



**ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS**

Comunicación y Lenguajes

Lengua Castellana

CUARTO AÑO DE ESCOLARIDAD

4^{TO}
AÑO DE
ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

"2025 BICE TENARIO DE BOLIVIA"





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria
Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Josue Israel Pacheco Conde

DIAGRAMACIÓN:

Vanessa Jacqueline Pereyra Marquez

Depósito legal:

4-1-578-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 4to año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA



ÍNDICE

Presentación.....	5
LENGUA CASTELLANA	7
Primer trimestre	
La argumentación como recurso para promover la cultura de paz desde la realidad.....	8
Textos de interacción social: físicos y digitales.....	14
Técnicas de expresión oral: presenciales y virtuales.....	16
La oración compuesta.....	20
Segundo trimestre	
Promoción de la equidad de género en armonía con la Madre Tierra en el estudio de las corrientes literarias.....	25
El género dramático: formas mayores.....	33
El género dramático: formas menores.....	37
Tercer trimestre	
La importancia de los medios radiofónicos en la lucha contra la desigualdad social.....	45
Medios audiovisuales.....	51
Guion cinematográfico.....	55
Taller ortográfico, uso adecuado de los signos de puntuación.....	63
Taller de razonamiento verbal, analogías.....	64





PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

LA ARGUMENTACIÓN COMO RECURSO PARA PROMOVER LA CULTURA DE PAZ DESDE LA REALIDAD

PRÁCTICA

Leemos con atención el siguiente texto:

“El escritor y su público”

(Fragmento)

Rosario Castellanos

¿Qué es un escritor? La pregunta puede contestarse con una respuesta obvia: un escritor es una persona que escribe.

Una persona que escribe; hela aquí, ante la página en blanco, uno de los abismos a los que en ocasiones nos enfrenta el azar. ¿Escribe? No. Mordisquea la punta del lápiz, se mesa los cabellos, da vueltas por la habitación como una fiera enjaulada. Vacilaciones, plazos, arrepentimientos y con la decisión de quien se lanza al agua, surge la primera letra. La mano, tan dócil en otros quehaceres, se crispa: el brazo se acalambra; las ideas zumban con la insolencia de la mosca, escapan a los papirotazos.

De un modo o de otro la hoja de papel se llena. ¿Qué ha pasado? Que el suceso que se quería narrar (un suceso vivo, fluyente, cálido) aparece opaco, desabrido, hosco. Alguien ha traicionado a nuestro protagonista y en cada sílaba se advierte el jadeo del esfuerzo, la desobediencia de los músculos, los sobresaltos de la mente. No le queda más alternativa que cerrar, avergonzado, el cuaderno y jurarse no volver a abrirlo más que para la redacción de formularias esquelas de negocios o la consignación de alguna cifra, de algún dato importante.

Rectifiquemos entonces. El escritor no es cualquier persona que escribe sino la persona que tiene facilidad para escribir. Alguien que hace un ensalmo, que dice un conjuro y de inmediato suscita la ocurrencia feliz, el razonamiento convincente, la comparación certera. Su actividad tiene la apariencia de un juego, de un acontecimiento que se desarrolla fuera de los ámbitos de este mundo en que la pesadez es una condición y la gravedad una ley...

Fuente: <https://www.ensayistas.org/antologia/XXA/castellanos/>

Actividad

- Explicamos con nuestras palabras lo que quiere decir la autora.
- Por sus características ¿En qué tipo de texto lo encasillaríamos?
- ¿Cuáles son los tipos de textos que nos gusta leer?
- ¿Alguna vez te pasó lo que detalla la autora al momento de escribir? Relata tu experiencia

TEORÍA

1. Tipos de texto y su estructura

El texto, es un conjunto de palabras estructuradas que forman un mensaje o un comunicado con un propósito específico. Se utiliza para transmitir ideas, emociones, información o cualquier tipo de contenido. El texto puede estar compuesto por párrafos, oraciones, palabras u otros elementos lingüísticos que se organizan de manera coherente y cohesiva para comunicar algo concreto.

1.1. Propiedades del texto

- Coherencia, es el orden lógico que deben seguir las palabras, oraciones y/o párrafo para ser comprendidos por el receptor.
- Cohesión, es la conexión entre oraciones y párrafos que hacen del texto un todo comprensible. Esto se logra por medio de los conectores léxicos y los signos de puntuación.
- Adecuación, es la capacidad del texto de adecuarse a la situación comunicativa para la cual fue creada.



1.2. Tipología textual

Los textos pueden ser clasificados de distintas maneras ya sea por características comunes, intencionalidad, o estructura. No existe una única manera de clasificarlos.

Tipo de texto	Función comunicativa	Modelos
Narrativo	– Informar. – Relatar acontecimientos reales.	Noticias, folletos, textos y artículos de historia.
Expositivo	– Hacer comprender. – Enseñar.	Reportes de investigación, informes, diccionarios.
Argumentativo	– Defender una idea. – Persuadir al receptor.	Artículos de opinión, editoriales, ensayos, discursos.
Descriptivo	– Representar mediante la palabra objetos, personas, lugares o eventos. – Detallar.	Reportajes, guías turísticas, descripciones literarias (etopeya, prosopografía, retrato, topografía y demás).
Instructivo	– Ordenar. – Instruir.	Leyes, normas, instructivos, recetas de cocina, manuales.
Conversacional	– Expresar opiniones y emociones. – Preguntar.	Diálogos, entrevistas, tertulias, debates.
Literario	– Provocar emociones en el lector a través del uso de recursos literarios. – Tiene una intencionalidad estética y creativa.	Narrativo: cuento, novela, fábula, etc. Poético: oda, elegía, soneto, letrilla, etc. Dramático: tragedia, comedia, sociodrama, etc.

Actividad

- Leemos con cuidado los siguientes textos.
- Determinamos la tipología de los siguientes textos teniendo en cuenta su intención comunicativa.

Tipo de texto Tipo de texto

Ñamandú padre verdadero, el primero.
 Sobre la tierra Ñamandú gran corazón,
 divino espejo del saber de las cosas
 se yergue.
 Tú qué haces que se levanten
 aquellos que has provisto del arco,
 henos aquí: de nuevo nos erguimos.
 Las cosas son así en cuanto a las
 palabras indestructibles,
 que nadie, jamás, debilitará,
 nosotros, los pocos numerosos huérfanos
 de las cosas divinas, nosotros las volveremos
 a decir, irguiéndonos
 Pues podemos erguirnos y erguirnos todavía,
 Ñamandú padre verdadero, el primero.

Pierre Clastres: La Palabra Luminosa

Era en 1889, en lo más fuerte del invierno. Yocalla era el último albergue en el que pasaban la noche los viajeros que se dirigían a Potosí. Imaginaos a 4100 metros de altura, enclavada entre dos montañas pardas una cosa encorvada bajo el pecho de su techo de paja y barro, sus paredes blanqueadas de cal pero descascaradas por la lluvia y el viento, con un aspecto confuso y miserable. Algunas chozas de indios, casi siempre deshabitadas, la rodean con sus pequeños conos terrosos. Un gran muro de cerco, agujereado por una sola puerta, pretende preservarla de los vientos y de los peligros nocturnos, siempre posibles en esa soledad.

Adolfo Costa Du Rels: Los dos jinetes

Tipo de texto

Tipo de texto

Ñamandú

Representa al Sol en la mitología guaraní y es considerado como omnipotente y omnipresente, invisible y perdurable en la eternidad.

Su morada es Yvága, la morada eterna donde se encuentran sus hijos. Vive en lucha eterna contra." Aña", la diosa del mal

Dato histórico

El primero que le da el nombre de ensayo fue Michel de Montaigne en el siglo XVI cuando escribió reflexiones y pensamientos de diversos temas en su texto: "Essais", en español, "Ensayos"; pero tanto en los Diálogos de Platón como en las Epístolas a Lucilio de Séneca, en las Meditaciones de Marco Aurelio, en las Obras Morales o Vidas paralelas de Plutarco, las características esenciales del género.



Fuente: <https://puncritico.com/ausajpuncritico/2020/02/25/ensayos-de-michel-de-montaigne-la-amistad-filosofica-que-anticipo-la-tirania-digital-en-el-siglo-xvi/>

**DERECHO A LA SALUD****Ley N° 548: Ley Código Niña, Niño y Adolescente**

ARTÍCULO 18. (DERECHO A LA SALUD).

Las niñas, niños y adolescentes tienen el derecho a un bienestar completo, físico, mental y social. Asimismo, tienen derecho a servicios de salud gratuitos y de calidad.



Fuente: <https://www.facebook.com/ceadl/posts/en-este-momento-de-pandemia-es-necesario-hablar-sobre-el-derecho-a-la-salud-en-n/3539938036020995/>

2. El ensayo

El ensayo es una composición escrita en prosa, en el que se analiza, expone, reflexiona y comenta un tema determinado por el autor.

En el ensayo, el autor expone sus ideas, argumentos y opiniones de manera libre y personal.

2.1. Características del ensayo

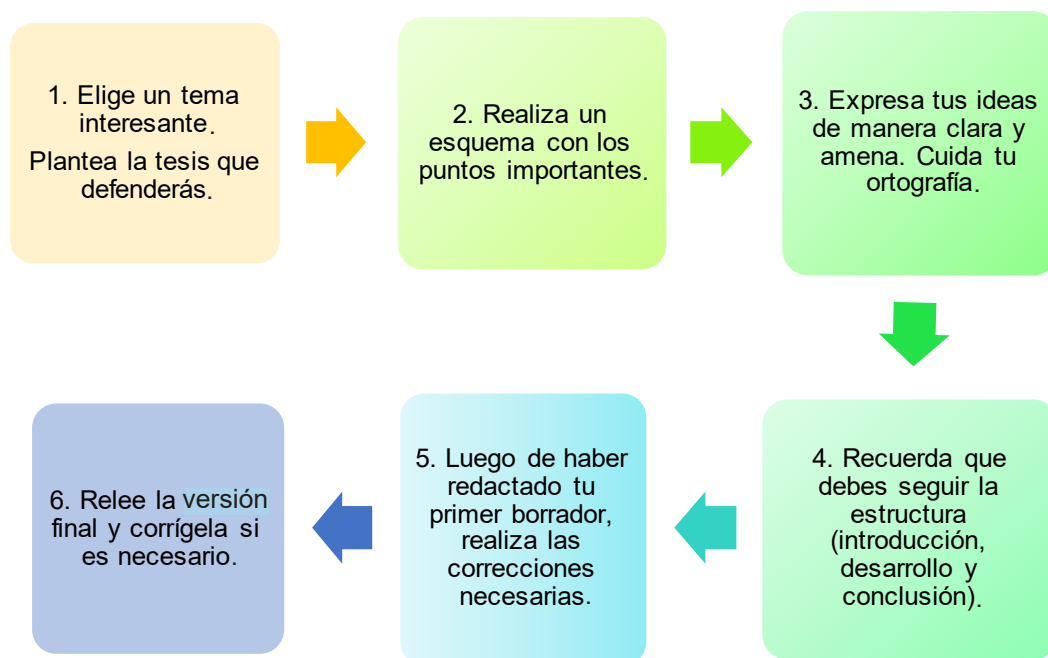
- a) **Temática libre**, se puede abordar diversos temas, social, político, literario, científico y demás.
- b) **Subjetividad**, nace de la reflexión personal del autor, quien expone su opinión o postura respecto a un tema y la refuerza con argumento. Esto exige que el ensayista conozca a profundidad el tema para poder opinar sobre él con fundamentos sólidos.
- c) **Variedad de recursos expresivos**, puede contener argumentos, refutaciones, opiniones, críticas, reflexiones, comentarios y experiencias personales.
- d) **Lenguaje sencillo**, va dirigido a un receptor no especializado, por lo tanto, debe usar un lenguaje claro, preciso y ameno.

2.2. Estructura

El ensayo se estructura en tres partes: introducción, desarrollo y conclusión.

1. **Introducción**, generalmente es el primer o primeros párrafos del ensayo. Se presenta el tema a ser tratado, así como los motivos para su elección.
2. **Desarrollo**, es el cuerpo del ensayo, donde se defiende mediante argumentos, datos, ejemplos y refutaciones a la tesis planteada. Es importante destacar que los argumentos deben ser fundamentados, mediante citas o paráfrasis textuales.
3. **Conclusión**, se pueden recapitular todos los argumentos vertidos para defender la tesis y cerrar con una reflexión o llamado a la acción proponiendo algunas líneas de análisis para futuras reflexiones o investigaciones.

2.3. Procedimiento



3. La argumentación y contraargumentación

Los actos comunicativos están cargados de argumentación y contraargumentación, es así que muchas veces nos encontramos en la situación de tener que defender una idea o contradecir algo que nos parece mal. El simple hecho del adolescente que pide permiso a sus padres para salir a un paseo, se convierte ya en un texto argumentativo.

3.1. La argumentación

La argumentación es el proceso mediante el cual una persona presenta razones, pruebas, ejemplos y demás, para apoyar o defender una afirmación, posición o punto de vista sobre un tema específico. Su objetivo principal es convencer a los demás de la validez de su opinión. A esa idea que se quiere defender se le llama “Tesis”.



Fuente: https://www.freepik.es/imagen-ia-premium/caricatura-nino-dando-discurso-frente-multitud-ninos_58908953.htm

3.1.1. Clases de argumentos

- a) **Argumentos deductivos**, son aquellos que parten de premisas (enunciados) generales para llegar a una conclusión particular lógica.

Ejemplo:

- Las iniciativas educativas que fomentan el orgullo nacional y mejoran los vínculos comunitarios, contribuyen significativamente a la cohesión social y la reducción de la violencia.
- El Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización y el Ministerio de Educación de Bolivia están implementando Escuelas Abiertas hacia el Bicentenario que fomentan el orgullo nacional y mejoran los vínculos comunitarios.

Conclusión: Por lo tanto, las Escuelas Abiertas hacia el Bicentenario contribuirán significativamente a la cohesión social y la reducción de la violencia en Bolivia.

- b) **Argumentos inductivos**, parten de enunciados particulares para llegar a una conclusión general en grado de probabilidad, puesto que el hecho de que las premisas sean verdaderas, no asegura que la conclusión también lo sea.

Culturas y educación se preparan para el Bicentenario

MCDyD, 26.03.2024.- El Bicentenario de la fundación de Bolivia, es un hecho sin precedentes que vivirán las y los bolivianos el año 2025.

Es un momento para enorgullecerse por ser parte de un país diverso, hermoso y que no deja de luchar a diario por la justicia social. Es por eso que en el marco del Plan Estratégico Nacional del Bicentenario; el Ministerio de Culturas, Descolonización y Despatriarcalización y el Ministerio de Educación, coordinan diferentes acciones para invitar a la comunidad estudiantil a vestir la camiseta del Bicentenario.

La reunión conformó una comisión técnica para establecer la ruta crítica de implementación de las Escuelas Abiertas hacia el Bicentenario, que pretenden ser espacios para mejorar los vínculos comunitarios y reducir la violencia en la sociedad.

Fuente: <https://www.minculturas.gob.bo/>

Ejemplo:

- El Plan Estratégico Nacional del Bicentenario incluye la coordinación de esfuerzos entre el Ministerio de Culturas y el Ministerio de Educación para fomentar el orgullo nacional y mejorar los vínculos comunitarios.
- La comunidad estudiantil de Bolivia está siendo invitada a participar activamente en las celebraciones del Bicentenario, promoviendo un sentido de pertenencia y orgullo.

Conclusión: Es probable que las Escuelas Abiertas hacia el Bicentenario en Bolivia resulten en una mejora en la cohesión social y una reducción de la violencia, similar a los efectos observados en iniciativas educativas similares en otros países.

3.2. La Contraargumentación

Es el proceso de presentar razones, evidencias o argumentos que desafían o refutan una posición o argumento previo. Su objetivo es demostrar que la tesis opuesta tiene fallos, es menos válida o menos convincente que la propia.

3.2.1. Tipos de contraargumentos

Objeción, es la negación o invalidación de un argumento por falsedad.

Refutación, parte de la comparación y búsqueda de defectos en los argumentos contrarios, con argumentos más sólidos y fuertes.

Recusación, se cuestiona el sustento de la tesis contraria y se solicita abstención o desestimación del argumento contrario.



Realizamos la lectura del siguiente texto:

Los cuentos son muy viejos

Diario la opinión, Hilda Ocampo

Dice María Luisa Bemberg en el prólogo de su film Juguetes: «Desde la infancia, las expectativas de conducta son distintas para cada sexo. Se educa a los hijos de manera específica para que actúen de manera específica. Los juguetes y los cuentos no son inocentes: son el primer condicionamiento cultural».

Por ello, quisiera ocuparme acá de mostrar cómo los cuentos infantiles han reforzado y refuerzan los estereotipos masculino y femenino tal como los conocemos. Los varones tienen el monopolio del coraje, la imaginación, la iniciativa, la astucia, el gesto heroico, la solidaridad con sus congéneres, así como también la posibilidad de emplear la violencia, ya sea en defensa propia o como medio para conseguir sus fines. A las mujeres nos queda la abnegación, el sometimiento, la mansedumbre, la rivalidad con nuestras congéneres, la fragilidad y hasta el servilismo rotulado como actitud positiva.

A las mujeres de estos cuentos, ya sean ellas reinas o plebeyas, no se les conoce otra ocupación que la de amas de casa. Los varones, en cambio, realizan toda clase de tareas, desde gobernar hasta hachar leña. En los varones se recompensa la iniciativa y el espíritu de aventura con poder y riquezas. En las mujeres se recompensa la abnegación y el sometimiento con el matrimonio y punto.



Para describir al héroe de un cuento, el autor puede elegir entre una amplia gama de cualidades humanas, pero describir a la heroína es más simple: joven y bella.

Librada a su propia iniciativa, Blanca Nieves sólo puede realizar quehaceres domésticos o cae en las trampas de su madrastra. Al igual que Caperucita y como la Bella Durmiente, no sabe cuidar de sí misma. Por ello, debe ser salvada: primero por el buen corazón del leñador, luego por los enanitos y finalmente por el príncipe. Esta bella joven, hija de rey, canta y sonríe mientras barre y cocina para siete enanos mineros.

El personaje de la madrastra, tanto de Blanca Nieves como la de la Cenicienta, ilustra no sólo la tristemente célebre rivalidad entre mujeres sino también la advertencia de que una mujer activa lo es sólo en la maldad.

No hay una sola bella heroína que sea inteligente o audaz. Algunas son irremediablemente bobas (o irremediablemente miopes). Caperucita cree que el lobo en cofia y camisón es su abuela y Blanca Nieves es incapaz de ver que la viejecita que trata de envenenarla es su madrastra disfrazada.

Las mujeres fuimos siempre las culpables de toda desgracia (y algunas religiones se han encargado de enfatizarlo). Porque la madre de Caperucita no sabe cuidar de su hija y de brujas y madrastras mejor no hablar. Pero a los padres (varones), se los exime de culpa y cargo: demasiado ocupados con cuestiones de Estado o con su trabajo, o simplemente están influenciados por una mala mujer. Excepción hecha de Barba Azul y del ogro de Pulgarcito, los varones de los cuentos son juzgados con gran benevolencia. El Gato con Botas miente, roba y mata (pero en su caso porque es astuto) consiguiendo así un reino para su amo cómplice. Pulgarcito se defiende y también roba y mata. Nadie se lo reprocha. Es el héroe que triunfa.

El valiente, el audaz, el capaz del gesto heroico para salvar a las niñas bellas de las garras de lobos, madrastras y Barbas Azules, es siempre un varón. Con la sola excepción del Hada de Cenicienta. Pero, claro, en el mundo de la magia todo es posible.

A la Bella Durmiente, la única actividad que se le conoce es la de haber metido su principesco dedito donde no debía. Así, fue dormida por el huso de la bruja y fue despertada por el beso del príncipe. El príncipe caza, monta, explora y descubre mientras la bella duerme.

Y se podría seguir. Pero esto ya da una idea de la misoginia implícita en los cuentos que van formando las personalidades de nuestras hijas y también las de nuestros hijos.

Habría servido de algo si sólo una persona se inquieta, toma conciencia y se hace capaz de contar alguno de estos hermosísimos cuentos con los cambios necesarios, para que la niña pueda verse a sí misma como poseedora no sólo de ternura y afecto sino también de la inteligencia, audacia, imaginación y solidaridad. Y el niño como poseedor no sólo de inteligencia, audacia, imaginación y solidaridad, sino también de afecto y ternura.

Fuente: <https://public.websites.umich.edu/>

Luego de la lectura del texto reflexionamos y respondemos:

- ¿Qué opinas sobre la afirmación: “los juguetes y los cuentos son el primer condicionamiento cultural”? ¿Has notado este condicionamiento en tu propia vida o en la de alguien cercano? Relata tu experiencia.
- ¿Cómo se podría reescribir un cuento tradicional como “Blanca Nieves” o “La Bella Durmiente” para eliminar los estereotipos de género y promover la igualdad?
- ¿Consideras que los cuentos infantiles pueden ser una herramienta efectiva para enseñar valores de igualdad y respeto entre géneros? Argumenta tu respuesta.
- ¿Cuál es la importancia de comprender las características de los distintos tipos de texto?



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Elaboramos un ensayo destacando los procesos históricos, los avances, dificultades y retos que asumimos como país de cara al Bicentenario de nuestro Estado Plurinacional.

TEXTOS DE INTERACCIÓN SOCIAL FÍSICOS Y DIGITALES

PRÁCTICA

Unidad Educativa Central
"Felipe Reyes Ortiz"
La Paz - Cobaco

Cochabamba, 26 de agosto de 2016

Señor:
PROF. JUAN CARLOS COSME
Presidente

REF.: SOLICITUD JURADO EN NOCHE DE TALENTOS

La Dirección y profesores de turno del aniversario de la Unidad Educativa Central "Felipe Reyes Ortiz", le hacen llegar los más cordiales y sinceros saludos en las actividades que desempeña día tras día.

Viendo su espíritu de colaboración al prójimo, vimos por conveniente emitir a la nobleza Vuesa para solicitarles muy respetuosamente nos colabore con su PARTICIPACIÓN EN EL JURADO CALIFICADOR DE LOS DISTINTOS NÚMEROS DE LA NOCHE DE TALENTOS, dicha actividad se la realizará el 26 de agosto, a partir de las 18:00, en conmemoración al XLIX años de vida de la institución educativa.

Agradeciéndole de antemano su colaboración nos despedimos con las consideraciones más distinguidas.

Muy atentamente,

GUILLERMO - ROSA YUANA

MARIO CONDORI PINTO
LICENCIADO EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS

Tel: 7 20 02 09000 | hotagat@ioncreible.com
Zona Norte calle Cañada N° 3640



• SOBRE MÍ

Soy una persona proactiva, excelente compañero de equipo, organizado y responsable. Disfruto mucho aprender cosas nuevas, por lo que mi objetivo es un puesto desafiante y dinámico donde poder compartir mi experiencia y a su vez sumar nuevos conocimientos.

