

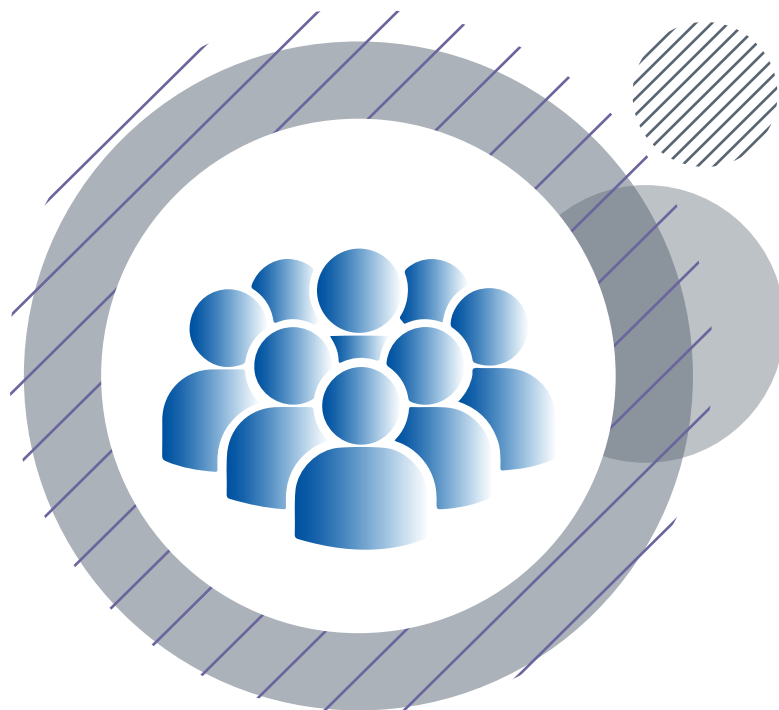


ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

COMPENDIO PARA MAESTRAS Y MAESTROS

TEXTOS DE APRENDIZAJE 2023 - 2024



SECUNDARIA COMUNITARIA PRODUCTIVA
ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL

SUBSISTEMA DE EDUCACIÓN REGULAR



Compendio para maestras y maestros - textos de aprendizaje 2023 - 2024
Educación secundaria comunitaria productiva
Documento oficial - 2023

Edgar Pary Chambí
MINISTRO DE EDUCACIÓN

Bartolomé Puma Velásquez
VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN REGULAR

María Salomé Mamani Quispe
DIRECTORA GENERAL DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Equipo de redacción
Dirección General de Educación Secundaria

Coordinación general
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

Índice

PRESENTACIÓN	1
CONOCE TU TEXTO	2

COMUNIDAD Y SOCIEDAD



Educación Musical

Primer año

Manifestaciones artísticas de los pueblos originarios para las nuevas generaciones con sentido despatriarcalizador	229
La música y la danza originaria de la región de los valles	231
La música y la danza originaria de la región de los llanos.....	233
Las técnicas rítmicas y sonoras para la educación musical	234
Rítmica.....	236
Fisiología de la voz y su cuidado para las composiciones musicales	238
Los instrumentos idiófonos	241
Interpretación vocal e instrumental: conformación de coros unísonos y banda rítmica con instrumentos idiofónicos.....	243

Segundo año

La música en la época colonial, su desarrollo e influencia instrumental y vocal con sentido despatriarcalizador	231
Características de la música en la época republicana y primeras instituciones de formación musical.....	232
Historia del himno nacional: música y letra	233
Teoría de la música, técnicas e investigaciones para el fortalecimiento cultural	235
La rítmica.....	237
Solfeo.....	239
Solfeo y rítmica en las interpretaciones artísticas de la comunidad	240
Lectura rítmica en compás simple con células rítmicas de corchea y semicorchea aplicadas en repertorio variado del contexto	241
Conformación de coros unísonos o de dos voces ensambles instrumentales según el contexto.....	243

Tercer año

Música folclórica, popular boliviana del Siglo XX.....	287
Compositores e intérpretes de la música boliviana y derechos de autor	288
La música y los efectos sociales	290
Teoría musical para las nociones formativas de interpretación musical	291
Ejercicios de calentamiento vocal y características de instrumentos musicales	295
Nomenclatura de instrumentos musicales	296
Conformación de coros a dos voces y ensambles instrumentales según el contexto	298

Cuarto año

Revalorización de las expresiones musicales del abya yala.....	281
Ambiente musical, contaminación acústica y cuidados del aparato auditivo.....	283
Solfeo, rítmica y audición para la lectura musical	285
La contaminación sonora y su incidencia en el medio ambiente y comunidad	289
Entonación de canones y conformación de coros de dos a tres voces.....	293

Quinto año

La música: su estudio conceptual y fonológico	327
Conceptualización y audición dirigida de géneros y formas vocales: lied, cantata, oratorio, misa, opera y otros	328
Clasificación de los instrumentos musicales universales y del contexto.....	330
Teoría musical como parte de la educación intercultural.....	332
Innovación del aprendizaje tecnología musical.....	336
Herramientas tecnológicas musicales de acuerdo al contexto	337
Transcripción de partituras musicales a software musical informática en el aprendizaje musical	339

Sexto año

Evolución de la música universal	327
El clasicismo, romanticismo y nacionalismo	329
La música contemporánea, modernismo y géneros urbanos	331
Tecnología educativa musical e introducción a la armonía.....	333
Tecnología musical de uso cotidiano e interpretación vocal: coro y canon a cuatro voces	336
Características de los instrumentos musicales, técnicas de interpretación y ejecución de instrumentos musicales	339



PRESENTACIÓN

Estimadas maestras y maestros, el fortalecimiento de la calidad educativa es una de nuestras metas comunes que, como Estado y sociedad, nos hemos propuesto impulsar de manera integral para contribuir en la transformación social y el desarrollo de nuestro país. En este sentido, una de las acciones que vienen siendo impulsadas desde la gestión 2021, como política educativa, es la entrega de textos de aprendizaje a las y los estudiantes del Subsistema de Educación Regular, medida que, a partir de esta gestión, acompañamos con recursos de apoyo pedagógico para todas las maestras y maestros del Sistema Educativo Plurinacional.

El texto de apoyo pedagógico, que presentamos en esta oportunidad, es una edición especial proveniente de los textos de aprendizaje oficiales. Estos textos, pensados inicialmente para las y los estudiantes, han sido ordenados por Áreas de Saberes y Conocimientos, manteniendo la organización y compaginación original de los textos de aprendizaje. Esta organización y secuencia permitirá a cada maestra y maestro, tener en un mismo texto todos los contenidos del Área, organizados por año de escolaridad, sin perder la referencia de los números de página que las y los estudiantes tienen en sus textos de aprendizaje.

Este recurso de apoyo pedagógico también tiene el propósito de acompañar la implementación del currículo actualizado, recalcando que los contenidos, actividades y orientaciones que se describen en este texto de apoyo, pueden ser complementados y fortalecidos con la experiencia de cada maestra y maestro, además de otras fuentes de consulta que aporten en la formación de las y los estudiantes.

Esperamos que esta versión de los textos de aprendizaje, organizados por área, sea un aporte a la labor docente.

Edgar Pary Chambi
MINISTRO DE EDUCACIÓN

CONOCE TU TEXTO

En la organización de los contenidos encontraremos la siguiente iconografía:



Glosario

Aprendemos palabras y expresiones poco comunes y difíciles de comprender, dando uno o más significados y ejemplos. Su finalidad radica en que la o el lector comprenda algunos términos usados en la lectura del texto, además de ampliar el léxico.

Glosario

Investiga

Somos invitados a profundizar o ampliar un contenido a partir de la exploración de definiciones, conceptos, teorías u otros, además de clasificar y caracterizar el objeto de investigación, a través de fuentes primarias y secundarias. Su objetivo es generar conocimiento en las diferentes áreas, promoviendo habilidades de investigación.



Investiga



¿Sabías que...?

Nos muestra información novedosa, relevante e interesante, sobre aspectos relacionados al contenido a través de la curiosidad, fomentando el desarrollo de nuestras habilidades investigativas y de apropiación de contenidos. Tiene el propósito de promover la investigación por cuenta propia.

¿Sabías que...?

Noticiencia

Nos permite conocer información actual, veraz y relevante sobre acontecimientos relacionados con las ciencias exactas como la Física, Química, Matemática, Biología, Ciencias Naturales y Técnica Tecnológica General. Tiene la finalidad de acercarnos a la lectura de noticias, artículos, ensayos e investigaciones de carácter científico y tecnológico.



Noticiencia



Escanea el QR



Para ampliar el contenido

Es un QR que nos invita a conocer temáticas complementarias a los contenidos desarrollados, puedes encontrar videos, audios, imágenes y otros. Corresponde a maestras y maestros motivar al estudio del contenido vinculado al QR; de lo contrario, debe explicar y profundizar el tema a fin de no omitir tal contenido.

Aprende haciendo

Nos invita a realizar actividades de experimentación, experiencia y contacto con el entorno social en el que nos desenvolvemos, desde el aula, casa u otro espacio, en las diferentes áreas de saberes y conocimientos. Su objetivo es consolidar la información desarrollada a través de acciones prácticas.



Aprende haciendo



Desafío

Nos motiva a realizar actividades mediante habilidades y estrategias propias, bajo consignas concretas y precisas. Su objetivo es fomentar la autonomía y la disciplina personal.

Desafío

Realicemos el taller práctico para el fortalecimiento de la lecto escritura.



¡Taller de Ortografía!



¡Taller de Caligrafía!



¡Razonamiento Verbal!

1

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS DE LOS PUEBLOS ORIGINARIOS PARA LAS NUEVAS GENERACIONES CON SENTIDO DESPATRIARCALIZADOR



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Conversemos en igualdad de condiciones y respetándonos unos a otros:

- ¿Conoces qué tipo de instrumentos musicales se utiliza para interpretar música originaria?
- ¿Qué características posee en su vestimenta, las danzas originarias de Bolivia?

Escuchemos y describamos la música del enlace en el QR:

- ¿Qué instrumentos podemos identificar en la tonada?
- ¿Qué sentimientos me genera o me inspira esta música?
- ¿Se relaciona con algún sonido de la naturaleza?



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Características de la música originaria según la región

La música originaria es propia de cada región autoctona y que existe en diversos países, caracterizada por los usos y costumbres de cada una de ellas y según la forma de vivir de sus habitantes. La música boliviana es conocida por su folclore, misma que llegó a escenarios internacionales; además, presenta diferentes influencias culturales, esto debido a la historia colonial que vivió; por ello el respeto a las tradiciones y los elementos que la componen.

1.1. ¿Cómo entendemos la danza en Bolivia?

La danza en Bolivia, tiene una particularidad muy especial, por cuanto nuestra cultura no contaba con escritura, aspecto que es muy importante para dejar un legado de conocimientos a otras generaciones. Pero nuestros antepasados emplearon los movimientos para grabar verdades y conocimiento a las futuras generaciones siendo así que cada movimiento de las danzas tiene un significado y no están propuestas al azar más al contrario cuentan y enseñan de algo quien lo practica y éste a su vez tendrá a su tiempo la oportunidad de enseñar lo mismo a futuras generaciones, de ahí que debemos considerar a nuestras danzas como un cuaderno de instrucciones que solo falta interpretarlo y compartirlo con los que vienen.

2. La música y la danza originaria en la región

Se debe entender que la música andina es aquella que se interpreta con instrumentos musicales de cada región, con una amplia gama de estilos, manteniendo algunos aspectos en común, como ser: **la instrumentación** que son meramente artesanales y elaborados con material natural (madera, pieles, caparazones y demás), **los ritmos** que a lo largo de la historia sufrieron alteraciones y fusiones con otros ritmos y la cualidad importante que es la **temática andina**, que se refieren a elementos de la naturaleza: ríos o montañas, actividades cotidianas y sociales, agradecimiento o alegría relacionadas con la actividad productiva, etc., a continuación conocemos algunas danzas:



2.1. Qhina - quinas

Danza altiplánica caracterizada por un vestuario muy singular, presentan sombreros decorados con plumas de varios colores y sobre sus hombros una coraza de piel de jaguar llamada khawa, esta danza es guerrera en la que también acompañan el tambor y el bombo; sin embargo, la quena cobra protagonismo por ser el instrumento principal.

2.2. Los chuqilas



La vestimenta de esta danza se caracteriza por llevar un cuero curtido en la región de la espalda, adornando las extremidades con colores y pedazos de cintas. Visten pollerines de lienzo blanco; la copa del sombrero está rodeada de plumas. La idea central de esta danza es mostrar como si les estuvieran atacando por lo que se muestran luchando, los danzantes tocan quenás y son acompañados de un tambor también vale mencionar que tienen un kusillo, quien es un personaje gracioso que acompaña a esta danza y su coreografía concluye con la captura de la vicuña.



Los Choquelas

2.3. Jula Jula

La danza como la música de los Jula-Julas es vigorosa y de esencia guerrera; su ritmo es de marcha de una especial solemnidad. Es interpretado en dos bandos (unos empiezan y otros siguen). Las tropas que interpretan están integradas por 20 o 25 personas, los cuales soplan los sikus de 4 y 3 tubos de forma separada y responsorial. No llevan acompañamiento de instrumentos de percusión.

3. Clasificación de los instrumentos musicales de acuerdo al contexto

Los instrumentos musicales en Bolivia están asociados a las creencias ancestrales que como cultura tenemos, es decir, que no son ajenos al culto a las divinidades que como cultura tenemos, en este debemos entender que los instrumentos musicales de nuestro Estado Plurinacional son empleados con un carácter religioso, dedicando así a las divinidades como el Tata Inti, la Pachamama y otros en los rituales que son propios de fiestas asociadas al calendario agrícola principalmente.

3.1. Clasificación de los instrumentos musicales por la manera de como emiten los sonidos

Las agruparemos por familias: viento, cuerda y percusión.

- **Viento**, por la vibración del contenido del aire en su interior, entre estos tenemos a la quena, quena macho, zampoñas, toyo, sancas, maltas, chulis, flautas de bisel y sin bisel como la camacheña, el erke, la tarka y otros.
- **Cuerda**, son aquellos que producen sonidos por medio de las vibraciones de las cuerdas, ya sean a frotación, punteo o percusión, como: la guitarra, charango y violín chapaco.
- **Percusión**, son aquellos que producen sonido cuando se percute o golpea a las membranas o cuerpos de los instrumentos como ser: wankara, bombo, tamboritas, platillos o una barra de metal y otros.

3.2. Clasificación de los instrumentos musicales por su empleo en actividades sociales

Cuando nos referimos a este punto es porque cada instrumento está dedicado a una acción específica dentro de nuestra cultura y podemos mencionar los siguientes:

- **Sagrada**, su principal instrumento es el danzante.
- **Totémicas**, quena y las flautas bombos y tambores.
- **Guerreras**, jula julas, pitos, zampoñas y bombos.
- **Festivas**, la tarka, moceño, tamborita, violín chapaco y charango.

4. Instrumentos musicales de la zona andina

La creatividad también juega un papel muy importante, por cuanto las personas buscaron, imaginaron y experimentaron cómo podían producir los sonidos que la naturaleza les proporcionaba, por esta razón al oír quenás, zampoñas moseños, jula julas, relacionamos con el sonido majestuoso del viento en las montañas.

4.1. La zampoña

Se la conoce también como zicu o sicu su origen es aymara es un instrumento de viento siendo su característica que está compuesta por tubos cilíndricos agrupados en dos filas a los que se llaman arka e ira y se presentan en diferentes tamaños de pequeño a grande son chulli, malta, sanká toyo.



Glosario

*Arka: fila de siete tubos que representa a la mujer.
Ira: Fila de seis tubos que representanta al hombre.*

4.2. La quena

Es un instrumento de viento milenario se estima que tiene más de 2,500 años de antigüedad. Se caracteriza por ser como una flauta con seis orificios y en sus orígenes se lo fabricaban de huesos mas hoy se los hace de madera, el quenacho es el más grande con casi de longitud de medio metro siendo su sonido imponente.

Tenemos también instrumentos similares considerados como flautas con características sonoras variadas como: el pinkillo, la tarka, y la phuna.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos.

- Escuchemos la música actual y nuestra música ancestral.
- ¿Qué sensaciones nos producen ambas músicas?
- ¿Qué causas atribuyes a que se escuche una música más que la otra?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos sobre la danza y música originaria que más nos impactó, escribamos lo que pensamos y compartamos con nuestro curso.

Interpretemos algunas melodías de música originaria

LA MÚSICA Y LA DANZA ORIGINARIA DE LA REGIÓN DE LOS VALLES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



Escanea el QR



Observemos con mucha atención las dos fotografías y respondamos:

- ¿Qué características comunes se pueden observar entre ambas imágenes?
- ¿Cuál será el motivo de la alegría de estas imágenes?
- ¿Qué características poseen en su vestimenta las danzas?
- Escuchemos y observemos las características de la región de los valles del Estado Plurinacional de Bolivia desde nuestro contexto.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

La región de los valles contrasta con las de las otras regiones por mostrarse picaresca y muy festiva, se la puede apreciar en varios departamentos de nuestro Estado Plurinacional, siendo sus estandartes los valles cochabambinos, tarijeños, chuquisaqueños como los cruceños.

5.1. El bailecito

Danza muy picaresca, se atribuye su origen a influencias europeas pero con el tiempo tomó características muy singulares, representa a un coqueteo por lo que se lo ejecuta entre parejas sueltas, empleando pañuelos que acompañan los movimientos sincronizados, si bien son propios del sur de nuestro territorio los valles son el sitio propicio para su práctica en diferentes ocasiones generalmente de orden festivo.

5.2. La rueda chapaca

Esta danza es propia de Tarija y los Cintis chuquisaqueños aunque se atribuye en su origen a influencia europea, es interpretada especialmente en épocas festivas como en la pascua donde toma gran relevancia. La característica es que es una danza colectiva y su música está acompañada por el violín y la caja que le dan el son alegre a cada melodía y su virtud es la picardía de sus letras que refuerzan el coqueteo que se expresa con los movimientos.

5.3. El chuntunqui

Danza de la región de Chuquisaca (Villa Serrano) y Potosí, pero cobra gran vitalidad al combinar los zapateos y movimientos vivaces y coreografías alegres, este ritmo acompaña al saltarín y al huachi, se ejecuta en la temporada de navidad, lo bailan en parejas y en tropa.

Cabe aclarar que el término “chuntunqui”, lastimosamente fue tergiversado por algunos grupos musicales, quienes variaron el ritmo para hacerlo más “romántico”, así es que en las décadas de los 80 y 90s, aparecieron muchas composiciones que llevaban el término “chuntunqui”, para designar a la música romántica de nuestro país, generando confusión en las generaciones futuras.



Rueda Chapaca



Chuntunqui



Bailecito

6. Instrumentos musicales de la zona de los valles

6.1. El charango

Nace en la época Virreinal y se atribuye al laúd, mandolina como sus inspiraciones más este instrumento que tiene 5 pares de cuerdas tienen la capacidad de manifestar gran alborozo al momento de su interpretación siendo la región de Aiquile en Cochabamba el lugar más representativo en su ejecución.

6.2. El erke

Es un instrumento muy singular, compartimos su origen con el norte argentino pero asume una característica diferente en el departamento de Tarija donde es empleado en su modo simple como cuerno acompañado de una caja o con una caña que puede tener una extensión de hasta cuatro metros entonces toma el denominativo de caña por el material con el que se logra ese largo y su uso es sobre todo en fechas festivas como la de San Roque en la chura Tarija.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos, escuchemos la música de los valles y respondamos.

- ¿A qué atribuye, que esta música sea tan alegre?
- ¿Qué es el pasacalle y cuando se lo baila?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Compartamos y realicemos la práctica de algún baile o interpretación de instrumento musical que represente a la zona de los valles con la participación de las y los compañeros. Cantemos alguna música de los valles.

LA MÚSICA Y LA DANZA ORIGINARIA DE LA REGIÓN DE LOS LLANOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos la canción “Tierra cambia encantada” con mucho detenimiento identificando que instrumentos intervienen, si cambia el ritmo de la música y por último entendiendo que está transmitiendo la letra de la canción:

- ¿Cuántos ritmos se pudo identificar?
- ¿Dónde oímos normalmente esos ritmos y melodías?
- ¿A quién le canta la artista en su interpretación?



Escanea el QR



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

La región del llano boliviano tiene danzas expresivas pintorescas, representadas con una destreza, agilidad y habilidad coreográfica, aquí te presentamos algunas:

1. La música y la danza originaria de la región de los llanos

1.1.El Taquirari

Danza muy practicada en los departamentos de los llanos. Sobre su origen hay muchas versiones siendo la más aceptada que proviene del vocablo moxeño, **taquirique** que se la entiende por flecha, es decir, que en el departamento del Beni en concreto existían pueblos que cantaban y danzaban al son de este ritmo dedicando a sus ancestros guiara sus flecha para que tengan buena cacería y así poder alimentar a sus familias, con el tiempo este ritmo pegajoso se empoderó de los poblados céntricos y capitales de departamentos con sus ritmos muy alegres adicionando poesías hermosas dedicadas a su tierra como a sus bellas mujeres.

1.2.La Chovena

Esta danza se muestra en sus orígenes en la región de Chiquitos en el departamento de Santa Cruz. Es una danza muy ágil que al son de tamboritos violines y flautas hacen del deleite de todos quienes, habitan en esa región, además podemos decir que es típicamente cruceño este ritmo.

1.3.Los Macheteros

Esta danza es propia de los llanos benianos, concretamente de los Moxos. Se caracteriza por llevar plumas con mucho color sobre sus cabezas y en sus manos llevar un machete que para objeto de la danza son de madera. Esta danza anterior a la colonia, representaba a la resurrección, que luego del contacto con los religiosos jesuitas adoptó la idea de la resurrección de Jesús, su ritmo está dividido en dos: el primero parsimonioso y timorato, el segundo ágil y dinámico, a esta danza se lo aprecia sobre todo en las regiones de Beni y Pando.



Taquirari



Chovena



Macheteros

2. Instrumentos musicales de la zona de los llanos del Estado Plurinacional de Bolivia

1.4. La flauta

Instrumento típico de esta parte de nuestro territorio con un sonido agudo y agradable con seis orificios que combinados generan melodías que juegan con el viento a diferencia de la flauta andina, este genera sonidos fruto de un bisel en la parte lateral de la caña de la cual está hecha.

1.5. Bajón chiquitano

Es un instrumento imponente por su tamaño, este alcanza y supera la altura de las personas parecida a la zampoña pero mucho más grande acompaña junto a la flauta y la tamborita en procesiones de los santos como también en fiestas patronales, está fabricado con hojas que adoptan una forma cilíndrica y larga.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Escuchemos la música de los llanos y respondamos.

- ¿Por qué los flauta de los llanos de Moxos se parecen mucho a instrumentos clásicos europeos ?
- ¿Por qué al bailar el taquirari se levantan las manos?
- ¿Qué sensaciones me transmite esta música de los llanos?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Acompañemos con palmas canciones de taquirari y chovena.
- Investiguemos quienes son "el ensamble Moxos" y que tipo de música hacen.
- Escribamos en un papelógrafo nuestros hallazgos para compartir con las y los compañeros del aula.
- Cantemos algunas canciones en ritmo de taquirari.



Aprende haciendo

Acompaña canciones de taquirari y chovena con las palmas.

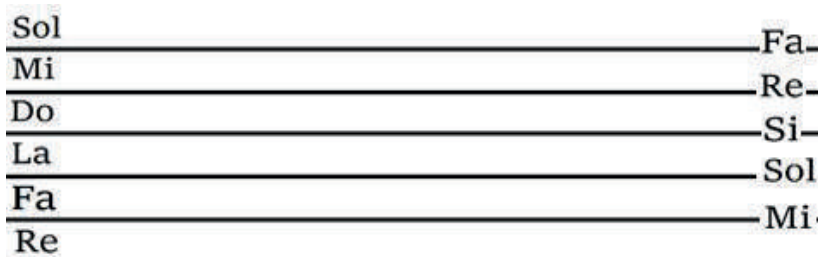
LAS TÉCNICAS RÍTMICAS Y SONORAS PARA LA EDUCACIÓN MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Comparemos nuestros dedos de la mano con el pentagrama:

- El pentagrama tiene 5 líneas, nuestra mano tiene 5 dedos.
- El pentagrama tiene 4 espacios, en nuestras manos también tenemos 4 espacios entre los dedos.



Observemos y memoricemos.



Escanea el QR



Las notas en las líneas y dedos.



Mi, Sol, Si, Re, Fa

Las notas en los espacios.



Re, Fa, La, Do, Mi, Sol

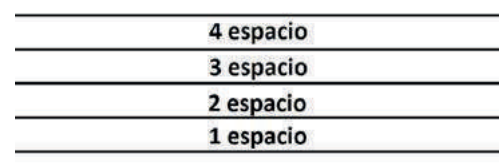
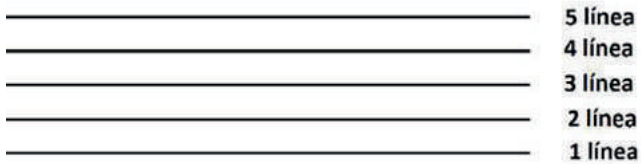


¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. El pentagrama

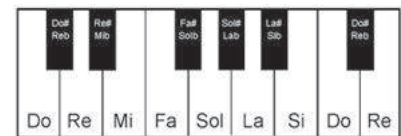
El pentagrama es un conjunto de líneas paralelas de 5 líneas y 4 espacios donde se colocan los signos musicales.

La música es el arte de combinar los sonidos en el tiempo.



2. Las notas musicales

Las notas musicales, son signos que representan los sonidos musicales; estas son siete.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

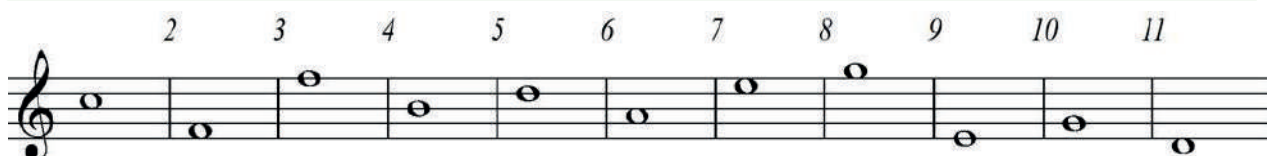
Reflexionemos de manera conjunta y personal.

- Juguemos a quien aprendió las notas musicales entre mujeres y varones.
- El dedo pulgar siempre arriba.
- Memorizamos las notas en las líneas.
- Memorizamos las notas en los espacios.
- Preguntemos al compañero las notas en líneas y espacios.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Reconozcamos las notas en el pentagrama e indiquemos las mismas en nuestras manos.



Reproduzcamos sonidos musicales en algún instrumento melódico.



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

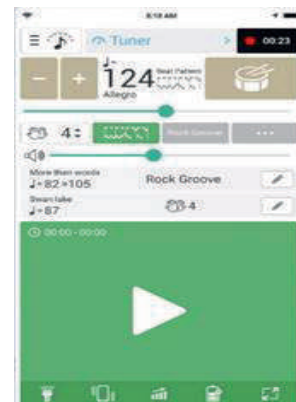
RÍTMICA

Escuchemos un metrónomo

- Procuremos igualar y mantener el mismo pulso marcando con los dedos sobre el pupitre.
- Iniciemos con un pulso moderado como negra = 72.
- Cuando logremos estabilidad en nuestro pulso, progresivamente aumentemos mayor velocidad negra = 120.
- Contemos: un, dos, tres y cuatro.
- El acento superior = mano derecha. (MD)
- El acento inferior = mano izquierda. (MI)
- Se percute sobre los muslos solo donde está el acento, el resto sólo se cuenta.
- Mantengamos un pulso constante.
- Cada ejercicio se debe repetir.



Escanea el QR



Desafío

Ponemos a prueba nuestra coordinación.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

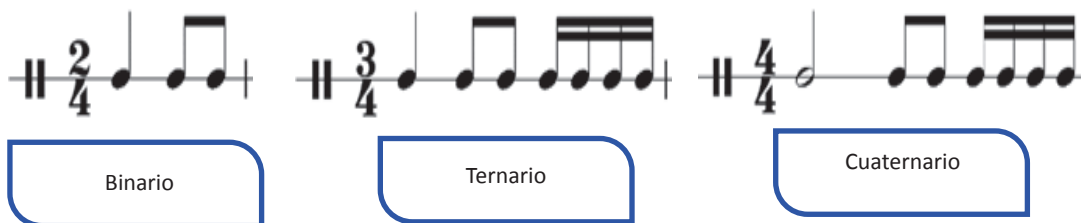
El proceso de la lectura y escritura musical puede ser facilitado por la separación temporal de sus elementos, el ritmo y el solfeo por ser dos capacidades a desarrollar diferentes y más adelante con entrenamiento juntarlos será mucho más fácil. Ian Guest.

1. Lectura rítmica

Capacidad de decodificar la figuras rítmicas pronunciando, percutiendo o tocando un instrumento, según la referencia del indicador del compás.

2. Compás simple

Es aquella que en los compases tiene su subdivisión natural en dos mitades y cada mitad en otras dos mitades y así sucesivamente. Los compases simples más conocidos son: 2/4, 3/4 y 4/4.



