.





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN



www.minedu.gob.bo



[@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)



Ministerio de Educación - Oficial



[MinEduBol](https://www.telegram.me/MinEduBol)



informacion@minedu.gob.bo



(591) 71550970 - 71530671



[@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)

Av. Arce No. 2147 • Teléfonos: (591-2) 2442144 - 2442074 • Casilla de Correo: 3116
La Paz - Bolivia