• EDUCACIÓN

Universidad Mayor de San Andrés
Lic. en Administración de empresas,
2016
- Promedio académico 88
Unidad Educativa Acapana
Bachiller en humanidades, 2012
- Diploma Bachiller Destacado, 2012

• HABILIDADES

Curso de informática
Instituto INECOS, 2019.
Sistema de Gestión de Ventas
Conocimiento avanzado
Instituto Berlin, 2018.

• IDIOMAS

Idioma castellano, aymara
Nivel Oral Bilingüe
Nivel Escrito Avanzado.

• EXPERIENCIA LABORAL

Responsable de Administración
Industrias avícola Rio Rico
Ene 2016 - Jul 2017
- Recepción de Clientes, Manejo de Computador, Asistencia a mesa de entradas, Mantenimiento de archivo.
Asistente Administrativo
Alvarez y Pérez, Ene 2016 - Jul 2017
- Recepción de Clientes, Manejo de Computador, Asistencia a mesa de entradas, Organización de libro de entrada y salida, Mantenimiento de archivo.
Pasante Administrativo
PIL Andino, Ene 2016 - Jul 2017
- Recepción de Clientes, Manejo de Computador, Asistencia a mesa de entradas, Organización de libro de entrada y salida.

Actividad

Observamos y leemos con atención los textos anteriores y respondemos:

- ¿Alguna vez tuviste la necesidad de redactar alguno de los textos o envados?
- ¿En qué situaciones utilizarías este tipo de textos?
- Redacta una carta, dirigida a las autoridades locales, solicitando alguna mejora a la infraestructura o equipamiento de tu unidad educativa.

TEORÍA

Los textos de interacción social son aquellos que facilitan la comunicación institucional, entre individuos de diferentes contextos sociales. Su principal función es permitir la interacción entre personas, ya sea para intercambiar información, expresar sentimientos, coordinar actividades o establecer acuerdos.

1. La hoja de vida

La hoja de vida es la presentación de un solicitante de empleo, en ella resume la experiencia laboral, educación, habilidades y otros logros relevantes de una persona. Por lo general es redactada por una persona que solicita trabajo. Este tipo de documento puede ser físico o digital según lo requiera la institución a la cual será presentada.

1.1. ¿Existe una estructura de la hoja de vida formal?

No existe una estructura básica y predeterminada para la presentación de una hoja de vida, sin embargo, no pueden faltar los siguientes datos:



Información personal:

- Nombre completo
- Correo electrónico
- Dirección
- Teléfonos de referencia

Formación académica:

- Títulos educativos y profesionales obtenidos con la descripción del lugar y fecha de emisión.

Formación complementaria:

- Participación en seminarios, talleres y capacitaciones referidas al cargo al que postula.

Experiencia laboral:

- Descripción de los últimos cargos ejercidos.

2. El informe

El informe es un texto en el que se da a conocer hechos o datos pormenorizados, sobre una investigación o un suceso de interés.

Generalmente se los realiza a petición de un superior.

2.1. Características del informe

- Debe ser claro y objetivo, basado en hechos y datos concretos, sin opiniones personales ni ambigüedades.
- Utiliza un lenguaje formal.
- Puede incluir gráficos, tablas, fotografías entre otros, para demostrar su veracidad.

3. El acta

El acta es un documento formal que registra los temas, decisiones y acuerdos de una reunión, sirviendo como referencia oficial. Usualmente, la redacta un(a) secretario(a) de actas.

3.1. Estructura del acta

Encabezado, se anota el lugar fecha y hora de la reunión.

Cuerpo, se anota el nombre de los asistentes, nombre de las personas que presiden la reunión, orden del día. También se anotan los puntos más importantes y los acuerdos asumidos.

Cierre, se registra la hora de finalización de la reunión.

Firmas, firman al pie del documento todos los asistentes.

4. La solicitud

La solicitud es un texto epistolar que sirve para pedir algo de manera formal. Suelen ir dirigidas a una autoridad, institución o persona particular.

4.1. Partes de la solicitud

Encabezado, debe contener lo siguiente:

- El lugar y fecha (en la parte superior derecha).
- Nombre del destinatario, seguido del cargo o función que desempeña (debajo del lugar y fecha, justificado).
- La referencia, también llamada sumilla, donde se menciona de forma clara la petición (generalmente se alinea a la derecha).

Cuerpo, debe contener lo siguiente:

- Saludo inicial (primer párrafo).
- Se detallan los motivos por los cuales se escribe la solicitud (puede ser uno o más párrafos).

Cierre, debe contener lo siguiente:

- Despedida.
- Firma (al pie de la firma, deben ir los datos del solicitante).

Partes del informe

El diagrama muestra la estructura de un informe. El encabezado incluye: A: (Al), DE: (De), AS: (Asunto), FECHA: (Fecha). El cuerpo contiene una tabla con columnas: ACTIVIDADES, LOGROS, DIFICULTADES, SUGERENCIAS. El final incluye: Para mayor cantidad de información, véase los anexos adjuntos. En todo momento puede informarse. Agradecemos. Nueva York, 10 de mayo de 2022. (Firma y sello).

Acta de la Independencia de la República de Bolivia

... Convocada nuevamente la Asamblea Deliberante en Chuquisaca, 10 de julio de 1825 y concluida el 32, se determinó por unanimidad la completa independencia del Alto Perú, bajo la forma republicana, por soberana voluntad de sus hijos. Finalmente, el presidente de la Asamblea José Mariano Serrano, junto a una comisión, redactó el "Acta de la Independencia", que lleva fecha del 6 de agosto de 1825, en homenaje a la Batalla de Junín ganada por Bolívar.

El acta en su parte expositiva dice en tono vibrante: "El mundo sabe, que el Alto Perú ha sido en el continente de América, el ara donde se vertió la primera sangre de los libres y la tierra donde existe la tumba del último de los tiranos". "Los departamentos del Alto Perú, añade en su parte resolutive, protestan a la faz de la tierra entera, que su resolución irrevocable es gobernarse por sí mismos".

Fuente: <https://www.bolivianet.com/historia/independencia.html>



Reflexionamos y respondemos:

- A 200 años de firmada el Acta de Independencia, qué sientes al leer: "El mundo sabe, que el Alto Perú ha sido en el continente de América, el ara donde se vertió la primera sangre de los libres y la tierra donde existe la tumba del último de los tiranos". Argumenta tu respuesta.
- ¿Cuál es la utilidad que le damos a los textos de interacción social?



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Redactamos nuestra hoja de vida actual.
- Nos proyectamos al futuro y redactamos la hoja de vida que quisiéramos tener dentro de 10 años.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN ORAL: PRESENCIALES Y VIRTUALES

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:



Sobreviviendo, sobreviviendo
Sobreviviendo, sobreviviendo

Ya no quiero ser sólo un sobreviviente
Quiero elegir el día para mi muerte
Tengo la carne joven, roja la sangre
La dentadura buena y un sueño urgente

Quiero la vida de mi simiente
No quiero ver un día manifestando
Por la paz en el mundo a los animales
Cómo me reiría ese loco día

Ellos manifestándose por la vida
Y nosotros apenas sobreviviendo
Sobreviviendo

Sobreviviendo, sobreviviendo
Sobreviviendo, sobreviviendo
Sobreviviendo, sobreviviendo
Sobreviviendo, sobreviviendo



Fuente: <https://es.lovepik.com/image-380646661/two-people-talking-in-a-cartoon-style-illustration-vector-cartoon.html>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas y realizamos las actividades:

- ¿Qué mensaje o sentimiento crees que el autor quiere transmitir a través del poema?
- ¿Qué eventos históricos o actuales pueden estar relacionados con el contenido del poema?
- Conformamos grupos según nuestra postura.
- Nombramos un moderador.
- Vertemos argumentos defendiendo nuestra posición de manera ordenada y respetuosa.

TEORÍA



Creado con: <https://www.canva.com/>

1. La expresión oral

Se entiende por expresión oral a la capacidad que tiene el ser humano de comunicarse mediante la palabra hablada, el habla es producida mediante la interacción social, de ahí que el habla adquiere sentido cuando las palabras son comprendidas, procesadas e interpretadas por todos los interlocutores.

El habla es un acto social, por ello son importantes tanto el emisor (el hablante) como el receptor (el oyente).

2. Tipos de expresión oral

La tipología de la expresión oral dependerá del propósito comunicativo, ya que existen diferentes formas de realizar una comunicación oral, de esta manera, podemos clasificarla tomando en cuenta la cantidad de interlocutores.

a) Individuales, cuando el oyente no tiene la posibilidad de responder, solo habla el expositor.

Ejemplos: un discurso, una conferencia, un coloquio.

b) Grupales, cuando dos o más personas hablan sobre un mismo tema. Dependiendo de la formalidad, podemos distinguir dos formas de expresiones orales grupales, formales e informales.

- Formales, existe una previa preparación y planificación, del tema a ser tratado.

Ejemplos: debate, foro, mesa redonda, entrevista, simposio, panel, seminario, asamblea.

- Informales, surgen de la casualidad y espontaneidad.

Ejemplos: dialogo, charla.

3. Debate

Se puede definir el debate como una confrontación de opiniones distintas sobre un tema controversial, regulado por un moderador.

Organización:

Moderador, se nombra un moderador quien tendrá la función de:

- Abrir la sesión de debate presentando el tema y a los participantes.
- Establecer los objetivos del debate.
- Formular preguntas, se recomienda que sean preparadas con anticipación.
- Marcar el tiempo de las intervenciones y el orden de los temas y subtemas.
- Al final debe realizar un resumen de todo lo expuesto y dar a conocer las conclusiones.

Secretario, se debe nombrar también a un secretario quien deberá:

- Anotar las ideas más importantes.
- Resaltar las conclusiones.

Los participantes, las personas que interactúan en el debate con posiciones a favor o en contra del tema en cuestión deberán:

- Tener una posición definida y argumentos sólidos para defender su postura.
- Oír atentamente las ideas contrarias para formular contraargumentos.
- Respetar el tiempo asignado y las posiciones contrarias para evitar el desorden.

4. Panel

El panel es un tipo de expresión oral en el que un grupo de personas entendidas en el área analizan, dialogan y discuten un tema determinado desde una perspectiva personal, frente a un auditorio, su objetivo es ofrecer diferentes puntos de vista y fomentar el análisis crítico. Es una de las formas de expresión oral más utilizadas en la radio y en la televisión.

Organización:

Moderador, deberá realizar las siguientes actividades:

- Presentar el tema a los panelistas y explicar la estructura.
- Estimular el diálogo de los panelistas con preguntas o comentarios en el desarrollo de la exposición.
- Canalizar las preguntas entre los panelistas y del auditorio hacia la mesa.
- Al finalizar debe elaborar una síntesis de los aspectos más importantes.

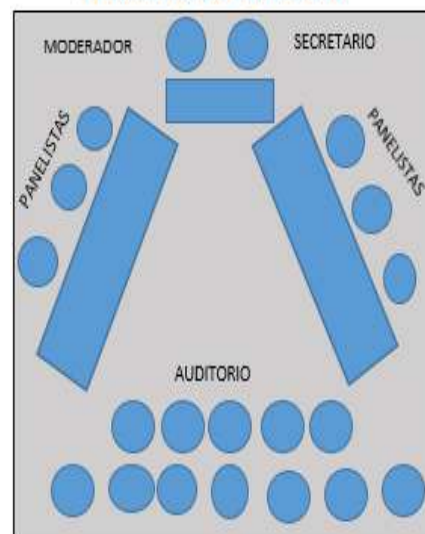
Panelistas, serán las personas que interactuarán en el panel, sus funciones son:

- Tener conocimiento del tema a ser tratado.
- Respetar la intervención de los demás panelistas y del auditorio.
- No excederse del tiempo concedido.



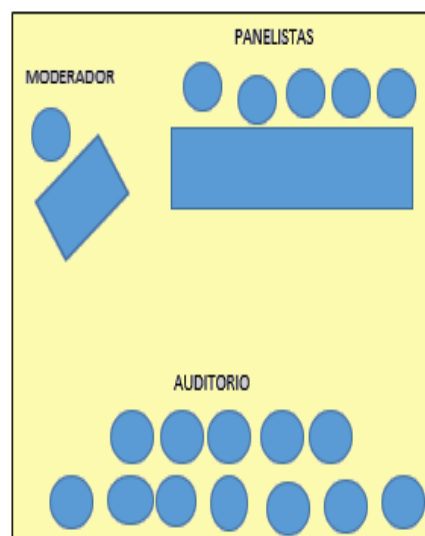
Fuente: <https://www.canva.com/>

ORGANIZACIÓN DEL DEBATE



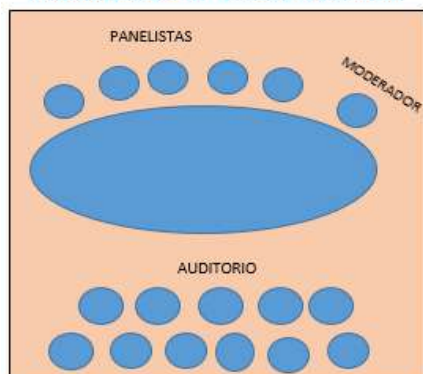
Nota. Elaboración propia

ORGANIZACIÓN DEL PANEL



Nota. Elaboración propia

ORGANIZACIÓN DE LA MESA REDONDA



Nota. Elaboración propia

Actividad

Te invitamos a que investigues las características y organización de: la entrevista, el foro, el simposio y la asamblea.

Auditorio, conformado por el público presente, sus funciones son:

- Escuchar activamente las intervenciones.
- Formular preguntas y verter opiniones sobre el tema tratado.

5. Mesa redonda

La mesa redonda es un tipo de discusión formal en la que varios expertos intercambian ideas respecto a un tema determinado. A diferencia de otros formatos de discusión, en la mesa redonda no hay una jerarquía clara entre los participantes, lo que promueve un diálogo más equitativo y abierto.

Organización:

Moderador, tiene las siguientes funciones:

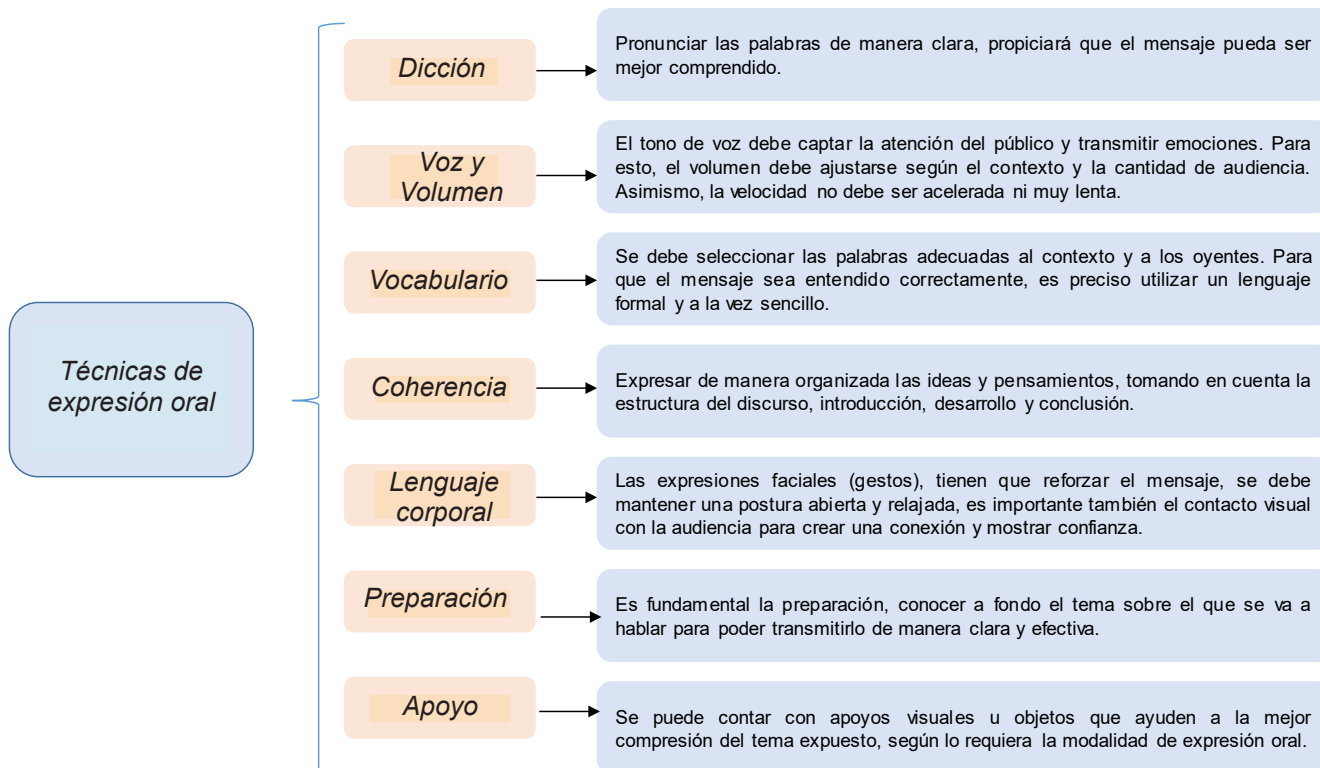
- Presentar el tema y a los participantes.
- Formular preguntas, Para esto debe haber una preparación previa entre los expertos y el moderador.
- Marcar el tiempo de las intervenciones.
- Dar a conocer las conclusiones.

Expertos, las personas que interactúan en la mesa redonda deberán:

- Preparar su exposición de manera anticipada.
- Exponer sus puntos de vista respecto al tema planteado fundamentándolo en base a conocimientos prácticos o teóricos.
- Responder de manera clara y precisa a las preguntas de los participantes o del auditorio.

6. Técnicas de expresión oral

La expresión oral es una capacidad fundamental para que el ser humano pueda vivir en sociedad. Existen diversas técnicas para mejorar la expresión oral, a continuación te presentamos algunas de ellas.





Leemos con atención el siguiente texto:

Para conversar...

Se necesitan dos

La conversación es el medio más importante que tenemos para comunicarnos oralmente, por eso, el respeto a las opiniones del otro es fundamental; si no lo hago, no podré establecer un verdadero diálogo, por tanto, solo escucharé mi opinión.

Escuchar es mucho más que limitarse a captar sonidos con nuestro sentido del oído, es más que oír. Es un proceso consciente, intencionado y complejo. Es atender a lo que se nos dice, interiorizarlo, comprenderlo y traducirlo en algún tipo de respuesta: una acción, una exclamación, una respuesta, un sentimiento.

Escuchar enriquece la comunicación, ya que nos permite comprender los puntos de vista de los demás y establecer un verdadero diálogo, con intercambio de ideas, apreciaciones y razonamientos.

Al escuchar, pongo atención a las expresiones de mi interlocutor, oigo lo que me dice y lo confronto con la expresión de sus ojos, los movimientos de su cuerpo, de su rostro; así completo el mensaje que él me ha querido comunicar.

Al escuchar, no miro hacia otras partes ni de un lado a otro; tampoco paseo mis ojos alrededor como buscando a otra persona. Al escuchar, estoy atento a lo que se me está diciendo, no dejo volar mi imaginación ni mis pensamientos, me concentro en lo que estoy escuchando y lo disfruto.

Nunca interrumpo o corto abruptamente a quien me habla, espero el momento oportuno para hacerlo y me disculpo por ello...pero es que yo también tengo cosas importantes que decir.

Si no entiendo algo y tengo alguna duda pregunto, pido que me aclaren lo que acaban de decir; así evito malos entendidos y confusiones que podrían afectar la relación. Pero, sobre todo, lo que se conversa, no lo ando repitiendo por cualquier lugar, es decir, no participo de chismes y rumores.

Fuente: <http://cesareducomunicador.blogspot.com/2012/12/para-conversar-se-necesitan-dos.html>

Reflexionamos y respondemos:

- Justificamos, con nuestras palabras, el título del texto.
- ¿Qué es más importante para nosotros, saber escuchar o saber hablar?
- ¿Cuál es la importancia de aprender y aplicar las técnicas de expresión oral?



Actividad

Con la ayuda de nuestra maestra o maestro, organizamos un panel educativo. Como primer paso, elegimos juntos uno de los siguientes temas para desarrollar:

- Prevención de la violencia en entornos educativos.
- Recuperación de saberes ancestrales sobre el cuidado de la Madre Tierra.
- Bicentenario: 200 años de libertad.

No olvidemos seguir todos los pasos de la organización del panel.

LA ORACIÓN COMPUESTA

PRÁCTICA

El guajojó, la historia de amor que se hizo ave de mal agüero

Al caer el sol en la selva amazónica comienza un rito ensordecedor iniciado por un ave particular que los originarios han llamado Guajojó. Es un plumífero “realmente muy feo”, según los lugareños, pues no tiene plumaje colorido ni alas grandes que podrían hacerla especialmente llamativa; al contrario, a su color opaco y forma los confunden con troncos secos, una característica que ha ayudado a que sobreviva los ataques de los indígenas que la consideran mal agüero.

Sus plumas semi encrespadas parecen escamas encriptadas en un cuerpo no mayor al de una gallina. La característica principal de esta afamada ave no se concentra sólo en su horrenda apariencia, sino en sus desgarradores chillidos, dispuestos a perturbar a quien se concentre unos minutos para encontrarla.

Una leyenda de amor

El mito del guajojó es famoso en el oriente boliviano, en Beni, Pando y Santa Cruz. La tradición oral cuenta que una linda mujer, hija del cacique de uno de los pueblos del territorio amazónico, se enamoró de uno de los jóvenes más valientes de su tribu.

Sin embargo, su romance duró poco. Su celoso padre convocó a los hechiceros poderosos de la zona para que el pretendiente desapareciera antes de consumarse el acto de amor de la pareja, porque “el intruso” heredaría el trono y el amor de la hija.

Cuando la muchacha se dio cuenta de la desaparición de su amante y descubrió el plan de su padre se lanzó a correr por la espesa selva llorando desconsoladamente; gritaba mientras lo buscaba desesperada. Y cuando estuvo a punto de alcanzar a los hechiceros para evitar la muerte de su amado, estos la convirtieron en una horrenda ave prohibiéndole el resto de la vida hablar, por tanto, estaba destinada a deambular con su eterno lamento.

Desde entonces, el guajojó es ahuyentado de los sitios poblados porque cuando canta la gente en realidad cree que llora la muerte de su amado y atrae nuevos lamentos y los malos espíritus de los hechiceros que rompieron con su unión de amor verdadero.

Así las familias se escapan de la presencia del ave seguras de que si se posa en una casa estarán destinadas al fracaso, a la muerte o a la mala suerte en cualquier sentido de sus vidas.

