



**ÁREA DE SABERES Y
CONOCIMIENTOS**

Comunicación y Lenguajes

Lengua Castellana

PRIMER AÑO DE ESCOLARIDAD

1

ER
AÑO DE
ESCOLARIDAD

EDUCACIÓN SECUNDARIA
COMUNITARIA PRODUCTIVA

"2025 BICE TENARIO DE BOLIVIA"





ESTADO PLURINACIONAL DE
BOLIVIA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN

© De la presente edición

Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación Secundaria
Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular.

Texto oficial 2025

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

Manuel Eudal Tejerina del Castillo
Viceministro de Educación Regular

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

DIRECCIÓN EDITORIAL

Delia Yucra Rodas
Directora General de Educación Secundaria

Waldo Luis Marca Barrientos
Coordinador del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

COORDINACIÓN GENERAL

Equipo Técnico de la Dirección General de Educación Secundaria
Equipo Técnico del Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

REDACTORES

Equipo de maestras y maestros de Educación Secundaria

REVISIÓN TÉCNICA

Unidad de Educación Género Generacional
Unidad de Políticas de Intraculturalidad, Interculturalidad y Plurilingüismo
Escuelas Superiores de Formación de Maestras y Maestros
Instituto de Investigaciones Pedagógicas Plurinacional

ILUSTRACIÓN:

Lionel Agatí Danil Manriquez Gutierrez

DIAGRAMACIÓN:

Boris Milton Mamani Ichuta

Depósito legal:

4-1-575-2024 P.O.

Cómo citar este documento:

Ministerio de Educación (2025). Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación
Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular. La Paz, Bolivia.

Av. Arce, Nro. 2147 www.minedu.gob.bo

LA VENTA DE ESTE DOCUMENTO ESTÁ PROHIBIDA

ÍNDICE

Presentación.....	5
LENGUA CASTELLANA	7
Primer trimestre	
La comunicación	8
El lenguaje.....	12
Tipos de lenguaje	14
Unidades mínimas del lenguaje	16
Palabra y sílaba.....	18
Formación de las palabras	20
La oración	24
Segundo trimestre	
Oralidad y literatura del Estado Plurinacional de Bolivia: plurilingüismo y multilingüismo	30
Épocas de la literatura boliviana	32
Principales escritores bolivianos y sus obras	38
Tradición oral	42
Tercer trimestre	
Lectura e interpretación del lenguaje verbal y no verbal en nuestro contexto para promover la despatriarcalización	48
Los minimedios	50
El cómic	54
Funciones de las imágenes	58
Uso responsable de las redes sociales	60





PRESENTACIÓN

Uno de los derechos fundamentales de las niñas, niños y adolescentes, en el Estado Plurinacional de Bolivia, es el derecho a la educación, el cual se garantiza con el acceso a los recursos educativos que coadyuven con el proceso de adquisición de conocimientos.

El Ministerio de Educación, asegurando la calidad educativa, al iniciar la gestión 2025, pretende brindar un recurso educativo que apoye el desarrollo curricular, a través de la entrega gratuita de los “*Textos de aprendizaje 2025*”, para el nivel de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

Durante varios meses, maestras y maestros de todas las regiones de Bolivia, desde sus experiencias y vivencias educativas, han aportado con la construcción de estos textos, plasmando en sus letras la diversidad de Bolivia y la investigación científica en las diferentes áreas de saberes y conocimientos.

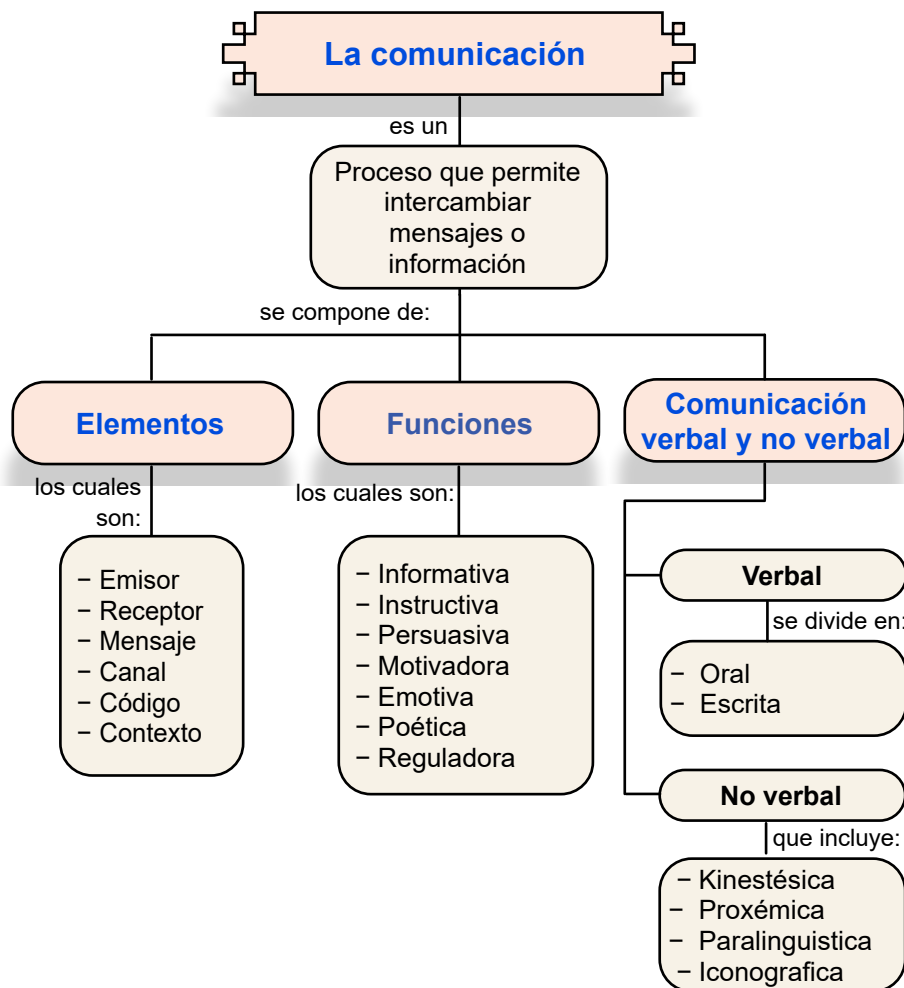
Los “*Textos de aprendizaje 2025*” tienen la misión de fortalecer los conocimientos de nuestros estudiantes, presentando contenidos actualizados y con bases científicas, planteando actividades que desarrollen su pensamiento crítico reflexivo, reforzando sus aprendizajes.

Por lo expuesto anteriormente, teniendo como objetivo trabajar conjuntamente con los actores educativos hacia una educación humanística, técnica, tecnológica productiva, dentro de un desarrollo integral de nuestros estudiantes; el Ministerio de Educación proporciona este accesible instrumento educativo, esperando que despierte en las niñas, niños y jóvenes la sed de conocimientos y los motive a conocer el mundo a través de la ciencia y la investigación.

Omar Veliz Ramos
Ministro de Educación

LA COMUNICACIÓN

PRÁCTICA



Realizamos las siguientes actividades:

1. Observamos e interpretamos el cuadro anterior.
2. Relacionamos el esquema con situaciones cotidianas.
3. Respondemos las siguientes preguntas:
 - Cuando nuestro maestro explica la lección y nosotros la escuchamos, ¿quién es el emisor y quién es el receptor?
 - ¿Qué función cumple un libro de poemas?
 - En un discurso religioso ¿Qué función está cumpliendo la comunicación?
 - El Código Braille forma parte de la comunicación verbal o no verbal?
 - ¿Qué es la comunicación kinestésica?



TEORÍA

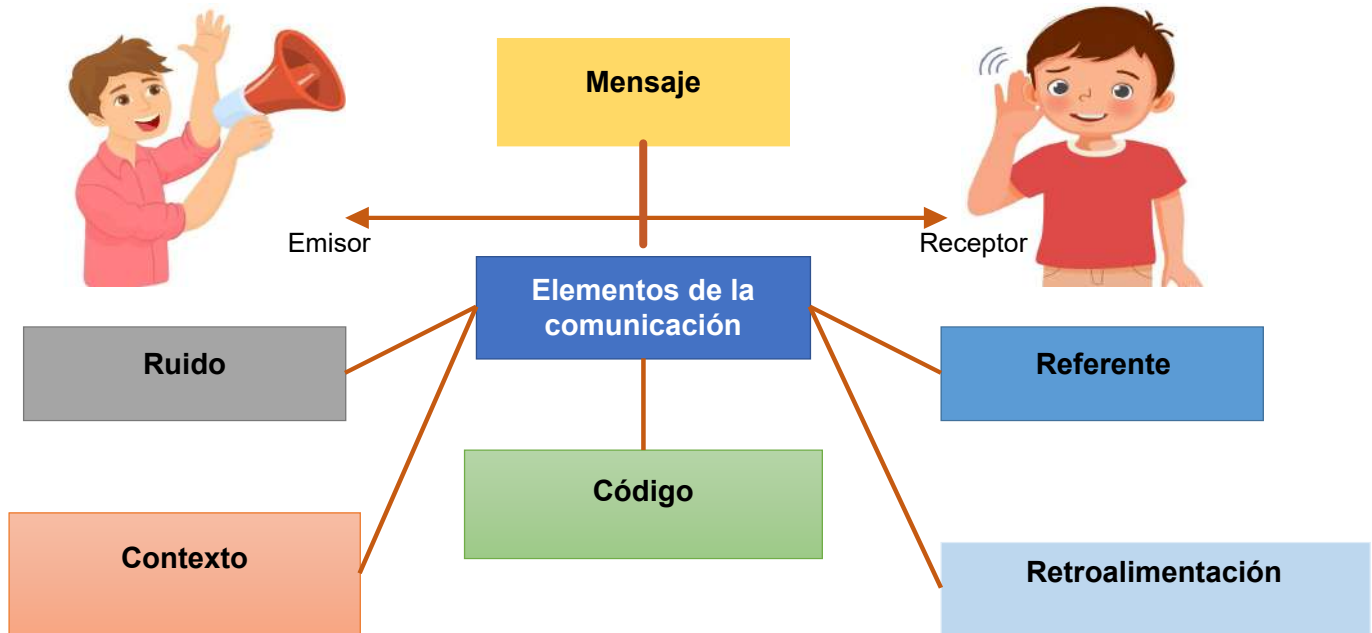
1. La comunicación

Es el proceso que nos permite intercambiar mensajes o información, expresar nuestras ideas, sentimientos, deseos y emociones y comprender a los demás.

Todos los seres vivos se comunican de alguna manera, los animales mediante ruidos, gestos, etc. y las plantas a través de señales eléctricas y químicas; sin embargo el ser humano es el único capaz de comunicarse transmitiendo significados a través de los distintos tipos de lenguajes.

2. Elementos de la comunicación

El proceso de la comunicación es posible gracias a los distintos elementos que intervienen en ella, los cuales se presentan en la siguiente imagen:



2.1. Emisor

Es el sujeto que envía una determinada información al receptor a través de un mensaje. Ejemplo: una persona que envía un correo electrónico a otra.

2.2. Receptor

Es el sujeto que recibe el mensaje enviado por el emisor y lo decodifica. También es llamado destinatario. Ejemplo: la persona que recibe un correo electrónico.

2.3. Mensaje

Es la información en sí misma que se emite durante el proceso comunicativo. Ejemplo: la información que contiene el correo electrónico.

2.4. Canal

Es el medio físico por el cual se envía el mensaje. Ejemplo: el internet.

2.5. Código

Es un sistema de signos con los que se crea el mensaje. El emisor y el receptor deben conocer el código en el que está elaborado el mensaje. Ejemplo: el lenguaje técnico que emplean los médicos.

2.6. Contexto

Son las circunstancias que acompañan al acto de comunicación, como ser: lugar, momento, espacio donde se desarrolla el intercambio de ideas. Ejemplo: una reunión de negocios.

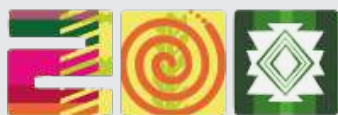
Actividad

En la siguiente imagen, identificamos los elementos de la comunicación



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/personas-viendo-noticias-casa_8476519.htm

Hablemos del:

BICENTENARIO DE
BOLIVIA

Leemos con atención el siguiente ejemplo de la función informativa de la comunicación.

EL GOBIERNO NACIONAL LANZA EL PROGRAMA “SUEÑO BICENTENARIO”

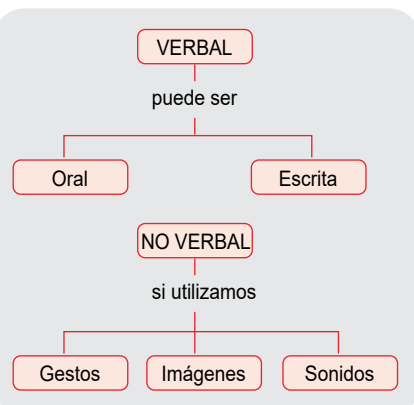
Bolivia 20 de abril de 2024

MCDyD, 20.04.2024. – En el Campo Ferial Chuquiago Marka, el presidente del Estado Plurinacional de Bolivia, realizó el lanzamiento del Programa “Sueño Bicentenario”, que tiene como objetivo principal generar un impacto significativo entre los jóvenes y nuevos talentos bolivianos, en línea con las directrices del Plan Estratégico Nacional del Bicentenario. A través de este programa, se destinarán fondos concursables en los ámbitos de las industrias culturales, ciencia e innovación tecnológica, salud y deportes, el cine y el medio ambiente.

Fuente: <https://www.minculturas.gob.bo/>

Reflexionamos y respondemos

¿Cuál es el “Sueño Bicentenario” para nuestra unidad educativa?



3. Funciones de la comunicación

Son los diferentes roles que cumple la comunicación, según la intención que persigue. Entre las más usuales tenemos:

3.1. Función informativa

Tiene la intención de dar a conocer hechos importantes para un determinado contexto. Ejemplo: una noticia en la radio.

3.2. Función instructiva

Su intención es la transferencia de conocimientos respecto a un tema, por parte de un especialista. Ejemplo: la clase de Lenguaje.

3.3. Función persuasiva

Su intención es influir en el receptor para aceptar las ideas del emisor. Ejemplo: un spot publicitario de un refresco, que persuade al público para consumir esa bebida.

3.4. Función motivadora

Su función principal es transmitir un mensaje para promover que otros se involucren en un tema. Ejemplo: una campaña de vacunación.

3.5. Función emotiva

Expresa los sentimientos y emociones del receptor, sobre un tema determinado. Ejemplo: una carta dedicada a un amigo.

3.6. Función poética

Su fin es embellecer las palabras del mensaje para otorgarle un lenguaje literario. Ejemplo: una poesía.

3.7. Función reguladora

Establece los límites entre los participantes de un proceso de comunicación. Ejemplo: un cartel de “NO FUMAR” en un hospital.

3.8. Función de interacción social

Permite iniciar, mantener una interacción en espacios sociales, donde suele lograrse la cordialidad y respeto. Ejemplo: una conversación entre colegas de trabajo.

4. Comunicación verbal y no verbal

Para transmitir información, se utilizan esencialmente las palabras y otras formas de comunicación, como gestos, signos, etc., los cuales se complementan entre sí. A estas formas de comunicación se le conoce como verbal y no verbal.

4.1. Comunicación verbal

Es aquella que utiliza la palabra y los signos lingüísticos para enviar un mensaje.

Algunas de sus características más importantes son:

- Es exclusiva de los seres humanos.
- Necesita de un código en común entre el emisor y el receptor.
- Es más fácil de regular o controlar.
- Puede ser emitida de manera espontánea o planificada.
- Expresa emociones y subjetividad.
- Adaptabilidad a diferentes formas de comunicación (oral y escrita).
- Función informativa y educativa.

- a) **Comunicación oral**, utiliza la voz como canal de comunicación, pudiendo ser en directo o diferido. Ejemplo: una exposición en la clase de Ciencias Sociales.
- b) **Comunicación escrita**, utiliza el código escrito en cualquier idioma o lengua para comunicar un mensaje. Ejemplo: una conversación en línea.

4.2. Comunicación no verbal

Es aquella que utiliza la expresión corporal, como gestos, señas, movimientos, miradas, sonidos u otros, que no llegan a articular palabras.

Algunas de sus características relevantes son:

- No utiliza ningún tipo de signo lingüístico.
- Es una comunicación compartida con otras especies vivientes, como los animales e incluso las plantas.
- Por lo general, los gestos y movimientos tienen un carácter universal y no necesitan un código lingüístico.
- Puede expresarse de forma voluntaria e involuntaria.

A su vez, la comunicación no verbal puede clasificarse en:

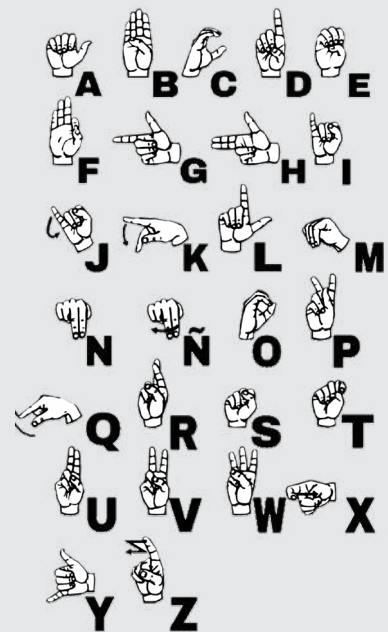
- a) **Kinestésica**, es la comunicación que utiliza los movimientos corporales, la expresión gestual o mímica. Ejemplo: guiñar un ojo en señal de complicidad.
- b) **Proxémica**, es un tipo de comunicación no verbal que hace referencia al uso de espacio y distancia en las interacciones sociales. Ejemplo: dos personas extrañas mantendrán distancia entre sí en un mismo espacio, a esto se le llama distancia pública.
- c) **Paralingüística**, acompaña a la comunicación verbal, reforzando su comprensión, con elementos como el tono y el volumen de voz, la velocidad del habla y otros sonidos como: los gritos, llanto, risa, etc. Ejemplo: cuando contamos un chiste suelen lanzarse risas que comunican alegría y crean un ambiente entretenido.
- d) **Iconográfica**, utiliza signos y símbolos que tienen un significado relativo en los diferentes contextos. Ejemplo: la paloma blanca es comprendida como el símbolo de la paz.

Lenguaje de señas

Es una forma de comunicación que utilizan las personas sordas o que carecen del habla.

A través del alfabeto de señas es posible formar palabras, pero también existen señas que representan una palabra o frase en concreto, ya que utiliza una estructura lingüística propia y convencional para las diferentes comunidades que se comunican con este lenguaje.

Considerando esta característica, el lenguaje de señas puede considerarse parte de la comunicación verbal, ya que las diferentes señas constituyen signos lingüísticos que generan un código, al igual que cualquier idioma.



Fuente: <https://mx.pinterest.com/pin/1618549860584737/>



Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué importancia tiene el código en un proceso comunicativo?
- ¿En qué momento del proceso de comunicación ocurre la retroalimentación?
- ¿Qué función cumple la comunicación cuando pedimos permiso a nuestras madres y nuestros padres para salir de paseo?



Realizamos la siguiente actividad:

- Elaboramos un mensaje para el Bicentenario de Bolivia utilizando la comunicación iconográfica.

EL LENGUAJE

PRÁCTICA

¿Qué funciones cumple?

- Emotiva
- Referencial
- Metalingüística
- Poética
- Fática
- Apelativa

¿Qué es?

Es la capacidad que tienen los individuos para expresarse .

Responde a :

La necesidad comunicativa del ser humano

¿Cuáles son sus niveles?

- Coloquial
- Común
- Científico
- Culto
- Literario

EL LENGUAJE

¿Con qué funciones interacciona?

El lenguaje interactúa con funciones como: la percepción, la memoria, el pensamiento, la planificación y el control de la conducta.



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Para qué necesita el ser humano el lenguaje?
- ¿Cuál es la función del lenguaje cuando pronunciamos un discurso?
- ¿Qué nivel del lenguaje utilizamos al conversar con nuestros compañeros durante el recreo?

TEORÍA

Diferencias entre lenguaje, lengua y habla

- **Lenguaje**, es la facultad que tiene el ser humano para entablar comunicación.
- **Lengua**, es el sistema de signos que comparte una comunidad hablante para establecer comunicación.
- **Habla**, es el uso particular del lenguaje por una determinada comunidad o grupo social.

1. El lenguaje

Es la capacidad que tienen los individuos para expresarse y entablar comunicación con los demás y con su entorno, por medio de diferentes formas de comunicación verbal o no verbal.

El lenguaje surge como una respuesta fundamental a la necesidad innata del ser humano de comunicarse. Desde tiempos remotos, los seres humanos han requerido establecer relaciones y coordinarse con sus semejantes para sobrevivir y prosperar.

El lenguaje es un proceso biológico y una de las funciones más accesibles de la mente humana. Es un poderoso sistema de comunicación que interactúa con diversas funciones como la percepción, la memoria, el pensamiento, la planificación y el control de la conducta.

2. Funciones del lenguaje

La función principal del lenguaje es la comunicación, la cual depende de la intención del hablante y del mensaje que se quiere transmitir.

2.1. Emotiva

Expresa los sentimientos y opiniones del emisor. Se encuentra en cartas, poemas y canciones.

2.2. Referencial

Proporciona información objetiva y descriptiva. Se encuentra en enciclopedias y textos escolares.

2.3. Poética

Se enfoca en la estética del mensaje y se encuentra en obras literarias.

2.4. Fática

Establece y mantiene el contacto comunicativo entre emisor y receptor, garantizando la apertura del canal de comunicación.

2.5. Apelativa

Intenta influir en el estado de ánimo del receptor para provocar una respuesta, como en instructivos y órdenes.

2.6. Metalingüística

Se centra en el propio código del lenguaje, aclarando aspectos del lenguaje en textos de gramática y diccionarios.

Coloquial



Común



Académica



3. Niveles de la lengua

Su clasificación se toma en cuenta la formación cultural del hablante y el contexto en el que se encuentra. Se clasifican de la siguiente manera:

3.1. Coloquial

Escasa formación académica y cultural, léxico limitado reemplazado por gestos, palabras mal habladas, muletillas frecuentes, uso de términos groseros.

3.2. Común

Coloquial o familiar, es el habla de la cotidianidad para establecer una cercanía con el receptor, es frecuente apreciar en conversaciones que se sostienen con amigos y familiares.

3.3. Académico o científico

Se caracteriza por el uso de un lenguaje técnico y formal, específico de un campo profesional o científico.

3.4. Erudito

Se refiere a un estilo de lenguaje utilizado por personas con un alto grado de conocimiento y formación, que es característico de un discurso sofisticado y académico.

3.5. Literario

Es utilizado por los escritores, su función principal es la estética del lenguaje dentro de la construcción de los géneros literarios.

Hablemos del:



Leemos con atención el siguiente texto:

José María Serrano redactó el “Acta de la Independencia”, cuya parte importante dice:

“El mundo sabe que el Alto Perú ha sido en el continente de América, el ara donde vertió la primera sangre de los libres y la tierra donde existe la tumba del último de los tiranos”



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué nivel de la lengua se utilizó en la redacción del “Acta de la Independencia”?
- ¿Qué función cumplía el lenguaje en la “Acta de la Independencia”?