Binario

Ternario

Cuaternario



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

El ritmo está presente en todos los momentos de nuestra vida. La música se relaciona fácilmente con el lenguaje, ejercita la memoria, estimula la atención, nos ayuda a la concentración, a tomar conciencia y afianzar nuestra personalidad; además, que tiene un efecto de relajación, facilitando la relación entre las órdenes y su ejecución que debe realizar nuestro cuerpo.

- Investiguemos ¿qué es ritmo? y escribamos la respuesta en nuestro cuaderno.
- Generamos alguna secuencia rítmica con palmadas, entre choque de lápices y golpe en los pupitres aplicando diferentes intensidades y dinámicas.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos el siguiente ejercicio que se leerá de tres maneras:

- Marcando el pulso con dedos. Binario – dos dedos, ternario – tres dedos y cuaternario – cuatro y el ritmo con la pronunciación con la sílaba (Ta) u otra sílaba que se desee.
- Contando el pulso; 1, 2 si es binario; 1, 2, 3 si es ternario y 1, 2, 3, 4 si es cuaternario y el ritmo con palmadas.
- Contando el pulso como la anterior y el ritmo con instrumento. Tiempo siempre constante.
- Aplicando dinámicas e intensidades.

Lectura rítmica a una voz.

Brito D. Cari



Escanea el QR



Lectura rítmica a dos voces. Leamos contando cada pulso.

La línea superior con la mano derecha MD y la línea inferior con la mano izquierda MI.



Escanea el QR



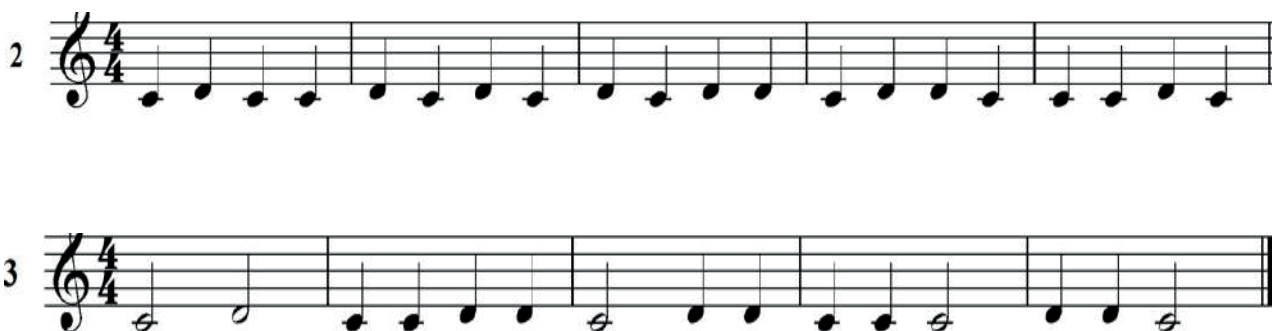
Solfeo entonado.

Reconozcamos las notas y démosle el tono correspondiente a cada nota.



Escanea el QR



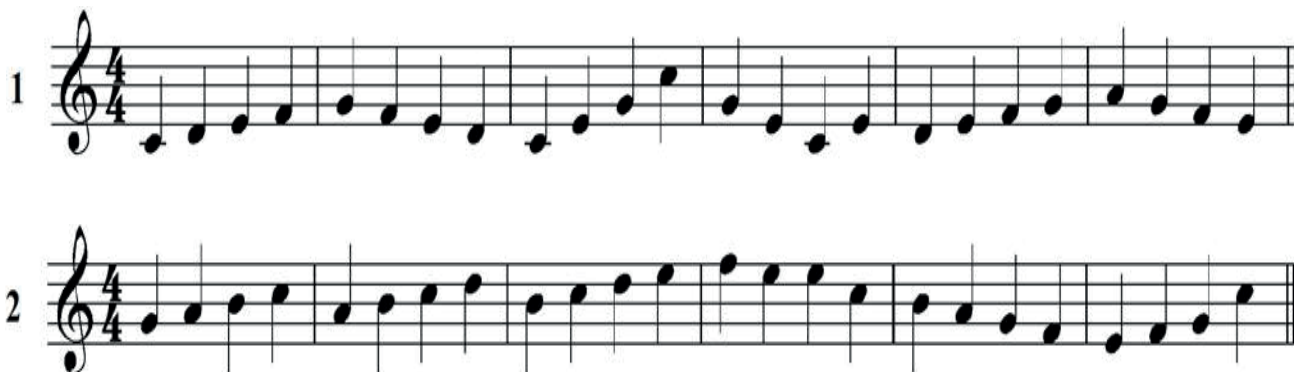


Solfeo hablado

Agilidad de lectura, mientras más veloz sea nuestro cerebro para decodificar las notas musicales, mejor.

En 15 segundos Leamos un promedio de 5 notas, iniciemos de cualquier compás o al revés para evitar memorización de secuencia.

Reproducir las notas musicales con algún instrumento melódico, en diferentes tempos.



FISIOLOGÍA DE LA VOZ Y SU CUIDADO PARA LAS COMPOSICIONES MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

¡Qué tal, estudiantes! En nuestro cuaderno respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Conocemos a algún artista musical que tenga la mejor voz para el canto?
- Desde nuestro conocimiento, ¿qué entendemos por vibración de las cuerdas vocales?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Fisiología de la voz

Para poder llegar a cantar de forma afinada necesitamos comprender los mecanismos o manera de funcionamiento de un determinado órgano o sistema, que en este caso es “la voz”.

— 2. Aparato fonador

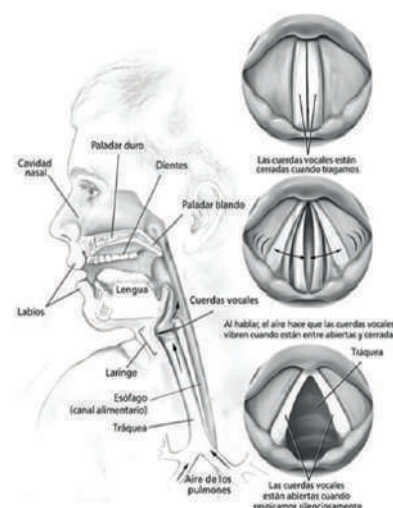
Es el que se encarga de transformar el aire en sonido, conformando un conjunto de órganos del cuerpo humano que permiten la emisión del habla. Este aparato está constituido por la laringe y las cuerdas vocales.

2.1. La Laringe

En la imagen podemos apreciar la laringe que se halla a continuación de la tráquea, prolongándola hacia arriba, situada en el interior del cuello la laringe da lugar a la protuberancia denominada “manzana de Adán”, su forma es la de un embudo. La función principal es producir el sonido del habla.

2.2. Cuerdas vocales

También llamadas “pliegues vocales” son dos bandas elásticas de tejidos musculares localizados en la laringe directamente encima de la tráquea. Se mantienen abiertas al respirar y se cierran fuertemente al tragar; sin embargo, al hablar, el aire de los pulmones hace que las cuerdas vocales vibren cuando están entre abiertas y cerradas.



Giros de cabeza



— 3. Ejercicios de relajación

Los ejercicios corporales ayudan a calentar los órganos de fonación, son ejercicios simples y movimiento básicos que se realiza para relajarse y calentar el sector de los músculos del aparato fonador.

Si no se hace el calentamiento de los órganos de fonación, nuestras cuerdas vocales pueden sufrir un desgarro que arruinaría el timbre y la tesitura de la voz.

Activar el cuerpo, la voz y la mente es muy importante a la hora entonar himnos y canciones del repertorio escolar.

3.1. Ejercicios

Iniciamos con movimientos lentos circulares desde las articulaciones más pequeñas, como los dedos, pasando por las muñecas, codos, brazos y cabeza hasta extender el movimiento a todo el tronco.

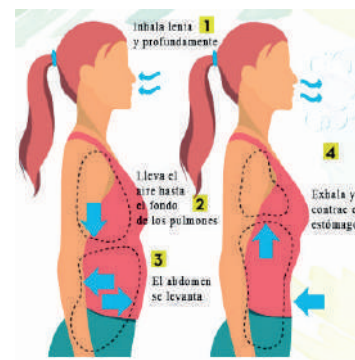
— 4. Técnicas de respiración

La respiración comprende dos fases: **inspiración**, donde los músculos intercostales y el diafragma se contraen y la **expiración**, donde los músculos utilizados para la inspiración se relajan, haciendo que los gases sean expulsados de los pulmones.

Si la o el cantante posee un perfecto control de aire, la interpretación vocal será de buen nivel. Debe haber equilibrio entre el aire y los resonadores para lograr un sonido de calidad.

4.1. Ejercicios

- Amplificamos la respiración natural, inhalando aire siempre por la nariz, levantando las dos manos hacia arriba, hasta que los pulmones se llenen completamente de aire.
- Para exhalar, utilizamos la técnica de la “s” expulsando el aire de manera suave juntando los dientes, colocando una media sonrisa y emitiendo el sonido de la letra “s”.



— 5. Emisión

La emisión vocal es el acto de producir un sonido. Es la puesta en acción de la respiración, del mecanismo de los órganos de la boca y de la articulación. Puede decirse que es toda la parte física del canto. Existen varias maneras de emitir la voz, es decir, de formar los sonidos.

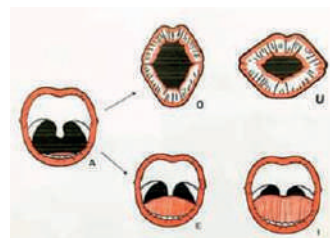
5.1. Ejercicios

Emitir sonidos con la sílaba ma a a , ma, ma, ma ; la a a , la, la, la; na a a, na, na, na; y bra a a, a, bra a a, la cual ayudará a colocar el paladar blando de la forma correcta para emitimos un buen sonido, utilizando: 2, 3, 4 y 5 sonidos sucesivos.

6. Vocalización

La vocalización es muy importante a la hora de pronunciar cada palabra, ya que proporciona mejor espacio para los sonidos que emiten las cuerdas vocales; además, de ayudar en la colocación del paladar. Para cantar, recuerda lo que hiciste en educación primaria y practica las vocales abiertas y las vocales cerradas, exagerando al sonreír y abrir la boca en cada palabra.

Recordemos que existen dos tipos de vocales según la tensión oral, éstas son las vocales de tensión horizontal (a, e, i) y las vocales de tensión Vertical (o, u).



6.1. Ejercicios

Entonamos en la nota Do las vocales u, o, a, e, i, en figura de blanca cada vocal.

Entonamos en cinco sonidos sucesivos (Do, Re, Mi, Fa, Sol, Fa, Mi, Re, Do).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ya conocemos cada concepto de los elementos del aparato fonador, analicemos y reflexionemos mediante las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene la mecánica de los elementos que tiene el aparato fonador para realizar la emisión de la voz?
- Si bien los elementos que tiene el aparato fonador son lo mismo en ambos sexos ¿Por qué la voz de los hombres es grave y de la mujeres es agudo?
- ¿Por qué es importante vocalizar y entonar?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos ejercicios de relajación, respiración y emisión.

1. Ejercicios de relajación:

- Soltamos los brazos hasta conseguir la sensación de relajación.
- Subimos y bajamos los hombros consecutivamente.
- Realice giros amplios de los hombros hacia delante (3 - 5 veces) y luego giros amplios de los hombros hacia atrás (3 - 5 veces). Recordemos que no debes sentir fatiga.
- Inspiramos el aire en posición de reposo, desplazamos la cabeza en sentido horizontal (mirando hacia atrás por encima del hombro) primero hacia la derecha luego hacia la izquierda finalmente, expulsamos el aire por la boca. Repetimos el ejercicio entre 5 y 10 veces.

2. Ejercicios de respiración:

- Inspiremos aire por la nariz y expulsamos por la boca lentamente, cronometremos el tiempo de inspiración y expulsión, recordamos que el tiempo debe ser amplio, el mínimo valor es de 10 segundos.
- Inspiremos el aire en posición de reposo, desplazamos la cabeza hacia adelante ampliando lentamente el movimiento hasta que el mentón se acerque al pecho y expulsamos el aire por la boca en el recorrido, volvemos a la posición inicial. Repetimos el ejercicio entre 5 y 10 veces.
- Inspiremos aire por la nariz en posición de reposo, utilizamos la letra "S" para posteriormente ir expulsando el aire por la boca de manera consecutiva y con el mismo flujo de aire.

3. Ejercicios de Emisión:

- Con la boca abierta en redondo, emitamos el sonido con la letra A.
- Trabajamos con vocales solo si el sonido anterior se ha posicionado bien.
- Tomaremos aire de forma adecuada y emitir el sonido nei, nei, nei, utilizando diferentes escalas o arpeggios mayores y menores, para encontrar los resonadores en la cabeza.
- Emitimos sonido de gui, gui, gui para levantar el paladar blando de la boca y cubrir el sonido de la voz.
- Practicamos ejercicio de trompetilla con sonidos ascendentes y descendentes sobre (tres, cuatro y cinco sonidos).
- Ahora pronunciemos /nam/, prolongando cada sonido y recordamos que la n y m son sonidos nasales y la vocal tiene que proyectarse hacia afuera, realizamos el mismo ejercicio con: /Nem, Nim, Nom, Num/.

Después de realizar estos ejercicios se sugiere entonar himnos patrios según fechas cívicas que se aproximan para mejorar la vocalización y entonación. Entonar canciones folclóricas y populares previa selección del repertorio.

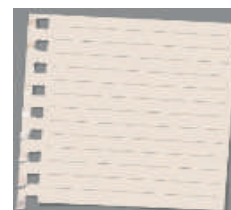
LOS INSTRUMENTOS IDIÓFONOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

¡Qué tal estudiantes! En nuestro cuaderno utilicemos una hoja para responder las preguntas en grupos de cinco personas.

- ¿Qué objetos se presentan en la imagen?
- ¿Tienes idea que tipo de sonido emiten?
- ¿A qué grupo de instrumentos pertenecerán?
- ¿Será que se puede hacer música con estos objetos? Justifica tu respuesta de manera escrita.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Instrumentos musicales

Los instrumentos musicales son objetos o materiales con los que podemos emitir un sonido o efecto sonoro. Existen varios tipos de instrumentos como ser: instrumentos autófonos (Son aquellos que se encuentran en la naturaleza, piedras, ramas, hojas, etc.). También se encuentran los instrumentos cotidiáfonos (son aquellos que se encuentran en nuestra cotidianidad, bolígrafos a manera de baquetas, mesas, palos, etc.) y los instrumentos elaborados (que tienen una estructura musicalmente pensada, claves, maracas, panderos y otros).

Pero según el sistema de clasificación hornbostel-sachs, los instrumentos idiófonos son aquellos que tienen sonido propio, gracias a la vibración de su propio cuerpo. El término idiófono proviene del griego, ya que «idio» es propio y «phonos» es sonido. Este tipo de instrumento musical no utiliza cuerdas, ni membranas y tampoco columnas de aire. Suelen estar fabricados con materiales como madera, metal, cristal, huesos, cuernos e incluso piedra. Los materiales que se utilizan son sólidos pero deben tener un mínimo de elasticidad para mantener la vibración y por lo tanto el sonido.

1.1. Tipos de instrumentos idiofónicos

– Percutidos entre sí mismo o de choque

Estos instrumentos producen la vibración del sonido al chocar entre si dos partes del instrumento, que normalmente son iguales aunque no es necesario. Los ejemplos más claros son las castañuelas, las claves o los platillos.

– Percutidos con baqueta, mazo o algo similar

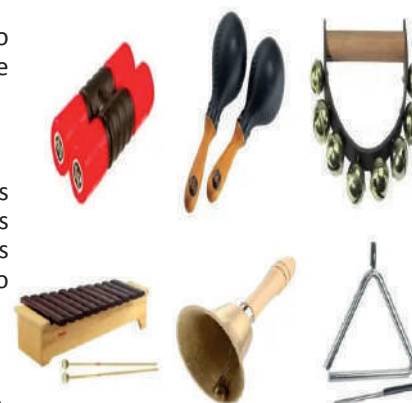
Este tipo de idiófono emite el sonido al ser golpeado con un elemento externo al instrumento en si, como pueden ser baquetas o mazos. Algunos ejemplos de este tipo de instrumentos son el xilófono, las campanas o el triángulo.

– Percutidos con manos o dedos

Son aquellos instrumentos que suenan golpeando con la mano o con los dedos diferentes partes del mismo, como no suelen ser golpeados con elementos rígidos como baquetas o mazos, su sonido suele ser más suave. Los más habituales son el cajón flamenco, handpan o tambor de lengua, este último también se suele tocar con mazos.

– Sacudidos

En este tipo el sonido se obtiene agitando o sacudiendo el instrumento, normalmente son cuerpos huecos con pequeñas bolas o similar en el interior, que al agitarlo chocan con las paredes y emiten el sonido. Los ejemplos de



instrumentos idiófonos sacudidos más habituales son el cascabel, las maracas o el shaker.

– Punteados

Para que suenen se hace vibrar una o varias láminas de manera similar a cuando tocas una cuerda de la guitarra, pulsando la lámina con el dedo y soltándola de manera rápida. El más conocido de este tipo de idiófonos es la kalimba o piano de pulgar, en este mismo grupo también podemos encontrar el arpa de boca.

– Frotados o raspados

En esta ocasión el sonido se emite al frotar un palo, mazo o similar con el cuerpo del instrumento. De los instrumentos más conocidos de este tipo puedes encontrar la botella de anís, la güira o el cuenco tibetano. En muchos de estos instrumentos se puede mezclar tanto el sonido por frotación como el sonido de percusión con el propio mazo o palo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ya conociendo a los instrumentos idiofónicos en sus tipos y formas, analicemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué sentimiento nos genera el tocar un instrumento idiofónico?
- ¿Qué te parecieron los tipos de instrumentos idiofónicos?
- ¿Cuál de todos los instrumentos idiofónicos nos gusto más?
- ¿Cuál de eso instrumentos idiofónicos se parecen a los instrumentos que existen en nuestra región?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

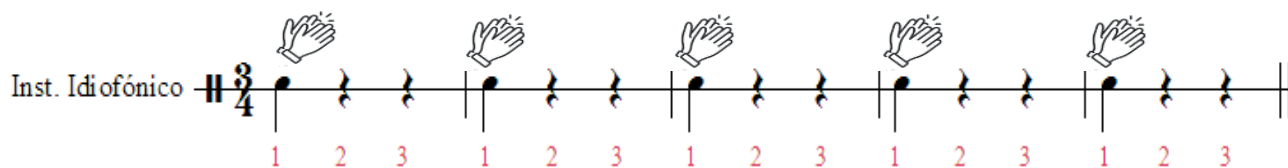
Realicemos la lectura en la línea rítmica con cualquier instrumento idiofónico o con las palmas.

Apliquemos intensidades:

La primera vez fuerte y a segunda vez suave.

Adaptemos la orquestación rítmica a ritmos de morenada o taquirari.

Transcr. Lic. Elmer Condori Copa



En el siguiente ejercicio utilizemos los instrumentos idiofónicos que tengamos a disposición para generar el ensamble rítmico.



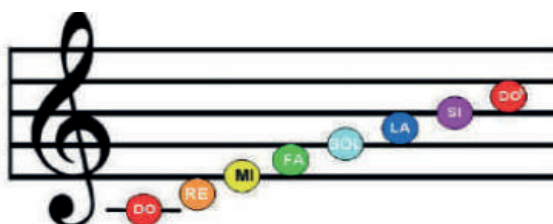
INTERPRETACIÓN VOCAL E INSTRUMENTAL: CONFORMACIÓN DE COROS UNÍSONOS Y BANDA RÍTMICA CON INSTRUMENTOS IDIOFÓNICOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos ejercicios de calentamiento vocal y respiración:

- Realicemos movimientos suaves y sencillos a nivel de la cabeza y hombros.
- Apliquemos las técnicas de respiración (inspirar y exhalar) en un parámetro de 10 segundos realizando diferentes variables en los ejercicios.
- Entrenemos proyectando sonidos sin esforzar la voz, canta las notas musicales C (DO), D (RE), E (MI), F (FA), G (SOL), A (LA), B (SI) y C (Do) al tiempo de una blanca con las vocales A, E, I, O, U; primero con la vocal A y luego con la vocal E, seguidamente con la vocal I, terminando con las vocales O, U.
- Entonemos las vocales U, O, A, E, I; solo en la nota C (DO), en tiempo de blanca, después la misma acción en la nota D (RE), posteriormente en la nota E (MI) y así sucesivamente hasta llegar a la nota Do octava.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La interpretación vocal

El concepto de canto, se refiere al acto y la consecuencia de cantar: esta acción, consiste en generar sonidos que resultan melodiosos y agradables al oído de las personas en la mayoría de los casos. Es importante aclarar que el canto no es simplemente sentarse a reproducir sonidos con la boca, ya que el canto exige ciertos elementos para ejecutarlo de forma adecuada, entre estos elementos esta la respiración.

Para ello podemos practicar lo siguiente:

- **Paso 1.** Leer la letra de la canción y analizarla; tratar de entenderla, tratar de expresar lo que la letra nos dice de acuerdo a como nosotros la entendamos. Practicar la letra como si fuéramos actores y le estuviéramos diciendo el mensaje a alguien enfrente de nosotros.
- **Paso 2.** Sumergirnos en los sonidos (en la música) de la canción, dejar que nos haga sentir. Cantar la canción y escucharnos al cantar; también, grabarnos y escucharnos para ver que nos transmita a nosotros mismos.
- **Paso 3.** Practicar el tema varias veces hasta sentirnos identificados (tomar muy en cuenta la tesitura de las y los estudiantes).



2. Práctica coral

La práctica coral es una búsqueda paciente, cuidadosa, creativa, exigente, minuciosa, alegre y novedosa para la conformación de un instrumento llamado coro, atendiendo distintos elementos musicales de estilo y género, mediante una técnica vocal y metodologías apropiadas

Unos objetivos que traza la práctica coral son:

- Formar la cultura personal de los integrantes.
- Formar la cultura del pueblo a través de las presentaciones o conciertos.
- Proyectar a la sociedad y sus autoridades el reconocimiento de la importancia de este trabajo cultural.
- Cultivar el folclore, dando a conocer la historia del desarrollo cultural del país.



- Dar a conocer la cultura de otras naciones del mundo.
- Intervenir positivamente en la vida social del pueblo.
- Preparar a cada integrante del coro para la vida social interna de la agrupación como en la comunidad misma con: disciplina, coexistencia, responsabilidad, compromiso.
- Crear futuros artistas, los cuales formaran la nueva generación cultural del país.

3. Coro unísono

Cuando varias personas cantan a la vez, como en un coro, el camino más sencillo para ellos es cantar "a una voz", al unísono. Si hay un instrumento que los acompaña, entonces el instrumento debe interpretar las mismas notas que se están cantando (para ser unísono). Es muy importante el desarrollo de la entonación del coro al unísono.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos ahora que tenemos conocimiento de las técnicas vocales y respondamos:

- ¿Qué nos parece la idea de aprender a cantar?
- ¿Qué diferencia experimentamos al cantar sin vocalizar y cantar vocalizando?
- ¿Por qué es importante calentar el cuerpo antes de cantar?
- ¿Qué sensación sentimos al ser parte de un coro?
- ¿Es mejor cantar solo o en grupo? ¿Por qué?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos los siguientes pasos de la siguiente actividad:

- Leamos la siguiente canción.
- Observemos que hay sílabas subrayadas, significa que: en cada una de estas sílabas deberás dar un aplauso, puedes usar también un instrumento no convencional (golpear dos lápices, dar palmadas, etc.)
- Agregamos un aplauso adicional en ciertas partes de la canción que no tiene sílaba subrayada. Deberemos aplaudir también para que se complete el pulso de la canción.
- En las primeras líneas está el ejemplo. Continuamos de esta misma forma con toda la canción.
- Ahora, cantamos esta canción. Podemos cantar marcando el pulso, aplicando dinámicas, diferentes intensidades y movimiento corporal.

Qué Canten Los Niños José Luis Perales		Transcr. Lic. Elmer Condori Copa
Que <u>can</u> ten los <u>ni</u> ños, que <u>al</u> cen la <u>voz</u> , Que <u>ha</u> gan al <u>mun</u> do <u>escu</u> char; Que <u>un</u> an sus <u>vo</u> ces y <u>lle</u> guen al <u>sol</u> ; En <u>ellos</u> <u>está</u> la <u>ver</u> dad Que <u>can</u> ten los <u>ni</u> ños que <u>vi</u> ven en <u>paz</u> Y <u>aquel</u> los que <u>suf</u> ren <u>dol</u> or Que <u>can</u> ten por <u>esos</u> que <u>no</u> <u>can</u> tarán Por <u>que</u> han <u>apa</u> gado su <u>voz</u> . Que <u>can</u> ten los <u>ni</u> ños que <u>vi</u> ven en <u>paz</u> Y <u>aquel</u> los que <u>suf</u> ren <u>dol</u> or Que <u>can</u> ten por <u>esos</u> que <u>no</u> <u>can</u> tarán Por <u>que</u> han <u>apa</u> gado su <u>voz</u> .	"yo <u>can</u> to para que me <u>de</u> jen <u>vi</u> vir" "yo <u>can</u> to para que son <u>ría</u> <u>ma</u> má" "yo <u>can</u> to por que sea el <u>cie</u> lo <u>azu</u> l" "y <u>yo</u> para que no me <u>ens</u> ucien el <u>mar</u> " "yo <u>can</u> to para los que <u>no</u> <u>tie</u> nen <u>pan</u> " "yo <u>can</u> to para que <u>res</u> peten la <u>flor</u> " "yo <u>can</u> to porque el mundo <u>sea</u> <u>feliz</u> " "yo <u>can</u> to para no <u>escu</u> char el <u>ca</u> ñón" "yo <u>can</u> to por que sea <u>ver</u> de el <u>jardín</u> " "y <u>yo</u> para que no me <u>apa</u> guen el <u>sol</u> " "yo <u>can</u> to por el que <u>no</u> <u>sabe</u> <u>escri</u> bir" "y <u>yo</u> por el que <u>escri</u> be <u>versos</u> de <u>amor</u> " "yo <u>can</u> to para que se <u>escu</u> che mi <u>voz</u> " "y <u>yo</u> para ver si les <u>ha</u> go <u>pensa</u> r" "yo <u>can</u> to porque <u>quie</u> ro un <u>mun</u> do <u>feliz</u> ". "y <u>yo</u> por si <u>alguien</u> me <u>quie</u> re <u>escu</u> char"	Coro //Que <u>can</u> ten los <u>ni</u> ños, que <u>al</u> cen la <u>voz</u> , Que <u>ha</u> gan al <u>mun</u> do <u>escu</u> char; Que <u>un</u> an sus <u>vo</u> ces y <u>lle</u> guen al <u>sol</u> ; En <u>ellos</u> <u>está</u> la <u>ver</u> dad // Coro //Que <u>can</u> ten los <u>ni</u> ños, que <u>al</u> cen la <u>voz</u> , Que <u>ha</u> gan al <u>mun</u> do <u>escu</u> char; Que <u>un</u> an sus <u>vo</u> ces y <u>lle</u> guen al <u>sol</u> ; En <u>ellos</u> <u>está</u> la <u>ver</u> dad //

Aprovechemos la práctica coral al unísono, las técnicas de interpretación vocal y los instrumentos idiofónicos para entonar canciones populares e himnos patrios según las fechas cívicas. Puedes elegir equivalente a la sugerida, con las mismas características musicales.

2

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

LA MÚSICA EN LA ÉPOCA COLONIAL, SU DESARROLLO E INFLUENCIA INSTRUMENTAL Y VOCAL CON SENTIDO DESPATRIARCALIZADOR



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

La invasión española a nuestras tierras ocasionó la pérdida de un gran tesoro de saberes y conocimientos en lo cultural, en la organización social y nos impusieron nuevas maneras de pensar; escuchemos la música propuesta en el QR.

- ¿Qué opinión nos genera la música del código QR?
- ¿Cómo piensas que era nuestra música antes de la invasión española?
- ¿Cómo podríamos revalorizar la música practicada antes de la invasión española?



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Historia de la música hispanoamericana

La música española en la época de la colonia tenía el acompañamiento de vihuelas las que acompañaban las danzas y bailes populares, esta práctica permitió que se abran a nuevas maneras de entender el arte musical, si bien por entonces aún se tenía la música autóctona nuestra con sus características, la que sucumbió ante la influencia del nuevo arte invasor dando lugar a una fusión, a la que después se denominaría como folclore.

2. Instrumentos

Los españoles traían con ellos instrumentos como trompetas, flautas y atabales, estos últimos en particular servían al momento de la marcha en sus afanes de conquista.

El violín fue un instrumento valioso por su carácter cautivador, fue denominado como el cautivador de indígenas que a su vez, también se los capacitan en el arte de la lectura musical especialmente religiosa y en cierta medida música para su tierra como la denominaban, ejemplos de estas prácticas las vemos en las misiones de Chiquitos y Moxos en Santa Cruz de la Sierra. Las partituras, algunas totalmente inéditas, las tenemos en calidad de custodia en la catedral de La Plata en la ciudad de Chuquisaca.