Fuente: <https://www.lostiempos.com/doble-click/cultura/20190806/guajojo-historia-amor-que-se-hizo-ave-mal-aguero>

Actividad

Leemos con atención y realizamos las siguientes actividades:

- Subrayamos los verbos conjugados en el texto.
- A continuación, copiamos tres oraciones donde hayamos encontrado dos o más verbos.
- ¿Qué características tienen las oraciones que seleccionaste? Identificar el sujeto y predicado



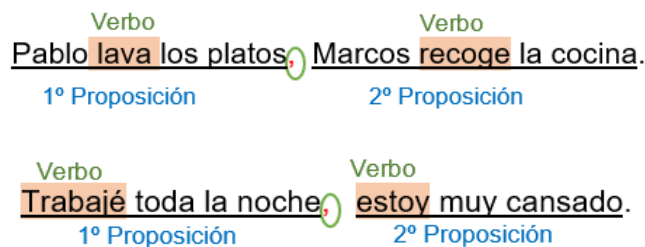
1. La oración compuesta coordinada

Las oraciones compuestas coordinadas son aquellas que en su estructura poseen dos o más verbos conjugados, que conforman proposiciones con igual valor sintáctico, es decir que no depende la una de la otra. Estas proposiciones van unidas por un nexo que en la mayoría de los casos es una conjunción coordinante, pero también pueden ir unidas por un signo de puntuación (en el caso de las oraciones yuxtapuestas).

1.1. Oración compuesta yuxtapuesta

Es un tipo de oración coordinada que se forma al unir dos o más proposiciones con el mismo valor sintáctico, mediante signos de puntuación, tales como: la coma (,), el punto y coma (;) y los dos puntos (:).

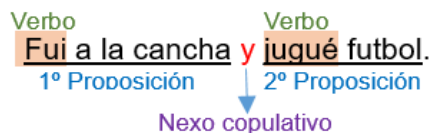
Ejemplos:



1.2. Oraciones coordinadas copulativas

Proposiciones que se suceden unas a otras. Van unidas por las conjunciones: y, e, ni.

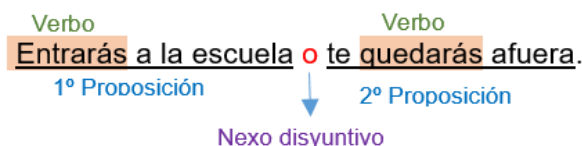
Ejemplo:



1.3. Oraciones coordinadas disyuntivas

Proposiciones que expresan exclusión. Van unidas por las: o, u.

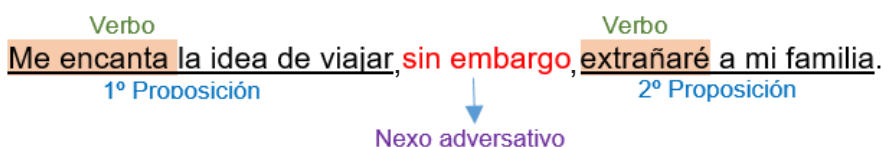
Ejemplo:



1.4. Oraciones coordinadas adversativas

Expresan ideas opuestas o contrastantes. Se unen por las conjunciones: pero, más, sin embargo, aunque, sino, empero, antes bien.

Ejemplo:



Recuerda

La oración es la unidad mínima de comunicación que expresa una idea completa. Empieza con una mayúscula y termina con un punto, ya sea seguido, aparte o final.

Para que un enunciado sea considerado como una oración, debe contener por lo menos un verbo en su estructura, de lo contrario nos encontramos ante una frase.

Ejemplos:

La casa blanca. (frase)

La casa **es** blanca. (oración)

Tarde de sol. (frase)

La tarde **está** soleada. (oración)

La oración se compone de dos partes: sujeto y predicado.

Ejemplo:

Él se **alejó** del lugar.

Sujeto Predicado



Fuente: <https://images.app.goo.gl/bmvGLb9GUeq8hdZs7>

Unidad Educativa Central
"Félix Reyes Ortiz"
La Paz - Chuaco
0900

Corico, 26 de agosto de 2014

Señor:
PROF. JUAN CARLOS COSME
Presente.

REF-SOLICITUD JURADO EN NOCHE DE TALENTO

La Dirección y profesores de turno del aniversario de la Unidad Educativa Central "Félix Reyes Ortiz", le hacen llegar los más cordiales y sinceros saludos, en las actividades que desempeña día tras día.

Viendo su espíritu de colaboración al proyecto, vimos por conveniente acudir a la nobleza y nobleza para participar en el JUEGO CALIFICADOR DE LOS DISTINTOS NOMBRES DE LA NOCHE DE TALENTO, dicha actividad se la realizará el 11 de agosto, a partir de las 18:00, en el aula de la Unidad Educativa Central "Félix Reyes Ortiz".

Constitución Política del Estado
(CPE) (7-Febrero-2009)

PREÁMBULO

En tiempos inmemoriales se erigieron montañas, se desplazaron ríos, se formaron lagos. Nuestra amazonia, nuestro chaco, nuestro altiplano y nuestros llanos y valles se cubrieron de verdores y flores. Poblamos esta sagrada Madre Tierra con rostros diferentes y comprendimos desde entonces la pluralidad vigente de todas las cosas y nuestra diversidad como seres y culturas. Así conformamos nuestros pueblos y jamás comprendimos el racismo hasta que lo sufrimos desde los funestos tiempos de la colonia.

Actividad

Separa el párrafo por oraciones y determina si son simples o compuestas.

Actividad

Encerramos en un círculo los recuadros que presentan oraciones compuestas

Mi mamá hace comida mientras yo realizo mi tarea.

Cuando me desperté todavía no había amanecido.

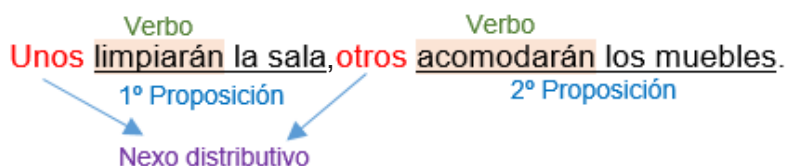
José juega con sus amigos.

Fuente: <https://brainly.lat/tarea/59447145>

1.5. Oraciones coordinadas distributivas

Indican alternancia o distribución sin excluir. Se unen mediante las conjunciones: ya... ya, bien... bien, unos... otros.

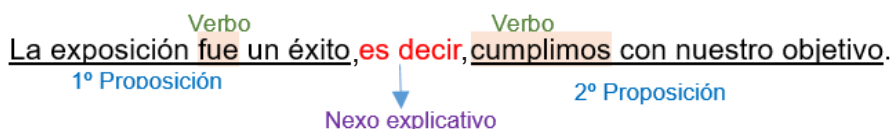
Ejemplo:



1.6. Oraciones coordinadas explicativas

Unen proposiciones en las que una de ellas explica el significado de la otra. Se unen por las conjunciones: es decir, o sea, esto es, mejor dicho.

Ejemplo:



2. La oración compuesta subordinada

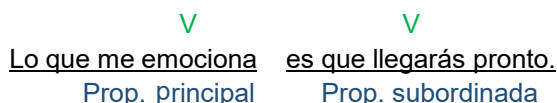
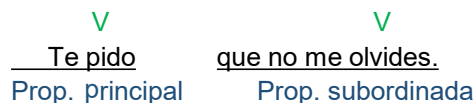
Está compuesta por una proposición principal y una o más proposiciones subordinadas que dependen sintácticamente de la principal.

Las proposiciones subordinadas tienen la función de aclarar ampliar precisar o completar la información de la proposición principal.

2.1. Oraciones subordinadas sustantivas

Funcionan como un sustantivo dentro de la oración, para la construcción de este tipo de oraciones, generalmente se utilizan los siguientes nexos: que, si, lo que, el que, quien, quienes, cuando, cuanto, donde. Así mismo se puede sustituir a la proposición subordinada por los pronombres: eso y lo.

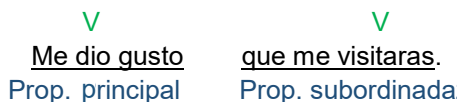
Ejemplos:



Según su función podemos distinguir dos tipos de oraciones subordinadas sustantivas: de sujeto y de complemento.

a) **De sujeto**, la proposición subordinada funciona como sujeto de la proposición principal.

Ejemplo:



b) **De complemento**, la proposición subordinada complementa la información del verbo principal.

Ejemplo:

V V
Dime si me quieres.
Prop. principal Prop. subordinada

2.2. Oraciones subordinadas adjetivas

Las oraciones subordinadas adjetivas desempeñan la función de un adjetivo acompañando al nombre. Generalmente se introducen con los nexos: que, el cual, la cual, los cuales, las cuales, quien-es, cuyo-a-os-as.

Según la función que cumplen dentro de la oración podemos encontrar dos tipos: especificativas y explicativas.

a) **Especificativas**, delimitan el significado del sustantivo.

Ejemplo:

V V
Aquellos quienes hayan ayudado serán recompensados.
Prop. subordinada especificativa

b) **Explicativas**, amplían la información del sujeto, a diferencia de las especificativas, éstas van entre comas.

Ejemplo:

O V O V
Las manzanas, que compré ayer, están deliciosas.
Prop. subordinada explicativa

2.3. Oraciones subordinadas adverbiales

Las oraciones que funcionan como adverbios, es decir, modifican al verbo de la oración principal reciben el nombre de oraciones subordinadas adverbiales. Desempeñan en la función de un complemento circunstancial en la oración.

Existen diversos tipos de oraciones subordinadas adverbiales, de los cuales por su forma podemos distinguir dos grupos principales: la propias y las impropias:

	Tipo	Descripción	Nexos	Ejemplos
Propias	De tiempo	Expresan tiempo	Cuando, mientras, antes de que, después de que, tan pronto como, en cuanto.	Correré <u>cuando toquen</u> la señal. Prop. subordinada adverbial Lláname <u>tan pronto como puedas</u>. Prop. subordinada adverbial
	De lugar	Expresan lugar	Donde, a donde de donde, hacia donde, por donde	No importa <u>de dónde vengas</u>. Prop. subordinada adverbial No sé <u>a dónde voy</u>. Prop. subordinada adverbial
	De modo	Expresan modo	Como, según, conforme.	Salió <u>como alma que lleva el diablo</u>. Prop. subordinada adverbial Lo hice <u>conforme mandan</u> las indicaciones. Prop. subordinada adverbial

Una pequeña fábula

Franz Kafka

¡Ay! -dijo el ratón-. El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.

-Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo -dijo el gato...y se lo comió.

Fuente: ciudadseva.com

Actividad:

En el presente relato existen oraciones subordinadas, extrae una y realiza su análisis sintáctico.

VALORACIÓN
El Ñequi

Gilfredo Cortés Candía

Fue en julio. En el mes en que se secan los bajíos y se quema la pampa ganadera.

Máberu, la única mópera que en toda la tribu tenía los ojos color de miel, eligió el marido que su corazón le señalaba; ante la admiración general, a ella no la encontraron sumisa los mandatos de sus mayores y para envidia de doncellas y sufrir de enamorados, escogió al compañero de su vida, un mopero extrañadamente enfermo, que de algunos años atrás, no tenía más felicidad que atisbar desde su hamaca un pedazo de cielo.

Pero Máberu era feliz al lado del enfermo, del extraño enfermo, que parecía retener en sus ojazos negros, como dos retazos de pena, ese cansancio misterioso del anochecer.

Un día hubo evidencia que los bárbaros irrumpían y la gente huyó despavorida a lo largo de los platanales que ya empezaban a dar racimos; solamente Máberu no tuvo valor para escapar; se quedó al lado del enfermo, hasta que los selvícolas lo mataron sin hacer caso de la súplica inútil de sus ojazos negros.

Los bárbaros se la llevaron a Máberu que circuló de rancho en rancho, como pájaro que no hace nido, triste como la torcaz vivió por muchos años.

Su oficio fue llorarle al silencio inmovible de la pampa que no pudo compadecerse de sus lágrimas inútiles que llamaban a su compañero enfermo.

Y cuando la muerte por fin enjugó sus lágrimas y sus ojos de color miel se cerraron para siempre, recién dejaron de sufrir los matorrales que tantas veces la oyeron sollozar; pero en cambio, desde ese día, en cada tiempo seco, el Ñequi no deja de silbar.

Cuentan los nativos que en las noches de luna al frescor de las panillas y en las noches de surazo, este pájaro invisible que silba triste día y noche, oculto siempre entre el follaje de los árboles más altos es el alma de Máberu, la única mópera que en toda la tribu tenía los ojos de color de miel.

Fuente: <https://www.educa.com.bo/>

Reflexionamos y respondemos:

- ¿Cómo se estructuran las oraciones compuestas para describir el entorno y el tiempo en que se desarrolla la historia?
- ¿Qué papel juegan las oraciones compuestas en la explicación del mito del Ñequi?
- ¿En qué momentos empleamos oraciones compuestas?
- ¿Qué utilidad tiene oración compuesta, según tu criterio?

PRODUCCIÓN
Actividad**Realizamos la siguiente actividad:**

Escribimos un cuento con la temática: Empoderamiento femenino.

Luego de terminar nuestro cuento extraemos las oraciones compuestas que hayamos utilizado, las copiamos en nuestro cuaderno y realizamos el análisis sintáctico, especificando el tipo de oración a la que pertenecen.

PROMOCIÓN DE LA EQUIDAD DE GÉNERO EN ARMONÍA CON LA MADRE TIERRA EN EL ESTUDIO DE LAS CORRIENTES LITERARIAS

PRÁCTICA

Realizamos la lectura del siguiente texto:

Cantar de Mío Cid (Argumento de la obra)

(Poema Anónimo del siglo XII)

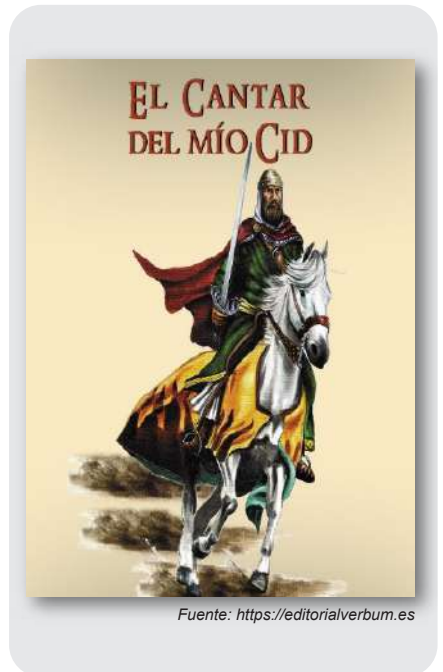
El Cantar de Mío Cid trata el tema del honor, un valor de gran importancia para la gente de la época. La necesidad de recuperar la honra perdida es lo que da impulso a las hazañas acometidas por el héroe.

El poema se inicia con el destierro del Cid, primer motivo de deshonor, tras una acusación de robo. Este deshonor supone también el ser desposeído de sus heredades o posesiones en Vivar y privado de la patria potestad de su familia.

Tras conseguir la conquista de Valencia, gracias a su prudencia y astucia, el héroe consigue el perdón real y una nueva heredad, el señorío sobre Valencia. Para ratificar su nuevo estatus de señor de vasallos, se conciertan las bodas de sus hijas con linajes del mayor prestigio como son los infantes de Carrión.

El destino, sin embargo, es imprevisible y transforma este momento de felicidad en una nueva caída de la honra del Cid, debido al ultraje de los infantes a las hijas del Cid, que son vejadas, malheridas y abandonadas en el robledal de Corpes, hecho que supone según el derecho medieval el repudio de facto de estas por parte de los de Carrión.

Por ello el Cid alega la nulidad de los matrimonios en un juicio presidido por el rey, en el que los infantes de Carrión queden infamados públicamente y apartados de los privilegios que antes detentaban como miembros del séquito real. Por el contrario, las hijas del Cid conciertan matrimonios con reyes de España, llegando al máximo ascenso social.



Actividad

Después de la lectura, respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se enfatizan los valores en el Cantar de Mío Cid?
- ¿Qué prototipo de héroe presenta el autor en el Cantar de Mío Cid? Describimos sus características y cómo estas se manifiestan en la historia.
- ¿Cuál es nuestra opinión sobre los temas tratados en el Cantar de Mío Cid, como el honor y la justicia? ¿Cómo se relacionan con los valores y perspectivas actuales?
- Además de la literatura, ¿qué otras formas conocemos para exponer y analizar problemáticas sociales?

TEORÍA

¿Qué son las corrientes literarias?

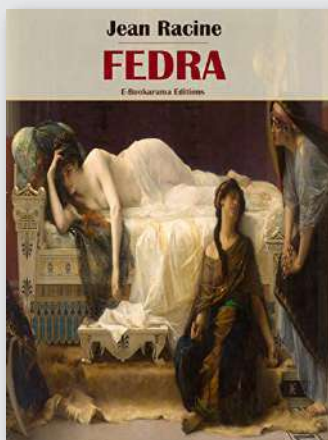
Una corriente literaria es un conjunto de características, temas, estilos y tendencias comunes que predominan en las obras de un grupo de autores durante un periodo determinado. Estas corrientes suelen surgir en respuesta a cambios históricos, sociales, culturales o artísticos y reflejan las preocupaciones, valores y visiones del mundo de su época.

1. Neoclasicismo

Es una corriente literaria y artística que surgió en Europa a mediados del siglo XVIII como una reacción contra los excesos del Barroco y el Rococó. Se inspira en los ideales de la antigüedad clásica grecorromana, promoviendo un retorno a la simplicidad, el orden, la racionalidad y la armonía en las artes y las letras.

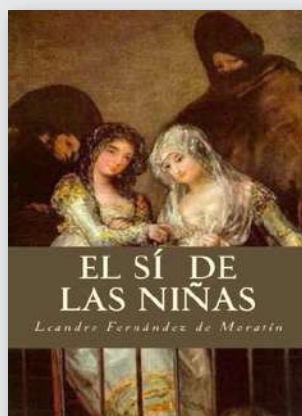
**Recomendamos leer
las siguientes obras
neoclásicas**

Fedra de Jean Racine



Fuente: https://www.google.com/search?sca_es-v=f5ef27e69a38b3b6

El sí de las niñas de Leandro
Fernández de Moratín



Fuente: https://www.google.com/search?s-ca_esv=f5ef27e69a38b3b6&sxsrf

Fábulas literarias de Tomás de Iriarte



Fuente: https://www.google.com/search?sca_es-v=f5ef27e69a38b3b6&sxsrf

a) Características

Racionalismo, prioriza la razón y la lógica sobre las emociones, con un arte que debe educar y seguir normas claras.

Imitación de los clásicos, se inspira en la antigua Grecia y Roma, buscando perfección formal y evitando excesos estilísticos.

Moralidad y didactismo, las obras tienen un propósito educativo, transmitiendo valores morales y promoviendo virtudes como la justicia y la moderación.

Reglas y normas literarias, respeta estrictamente las normas clásicas, como las unidades aristotélicas en el teatro.

Rechazo del barroco y el romanticismo, se opone a los excesos del barroco y la exaltación emocional del romanticismo, buscando una expresión clara y contenida.

b) Géneros literarios

- **Poesía**, se caracteriza por la búsqueda de la perfección formal, la claridad y la expresión racional de ideas. Los poemas suelen ser didácticos, exaltando valores morales y cívicos.
- **Teatro**, el teatro neoclásico sigue estrictamente las unidades de tiempo, lugar y acción. Las tragedias y comedias neoclásicas buscan enseñar lecciones morales, evitando elementos fantásticos y sobrenaturales.
- **Ensayo y fábula**, el ensayo neoclásico es un medio para expresar ideas racionales y educativas. Las fábulas, por su parte, se utilizan para enseñar lecciones morales a través de relatos breves y sencillos protagonizados por animales o personajes alegóricos.

c) Autores representativos

- **Jean Racine (Francia)**, uno de los dramaturgos más destacados del Neoclasicismo, conocido por sus tragedias que siguen las reglas clásicas y exploran temas de pasión y deber.
- **Molière (Francia)**, aunque su obra se sitúa entre el Barroco y el Neoclasicismo, Molière es conocido por sus comedias que critican los vicios y defectos humanos a través de un humor elegante y contenido.
- **Gaspar Melchor de Jovellanos (España)**, un autor clave del Neoclasicismo español, cuyas obras y ensayos promueven la reforma educativa y social, basadas en los principios de la Ilustración.
- **Leandro Fernández de Moratín (España)**, dramaturgo y poeta español, conocido por sus comedias que critican las costumbres de su época, como "El sí de las niñas".

2. Romanticismo

Tuvo lugar en Europa, se extendió desde fines del siglo XVII (1770) hasta las primeras décadas del siglo XIX (1820) época donde predomina los sentimientos.

a) Características

Reacciona en contra al Neoclasicismo, porque exalta los sentimientos y la subjetividad.

Rechaza las reglas academicistas del Neoclasicismo.

Gusta de la vida del campo y el paisaje exótico y salvaje, prefiere la vida natural y sencilla.

Aspira a la libertad y la igualdad entre los seres humanos.

La nostalgia por el pasado se reflejó en el interés por la sabiduría popular, el folcklore y el nacionalismo.

b) Escritores representativos

Los temas más frecuentes son: el amor, la pasión y la emoción; la nación, la historia y el pueblo; la religión, las mitologías nórdicas y la espiritualidad; el imaginario fantástico medieval; la muerte con énfasis en el suicidio; el paisaje como metáfora del mundo interior del sujeto.

- Gustavo Adolfo Bécquer (España), rimas y leyendas (1871).
- Víctor Hugo (Francia), Los miserables (1862).
- Edgar Allan Poe (Estados Unidos), El cuervo (1845).

Ejemplo, escritores latinoamericanos:

- Domingo Faustino Sarmiento (Argentina), *Facundo o civilización y barbarie* (Ensayo, 1845).
- Jorge Isaacs (Colombia), *María* (Novela, 1867).
- María Josefa Mujía (Bolivia), *La ciega* (Poesía, 1850).
- Nataniel Aguirre, Juan de la Rosa (Novela, 1885).

3. Costumbrismo

El costumbrismo, desarrollado en el siglo XIX en Europa y América Latina, se caracteriza por la descripción detallada y crítica de las costumbres y tradiciones de una sociedad o región específica, influyendo en la literatura y contribuyendo al desarrollo del realismo.

a) Características

Descripciones detalladas, el costumbrismo se centra en la representación minuciosa de la vida cotidiana, retratando escenas típicas de la vida rural o urbana, como mercados, festividades y actividades laborales.

Crítica social, aunque algunas obras costumbristas tienen un tono nostálgico o humorístico, muchas también ofrecen una crítica sutil o abierta de las costumbres retratadas, señalando vicios, injusticias o desigualdades sociales.

Ambientación local, el costumbrismo da una gran importancia a la ambientación local, destacando paisajes, dialectos, modismos y tradiciones específicas de una región o país.