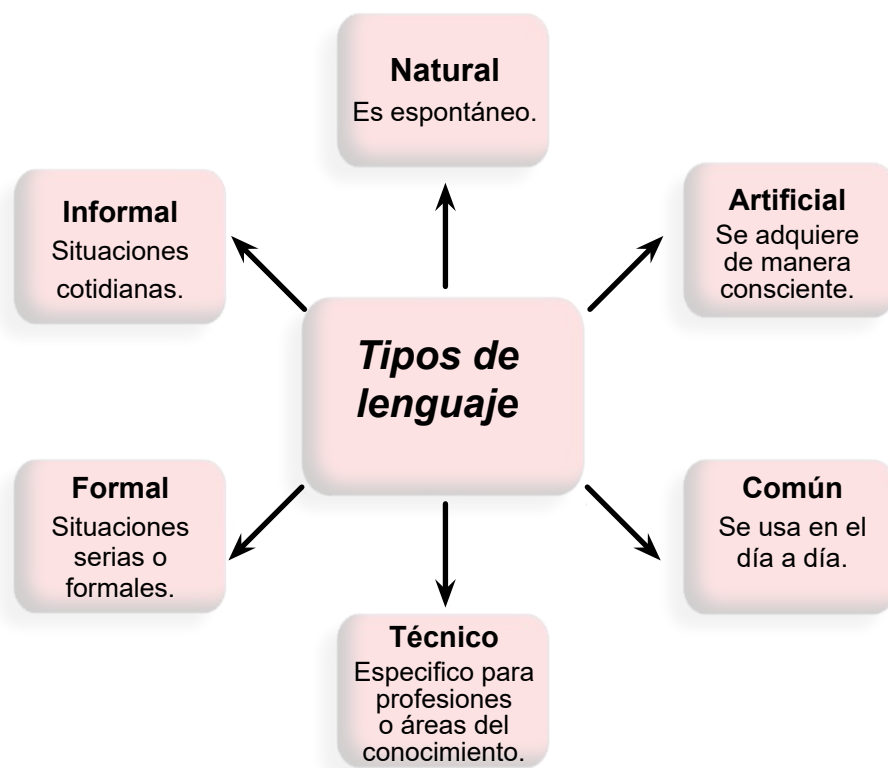
Actividad

Producimos textos:

- Escribimos cinco oraciones con la función emotiva del lenguaje y cinco con la función poética.

TIPOS DE LENGUAJE

PRÁCTICA



El Lenguaje: Una ventana al alma



Fuente: OpenAI, 2024

Respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Cuál es nuestra palabra favorita y por qué nos gusta tanto?
- ¿Cuál es la palabra que preferimos evitar tanto al escucharla como al decirla y son los que nos llevan a ello?
- ¿Cómo influye la forma en que se expresan estos tipos de lenguaje en la comprensión del mensaje y por qué es importante tener en cuenta estas diferencias?

TEORÍA

Origen del lenguaje

El lenguaje surgió de la necesidad de los seres humanos de comunicarse y expresar sus sentimientos y emociones.

El origen del lenguaje data de hace 2,5 millones de años, con el Homo Sapiens. La comunicación se expresaba a través de sonidos y los movimientos del cuerpo.

Pero además utilizaron la comunicación pictográfica, dibujando en las cuevas, utilizando vegetales y sangre de los animales.

1. Tipos de lenguaje

El tipo de lenguaje se refiere a las diferentes formas o modalidades en las que el lenguaje se utiliza para expresar ideas, comunicarse o transmitir información, dependiendo de su función, propósito o estructura. Estas modalidades pueden ser orales, escritas, visuales o gestuales y están influenciadas por factores como el contexto cultural, social o situacional en el que se desarrollan. La clasificación del lenguaje responde a distintos parámetros o criterios, pero las tres formas más usuales de tipificarlos son:

1.1. Por su origen

Se refiere a la manera en cómo se adquiere u origina el lenguaje en el ser humano.

- a) **Lenguaje natural**, cuando se adquiere y evoluciona espontáneamente, como la lengua materna que el individuo aprende escuchándolo repetidamente. De igual forma pueden considerarse como lenguaje natural a los gestos y los movimientos corporales que acompañan el lenguaje verbal.

b) **Lenguaje artificial**, es el que se adquiere de manera consciente e intencionada, como el aprendizaje de una segunda lengua.

1.2. Por el grado de especialización

Esta clasificación corresponde al lenguaje utilizado en las diferentes áreas académicas o técnicas. Así el lenguaje puede ser:

- a) **Lenguaje común**, es el que se usa de manera general en la cotidianidad para comunicar ideas o sentimientos.
- b) **Lenguaje técnico**, es aquel que se utiliza específicamente en las diferentes profesiones o áreas del conocimiento, haciendo uso de palabras específicas que son comprendidas exclusivamente por la comunidad dedicada a esa área.

1.3. Por el grado de formalidad

Se diferencia de acuerdo a las situaciones comunicativas o contextos donde se utiliza el lenguaje. En esta clasificación encontramos:

- a) **Lenguaje informal**, aquel que se utiliza en situaciones comunicativas del día a día, con los amigos o familia y en entornos informales y usa palabras coloquiales.
- b) **Lenguaje formal**, se utiliza en situaciones comunicativas más serias, solemnes o formales y hace uso de palabras rebuscadas, formas impersonales y se expresa en tercera persona.

Ejemplos

Lenguaje informal



Lenguaje formal



Hablemos del:



Leemos con atención el siguiente texto:

En el período republicano de Bolivia continuó la discriminación y opresión de las comunidades indígenas y originarias, siendo evidente la desigualdad social y económica. Las lenguas originarias se consideraban inferiores a la lengua oficial que era el castellano.

Sin embargo, a pesar de ello, los pueblos indígenas y originarios lucharon por conservar su lengua, cultura y tradiciones a través del tiempo.

A doscientos años, hoy en día, la Constitución Política del Estado reconoce como oficiales las lenguas pertenecientes a las 36 Naciones y Pueblos Indígenas Originarios, de esta manera se han revalorizado las lenguas originarias en Bolivia y en las escuelas se aprenden también los diferentes idiomas nativos, de acuerdo a la región.



Actividad

Reflexionamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos cuando nos comunicamos con nuestros compañeros?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos cuando realizamos una exposición?
- ¿Qué tipo de lenguaje utilizamos cuando aprendemos una canción en otro idioma?



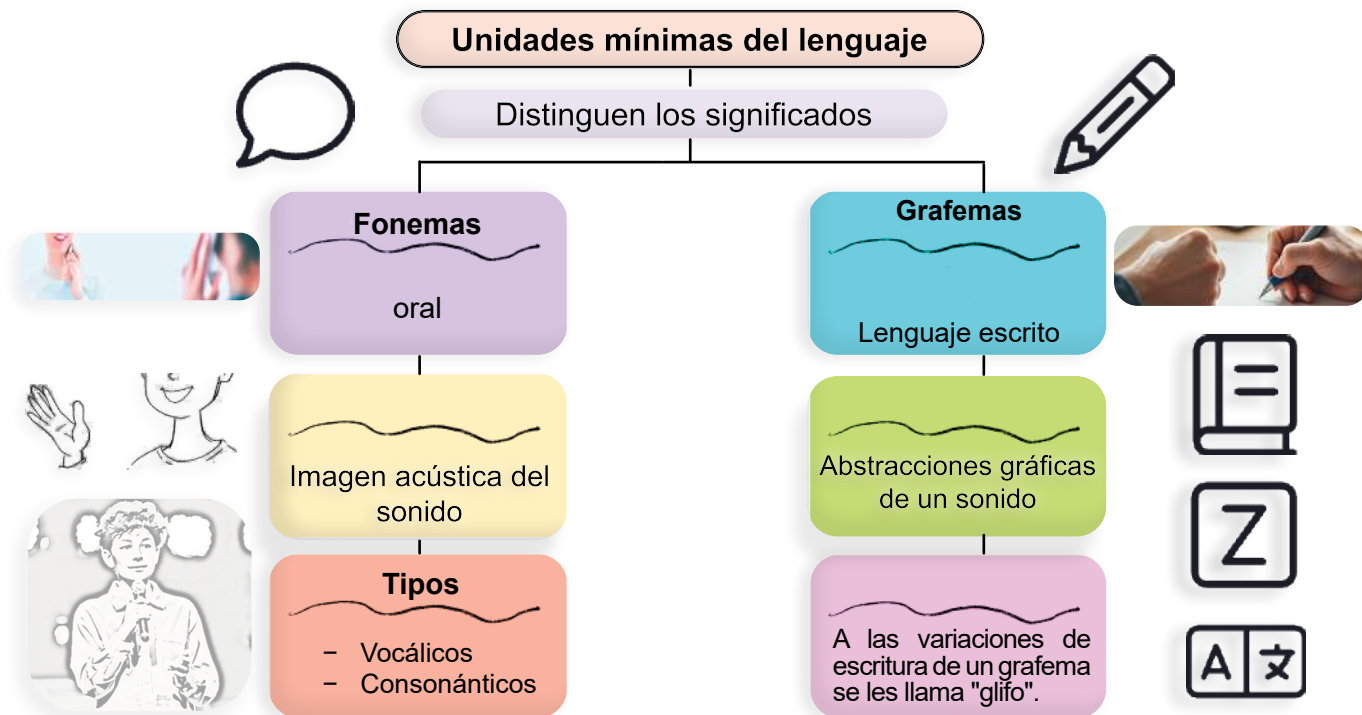
Actividad

Producimos textos:

Escribimos una carta dirigida a nuestros padres solicitando permiso para una excursión, utilizando el lenguaje informal y otra con el mismo tema, utilizando el lenguaje formal.

UNIDADES MÍNIMAS DEL LENGUAJE

PRÁCTICA



Actividad

Ordenamos los fonemas y formamos por lo menos tres palabras diferentes con ellos.

a) r - a - m - a

b) a - l - o - s

c) b - a - r - a - c - o

d) c - a - l - o - r - e

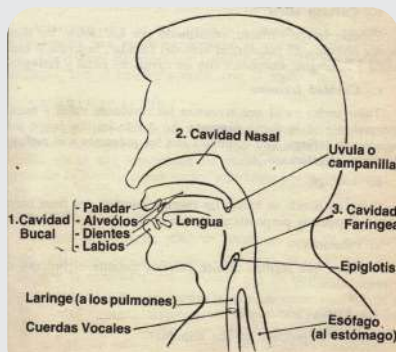
e) a - b - r - o - s

f) p - a - l - o - m

TEORÍA

La voz y el lenguaje:

Para emitir los fonemas, el ser humano utiliza varios órganos que forman parte del aparato fonador.



Fuente: <https://tomi.digital/es/es/104731/aparato-fonador-primer-basico-a-y-b>

1. Unidades mínimas del lenguaje

La unidad más pequeña del lenguaje es la letra, llamada "grafema" en el lenguaje escrito y fonema en el lenguaje hablado (ejemplos, el sonido entre dos barras: /e/). Muy a menudo coinciden (como la letra a y el fonema /a/), pero no siempre ocurre. Por ejemplo, la letra c suena /k/ en casa, pero aún suena /z/ en cerro.

1.1. Los fonemas

En lingüística, un fonema es la unidad mínima de sonido en una lengua, representando la base de la articulación del habla o la imagen acústica que formamos al oír un sonido. El número de fonemas varía según el idioma. En español, los fonemas se dividen en dos categorías: consonánticos y vocálicos:

a) Tipos de fonemas

- **Vocálicos:** /a/, /e/, /i/, /o/, /u/.
- **Consonánticos:** /b/, /c/, /d/, /f/, /g/, /h/, /j/, /k/, /l/, /m/, /n/, /ñ/, /p/, /q/, /r/, /s/, /t/, /v/, /w/, /x/, /y/, /z/.

La disciplina encargada del estudio de los fonemas es la fonología, cuyo objeto de estudios es el sistema de sonidos en general.

1.2. Los grafemas

Son abstracciones hechas a partir de los signos escritos, que se encuentran en correspondencia o no con un sonido. Cada signo del alfabeto representa un sonido, siendo esta relación en muchas ocasiones arbitraria.

a) Características

- **Mínimo**, porque no se pueden dividir en unidades más pequeñas.
- **Distintivos**, porque tienen propiedades que los distinguen y que permiten distinguir entre palabras y, por tanto, significados. Por ejemplo: Los grafemas /z/ y /s/ permiten distinguir entre las palabras vez y ves.
- **Secuenciales**, porque están escritos en secuencia.
- **Aislable**, porque pueden distinguirse entre sí en la secuencia impresa. A las variaciones de escritura que tiene un grafema se les conoce como glifos. Por ejemplo, E y e son glifos del grafema “e”.

1.3. Relación entre grafemas y fonemas

Como se mencionó antes, la relación que existe entre grafemas y fonemas es arbitraria y varían de acuerdo al idioma.

En el sistema gráfico del idioma castellano, existen grafemas dígrafos, es decir, que están formados por dos grafemas para representar un sonido, estos son la /ch/ y la /ll/

Leemos con atención

Los anagramas

Se llaman *anagramas* a las palabras que se pueden formar cambiando el orden de las letras de una palabra original. También se los conoce como juegos de palabras.

Realizar anagramas es muy útil para el desarrollo lingüístico del individuo ya que ejercita su lenguaje y amplía su vocabulario, fortalece su capacidad de concentración y atención, pero además le ayuda a desarrollar la memoria y la agilidad mental.

El origen de este juego de palabras se remonta a la Grecia Antigua y se atribuye al poeta Licofrón, en el siglo III a.C.

ROMA
M A R
MORA
O R A M O
R M O

Hablemos del:



Leemos con atención el siguiente texto:

Bolivia nació a la vida independiente con el nombre de República de Bolívar, pero el 3 de octubre de 1825, esta denominación fue cambiada a República de Bolivia, como una derivación del apellido del Libertador Simón Bolívar.

El 18 de marzo de 2009, el nombre “República de Bolivia” fue cambiado oficialmente por “Estado Plurinacional de Bolivia”, denominación que se utiliza actualmente.

VALORACIÓN

Actividad

Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la diferencia entre fonemas y grafemas?
- ¿Qué es un grafema?
- ¿Cuál es la importancia de estudiar los fonemas y los grafemas?

PRODUCCIÓN

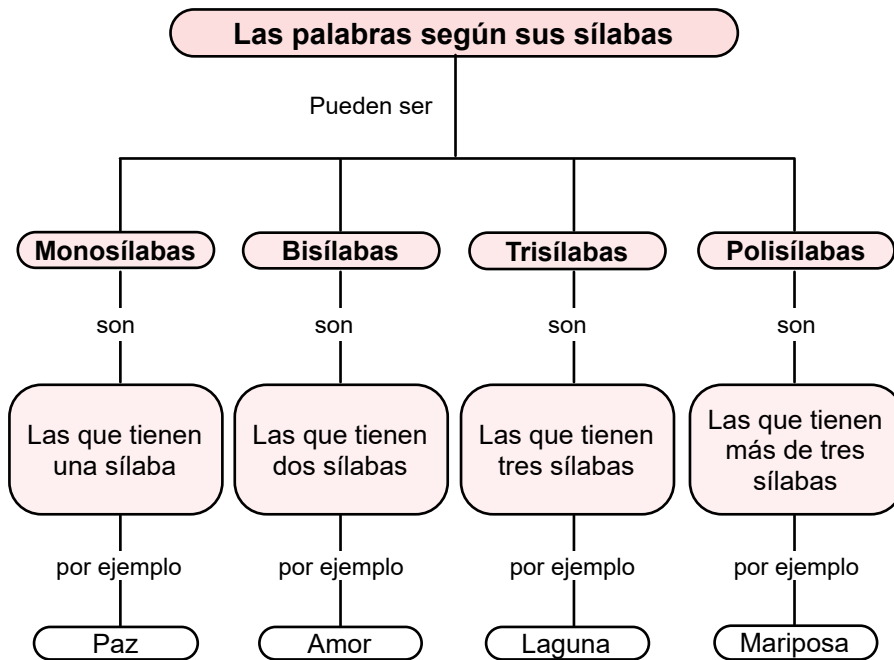
Actividad

Producimos textos:

Realizamos trabalenguas creativos. Luego socializamos en el aula con nuestros compañeros.

LA PALABRA Y LA SÍLABA

PRÁCTICA



Escribimos tres ejemplos de las siguientes palabras:

Actividad

Monosílabas	Bisílabas	Trisílabas	Polisílabas

TEORÍA

Por la cantidad de sílabas que tienen, las palabras se clasifican de la siguiente manera:

	Cantidad de sílabas	Ejemplo
Monosílabas	1	sol
Bisílabas	2	ma – no
Trisílabas	3	es – tu – che
Polisílabas	Más de 3	di – no – sau- rio

1. La palabra

La palabra es una unidad lingüística que posee un significado específico y puede distinguirse de otras unidades de comunicación por pausas o interrupciones en la pronunciación y espacios en blanco en la escritura. En el lenguaje escrito, la palabra es la estructura básica de las oraciones, puede estar compuesta por una o varias sílabas, cada una de ellas compuesta a su vez por fonemas.

Cada palabra tiene un significado propio o un valor simbólico que puede variar en función del contexto en el que se usa. Además, las palabras pueden pronunciarse de forma independiente y clasificarse según su función en la lengua, como sustantivos, verbos, adjetivos, otras categorías gramaticales. Así, las palabras son esenciales para la construcción de oraciones y para el desarrollo del lenguaje como medio de comunicación.

1.1. El fonema

Es una unidad lingüística que se compone de un sonido articulado en un solo golpe de voz. En una sílaba siempre existe una vocal que puede o no ir acompañada de una consonante.

Ejemplo: Una palabra se puede descomponer en sílabas para facilitar su pronunciación. Por ejemplo, la palabra "bicicleta" se divide en sílabas de la siguiente manera: "bi – ci – cle – ta".

2. Secuencias vocálicas

Se denomina secuencia vocálica a la cadena de sonidos vocálicos en una misma palabra.

Ejemplo:

mur – cié – la - go

Presenta la secuencia vocálica en la segunda sílaba.

Las secuencias vocálicas se pueden clasificar en diptongos, triptongos e hiatos.

2.1. El diptongo

Es el encuentro de dos vocales, una fuerte y otra débil en una misma sílaba, pronunciada con un solo sonido.

Ejemplo: **via**je, **cie**go, **pu**erta

2.2. El triptongo

Es encuentro de tres vocales, dos débiles y una fuerte, o dos fuertes y una débil, pronunciada como un solo sonido.

Ejemplo: Urugu**ay**, estudi**ái**s, ca**í**an.

2.3. El hiato

Se produce cuando en una palabra existe choque de dos vocales fuertes (e-o) o la acentuación de la tilde en la vocal débil provoca, la pronunciación en sílabas diferentes.

Ejemplo: le**ó**n, ra**í**z, fe**o**.



Fuente: <https://depositphotos.com/es/illustrations/chibi-vampire.html>



Fuente: https://www.freepik.es/vector-gratis/personas-ciegas-ilustracion-concepto-perro_42106841.htm



Hablemos del



Leemos con atención el siguiente texto:

Aunque la proclamación de la Independencia de Bolivia figura como el 6 de agosto de 1825, el Acta de Independencia se firmó, tres días después, el 9 de agosto del mismo año.

Los miembros de la Asamblea Constituyente decidieron registrar el 6 de agosto como "Día de la Independencia" para conmemorar la batalla de Junín, que se libró el 6 de agosto de 1824 y fue una contienda estratégica para la derrota del ejército español.

Actividad

– **Escribimos tres palabras de cada secuencia vocálica, utilizando la anterior lectura:**

Diptongos	Triptongos	Hiatos
	Bo - li - via	



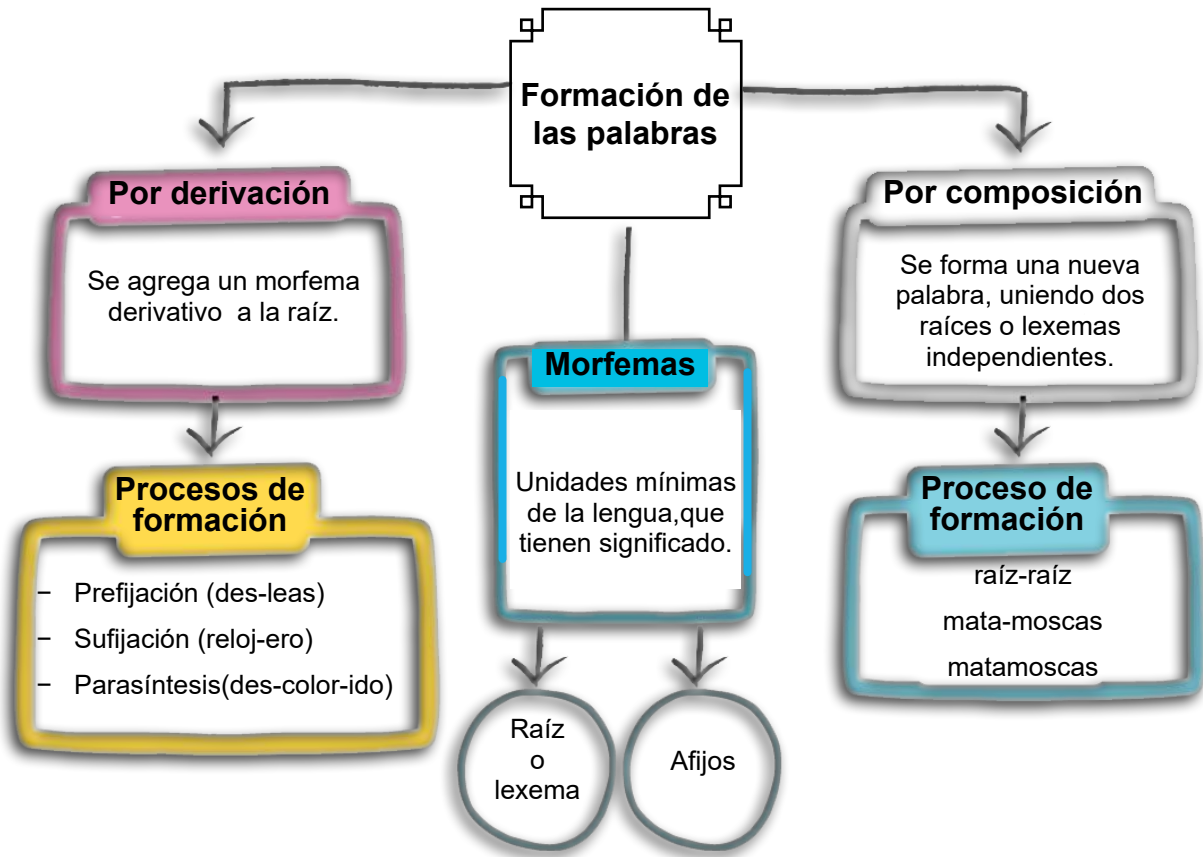
Actividad

Elaboramos un dominó de sílabas:

- Elaboramos un dominó de sílabas utilizando material reciclable.
- Cada jugador, por turnos, muestra una ficha y forma palabras con las sílabas disponibles.
- El jugador que no pueda formar más palabras queda eliminado.
- Gana el último jugador que permanece en la competencia.

FORMACIÓN DE LAS PALABRAS

PRÁCTICA



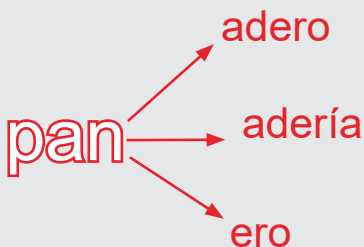
Actividad

Formamos palabras con los siguientes prefijos y sufijos:

- | | |
|--------------|-----------|
| - anti |ido |
| - sub |ito |
| - bi |ario |

TEORÍA

Ejemplo



1. Las palabras

Están formadas por morfemas, que pueden ser únicos o múltiples.