2.1. El coro metropolitano

Entre las muchas normas existentes para la construcción de la Iglesia Platense, se encuentran también las referentes a la formación de un organismo musical que con el tiempo se denominaría, el Coro Metropolitano de la capital de Sucre y que para su origen se basó en la chantría o cantoría del siglo XVI. Las normas establecidas y cumplidas tenían las siguientes características:

- **Primera**, se instituye el coro con el nombre de chantría o cantoría, compuesto por niños cantores o monaguillos llamados seises.
- **Segunda**, selección del maestro de capilla; debía ser compositor con la suficiente capacidad de proveer la música requerida por el culto religioso y componer aquellas obras que debían interpretarse en fechas memorables de solemnidad religiosa, tales como la Semana Santa, misa para la institución de la Sagrada Eucaristía (jueves santo), las reseñas cantadas (con acompañamiento de orquesta), la tarde del Viernes Santo y la misa de Gloria del domingo de pascua de resurrección.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Desafío

Aprendemos la canción *Bolivia de los Kjarkas* y cantamos con nuestros compañeros y/o compañeras.

Reflexionemos juntos. Escuchemos una música folclórica de nuestro contexto y respondamos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué aportes podemos rescatar que sean de nuestra cultura?
- ¿Qué aportes reconocemos que no son propios de nosotros?
- ¿Cómo podemos hacer que nuestra música folclórica tenga mayor valor en nuestra sociedad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Recordemos que tenemos un gran desafío por realizar.
- Investiguemos sobre la danza y música originaria que más nos impactó, escribamos en nuestros cuadernos de manera crítica nuestras conclusiones y lo compartimos con el aula.
- Entonemos parte de la canción *Bolivia de los Kjarkas*.

CARACTERÍSTICAS DE LA MÚSICA EN LA ÉPOCA REPUBLICANA Y PRIMERAS INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos la imagen con detenimiento y reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Qué representa esta danza?
- ¿Por qué se lo practica en nuestro Estado Plurinacional?
- ¿Esta danza existía antes de la colonia?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Características de la música en la época republicana

Para 1825 que es el año de la fundación de la República, ya la música que se oía en este territorio libre tenían fuertes influencias europeas mimetizando instrumentos originarios nuestros con otros foráneos traídos por los invasores, recordemos que esta fusión se lo denomina folclore, el que está lejos de la riqueza cultural propia de nuestros ancestros. En el siglo XX con el conflicto bélico de la guerra del chaco se despertó un inusitado amor por nuestra música y cultura hecho que permitió la creación de espacios donde se podían escuchar estas nuevas corrientes musicales, estos lugares se denominaban peñas y estas acogían a todos, tanto público como artistas que querían apoyar el arte nacional.

1.1. Primeras instituciones de formación musical

- Sociedad filarmónica de Sucre

Se fundó en el año 1834 en la ciudad del mismo nombre bajo la dirección del educador Eduardo Berdecio, quien escribió la música del Himno a Chuquisaca y su nombre también podremos encontrarlo en la composición de otros himnos departamentales.

- Estudiantina Paceña

Este grupo fue consolidado para poder participar de la "Anata" o carnaval paceño; si bien, tiene características españolas, sus músicos interpretaban hábilmente mandolinas, concertinas y guitarras, con unas voces privilegiadas que hacían de sus canciones todo un espectáculo.

- Conservatorio Nacional de Música

Fundado en 1907 por Decreto Supremo, desde sus inicios contó con un coro y orquesta propia. Con el propósito de capacitar en el arte musical se promovió una alta técnica de interpretación, en sus aulas acogió a compositores, directores de orquesta sinfónicas y coros que en la actualidad son de renombre, esta institución está dividida en dos áreas de atención, una que es la clásica tradicional y la nueva que es la música moderna.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Escanea el QR



Reflexionemos juntos.

Escuchemos la música del código QR (Kollita del grupo Wara) y respondamos a las preguntas:

- De acuerdo a su letra ¿a quién consideras que va dedicado este tema musical?
- ¿Por qué a pesar de los años transcurridos sigue siendo una canción de gran aceptación?
- Analicemos la letra de la música y escribamos en nuestros cuadernos una conclusión crítica personal.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!



Aprende haciendo

Reflexionamos y escribimos:
¿Qué será que fue lo que motivó al autor a escribir *Viva mi Patria Bolivia*?



Desafío

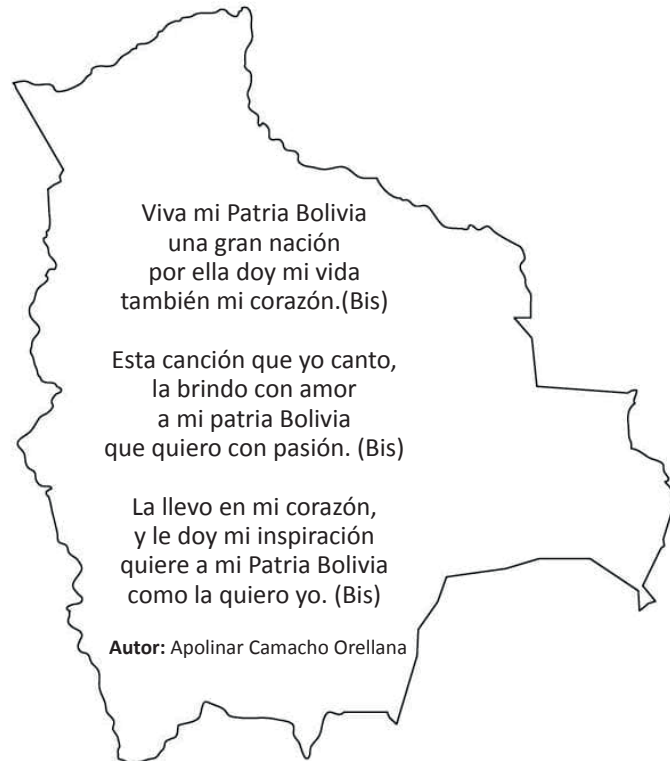
Cantemos la canción *Viva Santa Cruz* en grupos de cinco personas.



Escanea el QR



- Analicemos y luego entonemos a viva voz la canción “Viva mi patria Bolivia”.



HISTORIA DEL HIMNO NACIONAL: MÚSICA Y LETRA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Cuan orgullosos nos sentimos de ser bolivianas y bolivianos, de vivir en esta tierra que acoge a propios y extraños con la característica que tiene **“la diversidad”**, en cuanto a flora, fauna y cultura.

Escuchemos nuestra canción patriótica y analicemos lo que está narrando.

- ¿Qué nos expresa nuestro Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia?

Mencionemos los autores de la letra del Himno Nacional.

En nuestro criterio ¿Por qué se la debe entonar todos los días lunes en nuestra unidad educativa?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Si bien en su inicio lo que se pretendía era evocar y hacer un homenaje a los héroes de la Batalla de Ingavi por parte del entonces presidente de Bolivia Mariscal José Ballivián, tuvo dos grandes aciertos en encomendar a dos eximios artistas de la letra y de la música para la creación de este símbolo patrio.

El doctor **José Ignacio de Sanjinés** tramo las palabras maravillosas que demuestran al mundo, el coraje y entereza del pueblo valeroso del Estado Plurinacional de Bolivia, en una poesía de cuatro estrofas de versos decasílabos.

El maestro **Leopoldo Benedetto Vicenti**, llega a Chile para asumir la dirección de las bandas militares de ese país más al enterarse de que una persona tan culta y preparada se encontraba cerca de nuestro país, es invitado a ser comandante y director general de las bandas militares de toda Bolivia y es así que fusionan tan majestuosa letra con las melodías que sólo los maestros de gran talla pueden hacerlo, resultando así una verdadera obra maestra.

Un 18 de noviembre de 1845, se entona por primera vez nuestro Himno Nacional, llamada en ese entonces “Canción Patriótica”, frente al palacio de gobierno, en la ciudad de La Paz justo al medio día.

1. Formas musicales (militar, criollo, mestizo, folclórico, académica y estudiantinas)

1.1. Formas musicales militares

El 20 de mayo de 1889, es creada la Escuela Militar de Música en la presidencia de Aniceto Arce, a esta institución fueron enviados diferentes músicos de todos los regimientos para su capacitación técnica y artística en el campo militar.

Ya en el periodo de la Guerra del Chaco, esta institución cobró mucho valor por cuanto el espíritu nacionalista estaba siendo avivado y como muestra de esta corriente podemos citar las obras maestras como ser: Talacocha, despedida de Tarija, terremoto de Sipe Sipe, Pabellón Tricolor, entre otros.

1.1.1. Instrumentos musicales de una banda militar

Una banda militar de música está compuesta por instrumentos de diferentes familias como son los de bronce, bisel, de caña y de percusión, entre estos podemos citar a los siguientes instrumentos: trompetas, trombones, barítonos, bombardinos, tubas, sopranos, altos, tenores, flautas traversas, cornos ingleses y franceses, tambores, atabales, pentatonos bombos y platillos todos estos en equilibrio sonoro.



1.2. Música criolla, mestiza y folclórica

La música en la época republicana y hasta su final vino transformándose, sin duda nuestra música es variada y nuestras actividades cotidianas hacen que todo no tenga una exclusividad, es por esta razón que la música tuvo que adecuarse a muchas situaciones, dando origen al concepto de música criolla, éste tipo de música tiene influencias y mezclas musicales, y rítmicas desde los colonizadores. La música mestiza surge de la mezcla de diferentes influencias (originarias, europeas y africanas) interpretando ritmos propios de la región. La música folclórica, identifica los rasgos culturales ancestrales o bien folclóricos cuando responde a necesidades variadas pero con melodías e instrumentos originarios e incluso otros que nos son propios de nuestro contexto, en los años 50, se dio un resurgimiento de la música folclórica, adquiriendo notable importancia. Aunque también en la década de los 50, aparecieron otros grupos que interpretaban géneros musicales foráneos, ya sea de música rock u otros.



En la actualidad tenemos grupos de rock que se integran sin problemas con grupos folclóricos o hasta con bandas militares, conocido como música fusión, en este campo las mezclas de instrumentos, ritmos e inclusive géneros son la característica de éste tipo de música. Esa es la riqueza de la música en nuestro país.

1.3. Música académica

Una de las realidades que tenemos en la actualidad, es que la música académica es el resultado de la llegada de los conquistadores a nuestro territorio, por lo que los Jesuitas que acompañaban estas incursiones a tierras del nuevo mundo, tenían base o escuela en la formación musical, es por eso que podemos reconocer que sobre todo en el oriente boliviano trabajaron arduamente capacitando a los pobladores de la región de Moxos proporcionándoles las habilidades y técnicas de interpretación, construcción de instrumentos clásicos y en la actualidad siguen siendo una referencia a nivel

mundial por el aporte que realizan.

En la actualidad podemos encontrar un amplio ramillete de instituciones que trabajan en la formación musical de niños, jóvenes y adultos, haciendo de ellos unos grandes artistas, siendo la más importante el “Conservatorio Plurinacional de Música” con sus ramas clásica y moderna, Escuela Nacional de Música “Luis Felipe Arce”, Escuela Nacional del Folclore “Mauro Núñez” en la ciudad de La Paz, el Instituto “Jaime Laredo” y la academia “Man Cesped” en la ciudad de Cochabamba, el Instituto de Formación Musical “María Luisa Luzio” en la ciudad de Oruro, la Escuela de Música “Edelmira Limpias Vda. de Lambert” en el Beni, el Instituto de Educación Musical “Mario Estensoro” en Tarija y muchos más, que hacen que nuestra música tenga ribetes importantes.



Aprende haciendo

Escribamos en un papelógrafo las ideas centrales de lo que significa el Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia y socialicemos en el aula.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos. Escuchemos la marcha militar Talacocha, que está en el QR.

- ¿Qué sentimientos nos genera al escuchar esta marcha?
- ¿Qué instrumentos podemos reconocer en esta marcha?
- Analicemos la melodía y la música, si fueran personas conversando ¿Qué crees que estén diciendo? o ¿Cuál será el tema de conversación?



Escanea el QR



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Existen himnos y canciones con profundo contenido patriótico, algunos lo interpretan en las marchas y en otras nosotros como ciudadanos la entonamos.

- Investiguemos por lo menos cinco canciones o himnos que representen en su contenido sentimiento patriótico, analicemos la letra de cada una de ellas, transcribamos en nuestros cuadernos con su respectiva conclusión crítica y reflexiva; elijamos una de ellas para poder compartirla y hacer conocer a nuestras compañeras y compañeros de aula.



Glosario

Jesuitas: religiosos católicos que llegaron a Moxos trayendo la cultura musical europea.



Desafío

Cantemos y marchemos con la canción “La Patria”.

TEORÍA DE LA MÚSICA, TÉCNICAS E INVESTIGACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO CULTURAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

El compás, figuras y silencios

	1	2	3	4
BINARIO	●	●		
	F	D		
TERNARIO	●	●	●	
	F	D	D	
CUATERNARIO	●	●	●	●
	F	D	D	D

Con ayuda del profesor reconocemos los pulsos **fuertes, débiles** del compás binario, ternario y cuaternario.



Escanea el QR



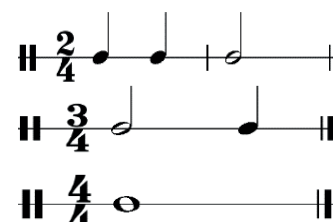
1. El compás

Es la división del tiempo en partes iguales, los compases se dividen en 2, 3, 4 tiempos.

Los compases de 2 tiempos se llaman **BINARIOS** Ej. 2/4

Los compases de 3 tiempos se llaman **TERNARIOS** Ej. 3/4

Los compases de 4 tiempos se llaman **CUATERNARIOS** Ej. 4/4

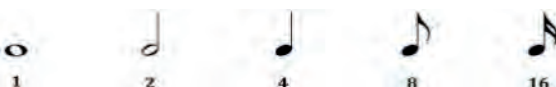
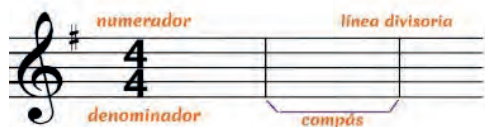


1.1. El indicador del compás

Son números escritos en forma de fracción o quebrado que se escribe al principio del pentagrama, después de la clave, nos indican, cuantas notas y que tipo de notas van a entrar en cada compás.

Numerador. Indica la cantidad de tiempos que debe tener un compás.

Denominador. La figura como unidad de tiempo.



El denominador significa figura.

¿Cuántas figuras equivalen a una redonda?

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR
Redonda			4 Tiempos
Blanca			2 Tiempos
Negra			1 Tiempo
Corchea			1/2 Tiempo
Semicorchea			1/4 Tiempo
Fusa			1/8 Tiempo
Semifusa			1/16 Tiempo

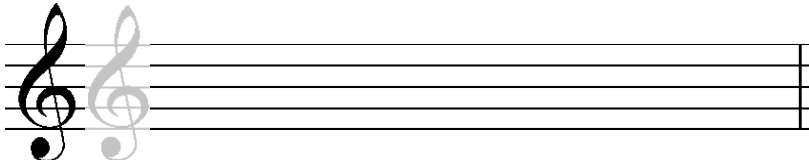
2. Las figuras y silencios

Las **figuras** representan la duración de las notas. Cada figura vale el doble de la siguiente y la mitad de la anterior.

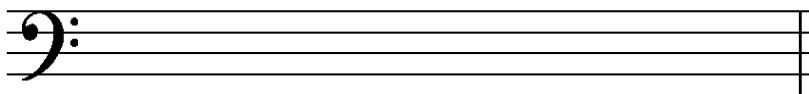
Los **silencios** son signos que representan duración sin sonido.

3. Las claves, líneas divisorias, doble barra y líneas adicionales

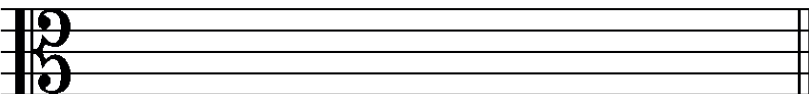
La clave: es un signo musical que se coloca al inicio del pentagrama y sirve para indicar el nombre de las notas en el pentagrama.



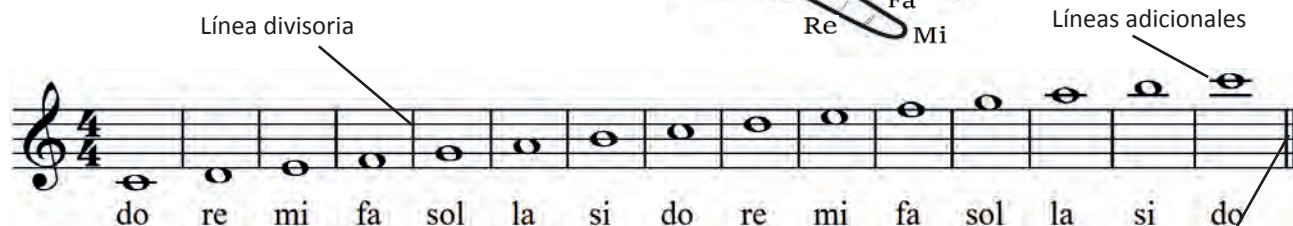
Barra de conclusión: son dos líneas una mas gruesa que la otra, indica la finalización de una composición.



Las líneas adicionales: cuando las notas salen del pentagrama es necesario las líneas adicionales para facilitar la lectura como una continuación del pentagrama.



Las líneas adicionales: cuando las notas salen del pentagrama es necesario las líneas adicionales para facilitar la lectura como una continuación del pentagrama.



Barra de conclusión

4. Pulso y subdivisión

4.1. El Pulso. Es la unidad básica que se emplea para medir el tiempo, para encontrar el pulso de cada pieza o tema musical, lo más sencillo es marcar el pulso con la mano derecha o izquierda, también con el pie de forma constante al al ritmo de la música hasta lograr una buena sincronización. El pulso generalmente se expresa en latidos por minuto.

4.2. La Subdivisión. Es la división interna por debajo del pulso que tiene un compás, (es recomendable practicar con metrónomo).

Hay dos tipos: Binaria y Ternaria.

Binaria. Dividimos de dos en dos, negras, corcheas, semicorcheas, etc. En otro contexto 1 Bs, se subdivide en dos de 0.50 centavos y dos monedas de 0.50 centavos equivalen a una moneda de 1Bs, lo mismo ocurre con una negra y dos corcheas.



Un 2/4 es un compás binario cuya división es binaria, y tiene 2 negras (pulsos), que se subdividen en 4 corcheas, 8 semicorcheas etc.

Ternaria: dividimos en grupos de tres.

Un 12/8 es un compás, Cuaternario, 4 pulsos de negras con puntillo o 12 corcheas, pero de subdivisión ternaria. Esto quiere decir que hay que juntarlas de tres en tres. Así tendremos 4 pulsos de 3 corcheas cada pulso. (El puntillo aumenta a la nota la mitad de su valor).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Escribamos en nuestro cuaderno ¿Cuál es la importancia del aprendizaje de los signos musicales?
- Reflexionemos ¿Tendrá relación el lenguaje escrito que usamos para nuestra comunicación y el lenguaje musical?
- Reflexionemos con nuestras compañeras, compañeros y maestra o maestro ¿Cómo influye la música que escuchamos en nuestras vidas?
- Desde las conclusiones que se tienen, emitimos nuestro propio criterio de manera escrita.

Completemos los compases según indicadores:



Escribamos los nombres de las notas en la parte inferior



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

LA RÍTMICA

5. Compás simple 2/4, 3/4, 4/4. Negra, blanca con puntillo, redonda, corchea y silencios.

Lectura rítmica a una voz. Cada ejercicio se leerá de tres maneras.

- Marcando el pulso con dedos. Binario – dos dedos, ternario – tres dedos y cuaternario cuatro y el ritmo con la pronunciación con la sílaba (ta) u otra sílaba que desee.
- Contando el pulso: 1, 2 si es binario: 1,2,3 si es ternario y 1,2,3,4 si es cuaternario. Leemos el ritmo con palmadas.
- Contando el pulso como la anterior y el ritmo con instrumento. Tempo siempre constante.

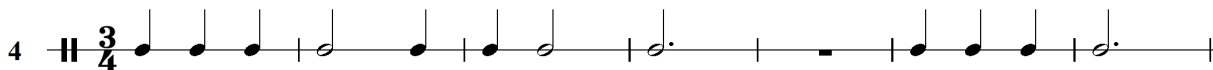
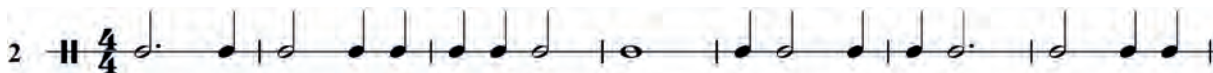
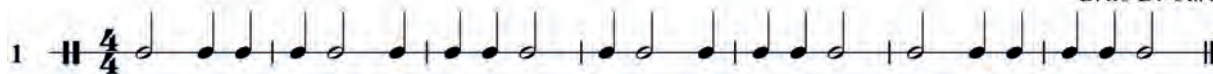


Sabías qué...

El silencio es la ausencia del sonido y dura el tiempo que represente.

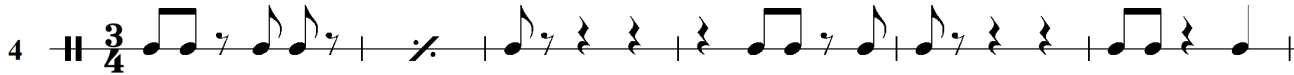
Ejercicios de reproducción rítmica percusiva, en tempos diferentes aplicando uso de instrumentos de percusión.
Aplicamos intensidades y dinámicas

Brito D. Cari



Lectura rítmica a una voz. Corchea y silencios de negra y corchea.

Ejercicios de reproducción rítmica percusiva, en tempos diferentes aplicando uso de instrumentos de percusión.
Aplicamos intensidades y dinámicas



Lectura rítmica a dos voces. Contando el pulso, leemos el ritmo percutiendo con las manos, el sistema superior con la mano derecha (MD), sistema inferior con la mano izquierda (MI).



Noticiencia

Este signo musical, significa repetir el compás anterior.



Ejercicios de reproducción rítmica percusiva, en tempos diferentes aplicando uso de instrumentos de percusión.
Aplicamos intensidades y dinámicas

SOLFEO



Escanea el QR



6. Solfeo entonado

Leemos el ejercicio reconociendo las notas y entonando cada nota.

Reproducimos las notas musicales en un instrumento melódico, en diferentes tiempos.



6.1. Solfeo hablado (agilidad de lectura)

Leemos el ejercicio lo más rápido posible. En 15 segundos leamos un promedio de 8 notas.



Reproducimos las notas musicales en un instrumento melódico, en diferentes tiempos.

SOLFEO Y RÍTMICA EN LAS INTERPRETACIONES ARTÍSTICAS DE LA COMUNIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Utilicemos las técnicas de relajación y respiración para cantar en nuestra escuela el Himno del Estado Plurinacional de Bolivia y los himnos patrios, siguiendo estos pasos:

- Primero, relajemos el cuerpo.
- Segundo, calentemos los órganos de fonación.
- Tercero, respiremos y pronunciemos la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emitamos el sonido de la melodía vocalizando y pronunciando de manera correcta las palabras.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Ejercicios de calentamiento vocal

Generalmente las clases de canto inician con una secuencia de ejercicios:

1.1. Ejercicios de relajación. Tienen como objetivo propiciar la tranquilidad física de la persona, su correcta postura corporal y su concentración mental.

1.2. Ejercicios de respiración. Persiguen la ampliación de la capacidad respiratoria y el adecuado control de la inspiración, el bloqueo y la expiración.

1.3. Ejercicios de vocalización (vocalizos). Tienen como propósito el desarrollo de la voz cantada. La disciplina en el ensayo de canto depende en gran parte de lo interesante y lo variado que sea el ensayo.

La repetición perpetua y mecánica resulta aburrida y tarde o temprano llegará a conducir a la indisciplina e incluso a la desertión de los coristas. Por eso, una de las leyes fundamentales del ensayo coral es que al repetir algo, siempre hay que explicar el motivo de la repetición, planteando cada vez nuevas tareas o metas. Elegimos 2,3,4 y 5 sonidos sucesivos para reproducir las vocales.

1.4. Corrigiendo fallas. Es importante que no corrijamos varias fallas al mismo tiempo, sino comenzar por la más grave, la más importante, hasta llegar así a las leves.

Las fallas más importantes que no se deben de dejar pasar por alto a la hora del montaje de las obras son:

1. Falla de afinación.
2. Falla de ritmo.
3. Falla de texto.

El resto de fallas se pueden citarse solo después de estas.



2. Importancia del uso del diafragma en el canto

2.1. ¿Qué es el diafragma y cómo funciona?

Se trata de un músculo plano y ancho que cuenta con un tendón en el centro. Tiene un grosor muy fino y dado que es un músculo y no un órgano, solo se estira y se contrae. Su función es la de regular el flujo de aire al respirar. Esto se consigue gracias a que la parte frontal del diafragma está en movimiento cuando respiramos. Cuando inspiramos, el diafragma baja empujando a los órganos, razón por la que nuestro estómago se infla, no porque haya aire. Al respirar, este músculo sube y vuelve a su posición original, también conocida como "posición de relajación".

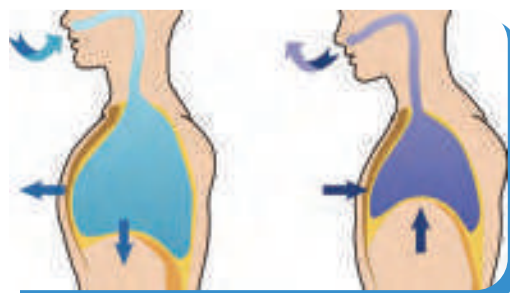
2.2 ¿Por qué es importante cantar con el diafragma?

La respiración más adecuada es la respiración baja, también llamada "diafragmática" o "costo-diafragmática".

El diafragma domina el 90% de tu técnica vocal.

Si aprendes a cantar con el diafragma podrás:

- Cantar sin que te duela la garganta.
- Cantar con potencia sin arruinar tus cuerdas vocales.
- Llegar a las notas agudas sin forzar la voz.
- Cantar más afinado.
- Cantar un concierto entero de 2 horas, sin que te falte el aire, tal como lo hacen estos cantantes que llevan su música a cualquier ciudad no importa si está a 3000 metros sobre el nivel del mar.



- Usar bien el diafragma permite que asombres a todos, tengas una voz más estable y cantes más seguro.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de los ejercicios de las técnicas vocales respondamos:

- ¿Qué diferencia experimentas al cantar sin vocalizar y cantar vocalizando?
- ¿Creías que cantar era sencillo o difícil? Y ahora ¿Cuál es tu criterio respecto al canto?
- ¿Por qué es importante utilizar el diafragma en el canto?
- ¿Qué beneficios se logran si se canta con el diafragma?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Ejercitemos regularmente los músculos del diafragma. Después de que aprendimos a respirar correctamente, tendremos que fortalecer nuestro diafragma tanto como se pueda.
- Respiremos profundamente y mientras exhalamos contamos en voz alta los números de forma lenta y uniforme. No olvidemos registrar diariamente nuestro progreso.
- Imaginemos que tomamos un "batido". Realicemos el acto de succión no olvidemos mantener inmóviles nuestros hombros y pecho. Sostenemos nuestra mano sobre el vientre para notar el movimiento.
- Hacemos como si estuviéramos cansados manteniendo inmóviles nuestros hombros y pecho. De igual forma, sostenemos nuestra mano sobre el vientre.
- Imaginemos que "estamos en el baño", aunque pueda parecer ridículo, en realidad es un ejercicio muy útil para aprender a cantar con el diafragma. Mantenemos inmóviles nuestros hombros y pecho mientras dejamos escapar una respiración fuerte, como si realizáramos un esfuerzo. No olvidemos de sostener la mano sobre nuestro vientre.
- Inhalamos profundo, luego exhalamos a través de una bombilla (pajilla) pequeña. La resistencia de la bombilla pequeña se asemeja a cuando el aire pasa por las cuerdas vocales mientras cantamos.
- Reproducimos las vocales con melodías basados en sonidos sucesivos y arpeggios.

LECTURA RÍTMICA EN COMPÁS SIMPLE CON CÉLULAS RÍTMICAS DE CORCHEA Y SEMICORCHEA APLICADAS EN REPERTORIO VARIADO DEL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Desde nuestros conocimientos propios y los conocimientos adquiridos, escribamos el nombre de las siguientes figuras rítmicas y el tiempo que vale cada una.

FIGURA	NOMBRE	TIEMPO
		
		
		
		
		



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

3.1. Células de rítmicas de corcheas y semicorcheas

Las diversas formas de combinar corcheas con semicorcheas dan lugar a lo que llamaremos células rítmicas básicas y cada una de estas entra en una unidad del pulso.

Aprender estas células nos permitirá más fluidez en el proceso de lecto-escritura musical, ya que suelen aparecer en las más diversas combinaciones, incluyendo sus variantes con ligaduras y con silencios.

Cada una de estas células es equivalente a una negra, que es la unidad de tiempo por defecto en compases simples.

Ejemplos:

- Corchea con dos semicorcheas.

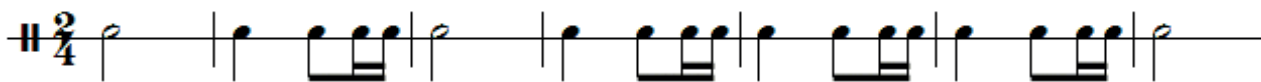


- Dos semicorcheas con corchea.