Gustavo Adolfo Bécquer



Fuente: https://lc.cx/wr_PTo

Bécquer mantiene una línea romántica. El texto recrea la romántica. El texto recrea la particular imagen de la mujer ideal: etérea, volátil, inaccesible, pero en su sentido positivo.

- La melancólica frente una azucena tronchada me parece.
- Porque al darte la pureza de que es símbolo celeste, como a ella te hizo Dios: de oro y nieve.

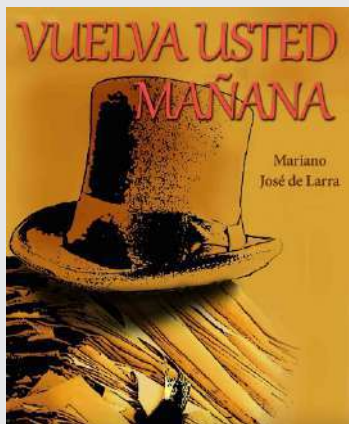
Fuente: Bécquer, Rima XIX



Fuente: <https://lc.cx/EICq4E>

Ejemplos de obras realistas costumbristas

Vuelva usted mañana de Mariano José de Larra



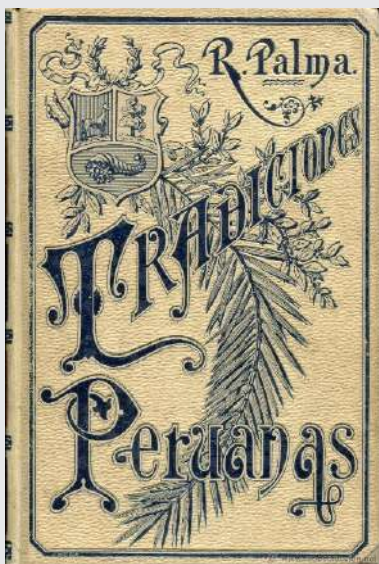
Fuente: <https://revistagodot.com/&sxsrf=AD-LYWJXO0hmiJbM5LxD0UgmarOZT8jfw>

El sombrero de tres picos de Pedro Antonio de Alarcón



Fuente: <https://www.amazon.es/5ef27e69a38b3b6&sxsrf>

Tradiciones peruanas de Ricardo Palma



Fuente: https://es.wikipedia.org/_esv=f5ef27e69a38b3b6&sxsrf

El Costumbrismo, aunque precede al realismo, comparte con él el interés por retratar la realidad de manera directa y sin idealización, enfocándose más en la cultura y las costumbres que en grandes conflictos sociales.

b) Géneros literarios

- **Artículos de costumbres**, consisten en breves ensayos o crónicas que describen escenas típicas de la vida cotidiana. Estos artículos a menudo se publicaban en periódicos y revistas.
- **Narrativa**, el costumbrismo también se encuentra en la novela y el cuento, donde se desarrollan historias que giran en torno a las costumbres y tradiciones de los personajes.
- **Teatro**, en el teatro costumbrista, las obras presentan situaciones típicas de la vida diaria, con un énfasis en el diálogo que refleja el habla y las actitudes de los personajes según su región o clase social.

c) Autores representativos

- **Mariano José de Larra (España)**, uno de los más importantes escritores costumbristas españoles, conocido por sus “artículos de costumbres”, en los que critica con agudeza las costumbres y vicios de la sociedad española de su tiempo.
- **Ricardo Palma (Perú)**, autor de las “Tradiciones peruanas”, una colección de relatos que mezclan historia, leyenda y costumbrismo, ofreciendo una visión colorida y detallada de la vida en el Perú colonial y republicano.
- **Fernán Caballero (seudónimo de Cecilia Böhl de Faber) (España)**, sus novelas y cuentos reflejan la vida rural andaluza, con descripciones detalladas de las costumbres y la cultura popular.
- **José María de Pereda (España)**, escritor cántabro, sus novelas costumbristas como “Peñas arriba” ofrecen una visión nostálgica y a la vez crítica de la vida en la montaña y en las aldeas de Cantabria.
- **Manuel Payno (México)**, su novela “Los bandidos de Río Frío” es un ejemplo del Costumbrismo mexicano, retratando la vida en la Ciudad de México y en los alrededores durante el siglo XIX.

4. Realismo

El Realismo, nacido en Europa a mediados del siglo XIX como reacción al Romanticismo, representa la realidad de manera objetiva y detallada, enfocándose en la vida cotidiana y los problemas sociales y tiene una profunda influencia en la novela.

a) Características

Representación objetiva de la realidad, retrata la vida fielmente, sin idealización, enfocándose en lo cotidiano.

Detallismo descriptivo, utiliza descripciones minuciosas para crear retratos completos y creíbles.

Enfoque en la vida cotidiana, examina la vida diaria de las personas comunes y sus dinámicas sociales y laborales.

Análisis social y crítica, critica las injusticias y problemas sociales como la pobreza y la corrupción.

Personajes complejos y verosímiles, presenta personajes con profundidad psicológica, motivados por su entorno y circunstancias.

Narrador omnisciente, el narrador conoce completamente los pensamientos, emociones y situaciones de los personajes.

b) Géneros literarios

- **Novela**, es el género del Realismo por excelencia, ya que permite una exploración extensa de la sociedad, las relaciones humanas y el desarrollo de personajes complejos. Es a través de la novela que el Realismo alcanza su máximo esplendor.
- **Cuento**, aunque menos frecuente que la novela, el cuento realista también se utiliza para representar escenas de la vida cotidiana y explorar temas sociales, pero de manera más concisa.
- **Teatro**, en el teatro realista, las obras presentan situaciones cotidianas y problemas sociales contemporáneos, con personajes que representan a diferentes clases sociales y sus conflictos.

c) Autores representativos

- **Honoré de Balzac (Francia)**, considerado uno de los padres del Realismo, su obra “La Comedia Humana” ofrece un exhaustivo retrato de la sociedad francesa de su tiempo.
- **Gustave Flaubert (Francia)**, autor de “Madame Bovary”, obra emblemática del Realismo que explora la insatisfacción y evasión de una mujer en la vida burguesa.
- **Leopoldo Alas “Clarín” (España)**, escribió “La Regenta”, una novela clave del Realismo español que examina la hipocresía y tensiones en una ciudad de provincias.
- **Benito Pérez Galdós (España)**, mayor exponente del Realismo en España, sus novelas como “Fortunata y Jacinta” retratan la vida y luchas sociales en Madrid.
- **Fiódor Dostoyevski (Rusia)**, asociado al Naturalismo, sus obras como “Crimen y castigo” y “Los hermanos Karamazov” exploran la psicología y condiciones sociales en Rusia, destacando en el Realismo ruso.

5. Naturalismo

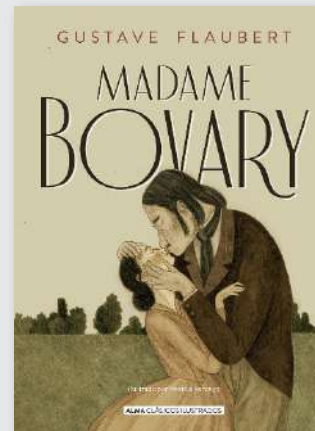
Evolución del realismo en el siglo XIX, aplica una visión científica y determinista de la vida, influenciada por Darwin y el positivismo, explorando los aspectos más oscuros de la existencia humana.

a) Características

Determinismo, el naturalismo sostiene que el comportamiento humano está condicionado por factores biológicos, hereditarios y sociales, limitando el control de los personajes sobre sus acciones.

Ejemplos de obras realistas

Madame Bovary de
Gustave Flaubert



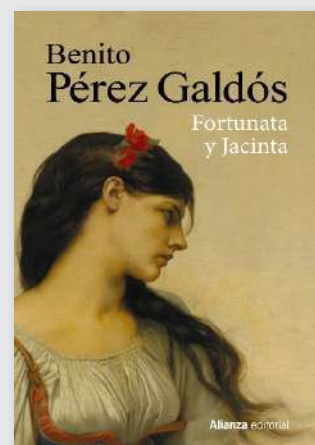
Fuente: <https://www.editorialalma.com/libros/madame>

La comedia humana de
Honoré de Balzac



Fuente: <https://www.buscalibre.pe/libro-la-comedia-humana>

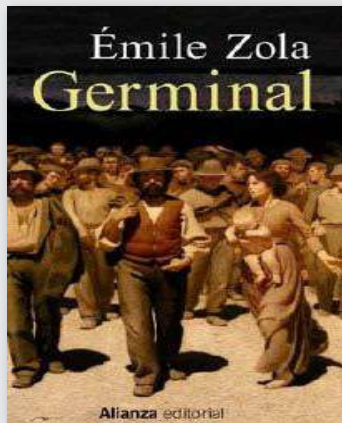
Fortunata y Jacinta de
Benito Pérez Galdós



Fuente: <https://www.alianzaeditorial.es/libro/13-20/fortunata-y-jacinta--estuche->

Ejemplos de obras de naturalismo

Germinal de Émile Zola



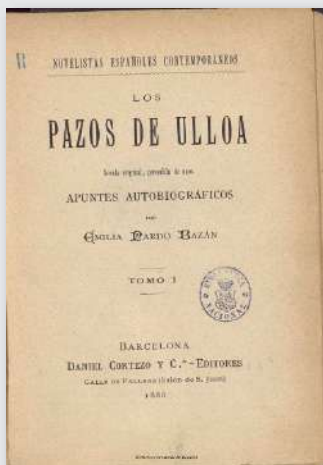
Fuente: <https://semanariouniversidad.com/suplementos/germinal-la-novela-sobre-la-lucha-de-clases/>

Nana, de Émile Zola



Fuente: <https://www.catedra.com/libro/letras-universales/nana-emile-zola-9788437634456/>

Los pazos de Ulloa de Emilia Pardo Bazán



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Los_pazos_de_Ulloa

Visión pesimista de la realidad, presenta una perspectiva sombría, enfocada en aspectos negativos como la pobreza, la enfermedad, la violencia y la miseria, sin suavizar la realidad.

Enfoque científico, influenciado por el positivismo y el darwinismo, analiza la literatura científicamente, describiendo detalladamente contextos sociales y biológicos.

Retrato de la clase baja, destaca las condiciones de vida de las clases sociales más bajas, exponiendo problemas sociales y criticando la injusticia.

Estilo descriptivo y detallado, emplea un estilo descriptivo con énfasis en aspectos crudos y sórdidos de la realidad, buscando reflejar la dureza de la vida.

b) Géneros literarios

- **Novela**, género principal del Naturalismo, que permite un análisis profundo de personajes y su entorno, representando la vida social con detalle y mostrando situaciones extremas influenciadas por factores externos.
- **Cuento**, menos común que la novela, pero también utilizado en el Naturalismo para explorar temas similares en un formato breve, concentrando tensión y tragedia en menos espacio.

c) Autores representativos

- **Émile Zola (Francia)**, padre del naturalismo, desarrolló la corriente en “Les Rougon-Macquart”, mostrando la influencia de la herencia y el entorno en una familia.
- **Leopoldo Alas “Clarín” (España)**, conocido por su realismo, incorpora elementos naturalistas en sus obras, analizando pasiones humanas e influencias sociales.
- **Emilia Pardo Bazán (España)**, exponente del Naturalismo en España, describe la vida rural gallega y los determinismos sociales y biológicos en “Los pazos de Ulloa”.
- **Benito Pérez Galdós (España)**, experimenta con el Naturalismo en algunas novelas, explorando el impacto del entorno y la herencia en los personajes.
- **Federico Gamboa (México)**, autor de “Santa”, una de las primeras novelas naturalistas mexicanas, que examina la vida de una prostituta y las circunstancias sociales que llevan a su destino trágico.

6. Indigenismo

Surgido en América Latina en el siglo XX, da voz a los pueblos indígenas explorando su historia, cultura y problemas sociales, respondiendo a las realidades sociales y política.

a) Características

Reivindicación de la cultura indígena, valora y respeta las culturas, tradiciones, lenguas y cosmovisiones de los pueblos indígenas.

Denuncia social, aborda temas de explotación, racismo, marginación e injusticias que sufren las comunidades indígenas por parte de la sociedad mestiza y colonial.

Protagonismo indígena, presenta a los personajes indígenas de manera compleja y con una rica identidad cultural, en lugar de estereotiparlos o relegarlos a roles secundarios.

Lenguaje y estilo, captura el lenguaje y ritmo de la vida indígena, incorporando elementos de las lenguas indígenas y reflejando la oralidad cultural.

Historicismo, explora la historia indígena antes y después de la colonización, enfocándose en la resistencia, adaptación y sobrevivencia cultural.

b) Géneros literarios del Indigenismo

- **Novela**, es el género más representativo del Indigenismo, permitiendo historias complejas sobre la vida, luchas y cultura de los pueblos indígenas.
- **Cuento**, se usa para narrar episodios específicos que capturan la esencia de la experiencia indígena en un formato más breve.
- **Poesía**, menos frecuente que la narrativa, explora temas de identidad, naturaleza y resistencia cultural en el contexto indígena.

c) Autores representativos

- **José María Arguedas (Perú)**, destacado escritor del Indigenismo, conocido por sus novelas “Los ríos profundos” y “Yawar Fiesta”, que abordan la vida y lucha de los pueblos andinos para preservar su cultura frente a influencias externas.
- **Ciro Alegría (Perú)**, autor de la emblemática novela “El mundo es ancho y ajeno”, que relata la lucha de una comunidad indígena por su tierra frente a la explotación y el despojo.
- **Jorge Icaza (Ecuador)**, su novela “Huasipungo” es fundamental en el Indigenismo, denunciando la explotación brutal de los indígenas ecuatorianos en las haciendas y su resistencia a la opresión.
- **Rosario Castellanos (México)**, escritora y poeta que exploró la vida de las mujeres indígenas en obras como “Balún Canán”, ofreciendo una perspectiva sobre sus desafíos y resistencia.

7. Modernismo

El Modernismo es una corriente literaria que emergió a finales del siglo XIX y principios del XX en el mundo hispanoamericano. Surgió como una respuesta al realismo y al naturalismo y es reconocido como el primer movimiento literario genuinamente hispanoamericano, influyendo notablemente tanto en España como en América Latina.

a) Características

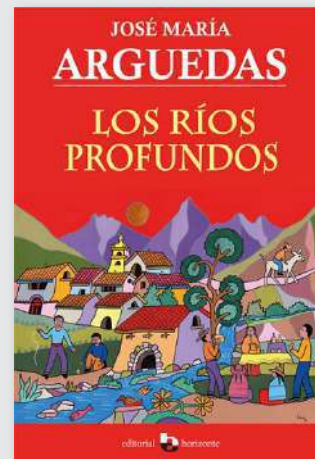
Búsqueda de la belleza, énfasis en la estética y la creación de imágenes sensoriales a través de la palabra, valorando la musicalidad y el color.

Exotismo y cosmopolitismo, interés por lo exótico y lejano, con referencias a culturas orientales, clásicas y medievales, y una fascinación por ciudades cosmopolitas.

Renovación del lenguaje, experimentación con nuevas formas, ritmos y métricas en la poesía, usando un vocabulario enriquecido con cultismos y neologismos.

Ejemplos de obras indigenismo

Los ríos profundos de José María Arguedas



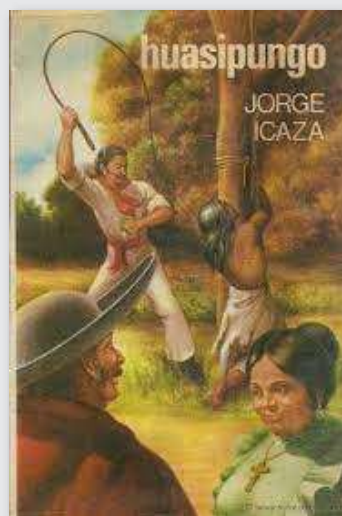
Fuente: <https://www.editorialelcuervo.com/producto/los-rios-profundos/>

“El mundo es ancho y ajeno” de Ciró Alegría



Fuente: <https://editorialdracena.com/el-mundo-es-ancho-y-ajeno/>

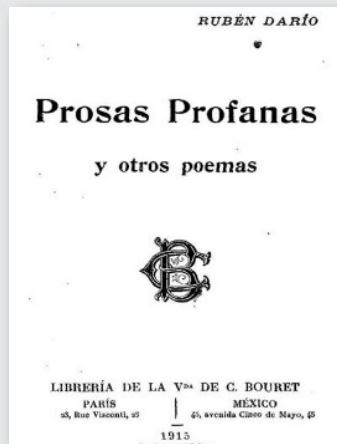
“Huasipungo” de Jorge Icaza



Fuente: <https://unibroaldia.blogspot.com/2024/02/jorge-icaza-huasipungo.html>

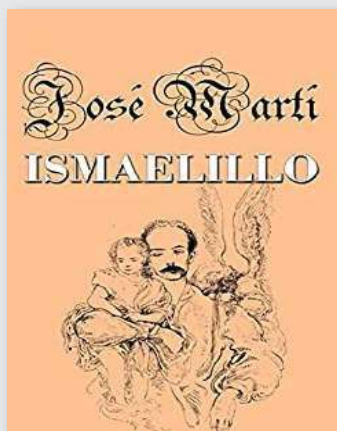
Ejemplos de obras modernismo

“Prosas profanas” de Rubén Darío



Fuente: <https://www.cervantesvirtual.com/obra/prosas-profanas-y-otros-poemas/>

“Ismaelillo” de José Martí



Fuente: <http://www.uneac.org.cu/secciones/como-se-escribio-ismaelillo-de-jose-marti/>

Simbolismo y musicalidad, uso de símbolos y creación de atmósferas sonoras y rítmicas en la poesía, inspirada en la música para recrear efectos en el lector.

Individualismo y sensibilidad, exploración de sentimientos y experiencias personales con un tono melancólico o decadente, centrado en el “yo” poético y la búsqueda de ideales inalcanzables.

b) Géneros literarios

- **Poesía**, género principal del Modernismo, con ritmo musical, imágenes ricas y una búsqueda de innovación formal. Se enfoca en crear una “poesía pura” alejada del lenguaje cotidiano.
- **Narrativa**, menos prominente que la poesía, pero también influenciada por lo exótico y lo simbólico. Explora temas de alienación, búsqueda del yo y el conflicto entre ideal y realidad.
- **Ensayo**, reflexiona sobre arte, literatura y sociedad, promoviendo la renovación cultural y la búsqueda de la belleza.

c) Autores representativos

- **Rubén Darío (Nicaragua)**, máximo exponente del Modernismo, revolucionó la poesía en español con obras como “Azul...” (1888) y “Prosas profanas” (1896), introduciendo nuevas formas métricas y una sensibilidad estética renovada.
- **José Martí (Cuba)**, conocido por su poesía modernista que celebra la libertad y la justicia y por su prosa lírica que anticipa muchas características del Modernismo.
- **Manuel Gutiérrez Nájera (México)**, poeta y narrador precursor del Modernismo en México, destacado por su poesía delicada y relatos llenos de fantasía y melancolía.
- **Leopoldo Lugones (Argentina)**, importante modernista argentino, abarcó desde la poesía lírica hasta la experimentación narrativa en sus obras.
- **Amado Nervo (México)**, poeta modernista conocido por “La amada inmóvil” (1922), destacándose por su profunda espiritualidad y lirismo.

VALORACIÓN

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera se retoma la figura de la mujer en las corrientes literarias?
- Elegimos una corriente literaria y explicamos de qué manera aporta a la práctica de la no violencia, la educación vial y el cuidado del medio ambiente, relacionándolo con los problemas del contexto actual.

PRODUCCIÓN

Actividad

Inspirados en el contenido de las corrientes literarias y tras leer una o más obras representativas, elaboramos una historieta que refleje las acciones más destacadas de dichas obras. Luego, organizamos una exposición para presentar el trabajo y compartimos las experiencias con los demás.

EL GÉNERO DRAMÁTICO: FORMAS MAYORES

PRÁCTICA

Realizamos la lectura del siguiente texto:

Tartufo en una ilustración del siglo XIX

Tartufo o el impostor (*Le Tartuffe ou l'Imposteur*) es una comedia en cinco actos, escrita en versos alejandrinos por Molière y estrenada el 12 de mayo de 1664.

(Argumento)

*“Tartufo o el impostor (*Le Tartuffe ou l'Imposteur*) es una comedia en cinco actos escrita en versos alejandrinos por Molière y estrenada el 12 de mayo de 1664”, un falso de devoto, que busca quedarse con todos los bienes de Orgón. De hecho, los únicos que no se han dado cuenta de la verdadera naturaleza de Tartufo son Orgón y Madame Pernelle, su madre. El mediocre y ladino Tartufo exagera la devoción y ha llegado a ser el director espiritual de Orgón. Este aventurero está tratando, además, de casarse con la hija de su benefactor, al tiempo que trata de seducir a la segunda esposa de éste, Elmira, mucho más joven que su marido. Una vez desenmascarado, tratará de aprovecharse de unas donaciones (firmadas) que Orgón le ha transmitido para tratar de echar a éste de su propia casa. Va incluso ante el rey, pero éste, hace que Tartufo sea detenido debido a que se da cuenta de que Tartufo es un estafador buscado”. (Arte y Literatura, 2021).*



Fuente: <https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/d/d2/Tartuffe.jpg>

Respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Cómo intentó Tartufo engañar a los demás en esta escena?
- ¿Qué señales estaban presentes que indicaban que Tartufo no era sincero?
- ¿Cómo se sintieron los personajes engañados por Tartufo? ¿Qué emociones experimentaron?
- ¿Cómo se manifiestan las técnicas de engaño de Tartufo en la escena según las convenciones del drama y la comedia?
- ¿Qué elementos dramáticos en la escena revelan que Tartufo no es sincero?
- ¿Cómo representan las emociones de los personajes engañados por Tartufo?

TEORÍA

1. ¿Qué es el género dramático?

Es el conjunto de obras para ser representadas (o imitadas) en escenario, escritas en prosa o en verso. El dramaturgo representa la vida del ser humano: sus pasiones, virtudes, vicios y defectos.

Es uno de los principales géneros literarios y se caracteriza por representar acciones a través del diálogo y las actuaciones de los personajes, generalmente en el contexto del teatro. Las obras dramáticas están diseñadas para ser representadas ante un público y su forma y contenido pueden variar ampliamente. Dentro del género dramático, se distinguen varias subcategorías, que pueden considerarse “mayores” y “menores” en función de su relevancia histórica.



Fuente: <https://efe.com/cultura/2022-09-17/basura-una-reflexion-teatral-boliviana-sobre-el-consumismo-y-los-desechos/>

Dato curioso

El texto dramático o guion teatral. Desde las tragedias griegas, las obras de Sófocles, pasando por Shakespeare, hasta las comedias de David Santalla (en Bolivia), necesitan de un texto dramático o guion para ser representadas por los actores, mismo que tiene indicaciones técnicas que permiten expresar la obra de la mejor manera.