2. Morfemas

La palabra morfema proviene de dos términos griegos: “*morphe*” = forma; y “*logos*” = estudio o tratado, se combinan para formar “morfema”, que se traduce como el estudio de la forma y la estructura interna de las palabras.

Los morfemas son las unidades mínimas de la lengua que tienen significado. Al añadir o combinar morfemas, se forman nuevas palabras con distinto significado.

La raíz del morfema expresa el significado básico de la palabra, el cual está sujeto a cambios por las variaciones gramaticales o afijos que le acompañan, como se observa en el ejemplo de la izquierda.

2.1. Clases de morfemas

- a) **Lexical**, morfema que expresa el significado básico de la palabra y se mantiene en todas las formas de una palabra variable.

Ejemplo: *zapat* → o, ero, illa, ería

- b) **Flexivo**, los morfemas flexivos no cambian el significado general de una palabra, proporcionan información gramaticalmente necesaria para que pueda valerse por sí sola y correcta, expresan género o número.

Ejemplo: *niñ* → o, a, os, as

- c) **Derivativo**, son morfemas que aportan con un nuevo significado, donde cambia sustancialmente el sentido de las palabras, estos son; prefijos, sufijos.

Ejemplo: *higiénico* → antihigiénico

3. Formación de palabras

Existen dos maneras de formar nuevas palabras a partir de los morfemas: derivación y composición.

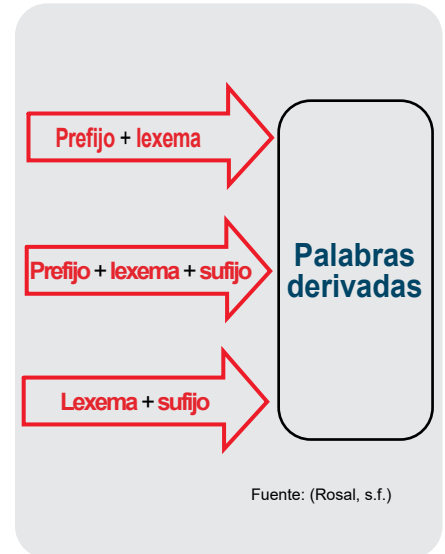
3.1. Por derivación

Formar palabras añadiendo a la raíz uno o más morfemas derivativos que cambian el significado de la palabra. Estos morfemas añadidos reciben el nombre de afijos y a su vez se dividen en: prefijos, sufijos e interfijos.

- Prefijos → Van delante del lexema para cambiar su significado.

Ejemplo: *contratiempo*

Prefijos más usuales		
Prefijo	Significado	Ejemplo
Anti	Contra	Antiespía
Des	Negación	Desunión
Extra	Fuera de	Extraterrestre
Intra	Dentro de	Intravenoso
Multi	Muchos	Multicultural
Post	Posterior a	Postgrado
Sub	Debajo de	Subtítulo
Tri	Tres	Tricampeón
Ultra	Más allá de	Ultratumba
Xeno	Extranjero	Xenofobia



Actividad

Añade morfemas a los siguientes lexemas para formar nuevas palabras

- *Leal*
- *Patriota*
- *Feliz*
- *Carne*
- *Blanco*
- *Fiesta*
- *Amor*

Los afijos

Son partículas de una o más sílabas que se agregan a las palabras, al inicio o al final, algunas cambian el significado y en otros casos se enfatiza una característica. Se clasifican en dos grupos: **los prefijos y los sufijos**.

Fuente: Rosal (s.f.) adaptado de <https://prezi.com/rdwx-qwjzhk9/los-afijos/>

Leemos con atención:**Aventura en la montaña**

Hace un mes hicimos una excursión a la montaña, estábamos emocionadísimos porque veríamos lugares desconocidos.

Nuestro guía era un lugareño y nos mostró los túneles subterráneos y los ríos interprovinciales. Además, vimos a los animales del lugar, algunas aves carnívoras y mamíferos herbívoros.

Fue una experiencia maravillosa, parecíamos expertos montañistas, pero el frío era tan intenso que tuvimos que usar pasamontañas y abrigos, sobre todo los más friolentos.

Hicimos una fogata y pudimos comer los riquísimos alimentos que habíamos llevado. Nuestro profesor nos contó historias de extraterrestres y quedamos asombrados y un poco asustados.

Pero nos divertimos mucho y le pedimos que el próximo año hagamos esta misma excursión. Él nos dijo que lo haríamos si ahora todos presentamos nuestros informes postviaje.

Es interesante ir a la naturaleza y disfrutar de los paisajes bolivianos y desconectarse un momento de los celulares y la tecnología.

Estoy seguro que no olvidaremos nuestra aventura en la montaña.

Realizamos la siguiente actividad

En la lectura anterior, identificamos las palabras que tienen prefijos, sufijos y las palabras compuestas.

Prefijos	
Sufijos	
Palabras	

- Sufijos → van después del lexema para cambiar su significado.

Ejemplo: riberalteño

Sufijos más usuales		
Prefijo	Significado	Ejemplo
Ería	Oficio	Relojería
Ísimo	Con mayor grado	Riquísimo
Itis	Inflamación	Faringitis
Logía	Estudio	Astrología
Patía	Enfermedad	Cardiopatía
Voro	Que come	Herbívoro
Uco	Despectivo	Viejuco
Ura	Cualidad de	Dulzura
Ense	Gentilicio	Canadiense
Ento	Semejante a	Friolento

- Interfijos → van entre el lexema y el sufijo.

Ejemplo: forastero

- Parasíntesis → añadiendo a la vez un prefijo y un sufijo a la raíz.

Ejemplo: **centro** + campo + **ista**

centrocampista

3.2. Por composición

Consiste en formar palabras combinando o juntando morfemas que ya existen.

Ejemplo: **cortaplumas**

Existen tres maneras de formar palabras por composición:

a) Formando una sola palabra.

Ejemplo: **sacacorchos**

rompecabezas

b) Formando una palabra compuesta.

Ejemplo: hierba buena

media luna

c) Dos palabras unidas por un guion.

Ejemplo: boliviano – alemán

técnico-científico

teórico-práctico



Encontramos las palabras con prefijos y sufijos relacionados con los temas estudiados

Actividad

A	Í	G	O	L	O	R	T	S	A	Í	I
A	B	T	É	U	J	Ó	P	S	Í	E	S
Í	S	I	J	O	L	A	F	É	C	N	E
T	C	I	B	H	G	K	C	Á	K	D	G
A	I	O	T	L	Ó	Q	X	X	Q	O	E
P	U	N	Q	I	I	I	Ó	É	O	S	O
O	V	O	X	Á	R	O	D	U	D	C	G
I	Ó	G	U	K	Ñ	T	T	Ñ	N	O	R
D	Í	Í	W	B	Q	C	S	E	G	P	A
R	O	L	Í	Ú	N	Í	U	A	C	Í	F
A	N	O	T	Ó	Á	T	Í	F	G	A	Í
C	X	P	C	I	N	É	F	I	L	O	A

Cardiopatía

Cinéfilo

Biblioteca

Geografía

Gastritis

Encefalo

Endoscopia

Polígono



Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de la formación correcta de las palabras?
- ¿Por qué es fundamental conocer el significado de los prefijos y sufijos?
- ¿Cómo se forman las palabras compuestas?
- Escribimos cinco palabras formadas por composición.
- Escribimos cinco palabras formadas por derivación



Investigamos:

Elaboramos una lista de 10 prefijos y 10 sufijos comunes, incluyendo sus significados y ejemplos de palabras en las que se utilizan. Proporcionar una breve explicación de cada prefijo y sufijo para entender mejor su función y cómo se integran en diferentes palabras.

Actividad

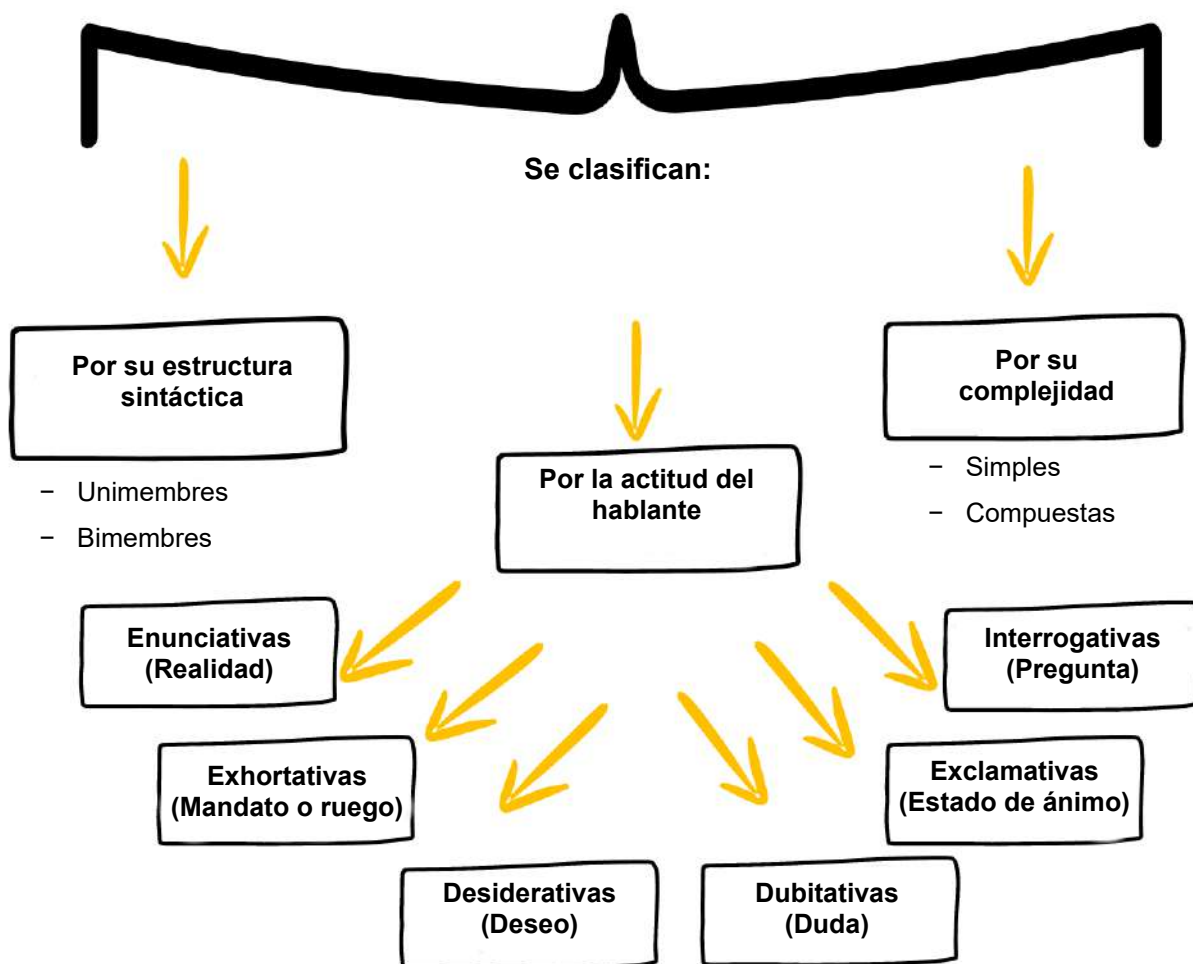
Actividad

LA ORACIÓN

PRÁCTICA



Conjunto de palabras ordenadas
que expresan una idea completa



Actividad

Ordenamos las siguientes oraciones, para que adquieran coherencia y sean fácilmente comprensibles:

- se castigo mismo más aquel El que uno impone justo es

.....

- hacia naciones su al misma grandeza que avanza su paso educación marchan Las

.....

TEORÍA

1. La oración

Es un conjunto de palabras, que siguen un orden o estructura para que puedan expresar una idea completa y comprensible.

Es la unidad mínima del discurso; un conjunto de oraciones sobre la misma idea forma un párrafo y un conjunto de párrafos forma un texto.

Al iniciar una oración, se debe escribir con mayúscula y para finalizarla, siempre se debe escribir el punto.

La oración está formada por dos partes fundamentales: el sujeto y el predicado.

El sujeto es de quien se habla y el predicado es lo que se dice del sujeto.

Ejemplo:

Los estudiantes de primero
PREDICADO
SUJETO fueron al museo.

Existen varias maneras de clasificar las oraciones, tomando en cuenta diferentes características y condiciones. Así podemos clasificar las oraciones de la siguiente manera:

- Por la actitud del hablante
- Por su estructura sintáctica.
- Por su complejidad.

2. Clases de oración según la actitud del hablante

Esta forma de clasificación de las oraciones se enfoca en la forma en que el hablante emite el mensaje, es decir la carga actitudinal y la intención con la que se manifiesta la oración.

Este grupo, a su vez, se divide en seis categorías, detalladas a continuación:

2.1. Enunciativas

Son aquellas oraciones que manifiestan o enuncian una idea, afirmándola o negándola.

Las oraciones afirmativas pueden formarse con adverbios de afirmación, como: sí, claro, por supuesto, en efecto, etc. o pueden expresarse directamente.

Ejemplo:

Esta noche estudiaré para el examen. (Afirmativa)

Las oraciones negativas pueden formarse con adverbios de negación como: no, nunca, jamás, ni, ningún, etc.

Ejemplo:

No estudiaré para el examen. (Negativa)

Diferencias entre enunciado, frase y oración

El enunciado es la palabra o conjunto de palabras que expresan una idea.

Tanto la frase como la oración son enunciados que expresan una idea; sin embargo, existen marcadas diferencias entre ambas.

- La frase no tiene verbo conjugado y no puede dividirse en sujeto y predicado.
- La oración tiene uno o más verbos conjugados y puede dividirse en sujeto y predicado.

Las redes sociales complementan las oraciones utilizando un lenguaje iconográfico, en el cual los llamados "emojis" cumplen la función de transmitir la actitud del emisor.



Fuente: <https://cl.pinterest.com/pin/702350504421427407/>



Fuente: <https://cl.pinterest.com/pin/731835008227198555/>

“Emoji” que expresa súplica

Fuente: https://es.m.wiktionary.org/wiki/Archivo:No-to_Emoji_15_1f64f.svg

Origen de los “emojis”

Los primeros “emojis” incorporados a los celulares fueron creados por el diseñador japonés, Shigetaka Kurita, en el año 1990.

Hoy en día los “emojis” son un lenguaje muy utilizado en las redes sociales y al igual que las palabras y oraciones expresan la actitud del emisor.

Ahora nosotros, dibujamos un “emoji” que exprese el deseo o anhelo del hablante.

“Emoji” que expresa duda

Fuente: <https://cl.pinterest.com/pin/77419699225290385/>

“Emoji” que expresa admiración

Fuente: <https://cl.pinterest.com/pin/307652218313352732/>

2.2. Exhortativas

Son aquellas oraciones que expresan una petición, un ruego, una orden o mandato o una prohibición. Tienen la intención comunicativa de requerir algo del receptor y también son llamadas oraciones imperativas. Se construyen utilizando un verbo en modo imperativo.

Ejemplo:

- Préstame tu bolígrafo. (Petición)
- Cierren la puerta. (Mandato)
- No coman en clases. (Prohibición)

2.3. Desiderativas

Son aquellas oraciones que expresan un deseo o anhelo del hablante para que una situación suceda o no. Es común que se acompañen de expresiones como “quiera”, “espero” u “ojalá”. Se construyen utilizando un verbo en modo subjuntivo.

Ejemplos:

- Ojalá que hoy no llueva.
- Que tengas un lindo día.
- Quisiera ganar la carrera.

2.4. Dubitativas

Son aquellas oraciones que manifiestan duda o inseguridad del hablante respecto a una situación.

Las oraciones dubitativas pueden formarse utilizando adverbios de duda, como: quizás, posiblemente, probablemente, tal vez.

Ejemplos:

- Quizás viaje a Oruro.
- Probablemente me presente al concurso.
- Tal vez sea necesario que vengas.

2.5. Exclamativas

Son aquellas oraciones que expresan un estado de ánimo exaltado, ya sea por un sentimiento o emoción, como ser: sorpresa, tristeza, alegría, euforia, disgusto, admiración, etc.

Las oraciones exclamativas siempre se escriben entre signos de admiración (¡!) y se deben escribir tanto el signo de apertura como el signo de cierre. Se construyen utilizando un verbo en modo indicativo.

Ejemplos:

- ¡Estoy muy enfermo!
- ¡Ganaste!
- ¡Eres un genio!

2.6. Interrogativas

Son aquellas oraciones que manifiestan una pregunta o interrogación que tiene el hablante, en busca de una respuesta.

Las oraciones interrogativas siempre se escriben entre signos de interrogación (¿?) y se deben escribir tanto el signo de apertura como el signo de cierre.

Ejemplo:

- ¿Cuándo es tu cumpleaños?
- ¿Qué tema avanzamos?
- ¿Te gusta el helado?

"Emoji" que expresa interrogación



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/emoji-signos-interrogacion-sus-ojos_353808007.htm



Hablemos del:

Leemos con atención el siguiente texto:



"La situación del Alto Perú es sumamente importante para la causa de la libertad americana, no sólo por los recursos que ofrece su suelo fértil y las riquezas de Potosí, sino porque es el corazón de nuestra América del Sur. Este territorio, lleno de una historia milenaria y de valor incalculable, ha sido el escenario de heroicas luchas y debe ocupar su justo lugar entre las naciones libres. La independencia de este suelo significa la esperanza de unión y fortaleza para toda la América meridional".

Manifiesto de Cartagena (Simón Bolívar).

Fuente: <https://www.biblioteca.org.ar/libros/1232.pdf>

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es tu opinión sobre el Manifiesto de Cartagena?
- ¿Qué importancia tiene la unión para el desarrollo de América Latina?



Actividad

1. Leemos el texto proporcionado y realizamos las siguientes actividades:

- Subrayamos en color azul las oraciones desiderativas.
- Subrayamos en color rojo las oraciones enunciativas.
- Subrayamos en color negro las oraciones exclamativas.

2. Relacionamos los prefijos con el lexema correspondiente y luego escribimos oraciones utilizando las palabras formadas:

Mono	aéreo
Pluri	cromático
Poli	posición
Anti	nacional
Sobre	sílaba

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Escribimos tres oraciones exhortativas que transmitan mensajes claros para prevenir la violencia escolar.
- Escribimos tres oraciones exhortativas que promuevan la seguridad ciudadana.

TALLER ORTOGRÁFICO

SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE INDICAN PAUSA

Observamos cómo cambia el sentido del mensaje de acuerdo al lugar donde escribimos la coma.

- a) Una coma puede ser una pausa.
 - No, espere.
 - No espere.
- b) Puede ser la solución.
 - Vamos a perder, poco se resolvió.
 - Vamos a perder poco, se resolvió.
- c) Cambia una opinión.
 - No queremos saber.
 - No, queremos saber.
- d) La coma puede condenar o salvar.
 - ¡No tenga clemencia!
 - ¡No, tenga clemencia!

Los signos de puntuación son signos ortográficos que determinan la entonación en la lectura y dan sentido al mensaje del texto.

Los signos más usuales que indican pausa son: la coma, el punto y el punto y coma.

1. La coma

Es el signo de puntuación que indica una pausa breve en la lectura y se utiliza en los siguientes casos:

- Para enumerar elementos de una misma categoría.

Ejemplo: Fuimos al mercado, a la iglesia y a la estación del pueblo.

- En vocativos, es decir, para dirigirse a un sujeto.

Ejemplo: Alejandro, entra a la cancha.

- Para incluir frases aclaratorias.

Ejemplo: Andrea, la hermana de Joaquín, es la representante de curso.

- Antes de frases adversativas como; pero, sin embargo, no obstante, etc.

Ejemplo: Estudié por la noche, pero no aprobé el examen.

2. El punto

Es el signo de puntuación que indica una pausa más larga que la coma. Existen tres clases de puntos:

- **Punto seguido**, se utiliza para separar oraciones en un mismo párrafo.

Ejemplo:

El medio ambiente y la Madre Tierra sufren los efectos dañinos de la contaminación. Es momento de actuar para detener este deterioro.

- **Punto aparte**, se utiliza al finalizar un párrafo en un texto para expresar otra idea sobre el mismo tema.

Ejemplo:

El respeto a nuestros compañeros es fundamental para tener una buena convivencia.

Cuando existen faltas de respeto en la escuela, se generan ambientes de caos.

- **Punto final**, se utiliza para culminar el texto.

3. El punto y coma

Indica una pausa intermedia entre la coma y el punto. Se utiliza en los siguientes casos:

- Para enumerar elementos complejos donde ya se ha utilizado la coma.

Ejemplo:

A la reunión asistieron Víctor, el director; Raquel, la secretaria; Javier, el organizador y Mariela, la gerente.

- Para separar oraciones relacionadas entre sí.

Ejemplo:

Mañana iremos a la inspección; posteriormente, haremos un informe.

- Antes de escribir conjunciones adversativas.

Ejemplo:

Ayer estrenaron la película; sin embargo, no hicieron publicidad.

Actividad

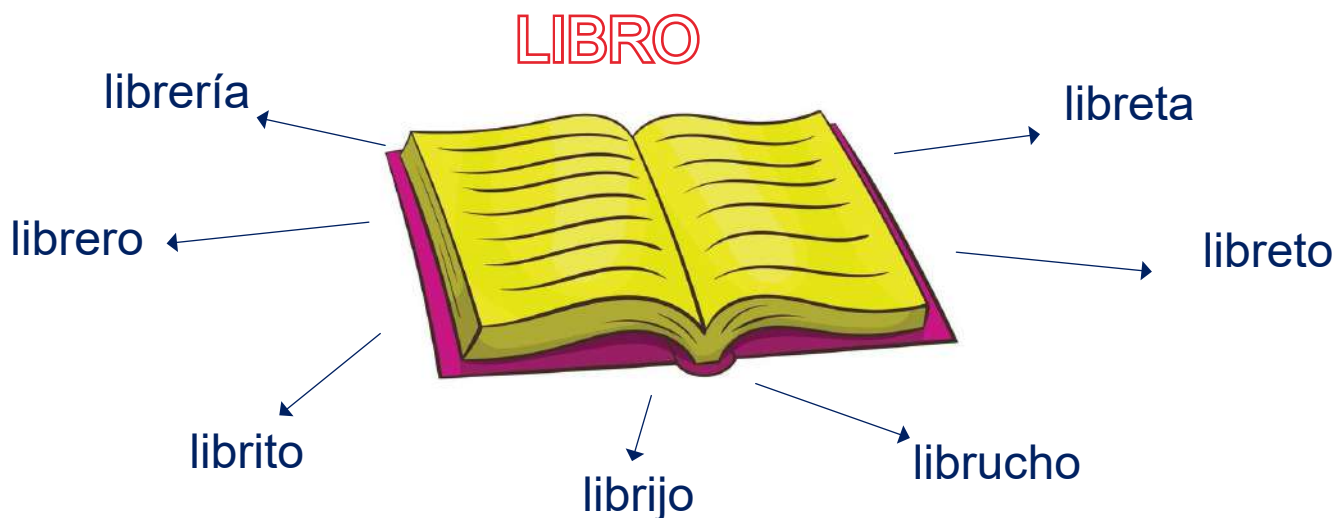
Escribimos los signos de puntuación que faltan en el siguiente texto:

Los ambientalistas aportaron con investigaciones, adelantos, hipótesis y soluciones para detener el deterioro del medio ambiente sin embargo, no cambiará nada si los ciudadanos no cuidamos el medio ambiente desde donde estamos.