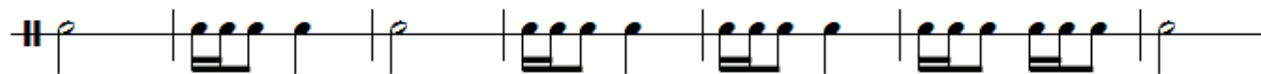


Practicamos con palmas.

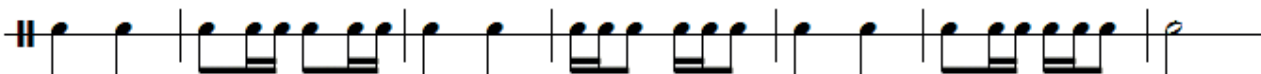
Ejercicio N° 1



Ejercicio N° 2



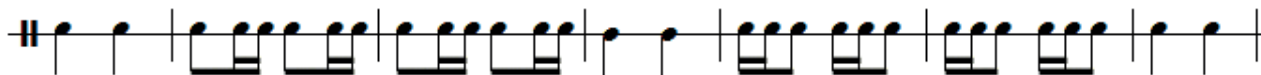
Ejercicio N° 3



Ejercicio N° 4



Ejercicio N° 5



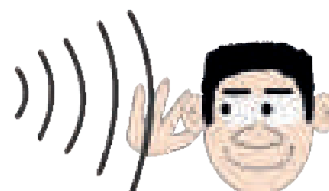
Usamos instrumentos de percusión, aplicando intensidades dinámicas y matices.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de las figuras rítmicas respondamos con criterio reflexivo:

- ¿Para qué nos sirve el estudio y la práctica de las figuras rítmicas?
- ¿Encontramos este tipo de figuras rítmicas y notas musicales en los sonidos que escuchamos en la vida cotidiana?
- Con un criterio personal respondemos ¿cómo influye la música en nuestro comportamiento?





¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- En las siguientes líneas rítmicas escribamos un dictado rítmico con las figuras de células rítmicas de corchea y semicorchea:



El docente prepara ejercicios de dictado rítmico.

CONFORMACIÓN DE COROS UNÍSONOS O DE DOS VOCES ENSAMBLES INSTRUMENTALES SEGÚN EL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

En la siguiente imagen observemos quienes están cantando y quienes están tocando un instrumento musical, en nuestro cuaderno encerremos en un círculo a las personas que están cantando y en un cuadrado a las personas que están tocando un instrumento musical.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Definición de coro

Definiremos la palabra **coro**, que procede del latín chorus, es el conjunto de personas que, en una función musical, cantan simultáneamente una misma pieza. El coro, por lo tanto, es la agrupación vocal que interpreta una pieza de manera coordinada.

Es posible clasificarlo de distintas formas. Un coro a cappella es aquél que canta sin ningún acompañamiento instrumental, lo cual se opone a la configuración de un coro concertante, que lo hace con acompañamiento instrumental.

El coro, según sus integrantes, puede ser un cuarteto vocal mixto (con cuatro cantantes, uno por tesitura), un octeto (un cuarteto mixto duplicado), un coro de cámara (con entre diez y veinte cantantes) o un coro sinfónico (con más de veinte integrantes).

1.2 Coro escolar

Se trata de un potente instrumento educativo que trabaja valores, trabajo en equipo, educación emocional, cultura del esfuerzo y educación integral, a través de la música y el canto coral. Representa la actividad musical realizada por niños y adolescentes que no actúan por especial vocación, conformando un material humano heterogéneo librado exclusivamente a la capacidad didáctica del instructor de coro.

En esta ocasión nos enfocaremos en el tipo de coro escolar unísono y también a dos voces.



2. Ensamble instrumental

Un ensamble instrumental es una pequeña orquesta formada por instrumentos y cantantes, que tocan juntos y se dividen, a su vez, en diferentes familias de instrumentos.

2.1 Beneficios de participar en un ensamble instrumental

- Es una gran oportunidad de combinar tus habilidades musicales con las de otros compañeros.
- Al estar en contacto con los compañeros de distintas edades y niveles vas a poder aprender no solo de tu profesor sino también de tus compañeros.
- Aprenderás a seguir al director sin estar tan pendiente de las partituras.
- Podrás tocar con una idea conjunta, con los oídos abiertos a todo lo que te rodea y dentro de un sonido en grupo, no concentrado solamente en el tuyo.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de los coros y de los ensambles instrumentales respondamos:

- ¿Podríamos participar de un coro o tocar en un ensamble instrumental?
- Qué acción nos resulta más sencillo ¿Interpretar el canto o interpretar los instrumentos musicales?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la práctica propuesta con coro o ensamble instrumental, también podemos combinar ambas si se desea.

MADRE DIVINA MAYAS

Autor: Alfonso Zabala
Arreglos: Elmer Condori Copa

Ac. rítmico

Voz o Instr. 1

Acompañamiento 2

Ma - dre ma dre mi - a hoyte canto porque te quie - ro mi ser di - vi - na

Ac. Rítmico

Voz o Instr. 1

Ac. 2

Lomejordemi vi da eres tu ma mi ta noquiero quete mueras madrecita que ri - da

Interpretemos el tema aplicando dinámicas y matices.

Se puede sustituir el tema sugerido por otro tema equivalente, con las mismas características musicales.

3

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

MÚSICA FOLCLÓRICA, POPULAR BOLIVIANA DEL SIGLO XX



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Una manera de representar y transmitir la identidad, valores culturales, tradiciones y costumbres de un pueblo es a través de la música.

Observemos con mucha atención la imagen, analicemos y respondamos:

- ¿Cuál es el nombre de la danza?
- ¿Dónde se la practica y que representa esta danza?
- ¿Conocemos danzas folclóricas tradicionales de Bolivia, dónde se las practica y cómo puedo saber que son de nuestro país?



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Clasificación de las principales danzas y formas musicales folclóricas en las regiones: andina, valles y llanos

1.1. Estructuras y formas de las danzas boliviana:

- **De forma primaria.** Se la denomina también “parte A” de un segmento que se repite continuamente y es muy empleado en músicas de origen autóctona y rondas infantiles.
- **De forma binaria.** Conocida como “parte A-B” estas músicas están compuestas por dos segmentos melódicos diferentes, siendo que la primera parte pueda ser una interpretación vocal y la segunda parte instrumental o viceversa.
- **De forma ternaria.** Esta música considera tres partes “A-B-C” las dos primeras pueden tener cierta similitud en su patrón rítmico y la tercera claramente diferente muy común en músicas como: La cueca, los carnavalitos, las tonadas tarijeñas, etc.



1.1.1. Región andina (La Paz, Oruro y Potosí)

Esta región del país es la que tiene las danzas más conocidas por su promoción en el tiempo entre las que podemos citar: la kullawada, morenada, caporales, saya afro boliviana, cueca, llamerada, diablada, antawaras, tinku y potolos.

La morenada es sin duda una de las expresiones más llamativas por su imponente vestuario y cadencioso paso que por la multitud de danzarines es calificada de pesada representando lo que vivieron y ansiaron los morenos cuando éstos eran esclavos en la colonia.

1.1.2. Región de los valles (Cochabamba, Chuquisaca y Tarija)

La variada riqueza folclórica de nuestro país nos permite disfrutar de otras expresiones un poco más vivaces como son: el pujllay, bailecito, cueca cochabambina y chuquisaqueña; en esa misma línea está la picaresca cueca tarijeña, chacarera rueda chapaca, tonada chapaca, tobas, salaque, chuntinqui, carnestolenda, salay, etc.

Por ejemplo, el pujllay no solo es una danza propia de nuestro país, sino que también nos recuerda que en unidad pudimos enfrentar y vencer a los invasores por eso el sonido de los sancos (ojotas con espuelas hechos de madera) que pisaban las armaduras de los españoles y su música imponente y victoriosa nos recuerda el valor de nuestros antepasados.



Desafío

Pegamos en una cartulina las danzas de Bolivia y detallamos una de ellas de manera escrita lo que representa.



Glosario

Tinku: encuentro.

Danza típica del norte de Potosí practicada hasta nuestros días, con encuentros entre comunidades.



1.1.3. Región de los llanos (Santa Cruz Beni y Pando)

Esta región del país también aporta a la policromía de danzas que tiene nuestro país, como ser: el taquirari, chovena, ganchos, rueda, viborita, sarao, los balseros, macheteros, toritos de moxos, el atiku, etc.

Por ejemplo, el taquirari nos recuerda que los pueblos amazónicos dedicaban a sus ancestros sus flechas para que estos los ayuden en la cacería ya que era vital para la alimentación de sus familias y esta expresión llegó a las ciudades y en cierta manera se estilizó un poco pero no perdió el ritmo ni su base coreográfica de levantar las manos, las mismas que simbolizan estar sujetando las flechas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos y escribamos en nuestros cuadernos:

- ¿Practicaste alguna danza boliviana sabiendo lo que nos transmite tanto la letra como la música?
- ¿Qué podemos hacer para preservar la riqueza histórico - cultural de nuestras danzas y no permitir que otros países nos lo usurpen?
- ¿Qué acciones realizaríamos para difundir más nuestras danzas en la sociedad?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Investiguemos y busquemos información para aprender y conocer la riqueza histórico - cultural, social y educativa de una danza boliviana.
- Escribamos un artículo acerca del contenido desarrollado, para compartirlo con nuestras compañeras y nuestros compañeros del aula.
- Cantemos algunas canciones de música folclórica boliviana del siglo XX.

COMPOSITORES E INTÉRPRETES DE LA MÚSICA BOLIVIANA Y DERECHOS DE AUTOR



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR

Pongamos mucha atención, analicemos y respondamos en nuestros cuadernos: Escuchemos la canción del grupo música de maestros (escanea el QR).



- ¿Qué ritmo es?
- ¿En qué ciudad se ve que están interpretando y danzando esta música?
- ¿Cómo están vestidos los intérpretes de la música y los danzantes?
- ¿Qué nos inspira al oír esta música?



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!



Glosario

Ukamau: palabra aimara que expresa "así es" y esta fue el título de una de las películas bolivianas más exitosas.

El siglo XX para nuestro país, trajo bastantes cambios sobre la música que escuchamos y practicamos como sociedad y a este cambio se debe que ocurrieron hechos que nos unieron más a los bolivianos como ser: la Guerra del Chaco, la revolución de 1952 y las luchas constantes de los pueblos originarios por mejores días.

Es importante reconocer que como fruto de la invasión española nuestra música había sido relegada y hasta obligada a no ser practicada, pero la habilidad de nuestra gente fusionó ambos estilos musicales creando uno nuevo al que se denominó folclórico el que sirvió para mantener ciertas melodías y tradiciones sociales que aun el día de hoy las practicamos.

El aporte valioso de los primeros compositores permitieron crear una conciencia de nacionalismo valiosos que hasta el día de hoy se mantienen y que nunca debemos olvidar y



José Jach'a Flores

entre los que se esforzaron podemos citar a los compositores: Simeón Roncal (1870 – 1973), Adrian Patiño (1895 – 1951), Teófilo Vargas (1866 – 1961), Eduardo Caba, (1890 – 1953) Gilberto Rojas (1916 – 1983), Nilo Soruco (1927 – 2004), Apolinar Camacho (1917 – 2002).

Otros compositores que sus obras aún están vigentes en nuestra sociedad son: Alberto Villalpando que contribuyeron con la música de la película “Ukamau”, y continua aportando a la música contemporánea, Matilde Cazasola que sus poesías hechas canciones nos hacen vibrar de emoción, Ulises y Gonzalo Hermosa, dos grandes de la música boliviana que gracias a sus obras se afianzo en amor por nuestra música en nuestro país por medio del afamado grupo los Kjarkas.

Uno de los precursores musicales importantes fue Alfredo Domínguez que aportó mucho a la riqueza cultural boliviana.

José Flores, compositor de temas de morenadas más escuchadas en el país y en el mundo, Willy Sullcata, Saúl Callejas, Rafael Arias y Edgar Rojas, por citar a los notables y claro que no podemos dejar de lado a las compositoras bolivianas como ser Norah Zapata, Alcira Arteaga, Gladis Moreno, Encarnacion Lazarte, Luzmila Carpio, María Saldaña, Modesta Sangines, Agustina Justiniano, Matilde Cazasola, Enriqueta Ulloa, Luziel Izumi, Zulma Yugar, entre algunas. Todas y todos grandes baluartes de nuestra riqueza cultural boliviana.



Desafío

Investigo una canción de este periodo que llegue a gustarme y lo aprendo para luego compartir con mis compañeros.



Ulises Hermosa

1. Conjuntos folclóricos representativos

En nuestro país podemos decir que tenemos una gran riqueza en cuanto a grupos folclóricos se refiere estos grupos los podemos encontrar en todos los departamentos de nuestro territorio, pero unos se destacan más que otros por dos criterios que hayan realizado bastantes grabaciones o discos enriqueciendo nuestra música nacional o que son altamente representativos de una región.



Savia Andina. Grupo folclórico tradicional que nace en 1975, con un estilo altamente exquisito, siendo su característica la interpretación instrumental de alto nivel por parte de sus músicos los que por su formación también realizaron experiencias de nivel académico interpretando nuestra música con grupos orquestales de gran renombre en el mundo.

Esta agrupación tuvo muchos integrantes en sus filas, pero los que más destacan son la generación de Gerardo Arias en la guitarra y la voz, Eddy Navia en el charango, Oscar Castro Canaviri en la percusión quienes antes de esta experiencia practicaban el género musical del rock, posteriormente se incorporan grandes talentos interpretativos como Rafael Arias en la primera guitarra y Alcides Mejía en los vientos.

Sus temas más recordados son: “El minero”, “Kalanchito”, “Tempestad” y otros que sin duda quedo en la memoria de nuestros padres, aunque en este año nuevamente están proyectando su música.

Horizontes. Esta agrupación chuquisaqueña se destacó a la par de los más grandes por su versatilidad y temas que dedicaban a su tierra, al eterno amor y desamor de una pareja, sin duda marco época por la similitud tímbrica del vocalista Jorge Poppe, entre sus mayores éxitos musicales podemos citar “Penas que matan”, “Florcita del altiplano” y el más recordado “Yotaleña”.

Trio Oriental. Uno de las agrupaciones referentes de la música oriental fundada en 1966 en San Borja Beni, llevan muchos años juntos haciendo conocer los ritmos orientales especialmente por Santa Cruz, conformado por Walter Añez, Lorgio Dorado y Hugo Daza, una de sus más grandes obras sin duda fue “Chicharrón de corazón”

Los Kjarkas. Siendo una de las agrupaciones más representativas de Bolivia, especialmente porque tuvieron la oportunidad de salir fuera del país por muchas ocasiones y causando furor por donde se presentaban, Gonzalo Hermosa y Ulises Hermosa fueron los autores de sus más grandes éxitos, pero no se puede despreciar el aporte de otros integrantes como Gastón Guardia Elmer Hermosa, Edwin Castellanos entre otros, su más grande obra es icónica para nuestro país por cuando todos se sienten representados y es la canción “Bolivia”, y claro que podemos hacer una mención especial, ya que dedicaron canciones para cada departamento de Bolivia haciendo de su música representativa para todos.





Pero nuestra riqueza interpretativa no sólo se reduce a estos artistas, pues podemos apreciar la obra de grupos tales como los Jairas, los Payas, los Caminantes, los Kory Huayras, Wara, Altiplano, Kala Marka, Paja Brava, Awatiñas, Illimani, Ancestro, Nuevas Raíces, Pasión Andina, Llajtaymanta, Proyección, los Masis, grupo Bolivia, Surimana, Savia Nueva, Jacha Mallku, Amaru, Bonanza, Qolqe Tikas, los Taitas, Canarios del Chaco, los cambitas, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos, recordemos y respondamos de manera oral las siguientes preguntas:

- ¿Reconoces alguno de estos grupos musicales que se mencionaron?
- ¿Cómo llegaste a conocer a alguno de ellos?
- Compartimos con el curso este recuerdo.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos y realicemos una línea de tiempo con cinco de las canciones más escuchadas en Bolivia, podemos pedir ayuda de nuestros padres, abuelos y otras personas que conozcan los datos que necesitamos.

Organicemos con nuestras compañeras y nuestros compañeros exposiciones de una obra de grupos folclóricos (autóctonos, criollos, fusión, neo folclore) para poder representar en algún acontecimiento de la unidad educativa o en los actos cívicos. Cantemos algunas canciones de las agrupaciones folclóricas y populares de los conjuntos mencionados.

LA MÚSICA Y LOS EFECTOS SOCIALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



Escuchemos la canción "Paloma" del grupo Savia Nueva, se encuentra en el QR, con mucho detenimiento identificando que instrumentos intervienen, y dialoguemos entre todos que expresa su letra y que sentimientos nos inspiran al oír esta canción.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!



Aprende haciendo

Reflexionemos y respondamos lo siguiente:

- ¿Por qué los militares emplean bandas para marchar?
- ¿Por qué en los conciertos de rock el volumen es muy alto?

La música siempre ha estado presente en las actividades del ser humano es por eso ya asimilamos que en el cotidiano vivir lo tenemos presentes como al momento de hacer ejercicios, correr, realizar nuestras tareas o estudiar.

Otra de las cualidades de la música es que nos proporcionan sentimientos de bienestar, felicidad, alegría o melancolía.

Estos criterios nos deben llevar a reflexionar y entender que la música tiene un gran poder sobre las personas y sobre esto Shakespeare escribió "la música tiene el poder de volver al bueno en malo y al malo en bueno" que gran verdad, esto explica del por qué la música es empleada para diferentes situaciones desde las que son simples hasta más grandes que cambiaron al mundo entero sobre todo con las luchas sociales.

A principio de este tema nombramos al grupo Savia Nueva, ellos también hicieron una canción llamada “los mineros volveremos”. Ahí expresan el sentimiento que éstos compañeros tenían en ese momento histórico. Al escucharla inclusive puedes imaginar la situación que describe la canción sin haber estado físicamente allí. Sentir la rabia y desesperación que vivía el minero y el mensaje que dio al gobierno. Ese es el poder de la música, por ello entender y estudiar la música es importante para generar pensamientos que pueden ser positivos, de crecimiento, respeto, etc. o negativos, de depresión o angustia.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos:

- ¿Qué lograron los cantautores sociales en épocas de dictadura militar?
- ¿Por qué las personas apoyaban estas canciones?

Después de un largo encierro social (cuarentena) que nos trajo el Covid-19, la sociedad en su conjunto adoptó hábitos y prácticas del vivir bien, escuchemos, analicemos la canción que se presenta en el QR y escribamos en nuestro cuaderno la respuesta a la siguiente pregunta.

- ¿Qué sentimientos nos inspiran al oír la canción volveremos a brindar?



Escanea el QR



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos cuáles son las funciones de nuestro cerebro (hemisferios), en un papelógrafo escribamos el resultado de nuestra investigación, señalemos cuál se encarga del procesamiento del ritmo y cuál de las habilidades artísticas. Representa el trabajo de la manera más creativa y original, para exponerlo en el aula. Interpretemos algunas canciones de los cantautores estudiados.

TEORÍA MUSICAL PARA LAS NOCIONES FORMATIVAS DE INTERPRETACIÓN MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos a nuestra familia:

- ¿Podemos distinguir la voz de papá y de mamá sin verlos?
- ¿Quién de la familia habla más fuerte y quién más débil?
- ¿La voz de quien de la familia es más aguda?



Glosario

Shakespeare: dramaturgo y poeta Inglés.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Cualidades del sonido

Al igual que es importante conocer el sistema de escritura para comunicarnos, es necesario conocer el sistema de notación musical. El sonido es fundamental para producir música, por lo tanto es fundamental conocer sus propiedades fundamentales:

- **Tono** (altura). Lo agudo o lo grave del sonido.
- **Duración**. La cantidad de tiempo que dura un sonido.
- **Intensidad**. Lo fuerte o lo suave del sonido.
- **Timbre**. La calidad o el color del sonido.



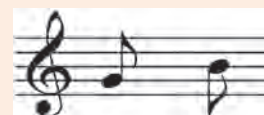
2. Normas de escritura musical

Las partes de una figura musical son:

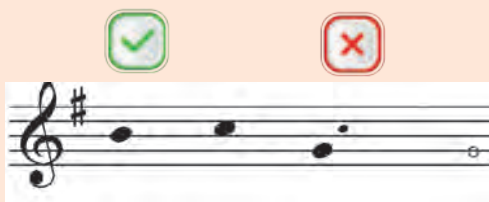
- 1 El corchete o ganchillo.
- 2 La plica.
- 3 La cabeza u óvalo.



El corchete siempre se escribe hacia la derecha.



La cabeza de la nota escrita sobre la línea, su espacio es hasta la mitad del espacio inferior y la mitad del espacio superior.



La plica se escribe a la derecha y hacia arriba si la nota está escrita en la tercera línea o debajo de ella.

La plica se escribe a la izquierda y hacia abajo si la nota está escrita en la tercera línea o arriba de ella, superior.



3. Compás simple y compuesto

El **compás** es la entidad metrica musical compuesta por varias unidades de tiempo (figuras musicales) que se organizan en grupos, en los que se da una contraposición entre partes acentuadas y átonas. El compás utiliza una signatura de compás o signatura de tiempo (indicador de compás), que es una convención de notación occidental para especificar el contenido de cada medida entre dos barras musicales.

Los compases se pueden clasificar atendiendo a diferentes criterios. En función del número de tiempos que los forman surgen los compases binarios, ternarios y cuaternarios. Por otra parte, en función de la subdivisión binaria o ternaria de cada pulso aparecen los **compases simples** (compases de subdivisión binaria) en contraposición a los **compases compuesto** (compases de subdivisión ternaria).

Simple. Cuando la unidad básica de duración es subdividida entre dos, cuatro.

Compuesto. Cuando dicha unidad es subdividida en tres.

4. Valores irregulares (tresillo, dosillo de corchea)

Los valores irregulares son los que entran en un tiempo o en un compás, en mayor o menor cantidad de lo normal, dicha cantidad de figuras es indicada por un número que se coloca por encima o por debajo de cada grupo de notas. Se denominan valores irregulares por el aumento, cuando la cantidad de valores es superior a la normal y cuando es inferior a la normal, valores irregulares por disminución. Algunos de los valores irregulares más usados son: el tresillo, el dosillo, el cuatrillo, y el seisillo. Tresillo en compás simple y dosillo en compás compuesto.



4.1. Tresillo

Es un grupo de tres notas pero que en tiempo equivalen a dos notas de la misma figura. En un compás que normalmente es de subdivisión binaria, momentaneamente se va a dividir de forma ternaria. En un tiempo donde entran dos corcheas entrará tres corcheas.

Podemos observar y escuchar estos tresillos en la introducción de nuestro Himno Nacional, himnos departamentales y marchas militares.

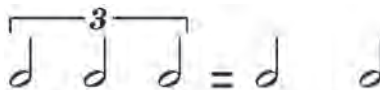
Tresillo de Corchea



Tresillo de Negra



Tresillo de Blanca



Podemos observar y escuchar estos tresillos en la introducción de nuestro Himno Nacional, himnos departamentales y marchas militares.

Piano

Himno Nacional de Bolivia

Letra: José Ignacio de Sanjinés

Música: Leopoldo Benedetto Vincenti





4.2. Dosillo

Son dos notas en compás compuesto que naturalmente se agrupa en grupo de tres notas de la misma especie. El efecto del dosillo es convertir el pulso ternario en binario.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Escanea el QR

Pongamos a prueba nuestra coordinación y subdivisión.

Contemos de forma constante en grupos de tres integrantes, los acentos superiores se leerá con la mano derecha MD y los acentos inferiores con la mano izquierda MI.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

RÍTMICA

5. Compás Compuesto

- Se sugiere marcar las corcheas con los dedos en grupos de tres y el ritmo con la pronunciación con la sílaba (ta).
- Luego contar la subdivisión en grupos de tres y la lectura rítmica con las palmadas.
- Finalmente contar la subdivisión igual que la anterior y leer el ritmo con algún instrumento.
- Aplicamos intensidades: fuerte - suave.
- Usamos instrumentos musicales de percusión en la lectura rítmica.

Lectura rítmica a una voz



Escanea el QR



Lectura rítmica a dos voces. Línea superior mano derecha MD y línea inferior mano izquierda MI



- Aplicamos intensidades: fuerte - suave.
- Usamos instrumentos musicales de percusión en la lectura rítmica.



Escanea el QR



6. Solfeo

6.1. Solfeo entonado. Leamos el ejercicio con una entonación correcta de las notas musicales.



Reproducimos las notas musicales con instrumentos melódicos.

6.2. Solfeo hablado – Agilidad de lectura. Leamos lo más rápido posible. Con un cronometro en el lapso de 15 segundos leamos un promedio de 10 notas.



Reproducimos las notas musicales con instrumentos melódicos.



Reproducimos las notas musicales con instrumentos melódicos.

EJERCICIOS DE CALENTAMIENTO VOCAL Y CARACTERÍSTICAS DE INSTRUMENTOS MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos ejercicios de calentamiento vocal y respiración:

- Realicemos movimientos suaves y sencillos a nivel de la cabeza y hombros.
- Apliquemos las técnicas de respiración (inspirar y exhalar) en un parámetro de 10 segundos realizando diferentes variables en los ejercicios.
- La voz debe ir ganando en tesitura, pero también en velocidad y flexibilidad. En este ejercicio trabajemos la agilidad vocal, cuida mucho la articulación y pronunciación de las sílabas, exagerando un poco las consonantes.
- Después de realizar los calentamientos se sugiere entonar los himnos patrios según las fechas cívicas.
- Entonemos canciones folclóricas y populares seleccionadas en el repertorio escolar.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Los instrumentos musicales

Son objetos contruidos con el propósito de producir música. Varios tipos de instrumentos pueden clasificarse de diversas formas, siendo una de las más comunes, la clasificación según la forma con la cual se produce el sonido. El estudio de los instrumentos musicales es denominado **organología**.

2. Clasificación de instrumentos musicales

El timbre de un instrumento musical depende de muchos factores: la manera en que emite el sonido, el material con el que ha sido construido, su forma, su tamaño, etc. En función de cómo producen el sonido, los instrumentos musicales suelen clasificarse en diferentes familias instrumentales:

2.1. Instrumentos de cuerdas

En los instrumentos de cuerdas, el sonido se produce mediante la vibración de una cuerda, cuando ésta se fricciona o se percute. Esta vibración generalmente se amplifica, pues la mayoría de estos instrumentos presenta una caja de resonancia. Ejemplos de este tipo de instrumentos son el violín, la viola y el contrabajo. La calidad sonora de estos instrumentos depende de la combinación entre las cuerdas utilizadas y la caja de resonancia, que la mayoría de las veces está hecha de madera.



2.2. Instrumentos de viento

Los instrumentos de viento están usualmente constituidos por tubos y el sonido se produce mediante el movimiento del aire que se encuentra en su interior.

Los diferentes sonidos se relacionan con la largura de la columna de aire movido.

Ejemplos de instrumentos de viento son: las flautas, el saxofón, el clarinete y la trompeta.



2.3. Instrumentos de percusión

En este tipo de instrumentos el sonido se produce por la vibración de una membrana o de una superficie.

Esta vibración puede producirse con la mano o con ayuda de las baquetas, que son normalmente de plástico o de madera.



2.4. Instrumentos electrónicos



Otro tipo de instrumentos musicales son los instrumentos electrónicos, aquellos en los que la electricidad es parte esencial, ya que participa en la sonoridad del instrumento como tal.

Ejemplos: la guitarra eléctrica, el bajo eléctrico, el sintetizador, etc.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de los instrumentos musicales y sus características, respondamos:

- ¿La voz humana será un instrumento musical?
- ¿Por qué es importante calentar la voz antes de cantar?
- ¿Qué te parecen los instrumentos musicales?
- ¿Tienes alguno de esos instrumentos musicales en casa?
- ¿Cuál de esos instrumentos musicales te gustaría aprender a tocar?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- En la siguiente tabla escribamos los nombres de todos los instrumentos musicales que conozcamos, teniendo en cuenta el sonido que producen y clasifiquemos de acuerdo al tipo de instrumento musical que pertenecen.

CUERDA	VIENTO	PERCUSIÓN	ELECTRÓNICOS
• • • • •	• • • • •	• • • • •	• • • • •

Interpretemos una canción folclórica.

NOMENCLATURA DE INSTRUMENTOS MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

En las siguientes imágenes podemos observar una variedad de instrumentos musicales, encerremos en un círculo instrumentos de viento, en un cuadrado los instrumentos de cuerda y en un triángulo instrumentos de percusión.

Escribamos en nuestros cuadernos los nombres de cada instrumento musical que logramos reconocer.





¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. ¿Qué es una nomenclatura musical?

Es el registro de los diferentes sonidos (notas musicales) que emiten los diferentes instrumentos musicales en base a una notación y escala musical.

1.1. Instrumentos musicales elegidos

En esta gestión podríamos poner en práctica instrumentos de viento de las regiones de nuestro país, como ser la zampoña, la quena y la flauta tacuara. Ubiquemos e identifiquemos con la guía de la maestra o el maestro las notas y su ubicación en el pentagrama; después, interpretemos una pieza musical.