¿Quién es David Santalla?



Fuente: <https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=H80-rdktAM4>

Estructura propia de comedia

Remisa, similar a la presentación, aquí se plantea la base del chiste. Es el momento en el que introduces la situación o la idea que vas a desarrollar.

Contexto, este es el desarrollo del chiste. Incluye el ritmo y todos los detalles que mantendrán la atención de la audiencia.

Remate, es el clímax del chiste, donde se supone que deben estallar las risas. Aquí es donde el humor alcanza su punto más alto. (González, s.f.)

2. Géneros dramáticos mayores

Los géneros dramáticos mayores son aquellos tipos de obras teatrales que tienen una larga tradición y extensión en la historia de la literatura. Estos géneros son considerados “mayores” no solo por su longitud y profundidad, sino también por su influencia perdurable en el desarrollo de estilos dramáticos posteriores. Tradicionalmente, se reconocen tres géneros dramáticos mayores: la tragedia, la comedia y la tragicomedia. Cada uno de ellos posee características específicas que han influido en cómo se desarrollaron y entendieron las obras teatrales a lo largo del tiempo.

2.1. Tragedia

Es una forma dramática que trata temas serios y solemnes, generalmente relacionados con el sufrimiento humano y las grandes pasiones. Los personajes suelen enfrentarse a un destino inevitable que los lleva a la ruina o la muerte.

Características:

- a) **Destino trágico**, los protagonistas suelen estar atrapados en un ciclo de eventos desafortunados que llevan a un desenlace trágico, a menudo debido a errores o fallos personales.
- b) **Catarsis**, el objetivo es provocar una catarsis en el público, es decir, una purificación emocional a través de la experiencia de las emociones intensas de los personajes, como la pena y la compasión.
- c) **Personajes nobles**, los protagonistas suelen ser personas de alto estatus o virtudes, cuya caída es más impactante debido a su posición o carácter.

Ejemplos:

“**Edipo Rey**”, es una tragedia griega que narra la historia de Edipo, el rey de Tebas, quien trata de salvar su ciudad de una plaga. A medida que avanza la trama, se revela que Edipo es el culpable del desastre debido a una serie de profecías y actos trágicos que se desarrollan a lo largo de la obra.

“**Hamlet**” de **William Shakespeare**, es una tragedia que cuenta la historia del príncipe Hamlet de Dinamarca, quien busca vengar la muerte de su padre, el rey Hamlet, asesinado por su tío Claudio. La obra explora temas de venganza, locura, traición y mortalidad.

2.2. Comedia

Es un género dramático mayor que se caracteriza por su enfoque en el entretenimiento y la risa. Su objetivo principal es divertir al público a través de situaciones humorísticas, malentendidos y personajes excéntricos o satíricos. A menudo, las comedias presentan finales felices y una resolución que restaura el orden y la armonía.

Características fundamentales:

- a) **Personajes de clase media o baja**, los personajes suelen ser parte de las clases sociales más accesibles, lo que permite una conexión más directa con el público dentro del contexto.
- b) **Uso de la ironía, el sarcasmo y el humor**, la comedia utiliza estos elementos para crear situaciones divertidas y críticas que entretienen al público.
- c) **Resolución positiva de los conflictos**, los problemas y conflictos presentados en la comedia se resuelven de manera satisfactoria, llevando a finales felices y restaurando el orden y la armonía.

Ejemplos:

“La comedia de las equivocaciones” de William Shakespeare, es una comedia que juega con la confusión de identidades y los enredos resultantes para crear humor, con un desenlace satisfactorio.

“El avaro” de Molière, emplea la sátira para criticar la avaricia, con personajes de clase media o baja y una resolución que restaura el orden familiar a pesar de los enredos causados por la codicia del protagonista.

Representación de “El avaro” por la compañía “Karpas”

Fuente: <https://revistateatros.wordpress.com/> <https://madridesteatro.com/el-avaro-de-moliere/>

3. Drama

Es un género literario y teatral que se centra en la representación de situaciones y conflictos humanos que provocan una respuesta emocional en el público. Los dramas pueden variar mucho en tono y estilo, pero suelen tener ciertos elementos en común.

Características:

- Enfoque en problemas sociales y emocionales**, las obras dramáticas tratan cuestiones profundas y relevantes de la sociedad y de la psicología humana, explorando temas como conflictos sociales, problemas personales y dilemas éticos.
- Personajes complejos y realistas**, los personajes son multidimensionales y reflejan la complejidad de las emociones humanas y las situaciones personales, proporcionando una representación detallada y auténtica de las experiencias humanas.
- Final que puede ser tanto positivo como negativo**, el desenlace del drama puede variar; puede ser esperanzador y positivo o, en muchos casos, trágico y negativo, reflejando las resoluciones de los conflictos de manera que profundizan la reflexión sobre la condición humana.

Ejemplos:

“Casa de muñecas”, de Henrik Ibsen explora la opresión social y el conflicto personal a través de personajes bien desarrollados y un final impactante que desafía las normas de la época.

“La muerte de un viajante”, de Arthur Miller examina las tensiones del sueño americano y las luchas personales a través de personajes complejos y un final trágico que refleja las duras realidades del fracaso y el desengaño.

¿Cuánto conocemos sobre el drama? Para averiguarlo, vamos a simular a los personajes.

“El viaje inesperado por la carretera de Yungas”

Personajes:

- Seineth:** Una joven responsable.
- Ángel:** Hermano menor, de 16 años, que tiende a ser despreocupado.
- Cristian:** Un amigo de la familia, que actúa como el narrador en algunos momentos.

Cristian (Narrador): (Dirigiéndose al público) en la peligrosa carretera de Yungas, Seineth y su hermano Ángel están a punto de enfrentar un inesperado desafío.

Seineth: (Mirando a Ángel) Ángel, ponte el cinturón de seguridad, por favor.

Ángel: (Despreocupado) ¡no es necesario! solo estamos a medio camino.

Cristian (Narrador): (Dirigiéndose al público) de repente, un deslizamiento de tierra bloquea la carretera y gracias al cinturón de seguridad, Ángel permanece seguro mientras Seineth maniobra con habilidad.

Ángel: (Asustado) ¡No sabía que era tan importante de usar el cinturón de seguridad! Gracias por insistir.

“Antes de conducir, siempre debemos abrocharnos el cinturón de seguridad, porque tu seguridad y la mía van de la mano”

¿Qué mensaje transmitimos a los conductores para aumentar la concienciación sobre la seguridad vial y por qué?

VALORACIÓN



Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- Comparamos las características de la tragedia y la comedia. ¿Cómo se diferencian en términos de trama, personajes y resolución de conflictos?
- ¿Cómo se manifiestan las características del drama en comparación con los géneros de tragedia y comedia?
- ¿Cuál de los géneros dramáticos mayores (tragedia, comedia, drama) te resulta más atractivo y por qué?
- ¿Cómo influyen estos géneros en la comprensión de la literatura y el teatro? ¿Qué lecciones o reflexiones importantes ofrecen?

PRODUCCIÓN

Creemos una breve obra teatral, dividiéndonos en tres grupos. Cada grupo se encargará de desarrollar una obra en uno de los tres géneros dramáticos mayores: tragedia, comedia o drama.

Formato de la obra:

- **Duración**, 10 – 15 minutos.
- **Estructura**, introducción, desarrollo del conflicto, clímax, resolución.
- **Personajes**
- **Diálogo**, uso de lenguaje acorde al género elegido.

Presentación y análisis:

Cada grupo presentará su obra frente a la clase. Durante la presentación, los compañeros deberán tomar notas sobre los siguientes aspectos:

- **Género**, identificar si la obra presentada es una tragedia, comedia o drama.
- **Características del género**, evaluar cómo se han incorporado las características del género en la trama y los personajes.
- **Impacto emocional**, observar cómo la obra afecta al público en términos de emociones y reflexión.

Retroalimentación:

Después de la evaluación, se proporcionará retroalimentación constructiva a cada grupo, destacando los puntos fuertes y sugiriendo áreas de mejora.

EL GÉNERO DRAMÁTICO: FORMAS MENORES

PRÁCTICA

Leemos el siguiente texto:

La Celestina, de Fernando de Rojas

Acto 1

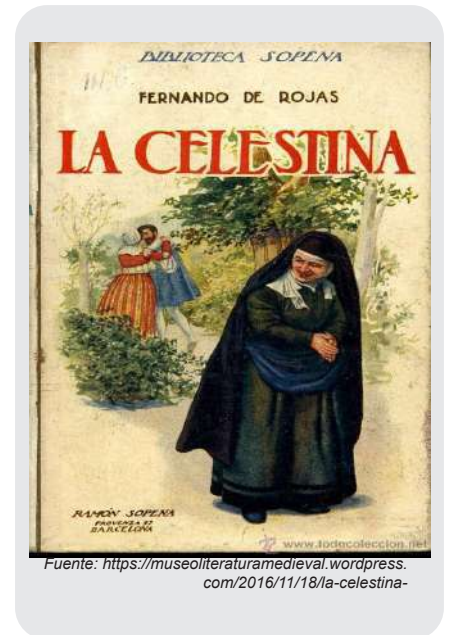
En este acto, Calisto entra a la huerta de Melibea cuando persigue un halcón, inmediatamente el joven siente interés por ella. Sin embargo, la muchacha lo rechaza y le pide que se marche.

Más tarde Calisto cuenta lo ocurrido a uno de sus criados, Sempronio, quien le propone acudir a una famosa hechicera llamada Celestina para que le ayude a conseguir el amor de Melibea.

Finalmente, Calisto acepta los consejos de su sirviente y Sempronio acude a la casa de Celestina.

Durante su encuentro, Sempronio y Celestina planean estafar a Calisto. Entretanto, Pármeno, otro sirviente de Calisto, advierte a su amo de las malas intenciones de la anciana.

Después, Celestina y Sempronio llegan a la casa de Calisto y la anciana se ofrece ayudarlo a cambio de monedas de oro (Ortiz, 2017).



Fuente: <https://museoliteraturamedieval.wordpress.com/2016/11/18/la-celestina->

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿De qué manera el diálogo entre Sempronio y Celestina refleja las características del género dramático menor?
- ¿Por qué entra Calisto en la huerta de Melibea y cómo reacciona ella ante su presencia?
- ¿Cómo se estructura el fragmento en términos de género dramático menor y qué características de este género se pueden identificar?
- ¿Cómo se podría interpretar la relación entre Calisto y Melibea desde la perspectiva del género dramático menor?

TEORÍA

Géneros menores

Los “géneros dramáticos menores” incluyen varias formas teatrales que, aunque no tienen la misma relevancia histórica o complejidad que los géneros mayores como la tragedia o la comedia, han desempeñado un papel importante en la evolución del teatro y han sido populares en diversas épocas y contextos. A continuación, se describen algunos de estos géneros menores:



Fuente: Elaboración propia en base, (Ministerio de Educación, 2022, págs. 55-56)

Estructura del género gramático

Planteamiento o exposición, es la situación inicial en la que se encuentran los personajes.

Nudo o conflicto, es la situación del problema que el protagonista empieza a resolver.

Desenlace, es la situación final; los protagonistas han experimentado un cambio en su vida y en su realidad.

Melodrama



Fuente: <https://es.wikipedia.org/wiki/Melodramas/>

Origen del melodrama

El término "melodrama" se remonta al antiguo teatro griego (c. 550 a.C.- 220 a.C.), donde se utilizaba para describir recitaciones acompañadas musicalmente y representadas en el escenario.

De ahí surgió el nombre, con la palabra griega melos (que significa "canción"), emparejada con la palabra francesa drame (que significa "drama")

Fuente: <https://www.studysmarter.es/resumenes/literatura/>

1. Pieza

Es un término genérico que se utiliza para referirse a obras teatrales de menor extensión o importancia que una obra completa. A menudo, las piezas pueden ser actos únicos o escenas cortas.

Características:

Brevedad, generalmente, las piezas son más cortas que las obras completas, lo que permite una representación más concisa.

Estructura simple, suelen tener una estructura más directa, a menudo concentrándose en un solo tema o conflicto.

Actos únicos, muchas piezas son actos únicos, lo que las hace ideales para representaciones rápidas o festivales.

Enfoque en el diálogo, a menudo, el diálogo es el principal vehículo para desarrollar la trama y los personajes, lo que puede resaltar la habilidad de los actores.

Temáticas variadas, pueden abordar una amplia gama de temas, desde lo cómico hasta lo dramático, permitiendo gran flexibilidad en su contenido.

Espacios escénicos reducidos, a menudo requieren menos escenografía y utilería, lo que facilita su producción.

Menor número de personajes, generalmente tienen un elenco reducido, lo que permite un enfoque más profundo en los personajes principales.

Ejemplo: Las piezas breves de Anton Chekhov, "El oso" o "La solicitud de mano".

2. Melodrama

Es un género dramático que enfatiza las emociones extremas y los conflictos morales simples. Se caracteriza por situaciones exageradas y personajes claramente definidos como buenos o malos.

Características:

Tramas llenas de dramatismo, con situaciones de gran carga emocional.

Personajes estereotipados, el héroe, la heroína inocente, el villano.

Uso frecuente de música para intensificar las emociones de las escenas.

Finales donde el bien triunfa sobre el mal.

Escenografía y efectos espectaculares, las producciones melodramáticas a menudo utilizan escenografía impactante y efectos visuales para realzar la experiencia emocional.

Ejemplo: "El molino rojo" de Victorien Sardou.

3. Ópera

La ópera es también un género dramático que combina teatro y música. Las óperas son representaciones escénicas en las que la música juega un papel central, con diálogos cantados en lugar de hablados.

Características:

Integración de música y drama, la ópera combina música, canto y actuación, creando una experiencia artística unificada.

Diálogos cantados, a diferencia del teatro tradicional, los diálogos en la ópera son cantados, lo que añade una dimensión emocional y estilística a la narrativa.

Orquesta en vivo, generalmente, se acompaña de una orquesta, que no solo proporciona el fondo musical, sino que también realza la atmósfera y el drama de la historia.

Voces líricas, los cantantes suelen tener formación en técnica vocal y se emplean diferentes tipos de voces (soprano, mezzo-soprano, tenor, barítono, bajo) para interpretar los personajes.

Escenografía elaborada, las producciones de ópera suelen contar con escenografías y vestuarios elaborados, que enriquecen la experiencia visual.

Temáticas variadas, las óperas pueden abordar una amplia gama de temas, desde historias mitológicas y tragedias hasta comedias y dramas históricos.

Estructura musicales, a menudo incluyen arias (solo vocal), dúos, coros y recitativos (diálogos cantados), creando una rica variedad musical.

Ejemplo: “La Traviata” de Giuseppe Verdi.



Fuente: <https://es.dreamstime.com/pavarotti-friend-durante-el-concierto-modena-italy-de-junio-evento-caridad-en-para-guatemala-la-sad-park-tenor-luciano-image185911410>

Únicas óperas escritas por bolivianos y estrenadas en Bolivia

Incallajta, de Atiliano Auza León



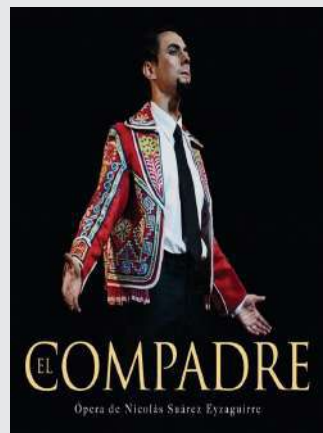
Fuente: <https://www.ramonacultural.com/tag/atiliano-auza/>

Manchaypuytu, de Alberto Villalpando



Fuente: <https://rcbolivia.com/proyectan-la-opera-manchay-puytu-de-alberto-villalpando-y-nestor-taboada-teran/>

El Compadre, de Nicolás Suárez



Fuente: <https://x.com/roblaser/status/1378329212268974085villalpando-y-nestor-taboada-teran/>

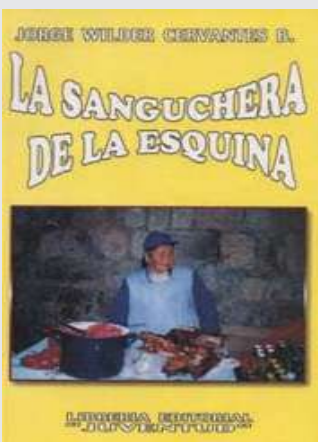
Ejemplos de tragicomedia

“La vida es sueño” de Calderón de la Barca.



Fuente: https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-vida-es-sueno--0/html/fedc-73fa-82b1-11df-acc7-002185ce6064_2.html

La sanguchera de la esquina



Fuente: <https://venenolundico.blogspot.com/2008/10/la-sanguchera-de-la-esquina.html>

La obra de Jorge Wilder Cervantes retrata el esfuerzo y la dedicación de una mujer de pueblo que se dedica a la venta de sándwiches. Esta comedia ilustra las difíciles condiciones laborales que enfrentan las mujeres campesinas que llegan a las grandes ciudades bolivianas con la esperanza de mejorar su situación económica y social. A menudo, deben soportar el frío de las noches andinas, aguardando a clientes que, en muchas ocasiones, aparecen en estado de ebriedad y sin intención de pagar por lo que consumen. Estas mujeres, originarias de comunidades indígenas, luchan por lograr una vida digna a través de la venta de los conocidos sándwiches de chola, simbolizando el coraje femenino de una cultura que se resiste a ser oprimida por la discriminación racial y de clase.

4. Tragicomedia

La tragicomedia combina elementos de la tragedia y la comedia, presentando situaciones que mezclan lo serio y lo humorístico. A menudo, las obras tragicómicas tienen finales felices, aunque comiencen con situaciones graves o dolorosas.

Características:

Mezcla de géneros, combina elementos de la tragedia y la comedia, lo que permite una exploración de temas serios con un enfoque humorístico.

Contrastes emocionales, presenta situaciones que alternan entre lo serio y lo cómico, generando un vaivén emocional en el público.

Personajes complejos, los personajes suelen ser multifacéticos, enfrentando dilemas serios, pero también capaces de momentos de ligereza y humos.

Temas universales, aborda cuestiones profundas como la vida, la muerte, el amor y la pérdida, pero a menudo las presenta de una manera accesible y menos sombría.

Situaciones paródicas, puede incluir elementos de parodia o sátira, cuestionando tanto las convenciones trágicas como las cómicas.

Ritmo variable, el ritmo puede fluctuar entre momentos de tensión dramática y episodios de alivio cómico, manteniendo al público en un estado de atención.

Estilo narrativo flexible, la narrativa puede adoptar diversos enfoques, desde lo absurdo hasta lo realista, facilitando una variedad de interpretaciones.

Ejemplo: “La vida es sueño” de Calderón de la Barca.

5. Entremés

Obra breve que se representaba en los intermedios de obras más largas, generalmente en tono cómico. El entremés se sitúa entre la comedia y la farsa.

Características:

Temática ligera y cómica.

Escenas cortas con personajes populares y situaciones cotidianas.

Se representan entre la primera y la segunda jornada de las comedias del teatro clásico español.

Suelen ser críticos con la sociedad, usando el humor para exponer problemas o defectos.

Ofrece comentarios sobre la sociedad y las costumbres de la época.

Ejemplo: “El viejo celoso” de Miguel de Cervantes.

6. Zarzuela

Es un género lírico español que alterna entre escenas habladas y cantadas, incluyendo tanto música como danza. Es un género popular que mezcla elementos de la ópera, la opereta y la comedia.

Características:

Incluye secciones habladas, intercaladas con partes cantadas e instrumentales.

Se organiza en tres actos (en el caso de la zarzuela grande) o en un único acto (género lírico).

Las tramas inician con elementos mitológicos, pero luego se centran en situaciones más cotidianas, con las clases populares como protagonistas.

Es común la incorporación de melodías folclórica, muchas de las cuales son familiares para el público.

Está dirigida a las clases trabajadoras, logrando gran popularidad durante los siglos XIX y XX.

Combina géneros como la comedia, el drama y el romance.

Ejemplo: “La verbena de la Paloma” de Tomás Bretón.

7. Paso

Una obra breve y cómica similar al entremés, utilizada durante el siglo de oro español. Se centra en situaciones divertidas y personajes populares.

Características:

Brevedad, generalmente se presenta en un solo acto y dura entre 10 y 20 minutos.

Cómico, el tono es humorístico, a menudo con un enfoque en la sátira social y la crítica de costumbres.

Personajes populares, los protagonistas suelen ser personajes de la vida cotidiana, como campesinos, nobles ridículos o tipos populares.

Situaciones absurdas, las tramas giran en torno a enredos, malentendidos y situaciones inesperadas que generan risa.

Diálogo ágil, el lenguaje es dinámico, con juegos de palabras y un ritmo rápido que mantiene el interés del público.

Elementos musicales, en ocasiones, incluyen canciones o interludios musicales, reflejando la dicción del teatro popular.

Ejemplo: “El paso de las aceitunas” de Lope de Rueda.

Ejemplo de zarzuela

Bretón, compositor español, estrenó su obra “La verbena de la paloma” en Madrid en 1894. Esta pieza lleva el subtítulo “El boticario, las chulapas y celos mal reprimidos”.

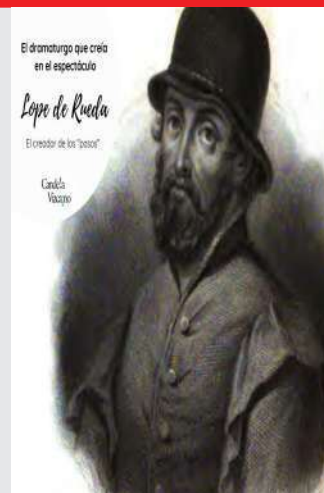
“La verbena de la Paloma” de Tomás Bretón



Fuente: https://en.wikipedia.org/wiki/La_verbena_de_la_Paloma#/media/File:La_Verbena_de_la_Paloma_cartel1894.jpg

Ejemplo de paso

“El paso de las aceitunas” de Lope de Rueda



Fuente: <https://www.candelavizcaino.es/literatura/lope-rueda.html>



https://descargas.intef.es/recursos_educativos/lt_didac/Leng_ESO/2/10/04_Subgeneros_teatrales_populares/pasos.html

Ejemplo de Sainete**"Cornudo y contento", escrito por lope de rueda**

¿En fin...?

Martín

En fin, señor, que como no me podía menear del dolor qu'en estos ijares sentía, díjome su primo:

"Andad mal punto, que sois hombre sin corazón; de una negra purquilla estáis que no parecéis son búho serenado." Entuences el señor, diciendo y haciendo, apañó una gallina por aquel pescuezo, que parece que agora lo veo y en un santiamén fue asada y cocida y traspillada entre los dos.

LUCIO

Hiciérame yo al tercio, como quien juega a la primera de Alemaña. MARTÍN.

(Rueda, (1505-1565))

8. Sainete

Es una pieza teatral breve y de tono jocoso, que retrata costumbres y escenas de la vida cotidiana, generalmente con personajes de la clase popular.