Por ello es necesario tomar consciencia sobre el asunto.

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

FAMILIA DE PALABRAS SEGÚN EL CONTEXTO



1. Familia de palabras

Es un conjunto de palabras que comparten la misma raíz; es decir, derivan de una palabra primitiva, como se aprecia en el ejemplo.

También llamadas familias léxicas, pueden formarse agregando un prefijo o sufijo:

2. Palabras polisémicas

Existen palabras que suenan igual, se escriben igual, pero tienen distintos significados. Son llamadas palabras polisémicas y sólo pueden ser comprendidas por el contexto que les rodea.

Ejemplo:

- Me duele la planta del pie.
- Me regalaron una planta.
- Alberto trabaja en la planta de alimentos.
- Su departamento se encuentra en la planta baja.

La polisemia nos ayuda a tener eficiencia en el lenguaje, al requerir de un contexto, elimina la ambigüedad de las palabras y evita malos entendidos en la comunicación.

Pan:
Panadero
Panificadora
Empanada
Panadería



Fuente: <https://superfenix.mx/producto/pan-de-la-casa-fenix-torta-pieza/>

planta



Fuente: <https://obliqua.mx/cdn/shop/products/amoena.jpg?v=1593959967>

planta



Fuente: <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/belleza/articulo/como-tratar-las-durezas-de-los-pies-con-remedios-caseros-20141.html>

Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

1. Elaboramos la familia léxica de las siguientes palabras:

Sol

Flor

Humano

Cerca

2. Escribimos un breve relato utilizando palabras polisémicas en diferentes contextos.

ORALIDAD Y LITERATURA DEL ESTADO PLURINACIONAL DE BOLIVIA

PLURILINGÜISMO Y MULTILINGÜISMO

PRÁCTICA

Mapa Lingüístico de Bolivia



Fuente: <https://es.scribd.com/document/519655849/MAPA-LINGUISTICA-DE-BOLIVIA>

Actividad

Observamos las diferentes características del mapa lingüístico de Bolivia y respondemos los siguientes puntos:

- Localizamos en el mapa lingüístico de Bolivia la región en la que vivimos, luego discutimos por qué el idioma o idiomas que se hablan dentro de nuestra comunidad, barrio o zona.
- Identificamos las lenguas originarias de nuestra región, para ilustrar esto, damos ejemplos de cómo se utiliza cada lengua en la vida cotidiana, mediante un socio drama.
- Investigamos si estas lenguas originarias todavía se hablan hoy en día o si han desaparecido.



TEORÍA

1. Plurilingüismo

Se refiere a la habilidad de hablar varias lenguas. Existen dos formas en que se puede manifestar la diversidad lingüística:

- Interacción de lenguas**, se refiere a una situación (ya sea personal o social) en la que dos o más lenguas están en interacción y se relacionan entre sí.
- Coexistencia de lenguas**, se refiere simplemente a la coexistencia de dos o más lenguas, sin necesariamente implicar una interacción activa entre ellas.

¿Cómo podemos identificar las diferentes lenguas que un mismo individuo habla?

- La lengua con la que se aprende a hablar y se ha escuchado desde el vientre, se aprende de manera innata, a esta lengua llamamos **lengua materna**.
- Cuando el idioma se aprende de manera consciente e intencionada, a través de cursos o en la escuela se denomina **segunda lengua**.
- La lengua que no corresponde al país de origen, sino a otro fuera de él y que se aprende por la convivencia o en algún curso se llama **lengua extranjera**.

2. Multilingüismo

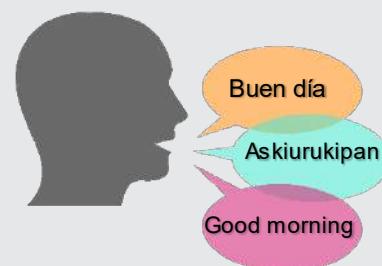
Es un fenómeno social que consiste en la coexistencia de varias lenguas o idiomas en una misma región. Nuestro país es un país multilingüe porque, según el Artículo 5, inciso I, la Constitución Política del Estado: *“son idiomas oficiales del Estado el castellano y todos los idiomas de las naciones y pueblos indígena originario campesinos, que son el aymara, araona, baure, bésiro, canichana, cavineño, cayubaba, chácobo, chimán, ese ejja, guaraní, guarasu'we, guarayu, itonama, leco, machajuyai-kallawaya, machineri, maropa, mojeño-trinitario, mojeño-ignaciano, moré, mosetén, movima, pacawara, puquina, quechua, sirionó, tacana, tapiete, toromona, uru-chipaya, weenhayek, yaminawa, yuki, yuracaré y zamuco”*.

3. Recuperación de las lenguas originarias

En Bolivia se han implementado políticas educativas para recuperar y preservar nuestras lenguas originarias, implementadas en leyes como:

- Constitución Política del Estado.
- Ley N° 045 “Contra el racismo y toda forma de discriminación”.

Plurilingüismo



Multilingüismo



Fuente: <https://ru.pinterest.com/pin/607141593503485793/>



Fuente: <https://ichef.bbci.co.uk/images/ic/1200x675/p093zvc1.jpg>

VALORACIÓN

Actividad

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante preservar las lenguas originarias?
- ¿Qué podemos hacer como estudiantes para contribuir a la recuperación de nuestras lenguas nativas?
- ¿Qué acciones tomaríamos si vemos que alguien discrimina a un compañero por hablar una lengua originaria?

PRODUCCIÓN

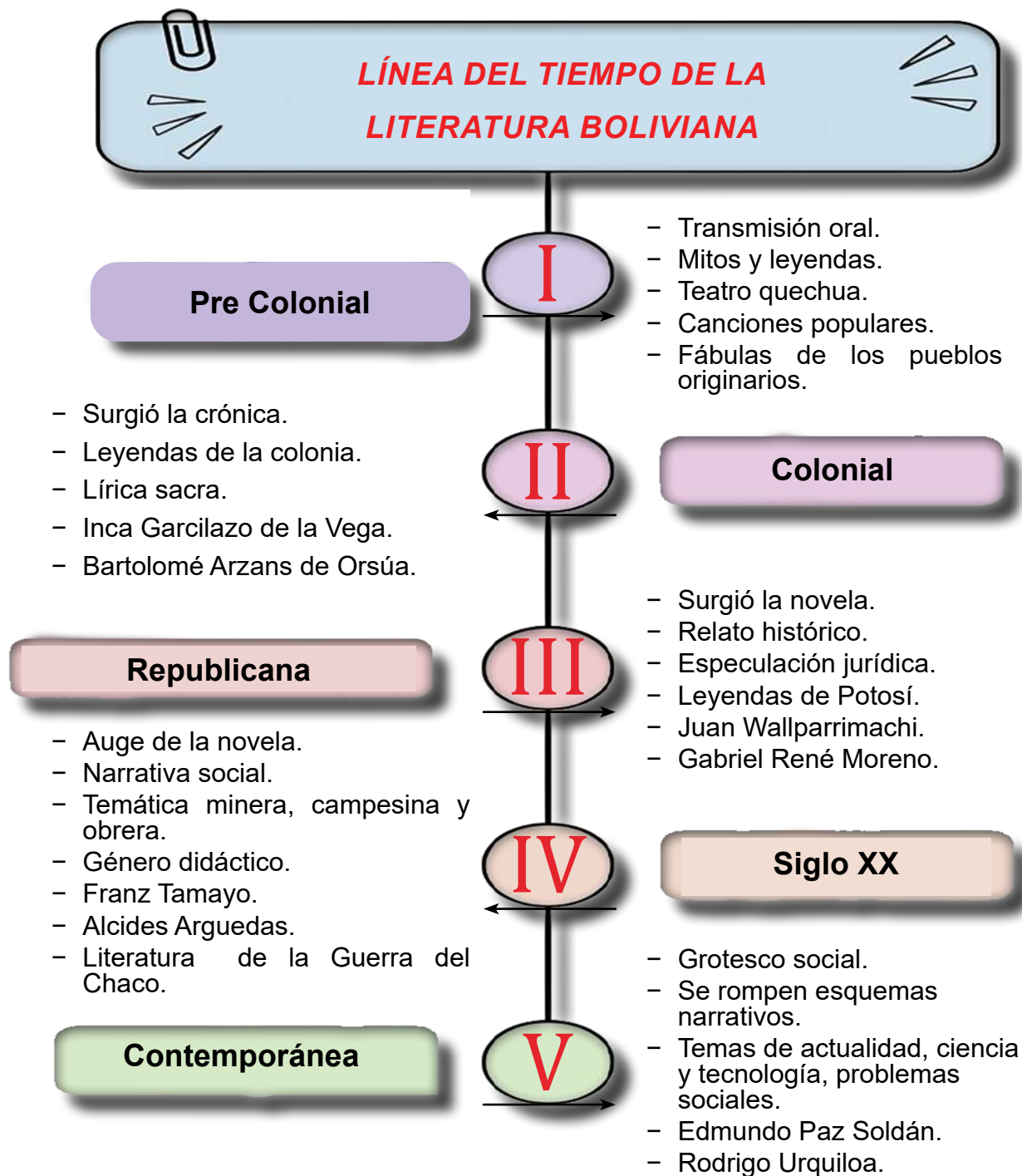
Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Investigamos qué leyes y decretos apoyan el uso y la recuperación de las lenguas originarias en Bolivia.
- Investigamos y practicamos al menos tres idiomas adicionales a nuestro idioma nativo, enfocándonos en los saludos

ÉPOCAS DE LA LITERATURA BOLIVIANA

PRÁCTICA



Respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Qué libros nacionales hemos leído?
- ¿Qué libro de la literatura nacional nos gustaría leer? ¿Por qué?
- ¿Recomendaríamos a personas de otros países leer literatura boliviana? ¿Por qué?



TEORÍA

1. Literatura boliviana

Bolivia es un país rico en cultura y la literatura, al ser un reflejo de las expresiones culturales y sociales, tiene también mucha riqueza y diversidad. Se refiere a todas las manifestaciones escritas, plasmadas en cuentos, leyendas, mitos, poesías, canciones y obras teatrales producidas por escritores bolivianos.

Para comprender la evolución y desarrollo de la literatura boliviana, es preciso dividirla en épocas literarias, distinguiéndose cinco, a nivel general, desde las primeras manifestaciones orales de nuestros NyPIOs hasta la variada literatura de nuestros días.

2. Expresiones orales desde las Naciones y Pueblos Indígena Originario Campesino y Pueblo Afroboliviano

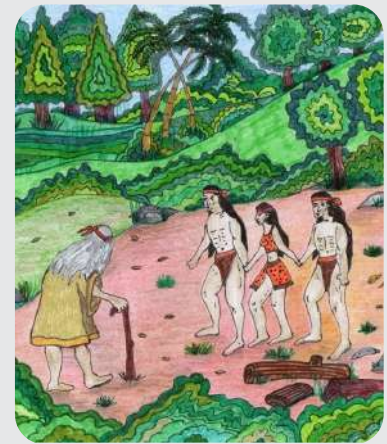
Todas las culturas originarias de nuestra nación, tanto en el oriente, en los valles, como en el altiplano, han tenido manifestaciones literarias, plasmadas a través de la oralidad, desarrollando especialmente el género narrativo. Las más importantes culturas desarrollaron su literatura con las siguientes características:

- Transmisión oral, de generación en generación.
- De carácter religioso y cosmogónico.
- Los relatos tenían una intención reflexiva.
- No conocían la escritura.
- Desarrollaron la lírica en forma de poemas acompañados de cantos.

Cada una de las NyPIOs de nuestro país desarrolló su propia literatura y la heredó a sus generaciones a través de su lengua originaria.

Las tres culturas más representativas de las regiones de nuestro país tienen las siguientes particularidades:

Leyenda Guaraní del Sol y de la Luna



Fuente: Susana C. Otero

Actividad

Investigamos nuestras culturas:

Leemos la "Leyenda guaraní del Sol y de la Luna" y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Quién era Tupa?
- ¿Cómo se llamaban los hijos de la primera pareja Guaraní?
- ¿Quién crió a los pequeños?
- ¿Qué deseo pidieron a Tupa?

Literatura aymara

- 1200 a 1400 d.C.
- Temas cosmológicos.
- Fábulas con sentido didáctico. Ej. "Mallku y Tiwula"
- Explicación del origen a través de mitos. Ej. El mito de Wiracocha.
- Cantos religiosos.

Literatura quechua

- 1400 a 1533 a.C.
- Transmitida de manera oral y anónima, en celebraciones del Imperio incaico.
- Caracter panteísta y religioso.
- Relato de hechos legendarios y hazañas de los héroes.
- Surge el drama Inca (Ollantay).
- Poesía lírica: Jaylli (dedicados a los dioses) y Arawi (poesía de amor).

Literatura guaraní

- De transmisión oral y traducida por los cronistas.
- Tenía carácter agrario y panteísta.
- Explicaba el origen de los fenómenos naturales con mitos.
- Enseñanzas del "karaí" o sabio a través de los relatos.



Fuente: <https://estudiosindianos.up.edu.pe/biblioteca-indiana/historia-de-la-villa-imperial-de-potosi-de-bartolome-arzans-de-orsua-y-vela/>

Literatura de la Guerra del Chaco

Esta contienda bélica entre Bolivia y Paraguay significó el surgimiento de escritores, entre los soldados que habían estado en campo de batalla, quienes a través de la escritura plasmaron las inhumanas condiciones en las que se desarrolló esta guerra.

- Así surgen autores como:
- Augusto Céspedes
- Augusto Guzmán
- Óscar Cerruto

Actividad

Investigamos la vida y obra de los autores de la Guerra del Chaco.



Fuente: <https://www.alainet.org/es/articulo/215063?language=es>

3. Época colonial

Durante la conquista del Abya Yala, los españoles testimoniaron sus vivencias en forma de diarios, donde relataban los acontecimientos del nuevo Mundo. Estos escritos pasaron a la historia en forma de crónicas o relatos cronológicos de los hechos, muchas de estas crónicas sirvieron para reconstruir la historia de nuestro país.

Por otro lado, los sacerdotes, quienes tenían el acercamiento con los indígenas, recopilaron sus relatos y los transcribieron en forma de leyendas, especialmente en la región de Potosí, que en ese momento era el centro económico de América.

También data de esta época el primer alfabeto de la lengua aymara, escrito por el sacerdote Ludovico Bertonio, en el año 1612, quien enseñó el evangelio a los indígenas en su lengua originaria.

Finalmente, se publicaron documentos legales durante la colonia, los cuales sirvieron como marco jurídico de ese momento.

Entre los autores que destacan durante la época colonial se encuentran:

- **Inca Garcilazo de la Vega**, aunque este cronista nació en Perú, sus obras están basadas en la cultura Inca, compartida entre Perú y Bolivia. Entre sus obras resaltan: “Comentarios reales de los Incas”, “La leyenda del Titicaca” y otras.
- **Bartolomé Arzáns de Orsúa**, historiador y cronista potosino, nacido en 1676, fue un defensor de los indígenas. Su obra más importante es “Historia de la Villa Imperial”, donde relata historias basadas en las costumbres y tradiciones de Potosí.
- **Juan Wallparrimachi**, llamado también el “Soldado Poeta”, nacido en Potosí en 1793, fue un poeta y guerrillero que narró en sus poesías las hazañas de la lucha por la independencia del Alto Perú. Sus obras más importantes: “Mi madre”, “Despedida”, “Tu pupila”, entre otras.

4. Época republicana

Después de la fundación de la República de Bolivia, en 1825, la literatura adquirió una característica didáctica, pues se difundieron ensayos y textos históricos y críticos, basados en la historia de la independencia y en el análisis de la realidad de entonces.

Entre los autores destacados de esta época tenemos a:

- **Manuel Cortez**, nació en Potosí el año 1811, fue uno de los primeros críticos y ensayistas de nuestro país. Su obra más importante “Ensayo sobre la historia de Bolivia” aborda la ideología política de la época independentista.
- **Gabriel René Moreno**, nació en Santa Cruz de la Sierra, el año 1836 y fue considerado “El príncipe de las letras. Dejó varias investigaciones históricas, entre las que sobresalen: “Últimos días coloniales del Alto Perú”, “Las matanzas de Yañez” o “Archivo de Mojos y Chiquitos”.

5. Literatura del Siglo XX

Durante el siglo XX, la literatura en Bolivia dio un giro, fomentando la producción de narraciones, siendo el auge de la novela en Bolivia, con la publicación de “Soledad” escrita por Bartolomé Mitre.

La descripción de los lugares y la representación de las tradiciones y costumbres de las diferentes regiones fundamentó la literatura nacionalista y costumbrista, consolidándose el Realismo y las diferentes corrientes vanguardistas de Latinoamérica.

Algunos de los autores destacados en la primera mitad del Siglo XX fueron:

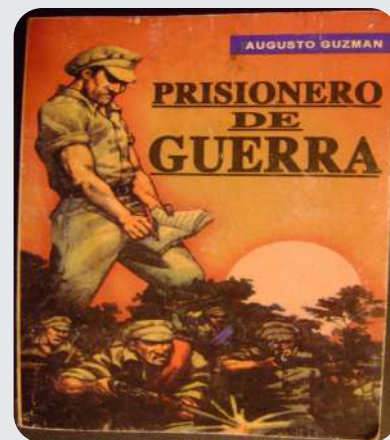
AUTOR	VIDA	OBRAS
Bartolomé Mitre	- Nació en 1821. - Político e historiador argentino. - Director del Colegio Militar en Bolivia.	“Soledad” “Bibliografía lingüística americana” “Cuatro épocas”
Alcides Arguedas	- Nació en 1879. - Político e historiador paceño. - Abordó temáticas relacionadas con el indigenismo.	“Raza de bronce” “Pueblo enfermo” “Wata Wara” “Vida criolla”
Franz Tamayo	- Nació en 1879. - Poeta, político e intelectual paceño. - Indicaba la relevancia de la educación en el desarrollo cultural de una sociedad	“Creación de la Pedagogía Nacional” “Obra escogida” “La prometheida o las ocnides” “Proverbios sobre la vida”



Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Alcides_Arguedas

Eduardo Galeano sobre el cuento “El pozo” de Augusto Céspedes

“Contará Augusto Céspedes, del lado boliviano, la patética epopeya. Un pelotón de soldados empieza a excavar un pozo, a pico y pala en busca de agua. A los doce metros, los perseguidores del agua encuentran barro líquido. Pero después, a los treinta metros, a los cuarenta y cinco, la puela sube baldes de arena cada vez más seca. Los soldados continúan excavando, día tras día, atados al pozo, pozo adentro, boca de arena cada vez más honda, cada vez más muda; y cuando los paraguayos, también acosados por la sed, se lanzan al asalto, los bolivianos mueren defendiendo el pozo, como si tuviera agua.”



Fuente: <https://correodelsur.com/punoyletra/20190715/prisionero-de-guerra.html>

6. Literatura de la Guerra del Chaco

Esta contienda bélica entre Bolivia y Paraguay, vivida entre 1932 y 1935, significó el surgimiento de escritores, entre los soldados que habían estado en campo de batalla, quienes a través de la escritura plasmaron las inhumanas condiciones en las que se desarrolló esta guerra.

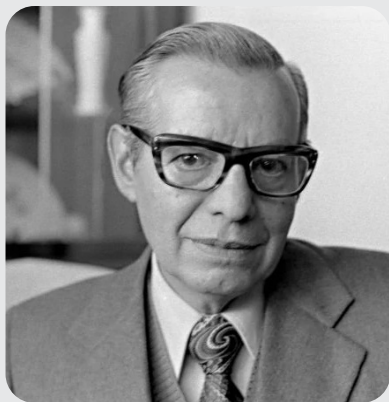
Así surgen autores como:

- **Augusto Céspedes**, fue un cronista y narrador cochabambino, nacido el año 1904, falleció en 1997 en la ciudad de La Paz. Fue abogado y periodista, destinado a ser corresponsal de la Guerra del Chaco, lo que le dio paso a escribir sus memorias a través de relatos que plasmarían la realidad traumática de la contienda entre Bolivia y Paraguay.

Su libro “*Sangre de mestizos*”, publicado el año 1936 contiene cuentos valiosos, de los que se destaca “*El pozo*”. Además, escribió novelas como “*Metal del diablo*” y crónicas como “*El presidente colgado*”, basando su obra en hechos históricos de nuestra patria.

- **Augusto Guzmán**, nació en Cochabamba en 1903 y falleció en 1994, fue historiador y crítico literario, parte de la “Generación combativa” de escritores de mediados de siglo.

Una de las novelas más interesantes sobre la Guerra del Chaco es “*Prisionero de guerra*”, la cual relata su propia experiencia como rehén en Paraguay. También escribió otros relatos como: “*La sima fecunda*”, “*Bellacos paladines*” y libros académicos como: “*Breve historia de Bolivia*” o “*Historia social del arte*” y las biografías de Túpac Katari y Adela Zamudio.

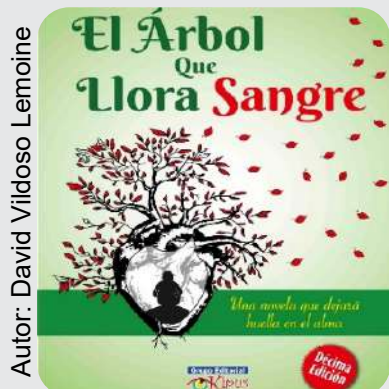
**Oscar Cerruto**

Fuente: <https://muywaso.com/el-circulo-un-cuento-de-oscar-cerruto/>

**Rodrigo Urquiola**

Fuente: <https://x.com/i/flow/login>

“La fuerza de la necesidad nos obliga, a aprender a nadar, en este mar agitado de la vida; donde las cosas tienen más valor que una persona. Es en medio de este trajín que nace ‘El árbol que llora sangre’, para hacer un alto en el camino del lector y así refrescarle el alma con la vivencia simple y humilde de Felipe”.

David Vildoso Lemoine

Autor: David Vildoso Lemoine

Fuente: <https://editorialkipus.com/>

- **Jesús Lara**, nació en Cochabamba en 1898 y murió en 1980. Se destacó por su labor en defensa de los indígenas, lo que plasmó en su literatura.
- Entre las novelas destacadas de Lara están: “Reperte, diario de un hombre que fue a la Guerra del Chaco”, “Surumi”, “Yanacuna” y muchos otros relatos.
- **Oscar Cerruto**, escritor paceño perteneciente al vanguardismo literario. Su novela “Aluvión de fuego” cuenta su propia experiencia en la Guerra del Chaco, expresando las crueles y sangrientas vivencias de los soldados. Posteriormente escribió cuentos, los cuales plasmó en un compilado llamado “Cercos de penumbras”.

7. Literatura contemporánea

La literatura, en el siglo actual, adquirió una postura renovadora, incorporando una nueva línea de escritura, separada de la tradición literaria del Siglo XX. El “Grotesco social” se incorpora en todos los géneros literarios para retratar las formas de vida de los grupos sociales marginados.

Entre los autores destacados del Siglo XXI se encuentran:

- **Edmundo Paz Soldán**, novelista cochabambino, uno de los mayores representantes de la literatura del nuevo milenio en Bolivia. Nació en 1987 y fue docente de Literatura Latinoamericana en la Universidad de Comell. Ganó el Premio Nacional de Novela el año 2002 y varios premios a nivel latinoamericano.