- **La zampoña.** Instrumento de viento usado en la región andina hecho de varios tubos de caña, carizo o bambú. La ubicación de las notas en el pentagrama es la siguiente.

Diagrama de la zampoña con las notas asignadas a los tubos: Si, Sol, Mi, Do, La, Fa#, Re. La escala musical correspondiente en el pentagrama es: Si, Sol, Mi, Do, La, Fa#, Re.

- **La quena.** Instrumento de viento usado en la región andina y valles, hecho de un tubo de caña, carizo y bambú, la ubicación de las notas en el pentagrama es la siguiente: cabe aclarar que en este instrumento al soplar un poco más fuerte se produce la segunda octava (tonos más agudos). Practiquemos:

I) PRIMERA OCTAVA: SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA. II) SEGUNDA OCTAVA: SOL, LA, SI, DO, RE, MI, FA.

- **La flauta de tacuara.** Instrumento de viento usado en la región oriental hecho de un tubo de caña, carizo, o bambú recibe también el nombre de "buxix" (en las provincias de chiquitanas) y como "yata mímibi" (en la provincia de Guarayos). La ubicación de las notas en el pentagrama es la siguiente. Al soplar un poco más fuerte se produce la segunda octava (tonos más agudos).

Diagrama de la flauta de tacuara con las notas asignadas a los tubos: DO, RE, MI, FA, SOL, LA, SI, DO. Nota alterada: SOL#.

(*) Un sonido sostenido es una alteración



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que conocemos algunos instrumentos musicales, reflexionemos sobre las siguientes preguntas:

- ¿Para qué nos sirve el estudio instrumental?
- ¿Alguna vez ya tocaste o te enseñaron a tocar un instrumento?
- ¿Escuchaste presentaciones o conciertos donde viste la interpretación de estos instrumentos musicales?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Interpretemos la siguiente canción propuesta con los instrumentos de viento de nuestro contexto.
- El maestro puede acompañar con instrumentos armonicos, por ejemplo, la guitarra o el teclado.

Piama Chovena

♩ = 80

La Mi La Mi La Si Do' Re' Mi' Re' Do' Si La Sol# Si La La Sol# La

Mi' Sol' Mi' Mi' Re' Do' Mi' Mi' Mi' Re' Do' Si La Sol# Si La La Sol# La

CONFORMACIÓN DE COROS A DOS VOCES Y ENSAMBLES INSTRUMENTALES SEGÚN EL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Practiquemos las técnicas de relajación y respiración, para cantar en nuestra unidad educativa. Cantemos el himno de nuestro departamento e himnos patrios, siguiendo estos pasos:

- Primero, relaja el cuerpo.
- Segundo, calienta los órganos de fonación.
- Tercero, respira y pronuncia la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emite el sonido de la melodía vocalizando y pronunciando de manera correcta las palabras.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Coro Escolar

Se trata de un potente instrumento educativo que trabaja valores, trabajo en equipo, educación emocional, cultura del esfuerzo y educación integral a través de la música y el canto coral. Representa la actividad musical realizada por niños y adolescentes que no actúan por especial vocación, conformando un material humano heterogéneo librado exclusivamente a la capacidad didáctica del instructor de coro.

En esta ocasión nos enfocaremos en el tipo de coro escolar unísono y también a dos voces.

2. Ensamble instrumental escolar

Un ensamble instrumental es una pequeña orquesta formada por instrumentos y cantantes, que tocan juntos y se dividen, a su vez, en diferentes familias de instrumentos.

3. Uso de la 2da voz

¿Has escuchado aquella voz que siempre está presente en las canciones acompañando a la principal?

¡Esa es la segunda voz! Explicándolo de acuerdo con la teoría, se trata de la voz que acompaña la melodía principal, también conocida por ser la secuencia de notas ejecutadas por el cantante.

Se llama corista al cantante que hace segunda voz, es decir, que provee armonía vocal a la melodía que canta el cantante principal. Este acto también es conocido como «hacer coros», hacer segunda voz, o voz de apoyo.

Hacer la voz secundaria no es la misma cosa que repetir la secuencia de notas de la principal. Se trata de un proceso que requiere estudio, atención y cuidado para no “atropellar” la melodía de la canción.



4. Procedimiento para armonizar a dos voces una melodía

4.1. Cuando la melodía está sola, sin acompañamiento:

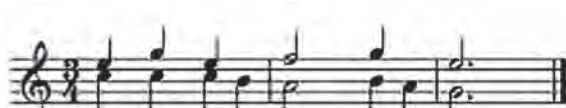
- Las melodías preferiblemente se armonizan por abajo, de esta forma la melodía sigue siendo clara y la segunda voz funciona como instrumento.
- Puede usarse un intervalo constante, si este es el caso lo ideal es usar terceras o sextas.



- Pueden combinarse los intervallos consonantes siempre y cuando no se usen de forma consecutiva intervallos de quinta u octava.



- Las disonancias pueden usarse como notas de paso, preferiblemente en tiempo débil y como notas de paso.



4.2. Cuando la melodía tiene acompañamiento

El procedimiento es muy similar, pero la selección de las notas de la segunda melodía está dada por los acordes de la progresión armónica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento del uso de la segunda voz respondemos:

- ¿Te gustaría representar la segunda voz ya sea a través del canto o tocando un instrumento musical?
- ¿Consideras que es fácil cantar o representar la segunda voz?
- ¿Qué te pareció la experiencia?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la práctica de la propuesta que se presenta, en coro o ensamble instrumental, también podemos combinar ambas si se desea.

Viva mi Patria Bolivia

Cueca

Letra y Música: Apolinar Camacho

Transcripción: Prof. Eduardo Linares

Am E7 Am G7 C

Soprano

Vi - va mi pa - tria Bo - li - via U - na gran Na - ción Por e - lla doy mi Vi - da

Alto

Vi - va mi pa - tria Bo - li - via U - na gran Na - ción Por e - lla doy mi Vi - da

E7 Am G7 C E7 Am

7

S

Tam - bien mi Co - ra - zón Por e - lla doy mi Vi - da tam - bien mi co - ra - zón

A

Tam - bien mi Co - ra - zón Por e - lla doy mi Vi - da tam - bien mi co - ra - zón

Am E7 Am G7 C

13

Quimba

S

La lle - vo en mi co - ra - zón Y le doy mi - ns - pi ra - ción Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via

A

La lle - vo en mi co - ra - zón Y le doy mi - ns - pi ra - ción Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via

E7 Am G7 C E7 Am

19

S

co - mo la quie - ro yo Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via co - mo la quie - ro yo

A

co - mo la quie - ro yo Quie - ro a mi pa - tria Bo - li - via co - mo la quie - ro yo

2. Esta canción que yo canto
la brindo con amor
a mi patria Bolivia
que quiero con pasión.

Aplicamos matices, dinámica, buena vocalización y dicción en la interpretación musical.

La interpretación puede ser acompañada por la o el maestro y estudiantes con experiencias en instrumentos armónicos, por ejemplo, la guitarra, charango o teclado.

4

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

REVALORIZACIÓN DE LAS EXPRESIONES MUSICALES DEL ABYA YALA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

El gusto por lo musical nace de manera espontánea, diferenciar lo que es ruido y melodía implica educar el oído, lo cual es un hábito muy saludable, que nos permitirá disfrutar de la música y comprenderla.

- Escuchemos con mucha atención la música de Calle 13 "Latinoamérica", analicemos y respondemos:

¿Conoces la historia del grupo calle 13?

Exponemos de manera oral el significado de Abya Yala.

Realicemos un análisis crítico reflexivo del significado de patria grande.

A través del siguiente análisis debatimos en grupos de trabajo sacamos una conclusión y socializamos en el aula.

¿Cómo habría sido nuestra situación actual si no hubiera habido la invasión española?

¿Cómo serían nuestros valores sociales, o si la delincuencia existiría tal como lo vemos ahora?

¿Cómo sería la relación con nuestras familias?

¿Cómo sería nuestra alimentación?



Escanea el QR



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

La importancia que emana la música y danza en Latinoamérica produce un contenido intercultural de los pueblos que observemos a través de las diferentes danzas, instrumentos y particularidades musicales propias de cada región.



Glosario

Abya Yala. Tierra en plena madurez. (traducción del vocablo Kuna).

1. Música, danza e intérpretes representativos de Latinoamérica

Podemos decir que Latinoamérica es uno de los sitios maravillosos que tenemos sobre la tierra, sus pisos ecológicos resumen lo más hermoso de este mundo dador de vida.

En nuestra patria grande encontramos diferentes culturas como nacionalidades cada una con su particularidad pero valores comunes como el respeto por la vida, amor a la Madre Tierra, cuidado responsable del medio ambiente y respeto por las personas tanto hombres, como mujeres. Luego de la invasión española lastimosamente nos dividimos con fronteras hecho que delimita un espacio pero no nuestra intención de ser hermanos y hermanas, a cada uno de estos espacios los conocemos como países que mostramos un arte común en la alegría expresada con sonidos y ritmos.

a. Perú (la marinera). Se caracteriza por su galantería y tiene diferentes versiones como ser la limeña, arequipeña, norteña y puneña. Corresponde a la clasificación de danzas de parejas sueltas.

El varón lleva un sombrero en la mano y emplea un pañuelo para cortejar a la mujer quien le responde con una gran sonrisa, las mujeres llevan una vistosa falda de amplio vuelo que mueve y ondea con seducción.

b. Argentina (el tango). Esta danza llena de sensualidad es propia de la Argentina que en sus pasos coordinados se muestran los rasgos tanto varoniles como femeninos, esta nació por el año 1800 en Buenos Aires como una fusión de cultura afro caribeña que llegaron a la Argentina al igual que muchos migrantes en la época de los 80, llegó a su máximo esplendor con canciones de Carlos Gardel y Julio de Caro.



Desafío

Realicemos un collage de las danzas representativas de cada país de Latinoamérica describiendo su vestimenta.



c. Colombia (la cumbia). Esta danza surgió de un mestizaje indígena, blanca española y en menor grado la africana quienes también expresan un galanteo recíproco entre un varón y una mujer con un ritmo pegajoso y dinámico que la hace muy característica.

d. Brasil (samba). Esta danza tiene un origen religioso por cuanto los esclavos morenos y sus descendencia hacían una práctica religiosa en un círculo con movimientos rápidos y vigorosos a la que la denominaban danza de Roda, ésta se extendió por la región de Río de Janeiro alcanzando su máximo esplendor y práctica, cambiando por samba carioca, la que es muy popular sobre todo en el periodo del carnaval brasileiro donde se hacen gala de luces y ropa de mil colores los que acompañan los ritmos frenéticos de esta danza.



e. Paraguay (danza de la botella). No se conoce el origen de esta danza pero se atribuye a la galopera, danza de origen paraguayo que se caracterizaba por que las mujeres llevaban una vasija sobre las cabezas con agua ya en el tiempo de la colonia, se desconoce cuándo fue cambiado por botellas pero así mismo es impresionante cuando las bailarinas llegan a sostener hasta cinco botellas sobre su cabeza en perfecto equilibrio y realizando la coreografía de la danza.



f. Ecuador (pasillo). Esta danza es básicamente una adaptación de un vals europeo con ciertas características que le fueron añadiendo países como Colombia, Panamá y otros para el Norte del continente, pero se reconoce que es originario del Ecuador.

g. Uruguay (candombe). Danza traída por los esclavos africanos en el siglo XVIII y se caracteriza por su melancolía y nostalgia.

h. Venezuela (joropo). Danza tradicional venezolana de ritmo español concretamente en el flamenco por cuanto se reflejan en sus pasos con movimientos entusiastas, aplausos y pisotones.

i. Chile (cueca chilena). Su origen está en la colonia la que considera que se adaptó de un ritmo cercano que es la zamacueca propia del Perú. Esta danza nuevamente representa el galanteo del varón a la mujer recurriendo el empleo del pañuelo y zapateos vigorosos muy alegres. Corresponde a la clasificación de danzas en parejas sueltas.



1.1. Intérpretes representativos de Latinoamérica

Las expresiones musicales en nuestra Patria Grande tienen sus cultores que se han venido destacando con esfuerzo propio demostrando el carisma, pureza y versatilidad que nuestra raza tiene; entre estos podemos citar a Doña Eva Ayllón del Perú que demostró amar a su tierra de una manera incommensurable hecho que le permitió representarlo en sus canciones. En Bolivia podemos hablar de dos damas de la canción como son Gladis Moreno y Zulma Yugar quienes se deleitan en evocar a Bolivia en el mundo, a través de sus magníficas interpretaciones. No solamente tenemos músicos y cantantes que le cantan a su tierra también tenemos artistas de talla mundial que con su talento revolucionan el espectro musical mundial y debemos sentirnos orgullosos y orgullosos de que sean parte de nuestra Patria Grande como Mon Laferte de Chile, Franco de Vita de Venezuela y la mundialmente reconocida colombiana Shakira.

2. La música con sentido despatriarcalizador

La interculturalidad trata de aportar desde la construcción de comunidades y partiendo del fortalecimiento de las identidades individuales y colectivas, el dominio social, cultural y económico de un país. Aceptando, enriqueciendo y más que todo revalorizando la cultura propia. Es por ello que desde la música podemos generar un ambiente despatriarcalizador, para una convivencia con respeto y legitimidad, entorno a las diferentes culturas y tradiciones pertenecientes a nuestro estado plurinacional.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Realicemos un cuadro P.N.I. Positivo - Negativo - Interesante de la observación y el escucha de la música que se presenta en el QR y respondamos las siguientes preguntas:

¿Consideras que es importante saber de las formas y danzas de Latinoamérica?

Cantemos la canción "Canción con todos" de César Isela.



Escanea el QR





¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Interpretemos la canción de Mon Laferte que expresa su protesta a lo que está ocurriendo en nuestra Latinoamérica.
- Redactemos la letra de la canción determinando las estrofas correctamente.
- Realicemos mensajes que para la reflexión de cómo podemos parar esta situación en nuestro territorio latinoamericano.



Escanea el QR



<https://www.youtube.com/watch?v=u5ivdg2P-Ug>

Trabajemos entre compañeras y compañeros (grupos de trabajo) un análisis de la relación de la música actual con la música en tiempos del patriarcado

AMBIENTE MUSICAL, CONTAMINACIÓN ACÚSTICA Y CUIDADOS DEL APARATO AUDITIVO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos la imagen y encerremos en un círculo con un color diferente lo que consideremos que producen sonidos.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Contaminación acústica

Se entiende por contaminación acústica la presencia en el ambiente de ruidos o vibraciones, cualquiera que sea el emisor acústico que los origine, que impliquen molestia, riesgo o daño para las personas, para el desarrollo de sus actividades o para los bienes de cualquier naturaleza, o que causen efectos significativos sobre el medio ambiente.

Se llama contaminación acústica o contaminación sonora al exceso de sonido que altera las condiciones normales del ambiente en una determinada zona. Si bien el ruido no se acumula, traslada o perdura en el tiempo como las otras contaminaciones, también puede causar grandes daños en la calidad de vida de las personas si no se controla bien o adecuadamente.

La OMS (Organización Mundial de la Salud) señala que la contaminación acústica es el segundo factor ambiental más perjudicial para la salud en Europa, tras la mala calidad del aire, pero estudios recientes indican que el ruido tiene un impacto en salud similar al de la contaminación atmosférica química.



2. Aparato Auditivo

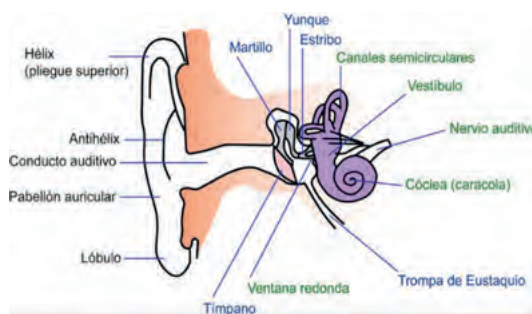
El oído es un órgano de gran complejidad, esquemáticamente se distinguen tres partes:

2.1. Oído externo. Es la parte que se puede observar, también llamada aurícula. Formado por la oreja, recoge las ondas de sonido y las conduce al oído medio, al que también protege del exterior.

2.2. Oído medio. También conocido como tímpano, se encarga de amplificar y transmitir los sonidos que le llegan desde la oreja al oído interno. Está formado por tres huesos minúsculos, conocidos como “huesecillos”, llamados martillo, yunque y estribo.

2.3. Oído interno. Llamado cóclea, que tiene forma de concha de caracol y en su interior alberga el órgano de corti que contiene los cilios cocleares encargados de transformar las ondas sonoras en impulsos eléctricos y los transmiten al cerebro, donde lo interpretamos como sonidos (musicales o ruidos).

El sonido que nos rodea supone información que nuestro cerebro procesa e interpreta después de que las ondas sonoras recorran un camino que podríamos resumir en cinco etapas:



- El pabellón de la oreja recoge las ondas sonoras y las dirige al tímpano mediante el conducto del oído externo.
- Estas ondas hacen vibrar la membrana del tímpano.
- Los huesecillos del tímpano amplifican estas vibraciones y las transmiten a la cóclea.
- Las ondas mueven el líquido del oído y estimulan las terminaciones nerviosas (células ciliadas).
- Estas células envían impulsos eléctricos al cerebro, que los descodifica como sonido.

3. Cuidados del aparato auditivo

El oído es la ventana a un mundo de sonidos y sensaciones, es muy importante que para evitar daños que puedan afectar nuestra audición tengamos en cuenta la importancia de aplicar cuidados y una adecuada limpieza, siguiendo recomendaciones y evitando exponernos a ruidos muy altos que puedan afectar nuestra audición, algunas precauciones que debemos tomar en cuenta para evitar daños en el oído son:

- No abusar del uso de reproductores de música durante más de una hora al día y con un volumen por debajo del 60% del máximo posible.
- Reducir el número de aparatos ruidosos que funcionan al mismo tiempo.
- Secar los oídos después de cada baño, para evitar la humedad en el conducto auditivo y a su vez, la posible infección por hongos.
- No exponernos a ruidos fuertes o hagamos uso de audífonos a todo volumen.
- Si se trabaja con equipos ruidosos, usar protección auditiva.
- No introducir objetos en el oído, ni siquiera los bastoncillos de algodón, ya que puedes dañar la membrana, el interior o provocar tapones con el cerumen acumulado.
- Se recomienda utilizar tapones para los oídos en los conciertos de música popular o centros nocturnos; además, es importante no permanecer demasiado tiempo cerca de los altavoces.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de la contaminación acústica, respondamos en nuestros cuadernos las siguientes preguntas:

- ¿Consideras que en zonas urbanas hay más contaminación acústica que en zonas rurales?
- Mencionemos ¿qué instrumentos musicales emiten sonidos fuertes?
- ¿Por qué es importante evitar ruidos fuertes?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Rescatemos lo más importante del contenido desarrollado y relictamos un cuadro sinóptico de la contaminación y cuidados del aparato auditivo.

En estas imágenes, señalemos y pintemos los cuadros donde indiquen cuáles son los sonidos agradables y cuáles los sonidos desagradables.

Escribamos las respuestas en nuestros cuadernos con criterio personal y reflexivo.

			
Sonido Agradable	Sonido Desagradable	Sonido Agradable	Sonido Desagradable
Sonido Agradable	Sonido Desagradable	Sonido Agradable	Sonido Desagradable
Sonido Agradable	Sonido Desagradable	Sonido Agradable	Sonido Desagradable

SOLFEO, RÍTMICA Y AUDICIÓN PARA LA LECTURA MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Busquemos un ambiente cómodo para realizar las siguientes actividades:

- Iniciemos realizando ejercicios de relajación, respiración y vocalización.
- Iniciemos cantando esta pequeña canción.
- Cantemos en otras tonalidades.
- Cantemos con la notas de la canción.



Escanea el QR



La Escala

Brito D. Cari



La es - ca - la a - pren - de - ré, mu - cho em - pe - ño en - tre - ga - ré,
con to - do mi co - ra - zón, es mi can - to pa - ra tí.

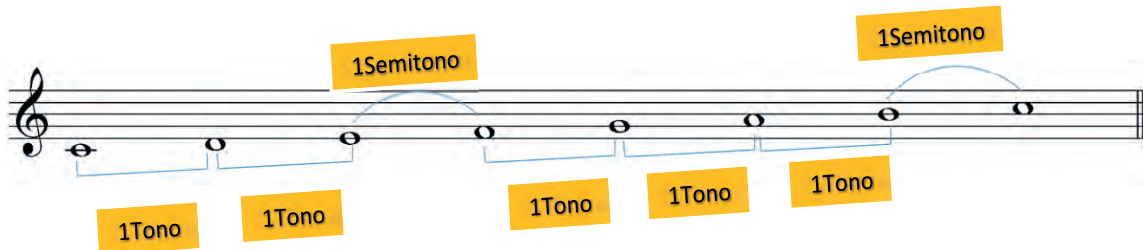


¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Luego de la práctica, redactemos la escala en nuestros cuadernos resaltando los tonos y semitonos.

La escala. Es una sucesión de sonidos consecutivos ascendente o descendente.

- La distancia mayor entre dos sonidos consecutivos se llama tono (T).
- La distancia menor entre dos sonidos naturales se llama semitono (ST).



Do# Reb	Re# Mib	Fa# Solb	Sol# Lab	La# Sib	Do# Reb			
Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	Re



Glosario

La **escala diatónica** es la escala básica, o escala natural son 7 notas, las escalas mayor y menor natural. Por ejemplo, si comienzas en Do y tocas las notas blancas del piano en orden hasta el próximo Do, acabas de tocar una escala diatónica.



Glosario

La **escala cromática** la unidad de medida clave es el **semitono**, son 12 notas. Si comienzas de la nota Do y tocas las notas blancas y negras del piano en orden hasta el próximo DO, acabas de tocar la escala cromática.

Escala cromática

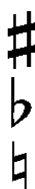
Ascendente



Descendente

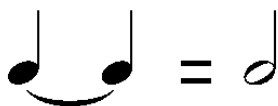


El sostenido sube medio tono.
El bemol baja medio tono.
El becuadro anula las anteriores.



Los signos de prolongación del sonido. Los más usados son: la ligadura, el puntillo y el calderón.

- **Ligadura de prolongación**, es una línea curva que une dos notas del mismo nombre y ambos valores se suman siendo uno al final.



El puntillo es un punto que se coloca a la derecha de la nota y aumenta la mitad de su valor a la figura que le antecede.



El calderón  es un semicírculo con un punto en medio que se coloca encima o debajo de una nota o un silencio para prolongar su valor a gusto del intérprete o del director.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

En equipos de trabajo reflexionemos y respondamos las siguientes preguntas sacando una conclusión grupal.

- ¿Cuán importante será aprender a entonar correctamente la escala para el canto?
- ¿Cuáles son los signos de prolongación del sonido?
- Busquemos en una partitura con estos elementos y márkemos o resaltemos para mostrarlo a nuestra maestra o nuestro maestro.

Realicemos las siguientes equivalencias y escribamos su respuesta. ¿A cuántas corcheas equivalen estas figuras?



.....

.....

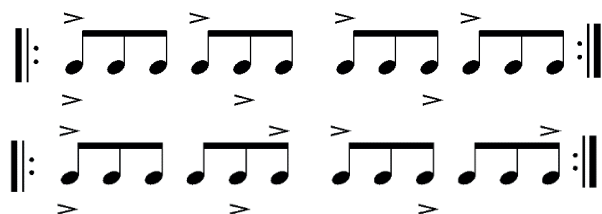
.....

.....



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Ejecutamos con palmadas, entre choque de lapicés y golpe en el pupitre. Aplicamos acentos musicales en la reproducción rítmica.



Compás compuesto 6/8, 9/8, 12/8.

Lectura rítmica a una voz



Lectura rítmica a dos voces

Agrupas mentalmente en grupos de tres:

- Reproducimos el ejercicio de la lectura rítmica en diferentes tempos.
- Reproducimos el ejercicio de lectura rítmica con instrumentos de percusión.



Solfeo entonado

Entonemos las notas dando la altura correspondiente a cada nota.

- Reproducimos las notas musicales con apoyo de algún instrumento melódico y en diferentes tempos.



Escanea el QR



Noticiencia

La *síncopa*, se define como el desplazamiento del acento normal de la música de un tiempo fuerte a uno débil.



Escanea el QR



Escanea el QR



Escanea el QR



**Solfeo hablado**

Leamos lo más rápido posible. En 15 segundos logremos un promedio de 12 notas.

- Reproducimos las notas musicales con apoyo de algún instrumento melódico y en diferentes tempos.

1

2

3

LA CONTAMINACIÓN SONORA Y SU INCIDENCIA EN EL MEDIO AMBIENTE Y COMUNIDAD



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Recordemos el contenido del primer trimestre: el ambiente musical y la contaminación acústica.

Analicemos de manera crítica y reflexiva la siguiente definición: “el ruido tiene un impacto en la salud similar al de la contaminación atmosférica química”. Respondamos en nuestros cuadernos.

1. Interpretación de canciones con ostinatos rítmicos

Cantemos el Himno al Estado Plurinacional de Bolivia en lengua originaria o regional e himnos patrios, siguiendo estos pasos:

- Primero, relaja el cuerpo.
- Segundo, calienta los órganos de fonación.
- Tercero, respira y pronuncia la primera línea de la estrofa.
- Cuarto, emite el sonido de la melodía vocalizando y pronunciando de manera correcta las palabras.

BULIVIAN MARKASAN Q'UCHUPA (AYMARA)

Bulivian Jaqinakatakixa
Phuqasiw jiwasan Sayt'ataru
Qhispiyataw qhispiyataw Markasaxa
T'aquisit jakañax tukusxiw



Chaxwañanakata sarnaqaña
Nuwasiañas warariñas tukusxiwa
Uka ch'axwañanakata mistusina
Jichhurux kuisit q'uchuñani



Markasana Suma Sutipa
Jach'ar aptas sum arsuñani
Marcasatxa sayt'asipxañani
¡Jiwañan janir t'aqhiskasin! (kims kuti)

TETAGUASU MONGOI (GUARANI)



Voriviaigua yerovia tuichaque
Temimbota yaipotavae oyeapo
Oyeyorama kue ñande ivi
Apama tembiokuaira yaikovae.



Maemegua pichu oñenduama
Ñande ipireta jokope omano
Ipoepikape añave yaiko vaera
Mboroaiu reve pave kuae ivipe



Ñamboeteka ñande ivi
Ivate rupi jembipe yaechaka
yasapukai metei rami
ngaraama tembipi yaikoye.

BOLIVIA LLAQTAP TAKKYNIN (QUECHUA)

Qullasuyunchik may sumaqchasqa
Munasqanchikmanjina juntakun
Kacharisqaña kay llaqtanchikqa
ñak'ariy kamachiypi kaymanta.



Allin sinchi ch'aqwa qayna karqa
Tinkupi k'upaypi qhapariynin
Kunanqa tinkisqa may kusiypi
Misk'i takiyninchikwan jukchasqa.



Llaqtanchikpa jatun sutinta
Sumaq kusiyp k'anchaypi jap'inanchik
Sutinrayku tatalitananchik
Kamachi Kanata wañuna (kutipana)

SOONIXH IMO BORIBIA

BESIRO – MONKOXI (CHIKUITANO)

Boribianuka úxia toxinaunkux
Tarusio osoimato nuxiantimo
Ti taesiburu, ti taesiburu axina kix
Chaukite yaserebikixhatai.



Siuru ba'ikixh sanenté timika
oxónx tosibíxh ui baikixh
sanempi kaima uxiantato imomantoi //te
sonikia koñóxtai imó siborikixh.



Axina kix, yiriabux niríxh
au napés chinampiti uiña'ibura
iku manauntux, usukana'oñi ityo
konkóx ñinaná takisirikix. /Tty.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

2. Técnicas de interpretación vocal.

Podemos mencionar los principales:

- La respiración, que es un aspecto clave para el correcto desempeño de la técnica vocal.
- La postura, es importante tener una buena postura para lograr la liberación de la caja torácica al cantar.
- La impostación de la voz, es decir, el desarrollo del registro de las notas musicales, del volumen vocal, la potencia y la calidad en la producción de diferentes sonidos con la voz.
- Entrenamiento de la musculatura facial, es necesaria la ejercitación de los músculos de la cara: labios, boca, maxilares, garganta, con ejercicios especializados.

Lo mencionado no se logra de un día para otro, se debe tener disciplina y constancia.

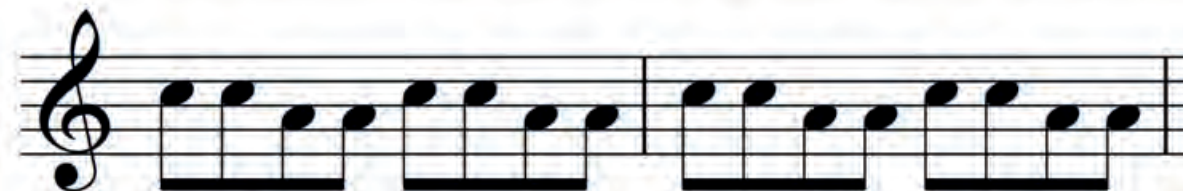
¿Cuáles son las técnicas básicas del canto?

Son: el vibrato, el falsete, el trino y el manejo de los tonos graves.