Características:

Brevedad, normalmente, el sainete es corto, lo que permite un desarrollo ágil de la trama.

Tono jocoso, utiliza el humor, la sátira y la ironía para abordar temas cotidianos.

Personajes arquetípicos, suele contar con personajes típicos de la sociedad, como campesinos, sirvientes o vecinos, que representan las costumbres de su época.

Diálogo coloquial, el lenguaje coloquial es directo y accesible, reflejando el habla del pueblo.

Situaciones cómicas, a menudo presenta enredos, malentendidos y conflictos que generan situaciones divertidas.

Ejemplo: "La venganza de la Petra" de Carlos Arniches.

**VALORACIÓN****Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:**

- ¿Cómo influye el teatro en el fortalecimiento de valores sociocomunitarios de la comunidad?
- ¿Qué pasos seguiríamos para representar un problema de nuestra realidad?

PRODUCCIÓN**Actividad**

Formamos grupos, creamos y presentamos un guion perteneciente a uno de los géneros dramáticos (formas menores), inspirado en los temas sugeridos a continuación:

- Los prejuicios sociales derivados de la pérdida de valores.
- La participación de la mujer en la transformación del país y su papel en los medios de comunicación.
- Educación vial.



TALLER ORTOGRÁFICO

USO ADECUADO DE LETRAS b, v, s, c, z, h, g, j, y, ll, r, rr, m, n

Cualquier producción literaria necesita del correcto uso de normas ortográficas. Si observamos las palabras resaltadas en el poema Peregrina paloma imaginaria, nos percatamos que usan las letras b, v, z, c, s, por lo mismo, conozcamos algunas normas necesarias:

1. Los sustantivos singulares terminados en “z”, en su plural deben utilizar la letra “c.”, por ejemplo: luz (luces). En el caso de los verbos conjugados, ocurre de igual manera: haz (de hacer), enardeces (de enardecer).
2. Palabras terminadas en ave, eve, avo, evo. Por ejemplo: leve, nieve.
3. Los verbos conjugados mantienen la “v” del verbo infinitivo. Ejemplo: vuele, vuelas, volamos... (de volar).

Ejercicios para el uso adecuado de letras

1. Completa las siguientes oraciones con la letra correcta: b, v, s, c, z, h, g, j, y, ll, r, rr, m, n

- a) El _____ uelo estaba lleno de _____ ellas (uvas).
- b) Mi _____ ueno amigo vive en una casa _____ e _____ a (cerámica).
- c) El _____ oche no _____ i _____ e muy _____ ien (nieve).
- d) La _____ ina está _____ ierta (cubierta).
- e) En la _____ o(ciudad) hay muchas _____ ul (calle).
- f) Los _____ ald _____ os están _____ uy _____ aos (cansados).
- g) El _____ ar _____ o _____ ende _____ os _____ ajas (rojas).
- h) _____ es _____ o el día antes de er (diciembre).

2. Elige la letra correcta para completar los espacios en blanco:

- a) Cuando vamos a la _____ iudad, visitamos el _____ atedral (b/v).
- b) La _____ e _____ a del profesor estaba _____ ierta (c/z).
- c) _____ uando llegamos, _____ imos que la clase _____ era _____ ada (había/había/rr).
- d) El _____ ajo de la _____ uerda estaba _____ e _____ o (blanco).
- e) Ella _____ o _____ o el libro en la _____ sina (m/n).

3. Corrige los errores ortográficos en las siguientes frases:

- a) El abito de la senora era muy bonido.
- b) Los niños juegan en el parqueé.
- c) La escuelá está cerca del parque.
- d) El agua está muy calienta.
- e) La rosa es de color viche.

4. Escribe las palabras con la letra correcta:

- a) _____ ajo (b/v)
- b) _____ era (c/z)
- c) _____ ente (g/j)
- d) _____ itrógeno (m/n)
- e) _____ as (b/v)
- f) _____ uvia (y/ll)
- g) _____ elleza (b/v)



TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

CAMPO LÉXICO Y TÉRMINO EXCLUSIVO

1. Campo léxico

Es un conjunto de palabras relacionadas entre sí porque comparten un mismo ámbito semántico o conceptual. Estas palabras tienen una conexión en cuanto a su significado y pertenecen a una misma categoría o tema.

Ejemplo: Considera el campo léxico de la "medicina". En este campo léxico podrías encontrar palabras como:

- Doctor
- Enfermera
- Hospital

Todas estas palabras están relacionadas con el ámbito de la medicina.

Actividad práctica:

1. Identifica un campo léxico en una lista de palabras.
2. Agrúpala en torno a un tema común.
3. Explica cómo cada palabra está relacionada con el campo léxico elegido.

2. Término exclusivo

Es una palabra o expresión que se refiere a un concepto que no se superpone con otros términos del mismo campo léxico. Es decir, el término tiene una definición específica que lo distingue de otros términos similares.

Ejemplo: En el campo léxico de "frutas", el término exclusivo podría ser:

- **Mango** (diferente de otros términos como "manzana" o "plátano" que también son frutas, pero no son lo mismo que el mango).

Actividad práctica:

1. Selecciona un campo léxico.
2. Identifica un término dentro de ese campo que sea específico y no se confunda fácilmente con otros términos.
3. Explica por qué es exclusivo dentro de su campo léxico.

Ejercicio de aplicación:

1. Identifica el campo léxico:

- Lista las siguientes palabras: "serpiente", "elefante", "león", "tigre", "culebra".
- ¿Cuál es el campo léxico y qué términos son exclusivos?



Fuente: https://www.freepik.es/imagen-ia-premium/ilustracion-3d-ni-no-adolescente-leyendo-libro-su-escriptorio_192733615.htm



LA IMPORTANCIA DE LOS MEDIOS RADIOFÓNICOS EN LA LUCHA CONTRA LA DESIGUALDAD SOCIAL

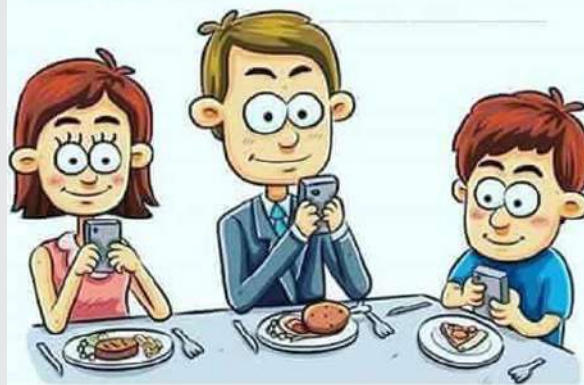


Leemos con atención el siguiente texto:

Comunicación en las redes sociales: Tan cerca y tan lejos

La comunicación con otros es una necesidad esencial para los seres humanos. No hay nada más triste que alguien que no tenga a quién recurrir para intercambiar palabras y expresar afectos. Las relaciones sociales cumplen una función biológica; desde una perspectiva evolutiva, el contacto con otros ha facilitado la búsqueda de alimento y la protección frente a depredadores. De hecho, los lazos sociales influyen en nuestra felicidad y en la resistencia a enfermedades crónicas.

Los celulares te acercan a quienes están lejos y te alejan de quienes tienes cerca.



Fuente: <https://agaeucb.weebly.com/coacutemo-nos-estamos-comunicando.html>

Si bien la soledad elegida puede tener efectos beneficiosos en ciertas ocasiones, la soledad impuesta genera infelicidad. Cuando alguien se siente aislado, tiende a concentrarse en su dolor, ya sea físico o emocional y puede volverse incapaz de reconectar con el mundo exterior, cayendo en la autocompasión. Muchas personas carecen de alguien con quien hablar o compartir sus pensamientos. A menudo, buscan al médico no solo por curas, sino por la necesidad de ser escuchados.

Las redes sociales, si se utilizan adecuadamente, pueden ser herramientas que fomenten la socialización y fortalezcan los lazos de pertenencia a un grupo. Sin embargo, conectarse no es lo mismo que comunicarse. La identidad de un adolescente está profundamente ligada a sus relaciones de amistad. Plataformas como Twitter, Facebook o Instagram permiten aumentar la lista de “amigos” y ganar popularidad, a veces a costa de compartir información personal delicada.

Es fundamental distinguir entre la amistad virtual y la amistad real. En las redes sociales, los “amigos” de Facebook y los “seguidores” de Twitter son más bien contactos superficiales. Estas plataformas pueden fomentar actitudes exhibicionistas y narcisistas, como mostrar detalles íntimos en Facebook o hacer alarde de la cantidad de “likes” y seguidores en Twitter. Además, se pueden crear perfiles falsos que engañan sobre la edad, formación y personalidad, contribuyendo a la creación de identidades ficticias y a una vida en una realidad virtual.

Estas son relaciones frágiles, fáciles de formar y deshacer, que no capturan las sutilezas de la comunicación cara a cara. Una persona puede tener muchos amigos en Facebook, pero carecer de alguien con quien compartir su vida real. La sobreexposición a las redes ha alterado nuestras formas de ocio y relación.

La comunicación directa, que implica tanto el lenguaje verbal como el no verbal, no puede ser sustituida por interacciones virtuales, que a menudo llevan a malentendidos. Ambos tipos de comunicación pueden complementarse, pero no reemplazarse. Las caricias, sonrisas, gestos y abrazos no pueden ser igualados por emojis o mensajes de texto. Las emociones complejas se perciben a través de microexpresiones faciales; la conexión visual no puede ser sustituida por un mensaje corto. A menudo, las personas se sienten solas rodeadas de emoticonos y mensajes y sacrifican la conversación por la conexión distorsiona el verdadero significado de la comunicación humana.

Además, en las redes se entrelazan lo público (profesión, edad, lugar de residencia), lo privado (valores, recuerdos) y lo íntimo (aspectos más reservados). Esta confusión empobrece la comunicación, ya que la intimidad es fundamental para nuestra dignidad como personas. A veces, se observa una alarmante falta de pudor y un deseo de exhibición en lo que se comparte en línea, donde se pierden el control y la privacidad sobre información personal.

Como en muchas actividades, la tecnología no es intrínsecamente buena o mala; depende del uso que se le dé. Las redes sociales pueden ser herramientas poderosas de comunicación si nos ayudan a conectar con quienes están lejos, pero no deben alejarnos de quienes están cerca. Ya se percibe cierta fatiga hacia las redes, especialmente cuando se convierten en vehículos de noticias falsas, odio o invasiones de la intimidad. Curiosamente, la gente tiende a compartir más indignación que alegría, facilitada por la inmediatez de las respuestas y el amparo del anonimato.

Fuente: (Echeburúa, 2018)

Actividad

Analizamos, reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué son las redes sociales?
- ¿Cómo pueden los programas de radio abordar la problemática de la desigualdad social y fomentar un sentido de comunidad?
- ¿Qué posibles consecuencias negativas del uso intensivo de redes sociales para la salud mental y las relaciones personales se mencionan en el texto?
- ¿Qué ventajas ofrece la radio frente a las redes sociales en la transmisión de mensajes de apoyo y solidaridad?
- ¿De qué manera pueden los medios radiofónicos abordar la falta de comunicación y la superficialidad de las relaciones en el entorno digital?
- ¿Qué estrategias podrían implementar las estaciones de radio para abordar la falta de privacidad y el deseo de exhibición en las redes sociales?

TEORÍA

¿Qué es el medio radiofónico?

Es un conjunto de dispositivos técnicos que, con sus prácticas sociales vinculadas, permiten la relación discursiva entre individuos y/o sectores sociales, más allá del cara a cara. El medio radiofónico es la sumatoria de tecnología y el uso que se hace de ella.

Hacer y escuchar radio es un tipo determinado de uso que la sociedad hace de esa tecnología.



Fuente: <https://ic.cx/Ysp90A>

1. La radio

Es un canal de comunicación amplio que facilita la interacción entre los responsables de la difusión y el público. Es eminentemente oral, efectivo y eficaz; por el alcance que tiene es más popular que el periódico y la televisión.

En tal sentido, el medio radiofónico es un conjunto de dispositivos técnicos que permiten la comunicación con la sociedad siendo un vínculo de cercanía y calidez entre el emisor (locutores) y el receptor (radioescucha).

1.1. Ventajas de la radio

- **Economía**, tiene bajo costo de producción y consumo.
- **Compañía**, es un medio transportable y permite realizar otras tareas mientras se la escucha.
- **Creatividad**, permite explorar sus posibilidades narrativas, jugar con los tiempos, la música, los géneros, probar nuevas combinaciones y ampliar la imaginación.
- **Participación**, por sus características permite abrir fácilmente canales de interacción y participación con los oyentes.

1.2. El lenguaje radiofónico

Es una herramienta crucial y poderosa en el ámbito de la comunicación, permitiendo a los locutores transmitir mensajes de manera clara, concisa y eficaz. A diferencia de los medios visuales, la radio se fundamenta únicamente en el sonido. En este contexto, la comunicación radiofónica emplea la voz humana y una variedad de efectos sonoros para construir y transmitir mensajes, generando una experiencia auditiva rica y envolvente.

Este tipo de comunicación se distingue por un conjunto de técnicas y habilidades que garantizan que las ideas se expresen de manera fluida y precisa. Los locutores deben dominar diversos aspectos técnicos y estilísticos para captar y mantener el interés del oyente. Entre estos aspectos se incluyen las siguientes:

1.3. Características del lenguaje radiofónico

- **Claridad**, el mensaje debe ser expuesto de manera transparente y directa. Esto implica utilizar un lenguaje sencillo y evitar ambigüedades para que los oyentes comprendan el contenido sin dificultad. La claridad también conlleva una estructura lógica que facilite la rápida asimilación de la información.
- **Exactitud**, en la radio, es crucial seleccionar las palabras y frases que animen las imágenes y relatos. Se prefieren las formas simples y directas en lugar de las complicadas.
- **Concisión**, debido a las limitaciones de tiempo, la necesidad de facilitar la comprensión y la efímera naturaleza del mensaje, la radio debe utilizar oraciones y frases cortas que aseguren la claridad del contenido.
- **Competencia lingüística**, el periodista radial debe dominar la ortografía, la morfología, la sintaxis y emplear un vocabulario amplio. Esto asegura que el contenido sea profesional y bien articulado, lo cual es esencial para la credibilidad del mensaje.
- **Efimeridad**, el lenguaje radiofónico es transitorio. Las palabras transmitidas no pueden ser leídas ni releídas como en los medios impresos.
- **Unisensorialidad**, la radio se percibe exclusivamente a través del oído, por lo que el mensaje debe adaptarse a este sentido. Los locutores deben crear representaciones auditivas que ayuden al oyente a imaginar lo que se está describiendo, utilizando descripciones detalladas y evocadoras.
- **Enfoque activo y presente**, el mensaje debe ser transmitido de manera directa y en tiempo presente para mantener su relevancia e inmediatez.
- **Interactividad**, existe una retroalimentación inherente entre los comunicadores y la audiencia en la radio. Esto fomenta el diálogo y la discusión entre los locutores, colaboradores e invitados a los programas.
- **Ubicuidad**, la radio tiene la capacidad de ser escuchada en cualquier lugar y en cualquier momento, lo que le permite llegar a una amplia audiencia de forma simultánea. Esta característica la convierte en un medio accesible y versátil.
- **Inmediatez y actualidad**, la radio transmite mensajes en tiempo real y mantiene a los oyentes informados sobre los acontecimientos al instante.

Elementos radiofónicos



Fuente: <https://agauecb.weebly.com>

Desventajas de la radio

- Improvisación de los programas.
- Superficialidad.
- Falta de investigación de la noticia.
- Deficiencia de edición y lectura.
- Actitudes imitativas.
- Alienación cultural.
- Propaganda excesiva.



Fuente: https://lc.cx/xn_6xm

Guion radial

El guion radiofónico es una herramienta fundamental para la elaboración de un programa de radio porque recoge todas las indicaciones y los pasos a seguir durante la grabación o emisión en directo.

¿Quiénes utilizan el guion radial?

El operador, debe anticipar lo que sigue en la transmisión y preparar el material con el tiempo adecuado.

El locutor, necesita organizarse con el tiempo y el orden de los contenidos, conocer los nombres de las canciones y audios que se presentarán y adelantarse a lo que vendrá en el siguiente bloque.

El productor, trabaja en conjunto con el operador para gestionar el tiempo y tomar decisiones pertinentes.

¿Por qué es esencial elaborar un guion radial?

Es fundamental porque:

- Funciona como un soporte que reduce la tensión durante la emisión.
- Asegura que no se omita ningún contenido, garantizando que todo tenga su tiempo adecuado y se presente de manera ordenada.
- Facilita la exposición clara de las ideas dirigidas al público oyente.



Fuente: <https://lc.cx/aP2pka>

Estructura de un guion radial

En términos generales, la estructura es la siguiente:

Apertura, se inicia con una cortina musical (siempre la misma) que busca captar la atención del oyente. Incluye el nombre de la emisora, del programa y el eslogan correspondiente.

Introducción, los presentadores se presentan, saludan a la audiencia y adelantan el contenido que se abordará en el programa del día.

Desarrollo del programa, se exploran las temáticas seleccionadas, así como las entrevistas programadas, columnas y otros segmentos.

Despedida, se repite la música de apertura o se utiliza otra (que también debe ser la misma) mientras se invita a los oyentes a sintonizar nuevamente el programa. Se suele informar sobre el día y la hora de la próxima emisión.

2. La voz detrás del micrófono

En la radio, un medio auditivo por excelencia, la voz humana es fundamental.

La dicción clara del locutor asegura que el mensaje se entienda correctamente. Además de la voz, la radio utiliza música, efectos sonoros y silencio como elementos complementarios.

La expresión “la voz en la radio” se refiere al locutor o presentador que transmite el contenido. La voz es clave en la radio, ya que el contenido se comunica exclusivamente a través del sonido y su presentación influye en la percepción del mensaje. La voz del locutor establece el tono, ritmo y claridad del mensaje y ayuda a conectar emocionalmente con la audiencia.

- **Técnicas de locución,** incluyen tono y entonación, velocidad, ritmo y pronunciación clara.
- **Rol del locutor,** abarca la transmisión de información, el entretenimiento y la adaptación al público.
- **Impacto en la audiencia,** la voz crea imágenes mentales, genera confianza y credibilidad.
- **Desafíos,** manejo de problemas técnicos y mantenimiento del interés del oyente.

Géneros radiofónicos

La radio es un medio de comunicación para transmitir las noticias más importantes, en la actualidad, existen varias formas y temas de transmisión que se clasifican como géneros radiofónicos:

Informativos, se enfoca en la transmisión de noticias y reportajes sobre eventos recientes, incluyendo entrevistas y análisis para ofrecer una visión completa de los hechos actuales.

Musicales, se dedica a la emisión de música en una variedad de estilos y géneros, con listas de reproducción, programas temáticos y eventos en vivo para una experiencia auditiva variada.

Culturales, aborda temas relacionados con las artes y la cultura, como literatura, cine y teatro, ofreciendo entrevistas, críticas y reportajes para enriquecer el conocimiento artístico del público.

Entretenimiento, también llamado formato magazine, ofrece programas de comedia, concursos y contenido ligero para divertir y conectar emocionalmente con la audiencia.



Fuente: Open AI, 2024

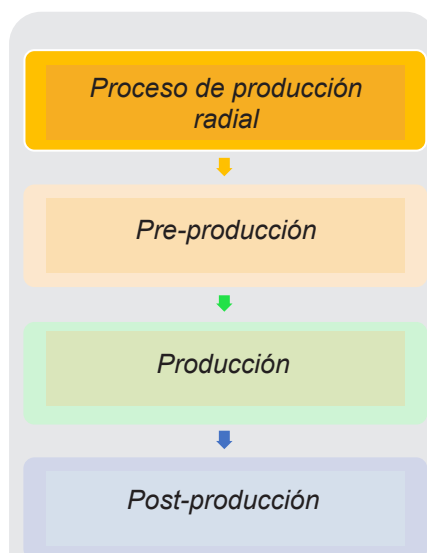
3. Proceso de producción radial

La producción implica la puesta en práctica de la pre-producción, producción y post-producción. Estos procesos están muy condicionados por los llamados géneros programáticos:

- **Pre – producción**, es el diseño inicial del programa que se desea producir y se prepara el entorno necesario para la producción. En esta fase, se deben responder preguntas clave como: ¿Cuándo?, ¿quién?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? El rol del productor en esta etapa incluye coordinar entrevistas, recolectar información relevante, elaborar listas de temas musicales y seleccionar efectos acústicos.
- **Producción**, aquí se lleva a cabo lo previsto en la fase de planificación. Durante la emisión, se observa el desempeño del equipo. Esta fase pone en evidencia la preparación, la capacidad de improvisación, el conocimiento de los contenidos y la espontaneidad. La sincronización entre el presentador y el técnico de sonido es crucial para el éxito de esta etapa.
- **Post – producción**, en esta fase final, se editan, organizan y ajustan los distintos elementos sonoros utilizados en la producción. Además, se realiza una autoevaluación de las fases anteriores para revisar y mejorar el contenido de la planificación y ejecución.

Herramientas que se usan en la producción narrativa radiofónica:

- **Modulación vocal**, los presentadores ajustan la entonación, inflexión y ritmo para que su voz resulte agradable y fácil de entender.
- **Edición de audio**, se procesa el audio para corregir errores, añadir efectos y optimizar la calidad general.
- **Aplicación de efectos acústicos (jingles o identificadores)**, breves fragmentos musicales y efectos que se utilizan para establecer el ambiente y marcar la identidad de un programa o segmento específico.
- **Conexiones**, técnicas empleadas para hacer el enlace entre diferentes segmentos del programa. Estas pueden incluir melodías, efectos acústicos o intervenciones del presentador.
- **Estructura narrativa**, los presentadores y productores organizan la narrativa para desarrollar un guion con un ritmo adecuado y una presentación clara de la información.
- **Comentarios y análisis**, incluyen observaciones y evaluaciones que aportan profundidad al contenido radiofónico. Estos elementos proporcionan opiniones expertas o reflexiones sobre los temas tratados, enriqueciendo el programa con contextos adicionales y fomentando la discusión entre los oyentes.
- **Interacción con el público**, herramientas como llamadas en vivo, encuestas y preguntas permiten una conexión directa y dinámica con la audiencia. Esta interacción no solo involucra a los oyentes en el contenido del programa, sino que también puede proporcionar retroalimentación inmediata y fomentar un sentido de comunidad.



Fuente: <https://lc.cx/VbWrUa>



Fuente: <https://cepymenews.es/canales-marketing-digital-mas-adecuados/>

¿Puede la radio formar parte de una narrativa transmedia?

Claro que sí y debería hacerlo. Los recursos de la palabra hablada que emplean las emisoras son una herramienta poderosa para captar y mantener la atención de los oyentes. La radio necesita adaptarse a los nuevos contenidos para mantenerse relevante y no quedar en el olvido.