Entre sus obras destacan: “Río fugitivo”, “Desencuentros”, “Amores imperfectos”, “Norte”, etc.

- **Rodrigo Urquiola**, novelista y dramaturgo paceño, nacido en 1986. En sus obras refleja la diversidad social del país y con su obra ha conseguido muchos premios a nivel nacional e internacional, como el Premio Marcelo Quiroga Santa Cruz o el Premio Interamericano de Literatura.

Algunos de sus títulos son: “El sonido de la muralla”, “La memoria invertida”, “Reconstrucción”, “Eva y los espejos”, “Lluvia de piedra” y muchos otros.

- **Giovanna Rivero**, novelista cruceña, nacida en 1972, estudió literatura y se destaca como una de las mejores escritoras contemporáneas. Se especializa en la literatura de ficción, cuentos, novelas, ensayos e incluso artículos académicos de ciencia ficción.

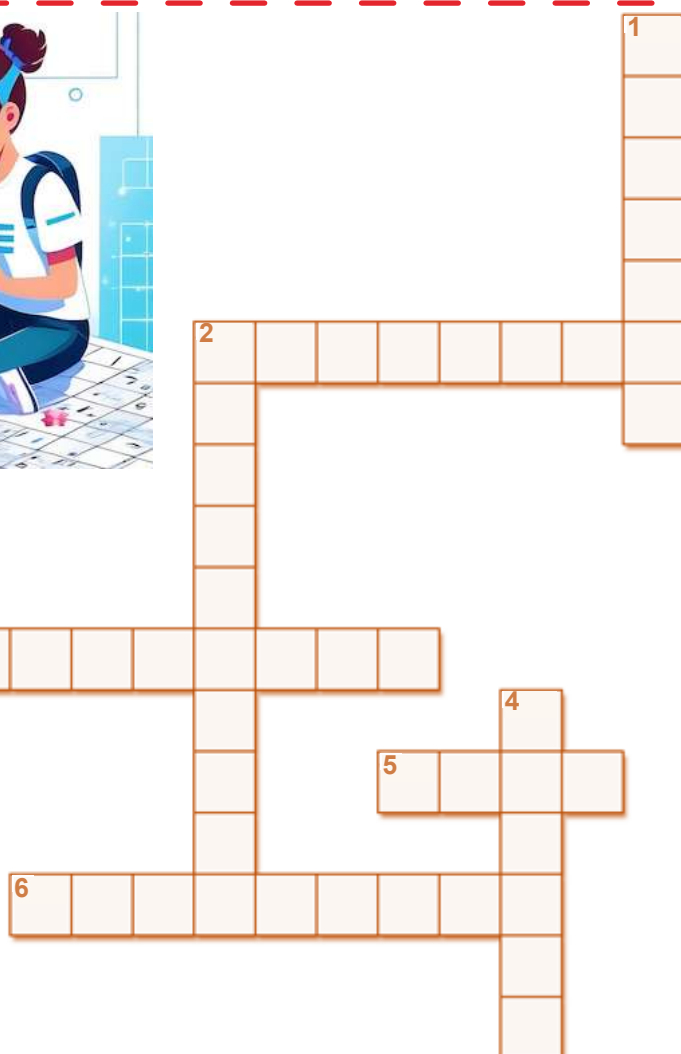
Sus obras importantes son: “Tierra fresca de su tumba”, “Para comerte mejor”, “98 segundos sin sombra”, “Contraluna”, entre otras.

- **David Vildoso Lemoine**, autor chuquisaqueño, nacido en 1968, se destaca por el contacto y la motivación con el público, especialmente con los estudiantes, a quienes brinda mensajes de amor a la vida con su narrativa, destacando en la descripción de paisajes de nuestro país, especialmente de la región valluna.

Su novela “El árbol que llora sangre” es una de las más leídas por los niños y jóvenes bolivianos. Así como “Entre el amor y la locura”, “Cuentos estremecedores”, “Los potros carnívoros”, “Amando la vida”, etc.

Actividad

Completamos el siguiente crucigrama:

**Horizontal**

2. Autor de "Sangre de mestizos".
3. Llamado el "Soldado poeta".
5. La literatura antes de la colonia era de transmisión...
6. Novela de Alcides Arguedas.

Vertical

1. "El árbol que llora sangre" fue escrita por:
3. Novela de Giovanna Rivero.
5. Escribió que la "Creación de la Pedagogía Nacional".

**Actividad****Analizamos y respondemos:**

- ¿Qué importancia tiene la literatura para las naciones o pueblos?
- ¿Qué importancia tienen las ferias del libro en nuestro departamento?
- ¿Qué época literaria te ha parecido más interesante y por qué?

**Actividad****Realizamos la siguiente actividad:**

Escribimos en nuestro cuaderno un ensayo comparativo de dos épocas de la literatura boliviana (época precolonial y la literatura contemporánea) y analiza las diferencias en estilo, temas, influencias y el contexto histórico en el que se desarrollaron.

PRINCIPALES ESCRITORES BOLIVIANOS Y SUS OBRAS

PRÁCTICA

Madre proletaria (Oscar Alfaro)

*Madre obrera, madre obrera,
Con luces y con matices...
Haz de trajes de primavera
Para los niños felices.*

*Que tiritando en el suelo
De un tugurio sombrío,
Se está muriendo de frío
Tu miserable chicuelo.*

*Desata, madre, desata
El ovillo de la luna
Y con sus hilos de plata
Teje canciones de cuna.*

*Si no hay pan en tu morada
Dale a comer al infante
Tu corazón palpitante
De madre sacrificada.*

*Y con cariño,
Sobre la tierra morena,
¡Que te bendigan por buena
Todos los niños del mundo!*



Fuente: https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/alfaro_oscar.htm

Actividad

Leemos con atención el poema anterior y respondemos las siguientes preguntas:

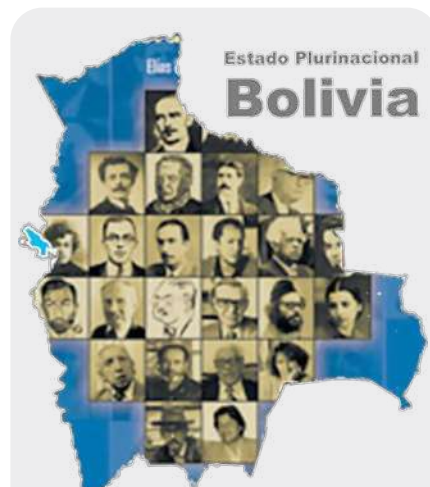
- ¿Qué sentimientos provoca este poema?
- ¿Quién era Oscar Alfaro? Investigamos su biografía.
- ¿Cuál es el tema central del poema?
- ¿Qué aspectos del poema son más impactantes?

TEORÍA

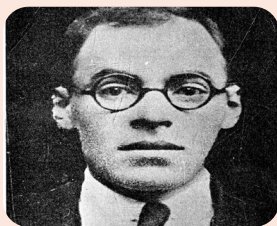
En el territorio boliviano se han destacado numerosos escritores, en las diferentes épocas de la literatura, cada uno de ellos con particularidades acordes a su época y al género literario que desarrollaron.

La realidad nacional ha sido expresada a través de narraciones, poemas, canciones y obras teatrales que han traspasado las fronteras para llevar la cultura de Bolivia a otros países, donde han recibido una gran acogida que llevó a que varios autores bolivianos participen de certámenes y concursos literarios y sean acreedores a premios nacionales e internacionales.

Para conocer de manera organizada a los escritores bolivianos destacados a lo largo de la historia realizaremos una clasificación por géneros literarios y características de su obra.



Fuente: <https://bolivianembassy.ca/culturas/literatura/>



Fuente: <https://correodelsur.com/ecos/20220522/reynolds-por-medinaceli.html>

Carlos Medinaceli

- Nació en Sucre, el 30 de enero de 1902.
- Fue profesor, ensayista y novelista.
- Cofundador del movimiento literario “Gesta Bárbara”.
- Sus obras más importantes fueron: “La Chaskañawi”, “Adela” y ensayos como : “La reivindicación de la cultura americana”, “Estudios críticos” o “La educación del gusto estético”.
- Falleció el 11 de mayo de 1949 en la ciudad de La Paz.

Adela Zamudio

- Nació en Cochabamba, el 11 de octubre de 1854.
- Fue profesora y escritora, defensora de los derechos de las mujeres.
- Fue reconocida como la más elevada exponente de la cultura de Bolivia, por el presidente Hernando Siles Reyes.
- Entre sus obras destaca su novela “Íntimas”, “Cuentos breves”, “Rondón y Rondín”, en sus obras narrativas y poemas como “Nacer hombre” y “Peregrinando”
- Falleció el 2 de junio de 1928 y de manera póstuma recibió varios galardones.
- En honor a ella se instituyó el “Día de la Mujer Boliviana”, a partir del año 1980.



Fuente: <https://eladd.org/en/wp-content/uploads/sites/2/2014/07/200px-Adela-zamudio-184x300.jpg>



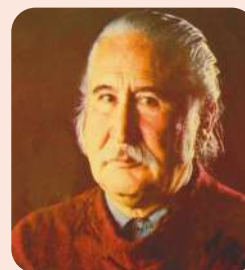
Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Antonio_D%C3%ADaz_Villamil

Antonio Díaz Villamil

- Nació en La Paz, el 13 de junio de 1897.
- Fue historiador, ensayista y dramaturgo, además recopiló la tradición oral de los pueblos originarios.
- Miembro de la “generación combativa de escritores bolivianos”.
- Entre sus obras se encuentran novelas, ensayos y obras teatrales, destacando: “Leyendas de mi tierra”, “Tres relatos paceños”, “La niña de sus ojos”, obra cumbre de este autor, la cual recibió varios premios nacionales.
- Falleció en su ciudad natal, el año 1948.

Antonio Paredes Candia

- Nació en La Paz, el 10 de julio de 1924.
- Escritor costumbrista que recopilaba los relatos en sus lugares originales, los cuales visitaba con interés, viviendo en campamentos mineros y zonas selváticas de Bolivia.
- Fundó la Editorial Isla y la Sociedad Boliviana de Bibliografía.
- Entre sus obras tiene 113 publicaciones, de las que resaltan: “Antología de cuentos y leyendas”, “Para mis niños, cuento fantasmas y aparecidos”, “Literatura folklórica”, “Fiestas populares de la ciudad de La Paz”, “La danza folklórica en Bolivia”, “El zambo Salvito” y otros.
- Murió el 12 de diciembre de 2004 en la ciudad de El Alto, donde hora se encuentra el Museo que lleva su nombre y fue creado por él mismo, donde ahora se encuentran sus restos mortales.



Fuente: <https://impresa.lapatria.bo/noticia/1071462/el-monumento-de-piedra-de-don-antonio-paredes-candia>



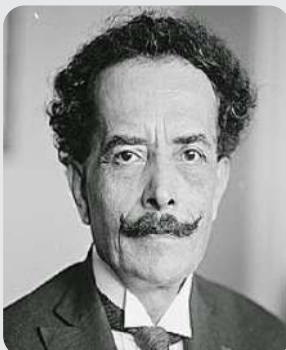
Fuente: [acortado:https://n9.cl/kxb2y](https://n9.cl/kxb2y)

Gaby Vallejo

- Nació en Cochabamba el 24 de septiembre de 1941.
- Escritora y maestra de Literatura, se especializó en la Literatura Hispanoamericana.
- Fue miembro titular de la Academia de la Lengua.
- Entre sus obras figuran “Hijo de opa”, “La sierpe empieza en la cola”, “Amalia desde el espejo del tiempo” y varios cuentos para niños.
- Falleció el 20 de enero de 2024.

Maria Josefa Mujia

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Mar%C3%ADa_Josefa_Mujia

Ricardo Jaimes Freyre

Fuente: <https://actaliteraria.blogspot.com/2014/10/ricardo-jaimes-freyre.html>

Yolanda Bedregal

Fuente: <https://insulabaranaria.com/2014/11/04/dos-poemas-de-yolanda-bedregal-sed-y-nocturno-en-dios/>

Raúl Otero Reiche

<https://inmediaciones.org/wp-content/uploads/2021/11/Varios-6-1024x577.jpg.webp>

AUTOR	VIDA	OBRAS
María Josefa Mujía	- Nació en Chuquisaca el año 1812. - Quedó ciega a los catorce años y eso le ayudó a despertar una sensibilidad en su obra. - Sus obras plasman la corriente modernista de entonces. - Falleció el año 1888.	“La ciega” “El árbol de la esperanza” “El amor”
Ricardo Jaimes Freyre	- Nació el 12 de mayo de 1866, en Tacna, Perú. - Fue el máximo representante de la corriente Modernista en Bolivia. - Fue llamado el “Príncipe de los poetas bolivianos” - Escribió también ensayos e investigaciones. - Falleció en Buenos Aires el año 1933.	“Castalia Bárbara” “Lo fugaz” “Siempre” “El camino de los cisnes” “Siete mejores cuentos” “Obra poética y narrativa”
Yolanda Bedregal	- Nació en Chuquisaca el año 1812. - Quedó ciega a los catorce años y eso le ayudó a despertar una sensibilidad en su obra. - Sus obras plasman la corriente modernista de entonces. - Falleció el año 1888.	Tiene más de veinte libros, entre los que destacan: “Almadía” “Ecos” “Nadir” “Poemas para niños” “Antología de la poesía en Bolivia”
Raúl Otero Reiche	- Nació en Chuquisaca el año 1812. - Quedó ciega a los catorce años y eso le ayudó a despertar una sensibilidad en su obra. - Sus obras plasman la corriente modernista de entonces. - Falleció el año 1888.	“Alba” “El ismo mágico” “Estampas” “Poemas de sangre y lejanía” “América y otros poemas”

AUTOR	VIDA	OBRAS
Raúl Salmón de la Barra	- Nació en La Paz, el 24 de septiembre de 1926. - Periodista y dramaturgo, dueño y fundador de la Radio Nueva América. - Escribió más de 40 obras teatrales. - Falleció en La Paz, el 24 de septiembre de 1990.	“Plato paceño” “Escuela de Pillos” “Los hijos del alcohol” “La lotería” “Noches de La Paz”
Gastón Suárez	- Nació en Tupiza el 27 de enero de 1929. - Fue maestro rural, ferroviario y dramaturgo. - Falleció el 6 de noviembre de 1984.	“Vértigo” “El gesto” “Mallku”
Juan Barrera	- Nació en La Paz, el 8 de febrero de 1960. - Director de la “Compañía de Teatro Social”. - Se enfoca en expresar la realidad de las clases sociales oprimidas.	Tiene más de veinte libros, entre los que destacan: “Me avergüenzan tus polleras” “Marujita” “El llanto de mi madre”
Camila Urioste	- Nació el año 1980 en La Paz. - Ganó el “Premio Plurinacional de Bolivia, Eduardo Abaroa”. - Ganó el “Premio Nacional de Novela”, el año 1917.	“El crimen” “El espejo” “El cuerpo” “Soundtrack”

Raúl Salmón de la Barra



Fuente: <https://elias-blanco.blogspot.com/2012/03/raul-salmon-de-la-barra.html>

Gastón Suárez



Fuente: <https://www.parlamentoandino.org/imagenes/centro-de-documentacion/noticias/2024/21Gastr-Suarez.jpg>

Juan Barrera Gutierrez



Fuente: <https://elias-blanco.blogspot.com/2010/09/juan-barrera-gutierrez.html>

VALORACIÓN

Actividad

Analizamos de manera reflexiva y respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué otros autores bolivianos conocemos?
- ¿Por qué es importante conocer a los autores bolivianos y sus obras?
- ¿Qué consecuencias trae la piratería de libros para los escritores actuales?

PRODUCCIÓN

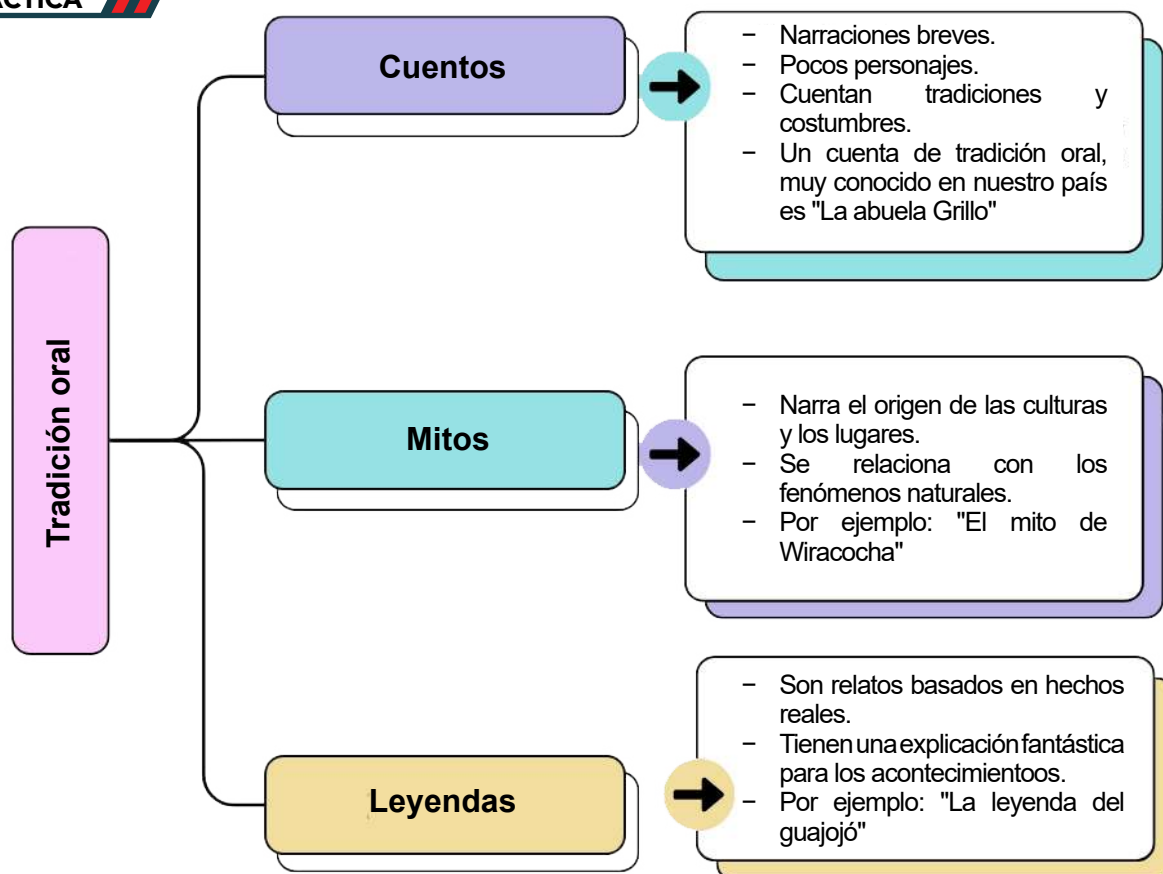
Actividad

Creamos el juego de la memoria de escritores bolivianos.

- Recortamos 30 fichas de 10 cm x 10 cm en cartulina.
- En una cara de 15 fichas ponemos el rostro y el nombre del autor.
- En una cara de 15 fichas escribimos el nombre de sus obras.
- Ordenamos aleatoriamente las fichas boca abajo.
- Los participantes van volteando las fichas de dos en dos, relacionando el autor con sus obras.

TRADICIÓN ORAL

PRÁCTICA

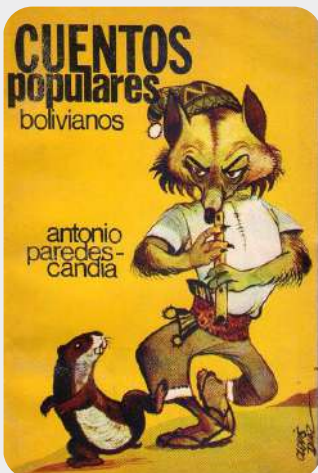


Actividad

Recordamos relatos de nuestra comunidad, los escribimos y los socializamos en clase. Luego nos preguntamos:

- ¿Existen personajes comunes entre nuestras historias?
- ¿Cuál historia nos gustó más?

TEORÍA



Fuente: Fondo negro, junio 2020

1. La narrativa oral como expresión de los pueblos

Las culturas antiguas no tenían sistemas de escritura para dejar plasmadas sus enseñanzas, sus tradiciones y vivencias. Por ello la forma más eficaz de conservar su cultura fue a través de la oralidad, apelando a la memoria colectiva y la transmisión de generación en generación.

Por este motivo, los relatos orales tienen carácter anónimo, porque resultan de la construcción de varias generaciones que van relatando una historia, agregándole o quitando fragmentos.

Estos relatos han trascendido el tiempo convertido en cuentos, leyendas y mitos, subgéneros del género narrativo.

2. Los mitos

Son narraciones que resultan de la necesidad de un pueblo de explicar el origen de un lugar y sus habitantes o del mundo mismo. Tienen las siguientes características:

- Tienen carácter fantástico.
- Los personajes son héroes y seres sobrenaturales.
- Son parte de la cultura de los pueblos.

Uno de los mitos conocidos en nuestro país es el mito de “Wiracocha” que cuenta que este Dios creó la Tierra, el Sol, el cielo, las estrellas y a los primeros hombres que habitaron sus tierras, quienes fueron castigados por su desobediencia.

3. Las leyendas

Son relatos basados en hechos reales que pueden ser parte de la historia de un país. Tienen las siguientes características:

- Los lugares o espacios de la narración existen.
- Los personajes son reales, pero con rasgos o poderes fantásticos.
- Son parte del folklore de un país.

Bolivia tiene muchas leyendas, en las distintas regiones, por ejemplo, en la ciudad de La Paz se cuenta la leyenda de la “Cruz Verde” de la calle Jaen, que dice que por esa calle transitaban fantasmas y condenados y hasta una carreta de fuego; por ello los vecinos mandaron a oficiar una misa, bendecir el lugar y empotrar una cruz verde. Desde entonces, los fantasmas y aparecido dejaron de vagar por esta calle.

4. Los cuentos

Son narraciones breves que pueden ser reales o fantásticas que al pasar de generación en generación se van modificando, tienen las siguientes características:

- Pocos personajes.
- Una sola escena o conflicto.

Nuestro país tiene muchos cuentos que se fueron heredando a través de la oralidad. Un cuento popular es el de la viuda, una mujer hermosa que se aparece de noche a los bohemios y los enamora, pero cuando despiertan aparecen en cementerios y muchas veces les sangra la nariz.

wiracocha



Fuente: <https://es.pinterest.com/pin/495747871493249952/>

Casa de la Cruz Verde



Fuente: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294072-i21050763-La_Paz_La_Paz_Department.html



Respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Por qué es importante la oralidad para preservar las culturas de los pueblos?
- ¿Cuál es la diferencia entre mitos, leyendas y cuentos populares?
- ¿Conocemos relatos de transmisión oral de otras culturas fuera de nuestro país? Podemos relatarlos en la clase.



Dramatizamos cuentos, mitos y/o leyendas, según el siguiente detalle:

Actividad

- Seleccionamos un cuento, mito y/o leyenda de nuestros barrios, comunidades o del departamento.
- Asignamos personajes.
- Creamos una escenografía.
- Garantizamos claridad y fluidez en la presentación, tomando en cuenta las características de las mismas.