3. Ostinato musical

Ostinato u obstinado (del italiano, "obstinado") es una técnica de composición consistente en una sucesión de compases con una secuencia de notas de las que una o varias se repiten exactamente en cada compás. De ahí su nombre en italiano, que significa obstinación, empeño en repetir lo mismo. No hay una duración de tiempo determinada para un ostinato, puede ser desde un trozo de una canción hasta toda la melodía. Reproducimos el ejemplo de ostinato melódico.



El ostinato puede ser melódico, rítmico o afectar a cualquier parámetro sonoro:

- Un motivo melódico (unidad mínima con sentido musical).
- Un patrón rítmico.
- Una progresión armónica (sucesión de acordes).
- Un bajo continuo (también llamado basso continuo).

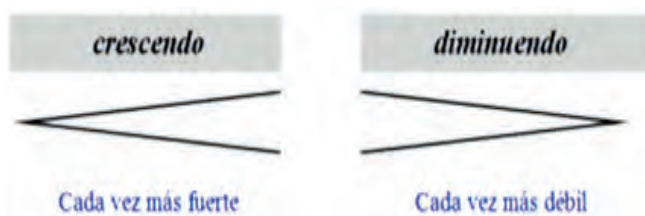
4. Dinámicas, reguladores, articulaciones y matices

a. Matices. Se construye mediante la contraposición entre los conceptos de suave y fuerte.

b. Dinámicas. Son los diferentes niveles de volumen (intensidad del sonido) en una obra musical.

<i>pp</i>	<i>p</i>	<i>mf</i>	<i>f</i>	<i>ff</i>
<i>pianissimo</i>	<i>piano</i>	<i>mezzoforte</i>	<i>forte</i>	<i>fortissimo</i>
muy débil	débil	medio	fuerte	muy fuerte

c. Reguladores. Existen también términos y símbolos que indican que debe pasarse gradualmente de un nivel de dinámica a otro. Estos se llaman **reguladores**:



d. Articulaciones. Manera de ejecución agregando ciertos "efectos" a cada ataque. Cada instrumento al igual que la voz tiene sus técnicas y distintos tipos de articulación.

Los básicos más comunes para todos los instrumentos son: acento, legato, staccato.

- **Acento.** Es cuando se eleva la intensidad en la nota o acorde indicado.
- **Legato.** No debe haber separación entre nota y nota.
- **Staccato.** Se acorta la duración de la nota.
- **Pizzicato.** Es cuando se pulsan con los dedos los instrumentos de cuerda frotada.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de las dinámicas, matices, articulaciones y reguladores respondemos en nuestros cuadernos:

- ¿Te gustaría usar estas dinámicas en una obra musical?
- ¿Te gusta cantar o tocar instrumentos de manera suave o fuerte?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la práctica de la siguiente propuesta, ya sea en coro o ensamble instrumental, también puedes combinar si se desea.

El siguiente repertorio queda a disposición de la maestra/o en cuestión de dinámicas, matices y articulaciones para su interpretación.

NOCHE DE PAZ

Arreglo. Elmer Condori Copa

Percusión 1

Percusión 2

Voz 1

Voz 2

Voz 3

No - che de paz no - che de a-mor to - do duer - meen de - rre - dor

9

Percusión 1

Percusión 2

Voz 1

Voz 2

Voz 3

En -tre los as - tros quees-par -cen su luz be - lla anun-cian - doal ni - ñi - to Je - sus

En -tre los as - tros quees-par -cen su luz be - lla anun-cian - doal ni - ñi - to Je - sus

En -tre los as - tros quees-par -cen su luz be - lla anun-cian - doal ni - ñi - to Je - sus

2

NOCHE DE PAZ

17

Percusión 1

Percusión 2

Voz 1

Voz 2

Voz 3

Bri - lla la es - tre - lla de pa - az bri - lla la es - tre - lla de paz

Bri - lla la es - tre - lla de pa - az bri - lla la es - tre - lla de paz

Bri - lla la es - tre - lla de pa - az bri - lla la es - tre - lla de paz

(La maestra o el maestro puede sustituir el tema sugerido por otro tema, que contenga las mismas características técnicas musicales).

ENTONACIÓN DE CANONES Y CONFORMACIÓN DE COROS DE DOS A TRES VOCES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Con la dirección de su maestro realizar el siguiente ejercicio de canon a tres voces. Interpretamos el canon aplicando matices dinámica y articulaciones.

Canon a tres voces

Transcr. Elmer Condori Copa



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Conformación de coros en las unidades educativas

Para realizar coros en las unidades educativas se deben seguir los siguientes pasos:

- Realizar convocatorias para la conformación de los coros, puede ser en los murales del centro, en los actos cívicos, en los mismos coros estudiantiles.
- La maestra o el maestro del Área de Educación Musical, hará audición en un espacio adecuado, que puede ser: auditorio, aula, biblioteca o sala de profesores, puede ser auxiliado por compañeros que toquen guitarra o piano.
- Propiciar confianza y entusiasmo, ya que la audición se realizará individualmente.
- Orientar que el estudiante cante su canción preferida, en español; valorar entonación, tiempo y extensión de la tesitura de la voz.
- Una vez que cuente con el número de seleccionados igual o superior a 20 estudiantes, montará una o dos canciones para valorar la armonía coral. Se iniciará con el Himno Nacional y luego dos canciones de dominio público o repertorio del contexto.
- Se debe contar con un listado de estudiantes, padres de familia y docentes que toquen instrumentos musicales.
- La unidad educativa debe organizar a los padres de familia que acompañarán a los estudiantes en las clases de coro.
- Para alcanzar niveles de competencia en coros es necesario trabajar en horarios extracurriculares.
- Llevar la lista de los estudiantes seleccionados.
- Agrupar por categoría de voz y/o estatura.



2. Función pedagógica del coro en la unidad educativa

La función pedagógica del coro es exponer los aprendizajes de las clases de instrucción coral, su talento y habilidades para el canto frente a público, escolar, o público en general.

3. Entonación de canon

El canon es una técnica musical polifónica (que involucra varias voces o líneas melódicas), en donde una obra se desarrolla en base a un motivo o un sujeto principal. El canon procede a coger y reutilizar este motivo y lo desplaza (en distintos tiempos o con compases de diferencia) ya sea en afinación o rítmicamente para crear efectos y combinaciones contrapuntísticas.

Existe un canon cuando varias voces ejecutan la misma melodía y comienzan las unas después de las otras.

Ejemplo:



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que conocemos estos conceptos reflexionamos y respondamos las siguientes preguntas en nuestros cuadernos:

¿En qué nos beneficia participar de un coro?

¿Te agrada más cantar unísono o en varias voces?

¿Escuchaste presentaciones o conciertos donde viste la interpretación de coros polifónicos?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

- Interpretemos un canon como propuesta tenemos el siguiente:
- En la siguiente propuesta de canon ingresar según el orden que se indica en la partitura.
- Interpretemos el canon aplicando matices dinámicas y articulaciones.

Trans. Lic. Elmer Condori Copa

Ostinato Rítmico 1

Ostinato Rítmico 2

Voz 1

Voz 2

Voz 3

siem - pre can - tan - do voy u - na can - cion

vi - va la mu - si - ca vi - va la mu - si - ca

vi - va la mu - si - ca en el co - ra - zon

5

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

LA MÚSICA: SU ESTUDIO CONCEPTUAL Y FONOLÓGICO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!



Escanea el QR



La música data desde los orígenes del ser humano, disfrutando el sonido propio de la naturaleza. Las personas tienen la tendencia de relacionar distintos acontecimientos con la música, siendo que es una de las formas de expresión y de identificación personal.

Recordamos, analizamos y respondemos en nuestros cuadernos:

- ¿Nos identificamos con algún tipo de música o género musical en particular?
- Socialicemos nuestra respuesta en el aula con nuestras compañeras y nuestros compañeros.
- Describimos los diferentes sentimientos que nos generan algunas músicas al momento de escucharlas.



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Conceptualización de la música considerada como lenguaje a partir del concepto del sonido

Desde épocas muy remotas la música se convirtió en un medio de comunicación, siendo indispensable para muchas culturas en el mundo, por cuanto se tiene códigos específicos de representación e interpretación por lo que también se la puede considerar como universal, adaptándose a las diferentes situaciones socio-culturales de cada país y a su momento histórico.

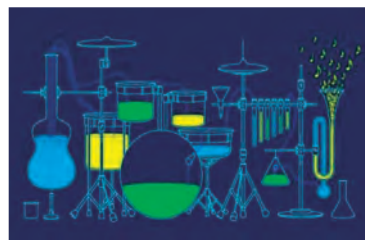
Aldous Huxley (1894-1963), mejor no podía expresarlo: “la música expresa lo inexpresable”. Este concepto nos explica con cabalidad que sólo la música es capaz de transmitir los estados de ánimo en un momento determinado como también a través del tiempo y que sus códigos permiten una comunicación fluida entre el compositor, el intérprete y el oyente, generando momentos de mucho significado y profunda emoción.

La música al igual que el lenguaje escrito como el oral emplean pausas, acentos, dinámicas y muchas otras características, ambas emplean los mismos argumentos para expresar las ideas o frases que el autor quiere comunicar a quienes escuchan y que el intérprete debe respetar criteriosamente, por eso una muestra clara de este hecho son los musicales en los que se perciben como en una obra literaria un inicio o preparación, un desarrollo y apoteósico, triste o feliz final, sin duda, si también vemos las películas podremos dar razón del valor expresivo de la música.

1.1. Fonología musical

La palabra “fonología” está formada con raíces griegas que son: phono (sonido) y logos (palabra, estudio, tratado), más el sufijo ia (cualidad) lo que significaría: “estudio de las cualidades del sonido”.

De la misma manera que en el lenguaje, el estudio de los fonemas y de las secuencias de sonidos que pueden formar palabras (fonología), es importante comprender que la música recurre a las tonalidades las que hábilmente coadyuvan a la transmisión de ideas y frases, las que fácilmente conducen a que los oyentes comprendan la secuencia y el significado de lo que están oyendo, mas allá de lo que percibe en una primera instancia.





2. La música como ciencia

Se considera la música como una ciencia, entendiendo que el universo musical está compuesto por diversas fórmulas casi matemáticas, creando de esa manera piezas musicales, ese conjunto de tonos y sonidos forman una estructura compleja pero agradable al oído.

Algunos estudiosos y autores religiosos como San Agustín, consideran que las leyes matemáticas rigen el espectro musical, por eso consideramos a estos dos pioneros de la ciencia musical porque lograron fundamentar que el número rige el mundo de los sonidos. Esto permite que la música sea considerada como ciencia por los griegos los que lo transmiten a Europa concretamente a Roma donde ya la música no es considerada como arte, si no como ciencia.

En el Renacimiento la importancia del desarrollo del arte musical la comparten todos los humanistas, la iglesia y los intelectuales de entonces y es así que el Barroco cobra fuerza para una reavivación del arte musical.



3. La música como arte

La música es considerada un arte, porque se entiende que esta creada para expresar emociones, sentimientos y hasta pensamientos y todo aquello que

exprese alguna emoción, se lo considerara arte.

La música nos permite plasmar expresiones y sentimientos, llegando a todas y todos de diferentes formas, percibiendo y traducándose en distintas emociones. Si bien la interpretación es algo individual, existen parámetros que se comparten en la mayoría de las personas, o dicho de otra manera, hay músicas que pueden despertar los más puros sentimientos, como otras expresiones del arte, como por ejemplo la pintura.

La música (escuchada, analizada o ejecutada), estimula al cerebro y sus estructuras y éstas a la vez generarán diferentes emociones conscientes o inconscientes en las personas que los oyen; estos pueden traducirse en sentimientos como la alegría, tristeza, temor e ira, mismos que pueden ser manifestados de diferentes formas.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Considerando todo lo expuesto podemos entender y comprender que la música es un medio de expresión que logra la unión de los pueblos, conservando su riqueza cultural, social e identidad propia.

- Describamos de manera crítica y reflexiva el concepto: “La música genera sentimientos”
- Desde el punto de vista personal expliquemos la relación que hay entre la música y las matemáticas.
- Recordemos y compartamos en el aula, aquella música que en algún momento generó algún sentimiento en nosotras y nosotros.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Organicemos grupos de trabajo y realizamos la investigación sobre “El Mesías” de Handel.

- Averiguamos el motivo o los motivos que inspiraron sus composiciones.
- ¿Cuántas partes tiene? ¿quiénes fueron los primeros en escucharlo?
- ¿Por qué es muy escuchado hasta ahora?
- En nuestro criterio personal ¿cuál habrá sido el motivo principal para su composición y qué sentimientos generó?

CONCEPTUALIZACIÓN Y AUDICIÓN DIRIGIDA DE GÉNEROS Y FORMAS VOCALES: LIED, CANTATA, ORATORIO, MISA, OPERA Y OTROS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Cuando se refiere a la forma musical vocal, se está haciendo mención a una determinada obra musical interpretada de forma individual o grupal, en base a la voz humana con o sin acompañamiento instrumental. En este sentido una ópera es una composición gramatical y musical en la que un texto dialogado se canta y se escenifica con acompañamiento orquestal. Una cantata es otra forma vocal diferente. Mientras que el género musical vocal de tradición escrita hace referencia al espíritu de esa obra, por ejemplo: Música religiosa, música profana, música popular, música dramática.

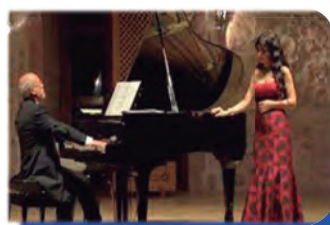
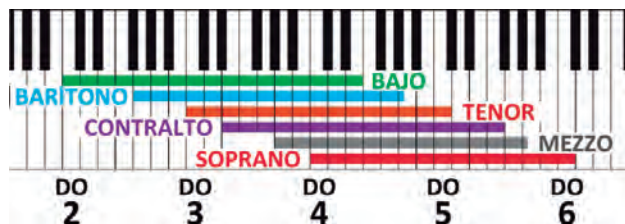
- Recordemos canciones o sonidos épicos de nuestras series o películas y describamos la emoción o sentimiento que nos genera.
- Analicemos la biografía de Matilde Casazola y redactamos una conclusión acerca de sus obras artísticas.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Formas vocales

El estudio de la voz humana nos indica que existen varios tipos de voces según la altura del sonido que estas ejecutan (rango vocal). Generalmente se dividen en voces masculinas (tenor, barítono, bajo) y femeninas (soprano, mezzo soprano, contralto). Sus rangos vocales son los siguientes:



En las distintas formas vocales los intérpretes logran usar su voz como instrumento principal para generar distintos estados de ánimo. Las principales son:

1.1. Lied

Es una forma musical vocal, escrita para voz solista y acompañamiento, generalmente de piano, que corresponde a la época de la historia de la música clásica, por lo que podemos decir que el Lied es una canción lírica - romántica breve, cuya letra es un poema al que se ha puesto música.

El Lied brilló durante la época del Romanticismo y evolucionó durante el siglo XX, en donde fue muy apreciado por el público por su belleza y expresividad en sus melodías. Entre los tipos de Lied más reconocidos están:

- **Estrófico.** Es el más frecuente, reconocido por repetir la misma melodía en todas las estrofas (A-A-A...)
- **Bipartita.** En una interpretación musical, se van repitiendo dos secciones (A-A-B-B)
- **Tripartita.** En una obra musical, en la tercera parte se repite la primera (A-B-A)

Entre los compositores más destacados de Lied está Franz Peter Schubert, que en toda su trayectoria realizó más de 600 obras musicales, también se menciona a Hugo Wolf y Gustav Mahler que hicieron su aporte en el Lied y otros compositores.

1.2. Cantata

Es una pieza musical escrita para un solista o más voces, con acompañamiento musical, generalmente con movimientos dramatizados y en ocasiones cantada en coro. Aparece a inicio del siglo XVII, inicialmente solo se escribía para una sola voz, pero fue evolucionando, hasta ser cantado en grandes coros con acompañamiento de instrumentistas. Existen dos tipos de cantata:

- **Cantata profana.** Se refiere a la interpretación de canciones más populares, que generalmente no siempre requieren de un público para ser apreciado.
- **Cantata religiosa.** Tiene un carácter sagrado y es netamente religioso.

Entre los compositores más reconocidos de la cantata están: Alessandro Scarlatti, Antonio Vivaldi, Heinrich Schütz, Georg Friedrich Händel, Jhon Sebastian Bach, Isaac Terceros, entre otros.

1.3. Oratorio

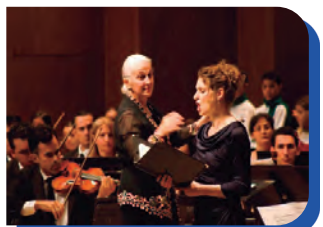
Es una forma musical dramático totalmente religiosa, compuesto generalmente para voces solistas, coro y orquesta sinfónica.

El oratorio tiene su origen, a mediados del siglo XVI, el oratorio se asemeja a la cantata. Entre los compositores más destacados se encuentran: Giacomo Carissimi, Alessandro Stradella, una de las obras más destacadas es el "El Mesías" de Haendel.

1.4. La Misa

La misa es un género musical religioso interpretado en cualquier idioma. Es una composición coral que transporta a la música a secciones fijas de la liturgia. Son interpretadas a cappella (sin acompañamiento instrumental), existen tres tipos de misas:

- **Misa tenor,** el elemento de unión es un canto llano, generalmente popular y eran poco rítmicas y menos complejas.
- **Misa parafraseada,** el canto llano utilizada en la liturgia de la iglesia católica es modernizado según los gustos estéticos del renacimiento.
- **Misa imitativa,** el canto llano y simple que se interpreta en la liturgia de la iglesia católica es reemplazado por otro tipo de melodía popular, para centrar más atención del creyente.





1.4. Ópera

Es un género de música teatral, en el que una acción escénica se armoniza, se canta y tiene acompañamiento instrumental. Para una presentación suelen contratar bastante personal entre maquillistas, escenógrafos, actores, músicos, cantantes. El cantante de la ópera se caracteriza de elevar la voz por encima de la orquesta.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Busquemos una canción que nos guste, ahora analicemos la canción en función del mensaje que desea emitir a través del contenido, melodía y características.
- Escribamos con sentido crítico la diferencia que existe entre música y ópera.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!



Escanea el QR



- Investiguemos si en Bolivia tenemos trabajos referidos al Lied, cantata, oratorio, la misa o la ópera.
- Realicemos un mapa conceptual acerca del género y formas instrumentales, documento que encontramos en el QR.
- Investiguemos que otras formas musicales existen.

CLASIFICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES UNIVERSALES Y DEL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Empleemos nuestra capacidad auditiva. Escuchemos con atención y analicemos la obra de Benjamin Britten, que se encuentra en el QR; luego escribamos nuestras conclusiones en nuestro cuaderno.

- ¿Conocemos los instrumentos que están presentes en la obra musical?
- Expliquemos si alguno de los instrumentos tienen relación con algún sonido de la naturaleza.
- La emisión del sonido de algún instrumento ¿nos despertó algún sentimiento? Expliquemos y socialicemos nuestra respuesta.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Conceptualización de la música considerada como lenguaje a partir del concepto del sonido

Los sistemas de clasificación occidentales anteriores al siglo XX dividían los instrumentos en tres familias, cada una de las cuales se podía subdividir en:

1.1. Instrumentos de cuerda. Son aquellos que producen sonidos gracias a la vibración de las cuerdas. puede ser instrumento de cuerda frotada con un arco, instrumento de cuerda pulsada (punteada) o rasgueada por los dedos de la mano e instrumentos de cuerda percutida por algún otro objeto (mazo, bastoncillo o martillo).

CUERDA FROTADA	CUERDAS PULSADAS O RASGUEADAS	CUERDA PERCUTIDA
• Violín • Viola • Violoncello • Contrabajo	• Arpa • Banjo • Guitarra • Clavecín	• Piano • Clavicordio • Celesta

1.2. Instrumentos de viento

Son aquellos que generan sonido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Éstos pueden ser: de viento metal o de viento madera, según el material que se construye. Reconocidos historiadores creen que la evolución de la música se desarrolló de la siguiente manera, primero fue el canto, segundo la percusión y tercero los instrumentos de vientos, que en la edad media usaban pedazos de bambú o madera con orificios que sólo soplaban y hacían sonidos musicales. En la familia de instrumentos musicales de viento podemos hacer la siguiente clasificación:



SOPLO HUMANO	LENGÜETA SIMPLE	LENGÜETA DOBLE	METAL	SOPLO MECÁNICO
- Madera - Embocadura - Flauta - Armónica	- Clarinete - Contrabajo - Saxo (alto, bajo, tenor...)	- Contrafagot - Fagot - Oboe - Gaita	- TROMPA - Trompeta - Trombón - Tuba	- Acordeón - Armonio - Órgano clásico - Bandoneon



3. Instrumentos de percusión. Son los que producen sonido al ser percutidos (por contacto o golpe). Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada. Los instrumentos de percusión de sonido indeterminado se pueden clasificar en membranófonos, de metal o de madera.

DETERMINADOS	INDETERMINADOS
- Timbal - Carrillón - Campanas tubulares	Membrana - Tambor militar - Pandereta - Bombo
	Metal - Cascabel - Triángulo - Platillos
	Madera - Castañuelas - Matraca - Maracas - Caja China



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analícemos y reflexionemos:

- En algún momento tuvimos la oportunidad de conocer alguno de los instrumentos estudiados.
- ¿Cuál fue nuestra experiencia?
- ¿Podemos interpretar algunos de los instrumentos mencionados? ¿cuál?
- Podemos considerar que existe algún elemento necesario para poder interpretar un instrumento musical.

De manera crítica y reflexiva, expliquemos por qué se relaciona la música con nuestras emociones y sentimientos.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realizamos una investigación acerca de los instrumentos musicales existentes, su clasificación por familias y con los datos obtenidos elaboramos un collage de manera creativa con materiales de nuestro contexto, compartimos los hallazgos con nuestra clase.

TEORÍA MUSICAL COMO PARTE DE LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL

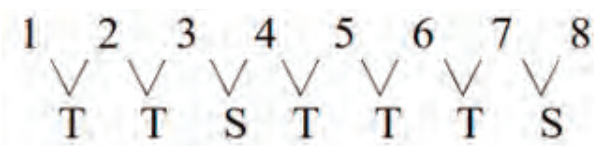
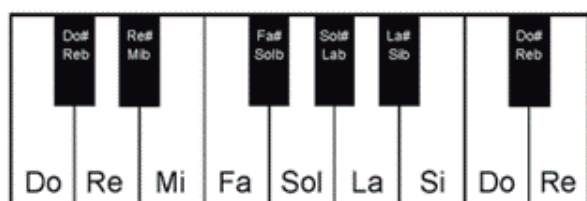


¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

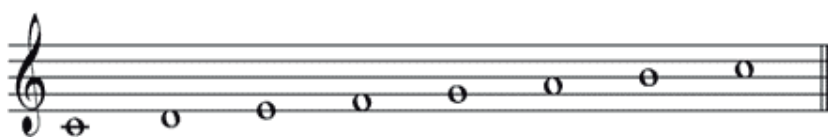
Realicemos los siguientes ejercicios. Revisamos la parte teórica paralelamente.

Durante la época temprana del periodo Barroco (XII) el sistema de modos perdió su influencia y fue reducido a un sistema de solamente dos modos: *El modo mayor y el modo Menor*

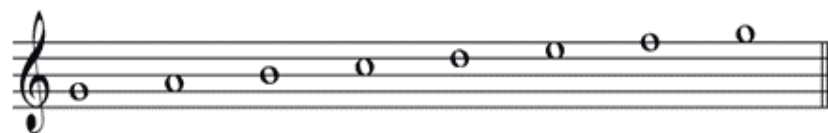
El **modo mayor** se establece como una escala de siete notas diferentes y ordenadas en forma ascendente bajo el siguiente patrón de tonos y semitonos (la octava nota representa la repetición de la primera).



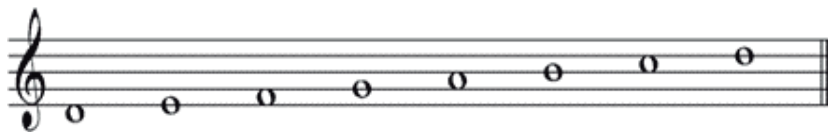
Escribir las alteraciones y marcar los tonos y semitonos de la escala mayor.



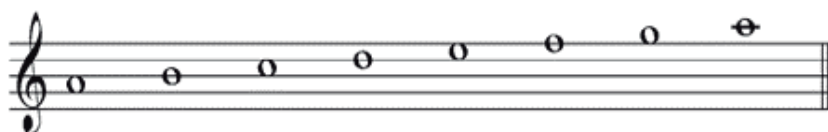
Do M



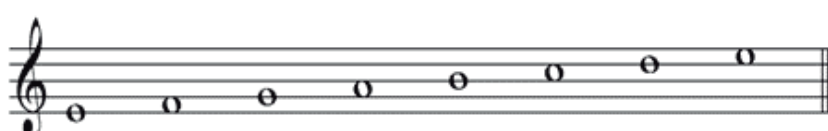
Sol M



Re M



La M



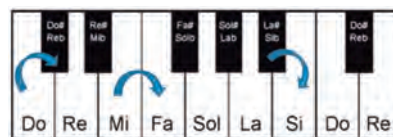
Mi M

Ejemplo

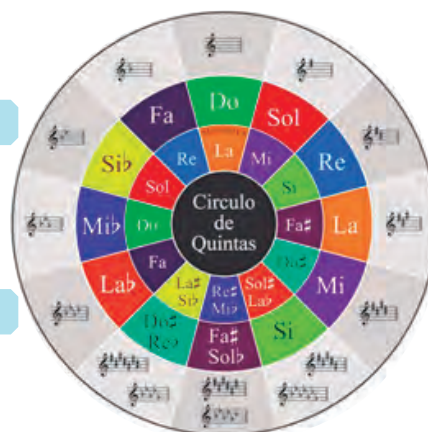
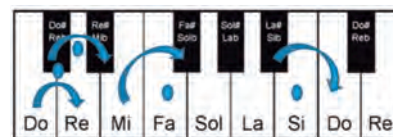


Si M

Semitono (S): Es la distancia mínima que existe entre dos notas.



Tono (T): Es la suma de dos semitonos. Tenemos un tono si de por medio hay otra nota.





¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

¿Cómo influye la música en nuestro comportamiento?

La música es un magnífico medio para conocernos a nosotros mismos, para potenciar y mejorar las relaciones con los demás y con el entorno más próximo; por ello es muy necesario emplear valores sociocomunitarios como el respeto, tolerancia e igualdad, acciones que siempre deben acompañar en las diferentes actividades que se desarrolla con la comunidad.

Amplíemos nuestros conocimientos escaneando el QR para conocer conceptos acerca de los intervalos.

1. Armadura de Clave con sostenidos

La armadura de clave consiste de un número variable de sostenidos $\sharp$ o bemoles $\flat$ que se escriben al principio del pentagrama, después de la clave para indicar las notas que están alteradas en toda la obra o canción. Así podemos identificar cuales notas usaremos para efectuar básicamente una melodía o indicar que acordes podrán acompañar una pieza musical.



Orden de los sostenidos: fa $\sharp$, do $\sharp$, sol $\sharp$, re $\sharp$, la $\sharp$, mi $\sharp$, si $\sharp$

Orden de los bemoles: sib, mib, lab, reb, dob, solb

1.1. Las Alteraciones

Las alteraciones son signos musicales que modifican la entonación de las notas.

Pueden ser simples (sostenido, bemol y becuadro) o dobles (doble sostenido, doble bemol).

$\times$	DOBLE SOSTENIDO. Eleva dos semitonos la entonación de la nota.
$\sharp$	SOSTENIDO. Eleva un semitono la entonación de la nota.
$\square$	BECUADRO. Elimina el efecto del sostenido y del bemol.
$\flat$	BEMOL. Baja un semitono la entonación de la nota.
$\flat\flat$	DOBLE BEMOL. Baja dos semitonos la entonación de la nota.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos:

- ¿Cuál es la relación el orden de los sostenidos y bemoles con el círculo de quintas? O ¿no la tiene?
- Relacionemos las tonalidades mayores y menores con el círculo de quintas.
- Investiguemos el patrón de tonos de los tipos de escalas griegas.
- Ejercitemos en nuestros cuadernos escalas mayores y menores.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

2. Lectura rítmica en compás simple y compuesto

Compás simple, semicorcheas, células rítmicas.

Probamos nuestra capacidad de coordinación y subdivisión: Contando 1, 2, 3, 4 y percutiendo con las manos en el pupitre en la subdivisión que están los acentos. Los acentos superiores (mano derecha), acentos inferiores mano izquierda. Mantengamos un pulso constante siempre.



Escanea el QR



2.1. Marcas rítmicas (estrategia musical)

Normalmente marcamos cada pulso bajando y subiendo las manos o los pies. Este gesto nos ayudará marcar claramente la duración precisa de las figuras musicales. Mantener un pulso constante siempre, se sugiere usar metrónomo.

Marcas rítmicas son líneas que representan la bajada y la subida de la mano, lo leemos con la sílaba TA.

\ bajada de mano, / subida de mano.