4. Hitos históricos de la radio en Bolivia

Hitos históricos de la radio en Bolivia	
1928	Establecimiento de "Radio Chuquisaca" en Sucre por el señor Camacho, con licencia CP1.
1929	Fundación de "Radio Nacional" por los hermanos Costas en Bolivia, con licencia CP3.
1933	Creación de "Radio Illimani" (ahora Radio Patria Nueva), la única emisora estatal en este momento, para elevar el espíritu nacional durante la Guerra del Chaco.
1952	Expansión de emisoras radiales en Bolivia, la radio se vuelve crucial para motivar a la población y criticar a las empresas extranjeras durante la explotación petrolera.
1952-1970	Notable crecimiento de la radio impulsado por la Revolución Nacional, popularización de radios portátiles y programas en lenguas nativas.
Finales de los 70	Introducción de la frecuencia modulada (FM), en los años 30 y 40 auge de la amplitud modulada (AM) con la música latina y el folklore. En 1980 aproximadamente tuvo lugar el auge de la FM.
1985 En adelante	Transformaciones tecnológicas y económicas con la llegada de CDs, teléfonos móviles, redes sociales e internet, cambiando la forma de escuchar y producir radio.
Siglo XX	Notoriedad internacional de algunos radialistas, crecimiento notable y creciente importancia de los medios radiofónicos en años recientes.

VALORACIÓN

Analizamos, reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuándo se realizaron las primeras transmisiones radiales en Bolivia?
- ¿Por qué fue significativo el inicio de las transmisiones radiales en Bolivia para el desarrollo del medio?
- ¿Qué papel jugaron las emisoras comunitarias y educativas en la década de 1960 en la radio boliviana?
- ¿Qué impacto ha tenido la llegada de la radio digital y en línea en la industria de la radio tradicional en Bolivia?



Fuente: <https://lc.cx/exV5aU>

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

Elaboramos un guion radial sobre "Educación vial" y realizamos la grabación tomando en cuenta los elementos del lenguaje radiofónico y siguiendo el proceso de producción radial.

MEDIOS AUDIOVISUALES

PRÁCTICA

Observamos las siguientes imágenes:



<https://images.app.goo.gl/i8Y4jcHiMxS2tMRr5>



<https://images.app.goo.gl/eGq9ezb46FjxF3bx9>



<https://images.app.goo.gl/3Ngd9Q2pwrJ4TVk79>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el significado denotativo y connotativo de la primera imagen?
- ¿Qué opinamos sobre la intención comunicativa de la segunda imagen?
- ¿En qué medida nos ayuda el uso de los medios audiovisuales en el proceso de nuestro aprendizaje?

TEORÍA

1. Los medios audiovisuales

Son aquellos medios de comunicación masiva que combinan elementos visuales y sonoros para transmitir información o entretenimiento, a través de imágenes y sonidos de manera simultánea y sincronizada.

Los medios audiovisuales transformaron profundamente la sociedad humana a lo largo del siglo XX y, en la actualidad, son la principal fuente de información diaria, facilitando así la transmisión de mensajes de manera efectiva y envolvente. Estos medios juegan un papel fundamental en la comunicación moderna.

- Televisión**, programas series, noticias y películas transmitidos a través de canales de televisión.
- Cine**, películas y documentales proyectados en salas de cine o distribuidos en otros formatos.
- Contenido en línea**, material audiovisual disponible en plataformas como YouTube, Vimeo y redes sociales.
- Publicidad**, anuncios en medios de comunicación que utilizan imágenes y sonido para promocionar productos o servicios.
- Medios interactivos**, videos en aplicaciones y juegos que incorporan elementos interactivos y multimedia.

Historia de los medios audiovisuales

En 1920 la combinación de audio y voz tuvo lugar por primera vez en el desarrollo del cine sonoro. Representó una renovación de las prácticas de filmación y concepción misma del cine y la televisión, que hasta entonces se parecían más a lo teatral. La llegada de las nuevas tecnologías de la información, en especial de Internet y la popularidad de las redes virtuales permitió la circulación masiva de contenidos audiovisuales.



Fuente: <https://lc.cx/5u5iB2>

Los medios audiovisuales tienen las siguientes funciones:

- Informativa
- Instructiva
- Motivadora
- Evaluadora
- Expresiva, comunicativa
- Metalingüística
- Lúdica
- Innovadora
- Experimental



Fuente: https://lc.cx/9FEs_I

Los medios audiovisuales y su influencia en la educación

Incorporar los medios audiovisuales como objeto de estudio en la educación, es muy importante porque permite que se enseñe a los estudiantes a analizar crítica y reflexivamente los textos mediáticos, incorporar los medios audiovisuales en la escuela, significa también integrar, revalorizar y resignificar la cultura cotidiana de los estudiantes, en la que la radio, el periódico, la revista, el cine y la televisión ocupan un lugar fundamental.

Los medios audiovisuales son siempre educativos, en la medida en que influyen sobre lo que el estudiante aprende y sobre la manera en que aprenden, es decir, sobre sus saberes y su relación con el saber, sobre el proceso donde se mezclan razón y emoción, información y representación. Los estudiantes aprenden a analizar la influencia de los medios audiovisuales en diferentes áreas del conocimiento mediante la aplicación y la investigación.

2. Características de los medios audiovisuales

- a) **Integración visual y sonora**, combinan imágenes y sonido para crear una experiencia envolvente y enriquecida que hace la información más completa y atractiva.
- b) **Sincronización**, audio y video están coordinados para ofrecer una experiencia cohesiva, manteniendo la atención y facilitando la comprensión.
- c) **Realidad o ficción**, pueden representar la realidad con precisión o crear mundos ficticios, permitiendo una amplia gama de expresiones narrativas.
- d) **Inmediatez y alcance**, transmiten información de manera rápida y accesible a una audiencia masiva, con un impacto que puede ser duradero o efímero.
- e) **Claridad y concreción**, presentan ideas de forma concreta y comprensible mediante la combinación de imágenes y sonido.
- f) **Perceptibilidad**, son fácilmente perceptibles, facilitando la comprensión y haciendo las ideas más evidentes.
- g) **Estimulación del interés**, despiertan curiosidad y mantienen la atención del público mediante contenido dinámico y atractivo.
- h) **Memoria visual**, las imágenes y videos suelen ser más memorables y persuasivos que solo el sonido, mejorando la retención de información.
- i) **Resumen y síntesis**, los medios audiovisuales tienen la habilidad de reducir y simplificar ideas complejas, condensando información extensa en formatos accesibles y resumidos. Esto permite presentar conceptos de manera más digerible y clara, facilitando su comprensión y retención.

3. Clasificación de los medios audiovisuales

- a) **Tradicionales**, estos medios no son estrictamente audiovisuales, sino visuales con apoyo oral. Incluyen herramientas como el pizarrón y los retroproyectores tradicionales, que fueron pioneros en la visualización de información, acompañados por explicaciones verbales del expositor. Representan el punto de partida de la evolución hacia medios más sofisticados.
- b) **Masivos**, con la expansión de la imagen y el sonido, el cine y la televisión se convirtieron en medios fundamentales para la sociedad. Su capacidad para llegar a una audiencia amplia de manera rápida e inmediata les confiere una gran importancia en la comunicación y difusión de información a gran escala.
- c) **Interactivos**, la llegada de internet transformó los medios audiovisuales, permitiendo una mayor interacción del espectador. Estos medios no solo son masivos y veloces, sino que también permiten al usuario participar activamente, eligiendo, interactuando, proporcionando retroalimentación y emitiendo información a través de herramientas como videoconferencias y video llamada.

4. Proceso de producción audiovisual

La creación de contenidos para medios audiovisuales abarca mucho más que solo cine y televisión; cualquier proyecto que utilice elementos visuales y sonoros requiere una planificación metódica.



Es esencial mantener una organización adecuada y tener claro el objetivo de la producción. A continuación, se describen las etapas clave en el proceso de producción audiovisual:

4.1. Pre-producción, establece las bases para el éxito del proyecto mediante una planificación exhaustiva y una comunicación eficaz.

- **Desarrollo del concepto**, se define la idea central del proyecto y se crea un concepto básico.
- **Escritura del guion**, se redacta el guion que detalla la trama, los diálogos y la estructura general del proyecto.
- **Diseño de producción**, se organiza la logística del proyecto, incluyendo la selección de equipos y locaciones.
- **Storyboarding**, se desarrolla un storyboard que visualiza el proyecto a través de viñetas secuenciales, detallando la composición visual y la narrativa.
- **Planificación de horarios y cronogramas**, se crea un calendario detallado con fechas específicas para las distintas fases de filmación.

4.2. Producción, es la fase en la que se graba el contenido visual y auditivo según la visión creativa del proyecto.

- **Filmación**, se capturan las imágenes y sonidos utilizando cámaras y equipos adecuados, siguiendo el guion y el storyboard.
- **Dirección de actores**, se dirige a los actores para asegurar que transmitan la emoción y la intención deseada.
- **Grabación de sonido**, se registran los diálogos, la música y los efectos de sonido necesarios.
- **Registro de metraje**, se documenta todo el material grabado, asegurando que se obtengan todas las tomas requeridas para la edición posterior.

4.3. Post-producción, consiste en ensamblar el metraje grabado para crear una obra final pulida y cohesiva.

- **Edición de video**, se seleccionan y ensamblan las mejores tomas para construir una secuencia visual coherente.
- **Diseño de sonido**, se incorporan efectos de sonido, música y mezclas de audio para enriquecer el proyecto.
- **Efectos visuales**, se añaden efectos especiales y gráficos por computadora para mejorar la calidad visual.
- **Corrección de color**, se ajusta el color y el contraste de las imágenes para lograr una apariencia visual uniforme y atractiva.
- **Mezcla final**, se integran todos los elementos audiovisuales en una pista final de audio y video.

5. Hitos de los medios audiovisuales

Los medios audiovisuales han experimentado una evolución significativa desde sus inicios, con varios hitos clave que han marcado su desarrollo. Aquí te presento algunos de los más importantes:



Fuente: <https://lc.cx/aXPI7I>

¿Cuáles son los medios audiovisuales más utilizados?

- **Televisión**, medio que puede transmitir vídeo y sonido a lugares remotos mediante ondas hertzianas.
- **Diapositivas**, es uno de los recursos audiovisuales más populares entre los profesores. Se trata de imágenes producidas en finas placas de vidrio y cubiertas con plástico en los laterales.
- **Retroproyector**, dispositivo que tiene una fuente de luz bajo el soporte y proyecta la imagen a través de ella en la pantalla. Las transparencias son de papel de acetato.
- **Cine**, sistema que transmite y recibe imágenes expresadas en movimiento y sonido desde un lugar remoto mediante un mecanismo de difusión.
- **Fotografía**, imágenes fijas. Es un medio visual que representa la vida social y personal. Es socialmente familiar y ampliamente empleado, ya que las cámaras se utilizan para obtener imágenes.

Evolución de medios audiovisuales



VALORACIÓN

Analizamos, reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cómo puede el uso de diferentes técnicas audiovisuales influir en la percepción del espectador?
- ¿Qué efectos puede tener la representación de estereotipos en los medios audiovisuales sobre la percepción del público?
- ¿Qué papel juegan los medios audiovisuales en la formación de la opinión pública y cómo pueden manipularse para influir en las percepciones sociales?

PRODUCCIÓN

Actividad

Elaboramos el proceso de producción audiovisual sobre la temática "normas de tránsito" y realizamos una grabación de video.

GUION CINEMATográfico



Leemos con atención el siguiente texto:

Cortometraje: convive tu interior. pasillo - comedor, día

Autor: César Sánchez Ruíz

Nos encontramos en un piso. La puerta del recibidor se abre y entra Rubén (22), con una carpeta de estudiante bajo el brazo. Cierra la puerta y deja las llaves en el colgador. Recorre el pasillo y entra en el comedor, donde está Guillermo (23), sentado frente a una mesa, enfrascado en lo que parecen experimentos de química. En la mesa hay tubos de ensayo, probetas, etc.

- Rubén: ¡Hey!
- Guillermo: (sin girarse) mira, no te pierdas esto.

Rubén se acerca a mirar. Guillermo echa unas gotas en un tubo de ensayo. Sale un poco de humo.

- Guillermo: ¿Has visto? reacciona bien... ¡Ajá!
- Rubén: Vale, pero como no me digas qué es...
- Guillermo: Un disolvente que estoy inventando. ¡potentísimo! Si metes el dedo, en dos minutos adiós dedo. La fórmula lleva coca-cola. Por cierto, he tenido que cogerte un par de latas que tenías en la nevera.
- Rubén: No importa. Interesante... Bueno, voy a ver si me pongo a estudiar, que tengo el examen dentro de dos semanas y todavía no me he mirado nada.
- Guillermo: Ponte, ponte, no sea que te cateen. Oye, mañana vendrá a comer un primo mío, que ha empezado a trabajar aquí al lado. Hace tiempo que no le veo. Estarás, ¿no? Nos podías hacer esos espaguetis que te salen tan bien.
- Rubén: Sí, claro y luego os friego los platos, ¿no? ¡qué morro!

Leer el cortometraje completo



Fuente: <https://lc.cx/mKBFd7>



Fuente: <https://lc.cx/FADBQM>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es el tema central del cortometraje "convive tu interior"?
- ¿Qué emociones predominan en los personajes principales y cómo se reflejan en su comportamiento?
- ¿Qué impacto crees que tiene el cortometraje en la audiencia en términos de reflexión personal o cambio de actitud? ¿crees que el mensaje es universal o está dirigido a un grupo específico?



¿Qué es el guion cinematográfico?

Es el documento que describe en detalle la historia de una película, incluyendo diálogos, acciones y otros elementos clave para su producción. Es un guion destinado a la producción fílmica en el que se expone el contenido de una película de cine con los detalles necesarios para su realización.

El guion cinematográfico está estructurado en secuencias o escenas, que detallan las acciones y los diálogos entre los personajes. Además, incluye una descripción de los eventos, el entorno y cualquier anotación breve necesaria para expresar las emociones de los personajes.

Existen duraciones estipuladas para considerar si una película es un cortometraje, un medimetraje o un largometraje, son las siguientes:

- **Cortometraje**, hasta los 30 minutos de duración.
- **Medimetraje**, de 31 a 60 minutos de duración.
- **Largometraje**, 61 minutos de duración en adelante.

(Ministerio de Educación, 2024, p. 48)



TEORÍA

Investigamos el rol de las especialidades requeridas para la realización de una película

Personal especialistas requeridos

Productor (a)

Director (a)

Guionista

Director (a) de fotografía

Editor (a)

1. Etapas de producción cinematográfica

Son las fases que sigue un proyecto audiovisual desde su concepción hasta su distribución. Estas etapas son fundamentales para asegurar que la película se realice de manera organizada y efectiva. A continuación, se detalla:

Desarrollo, fase inicial donde se generan ideas, se investiga y se redacta el guion. Aquí se define la historia y los personajes, estableciendo las bases para la producción.

Pre-producción, proceso de organización y preparación para la filmación. Incluye la contratación de personal (como director, actores y quipo técnico) y la selección de locaciones y escenarios.

Producción, etapa de grabación de escenas y ejecución de acciones planificadas. Es el momento de llevar el guion a la pantalla, trabajando en conjunto con el equipo técnico y artístico.

Post-producción, se edita el material grabado, se incorpora música y efectos especiales, también se realiza el ajuste final de las escenas. Aquí se da forma a la película final.

Distribución, fase en la que se lanza el proyecto en salas de cine y plataformas de streaming, permitiendo que el público vea y comente.

2. Guion literario

Es un texto narrativo y descriptivo que detalla toda la acción de una historia, sirviendo como base para la creación de guiones teatrales, cinematográficos o televisivos. Su principal función es establecer la trama y el argumento de la producción, sin abordar aspectos técnicos relacionados con la visualización de las escenas.

a) Elementos del guion literario:

Encabezado de escena, indica si la escena es en interior o exterior, el nombre del lugar y si es de día o de noche, entre otros detalles. Se escribe en mayúsculas.

Descripción de acción, explica brevemente el entorno y las acciones que ocurren, utilizando un lenguaje sencillo, en presente y en tercera persona.

Diálogo, indica que personaje va a hablar, escrito de forma centrada para diferenciarlo de la descripción de acción. Se coloca el nombre del personaje en mayúsculas y debajo, se escribe el diálogo. Si es una voz en off del personaje, se indica (OFF). Si es un narrador externo, se señala (VO), que significa voice over.

Acotaciones, proporcionan indicaciones para los actores. Se colocan debajo del nombre del personaje y antes del diálogo o en una línea entre diálogos. Para señalar que un personaje continúa hablando, se anotará (CONT.)

Transiciones, marcan el momento de un corte o cambio de escena. Se incluyen a la derecha, al final de la escena o en medio de la misma si es necesario.



b) Pasos para escribir un guion literario:

- **Idea**, es el núcleo creativo de tu historia. Debe ser original y captar la esencia de lo que quieres contar. Pregúntate: ¿Qué mensaje quiero transmitir? ¿Qué emociones quiero evocar?
- **Sinopsis**, es un resumen breve que encapsula la trama principal, los personajes y el conflicto central. Debe ser claro y atractivo, destinado a captar la atención de productores o lectores.
- **Escaleta**, desglosa la historia en escenas clave, organizándolas de manera lógica. Cada entrada debe describir brevemente lo que sucede, resaltando los giros de la trama y el desarrollo de personajes.

Escribe el guion siguiendo un formato estándar que incluya encabezados de escena, descripciones de acción, diálogos y acotaciones. Este es el documento final que servirá de guía durante la producción.

c) Ejemplo de guion literario:

INT. OFICINA DE APRENDERCINE.COM - DÍA [ENCABEZADO]

PACO escribe en el ordenador con mucho afán. Está preparando una plantilla para los lectores de Aprendercine.com. [ACCIÓN]

Una mosca empieza a revolotear alrededor, con un MOLESTO ZUMBIDO.

PACO [PERSONAJE]
¡Que me dejes! [DIALOGO]

El zumbido se interrumpe de pronto.

PACO
Así me gusta.

Paco continúa escribiendo, pero la mosca vuelve a la carga, intensificando el ZUMBIDO.

Paco se da la vuelta enérgicamente y da un manotazo a la mosca en pleno vuelo, que sale disparada en cámara lenta hasta chocar contra la pared y quedarse estampada.

PACO
(apenado) [ACOTACIÓN]
Lo siento, mosquita muerta. Me has obligado a hacerlo.

CORTE A:

[TRANSICIÓN]

Fuente: (Rabotnikof, 2024)

A continuación, se representa dos escenas de un guion literario. Leemos y ponemos en práctica cada escena prestando atención a cómo se describen las acciones y los diálogos.

Escena 1

INTERIOR - CAFETERÍA - DÍA

La cafetería está llena de gente. Sonidos de tazas chocando y conversaciones animadas llenan el aire. En una mesa, dos amigos, CRISTIAN y SEINETH, conversan.

CRISTIAN (riendo)

¿Te acuerdas de aquella vez que nos perdimos en el bosque?

SEINETH (sonriendo)

¡Claro! Pensé que nunca volveríamos.

Escena 2

EXTERIOR - PARQUE - TARDE

Un parque tranquilo. Los árboles se balancean suavemente con el viento. Un grupo de niños juega a la pelota. ANGEL, un joven de 16 años, se sienta en un banco, mirando su teléfono. Su expresión es preocupada.

ANGEL (susurrando)

¿Por qué no me responde?

Analizamos en grupos pequeños y discutimos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se describe el ambiente en cada escena?
- ¿Qué emociones transmiten los personajes a través de sus diálogos?
- ¿Qué detalles visuales y auditivos te ayudan a imaginar la escena?

Pasos para elaborar un guion técnico

Definir la idea principal del proyecto audiovisual

Realizar un esquema de la secuencia de imágenes y sonidos

Identificar planos y encuadres a utilizar

Describir iluminación y ambientación además de colores y efectos especiales

Especificar vestuario y maquillaje

Seleccionar música y efectos de sonido

Definir el equipo técnico necesario para la producción

3. Guion técnico

Es un documento esencial en la pre-producción que proporciona una guía detallada sobre cómo se deben filmar los distintos planos de una producción audiovisual. A diferencia del guion literario, que se enfoca en el diálogo y la narrativa, el guion técnico se centra en los aspectos técnicos y visuales de la filmación.

a) Elementos del guion literario:

Descripción de planos, indica el tipo de plano a utilizar (primer plano, plano medio, plano general, etc.) y detalla el encuadre y la composición visual de cada toma.

Ángulos de cámara, especifica la posición y el ángulo desde el cual se filmará cada escena (por ejemplo, ángulo alto, ángulo bajo).

Movimientos de cámara, describe cualquier movimiento de la cámara que se requiera, como panorámicas, travelings o zooms.

Iluminación, proporciona instrucciones sobre el tipo de iluminación necesaria para cada escena, incluyendo fuentes de luz y efectos específicos.

Sonido, detalla los elementos de sonido requeridos, como música de fondo, efectos especiales o diálogos grabados en off.

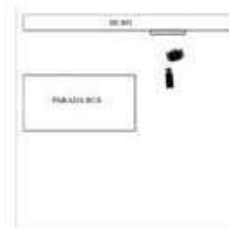
Notas adicionales, instrucciones sobre efectos especiales, maquillaje, vestuario y cualquier otro aspecto relevante para la filmación.

b) Ejemplo de guion técnico:

16. EXT. PARADA BUS 1 - DÍA

16.1 SOBRE EL HOMBRO:

PD cartel con escorzo de Carmen. El plano será más cerrado que en la foto, con escorzo desenfocado.



Fuente: (Pérez, consulta realizada octubre 2024)

VALORACIÓN

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un guion cinematográfico y cuáles son sus principales componentes?
- ¿Qué papel juegan los diálogos en la construcción del tono y el ritmo de una película?
- ¿Cómo pueden los guionistas abordar de manera ética temas sensibles en un guion cinematográfico?
- ¿De qué manera el contexto cultural y social en el que se escribe un guion influye en la representación de personajes y temas?

PRODUCCIÓN

Organizamos equipos de trabajo:

- Creamos un guion cinematográfico sobre la temática de "Educación vial" siguiendo el proceso de producción.
- Presentamos los guiones cinematográficos de los diferentes grupos de trabajo y el grupo ganador socializará en la unidad educativa.



GUION TEATRAL



Don Quijote de la Mancha

(Miguel de Cervantes)

Acto 1: El inicio de la aventura

(El escenario muestra a Don Quijote y Sancho Panza en el campo, junto a un molino de viento).