B b

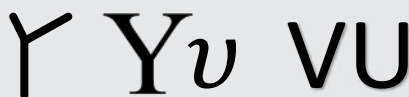
Su nombre es be y es la segunda letra del alfabeto español. Proviene de la letra "Beth" del alfabeto fenicio, que luego se convirtió en beta en el alfabeto griego y finalmente be en latín.



Fenicio Griego Etrusco Latín

V v

Su nombre es uve, aunque también es conocida como ve corta, es la vigésimo tercera letra del alfabeto español. Su origen proviene de la Ipsilón griega.



Etrusco Griego Latín

Actividad

Escribimos las letras que faltan en el siguiente párrafo:

Siento que al _er sus ojos quedé cauti_ado por ese tierno cachorro. Le di de _e_er un poco de agua mientras él aulla_a de alegría.

Lo lle_é a casa, pero mamá me dijo que era mucha responsa_ilidad quedarme con él, yo le prometí cuidarlo y alimentarlo, sé que es un carni_oro y le compraré sus huesitos.

El perrito mira_a tiernamente a mi madre y yo reza_a para que ella lo acepte.

Finalmente, ella tam_ién quedó cauti_ada y ahora el pequeño Tomy es parte de nuestra familia.

TALLER ORTOGRÁFICO

USO DE LETRAS

1. Uso de la b y v

Se escribe con "b" en los siguientes casos:

- Después de la m.
Ejemplo: ambición – embutido
- Antes de una consonante.
Ejemplo: abstracto – obtener
- Los sustantivos terminados en bilidad.
Ejemplo: responsabilidad - amabilidad
- Palabras con los prefijos bio, biblio y bi.
Ejemplo: biología – biblioteca - bicicleta
- Palabras terminadas en bundo o bunda.
Ejemplo: meditabundo - nauseabunda
- Verbos terminados en bir y sus derivados; excepto: hervir, servir y vivir.
Ejemplo: recibir – escribir
- Verbos terminados en aber, eber y sus derivados; excepto precaver.
Ejemplo: saber - beber
- Verbos terminados en buir y sus derivados.
Ejemplo: contribuir - retribuir
- Conjugaciones terminadas en aba.
Ejemplo: cantaba – rezaba

Se escribe con v en los siguientes casos:

- Después de la b y la n.
Ejemplo: obvio – envidia
- Adjetivos terminados en: ava, ave, avo, eva, eve, evo, iva e ivo .
Ejemplo: octava – llave – cóncavo – llueva – nueve – huevo – altiva
- Después de la sílaba de ad.
Ejemplo: advertencia – adverbio
- Palabras con el prefijo vice.
Ejemplo: vicerrector – viceministro
- Palabras terminadas en el sufijo ívoro o ívora.
Ejemplo: herbívoro - carnívora
- Palabras con el prefijo viti y vini.
Ejemplo: viticultura – vinícola
- Palabras derivadas de villa.
Ejemplo: villancico – villano



2. Uso de la c, s y z

Se escribe con c en los siguientes casos:

- a) Palabras terminadas en cia, cie y cio.
Ejemplo: ciencia – renuncie – comercio
- b) Verbos terminados en ciar y sus derivados.
Ejemplo: renunciar – anunciar – anunciado
- c) Verbos terminados en cer, cir y sus derivados; excepto ser y coser.
Ejemplo: renacer – deducir
- d) Sustantivos terminados en ción, que derivan de palabras terminadas en do y to.
Ejemplo: cantado – canción bendito – bendición

Se escribe con s en los siguientes casos:

- a) Adjetivos terminados en oso u osa.
Ejemplo: defectuoso - preciosa
- b) Superlativos terminados en ísimo o ísima.
Ejemplo: riquísimo – lindísima
- c) Palabras terminadas en isis, sible y sino.
Ejemplo: crisis – invisible – potosino

Se escribe con z en los siguientes casos:

- a) Palabras terminadas en az y oz.
Ejemplo: capaz - atroz
- b) Derivados de los infinitivos terminados en cer y cir.
Ejemplo: conocer – conozco producir - produzco
- c) Palabras terminadas en zuelo y zuela.
Ejemplo: jovenzuelo - portezuela

3. Uso de la g y j

Se escribe con c en los siguientes casos:

- a) Infinitivos terminados en ger, gir y gerar y sus derivados.
Ejemplo: escoger – corregir
- b) Palabras que comienzan con gen, geo o legis.
Ejemplo: gente – geografía - legislación
- c) Palabras terminadas en gente, gencia, gogía, logía, giar y algia
Ejemplo: urgente – regencia – pedagogía – psicología – elogiar - neuralgia

Se escribe con j en los siguientes casos:

- a) Palabras que empiezan con eje y aje.
Ejemplo: pelaje – hereje
- b) Verbos terminados en jar o jear.
Ejemplo: trabajar - ojear

Palabras que llevan sc:

adolescencia, ascenso, consciente, descender, discípulo, escenario, escisión, fascinar, fluorescente, irascible, oscilar, plebiscito, prescindir, susceptible y viceversa.

Actividad

Subrayamos las palabras escritas incorrectamente y volvemos a copiar el párrafo en nuestros cuadernos.

Hoy es cumpleaños de Ignacio y sus amigos le hisieron una fiesta sorpresa, están emocionadícimos, pidieron permiso a la profesora de jeografía y le esperaron para cantar una cansión.

La profe les dijo que después de comer la torta todos se pondrían a travajar y corregir su examen.

Ignacio está muy feliz porque sabe que es espesial para sus compañeros, está muy agradesido.

Interesante

La B, que no existe en guaraní, se sustituye con G en algunos hispanismos de uso popular.

Ej.: Aguélo (abuelo); guéno (Bueno)

Curiosidades ortográficas
Desde el 2010, ch y ll quedaron oficialmente fuera del abecedario.

A B C Ch D E F

G H I J K L L I

M N Ñ O P Q R

S T U V W X Y Z

Esto no quiere decir que
dejaron de usarse.
Solo no están en el abecedario
porque no son letras, sino
dígrafos (como gu, qu y rr)

Actividad

Escribimos tres palabras con:

La letra Y

-

-

-

La letra LL

-

-

-

La letra R

-

-

-

La letra RR

-

-

-

Interesante

*La única palabra que tiene cinco
eres es:*



Fuente: <https://60minutos.info/dia-del-ferrocarrilero/>

4. Uso de la letra ll y la letra

Se escribe con y en los siguientes casos:

- Cuando el sonido que tiene es vocálico de la letra i y se ubica al final de la palabra.
Ejemplo: rey - buey
- En la sílaba yec.
Ejemplo: inyección
- Palabras derivadas infinitivos terminados en er e ir.
Ejemplo: ir – vaya haber - hayan
- Palabras que comienzan con el prefijo ad.
Ejemplo: adyacente
- En palabras que tienen los prefijos dis y sub.
Ejemplo: disyuntiva - subyugar

Se escribe con ll en los siguientes casos:

- Palabras que comienzan con fa, fo y fu.
Ejemplo: fallecer – follaje
- Palabras terminadas en illo e illa.
Ejemplo: tornillo - carretilla
- Palabras terminadas en ello o ella.
Ejemplo: camello – doncella

5. Uso de la r y rr

Se escribe con r en los siguientes casos:

- Cuando una palabra termina en r.
Ejemplo: trinar - temer
- En los sonidos br, cr, dr, fr, gr, pr y tr.
Ejemplo: brisa - cráneo - drama – fricasé – gradas - premio - tropa
- Al iniciar una palabra siempre se escribe con r.
Ejemplo: Roma - renacer
- Después de l, n y s.
Ejemplo: alrededor – enredo – israelita
- Después del prefijo sub
Ejemplo: subrayar

Se escribe con rr en los siguientes casos:

- Palabras que tienen un sonido fuerte entre vocales.
Ejemplo: carro - parrilla
- En antónimos de palabras que comienzan con r.
Ejemplo: real – irreal
- En palabras compuestas cuyo segundo término comience con r.
Ejemplo: antirrábica - pararrayos

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

USO PRÁCTICO DEL DICCIONARIO

Orden alfabético

Organizamos palabras siguiendo la secuencia del alfabeto



Recuerda que....

El abecedario tiene veintisiete letras en el siguiente orden:

a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n,
o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

¿Qué es el diccionario?

Según la Real Academia de la Lengua Española, un diccionario es un “libro en el que se recogen y explican de forma ordenada voces de una o más lenguas, de una ciencia o de una materia determinada”. Como tal, el diccionario está íntimamente unido a otras obras similares como glosarios, léxicos, tesoros, tesauros y vocabularios, que también ofrecen un inventario de palabras, aunque con ciertas diferencias en su estructura o en sus características.

Actividad 1: Exploración del diccionario

Dividimos en grupos. Cada grupo debe buscar y explorar diferentes secciones del diccionario, como el índice, las abreviaturas y las tablas de pronunciación. Luego, deben presentar brevemente sus hallazgos al grupo.

Actividad 2: Búsqueda de palabras

Distribuimos hojas de trabajo con palabras seleccionadas (o usar una lista de palabras comunes). Los participantes deben encontrar las definiciones de las palabras, sus sinónimos, antónimos y ejemplos de uso. Se puede hacer de forma individual o en parejas.

Actividad 3: Juegos de palabras

Organizamos juegos como “Adivina la palabra,” donde un participante describe una palabra usando el diccionario sin mencionar la misma palabra y los demás deben adivinarla. Otro juego puede ser “El Reto del sinónimo,” en el que se busca el sinónimo más apropiado para palabras dadas.

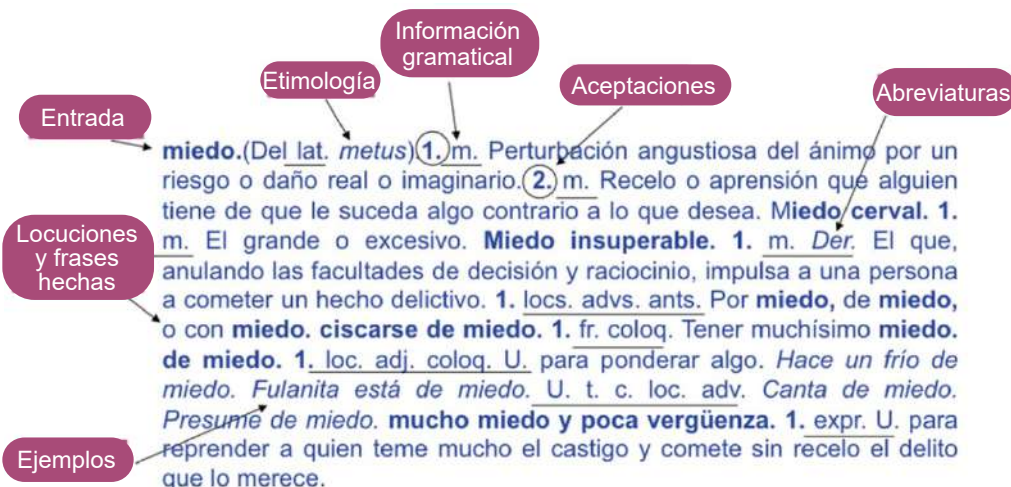
El diccionario

Permite mejorar la comprensión y precisión en la comunicación.

Tareas para casa

- **Diario de palabras,** mantener un diario en el que anotemos nuevas palabras que encontremos, junto con sus definiciones y ejemplos de uso.
- **Ejercicio de escritura,** escribir un breve ensayo o relato utilizando al menos diez palabras nuevas aprendidas durante el taller.

EL ARTÍCULO DEL DICCIONARIO



LECTURA E INTERPRETACIÓN DEL LENGUAJE VERBAL Y NO VERBAL

DENOTACIÓN Y CONNOTACIÓN

PRÁCTICA

Leemos el siguiente fragmento con atención:

La Revolución de Chuquisaca fue un levantamiento popular contra el gobernador intendente de la ciudad de Chuquisaca, hoy conocida como Sucre, que tuvo lugar el 25 de mayo de 1809. La Real Audiencia de Charcas, con el apoyo del claustro universitario y sectores independentistas, destituyó al gobernador y estableció una junta de gobierno.

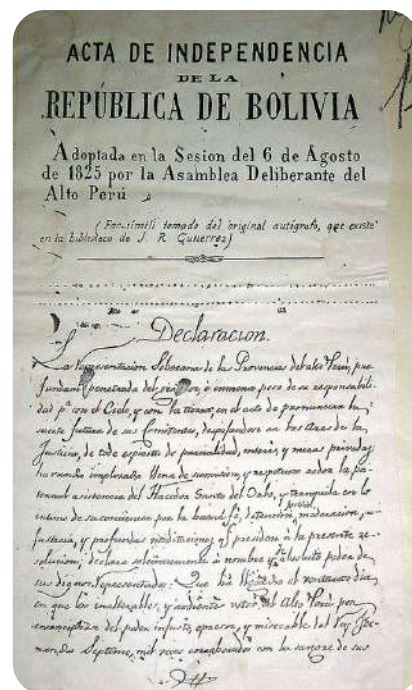
El movimiento, inicialmente leal al rey Fernando VII de España, se justificó por la sospecha de que el gobierno planeaba ceder el país a la infanta Carlota Joaquina de Borbón. Sin embargo, desde sus inicios, sirvió como plataforma para la acción de los sectores independentistas, que extendieron la rebelión a La Paz, donde se formó la Junta Tuitiva. Este último levantamiento, más radical y reprimido de manera violenta, llevó al eventual desmantelamiento del movimiento de Chuquisaca

Denotación:

El Bicentenario de Bolivia se refiere objetivamente a los 200 años transcurridos desde su independencia en 1825. Es un término histórico que señala un acontecimiento específico.

Connotación:

El Bicentenario de Bolivia connota mucho más que simplemente un intervalo de tiempo. Evoca sentimientos de orgullo nacional, reflexión sobre la historia y la identidad cultural, así como celebración de los logros y desafíos superados como país.



Fuente: [https://elplaneta.com/2019/11/18/opinion/opinion-bolivia-nacio-por-un-determinante-anhelado-d/](https://elplaneta.com/2019/11/18/opinion/opinion-bolivia-nacio-por-un-determinante-anhelado/)



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

- Observamos e interpretamos la imagen del Bicentenario relacionando con la historia de Bolivia.
- Practicamos la comunicación verbal y no verbal, sobre la historia de Bolivia.
- Relatamos oralmente un pasaje de la historia de la Independencia de Bolivia.

TEORÍA



MIRAR ALGO CON ATENCIÓN

1. Denotación

Se refiere al significado literal y objetivo de una palabra, imagen o gesto. Es el nivel más básico de significado que todos los hablantes de una lengua comparten.

Ejemplo

Palabra	Denotación	Imagen
Rosa	Pétalos delicados	

2. Connotación

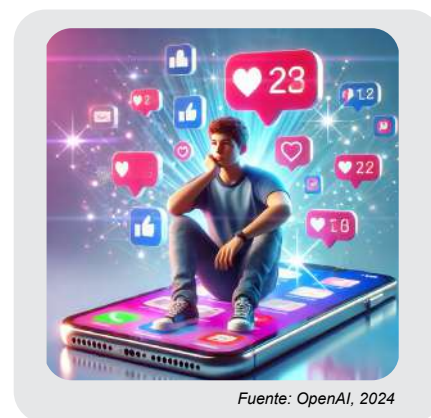
Va más allá del significado literal y se refiere a las asociaciones emocionales, culturales o personales que una palabra, imagen o gesto evoca. Estas asociaciones pueden ser positivas, negativas o neutras según el contexto y las experiencias individuales.

Ejemplo

Palabra	Connotación	Imagen
Rosa	Amor	

El poder de las palabras en las redes sociales

Las palabras en las redes sociales tienen un poder inmenso para influir en las personas y el mundo. Pueden inspirar movimientos globales, educar y generar solidaridad, como lo han demostrado campañas de solidaridad y ayuda. Su capacidad de difusión instantánea les permite construir puentes entre comunidades y ofrecer apoyo emocional a quienes lo necesitan, convirtiéndolas en herramientas para el cambio positivo. Sin embargo, este poder también tiene un lado oscuro. El anonimato y la distancia en el ámbito digital han facilitado el ciberacoso, el discurso de odio y la difusión de desinformación. Por ello, es crucial usar las palabras con responsabilidad, conscientes de su impacto. En un mundo interconectado, lo que decimos puede construir o destruir; debemos elegir emplear este poder para unir, educar y transformar de manera positiva.



VALORACIÓN

Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es necesario garantizar el uso adecuado de la connotación y denotación?
- ¿Qué cuidados debemos tener al usar las redes sociales?
- ¿Cómo la denotación aporta claridad y precisión?

PRODUCCIÓN

Actividad

Realizamos la siguiente actividad.

- Creamos un breve poema utilizando las palabras “LUZ y AMOR” como metáfora, tanto literal como figurativa, para describir un momento significativo en la vida de alguien.

LOS MINIMEDIOS

PRÁCTICA

Observamos el siguiente esquema:



Realizamos las siguientes actividades:

1. Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los minimedios?
- ¿Cuáles son las ventajas y desventajas de minimedios?
- ¿Cuáles son los dos elementos básicos para iniciar los minimedios?

2. Analizamos un afiche, considerando tanto su mensaje como las imágenes que lo acompañan.

Actividad

TEORÍA

1. Los minimedios

Son medios de comunicación de carácter específico, que pueden ser tanto impresos como digitales y funcionan como soportes para transmitir información o expresar ideas a grupos reducidos de personas.

Son medios de comunicación de bajo costo, lo que los hace fácilmente accesibles para la sociedad, unidades educativas, centros de salud, organizaciones sociales y otros espacios. En estos contextos, los minimedios orales y visuales, como el teatro, los títeres y el kamishibai, son herramientas indispensables para fomentar la comunicación interpersonal y abordar temas de manera dinámica con grupos de personas.

1.1. Diferencia de medios masivos y los minimedios

- Los medios masivos como la: televisión, radio, la prensa escrita e internet están dirigidos a poblaciones más grandes.
- Los minimedios están dirigidos a una población o grupo de personas más reducido y solo se utilizan momentánea u ocasionalmente.

2. Clases de minimedios

Minimedio	Concepto	Imagen referencial
Periódico mural	Es un medio de información y orientación, formado por textos e imágenes, las cuales se trabajan mediante un apoyo plano, ya sea tabla, cartón, papel rígido o en un muro. Permite conocer los acontecimientos de la actualidad. Es un medio de comunicación que regularmente se elabora por los propios estudiantes con la guía del maestro y aborda una temática variada. Aunque comúnmente se utiliza para conmemorar efemérides, sus potencialidades incluyen otros temas, como la promoción de tradiciones y costumbres, así como el arte y la cultura, entre otros Aspectos para realizar el periódico mural: – Elección del tema. – Asignación de roles. – Búsqueda de materiales. – Selección y discriminación del material. – Resumen.	 Fuente: https://mx.pinterest.com/pin/283937951501056684/  Fuente: https://es.pinterest.com/pin/419397784033312003/
El afiche	Se trata, de una lámina de papel o de otro material, en la que hay textos o figuras que se exhiben con diversos fines informativos. Características: – Debe presentar información clara y precisa. – Combinación texto e imagen. – Organización visual en función del contenido del mensaje y del público destinatario.	 Fuente: https://co.pinterest.com/pin/718746421806729994/
El folleto	Es un documento impreso en pequeñas hojas de diversas formas que funciona como una herramienta publicitaria. Generalmente, los folletos se distribuyen en mano, en la vía pública, proporcionando información relevante sobre restaurantes, bares, lugares turísticos, productos en oferta, entre otros. También se utilizan con el mismo propósito al dejarlos en mostradores u otros muebles en lugares como agencias de viajes, donde cada persona puede tomar el folleto que le interese. Tipos de folleto: – Tríptico – Cuadrípticos – Polípticos – Volantes y otros.	 Fuente: https://www.mujeresdeempresa.com/folletos-para-pequenas-empresas-3-consejos-de-diseño/



Fuente: <https://i.ytimg.com/vi/KZF14yyfNzc/maxresdefault.jpg>

El cartel

Es una representación visual de alguna información precisa y relevante para los usuarios o clientes de una marca, organización o institución que deben conocer, antes, durante o después de usar sus productos o servicios.

Características:

- Información precisa.
- Letras de tamaño considerable.
- Inspire interés inmediato.



Fuente: <https://www.bolivia.com/turismo/noticias/conoce-que-eventos-culturales-habra-en-abril-en-el-teatro-municipal-de-la-paz-460821>

El teatro

Es una representación escenográfica que es interpretada, mediante actores, discursos, música y escenografía, sobre un tema a abordar.

Se caracteriza en una información que brinda mediante la actuación, utilizando la comunicación oral, dramatizando sobre un tema social, educativo u otros.

Características

Combina lo escénico y lo literario.

Le propone algo a la audiencia.

Todo ocurre en presente.

Posee una estructura y duración determinadas.

Géneros teatrales:

Teatro de sombra.

Comedia.

Tragedia.

Musical.

Ópera.

Drama.

Tragicomedia.

Monólogo.



Fuente: <https://lazosdelagente.com/la-magia-de-los-titeres-un-mundo-por-descubrir-en-cali/>

Los títeres

- Son figuras inertes que adquieren vida a través de la energía que le proporciona una persona llamada titiritero.
- Su peculiaridad está en que se realiza una representación de un tema en común utilizando distintos tipos de muñecos, que son elaborados de tela, esponja, madera o de otros materiales, con los cuales el titiritero hace la manipulación detrás del teatrín.
- Son parte de los minimedios porque transmiten información a niños y niñas, con un contenido específico, como por ejemplo lavado de manos, prevención de violencias u otro tema.