En caso de silencios se usará líneas segmentadas \ / leemos con la sílaba UN

Una negra: bajada y una subida de mano. \ / bajamos y subimos la mano articulando la sílaba TA

La corchea: una bajada o subida de mano. \ / se subdivide, un TA al bajar y otro TA al subir la mano.

La corchea y silencio de corchea. \ / TA al bajar y UN al subir la mano

Un grupo de cuatro semicorcheas: \ / dos notas al bajar TA TA y dos al subir TA TA



Escanea el QR



Mientras más grande una la duración de una figura se va uniendo las líneas. \ / \ / \ / en el caso de la redonda y un solo TA debe durar lo que corresponde a cuatro tiempos, inicia bajando y termina subiendo la mano.



3. Lectura rítmica a una voz



Escanea el QR



Reproducimos en diferentes tempos, usando instrumentos de percusión y en diferentes intensidades.

4. Lectura rítmica a dos voces



Escanea el QR

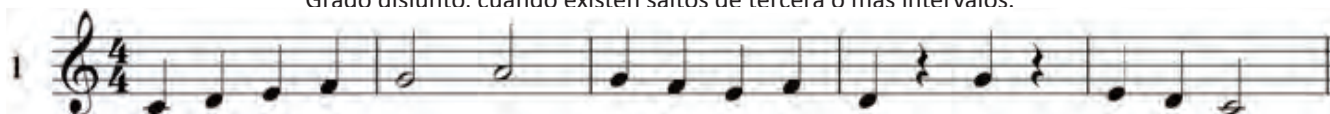


Reproducimos en diferentes tempos, usando instrumentos de percusión y en diferentes intensidades.

5. Solfeo entonado

Grado conjunto, las notas se mueven por segundas una tras otra sin saltos.

Grado disjunto. cuando existen saltos de tercera o más intervalos.



Reproducimos la melodía con apoyo de un instrumento melódico.



Reproducimos la secuencia de las notas musicales con instrumentos melódicos (a elección).

Arpeggio, notas del acorde I, IV, V7 y resolución.



Ponemos a prueba nuestra capacidad de solfeo con acompañamiento de acordeón o piano, tomando en cuenta las dinámicas de intensidad *p* piano o suave, *f* fuerte o fuerte, *cresc.* significa crecer gradualmente y la ligadura de expresión que indica que todo el grupo de notas marcadas deben interpretarse de forma unida (una sola respiración).



Escanea el QR



Escanea el QR



Solfeo hablado

15 segundos un promedio de 15 notas.



Reproducimos la secuencia de las notas musicales con instrumentos melódicos (a elección).

INNOVACIÓN DEL APRENDIZAJE- TECNOLOGÍA MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Realicemos un breve análisis de la letra de la primera parte del Himno al Estado Plurinacional de Bolivia. Redactemos nuestras conclusiones en nuestros cuadernos.

- El Himno Nacional de Bolivia fue compuesto por Jose Ignacio de Sanjines (**letra**) y Leopoldo Benedetto Vincenti Franti (**música**) y se estrenó en 1845.

La primera estrofa dice:

Bolivianos: el hado propicio
coronó nuestros votos y anhelo;
es ya libre, ya libre este suelo,
ya ceso su servil condición.



Al estruendo marcial que ayer fuera
y al clamor de la guerra horroroso
siguen hoy, en contraste armonioso,
dulces himnos de paz y de union.



De la patria el alto nombre
en glorioso esplendor conservemos...
Y en sus aras, de nuevo juremos:
¡Morir antes que esclavos vivir!...

Para tener este Himno y los demás Himnos patrios de manera digital, realizaremos en el celular la descarga del cancionero boliviano digital, en los siguientes pasos:

- Paso 1. Ingresar a la plataforma de aplicaciones digitales PLAY STORE para dispositivos con sistema operativo Android.
- Paso 2. En la ventana buscar escribir las palabras "Cancionero Boliviano".
- Paso 3. Apretar el botón "Instalar" y esperar unos minutos hasta que finalice la descarga e instalación.
- Paso 4. Apretar el botón "Abrir" o abrir desde el icono que aparecerá en la pantalla del dispositivo móvil.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La informática en el aprendizaje musical

El objetivo de este tema es presentar lo que permite hacer la informática en la música, hace treinta años, el analógico fue en todos los niveles la jerarquía musical la única manera de hacer: grabar, almacenar y reproducir música.

Hoy gracias a la informática, el mundo de la música ha cambiado de una manera espectacular. No solamente el numérico ha transformado el acceso a la música para el público en general, sino también para las personas que trabajan en este medio. Los músicos tienen nuevos instrumentos que permiten hacer cosas inimaginables, las personas que trabajan en estudios tienen herramientas muy potentes y más baratas.

Una de las herramientas de didáctica educativa digital para los estudiantes es el Cancionero Boliviano.

2. Características de la aplicación denominada cancionero boliviano

La descarga es gratuita solo se necesita Wifi para la descarga correspondiente
Tiene una pantalla de inicio interesante y dinámica
Desarrollado por MIKOM.BO

En el menú de opciones encontraras cuatro propuestas:

2.1. Himnos.

Donde está la lista de Himnos patrios e Himnos departamentales que ofrecen las siguientes particularidades:

- La letra completa de los himnos
- La música de los himnos en modo cantado con controles de reproducción, pausa, continuación y stop.

2.2. Historia. Donde se encuentra la historia de cada uno de los himnos incluyendo autores y las circunstancias en las que fue escrito el himno que se va a interpretar.

2.3. Vocabulario. Con las palabras que son de uso poco frecuente, el cual describe su significado

2.4. Ofrece la descarga de la partitura del himno consultado, pero tiene el precio de 7,49 Bs que se debe pagar digitalmente para su respectiva descarga.

Además, puede encontrar la opción TRIVIA donde podrá jugar con preguntas sobre los himnos patrios con un límite de tiempo y tiene la opción de consultar el rango de puntuación adquirido.

Una vez descargado la aplicación es útil para realizar las prácticas de los himnos patrios ya que lleva en cada himno la música que corresponde acompañado de la letra, que nos sirve de guía para la práctica o para hacer la transcripción de los himnos patrios en nuestros cuadernos.

Si en caso está interesado en descargar la partitura para tocar con la banda, conjunto o agrupación, podemos descargar cancelando un precio mínimo y después imprimir si así lo desea. Esta aplicación es completa y dinámica para el uso tanto del maestro como del estudiante, aclarar que podemos actualizarlo según corresponda.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento sobre el cancionero boliviano digital respondemos:

- ¿Qué nos pareció la aplicación?
- ¿consideras que es de utilidad esta aplicación para el área de Educación Musical?
- ¿Cuánto le calificarías si hubiese un rango del 1 – 5?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Grabémonos con nuestro celular cantando un Himno Patrio de tu elección y analicemos el video para ver, escuchar y responder:

- ¿Cómo estamos cantando, en cuanto a entonación, afinación, vocalización y uso de técnicas de voz?

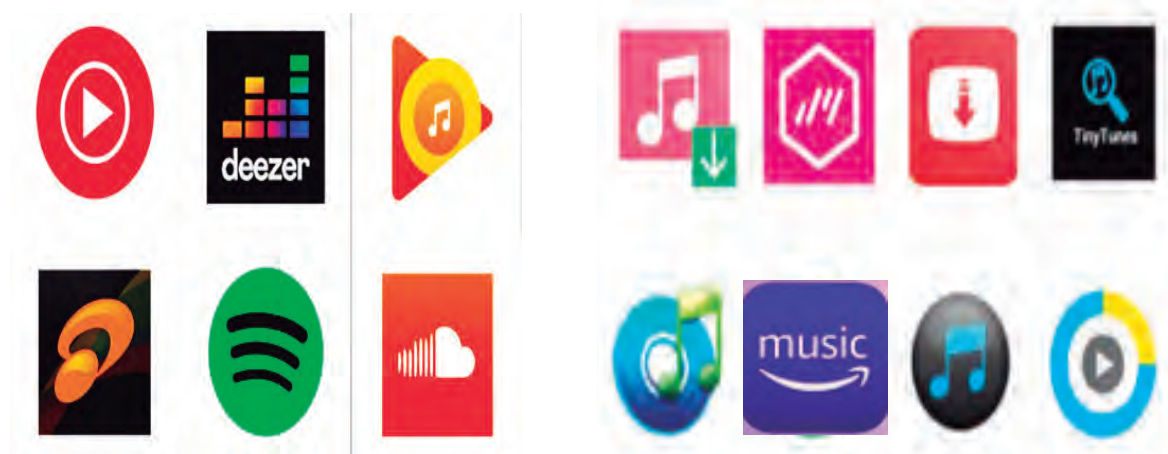


HERRAMIENTAS TECNOLÓGICAS MUSICALES DE ACUERDO AL CONTEXTO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Encerramos en un círculo las aplicaciones de reproducción de música que conocemos y describimos sus cualidades y característica en nuestro cuaderno.





¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

1. Aplicaciones y programas musicales según su funcionalidad específica

La introducción de las nuevas tecnologías en el campo de la educación durante los últimos años está permitiendo ensanchar el propio ámbito de actuación educativa.

Apps, programas para el ordenador y bancos con pistas musicales gratuitas son algunos de los recursos que ayudan a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en las clases de Música de cualquier nivel.

Si bien existen infinitudes de programas y aplicaciones para diferentes tipos de uso en educación musical, en esta selección recogemos diferentes artículos con múltiples herramientas entre las que se pueden elegir:

1.1. Figuras musicales

- Aprendo Música.** Esta web recopila interactivos para practicar con ritmos, notación, signos e instrumentos musicales en Primaria.
- EarTeach.** Para alumnos más avanzados, esta aplicación online y descargable ayuda a mejorar la identificación de acordes, intervalos y escalas.
- Las notas.** Sencillo juego online para afianzar las notas musicales, adecuado para diferentes niveles.



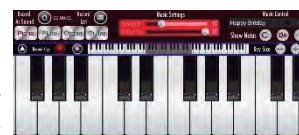
1.2. Instrumentos musicales

- Los instrumentos musicales.** Completo blog con información sobre todos los instrumentos, clasificados por tipos y subtipos, con imágenes, videos y datos.
- Sound & Music.** Colección de apps para Android que permiten probar diferentes instrumentos musicales. Si prefieres opciones online, puedes visitar esta recopilación.
- Explore the World of Musical Instruments.** Página web desarrollada por el proyecto MIMO (Musical Instrument Museums Online) donde se reúne información en siete idiomas sobre instrumentos musicales del mundo y sus sonidos.
- Kusirikuna.** Una aplicación del Licenciado Gerardo Condori que tiene teoría musical, lectura de notas, ejercicios, nomenclatura de instrumentos, principalmente la flauta dulce y temas que se pueden tocar con los tutoriales que se encuentran en la App.
- Notas de (Nombre del instrumento)** Son aplicaciones que están disponibles en la plataforma de PLAY STORE, cualquier instrumento que desee sea flauta, trompeta, guitarra, saxofón, clarinete, y otros, básicamente le facilita las notas y la nomenclatura del instrumento requerido.
- Instrumentos musicales para dispositivo móvil.** Cualquier instrumento musical está disponible en PLAY STORE, una vez descargado la App funciona y tiene el sonido del instrumento musical que se puede manipular desde su dispositivo móvil sea tableta o celular.
- Real Piano.** Es una de las aplicaciones específicamente que tiene el sonido y la funcionalidad del teclado en sus diferentes facetas como el piano de cola, órgano y otros, es como tener un teclado en el celular.
- Afinador de Instrumentos.** Es una aplicación que específicamente sirve para afinar instrumentos de cuerda principalmente aunque se puede afinar otros instrumentos por ser una aplicación que capta sonidos externamente, y se puede observar las características de afinación como las notas y las estadísticas de sonido.



1.3. Creación y experimentación

- Jam with Chrome.** Aplicación online de Google que permite crear música de forma colaborativa con personas de cualquier lugar del mundo. Se puede experimentar con los instrumentos, acordes y ritmos, y formar una banda de hasta cuatro miembros con otros usuarios.
- Incredibox.** Web para crear melodías y ritmos utilizando los efectos y las voces de varios personajes protagonistas. La composición final puede grabarse y compartirse.



1.4. Partituras musicales

- International Music Score Library Project.** Biblioteca virtual colaborativa que alberga partituras de dominio público y trabajos de compositores que desean compartir su música. Se organiza por autores, nacionalidades, instrumentación, tipo de obra o idioma. Además, permite el análisis y la opinión sobre las obras en la propia web.
- Mutopia Project.** Colección de partituras de uso libre tanto de música clásica como actual, y de diversos estilos.
- Partituras para clase.** Bitácora que recopila partituras especialmente pensadas para utilizar en el aula, de todo tipo de estilos musicales.
- Musescore.** Programa gratuito para crear y escribir partituras de forma visual e intuitiva.

1.5. Historia y géneros musicales

- Music Time Line.** Servicio gratuito y online de Google que permite observar de forma gráfica la evolución de los estilos musicales desde 1950 hasta la actualidad y permite interactuar con el diagrama histórico para ir aprendiendo un poco más sobre las características de cada época o género.
- Ciudad de la música.** Esta web reúne un amplísimo archivo de videos de música clásica desde la edad media hasta la actualidad, organizados por épocas y estilos y por compositores.
- Cuéntame una ópera.** Sitio web que acerca la ópera a los niños de diferentes edades. Incluye cuentos, juegos con los protagonistas de las canciones y actividades relacionadas con este género musical.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que conocemos las aplicaciones que nos sirven para hacer música respondamos las siguientes preguntas:

- ¿Qué nos parecen las aplicaciones que acabamos de conocer?
- ¿consideras que es mejor la música hecha digitalmente o la música realizada con los instrumentos?
- ¿Alguna aplicación que nos haya llamado la atención?
- ¿Qué funcionalidad tienen las aplicaciones existentes en nuestro diario vivir?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Descargamos en nuestro dispositivo celular un instrumento musical de preferencia (se recomienda descargar la aplicación Real Piano) e interpretamos la siguiente propuesta que veremos a continuación.



Escanea el QR



TRANSCRIPCIÓN DE PARTITURAS MUSICALES A SOFTWARE MUSICAL INFORMÁTICA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Transcribimos en la aplicación o programa que se desee (sea en un dispositivo móvil o en la computadora) la siguiente partitura musical.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Transcripción de partituras digitales

Transcribir música se refiere al proceso de convertir la música en formato de audio a notación musical. Mientras que los músicos expertos pueden transcribir la música por el oído, se han desarrollado tecnologías que pueden hacer los cálculos casi instantáneamente. Esto es muy útil para los aspirantes a músicos que quieren obtener las notaciones de una pieza musical para practicar eso por su cuenta.

El proceso de transcripción de música puede reducirse a los siguientes pasos:

- Reconocer la música analógica para digitalizar las notas. Este es el primer paso de un complejo conjunto de tareas. En la fuente de audio que elija, las notas son reconocidas y transformadas en señales digitales.
- Conversión al dominio de la frecuencia. A continuación, las marcas de tiempo se convierten al dominio de la frecuencia mediante un algoritmo de transformación, para determinar el tono y las pausas entre ellas.
- Identificando la amplitud. Después de la detección del tono, se anotan los picos y los bajos en cada espectro.
- Alineación del tono y los picos. A continuación, el tono correspondiente a cada pico se alinea correctamente usando parámetros físicos. Esto se hace para obtener el contorno del tono más cercano a la fuente de audio.
- Salida. Por último, todos los datos digitales analizados individualmente están dispuestos unos encima de otros para obtener la notación musical completa.

2. Programas y Apps sugeridos para transcribir música

2.1 Maestro – Compositor de música

Maestro es una aplicación gratuita para Android adecuada para los alumnos principiantes en editores de partituras ya que es fácil e intuitiva. Al ser muy básica y clara también puede resultarnos muy útil para conocer los principales elementos del lenguaje musical.

También es posible escuchar las melodías que escribimos y guardar los archivos en la aplicación. Es fantástica para realizar pequeñas composiciones y ejercicios creativos relacionados con el lenguaje musical.

- Admite múltiples instrumentos.
- Reproduce tu música con 127 instrumentos MIDI. Piano, órgano, violín, violonchelo y otras cuerdas, guitarra, latón, leed, pipa y tambores.
- Escucha tu obra maestra.
- Reproduce tu música al instante.

2.2. Finale y/o sibelius

Tanto Sibelius como Finale son los softwares profesionales que usan todos los compositores, músicos profesionales y editoriales de música. Existen muchos otros, pero para trabajar de forma profesional, lo mejor es que te decidas por alguno de los dos.

2.2.1. Finale. Es un editor de partituras, es decir un programa completo para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

2.2.2. Sibelius. Es un programa informático que permite escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música.

A continuación mencionaremos algunas características similares que tienen estos programas:

La música se puede escribir mediante el ratón y el teclado de computadora.

- Permite escuchar lo que está escrito de manera general y por instrumentos.
- Puede exportar la partitura en formatos: MIDI, imagen (tiff, png, eps, bmp), audio (wav).
- Se puede extraer partichelas de los instrumentos transcritos.
- Poseen paletas de signos y notas musicales y todos los signos que se necesitan en una partitura.
- Ofrecen todo tipo de edición sean de tiempo, de matiz, estética de la partitura y demás funciones.

Existen también varios programas de transcripción de música como ENCORE y otros que pueden ser utilizados según el criterio de cada uno, los que hemos descrito son sugerencias por ser programas conocidos y populares.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento de las aplicaciones y programas de transcripción de música respondamos:

- De manera detallada y descriptiva escribamos alguna experiencia que se tuvo de transcribir música en estas aplicaciones.
- ¿Nos animaríamos a componer temas y canciones con ayuda de estas aplicaciones?
- ¿Tenemos conocimiento de algún otro programa de música que nos haya llamado la atención?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Realicemos la transcripción en cualquier programa que tengamos a disposición o interpretemos con algún instrumento musical que este a nuestra disposición la siguiente propuesta. También podemos formar un conjunto musical con ayuda de nuestra maestra o nuestro maestro.

Ama Sua Ama Llulla Ama Khella
KALAMARKA

Autor: Hugo Gutierrez
Arreglos: Elmer Condori Copa

Este tema puede ser sustituido por otro tema elegido por la maestra o maestro, con las mismas características.

6

SECUNDARIA

ÁREA

EDUCACIÓN MUSICAL





COMUNIDAD Y SOCIEDAD

Educación Musical

EVOLUCIÓN DE LA MÚSICA UNIVERSAL



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Conversemos acerca de la música del QR en igualdad de condiciones y respetándonos entre todos:

¿Alguna vez escuchamos esa música, en dónde?

Si lo hemos escuchado, ¿Qué sentimientos nos producen cuando oímos esta música?

En Bolivia, practican diferentes géneros musicales e interpretaciones con distintos instrumentos musicales, pero ¿Practican o ejecutan este tipo de música?



Escanea el QR



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. La música universal en la Edad Media, Renacimiento y Barroco

1.1. Música en la Edad Media:

La Edad Media a causa de las acciones bélicas entre pueblos creó un vacío cultural y musical, ante tal situación la única institución que mantenía la estabilidad era la iglesia y a esta debemos apreciar nuevamente su impulso musical, gracias a los modos eclesiásticos derivados de los modos griegos.

1.1.1. El canto gregoriano:

El papa Esteban quien estaba en alianza con el Rey Franco Pipino envió maestros para el desarrollo del aprendizaje de las formas musicales para la liturgia en el reino francés. Durante esta época, se desarrolló la leyenda que en el siglo VI, atribuía a Gregorio el Magno la creación por inspiración directa del Espíritu Santo, un tipo de canto llano, simple y monódico. De ahí que se conociera este canto con el apelativo de “Canto Gregoriano”.



Glosario

Notre Dame: en francés y significa nuestra señora.

El canto Gregoriano, presenta las siguientes características:

- Es un canto monódico, es decir, se utiliza una sola línea melódica tanto para el canto solista como para el canto a coro.
- El ritmo es flexible, dependiendo del texto que se canta; no hay compás ni pulso regular, y tanto el fraseo como la distribución de acentos se ajustan a las necesidades de declamación del texto.

Según la relación entre el texto y la melodía, se desarrollan tres estilos de canto:

- Silábico. Es el estilo más simple, a cada sílaba del texto le corresponde una nota (en ocasiones a dos).
- Neumático. Estilo adornado, a cada sílaba le corresponden varias notas (normalmente de dos a seis).
- Melismático. Estilo muy adornado, algunas sílabas tienen melismas extensos, a veces hasta decenas de notas; en el resto suele predominar el estilo melismático.

Guido D'Arezzo, (992 - 1050) utilizó el himno a San Juan para tomar las primeras sílabas y obtener los nombres de las notas musicales.

1.1.2. Juglares, ministriles y trovadores

En la Edad Media, los juglares eran los primeros artistas callejeros, ellos recorrían los pueblos escenificando diferentes situaciones que pasaban en las regiones o reinos, acompañados de una cítara, viola, trompa o el atabal.

La diferencia entre un juglar y un trovador era que éstos últimos eran personas acomodadas económicamente. Por otra parte, los ministriles eran músicos que se acompañaban del instrumento llamado chirimía.

1.1.3. Origen de la polifonía

La polifonía fue una técnica de amplificación y recreación del repertorio gregoriano. Las primeras noticias que tenemos los encontramos a través de teóricos del siglo IX, pero el uso de la técnica venía de más atrás. Entre los siglos IX y XI numerosos tratados hacen referencia al organum (nombre habitual de la técnica polifónica).

1.1.4. El Ars antiqua

La influencia de la Escuela de Notre Dame dio lugar a un estilo polifónico, practicado principalmente en Francia. Las formas utilizadas son el conductus y el motete. La forma más difundida de motete durante el Ars Antiqua fue el llamado motete politextual, en el que las voces superiores cantan textos diferentes, con fraseo diferenciado, de modo que nunca haya una cadencia simultánea en todas las voces hasta el final del motete.

1.1.5. El Ars nova

A comienzos del siglo XIV aparecen varias técnicas musicales nuevas, especialmente en el ritmo, que dan lugar a un importante cambio de estilo. Este estilo que teorizado en textos como Ars Nova (Arte nueva).

1.1.6. La canción

Desde finales del siglo XIII habían empezado los intentos de aplicar las técnicas polifónicas a la canción profana, Adam de la Halle, considerado el último trovero, había compuesto algunas canciones (formas fijas) en forma polifónica.



1.2. La música en el Renacimiento

La música se valora mucho más que en otros periodos y con ello sube la condición social del músico y de acuerdo a sus capacidades de componer las cortes solicitan sus servicios, por lo tanto, se le considera un profesional que defiende la vida cultural.

Algunas características a nivel general son las siguientes:

- Las voces tienen la misma importancia que los instrumentos.
- Las composiciones se vuelven más profanas dejando de lado la música religiosa.
- Es el inicio del desarrollo de la música netamente instrumental.
- La letra y la música debe tratar de transmitir la expresión de las palabras y su contenido.



1.3. La música en el periodo Barroco

Este periodo musical empieza en el año 1580, con la aparición de la primera ópera, y termina en el año 1750 con la muerte de Johann Sebastián Bach (1681 - 1750). En su última etapa nace la orquesta y se establece la tonalidad, que significa si una determinada pieza musical será interpretada en un tono mayor o menor.

El estilo musical del Barroco nace en Italia, pero su apogeo se da en Alemania. Como signo de poder económico, los "Nobles" contrataban músicos para amenizar sus reuniones y ellos llegaron a ser considerados parte de la servidumbre. El violín llega ser considerado como un instrumento imprescindible en todo tipo de interpretaciones musicales.



Otro instrumento muy utilizado fue el clavicémbalo que es un antecesor del piano. La ópera fue una de las formas más destacadas del Barroco y tuvo gran influencia sobre el resto de las formas vocales. Su máximo representante fue Claudio Monteverdi (1567 - 1643), quien compuso óperas entre las cuales destaca "Orfeo", en esta época todos los compositores, hicieron óperas como música de moda.

1.3.1. El Barroco se divide en tres períodos:

- Barroco temprano (1580 - 1600) aún no se define la forma instrumental y vocal.
- Barroco medio (1630 - 1680) se desarrolla la ópera y la cantata.
- Barroco último (1680 - 1750) se establece el concierto y se define claramente la diferencia entre la música instrumental y la música vocal.

El Barroco se expandió a otras áreas artísticas como la pintura, la literatura y la arquitectura, recordemos que su principal característica era tener muchos adornos y alegorías.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Reflexionemos juntos y respondamos de manera crítica.

¿Qué papel tenía la iglesia en este período?

¿Qué entiendes por música profana?

¿Qué sentimientos producen las tonalidades mayores y menores?



Glosario

Música profana: es música secular o mundana que sale del esquema religioso.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

En nuestro cuaderno escribamos tres aspectos positivos que hayan aportado a la música actual, como también tres aspectos negativos e investigamos la biografía de dos autores de este período y compartamos lo investigado con nuestras compañeras y nuestros compañeros.

EL CLASICISMO, ROMANTICISMO Y NACIONALISMO



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Observemos el video del QR y dialoguemos:

- ¿Conocemos la canción?
- ¿Esta obra maestra será del clasicismo, romanticismo o nacionalismo?
- ¿Qué frase se repite en la obra musical?
- Identifiquemos el orden en la melodía de esta canción



Escanea el QR



¡CONTINUEMOS CON LA TEORÍA!

2.1. El Clasicismo

Es un estilo musical cultural, estético e intelectual, se caracteriza por la claridad de las texturas, la simetría de las frases, la consolidación de la tonalidad, el rechazo de los excesos y el establecimiento de las formas musicales clásicas: sinfonía, sonata, cuarteto y concierto.

Este período musical es considerado intermedio, entre el Barroco y el Romanticismo; comienza aproximadamente en 1750 con la muerte de Johann Sebastián Bach y termina en 1820, cuando fallece Ludwig Van Beethoven (1770 - 1827).



2.1.1. Formas musicales instrumentales

Las que más se destacaron y se desarrollaron en este periodo fueron:

- **La sinfonía.** Es una composición creada para ser interpretada por una orquesta, sinfonía quiere decir “lo que suena junto”. Al principio era utilizada como una introducción de la ópera y constaba de cuatro partes.
- **La sonata.** Es un tipo de composición musical escrita para ser interpretada por uno o varios instrumentos. Suele dividirse en tres o cuatro movimientos.
- **Cuarteto.** Compuesto generalmente para instrumentos de cuerda, fue el género musical que más se cultivó durante el clasicismo musical, las melodías gustaron al público, intervienen el violín, violonchelo y la viola.
- **Concierto.** Fue una composición musical para la interpretación de uno o más instrumentos con acompañamiento orquestal, en principio los conciertos eran para violín, pero de a poco, el piano reemplazó a este instrumento.

2.1.2. Instrumentos musicales

En el clasicismo se mantiene varios instrumentos utilizados en el B rroco, como: violín, viola, violoncello; sin embargo, aparecen nuevos como el clarinete y el piano. En éste período adquiere relevancia el violín.

2.2. El Romanticismo

Es un período que transcurre desde el año 1820 hasta 1910, prácticamente como un siglo y es considerado un período musical muy largo.

- Se caracteriza por dar importancia a los sentimientos que trataban de expresar emociones hacia una persona o un objeto, al contrario del clasicismo, donde imperaba la razón, se pensaba que los sentimientos respondían a cosas o hechos que no podían ser explicados de forma lógica. Los músicos, escritores, pintores y otros buscan la idealización del sentimiento logrando la emocionalidad.
- Existe una mayor utilización de cromatismo tonal, cambios armónicos y tonalidades menores, tenía una armonía muy colorida e intensa.
- Se impone la música instrumental frente a la forma vocal y la sinfonía es la predilecta frente a todas las demás, el instrumento más importante es el piano y el saxofón adquiere relevancia pues logra expresar las cualidades más buscadas por los románticos que son la brillantez y la intimidad.



2.3. El Nacionalismo

Se desarrolla durante las últimas décadas del siglo XVIII y alcanza su apogeo en el siglo XX, tiene como cuna de nacimiento el país ruso.

2.3.1. Características

Este movimiento artístico surge después de la Revolución Industrial. Después de la Revolución Francesa muchos países buscan su identidad nacional. Los compositores incorporan elementos pertenecientes a la tradición popular de sus respectivos países como: canciones y danzas, muchos de ellas se inspiraban en los mitos o literatura nacional.



2.3.2. Nacionalismo en Bolivia

Mientras que a nivel mundial se hablaba de nacionalismo, nuestro país apenas lograba su libertad y la música tenía fuertes influencias españolas. Los aspectos más importantes a resaltar son:



Noticiencia

Sabías que, todo el equipo de fútbol de The Strongest se fue a la Guerra del Chaco.

- Estreno del Himno Nacional (1845).
- Guerra del pacífico (1879-1884) durante este periodo las composiciones más importantes fueron: Soledad (cueca), Huérfana Virginia (cueca) y El Olvido (cueca) de Simeón Roncal (Sucre 1870 – 1953), uno de los mejores pianistas de nuestro territorio.
- Se funda el Conservatorio Nacional de Música (1907), que inicia sus labores académicas en el año de 1909.
- La guerra del Chaco (1932-1935) impulsa este sentimiento nacionalista.
- Se funda la Orquesta Sinfónica Nacional (1945).
- Realce de los grupos y conjuntos autóctonos.



 REALICEMOS LA VALORACIÓN!