- Narrador: En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme, vive nuestro valiente héroe, Don Quijote, junto a su fiel amigo, Sancho Panza.
- Don Quijote: ¡Sancho! ¡Mira aquel gigante que se yergue en el horizonte! Debo enfrentarlo y vencerlo en nombre de mi amada Dulcinea del Toboso.
- Sancho Panza: (Rascándose la cabeza) Pero, señor, eso no es un gigante, es un molino de viento.
- Don Quijote: (Decidido) No importa, Sancho. La aventura nos llama. ¡Adelante!
- Sancho Panza: (Preocupado) Señor, me temo que podríamos resultar heridos si nos enfrentamos a ese molino.
- Don Quijote: (Animado) ¡No temas, Sancho! Juntos venceremos a ese gigante y seremos recordados como héroes.

Acto 2: El enfrentamiento con el “Gigante”

(El escenario muestra a Don Quijote y Sancho Panza enfrentándose al molino de viento).

- Don Quijote: (Levanta su lanza) ¡Prepárate, gigante malvado! Hoy, en nombre de Dulcinea del Toboso, te derrotaré.
- Sancho Panza: (Susurrando) Señor, le ruego que lo piense mejor, no quiero que le pase nada malo.
- Narrador: Pero Don Quijote, cegado por su imaginación, no escucha a Sancho y carga contra el molino.
- (El molino de viento gira y golpea a Don Quijote, haciéndolo caer al suelo).
- Sancho Panza: (Corriendo hacia Don Quijote) ¡Señor, está herido! ¿Está bien?
- Don Quijote: (Tocándose la cabeza) Ay, Sancho, parece que ese gigante era más fuerte de lo que pensaba. Pero no importa, aún tengo mucho por aprender.

Acto 3: El aprendizaje y la reflexión

(El escenario muestra a Don Quijote y Sancho Panza sentados bajo un árbol, descansando después de la batalla).

- Sancho Panza: (Preocupado) Señor, deberíamos tener más cuidado antes de enfrentarnos a lo desconocido. A veces, las cosas no son lo que parecen.
- Don Quijote: (Pensativo) Tienes razón, Sancho. No debo dejarme llevar por mis fantasías y debo aprender a ver las cosas tal como son.
- Narrador: Con esta lección aprendida, nuestros héroes deciden continuar su aventura en busca de nuevos desafíos.

Acto 4: El rescate de un prisionero

(El escenario muestra a Don Quijote y Sancho Panza en un camino, donde encuentran a un hombre prisionero escoltado por dos guardias).

- Don Quijote: (Señalando al prisionero) ¡Mira, Sancho! Un pobre hombre en desgracia. Debemos ayudarlo a recuperar su libertad.
- Sancho Panza: (Inseguro) Pero, señor, esos guardias podrían ser peligrosos. ¿Está seguro de que debemos intervenir?
- Don Quijote: (Valiente) No podemos permitir que una injusticia ocurra ante nuestros ojos. ¡Adelante!

- Narrador: Don Quijote y Sancho Panza logran rescatar al prisionero y los guardias huyen.
- Prisionero: (Agradecido) ¡Gracias, valientes caballeros! Me habéis salvado de un destino terrible.
- Don Quijote: (Modesto) No hay de qué, buen hombre. Estamos aquí para proteger a los desvalidos y deshacer entuertos.

Acto 5: La importancia de la amistad

(El escenario muestra a Don Quijote, Sancho Panza y el prisionero liberado en una taberna, celebrando su victoria).

- Don Quijote: (Brindando) ¡Por la amistad y la valentía! Juntos, hemos logrado vencer a nuestros enemigos y devolver la justicia.
- Sancho Panza: (Sonriendo) Y también hemos aprendido que no todo es lo que parece y que debemos enfrentar nuestros miedos con sabiduría.
- Prisionero: Gracias a ustedes, he recuperado mi libertad. Siempre les estaré agradecido.
- Narrador: Y así, Don Quijote y Sancho Panza aprendieron que la amistad, la valentía y la sabiduría son fundamentales para superar los obstáculos y enfrentar los desafíos de la vida.

Enseñanza del guion:

El guion nos deja una enseñanza valiosa, es importante soñar y luchar por nuestros ideales, pero también debemos reconocer la realidad y no dejarnos llevar por las apariencias. Asimismo, nos enseña que la amistad y el apoyo mutuo son fundamentales para superar los obstáculos y aprender de nuestros errores. La valentía y la sabiduría, siempre de la mano, nos ayudarán a enfrentar los desafíos que nos depare el camino.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué simbolismo puede tener la escena de los molinos de viento en relación con la lucha contra las adversidades y la búsqueda de ideales?
- ¿Qué papel juega la ironía en la representación de las aventuras de Don Quijote y cómo afecta la interpretación de sus acciones?



TEORÍA

Tipos de guiones

- Guion del actor,
- Guion técnico del director de escena.
- Guion técnico de los iluminadores.
- Guion de tramoya.
- Libreto de vestuario.
- Guion técnico del traspunte.
- Libreto de utilería.
- Guion técnico (texto, acotaciones, pautas de iluminación, utilería, escenografía, vestuario, presupuestos de producción y calendarios de ensayos).

1. ¿Qué es un guion teatral?

Es el documento fundamental que proporciona tanto el contenido literario como los detalles técnicos necesarios para la producción de una obra de teatro. Este texto está diseñado para guiar a todos los miembros del equipo de producción a lo largo del proceso de montaje y ejecución de la obra.

1.1. Estructura, el guion teatral sigue una estructura clásica de tres actos:

- **Principio,** introduce la trama, los personajes y el conflicto inicial. Establece el contexto y las circunstancias que desencadenan la acción.
- **Nudo,** desarrolla el conflicto central y las interacciones entre los personajes, mostrando cómo las tensiones se intensifican.
- **Desenlace,** resuelve el conflicto y concluye la historia, proporcionando un cierre a la trama y a los arcos de los personajes.

1.2. Contenido, además de los diálogos y la narrativa, el guion teatral incluye indicaciones sobre:

- **Acciones y movimientos**, descripciones detalladas de las acciones de los personajes y sus desplazamientos en el escenario.
- **Escenografía y atrezzo**, instrucciones sobre la disposición y los elementos escénicos necesarios para representar la obra.
- **Iluminación y efectos**, recomendaciones sobre el uso de luces y efectos especiales para crear el ambiente adecuado y resaltar momentos clave.
- **Vestuario y maquillaje**, especificaciones sobre cómo deben vestirse los personajes y cómo debe ser su apariencia.

1.3. Función, la principal finalidad del guion teatral es servir como una guía integral para todos los involucrados en la producción:

- **Director**, utiliza el guion para planificar la dirección escénica y coordinar la puesta en escena.
- **Actores**, siguen las instrucciones del guion para interpretar sus papeles de manera coherente con la visión del autor y del director.
- **Escenógrafos, iluminadores y otros técnicos**, se basan en el guion para diseñar y montar el escenario, iluminar las escenas y gestionar otros aspectos técnicos.

2. Características del guion teatral

- **Narrativa en vivo**, orienta el trabajo de los actores en la interpretación de sus personajes e impacta en la dirección.
- **Diálogos genuinos**, ofrecen a los actores la oportunidad de profundizar en la psicología de sus roles y ayudan a los diseñadores de escenografía a entender el contexto de las escenas.
- **Espacialidad escénica**, afecta la disposición del escenario, los movimientos de los actores e inspira al equipo a resaltar elementos visuales específicos en la promoción de la producción.
- **Ritmo y estructura**, determinan el flujo de la acción en el escenario, influyendo en la energía y la intensidad de las actuaciones y guían al equipo de diseño de escenografía en la creación de los espacios.
- **Creatividad y sugerencia**, proporciona a los actores la libertad de explorar nuevas interpretaciones de sus personajes e inspira a los diseñadores de escenografía a crear atmósferas.
- **Multidimensionalidad de los personajes**, permite a los actores desarrollar interpretaciones profundas y matizadas, destacando la complejidad de los personajes en la promoción de la obra.
- **Temas universales**, conectan emocionalmente al público con la obra, aumentando su impacto y brindando a los diseñadores de escenografía la oportunidad de crear imágenes memorables.
- **Temas inesperados**, refleja la capacidad de abordar cuestiones sorprendentes que desafían las expectativas del público y fomentan la reflexión.

Pasos necesarios para la creación de un guion teatral

- Elección del tema
- Investigación
- Creación de personajes
- Estructura de la obra
- Desarrollo de la trama
- Diálogos.
- Revisión y edición
- Puesta en escena

Recuerda que el proceso de creación de un guion teatral es personal y puede variar de acuerdo a tus preferencias y estilo. ¡Deja volar tu imaginación y diviértete en el proceso de creación!



Fuente: <https://www.eldiario.net/portal/2024/08/16/el-guion-corto/>

Estructura

La estructura de un guion teatral típicamente se divide en actos y escenas. Cada uno de estos segmentos representa una unidad en la narrativa y puede variar en longitud.

Formato de un guion teatral

Puede variar ligeramente dependiendo del estilo del escritor o las convenciones de la región, aunque en general se sigue un formato estándar que facilita la lectura y la interpretación:

1. Portada con el título de la obra y el nombre del autor.
2. Lista de personajes con descripciones.
3. Texto de la obra, dividido en actos y escenas.
4. Diálogos y acotaciones claramente diferenciados.
5. Números de página para facilitar las referencias durante los ensayos.

Título: “¡Aprendemos a cruzar la calle de manera correcta!”

Personajes:

- Seineth: una niña.
- Angel: un peatón educador.

Escena 1: En la acera.

(Seineth está a punto de cruzar la calle sin mirar. En ese momento, entra el Señor Cristian).

Señor Cristian: ¡Espera, Seineth! Antes de cruzar, siempre debes mirar a ambos lados de la calle.

Seineth: ¡Oh, lo siento! No lo sabía.

Señor Cristian: También, cruza en el paso peatonal y asegúrate de que los coches se detengan antes de cruzar.

Seineth: ¡Gracias, Señor Cristian! Ahora sé cómo cruzar de manera segura.

Señor Cristian: ¡De nada! Recuerda siempre estar atenta para mantenerte segura.

(Seineth cruza la calle correctamente, mientras el señor Cristian sonríe satisfecho).

Fin.



Fuente: <https://lc.cx/be1Mu1>

3. Elementos de un guion teatral

- **Título**, es el nombre de la obra y es crucial para identificar y recordar la pieza. El título puede ofrecer una idea sobre el tema, el tono o la trama central de la obra.
- **Personajes**, es importante definir su personalidad, características físicas relevantes y relación con el resto de los personajes. Lo habitual es que haya principales y secundarios.
- **Parlamentos**, son los diálogos y monólogos que los personajes pronuncian. Los diálogos son intercambios verbales entre dos o más personajes, mientras que los monólogos son discursos extendidos de un solo personaje, que pueden ofrecer una visión interna o expresar pensamientos y sentimientos profundos.
- **Acto**, cada acto es una gran división de la obra teatral. Los actos suelen estar compuestos por varias escenas y representan partes importantes de la estructura narrativa, como la introducción, el conflicto principal (nudo) y la resolución (desenlace).
- **Escena**, es una división dentro del acto donde la acción dramática ocurre con un conjunto específico de personajes. Las escenas permiten la transición entre diferentes momentos o lugares dentro de un acto y son el núcleo de la acción dramática.
- **Cuadro**, es una subdivisión dentro de una escena que se refiere a un cambio en la decoración o en el ambiente escénico. Un cuadro puede representar una nueva localización o un cambio significativo en el entorno sin que necesariamente se produzca un cambio de escena.
- **Acotaciones**, son las indicaciones sobre los cambios de decorado, las situaciones, las actitudes de los personajes, el reparto sobre el escenario, las coreografías, la música ambiente y la iluminación.

VALORACIÓN



Fuente: <https://www.eldiario.net/portal/2024/08/16/el-guion-corto/>

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué impacto tiene la estructura del guion (actos, escenas, cuadro) en la efectividad de la narrativa?
- ¿Qué impacto tiene la representación del tema en la audiencia y qué técnicas usa el guion para provocar una respuesta emocional o intelectual?
- ¿Cómo se podrían interpretar los elementos visuales y escénicos en una producción teatral?
- ¿Qué papel juega la música o el ritmo en la estructura y el impacto emocional del guion?

PRODUCCIÓN

Actividad

Organizamos equipos de trabajo:

- Escribimos un guion teatral corto sobre la temática de “despatriarcalización y educación vial” y representamos en un escenario público.



TALLER ORTOGRÁFICO

USO ADECUADO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

Leemos con atención el siguiente texto:

Significado de los signos de puntuación:

- La coma, el punto y el paréntesis marcan pausas cortas o largas que, en la lectura, ayudan a entender el sentido de las oraciones.
- La diéresis se usa para mostrar que la "u" se pronuncia.
- Los signos de interrogación y exclamación reflejan el tono de la oración, siendo el segundo, además, un indicativo de sorpresa, énfasis o enfado.
- Las comillas se utilizan para indicar citas textuales o para darle un significado especial a las palabras que encierran.
- El guion se emplea para señalar una palabra incompleta o para dividir palabras.
- La raya se usa para marcar diálogos o para separar partes de una oración, cláusulas o párrafos.



Fuente: <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcRWtyHY7e8UaK0DwYkIxASDgExMRkCG6m-WeXkD0IEjvo9GAUU0X>

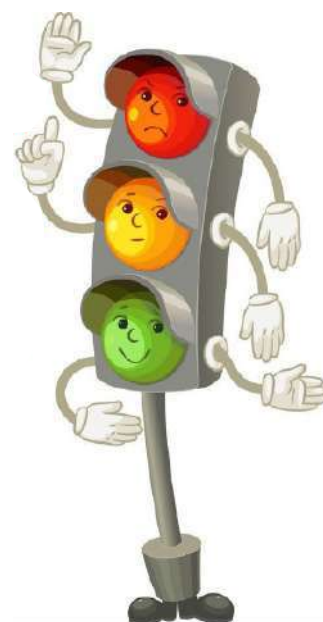
Actividad 1:

1. Escribe los signos de interrogación o exclamación en las siguientes oraciones:

- Qué frío hace Has encendido la calefacción.
- Finalmente has llegado. Por qué has tardado tanto.
- Has visto la estrella que se ha caído.
- No es posible. Era tan bonito. Cómo ocurrió.

2. Escribe la coma en las siguientes oraciones:

- Desde la esquina podía observar a hombres mujeres niños niñas y ancianos en animada conversación.
- Visitamos el museo de juguetes y nos sorprendieron los caballitos de cartón las muñecas de porcelana los soldaditos de plomo y los trenes de madera.
- Mi madre mi padre y mi hermano pequeño o sea David salieron ayer.
- Tiene muchos amigos no obstante le gusta la soledad.
- En efecto mi abuelo y mi abuela vivían en un pequeño pueblo.



Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/3870349673972791/>

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

ANALOGÍAS



Analogía:

Es la similitud o correspondencia en las relaciones entre dos pares de palabras. Esta similitud surge a partir del proceso de comparación y se afianza al considerar las características más significativas y destacadas de dichas relaciones.



Fuente: <https://www.yumpu.com/es/document/view/59980908/razonamiento-verbal-i-lumbreras>

Actividad 1:

Mariposa es a crisálida como:

- a) Planta es a raíz
- b) Niño es a adolescente
- c) Abeja es a panal
- d) Pez es a acuario

Cuchara es a comer como:

- a) Lámpara es a luz
- b) Tenedor es a clavo
- c) Libro es a leer
- d) Mesa es a sentar

Nube es a cielo como:

- a) Hoja es a árbol
- b) Mariposa es a jardín
- c) Estrella es a galaxia
- d) Viento es a atmósfera

Pintor es a pintura como:

- a) Escultor es a escultura
- b) Escritor es a novela
- c) Chef es a comida
- d) Músico es a canción

Saltar es a brincar como:

- a) Correr es a marchar
- b) Leer es a estudiar
- c) Comer es a masticar
- d) Dormir es a soñar

Llave es a cerradura como:

- a) Lápiz es a cuaderno
- b) Clave es a código
- c) Tornillo es a tuerca
- d) Caja es a contenido

Óptico es a visión como:

- a) Dentista es a dientes
- b) Psicólogo es a emociones
- c) Chef es a recetas
- d) Abogado es a ley

Coche es a conducir como:

- a) Barco es a navegar
- b) Avión es a volar
- c) Bicicleta es a pedalear
- d) Tren es a viajar

Médico es a paciente como:

- a) Estilista es a cabello
- b) Profesor es a alumno
- c) Chef es a cocina
- d) Ingeniero es a proyecto

Actividad 2:

Leemos y completamos con la palabra que sea necesario las siguientes expresiones:

1. "¡No más.....!", dijo el inocente inculcado al ser tratado como un criminal.

- a) heridas
- b) injusticia
- c) demora
- d) condescendencia
- e) favoritismo

2. El de los pájaros parece ser más fuerte y vigoroso en las madrugadas que es cuando menos hay en el ambiente.

- a) trabajo – fastidio
- b) vuelo – viento
- c) canto – ruido
- d) trajín – luz
- e) trinar – calor

3. La satisfacción de las del hombre es el de la Economía.

- a) acciones – tipo
- b) ansiedades – término
- c) necesidades – fin
- d) oportunidades – problema
- e) situaciones – objeto

4. El texto literario es un discurso con propia.

- a) elegante – expresión
- b) amplio – expresión
- c) especial – significación
- d) lingüístico – significación
- e) lingüístico – manifestación

TALLER DE ORTOGRAFÍA

¿Cómo se debe escribir la fecha y año en la lengua castellana?

Escribir nos obliga a tomar decisiones constantes. Muchas de estas decisiones están relacionadas con el formato: tipos de letra, acentos, espacios, márgenes, mayúsculas o minúsculas, signos de puntuación y también la correcta representación de los números.

A continuación, estudiaremos puntualmente las fechas, cuya escritura suele plantear dudas. Para aclararlas recurrimos a las páginas de la RAE, la cual es una institución sin ánimo de lucro que tiene como principal objetivo impulsar el buen uso del español en los medios de comunicación.

Normas para la correcta redacción de fechas:

- El orden recomendado por la Ortografía académica es día, mes, año (14 de octubre de 1951).
- La forma más común de escribir las fechas combina letras y cifras (1 de marzo de 1743), con el mes siempre en minúscula y sin omitir las dos preposiciones “de”.
- Las fechas suelen escribirse de manera literal en documentos formales, escrituras públicas, actas notariales o cheques: veinte de septiembre de mil novecientos diez.
- Para el primer día del mes se puede utilizar el número ordinal, forma preferida en América (primero de marzo), o el cardinal, más común en España (uno de marzo).
- Cuando las fechas se escriben solo con cifras, el día, el mes y el año se separan con guiones, barras o puntos, sin espacios: 4-6-1982, 8/7/1980, 12.9.08.
- En fechas escritas únicamente con cifras, se puede optar por el sistema ISO, que sigue el orden año, mes, día, con números separados por guiones y añadiendo un cero si es necesario: 2013-04-25. Este formato se limita a documentos de carácter científico o técnico de circulación internacional y no se aplica a fechas que no se expresan completamente con cifras.
- Es importante recordar que al escribir el año no se debe incluir ningún signo ni espacio entre sus dígitos (1998 y no 1.998, 1 998 ni 1,998).
- En ciertos casos, los números de año pueden abreviarse a los dos últimos dígitos, si pertenecen a este siglo o al anterior (11-10-54, 02/06/28).

Conclusión: Esta actividad te ayudará a familiarizarte con las diversas formas de escribir fechas en castellano, asegurando la correcta aplicación de las normas ortográficas y el uso apropiado en diferentes contextos.



Implementó el calendario actual en Europa el año 1582. Calendario gregoriano. Fue promovido por el Papa Gregorio XIII. Corregir el impreciso calendario juliano, creado en el año 46 a.C. por el emperador Julio César, vigente hasta 1582. El calendario gregoriano divide el año en 12 meses de 31, 30 o 28 días, sumando los días nos da un año de 365 días. Cada cuatro años se añade un día al que llamamos año bisiesto.



En la lengua castellana, los días de la semana, los meses y las estaciones del año no deben ser escritas con mayúsculas, salvo que inicien el enunciado.

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué formato te parece más claro y por qué?
- ¿En qué situaciones crees que sería más adecuado usar un formato en particular?

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

Arte y Literatura. (2021, marzo 27). *Tartufo en una ilustración del siglo XIX*.

Echeburúa, E. C. (2018, marzo 22). *Comunicación en las redes sociales: tan cerca y tan lejos*. EL PAÍS. https://elpais.com/tecnologia/2018/03/19/actualidad/1521469603_477136.html?event=regonetap&event_log=regonetap&prod=null&o=null

Gisler, J. V. (2019). *Sociodrama: método activo en la investigación, en la enseñanza y en la intervención educativa*. Universidade de Brasília. <https://www.unb.br/sociodrama>

González, N. V. (s.f.). *Tutorial: aprende a crear una comedia con estructura paso a paso*. (N. V. González, Ed.). Domestika. Recuperado el 27 de agosto de 2024 de <https://www.domestika.org/es/blog/13281-tutorial-aprende-a-crear-una-comedia-con-estructura-paso-a-paso>

Mariscal, A. (2015, junio 18). *Historia de la radio en Bolivia*. Apuntes de comunicación taller de radio. <https://apuntescomunicacionuagrm.wordpress.com/2015/06/18/historia-de-la-radio-en-bolivia/>

Ministerio de Educación. (2022). *Planes y programas “Educación Secundaria Comunitaria Productiva”*. Editorial del Estado Plurinacional de Bolivia.

Ministerio de Educación. (2024). *Texto de aprendizaje: 4to. año. Primer, segundo y tercer trimestre*. Subsistema de Educación Regular, Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Ortiz, M. (2017). *La Celestina de Fernando de Rojas: resumen por actos y análisis*. <https://www.culturagenial.com/es/la-celestina/>

Pérez, L. F. (2024, octubre). *Guion técnico: plantilla, ejemplos y video tutorial*. Aprendercine.com. <https://aprendercine.com/guion-tecnico-audiovisual-plantilla/>

Rabotnikof, V. (2024, octubre 25). *Guion de cine*. Enciclopedia de Ejemplos. <https://www.ejemplos.co/guiones/>

Rueda, L. de (1505–1565). *Cornudo y contento*. <https://www.biblioteca-antologica.org/es/wp-content/uploads/2017/09/RUEDA-Pasos.pdf>

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **4TO AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Lengua Castellana

Lidia Nina Cruz

Matemática

Juan Pablo Loza Choque

Biología - Geografía

Melizza Fuentes Vera

Ciencias Sociales

Ildefonso Fernández Huanca

SEGUNDO TRIMESTRE

Lengua Castellana

Verónica Graciela Mollo Condori

Matemática

Edwin Noel Escalante Loayza

Biología - Geografía

Melizza Fuentes Vera

Ciencias Sociales

Ildefonso Fernández Huanca

TERCER TRIMESTRE

Lengua Castellana

Lilian Paulina Peñas Aldana

Matemática

Edwin Noel Escalante Loayza

Biología - Geografía

Melizza Fuentes Vera

Ciencias Sociales

Ildefonso Fernández Huanca



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)