Fuente: <https://www.casadelaliteratura.gob.pe/arte-la-narracion-japonesa-festival-de-jame-te-cuenta/>

El Kamishibai

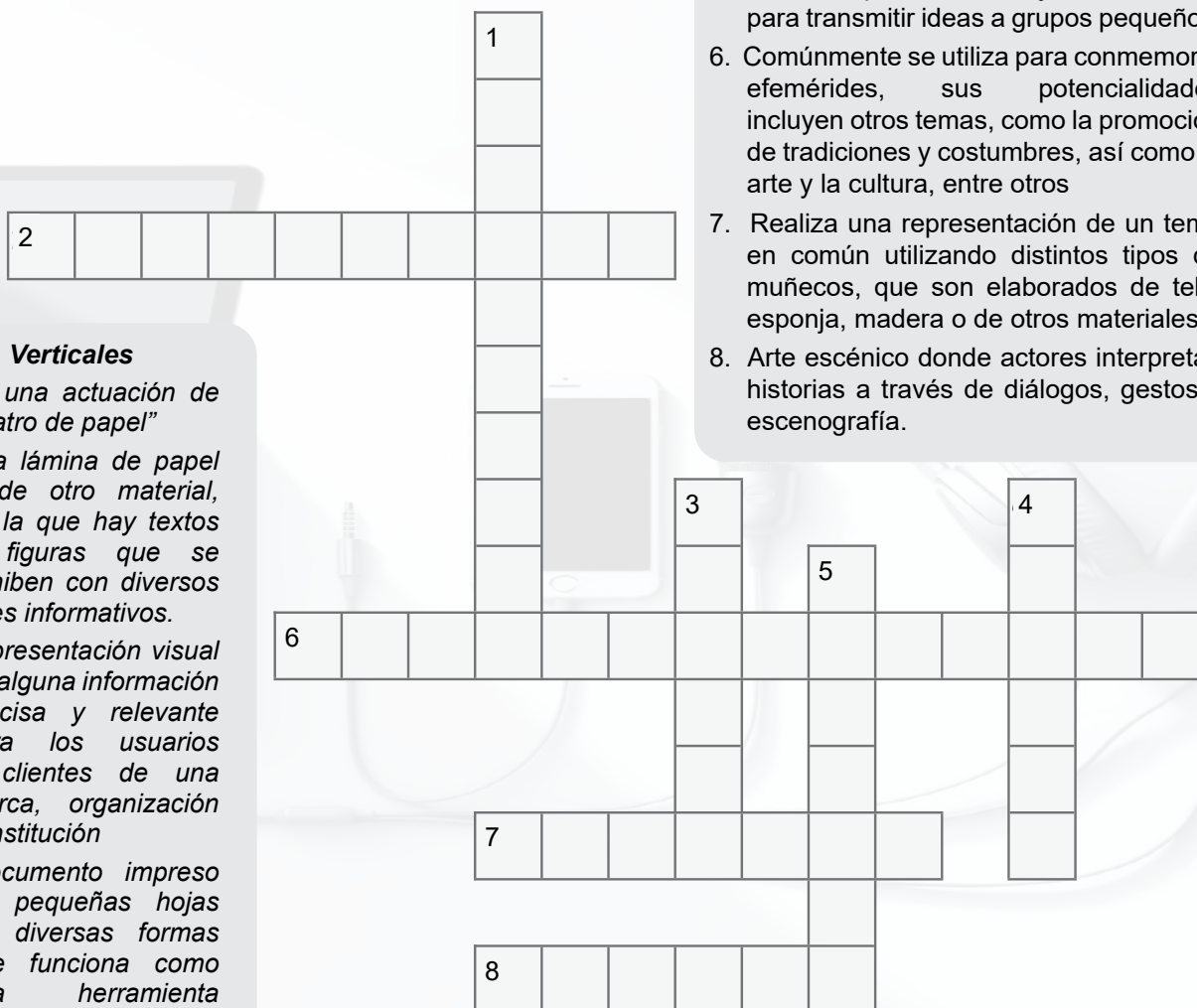
Es una actuación de "teatro de papel", una forma de contar historias o algún cuento, utilizando teatrines elaborados de madera, láminas de papel o cartón donde en narrador va transmitiendo mensajes mediante imágenes.

Características:

- Fomenta la narración oral.
- Motivación a la lectura.
- Aprendizaje didáctico.
- Producción de textos narrativos.

Actividad

Completamos el siguiente crucigrama:



Verticales

1. Es una actuación de "teatro de papel"
3. Una lámina de papel o de otro material, en la que hay textos o figuras que se exhiben con diversos fines informativos.
4. Representación visual de alguna información precisa y relevante para los usuarios o clientes de una marca, organización o institución
5. Documento impreso en pequeñas hojas de diversas formas que funciona como una herramienta publicitaria

Horizontales

2. Medios específicos de bajo costo usados para transmitir ideas a grupos pequeños.
6. Comúnmente se utiliza para conmemorar efemérides, sus potencialidades incluyen otros temas, como la promoción de tradiciones y costumbres, así como el arte y la cultura, entre otros
7. Realiza una representación de un tema en común utilizando distintos tipos de muñecos, que son elaborados de tela, esponja, madera o de otros materiales
8. Arte escénico donde actores interpretan historias a través de diálogos, gestos y escenografía.

VALORACIÓN

Valoramos la función de los minimedios y respondemos las siguientes preguntas.

- ¿Cuál de los minimedios es utilizado con mayor frecuencia en nuestro contexto? ¿Por qué?
- ¿Podemos implementar algún tipo de minimedios en nuestra unidad educativa para concienciar sobre el mal uso del agua?

PRODUCCIÓN

Realizamos un video grabado haciendo uso de algunos de los minimedios. Para ello, se debe organizar de la siguiente manera:

- Conformar grupos de 5 estudiantes.
- Analizar y escoger uno de los minimedios.
- Elegir una temática de la despatriarcalización o del Bicentenario de nuestro Estado Plurinacional de Bolivia.
- Presentamos el producto final de uno de los minimedios en el aula, destacando la importancia y el mensaje que tiene.

EL CÓMIC, LA HISTORIETA Y LA FOTONOVELA

PRÁCTICA



Actividad

Respondemos las siguientes preguntas:

- ¿Cuál es la importancia de los personajes en el cómic en relación con la participación del género femenino y masculino?
- Los cómics, las historietas y las fotonovelas ¿pueden utilizarse en el ámbito educativo? ¿por qué?

TEORÍA

1. El cómic

Fue en el año 1894 donde surgió el cómic como un nuevo modo de expresión, derivado de las disciplinas artísticas, latente hasta la fecha en diversos estilos y con una característica recién descubierta y aplicada: la continuidad o el manejo del espacio-tiempo. Según el autor Alan McKenzie, en su obra “Cómo dibujar y vender Comics Strips”, señala que “cuando apareció por primera vez la tira con continuidad, se incorporó una nueva dimensión al mundo del dibujo: el tiempo. Mediante la representación de una secuencia de dibujos, un artista podía comunicar la ilusión de una serie de sucesos en orden cronológico” (McKenzie, A., 2005, p. 10).

Se define como una técnica que consiste en narrar historias, tanto con texto como sin él, a través del uso de dibujos, considerando siempre el mensaje que se desea transmitir al receptor.



Fuente: Joaquín S. Lavado (QUINTO).com

1.1. Características

- Secuencialidad**, está compuesto por viñetas o paneles que se disponen de manera secuencial, tomando en cuenta que la narración del cómic, es de manera procesión temporal de la historia.
- Combina imagen y texto**, utiliza ilustraciones como palabras para transmitir la narración. Los diálogos, narraciones y efectos sonoros suelen estar representados en texto.
- Estilo artístico único**, cada cómic tiene un estilo visual único conforme al diseñador y mensaje que quiere transmitir, que puede variar desde caricaturesco hasta realista.
- Narrativa visual**, la visualización es fundamental, ya que se convierte en una narrativa visual en los cómics. Se emplean técnicas como el encuadre, el ángulo de visión, el color y el diseño de las páginas para guiar al lector, con el fin de transmitir emociones y acciones en la historia.
- Formatos y estructuras únicas conforme al autor**, los comics son identificados como individuales y grupales de una página, así también pueden ser recopiladas.
- Expresión y originalidad**, permiten plasmar las emociones experimentadas por el autor, brindando una gran libertad creativa tanto a escritores como a artistas. Estas obras pueden reflejar su contexto, abordando temas complejos o simplemente retratando lo sucedido en un hecho determinado.

1.2. Proceso de producción

Aspectos a tomar en cuenta para la elaboración del cómic:



Fuente: https://www.reddit.com/r/dalle2/comments/178nx0f/comic_page_of_garfield_decides_to_start_a_new/?tl=es-es#lightbox

2. La historieta

Es una estructura narrativa que se forma por la secuencia de pictogramas, fotogramas o dibujos, en los que puedes incluir elementos de escritura fonética, el cual es una forma divertida de dar a conocer el mensaje claro y precisa.

La historieta se caracteriza por relatar una historia e integra en su narración descripciones verbales, siendo en primera o en segunda persona, aunque en ocasiones puede prescindir del texto, junto con representaciones icónicas de lo que sucede en el relato.

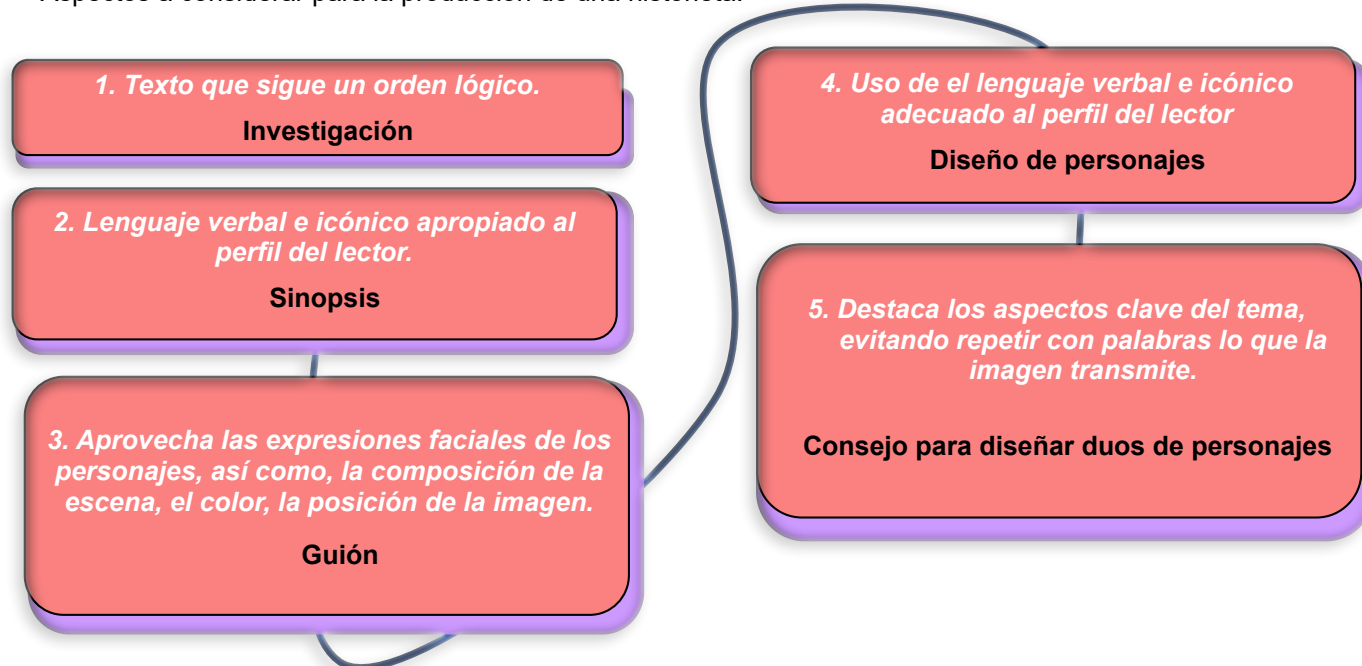
La primera historieta, como tal, fue “The Yellow Kid” o “El Chico amarillo” publicada en Estados Unidos el año 1895 para evitar mensajes humorísticos sobre el ámbito político de entonces.

2.1. Características

- a) **Narrativa visual**, se caracteriza principalmente por mostrar imágenes secuenciales, donde las viñetas y las ilustraciones son fundamentales para avanzar en la trama y desarrollar los personajes.
- b) **Combinación de imagen y texto**, utilizan tanto imágenes como texto para transmitir la historia. El texto puede aparecer en forma de diálogos de los personajes (en globos de diálogo), narración (en cuadros de narración) o efectos de sonido (onomatopeyas).
- c) **Uso de viñetas**, son cuadros que contienen una sola imagen o una secuencia de imágenes que representan una escena específica de la historia.

2.2. Proceso de producción

Aspectos a considerar para la producción de una historieta:



3. La fotonovela

Es una narración en fotografías, donde el fotograma (la imagen) es la unidad básica. Se puede partir de la adaptación de un texto o la elaboración de un guion original.

Tiene que respetarse la estructura narrativa: planteamiento, nudo y desenlace. Las fotonovelas deben ser concisas.

Las emociones, los planos, los ángulos, los fondos, la iluminación y las expresiones corporales, son sumamente importantes para poder transmitir lo que se desea. El espectador debe entender la imagen sin siquiera necesitar de una explicación previa.

Tiene su origen en Italia en el año 1947, con la publicación de la revista "Il mio sogno" (mi sueño). Posteriormente, se publicaron otras fotonovelas y su impacto llegó hasta América Latina, donde fue muy popular durante la segunda mitad del siglo XX.



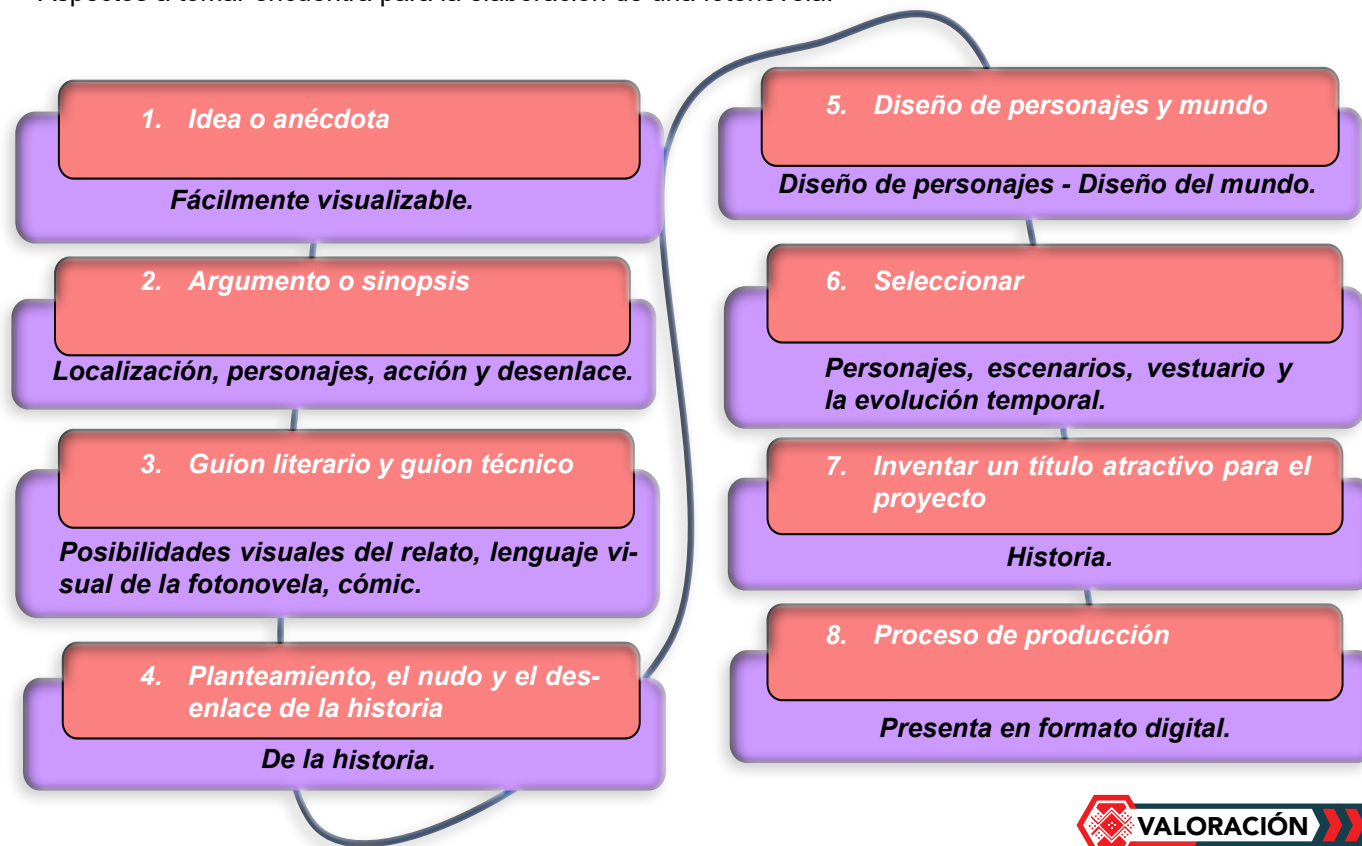
Fuente: <https://www.redbolivision.tv.bo/noticia/mucha-creatividad-una-fotonovela-para-orientar-hecho-por-estudiantes/>

– Características

Se caracteriza por la organización de un guion que constituye la trama narrativa y se apoya simultáneamente en imágenes obtenidas mediante las fotografías, a la misma vez por sus diálogos y comentarios de una voz en off.

– Proceso de producción.

Aspectos a tomar en cuenta para la elaboración de una fotonovela:



Actividad

Realizamos las siguientes actividades:

a) Relacionamos los cómics, las historietas y las fotonovelas con las siguientes características:

- Creatividad y expresión
- Accesibilidad
- Desarrollo de habilidades
- Representación y diversidad
- Fomento de la imaginación

Respondemos la siguiente pregunta

- ¿Cómo podemos abordar la temática de prevención de violencia dentro de las unidades educativas con historietas y cómic?



Actividad

Elaboramos un cómic o historieta que refleje una de las temáticas propuestas, utilizando la creatividad para narrar una historia atractiva y coherente, apoyándose en el lenguaje visual y textual.

- Despatriarcalización
- Prevención de toda forma de violencia
- Bicentenario de Bolivia

FUNCIONES DE LAS IMÁGENES

PRÁCTICA

Visualizamos una de las obras del Bicentenario de Bolivia

La carretera Sucre – Yamparáez el 16 de agosto del 2024 estaba a un 75% de su ejecución final. El financiador principal de esta doble vía de 26 km de longitud es la CAF, con un monto de Bs 470 670 764. La empresa Asociación Accidental China Harbour está a cargo de la obra y se prevé que finalice el 31 de agosto de 2025.

La carretera tiene una longitud de 26 km y un ancho de 20 m y es de tipo industrial. Al presente, las obras en desarrollo son: drenajes, movimiento de tierras, estructuras y otras complementarias. Además, la doble vía Sucre – Yamparáez está definida como ecoamigable.

“La carretera va a dar oxígeno al departamento de Sucre, va a ser una carretera ecológica. Ya hemos sembrado cinco mil plantines y vamos a sembrar cinco mil plantines más”. Memoria - (ABC, abril de 2024).



Fuente: <https://abi.bo/index.php/noticias/culturas/36-notas/noticias/economia/50242-desarrollo-rural-entrega-maquinaria-pesada-en-omereque-con-bs-1-9-millones-de-inversion>

Actividad

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas

- ¿En qué beneficiará la doble vía Sucre - Yamparáez?
- ¿Las imágenes se identifican con la noticia de Agencia Boliviana de Información?
- ¿La imagen proporcionada cumple su función correctamente?

TEORÍA

Función de las imágenes.

La imagen puede tener un valor meramente decorativo, o ser clave para la comprensión del mensaje de un texto, dando resultados eficientes en el aprendizaje. En el primer caso, normalmente su valor denotativo será mayor que las características connotativas que el usuario del texto pueda inferir. Hay que tomar en cuenta en el caso de que la imagen apoye al texto con una función representativa o interpretativa, su valor connotativo es esencial, pues la imagen ayuda a retener información en nuestra memoria.

Para llevar a cabo una práctica efectiva de las funciones informativa, expresiva, exhortativa y estética.

1. Informativa

La función informativa se centra en comunicar datos, hechos y detalles que ayudan al lector a comprender mejor una situación, un contexto o un conjunto de personajes. Su objetivo principal es transmitir información clara y relevante que permita al receptor construir una comprensión sólida del tema abordado.

Características:

- a) **Claridad**, las imágenes deben ser claras, fácilmente comprensibles y estar diseñadas para evitar confusiones o interpretaciones ambiguas.
- b) **Precisión**, incluir detalles específicos y directamente relacionados con el contenido que se desea transmitir, asegurando que cada elemento de la imagen refuerce la comprensión del mensaje principal.



Fuente: <https://es.vecteezy.com/arte-vectorial/13997908-sin-simbolo-de-fuego-senal-informativa-ilustracion-vectorial>

2. Expresiva

Se centra en transmitir emociones y estados de ánimo. Estas imágenes buscan conectar emocionalmente receptor, estimulando a la memoria para la retención a largo plazo

Características:

Expresiones faciales, capturar las emociones de los personajes mediante sus expresiones.

Lenguaje corporal, usar posturas y gestos para reflejar el estado emocional de los personajes.

3. Exhortativa

Buscan influir en las creencias, comportamientos o decisiones del lector, utilizando elementos visuales que capten la atención y transmitan un mensaje claro y poderoso.

Características:

Llamados a la acción, imágenes que incitan al lector a realizar una acción específica.

Claridad en el mensaje, el mensaje debe ser claro y directo, sin ambigüedades.

4. Estética

Están diseñadas para ser visualmente atractivas y proporcionar una experiencia placentera al lector. La estética no solo embellece la narrativa, sino que también puede profundizar la inmersión del lector y mejorar el impacto emocional y temático de la historia.

Características:

Belleza visual, estética agradable y atractiva.

Innovación y estilo, empleo de estilos artísticos únicos y creativos.



Fuente: <https://tenor.com/es/view/auque-7-dias-tarde-gif-558491462118354164>



Fuente: <https://correodelsur.com/ecos/20240317/retratos-de-pedro-quispe.html>



Actividad

Reflexionamos y participamos en el aula respondiendo las siguientes interrogantes:

- En nuestra unidad educativa esta un mural con árboles pintados y un mensaje escrito que dice "Los pulmones de la Tierra". ¿Qué tipo de función está cumpliendo la imagen?
- En un garaje hay una señal de "No estacionar", sin embargo, un conductor decide aparcar allí. Justo en ese momento, el dueño del garaje sale y muestra un gesto de molestia. Indique qué tipo de imagen y qué función se observa en esta situación.



Actividad

Realizamos la siguiente actividad:

- Elegimos varias imágenes que representen diferentes funciones, por ejemplo, una imagen informativa que represente un mensaje de la despatriarcalización, una imagen expresiva que muestre una emoción intensa, una imagen exhortativa que motive a acción y una imagen estética que destaque por su belleza visual.

USO RESPONSABLE DE LAS REDES SOCIALES

PRÁCTICA

“LA VIDA A TRAVÉS DE LAS REDES SOCIALES”

En la actualidad, la tecnología ha avanzado mucho y gracias a ella uno de los beneficios de las que gozamos son las redes sociales, que facilitan las comunicaciones. De hecho, yo soy una afortunada porque gracias a estos medios puedo hablar con mi familia que vive a miles de millas de distancia.

Sin embargo, esto también tiene su lado negativo como, por ejemplo: todas las personas vivimos muy pendiente de los móviles ya sea por WhatsApp, Instagram, Twitter... Hasta el punto de que podemos llegar a crear una adicción.

Tal vez de esto sea una exageración, pero, en realidad, hay personas que son incapaces de pasar sin mirar el móvil cada diez minutos, ya esté en el trabajo, en una reunión social o familiar, el móvil las acompaña donde van, para poder publicar todos los momentos afortunados y, de hecho, también los desafortunados.

Además de que es una forma de no respetar nuestra propia privacidad ya que, al publicar nuestras tristezas, alegrías, debilidades, hace que nos conozcamos o nos relacionamos con quienes no debemos. Una muestra muy clara de esto son los jóvenes que, pensamos que conocen a chicos de su edad, dan apertura y confianza a personas indeseables como pervertidos, violadores y en muchos casos trata de blanca, que a través de un perfil falso convencen a chicos inocentes y algo ignorantes para entrar en contacto directo y manipularlos. A veces no se vuelve a saber nada de ellos.

Hay que recordar a todo el mundo que deja ser tu vida privada cuando públicas en una red social, que pasa a ser de todos. Este tema es muy serio y cada vez afecta a más personas debido a que hay gente que llega a puntos críticos como aislarse completamente del resto y llevando su vida a través de las redes sociales incluso su autoestima llega a depender de un número de "likes" que tienen.

Por eso, yo creo que todos tenemos que tomar conciencia y no permitir que nuestras vidas sean de dominio público porque nunca sabemos quién está al otro lado.