Glosario

Cuarteto de cuerdas: ensamble compuesto por dos violines, una viola y un violoncello.

Analicemos y reflexionemos de manera crítica:

-  Qu  significado tiene para nosotros el Himno Nacional del Estado Plurinacional de Bolivia?
-  Consideras que nuestra música nacional es de menor calidad que la de otros países?
-  Por qué no impulsamos nuestra música en lugar de apoyar la música foránea?
-  Consideras que estamos perdiendo nuestra identidad boliviana?
-  Qu  acciones podemos proponer para revertir esta situación?



 ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Investiguemos, porqué en los funerales (en algunos departamentos de nuestro Estado Plurinacional) se escucha la canción, “Terremoto de Sipe Sipe” y escribamos el resultado de la investigación y criterios reflexivos en nuestros cuadernos.

Ahora escuchemos la canción “Bolivia”  Qu  sentimiento nos genera, que mensaje recibimos?
 Qu  te gusta de su letra y porque no se la olvida hasta ahora?
Todas nuestras reflexiones debemos anotarlos en nuestros cuadernos.

LA MÚSICA CONTEMPORÁNEA, MODERNISMO Y GÉNEROS URBANOS



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Escuchemos y observemos el video del QR, el cuál que pertenece a Louis Armstrong (1901 - 1971).

- ¿Qué sentimientos nos genera el oír esta canción?
- ¿Cómo podemos percibir la participación de los instrumentos musicales?

Desde nuestros conocimientos, socialicemos de manera oral: la relación que existe entre esta melodía y la música Bárroca.

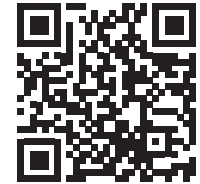


Desafío

Escriban la canción *Bolivia de los Kjarkas* y cántala con todo tu curso.



Escanea el QR



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

Del siglo XIX al XX la música asume grandes cambios estéticos, siendo que siempre fue sujeto a normas. Las reglas eran establecidas por grandes maestros de la música académica (Renacimiento, Bárroco, Clasicismo y Romanticismo). Siendo sus características de este periodo los siguientes:

- La incorporación de métricas inusuales.
- Empleo de timbres poco comunes.
- Aumento en el uso de escalas modales.
- Uso de armonías politonaes.
- Abandono parcial y total de la tonalidad.
- Exploración de técnicas entendidas.
- Inclusión de instrumentos o sonidos experimentales en la composición.



1.El Impresionismo y sus formas análogas

El impresionismo musical se caracteriza por la búsqueda de sonidos imprecisos, líquidos, tímidos, decadentes y calurosos; entre sus principales exponentes son: Debussy y Ravel.

1.1. Claude Achille Debussy (1862-1918)

Fue un compositor francés, era un artista rebelde por cuanto declaro que estudiaba la música de otros no para seguirlos, sino para criticarlos. Su primera obra exitosa fue el *Prélude à l'après midi d'un faune*, que expresa un ambiente ambiguo de una tarde calurosa de otoño.

1.2. Maurice Ravel (1875-1937)

Compositor francés, tenía una personalidad contradictoria, su música rompió las normas convencionales. Su obra más sobresaliente es el famosísimo bolero, de melodía agitada y sensual.



2. El Expresionismo

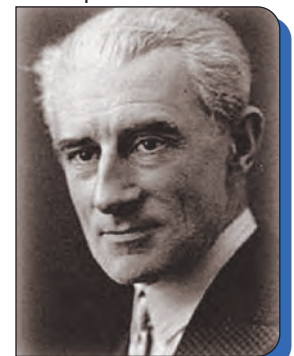
Es una etapa muy importante de la música, ya que significó el fin del uso de la tonalidad que estuvo presente en todas las anteriores épocas, con melodías disjuntas o disonantes, frenéticas, con saltos, contrastes violentos, enérgicos y apasionados.

2.1. Richard Strauss (1864-1945)

Nació en Munich, Alemania. Su trabajo se caracteriza por elaborar poemas sinfónicos y óperas modernistas; entre sus obras sobresalen "*Don Juan*", "*Muerte y transfiguración*" y "*Don Quijote*".

2.2. Igor Stravinsky (1882-1971)

Nació en Oranienbaum, Rusia. Su trabajo revolucionó la sensibilidad musical, considerado un genio, siempre sorprendente. Entre sus obras destacan "*Pastoral*", "*Scherzo fantástico*" y "*Fuegos artificiales*". Stravinsky es el representante más expresivo de la música del siglo XX.



3. Modernismo

Este movimiento musical tuvo lugar entre los años 1910 y 1975, esta corriente musical se dio después del romanticismo, evolucionando en lo que generalmente se llama música clásica contemporánea. Tiene la característica principal de innovar, por esa razón en esa época surgen una variedad de música, incluyendo distintas fases de desarrollo. Rompiendo con la convencionalidad de la música; además, de tres características principales que son:

- Abandono de la expansión de la tonalidad.
- Usar técnicas extendidas de interpretación.
- Incorporación de nuevos instrumentos, nuevos sonidos en las composiciones.



4. Géneros urbanos

Hoy en día conocemos la música pop, pero éste término proviene del término inglés popularity, significa popular, que le gusta a mucha gente... Con el pasar del tiempo se asignó a una música popular y posteriormente se le atribuía al gusto masivo de varios tipos de canciones baladas, pop, rock pop, pop urbano, etc.

El género urbano o música urbana, llamado también pop urbano, ha sido un término usado por medios de comunicación, artistas y la industria musical, para englobar a géneros como el reggaetón, dembow, dancehall, trap, rap, raggamuffin y otros.

4.1. Evolución del género urbano

La música siempre lleva un mensaje, las masas (la sociedad) le dan una característica propia. Ya en los años 30, mucha música servía como difusora de pensamientos en contra del sistema social o político, así también lo hizo el reggae, break, construyendo de a poco un sistema de otras áreas, ahí surgiría el rap como una forma musical de protesta, varios de éstos han sido inspiración de jóvenes que intentan innovar en el mundo musical con su irreverencia, de tal manera que en el sur de los Estados Unidos dieron nacimiento a otra corriente urbana llamada Trap, una mezcla de música electrónica con Hip Hop, caracterizada principalmente por su agresividad y letras explícitas.

El Trap como género ha sabido crecer y establecerse en esa característica "Pop", éste género unido al reguetón (que derivó del dance hall y del reggae), ha conquistado con una fuerza inimaginable a todo el mundo, donde aparecen artistas como: Bad Bunny, Bryan Mayers, Anuel AA, Noriel, Farruko, Daddy Yankee, Nicky Jam, Maluma, J Balvin. Incluso contagiando artistas de otros continentes.

4.2. La influencia del género urbano en el pop

Nos vamos dando cuenta cómo este ritmo latino se ganó tanto su lugar, que muchos artistas pop se dejaron cautivar por él, para dar paso a la corriente del pop urbano, experimentando por nada más y nada menos que Ricky Martin, Jennifer López y Luis Fonsi, que, haciendo un paréntesis con este último artista, junto a Daddy Yankee, llevaron este género urbano a otro nivel, rompiendo todos los records de reproducciones al alcanzar 4.300 Millones de reproducciones. Sólo este tema ha sido escuchado por el 57% de la población mundial. Es así como este pequeño recuento nos lleva a darnos cuenta que esa esencia urbana, esa señal de rebeldía y ese ritmo que sentimos que corre por la sangre, con un bombo y un platillo, sea cual sea el ritmo, nos dice que este género de música está para quedarse.

Por otro lado, podemos mencionar también el Kpop, Pop coreano, o música popular coreana que es un amplio género, en el cual se mezclan ritmos, estilos y rutinas de baile. Este género musical se caracteriza por la búsqueda de lo único, es decir, tiene que ver con poder sintetizar la esencia del artista, creando un producto que antes no se ha visto. Fusiona una variedad de estilos que van desde el pop, hip-hop, rap, rock, hasta música electrónica.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Analicemos de manera crítica y reflexiva, socializando nuestras respuestas de manera conjunta:

- ¿Qué aporte positivo nos trae la música urbana a nuestra sociedad?
- ¿Tú crees que es una mala influencia y por qué?
- ¿Cuál es la posición final al oír los criterios de nuestros compañeros? todo esto debe estar registrado en nuestro cuaderno.



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Escribamos en nuestros cuadernos las letras de tres canciones del género urbano y analicemos lo que nos transmite. Después del análisis respondamos de manera escrita y detallada los aspectos positivos y negativos de estas canciones.

TECNOLOGÍA EDUCATIVA MUSICAL E INTRODUCCIÓN A LA ARMONÍA



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

La tecnología musical es el conocimiento y uso de mecanismos, dispositivos, programas de computación y cualquier herramienta que ayude a la composición y creación musical.

- Comentemos. ¿Qué entendemos por tecnología musical?
- Comparte con tus compañeros ejemplos del uso de tecnología musical que conoces.
- Con las herramientas tecnológicas a tu alcance, realiza una demostración, con todo tu curso en alguna hora cívica.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Intervalo

Es la distancia que separa a dos sonidos de diferente entonación. Cuando dos sonidos suenan de forma simultánea se forma un intervalo armónico; cuando un sonido suena después de otro (en sucesión) se forma un intervalo melódico.



Distancia numérica

La distancia numérica se calcula contando el número de notas comprendidas entre los dos sonidos que forman el intervalo, incluyendo a ambos sonidos como el primero y el último de la cuenta. Ej. de Do a mi existe una tercera por que el intervalo incluye las tres notas (do, re, mi).



1.2. Intervalos simples y compuestos

Cuando la distancia numérica entre dos sonidos sobrepasa la octava (más de ocho notas) se forma un intervalo compuesto. Es intervalo simple si no excede la octava.

1.3. Calidad

Con respecto a su calidad los intervalos se clasifican en cinco tipos: **Disminuidos, menores, mayores, justos o perfectos y aumentados**. Los intervalos mayores y menores se forman a la 7ma, 6ta, 3ra, y 2da. (Se usa la M mayúscula para designar intervalos mayores, la m minúscula para designar intervalos menores y una J para intervalos justos o perfectos (4ta, 5ta, 8va y unísono).



Si un intervalo justo o perfecto se agranda se hace aumentado, si se acorta por un semitono se hace disminuido (se usa la letra A mayúscula para designar intervalos aumentado y la letra d minúscula para designar intervalos disminuidos).

Si un intervalo mayor se acorta medio tono se torna menor, igualmente si un intervalo menor se alarga medio tono, se torna mayor. Por otro lado, si un intervalo mayor se alarga medio tono se hace aumentado mientras que si un intervalo menor se acorta medio tono se hace disminuido.

Disminuido = 1/2 tono – Menor (-1/2 tono +) Mayor + 1/2 tono = Aumentado

Disminuido	menor	Mayor	Aumentado
Justo o Perfecto			



2. Acorde

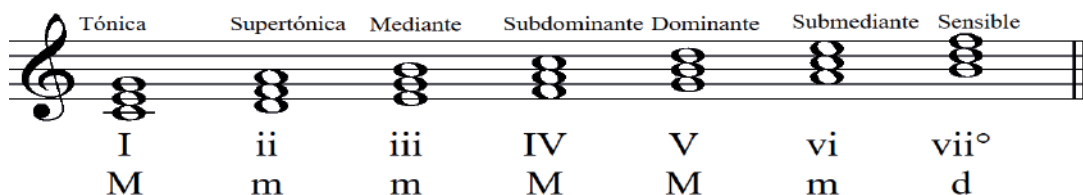
Un acorde es una unidad armónica más compleja que el intervalo y que consiste de varios sonidos (tres o más) considerados en forma simultánea y se presentan de forma simultánea o arpegiada.

La combinación de intervalos de terceras en sus cuatro variables 3M, 3m, 3A, 3d da origen también a cuatro diferentes tipos de triadas o acordes: Mayor, menor, aumentada y disminuida.



2.1. Triadas sobre la escala diatónica

Se construyen triadas sobre cada uno de los grados de la escala diatónica. Las triadas reciben el nombre del grado de la escala sobre el cual están construidas (tónica, supertónica, medianta, subdominante, dominante, submediante, sensible).



Pongamos en práctica nuestros conocimientos.

2° (segunda) Menor – 1 semitono
Mayor – 2 semitonos
Aumentada – 3 semitonos

3° (tercera) Disminuida – 2 semitonos
Menor – 3 semitonos
Mayor – 4 semitonos
Aumentada – 5 semitonos

4° (cuarta) Disminuida – 4 semitonos
Justa – 5 semitonos
Aumentada – 6 semitonos

5° (quinta) Disminuida – 6 semitonos
Justa – 7 semitonos
Aumentada – 8 semitonos

6° (sexta) Disminuida – 7 semitonos
Menor – 8 semitonos
Mayor – 9 semitonos
Aumentada – 10 semitonos

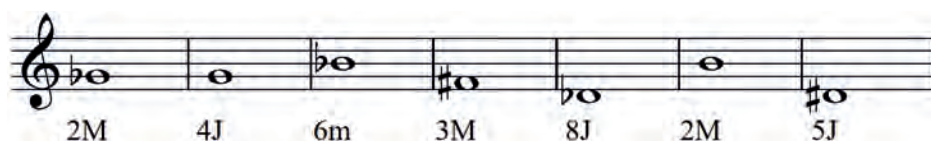
7° (séptima) Disminuida – 9 semitonos
Menor – 10 semitonos
Mayor – 11 semitonos
Aumentada – 12 semitonos

8° (octava) Justa – 12 semitonos

Identifiquemos los siguientes intervallos Justos Mayores y menores.



Construyamos los siguientes intervallos Justos, Mayores y menores sobre la nota dada.



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

- Ahora que ya conocemos los intervallos. Busquemos canciones populares que nos hagan recordar los intervallos de segunda, tercera, cuarta, quinta y sexta; menor y mayor.
- Reconozcamos auditivamente la canción que escuchamos, si esta en modo mayor o menor.
- Reflexionemos sobre la importancia de conocer la lectura y escritura musical, escribamos en nuestros cuadernos la respuesta.
- Ejercitemos en nuestro cuaderno (pentagramado) intervallos de 2M, 2m, 2A y 2d a partir de la nota SOL.

¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Lectura rítmica a una voz. Leamos el ritmo a una sola voz.

3. Compás compuesto con semicorchea



Reproducimos el ejercicio rítmico en diferentes tempos y con diversos instrumentos de percusión.



Escanea el QR



4. Compás simple con semicorchea



Reproducimos el ejercicio rítmico en diferentes tempos y con diversos instrumentos de percusión.



Escanea el QR



5. Solfeo rítmico entonado. Solfeamos estos ejercicios con el acompañamiento de nuestra maestra o nuestro maestro

Allegro

1

f

Piano Acordeón

f

sempre staccato

Andante

2

mf

Piano Acordeón

mf

Utilizamos instrumentos melódicos como apoyo al solfeo entonado.



Escanea el QR



Escanea el QR



6. Manejo de programas de edición musical e instrumentos virtuales

6.1. Editores musicales. La actualidad nos da una variedad de editores musicales, entre ellos los más populares: Sibelius, Finale, MuseScore, Maestro, Music writer, Partituras tomlay, Musicnotes shet music player, Flat, entre otros.



6.2. Instrumentos virtuales

Existen muchísimos, el instrumento que desees, he aquí algunos para Android:

My Guitar, real drum, professional trombone, profesional flute, entre otros.



D.A.W. Digital Audition Woorksation

Hoy en día gracias a los avances en tecnología podemos tener un “estudio digital de grabación” en nuestras manos, ya sea en una computadora e inclusive en un celular. Los programas de software y las interfaces se van haciendo más accesibles. Entre los programas más usados se encuentran Adobe Audition, Protool, Reaper, Garageband, Audacity, etc.



7. Composición de música pentatónica

Seleccionemos un editor de partituras y componer usando cinco notas: la, do, re, mi, sol de forma indistinta y usando las figuras: negra, blanca y cochea, en ocho compases, en el compás 2/4.



- De acuerdo al nivel del curso, generemos composiciones de mayor complejidad, e interpretemos con instrumentos virtuales con todo el curso.

TECNOLOGÍA MUSICAL DE USO COTIDIANO E INTERPRETACIÓN VOCAL: CORO Y CANON A CUATRO VOCES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Desarrollemos nuestra capacidad investigativa:

- Escuchemos estos ejemplos de cantantes “cantantes con autotune”.
- Dialoguemos acerca de lo que escuchamos.
- ¿Conoces algún cantante que use recursos tecnológicos para “mejorar” su voz?
- ¿Qué opinas del uso del autotune?

Antes de iniciar con el calentamiento vocal, con las yemas de los dedos de nuestras manos realicemos masajes muy suaves, trazando pequeños círculos sobre la frente, los pómulos, las mejillas y el mentón.

Una vez concluido este paso, procedemos a:

1. Tomar aire por la nariz y botarlo lentamente por la boca, emitiendo un sonido susurrado parecido a un: “jah”.
2. Movemos los labios rápidamente, imitando el sonido de un motor. Entonamos sonidos agudos y graves.
3. Realizamos un proceso similar, pero esta vez utilizamos la lengua y la hacemos chocar contra el paladar, pronunciando la letra “r”.



4. Cerramos la boca y pronunciamos, sin abrirla, la letra “m”. Para calentar, podemos seguir la melodía del Himno Nacional con la boca cerrada.
5. Aplicar las técnicas de respiración (inspirar y exhalar) en un parámetro de 10 segundos realizando diferentes variables en los ejercicios.
6. Entrenamos proyectando sonidos sin esforzar la voz, canta las notas musicales C (DO), D (RE), E (MI), F (FA), G (SOL), A (LA), B (SI) y C (Do) al tiempo de una blanca con las vocales A, E, I, O, U; primero con la vocal A y luego con la vocal E, seguidamente con la vocal I, terminando con las vocales O, U.
7. Entonar las vocales U, O, A, E, I; solo en la nota C (DO), en tiempo de blanca, después la misma acción en la nota D (RE), posteriormente en la nota E (MI) y así sucesivamente hasta llegar a la nota Do octava.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

1. Clasificación de la voz

Las voces se diferencian unas de otras, por lo tanto, existen tres tipos de voces: masculinas, femeninas y blancas, esta última pertenece a niñas y niños. Las cuerdas vocales juegan un papel importante en el timbre de la voz por eso es muy importante cuidarlas.

En la voz femenina, el tono o timbre es más agudo ya que la laringe y cuerdas vocales de las mujeres son más cortas que las masculinas, produciendo un tono superior al del hombre. En la voz masculina, el tamaño de la laringe es mayor que en la mujer, y por ello, el tono de voz es más grave y profundo. Existen diferentes tipos de voces, por eso no todos pueden cantar en los mismos tonos que cantan los artistas.

Por ejemplo:

- **Soprano.** Es la voz femenina que alcanza los registros más altos en una interpretación.
- **Mezzosoprano.** Es la voz intermedia de las mujeres no alcanzando los registros más agudos como la soprano.
- **Contralto.** Es la voz femenina que alcanza registros graves.
- **Tenor.** Es el registro de voz que alcanza registros agudos.
- **Barítono.** Es la voz intermedia, no alcanza registros agudos ni los registros más graves como el bajo.
- **Bajo.** Es la voz que alcanza registros graves que existe en los varones.



1.1. Repertorio vocal coral

En el repertorio vocal coral además de cantar los himnos patrios, se debe realizar una selección de canciones de todos los pueblos y culturas del mundo, empezando a seleccionar la música del Estado Plurinacional de Bolivia, para esta selección de músicas se indica las características que deben tener estas canciones:

- a) Músicas con mensajes constructivos.
- b) Músicas con mensajes de equidad.
- c) Músicas con mensajes de paz y amor.
- d) Músicas con mensajes que enseñen la no violencia.
- e) Músicas con mensajes que ayuden a reflexionar sobre las actitudes negativas.
- f) Músicas que enseñen a valorar la amistad, la familia y nuestro pueblo.

Desde ahora elegimos el himno a cantar según la fecha cívica y ahora dejemos de solo copiar y repetir como un robot las letras del himno, desde ahora empieza a asimilar cada nota de la melodía del himno de la siguiente manera:

- 1) Busquemos el audio y empecemos a escuchar de principio a fin.
- 2) Escuchemos parte por parte, primero la frase de la primera línea de la estrofa varias veces y transcribimos esa frase.
- 3) A continuación, escuchemos la segunda línea de la estrofa y repetimos como lo hicimos con la primera línea.
- 4) De esta manera continuemos escuchando y transcribiendo línea por línea varias veces, mínimamente tres veces.
- 5) Al final de escuchemos el himno, observaremos que se transcribió toda la letra, asimilando nota por nota la melodía del himno.

Las formaciones típicas de coros de voces iguales agudas pueden ser:

- A dos voces: sopranos y contraltos.

- A tres voces: sopranos, mezzosopranos y contraltos.
- Acuatro voces: sopranos primeras, sopranos segundas, mezzosopranos y contraltos.

Las formaciones típicas de voces iguales graves pueden ser:

- A dos voces: tenores y bajos.
- A tres voces: tenores, barítonos y bajos.
- A cuatro voces: tenores primeros, tenores segundos, barítonos y bajos.

1.1.1. Coro al unísono

No es extraño encontrar coros que cantan al unísono, sobre todo en corales menos profesionales o de personas aficionadas, de música popular o en muchas parroquias, coros de jóvenes; también, los coros que cantan música en gregoriano, lo hacen, por exigencias de la partitura, al unísono.

1.1.2. Coro de voces mixtas

Cuando contienen voces de diferente naturaleza, voces blancas y graves a un mismo tiempo. La composición típica de coros de voces mixtas puede ser:

- A cuatro voces: sopranos, contraltos, tenores y bajos. Es la formación más habitual, llamada también por su abreviatura SATB.



2. Canon a cuatro voces

En el canon una parte vocal o instrumental interpreta una melodía y después una segunda voz repite esa misma melodía de manera exacta o bien modificando algunos de sus aspectos, a la primera voz se le llama “propuesta” o “antecedente” («dux») y a cada una de las voces que le siguen “respuesta” o “consecuente” («comes»).



¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!

Ahora que tenemos conocimiento sobre la interpretación vocal y práctica coral Respondamos de manera crítica y reflexiva:

- ¿Te gustaría ser parte de un coro polifónico profesional?
- ¿Consideras como una opción estudiar música de manera profesional?
- ¿Te ayudó las técnicas que se propuso para mejorar el canto?



¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!

Con nuestras compañeras, nuestros compañeros o el coro de nuestro curso o unidad educativa, interpretemos la siguiente propuesta a 4 voces, con la ayuda de la maestra o el maestro.

Aplicamos matices, dinámicas y articulaciones en el prooceso de interpretación.

EL TAMBORILERO

Arreglos. Elmer Condori Copa

Partitura musical para cuatro voces (Soprano, Alto, Tenor, Bass) en 4/4 de tiempo, con la melodía de "El Tamborilero".

Soprano: El ca mi no que lle va a Be len ba ja has ta el

Alto: pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon baja hasta el

Tenor: pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon ro po pon pon ro po pon pon

Bass: pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

8

S va lle que la nieve cu brio los pas tor ci llos quie ren ver a su Rey

A va lle que la nieve cu brio los pas tor ci llos quie ren ver a su rey

8

T ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon

B pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon

15

S les traen re ga los en su hu - mil de zu - rron ro po pon pon ro po pon pon

A le traen re ga los en su hu - mil de zu - rron ro po pon pon ro po pon pon

15

T ro po pon pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon

B pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon

31

S hu na ci do en un por tal de Be len el ni ño Dios

A hu na ci do en un por tal de Be len el ni ño Dios el ni ño Dios

31

T ro po pon pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon ro po pon pon

B pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon pon pon pon ro po pon

El tema sugerido, puede sustituirse por otro tema, tomando en cuenta las mismas características rítmicas musicales o equivalente.

CARACTERÍSTICAS DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES, TÉCNICAS DE INTERPRETACIÓN Y EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS MUSICALES



¡INICIEMOS DESDE LA PRÁCTICA!

Desarrollemos nuestra capacidad investigativa:

- ¿Cuál es el nombre del instrumento que se visibiliza en la foto?
- Escribamos de manera descriptiva nuestra respuesta dando a conocer la familia o tipo de instrumento al cuál pertenece y el material con el que está construido.
- Realicemos el mismo ejercicio con otros tres instrumentos que conozcamos en nuestros cuadernos.



¡CONTINUAMOS CON LA TEORÍA!

3.1. Instrumentos Musicales

Un instrumento musical es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música. Al final, cualquier cosa que produzca sonido armónico puede servir de instrumento musical, pero la expresión se reserva, generalmente, a objetos que tienen ese propósito en específico.

Existen muchas divisiones alternativas y subdivisiones de instrumentos. Generalmente, al estudiar los instrumentos musicales es frecuente encontrarse con la clásica división de los instrumentos en cuatro familias: viento, cuerda, percusión y los instrumentos eléctricos.

3.1.1. Instrumentos de cuerda

Aquellos en los que el sonido se produce gracias a la vibración de las cuerdas.

Puede ser frotada con un arco, pulsada o punteada con los dedos o percutida mediante macillos.

Cuerda frotada:

- Violín
- Viola
- Violoncello
- Contrabajo



Cuerda pulsada o rasgueada:

- Arpa
- Mandolina
- Bajo
- Guitarra
- Charango
- Cítara



Cuerda percutida:

- Piano
- Clavicordio



3.1.2. Instrumentos de viento

Se trata de los instrumentos en los que el sonido es producido gracias a la modulación del aire dentro de un tubo sonoro. Pueden ser, a su vez, de viento metal o de viento madera, según el material del que se conforman.

En la familia de instrumentos musicales de viento podemos hacer la siguiente clasificación:

Soplo humano:

- Madera
- Embocadura
- Flauta
- Flautín
- Lengüeta doble:
 - Contrafagot
 - Fagot
 - Oboe
- Lengüeta simple:
 - Clarinete
 - Contrabajo
 - Saxo Alto, Bajo, tenor



Metal:

- Bombardino
- Trompeta
- Trombón
- Tuba



Soplo mecánico:

- Acordeón
- Armonio
- Órgano clásico



3.1.3. Instrumentos de percusión

Son los que producen sonido al ser golpeados. Este sonido puede tener una altura determinada o indeterminada. Los instrumentos de percusión de sonido indeterminado, se pueden clasificar en tres grupos de membranas de metal o de madera:

Sonidos determinados: Sonidos indeterminados:

- | | |
|------------|---------------|
| • Timbales | • Madera |
| • Liras | • Castañuelas |
| • Marimba | • Maracas |
| • Xilófono | • Claves |
| | • Güiro |



Membranas:

- Tambor militar
- Pandereta
- Bombo

Metal:

- Cascabel
- Triángulo
- Sistro
- Platillos

3.1.4. Instrumentos electrónicos

A estos instrumentos musicales los puedes encontrar en tiendas físicas o de internet, por su popularidad y funcionalidad con la electricidad.

- Bajo electrónico
- Guitarra eléctrica
- Guitarra electroacústica
- Teclado eléctrico
- Sintetizador
- Baterías electrónicas

**¡REALICEMOS LA VALORACIÓN!**

Ahora que conocemos los tipos de instrumentos musicales respondamos las siguientes preguntas de manera crítica y reflexiva:

- ¿Consideras que es mejor la música con equipo de sonido o la música realizada con sonidos naturales?
- Durante el desarrollo del contenido ¿Algún instrumento musical te llamó la atención y por qué?
- ¿Qué instrumento musical te gustaría aprender a tocar y por qué?

Escribamos las respuestas de manera descriptiva en nuestros cuadernos.

**¡ES HORA DE LA PRODUCCIÓN!**

Interpretemos la siguiente propuesta con los instrumentos musicales que tengamos a disposición, pueden participar nuestros compañeros con ayuda de la maestra o el maestro.

VIVA MI PATRIA BOLIVIA

Autor: Apolinar Canocho
Arreglos: Elmer Condori Copa

The musical score is written for a group of instruments. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The instruments listed on the left are: Xylophone, Guitar, Melodía 1, Instrumento 2, Instrumento 3, Instrumento 4, Instrumento 5, Bajo, and Percusión. The score consists of nine staves, each with musical notation for the respective instrument.

The image displays a musical score for a band performance, organized into two systems. Each system contains staves for Xyl. (Xylophone), Gtr. (Guitar), Inst. 1-5 (Instrumental parts), Bajo (Bass), and Percusión (Percussion). The score is marked with measure numbers 9-18 and 19-28. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The percussion part includes a central 'C' symbol, likely indicating a cymbal.

Aplicamos matices, dinámicas y articulaciones en el proceso de interpretación.

El tema sugerido, puede sustituirse por otro tema tomando en cuenta las mismas características rítmicas musicales o equivalente.



ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

-  www.minedu.gob.bo
-  [@minedubol](https://www.facebook.com/minedubol)
-  [@minedubol](https://twitter.com/minedubol)
-  [@minedu_bol](https://www.instagram.com/minedu_bol)
-  [Ministerio de Educación - Oficial](https://www.youtube.com/Ministerio de Educación - Oficial)
-  [MinEduBol](https://www.telegram.com/MinEduBol)
-  informacion@minedu.gob.bo
-  [\(591\) 71550970 - 71530671](https://www.whatsapp.com/59171550970)
-  [@minedu_bolivia](https://www.tiktok.com/@minedu_bolivia)