Los momentos o experiencias únicas dejan de sucedernos por estar con el móvil como, por ejemplo: conocer a personar maravillosas, disfrutar de momentos en familia y perder una gran cantidad de tiempo. Los verdaderos y gratos recuerdos no se impregnan en una foto ni en el número de "likes" que tengas, sino el corazón.

Fuente: Gabriela Albán. (Publicado en el blog *Iclana.wordpress.com* el 10/12/2015).



“Estrés y cansancio al consumir información en redes digitales”

Las formas en que las redes digitales presentan los contenidos, propician el énfasis en aquellos a los que atendemos con más frecuencia, en particular los generados por las personas con que más interactuamos en esas plataformas. Ello implica que se produzca la circunstancia de encerrarnos en burbujas de un mismo tema o puntos de vista, lo cual limita nuestra comprensión de los procesos. En muchas ocasiones hace que solo veamos contenidos que nos estresan o nos provoca una reacción emocional.

(UNICEF Cuba, 2022)

Analizamos y respondemos las siguientes preguntas:

Actividad

- ¿Qué significa la frase: “yo creo que todos tenemos que tomar conciencia y no permitir que nuestras vidas sean de dominio público porque nunca sabemos quién está al otro lado”?
- ¿Cuál es la red social que más utilizamos?
- ¿Cuánto tiempo pasamos frente a nuestros dispositivos móviles utilizando de las redes sociales?

TEORÍA

A principios del año 2002 aparecieron los primeros sitios web promocionando las redes de círculos de amigos en línea y fue hasta el año siguiente que las redes sociales se hicieron populares con la llegada de sitios tales como MySpace4 y Xing5. La popularidad de estos sitios creció rápidamente incitando a que también muchas compañías abrieran un espacio para dar cabida a las redes sociales.

¿Qué son las redes sociales?

Son una herramienta de comunicación que posibilita el intercambio de ideas y también cumple la función de informar a través de la web, mediante ellas se crean relaciones entre individuos o empresas de forma rápida, sin jerarquía o límites físicos, donde comparten o intercambian contenidos como: información personal, documentos, videos o imágenes.

En la actualidad que se habita el ser humano, utiliza con mayor frecuencia las redes sociales o sitios web, dando utilidad positiva y negativa, las cuales se identifica de la siguiente manera:

Redes sociales	Redes profesionales
Facebook, Instagram, Twitter, Snapchat, TikTok, X2, otros.	LinkedIn, Bay, Xing y otros.

1. Terminología y neologismos:



Fuente: <https://ellapizrojo.wordpress.com/2014/11/22/neologismos/>

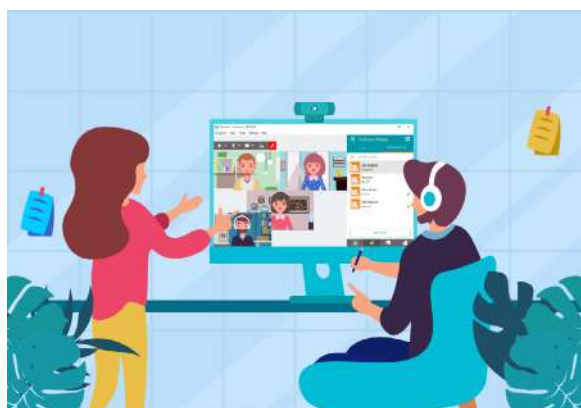
El fenómeno de la globalización y la popularización de las redes sociales han generado la aparición de una terminología específica para las redes sociales la cual es muy popular para los jóvenes y adolescentes.

Al escuchar el término de redes sociales, se relaciona con alguna red social como Facebook, Tik Tok entre otros, en el cual se utiliza varios términos que se relacionan o se identifican al momento de su uso.

Desde la gestión 2010, ha evolucionado la terminología utilizada con pasos agigantados, identificando términos en idioma español así también los otros idiomas, como Ingles y otros.

1.1. Términos básicos

- Like (me gusta)**, señal de aprobación o agrado por una publicación de otra o de sí misma.
- Comment (comentario)**, respuesta o mensaje dejado por un usuario en una publicación, sobre un aspecto positivo o negativo.
- Share (compartir)**, redistribuir la publicación de otro usuario en tu propio perfil.
- Follow (seguir)**, suscribirse a las actualizaciones de otro usuario, poniendo a conocimiento de otro perfil de mostrar interés de contenido.
- Feed**, página principal donde aparecen las publicaciones de las personas o páginas que un usuario sigue.
- Profile (perfil)**, página que contiene la información personal de un usuario y sus publicaciones.
- Hashtag (etiqueta)**, palabra clave para buscar o encontrar sobre un tema en común.



Fuente: https://trueconf.com/blog/wp-content/uploads/2019/07/conf-banner_en.png

2. Interacción comunicativa virtual

“Es un conjunto de reacciones interconectadas entre los miembros que participan en un determinado contexto educativo, en el que la actividad cognitiva humana se desarrolla en función de los elementos que determina la naturaleza de ese contexto educativo, en nuestro caso virtual” (Barberà, 2001, p. 35)

Claramente, la interacción comunicativa virtual se refiere a la comunicación entre dos o más personas que se efectúa a través de medios digitales, como en las plataformas de internet como redes sociales, correos electrónicos, aplicaciones de mensajería, foros y otros entornos virtuales que se utilizan en actualidad.

2.1. Características

- a) **Sincrónica**, comunicación en tiempo real, como en llamadas y video llamadas con acceso a internet.
- b) **Asincrónica**, comunicación diferida, como en correos electrónicos y mensajes en foros, donde las respuestas pueden llegar en cualquier momento, no siempre requiere acceso a Internet.
- c) **Anonimato**, la posibilidad de interactuar de manera anónima, lo cual puede influir en la forma en que las personas se comportan y expresan.
- d) **Accesibilidad**, la facilidad de acceso a plataformas de comunicación virtual a través de dispositivos móviles y computadoras, permitiendo la comunicación en cualquier momento y lugar.



Fuente: <https://www.freepik.es/fotos-vectores-gratis/comunicacion-virtual>

2.2. Ventajas de las redes sociales

Los aspectos positivos se incluyen que permiten a sus usuarios expresarse y encontrar una identidad propia, permiten crear comunidad, encontrar apoyo emocional y mantener conexiones entre personas, además de mejorar la comunicación activa, compartir experiencias e incluso crear relaciones a nivel mundial.

- a) Permite a las personas estar conectadas con el mundo.
- b) Interacción con personas que tienen intereses similares a los nuestros.
- c) Acceso a una amplia gama de información.
- d) Oportunidad de promocionar y comercializar negocios, productos o servicios.

2.5. Desventajas de las redes sociales

Son aspectos negativos los cuales pueden volverse adictivas, llevando a que las personas pasen demasiado tiempo en ellas.

- a) Pueden consumir mucho tiempo.
- b) Es muy fácil compartir demasiada información personal.
- c) Abren la posibilidad sufrir ciber acoso u otras formas de hostigamiento.
- d) Pueden causar adicción y dependencia a ellas.

3. Prevención de la violencia digital

Es una forma de agresión que se ejerce a través de medios digitales, como redes sociales. La violencia digital puede afectar a la dignidad de los humanos, tanto afectando a autoestima. Algunas formas de violencia digital son el ciber acoso, el "sexting" y el robo de identidad.

Con el tiempo, el avance de las tecnologías de la información y la comunicación ha dado lugar a nuevas formas de violencia que afectan a las personas a través de las redes sociales. En Bolivia, la violencia digital aún no cuenta con una regulación específica, lo que la convierte en un problema recurrente en estas plataformas. Por ello, es fundamental proteger la privacidad de las cuentas en redes sociales, asegurándose de mantener en reserva tanto el usuario como la contraseña.

Actividades

Escribimos nuestra propia lista de ventajas y desventajas de las redes sociales

Ventajas:

.....

Desventajas:

.....

Recomendaciones

Actualización frecuente de los dispositivos.

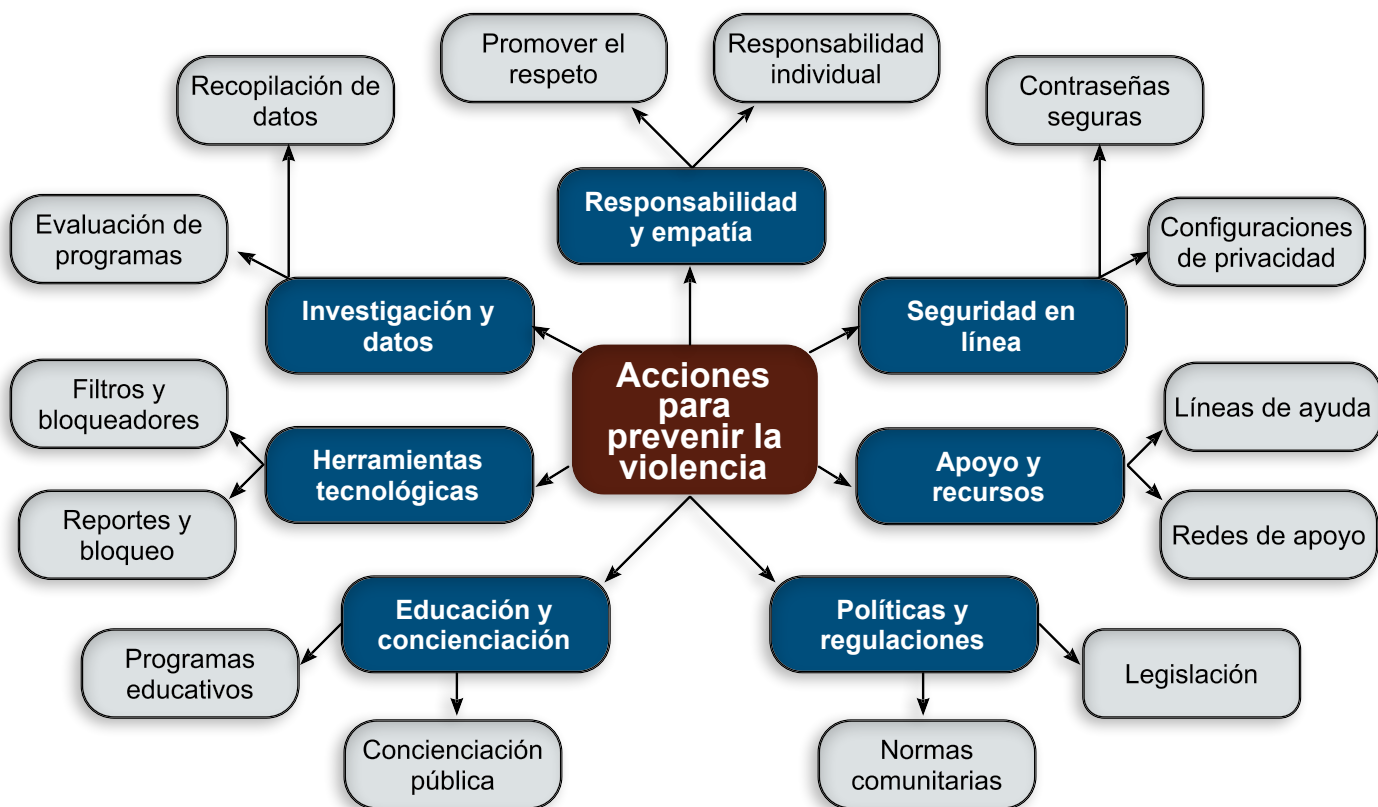
Protección frente accesos no deseados.

Cifrar contenidos.

Gestión de contraseñas

Implementar acciones de borrado seguro.

5. Estrategias para reducir la incidencia de violencia digital:



Actividad

Reflexionamos sobre la importancia de utilizar las redes sociales de manera adecuada y respondemos a las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante ser cuidadosos al usar las redes sociales?
- ¿Por qué no debemos hablar en línea con personas que no conocemos?
- ¿Qué prejuicios pueden surgir por el uso de redes sociales en la escuela?



Actividad

Elaboramos un tríptico con información sobre el uso adecuado de las redes sociales, destacando los cuidados que debemos tener al utilizarlas, para ello tomaremos en cuenta las siguientes características:

- **Creatividad**, incorporamos imágenes, colores y gráficos para que el tríptico sea visualmente atractivo y capte la atención de los lectores. La presentación es clave para lograr un impacto positivo.
- **Revisión**: una vez concluido compartimos el tríptico con nuestros compañeros y revisamos juntos la información para asegurarnos de que sea clara y correcta.
- **Presentación**: exponemos el tríptico en el aula, destacando los puntos clave identificados en nuestra investigación sobre el uso adecuado de las redes sociales.
- **Materiales necesarios**, papel, marcadores, imágenes impresas, tijeras, pegamento y otros. 8

TALLER ORTOGRÁFICO

SIGNOS DE PUNTUACIÓN QUE INDICAN ENTONACIÓN

Fragmento del cuento "Nubes"

La nube se convirtió en un gato. El gato se acercaba
cada vez más al ratoncito.
- ¡Socorro! - gritó el ratoncito.
Y se echó a correr hacia su madre.
- ¡Hay un gato enorme en el cielo!
¡Tengo miedo! - lloriqueó el ratoncito

Realizamos la siguiente actividad:

Copiamos el cuento y cambiamos los signos de admiración por signos de interrogación.

- ¿Qué ocurre con el mensaje de texto?
- ¿Es comprensible la lectura?

Objetivo, desarrollar taller didáctico, dirigido a los estudiantes de las Unidades Educativas, sobre la ortografía utilizando los signos de puntuación que indican la entonación, para su mejoramiento de las habilidades de escritura y comprensión de las reglas ortográficas en el idioma español.

A continuación, conoceremos los signos de puntuación que permitirán manejar el uso adecuado de la entonación al momento de la escritura y comprensión:

Signos de:	Desarrollo	Ejemplo
Entonación 	También conocidos como signos de exclamación e interrogación, se utiliza al momento de la escritura para expresar preguntas, exclamaciones, dudas, sorpresa, entre otros, que permite la entonación del habla.	- ¿De dónde es usted? - ¿Cómo es el clima de tu comunidad? - ¿Puedes ayudarme con esto? - ¡Qué locura esta situación! - ¡Cómo se alegró cuando nos vio!
Interrogación 	Son símbolos que se utilizan en la escritura para indicar una interrogación, que permite la entonación del habla correcta, en lo que utiliza es la expresión de pregunta o duda que requieren respuesta.	- ¿Cómo estás? - ¿Qué hora es? - ¿Sabes si Juan vendrá a la fiesta esta noche?
Admiración 	Son símbolos que se utilizan en la escritura para expresar sorpresa, emoción, exclamación o énfasis. Siempre se debe escribir los signos de apertura y cierre. Su omisión es un error ortográfico.	- ¡Qué sorpresa! - ¡Felicidades! - ¡No puedo creer que hayas ganado en el concurso de banda!
Comilla 	Son signos de puntuación que se utilizan para enmarcar citas textuales, títulos de obras, pensamientos, autorías.	- "Las naciones marchan hacia su grandeza, al mismo paso que avanza su educación". Simón Bolívar - "En el centro de la no violencia se alza el principio del amor" Martin Luther King
Diéresis 	Es un signo diacrítico que se coloca sobre la letra "u" para indicar que debe pronunciarse en las combinaciones "gue" y "gui".	- Cigüeña - Lingüística - Pingüino

Normas para escritura de signos de entonación

- **Posición de las mayúsculas y minúsculas:** Al iniciar la interrogación se debe inicial con Mayúscula.
Ejemplo: ¿Cuál es tu nombre?
- **Interrogaciones indirectas:** Las preguntas indirectas no llevan signos de interrogación.
Ejemplo: Me pregunto qué hora es.
- **Uso Combinado de Signos de Interrogación y Exclamación**
Ejemplo: ¿¡Qué estás haciendo!? / ¡¿Cómo pudiste hacerlo!?
- **Normas de estilo:** Se pueden combinar para expresar sorpresa, incredulidad o emoción intensa.
Ejemplo: ¡¿De verdad lo hiciste?!?
- **Después de un signo de entonación se puede poner cualquier signo ortográfico, excepto el punto.**
Ejemplo: ¡Qué desconcierto!, exclamo la angustiada madre.

Actividad**Realizamos la siguiente actividad:**

- Completamos los signos que corresponden:

Colocamos el signo que corresponde a cada oración

Qué frío hace	
Cómo estas	
Qué hermoso arcoíris	
Puáj, que feo	
Cuánto mides	
Estoy muy feliz	

TALLER DE RAZONAMIENTO VERBAL

USO PRÁCTICO DE LOS SINÓNIMOS Y ANTÓNIMOS

1. Sinónimos



Fuente: <https://www.goconqr.com/diapositiva/35975630/los-sinonimos>

Son palabras diferentes, sin embargo, tiene el mismo significado, que se dividen en dos subcategorías:

- Sinónimos absolutos.
- Sinónimos relativos.

Sinónimos absolutos

Son palabras que tienen significados idénticos o muy similares en cualquier contexto y en todas las circunstancias.

Ejemplo:

Alegre - feliz, contento, jubiloso.

Sinónimos relativos

Son palabras que tienen **significados similares** pero que varían dependiendo del contexto o la situación en la que se utilicen

Ejemplo:

Frío - fresco, helado (según la temperatura o el grado de intensidad).

2. Antónimos

Son palabras que tienen significados opuestos o contrario entre sí y se dividen en tres tipos de antónimos de acuerdo a su grado de significación:

- Antónimos graduales.
- Antónimos complementarios.
- Antónimos recíprocos.

Antónimos graduales

Son aquellos que representan extremos opuestos de un espectro o escala.

Ejemplo: Blanco - Negro (con diferentes niveles de color).

Antónimos graduales

Son palabras que representan un contraste absoluto, donde una condición excluye completamente la posibilidad de la otra.

Ejemplo: Vivo - muerto

Antónimos recíprocos

Son términos que describen una relación mutua donde uno implica la existencia del otro.

Ejemplo: Padre - hijo



Fuente: https://www.freepik.es/vector-premium/antonimo-espanol-palabra-tarjeta-dulce-agrio-significa-dulce-agrio_90176734.htm

Completamos la siguiente tabla:

Palabras	Antónimo	Sinónimo
Bolígrafo		
Gato		
Bella		
Ruta		



TALLER DE CALIGRAFÍA

MANDALAS/CENEFAS

1. Objetivo del taller

Desarrollar y perfeccionar las habilidades de caligrafía mediante el diseño y la creación de mandalas y cenefas, con el fin de mejorar la precisión en el trazado y la exactitud en la aplicación de las técnicas caligráficas.

Materiales necesarios

- Papel de caligrafía.
- Pincel y tintas o marcadores de caligrafía.
- Compás, reglas, lápices y borradores.
- Mandalas y cenefas (si es necesario).
- Lápices de colores y acuarelas.

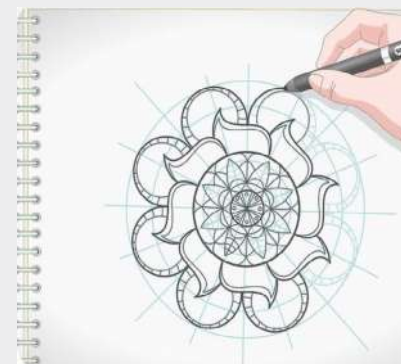
2. Mandala

Es un diseño geométrico que simboliza el universo en muchas culturas. Se caracteriza por tener un patrón circular que se repite, creando un efecto visual equilibrado y armonioso.

Diseño de mandalas

- Diseño básico.
- Creación del patrón.
- Detalles y colores.

EJERCICIOS PRÁCTICOS DE MANDALA



Fuente: <https://id.pinterest.com/pin/179651472624052429/>

Creemos un mandala simple, comienza con un diseño básico y experimenta con formas y colores.

EJERCICIOS PRÁCTICOS DE CENEFAS



Creemos unas cenefas simples: diseña una cenefa básica con un patrón repetitivo.

3. Cenefas

Es un diseño decorativo en forma de banda o franja, utilizado comúnmente en arquitectura, textiles y decoración. Se compone de patrones repetitivos que suelen ser horizontales y a menudo se utilizan para enmarcar o adornar elementos

Diseño de cenefas

- Diseño básico.
- Creación del patrón.
- Detalles y colores.

El taller de caligrafía centrado en mandalas y cenefas y la práctica de crear las mismas no solo mejora las habilidades caligráficas, sino que también proporciona una forma relajante y creativa de expresarse. Al seguir estos pasos y ejercicios, los participantes del taller pueden desarrollar sus habilidades artísticas mientras disfrutan del proceso creativo.

BIBLIOGRAFÍA

ÁREA: LENGUA CASTELLANA

Böll, H. (1952). *Ciudadseva*. Recuperado: <https://ciudadseva.com/texto/el-reidor/>.

Club de lectura y amistad. (2024). *Lecturas para compartir*. Recuperado : <http://www.lecturasparacompartir.com/superacion/recetafelicidad.html>.

Contrera, C. (s.f.). *Historias cotidianas que podemos transformar. LA VIOLENCIA EMPIEZA CON LA DESIGUALDAD*. Comedia Nacional, Emad, Espacio Teatro y CdF, Montevideo.

DDRR. (2016). *Interpretación teatral de eutanasia*. Sucre, Bolivia.

Gisbert, C. D. (2010). *A 100 Años de la Pedagogía de Tamayo Lecciones No Aprendidas*. Recuperado: <http://www.lecturasparacompartir.com/superacion/recetafelicidad.html>.

Hernández, L. M., & Espitia, A. E. (2016). *Los títeres como herramienta pedagógica para favorecer la atención en el proceso de enseñanza-aprendizaje de los estudiantes de primer grado matinal de la Institución Educativa 20 de Enero sede Rita de Arrázola de Sincelejo*. Sincelejo, Sucre: Universidad Nicaragüense Martín Luther King Jr.

Ministerio de Educación. (2024). *Texto de aprendizaje. 1er año de escolaridad. Educación Secundaria Comunitaria Productiva. Subsistema de Educación Regular*. Bolivia.

Pérez, A. E. (2013). *Un acercamiento al cómic: origen, desarrollo y potencialidades* (pp. 12–16). México.

Rosal, L. C. (s.f.). *Recursos Educativos, palabras simples, derivadas y compuestas*. Recuperado: https://descargas.intef.es/recursos_educativos/It_didac/Leng_Pri/6/02/02_Palabras_simples_derivadas_compuestas/palabras_derivadas.html.

Universidad TELETON. (2011). *¿Qué es una historieta? Historieta Evidencia de logro*.

Vergara, K. (2011). *Textos literarios y no literarios*.

Equipo de redactores del texto de aprendizaje del **1 ER AÑO DE ESCOLARIDAD** de Educación Secundaria Comunitaria Productiva.

PRIMER TRIMESTRE

Biología - Geografía

Delma Frida Flores López

Lengua Castellana

Wildo Mamani Otondo

Ciencias Sociales

Roger Sanjines Poma

Matemática

Wilson Quiroga Escobar

SEGUNDO TRIMESTRE

Biología - Geografía

Delma Frida Flores López

Lengua Castellana

Wildo Mamani Otondo

Ciencias Sociales

Roger Sanjines Poma

Matemática

Wilson Quiroga Escobar

TERCER TRIMESTRE

Biología - Geografía

Delma Frida Flores López

Lengua Castellana

Wildo Mamani Otondo

Ciencias Sociales

Roger Sanjines Poma

Matemática

Wilfredo Franz Montes de Oca Lobatón



minedu.gob.bo



[@minedubol](https://twitter.com/minedubol)



[minedu_bol](https://www.youtube.com/minedu_bol)